

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Música como expresión cultural (EM)
<b>Código</b>	E000005923
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Francesc Vicens Vidal
<b>Horario</b>	Lunes y martes de 17 a 19h
<b>Horario de tutorías</b>	Lunes de 19 a 20h
<b>Descriptor</b>	Con esta materia se pretenden ampliar los conocimientos musicales del alumno prestando especial atención al entorno cultural y musical que nos rodea. A partir del concepto de cultura se trabajarán distintas aproximaciones al hecho musical ahondando en los aspectos de la praxis interpretativa y en la capacidad de articular distintos textos para un mismo fin. En su conjunto, la materia servirá para aportar el bagaje cultural, musical y estético desde una perspectiva crítica a la formación del futuro maestro.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Francesc Vicens Vidal
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Didácticas Específicas
<b>Despacho</b>	13
<b>Correo electrónico</b>	fvicens@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La finalidad de esta etapa es la contribución al desarrollo personal, intelectual y social de la población escolar mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos curriculares centradas en el autoconocimiento y la autonomía personal, el conocimiento del entorno y las habilidades sociales y lingüísticas. La asignatura permite al futuro docente dotarlo de herramientas esenciales a la hora de favorecer el desarrollo integral del niño, su expresividad y creatividad, dentro del ámbito de la Educación Infantil y Primaria. Asimismo permite poner en marcha proyectos de trabajo enmarcados dentro del ámbito artístico y musical en particular. Es por eso que utilizaremos la música como expresión cultural para integrar el lenguaje musical dentro del perfil profesional desde una perspectiva crítica. Así, el maestro de Educación Infantil y Primaria deberá alcanzar las competencias musicales adecuadas a partir de una formación eminentemente práctica pero a la vez fundamentada en la reflexión y el bagaje teórico. Dentro de este contexto la música posibilitará la capacidad de crear</p>



materiales intertextuales e interdisciplinarios que, a partir de la música, nos permitan aproximarnos al entorno de una manera rigurosa.

## Prerequisitos

Es recomendable tener superada la asignatura *Fundamentos el lenguaje musical* (4446) y *Educación Vocal, Rítmica y Auditiva* (4449).

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI01</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos
	<b>RA2</b>	Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos
	<b>RA3</b>	Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada
<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	<b>RA4</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	<b>RA5</b>	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones



<b>CGS13</b>	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	<b>RA1</b>	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEP05</b>	Conocer las propuestas y desarrollos actuales basado en el aprendizaje de competencias.	
	<b>RA1</b>	Es capaz de establecer diferencias entre los diferentes modelos (conductista, integrado, holístico) de aproximación al aprendizaje de competencias y también entre los diferentes contextos a los que se pueden referir (educación general, formación profesional, educación universitaria).
	<b>RA2</b>	Identifica componentes y subcomponentes de las competencias (conocimiento, habilidades y destrezas, actitudes y valores).
	<b>RA3</b>	Genera resultados de aprendizaje, actividades formativas y procedimientos de evaluación en coherencia con las competencias deseables
<b>MODULARES</b>		
<b>CM01</b>	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.	
	<b>RA1</b>	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.
	<b>RA2</b>	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
<b>CM03</b>	Conocer el funcionamiento de la voz como medio de expresión y como instrumento musical de referencia.	
<b>CM04</b>	Conocer los instrumentos musicales escolares, sinfónicos y tradicionales.	
	<b>RA1</b>	Reconoce los instrumentos musicales básicos que intervienen en una orquesta sinfónica, los específicos de la educación musical en la escuela y los tradicionales populares.
	<b>RA2</b>	Es capaz de clasificar los instrumentos musicales en función de sus grupos de pertenencia
<b>CM08</b>	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela.	
	<b>RA1</b>	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela
	<b>RA2</b>	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar
<b>CM09</b>	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.	
		Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas,



	<b>RA1</b>	comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales
	<b>RA2</b>	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
<b>CM10</b>	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	
	<b>RA1</b>	Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo
<b>CM11</b>	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.	
	<b>RA2</b>	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinarias.
<b>CM14</b>	Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical	
	<b>RA1</b>	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo
	<b>RA2</b>	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### OBJETIVOS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical.
2. Adquirir la capacidad de crear recursos a partir de los contenidos del currículum que permita fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.
3. Conocer las principales definiciones de música y sus contextos culturales, así como las principales periodizaciones y clasificaciones estilísticas.
4. Conocer y dominar los principios de expresión y comunicación relacionados con el hecho musical, las industrias que las generan y sus hitos.
5. Desarrollar capacidad crítica para analizar una actividad musical como hecho cultural y a su vez relacionarla con los contenidos del currículum educativo tanto específico del área de música como transversal.

#### CONTENIDOS

**Módulo 1: Música como cultura.**

– Aproximación al concepto de cultura. Definiciones. Música y cultura. Definiciones de música. Música como algo más que mero sonido. Divisiones y tipologías conceptuales de la música. Crítica. Ejemplos y contraejemplos. Lecturas, audiciones y estudios de caso. (Guía de actividades).

### **Módulo 2: Música popular y medios de comunicación**

- Definiciones. Periodizaciones, características generales, géneros y estilos (rock & roll, los años 60 y 70, subgéneos del rock, jazz y otras músicas urbanas). Fenómenos globales y fenómenos locales de la música popular. Música y medios de comunicación (cine, publicidad y redes sociales). Lecturas, audiciones y estudio de caso. (Guía de actividades).

