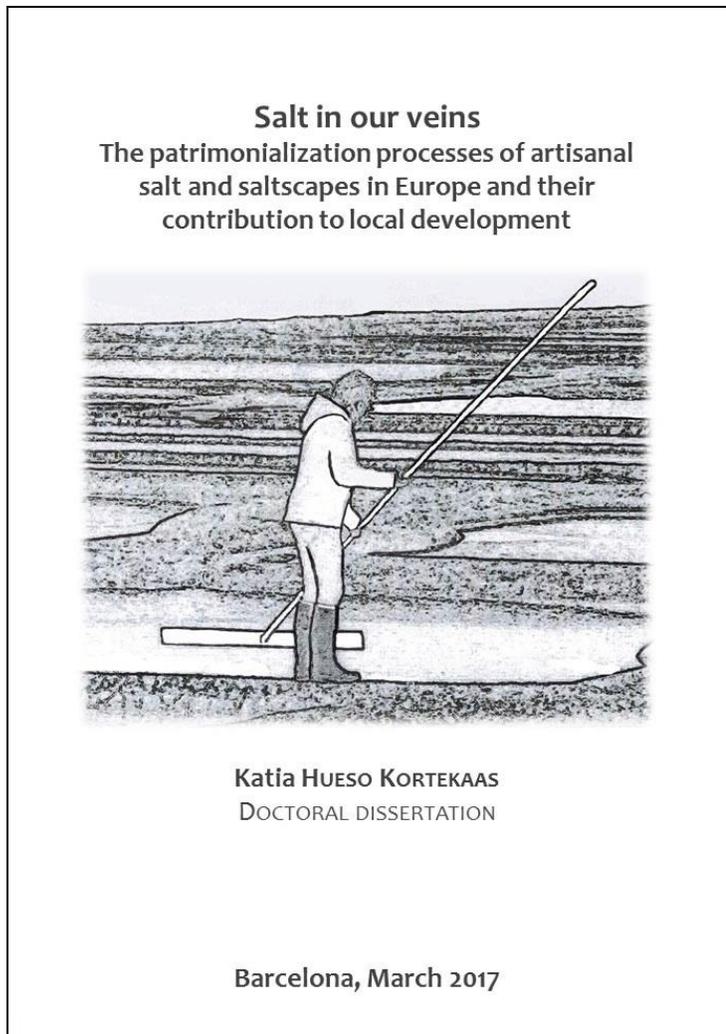


Salt in our veins: The patrimonialization processes of artisanal salt and saltscapes in Europe and their contribution to local development

Katia Hueso Kortekaas

Dra. en Sociedad y Cultura, Universitat de Barcelona, España



relación personal y profesional que me une a sus gestores y a las comunidades salineras que los crearon. Siempre me llamó la atención cómo algunos entraban en una espiral de deterioro mientras que en otros surgía la chispa que iniciaba un proceso de recuperación y puesta en valor, que poco a poco se iba consolidando. Así, salinas que estaban en un estado similar de declive hace algunos años, pasado un tiempo se encontraban en situaciones muy diferentes. Veía además que estos procesos eran muy distintos entre sí, no parecía responder a un patrón ni tener relación con el tamaño de las instalaciones, antigüedad del lugar o importancia histórica, por nombrar algunos posibles factores lógicos. Daba la impresión de responder más bien a hechos casuales.

Poco a poco me fue interesando profundizar en los procesos de puesta en valor, para entenderlos y poder impulsar así la recuperación del patrimonio y los paisajes de la sal en aquellos lugares que tuvieran más dificultades para ello. Tenía claro que ello requería un enfoque objetivo y sistemático. Dado que, además, no era algo que se había estudiado previamente, se prestaba muy bien para una tesis doctoral. Trabajo que además serviría para consolidar la vocación científica de la institución que represento, IPAISAL. Tuve la gran suerte de encontrar unos directores que entendían mi proyecto y que tenían, además, el conocimiento y las herramientas para apoyarlo. Tuve también la fortuna de dar con una universidad y un programa de doctorado en los que mi trayectoria y mi propuesta tuvieron buena acogida. El gran reto era ahora desligarme emocionalmente de

Resumen

Por mi trabajo al frente de la Asociación de Amigos de las Salinas de Interior, ahora conocido como el Instituto del Patrimonio y los Paisajes de la Sal (IPAISAL), desde hace casi dos décadas, he tenido la oportunidad de visitar espacios salineros en muy diversos grados de conservación. He podido también hacer un seguimiento cercano de alguno de ellos, por la

mi objeto de investigación y mantener la ecuanimidad pese al cariño que he recibido siempre en mis visitas a los lugares de estudio.



