

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Educación vocal, rítmica y auditiva
<b>Código</b>	E000004565
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Educación Infantil [Primer Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Irina Capriles
<b>Horario</b>	lunes 15 a 17h y miércoles 15 a 17h
<b>Horario de tutorías</b>	lunes y miércoles 17h
<b>Descriptor</b>	Educación vocal, rítmica y auditiva

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Irina Capriles González
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Didácticas Específicas
<b>Despacho</b>	14
<b>Correo electrónico</b>	icapriles@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
Los competencias musicales abordadas en esta asignatura son fundamentales para la mención de música ya que se tocan los contenidos del currículo de infantil y primaria en cuanto a enseñanza musical. La finalidad fundamental es trabajar las competencias del alumnos, y desde allí abordar aspectos pedagógicos del aula escolar.
<b>Prerequisitos</b>
No hay pre requisitos

Competencias - Objetivos
<b>Competencias</b>
<b>GENERALES</b>



<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA1</b>	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
	<b>RA5</b>	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos Personales
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	<b>RA4</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	<b>RA5</b>	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
<b>CGS13</b>	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	<b>RA1</b>	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	<b>RA2</b>	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	<b>RA3</b>	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
<b>CGS15</b>	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	<b>RA1</b>	Comprende la diversidad cultural y social como un fenómeno humano y como una fuente de riqueza
	<b>RA2</b>	Muestra interés por el conocimiento de otras culturas



	<b>RA3</b>	Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad
	<b>RA4</b>	Respeto la diversidad cultural
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC04</b>	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	<b>RA1</b>	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario.
	<b>RA2</b>	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs.
	<b>RA3</b>	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs.
<b>CEIN04</b>	Reconocer la identidad de la etapa de Educación Infantil y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas	
	<b>RA1</b>	Considera que la etapa de Educación Infantil comporta una gran capacidad generativa en la determinación de la formación de las personas y actúa en consecuencia con un alto grado de conciencia profesional.
	<b>RA2</b>	Identifica con nitidez los elementos identitarios de la Educación Infantil en sí mismos y por contraposición a otras etapas del sistema educativo, en especial los relacionados con el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal, el conocimiento de sí mismo y el lenguaje.
	<b>RA3</b>	Diferencia finalidades, objetivos y contenidos en función del ciclo de la Educación Infantil, primero o segundo, de que se trate.
<b>CEIN06</b>	Conocer la dimensión pedagógica que en el período 0-6 tiene la interacción con los iguales y los adultos, y saber promover en esas edades la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual	
	<b>RA1</b>	Considera el modelado como un factor educativo de extrema importancia y, en consecuencia, cuida en extremo toda interacción que mantiene tanto con el alumnado como con sus familias.
	<b>RA2</b>	Reconoce la trascendencia que la interacción social tiene en la construcción del pensamiento e identidad personales y, en consecuencia, genera actividades en las que puedan producirse intercambios sociocognitivos frecuentes.
	<b>RA3</b>	Utiliza de forma habitual y continuada técnicas diversas de aprendizaje cooperativo
<b>CEIN41</b>	Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación a lo largo de la etapa de Educación Infantil	
	<b>RA1</b>	Conoce experiencias actuales que integran las tecnologías de la información y la comunicación en las actividades propias de la etapa de Educación Infantil.



	<b>RA2</b>	Valora la presencia y el manejo integrado en el aula de las nuevas tecnologías como un factor que mejora la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.
	<b>RA3</b>	Tiene gusto e interés por mantenerse actualizado en relación con los recursos didácticos que permiten el acercamiento de los niños y las niñas en edades tempranas a las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>CEIN56</b>	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos.
	<b>RA2</b>	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas.
	<b>RA3</b>	Conoce la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades y sabe cómo interpretar las representaciones artísticas de los alumnos y utilizar dichas realizaciones como instrumento de investigación del mundo infantil.
	<b>RA4</b>	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad.
<b>CEIN57</b>	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
	<b>RA1</b>	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas)
	<b>RA1</b>	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
<b>CEIN58</b>	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	
	<b>RA1</b>	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas.
	<b>RA2</b>	Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales.
<b>MODULARES</b>		
<b>CM08</b>	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela	
	<b>RA1</b>	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela.
	<b>RA2</b>	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar.
<b>CM10</b>	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	



	<b>RA1</b>	Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo.
	<b>RA2</b>	Adquirir la capacidad de utilizar los diversos tipos de instrumentos musicales escolares, además de aplicar un repertorio adecuado para ellos.
<b>CM13</b>	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la expresión musical en el ámbito cotidiano escolar y extraescolar.	
	<b>RA1</b>	Conoce y domina los principios de expresión y comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical, con la rítmica y la danza.
	<b>RA2</b>	Es capaz de utilizar referencias variadas para la improvisación individual o en grupo.
<b>CM14</b>	Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical.	
	<b>RA1</b>	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.
	<b>RA2</b>	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### **Bloque 1. Entrenamiento Vocal**

Voz hablada y cantada.