### **Módulo 3: Música tradicional vs. música culta**

– Definiciones de música tradicional. Fenómenos sociales y actividades de la música tradicional. Músicas del mundo y *World Music*. Características generales, géneros, estilos y agrupaciones. Lecturas, audiciones y estudio de caso. (Guía de actividades).– Definiciones de música culta. Periodizaciones y características generales de los grandes períodos históricos y estilísticos de la música. estilos de las música. Historiografía musical. Lecturas, audiciones y estudio de caso. (Guía de actividades).

### **Módulo 4: Música y cultura desde el aula**

- Métodos de observación de la expresión musical en el aula. Criterios para diseñar actividades curriculares. Diseño de una actividad. Música y cultura en el aula: propuestas desde la transversalidad.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

Esta materia presenta una modalidad presencial de sesiones teóricas y prácticas centradas en el profesor (20%) y de distintos seminarios y pruebas de evaluación centradas en el estudiante (20%). Y una modalidad centrada en el trabajo autónomo del estudiante que se basa en la preparación de tareas, estudio y elaboración de un proyecto (60%).

## **RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO**

<b>HORAS PRESENCIALES</b>			
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos grupales
6.00	42.00	12.00	12.00
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>			
Trabajos individuales	Estudio personal y documentación		
60.00	48.00		
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)</b>			

## **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Actividades de evaluación</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Peso</b>
	Cada módulo viene acompañado de un bloque de actividades. Se valorará la cohesión y la claridad en las tareas propuestas. Para superar la asignatura el	



Trabajos grupales y/o individuales.	alumno deberá diseñar una actividad curricular en relación a uno de los módulos de la asignatura. De cada bloque de actividades el alumno obtendrá una nota. Si dicha nota es inferior a 5/10 el alumno deberá recuperar dicho bloque optando a un aprobado.  Este instrumento de evaluación se vincula con los siguientes resultados de aprendizaje: 1, 2, 3, 4 y 5	50
EXAMEN	Habrà una única prueba escrita al final de la asignatura de carácter global. Se valorà la adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas. Actividad recuperable si la puntuación es inferior a 5/10.  Este instrumento de evaluación se vincula con los resultados de aprendizaje: 3, 4 y 5.	50

## Calificaciones

TRABAJO EN GRUPO Y/O INDIVIDUAL: 5/10 (4 bloques de tareas de carácter recuperable en la convocatoria ordinaria. Trabajo individual del alumno). Para completar la carpeta de tareas el alumno deberá diseñar una actividad curricular adecuada a un nivel educativo a partir de uno de los bloques de contenidos que elija.

EXAMEN: 5/10 (recuperable en la convocatoria extraordinaria)

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Actividades del Módulo 1	Septiembre - octubre	Octubre
Actividades del Módulo 2	Octubre - noviembre	Noviembre
Actividades del Módulo 3	Noviembre - Diciembre	Diciembre
Actividades del Módulo 4	Diciembre - Enero	Enero
Exámen	Fecha asignada por jefatura de estudios	Enero

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- Ayats, J. (2004). *Explica'm una cançó*. Barcelona: Dalmau.
- Blacking, J. (1998). *Fins quin pnt l'home és músic?*. Vic: Eumo.
- Cook, N. (2006). *De Madonna al Canto Gregoriano*. Madrid: Alianza.
- Cruces, F. (2004). *Las culturas musicales*. Madrid: Sibe.
- Fouce, H. (2002). *La música popular*. Barcelona: UOC.
- Fouce, H. (2005). *La música pop i rock*. Barcelona: UOC.
- Gillet, C. (2003). *Historia del rock. El sonido de la ciudad*. Barcelona: Robinbook.
- Martí, J. (2001). *Más allá del arte*, Barcelona: Ronsel.
- Martí, J. (2008). *El folklorismo. Uso o abuso de la tradición*. Zaragoza: Ronsel.

## Bibliografía Complementaria

- CANYELLES, Tomeu (2016): *Objecte Sonor. 60 anys de grafisme musical a Mallorca*, Palma: Consell de Mallorca
- DE CASTRO, Javier - TARAZONA, Javier (2007): *Los Beatles made in Spain. Sociedad y recuerdo en la España de los sesenta*, Lleida: Milenio
- MCMILLIAN, John (2014): *Los Beatles vs. Los Rolling Stones. La rivalidad más grande en la historia del rock*, Barcelona: Indicio
- RHODES, James (2015). [Instrumental](#) (Madrid: Blackie Books).
- SMITH, Martin (2003): *Jazz, racismo y resistencia*, Madrid: Viejo topo
- TIRRO, Frank (2016): *Historia del jazz*, Madrid: Ma non troppo
- VICENS, Francesc: "[Música e identidades juveniles. La llegada del Liverpool Sound a la Mallorca de los años 60](#)" a *Musiker* 20 (2013), p.343-361
- VICENS, Francesc (2012): *Paradise of Love o l'illa imaginada. Música i turisme en la Mallorca dels anys 60*, Palma: Documenta Balear
- VICENS, Francesc (2017): "[Cultura de proximitat contra la crisi de la globalització. Aproximació al marc teòric a partir d'estudis de cas](#)" a *I Jornades de Cultura Popular i Tradicional de les Illes Balears* (Palma: CIM), p. 51-50 [disponible a [www.francescvcens.com](http://www.francescvcens.com)]
- VILAR, Josep M<sup>a</sup> (2001): "Música bona, Música dolenta (música de qualitat; música amb qualitats) a *Revisa Musical Catalana* 148, p. 22

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>