

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Tecnologías Aplicadas a la Educación Musical (EM)
Código	E000005468
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Tercer Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Irina Capriles
Horario	Martes de 16 a 20h
Horario de tutorías	Cita previa
Descriptor	Aplicaciones de la TIC en el aula de música den Infantil y Primaria

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Irina Capriles González
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Despacho	2
Correo electrónico	icapriles@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>Considerando la formación y actualización permanente que se espera de los maestros, esta asignatura brinda la oportunidad de conocer y manejar diversos programas y plataformas disponibles gratuitamente en internet, para convertirlas en herramientas tecnológicas que permitan crear e implementar actividades musicales, y artísticas en general, en el marco de la clase de música en educación infantil y primaria. Su aplicación no queda restringida a la clase de música ya que el manejo de estas destrezas y programas puede ser útil en diversos contenidos curriculares.</p>
Prerequisitos
<p>Aunque no hay prerequisites normativos, el alumno debe tener destrezas básicas como usuario de ordenadores e internet. Igualmente al estar enmarcada en el área de música se espera que conozcan el vocabulario básico y los principios elementales de la organización musical.</p>



Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA1	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
CGP07	Habilidades interpersonales	
	RA1	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	RA2	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	RA3	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
	RA4	Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea.
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes



	RA3	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	RA4	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	RA5	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
CGP10	Compromiso ético	
	RA1	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	RA2	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	RA3	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
	RA4	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros
	RA5	Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos de la profesión de maestros
	RA6	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CGS13	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	RA1	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	RA2	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	RA3	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
ESPECÍFICAS		
CEC02	Sólida formación científico-cultural	
	RA1	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos.
	RA2	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales.
	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales) que se ofrecen en su entorno inmediato.



CEIN41	Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación a lo largo de la etapa de Educación Infantil	
	RA1	Conoce experiencias actuales que integran las tecnologías de la información y la comunicación en las actividades propias de la etapa de Educación Infantil.
	RA2	Valora la presencia y el manejo integrado en el aula de las nuevas tecnologías como un factor que mejora la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.
	RA3	Tiene gusto e interés por mantenerse actualizado en relación con los recursos didácticos que permiten el acercamiento de los niños y las niñas en edades tempranas a las tecnologías de la información y la comunicación.
MODULARES		
CM01	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.	
	RA1	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.
	RA2	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
CM02	Dominar la teoría y la didáctica del lenguaje musical, los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.	
	RA1	Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados.
	RA2	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
CM03	Conocer el funcionamiento de la voz como medio de expresión y como instrumento musical de referencia.	
CM04	Conocer los instrumentos musicales escolares, sinfónicos y tradicionales.	
CM05	Conocer el desarrollo vocal de 0 a 12 años y su intervención educativa.	
CM07	Adquirir habilidades para desenvolverse correctamente frente a una agrupación vocal o instrumental.	
	RA2	Dispone de un repertorio de canciones y audiciones adecuado para la etapa de educación primaria.
CM08	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela	
	RA1	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela.



	RA2	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar.
CM09	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.	
	RA1	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.
	RA2	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
CM10	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	
CM11	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.	
	RA2	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinarias.
CM12	Saber detectar dificultades fónicas, cognitivas, de percepción auditiva y de relación social, a partir de indicios corporales y motrices.	
CM13	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la expresión musical en el ámbito cotidiano escolar y extraescolar.	
CM14	Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical.	
	RA1	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.
	RA2	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque 1.

Panorámica histórica de las TIC aplicadas a la Educación musical

Bloque II.

Introducción a la edición musical digital: Musicscore, Finale, Notefligh

Bloque II.

Banda sonora. Proceso y elaboración sobre un guión propio

Bloque IV.

Paisaje sonoro - Marco Histórico (música concreta y electroacústica)

Aportes de Murray Schafer

Los resultados de aprendizaje / objetivos son los siguientes:

- Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
- Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la Educación Primaria y adquirir la capacidad de crear recursos a partir de los contenidos del currículum que permita fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de las escuela.
- Conocer, desarrollar y evaluar los contenidos del currículum de educación artística mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conocer la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
- Adquirir la capacidad de emplear recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical.
- Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo.
- Desarrollar actividades y tareas que mediante la experiencia artística permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículum.

Bloque 1 Panorámica de las tecnologías musicales desde el S.XX.

Panorámica de las tecnologías musicales desde el S.XX.

Evolución de los programas y aplicaciones en relación al desarrollo de internet y el hardware.

Presencia de las nuevas tecnologías en el currículum de Infantil y Primaria

Aplicaciones en el aula de infantil y primaria en función de los objetivos y contenidos de las diferentes áreas, especialmente de música.

Se aprovechará la exposición relacionada con este bloque para trabajar competencias relacionadas con la expresión oral y escrita.

Bloque 2. Introducción a la Grabación y Edición musical.

Nociones básicas de grabación y edición musical. Aplicaciones en proyectos artísticos en el aula. Programas y recursos online.

Uso del teléfono inteligente como soporte de programas para actividades musicales y artísticas (la grabadora, la cámara, programas descargables). Programas sugeridos: Noteflight, Audacity, Moviemaker, Prelude Composer.

Bloque 3 . La Banda Sonora.