Procesos y cuidados de la voz.

Repertorio y ejercicios técnicos (del desarrollo vocal del alumno)

La voz infantil, características, repertorio.

#### **Bloque 2. Entrenamiento Rítmico**

Lectura rítmica, polirritmias y percusión corporal.

Interpretación musical a través de la voz e instrumentos de afinación fija (instrumentos de lámina tipo Orff).

Juegos y danzas, motricidad infantil y música.

Pedagogía del ritmo en el aula de infantil y primaria

#### **Bloque 3. Entrenamiento auditivo.**

Reconocimiento de timbres, melodías y dictados musicales a una voz

Descripción y análisis de repertorio (análisis melódico-vocal, rítmico, de forma, armonía básica. Aplicaciones en el aula).

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

**Interacción profesor-estudiante (presencial):**

Centradas en el profesor (clases teóricas, dirección y guía en las sesiones prácticas) 30%

Centradas en el estudiante (trabajo práctico del alumno, exposición de trabajos y evaluación) 10%

**Trabajo autónomo del estudiante (no presencial):**

Estudio y trabajo individual (teoría, preparación de trabajos y ejercicios prácticos, preparación de actividades evaluadas) 60%

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
6.00	42.00	12.00	12.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	
30.00	48.00	30.00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)</b>			

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Evaluación a través de prueba teórico-práctica de los contenidos, corresponde a la fecha final de examen. Como parte de la evaluación se entregará un informe (en castellano o catalán) sobre un artículo original en inglés, elegido libremente y de temática vinculada con la asignatura. Se valora la integración del vocabulario técnico en la toda la evaluación.	Se valora la integración del vocabulario técnico en las respuestas. La corrección de redacción (gramática y ortografía). La originalidad de propuestas.	50 %
Vinculados a la teoría (individuales y/o colectivos). Serán los siguientes:  1. Análisis crítico de textos escolares de música y su relación con el currículo (exposición oral y entrega de informe). 2. Carpeta de informes (fichas de danza, transcripción de partituras en caligrafía manuscrita y digital, análisis de partituras seleccionadas)	1. Corrección y dominio en el uso del vocabulario y grafía musical 2. Calidad y estética de las presentaciones e informes	15 %
Vinculados a la práctica musical:  1. Canto de repertorio seleccionado, solfeo y		

<p>con letra</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ejercitación rítmica (con y sin polirritmias) y danzas escolares</li> <li>Transcripción de dictados musicales a una voz</li> <li>Uso del piano como herramienta de estudio para melodías</li> <li>Análisis musical de partituras (melódico, rítmico, de armonía (básica) y forma)</li> <li>Aplicación de los contenidos prácticos y teóricos en el aula</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Afinación y corrección en el uso de la voz</li> <li>Precisión rítmica</li> <li>Control psicomotor y expresión artística en las danzas propuestas</li> <li>Dominio del lenguaje y conceptos técnicos de la música</li> </ol>	<p>35 %</p>
--	--	-------------

## Calificaciones

Se calificará sobre 10 puntos. Las pruebas prácticas son recuperables en la evaluación ordinaria. Las pruebas escritas son recuperables en la evaluación ordinaria.

La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. La inasistencia a un 80% de las sesiones no será recuperable.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
1º Prueba práctica de canto, ritmo y dictado	segunda quincena de marzo 2023	
2º prueba práctica_danza, solfeo y ritmo	segunda semana mayo 2023	
Prueba final teórico-práctica (solfeo, rimo, dictado, danza), entre final de Carpeta de Trabajo escrito	fecha según calendario	

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

Barceló, J y Forteza, L (1993): *Cançons i jocs populars de les Illes Balears*. Centre d'Estudis de l'esplai. Ciutat de Mallorca.

El Sac de Dances (1994): *Danses catalanes i jocs dansats*. Edit. Alta Fulla. Barcelona.

Tolosa, F; Fernández, M et at (2001): *La Veu, eina fràgil*. Edicions Ferrans Sintes. Govern de les Illes Balears.

Dossier de la asignatura.

### Bibliografía Complementaria

El alumno puede trabajar con cancioneros que tenga de asignaturas anteriores.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?  
csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)