Teoría introductoria a las bandas sonoras originales (BSO), concepto y funciones de la banda sonora. Creación de la banda sonora para un cuento audiovisual (elementos literarios, musicales y escénicos) original y de creación colectiva. Dentro del elemento literario se darán pautas de redacción y organización del texto. Contenidos de artes plásticas y visuales: Diseño de personajes, vestuarios y escenografías. Dentro del elemento escénico se darán pautas de artes plásticas y visuales básicas. Montaje y producción de un cuento musical. Aplicaciones en el aula de infantil y primaria.

Bloque 4. Paisaje sonoro.

Aportes del pedagogo y compositor Murray Schafer a la educación musical. Concepto y características del paisaje sonoro. Fundamentos de la música concreta y electrónica. Creación y manipulación de un paisaje sonoro. Aplicaciones en el aula de infantil y primaria.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura	
Interacción profesor-estudiante (Presencial)	
-Centradas en el profesor: Clases teóricas	Dirección y guía en las sesiones prácticas
-Centradas en el estudiante: Trabajo práctico del alumno en el aula (desarrollo del guión, ejercitación online en las plataformas propuestas...)	Exposición de trabajos
-Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)	
Investigación, estudio y trabajo individual (estudio de teoría, preparación de trabajos y actividades de evaluación)	

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos grupales
6.00	12.00	12.00	42.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Estudio personal y documentación	Trabajos individuales	
48.00	30.00	30.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Evaluación a través de prueba escrita de los contenidos teóricos, corresponde a la fecha final de exámenes del cronograma oficial del curso (60% de este apartado de evaluación). En fecha del examen y como parte de la evaluación se entregará un informe (40%, en castellano o catalán) sobre un artículo original en inglés, elegido libremente y de temática vinculada con la asignatura. Se valora la integración del vocabulario técnico en las respuestas y el informe.	<p>Se considerará en el examen escrito:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corrección y dominio de las herramientas tecnológicas usadas 2. Originalidad de las propuestas 3. Calidad y estética de las presentaciones <p>La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.</p>	50 %



Actividades:		
<ol style="list-style-type: none">1. Realización de un cuento audiovisual original utilizando las herramientas digitales revisadas (editor de sonido, editor de imagen, uso de aplicaciones incorporadas en smartphones).2. Grabar y modificar un Paisaje Sonoro de libre elección (natural, rural, urbano, doméstico...) siguiendo los criterios de la música concreta.3. Análisis del currículo de infantil desde las posibles aplicaciones de TIC, búsqueda y exposición de las aplicaciones.	<p>En los trabajos e informes se tomará en cuenta la originalidad, la corrección y dominio técnico de las aplicaciones y programas digitales y el uso del vocabulario técnico de la asignatura.</p> <p>La calificación final es recuperable y la calificación mínima es de 5 ptos.</p>	40 %
Exposición oral, participación en los casos prácticos propuestos en el aula, seguimiento de la asignatura.	Se recuerda que es una asignatura presencial y se debe asistir a un 80% de las clases para optar al aprobado.	10

Calificaciones

Exámenes: La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.

Trabajos prácticos de grupo: La calificación es no recuperable. El suspenso en los dos trabajos de grupo (Banda sonora /Cuento audiovisual y Paisaje sonoro) implica el suspenso de la asignatura. La calificación mínima es de 5.

Exposición oral: La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Exámen de medio período	Segunda quincena de mayo 2023	
Examen final	n	Ver cronograma de exámenes titulación
Banda sonora y cuento audiovisual	Febrero-abril 2023	Segunda quincena mayo 2023
Paisaje sonoro	Marzo-Abril 2023	Última semana 2023
Bloque 1 - Panorámica de las tecnologías musicales desde el S. XX		

	Febrero 2023 (semanas 1 y 2)	
Bloque 2 - Introducción a la grabación y edición musical	Febrero (semanas 3 y 4), Marzo y Abril 2023	
Bloque 3 - La Banda sonora	Marzo-Abril 2023	
Bloque 4 - Paisaje sonoro	Marzo-Abril 2023	

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Cabero, J. (Coord.) (2007): *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Madrid, Mc Graw Hill

Cebrián de la Serna, M y Ríos, J.M. (2000): *Nuevas Tecnologías aplicadas a las didácticas especiales*. Madrid, Piramide.

Márquez, J. A.; Sempere, J. F. (2013). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical*. Universidad de Cádiz. Colección Manuales. Ciencias Sociales. Cádiz.

Universidad de Navarra: *Manuales on-line (evaluación de webs educativas)*. Centro de Tecnología Informática, en <http://www.unav.es/cti/manuales>

ENLACES PRACTICOS PARA APLICACIONES Y PROGRAMAS DE LA GUIA DOCENTE

Edición de Audio con Audacity

(http://www.ired.org/archivos/Publicaciones Libres/2011_Crear_y_Publicar_con_TIC_en_Escuela/xCapitulos/2-04_Edicion-Audio-con-Audacity.pdf)

Editores de Música

(<http://www.musikawa.es/los-20-mejores-editores-de-partituras/>)

Audiovisuales en Educación Infantil (Ministerio de Cultura España)

(<http://recursostic.educacion.es/heda/web/infantil/691-produciendo-audiovisuales-en-educacion-infantil>)

Animación en el Aula

(http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion_web.pdf)

Bibliografía Complementaria

Aparici, R. (1993): *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Edic. De la Torre.

Bauzá, S. (1991): *Aplicaciones didácticas del vídeo*. Barcelona, Alta Fulla.

Gallego, D. y Alonso, C. (1999): *Multimedia en la web*. Madrid, Dykinson.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>