En la imagen, Katia Hueso

Así pues, esta tesis tenía por objeto comprender los procesos de patrimonialización que tienen lugar en salinas artesanales en Europa y analizar de qué manera éstos pueden aportar a la conservación del patrimonio, del paisaje y al desarrollo local en su entorno. Las salinas artesanales europeas han sufrido en el último siglo un progresivo declive, fruto de diversos factores socioeconómicos que han ido limitando su capacidad para competir en el negocio tradicional. A principios del siglo XX, el desarrollo de la industria química demandó una gran cantidad de sal, pero debía ser de gran pureza y calidad, algo imposible de conseguir para las salinas artesanales. Su nicho habitual, el sector de la alimentación, también se vio reducido con el advenimiento de la refrigeración, reduciendo la necesidad de usar sal para la conservación. Por otro lado, la mejora de las comunicaciones por carretera y ferrocarril hizo que las salinas más productivas pudieran abrirse mercados en zonas anteriormente abastecidas por pequeñas

explotaciones aisladas en el territorio. Por último, el éxodo rural invitó a los pocos salineros que quedaban a cambiar su oficio por otros físicamente más livianos. Todo ello, si bien de forma muy gradual, fue abocando a muchas salinas al abandono definitivo.



Las salinas de Imón en Guadalajara, uno de los espacios objeto de estudio

En algunos casos, sin embargo, los agentes sociales (sociedad civil, administraciones, otros) han sabido iniciar e incluso consolidar un proceso de patrimonialización basado en un aprovechamiento sostenible del patrimonio y del paisaje. Unas veces se ha conseguido con el apoyo de las administraciones, otras gracias al impulso de entidades privadas o incluso de emprendedores particulares. Se han propuesto muy diversos productos y servicios asociados a la sal de calidad, el turismo ecocultural y la salud, logrando así mantener una actividad socioeconómica con suficiente rentabilidad al tiempo que se respeta al medio. Ejemplos de ello son las sales culinarias con diferentes acabados (escamas, flor de sal, aerosoles) o mezclas (con hierbas, especias, aromas), las sales de baño, productos cosméticos con aguas madre, etc. El turismo asociado a las salinas ofrece itinerarios patrimoniales, naturales, experiencias, eventos culturales, festivales, mercados, etc.

Algunos ofrecen también servicios asociados a la salud, como baños, masajes, fisioterapia, etc. Todos estos productos y servicios, sobre todo cuando se ofrecen de forma combinada, dan oportunidades de desarrollo no sólo en las propias salinas sino en su entorno socioeconómico. Todas estas actividades buscan, con mayor o menor éxito, una gestión integrada de los valores del espacio y hacerlo con criterios de sostenibilidad y equidad, yendo por tanto más allá de una simple diversificación de negocio.

Por todo ello se puede decir que estas salinas han pasado de vivir del negocio de la sal al negocio del patrimonio, con la complejidad añadida que supone entender el “patrimonio” como un bien común que va más lejos que la titularidad legal del mismo. Este es un tema clave en la tesis, que aparece de forma recurrente en los análisis que realizo en el trabajo. En esta tesis he investigado tres casos de patrimonialización paradigmáticos en Europa: las salinas de Guérande, en Francia; Sečovlje, en Eslovenia y Læsø, en Dinamarca, muy diferentes entre sí en su concepción, desarrollo y puesta en escena. Además, he estudiado el proceso de patrimonialización en las nueve salinas de interior españolas que habían sido protegidas como Bien de Interés Cultural a la fecha de inicio del trabajo: Añana (Álava), Arcos de las Salinas (Teruel), Espartinas (Madrid), Gerri de la Sal (Lleida), Imón y San Juan (Guadalajara), Peralta de la Sal (Huesca), Poza de la Sal (Burgos) y Rambla Salada (Murcia). La razón de elegir estos espacios, entre la veintena larga de espacios salineros españoles que habían iniciado algún proceso de recuperación y puesta en valor, es que estas nueve partían de una base común: gozaban de un reconocimiento oficial de la importancia y la necesidad de conservar su patrimonio.

Para poder desarrollar este trabajo con la necesaria objetividad, apliqué una metodología que combinó técnicas de uso habitual en antropología y en ecología, pero rara vez en un mismo estudio: indicadores cualitativos y cuantitativos, entrevistas en profundidad, dinámicas de grupo y visitas de campo. El diseño de los indicadores tuvo en cuenta por un lado las características intrínsecas de los espacios salineros (p. ej. relevancia histórica, estado de las instalaciones, presencia de valores naturales y culturales) que pudieran ser medibles de forma objetiva, rigurosa y sencilla. Por otro lado, analicé mediante otros indicadores las relaciones que mantenía el espacio salinero con su entorno socioeconómico (p. ej. creación de empleo, sinergias con empresas o emprendedores locales, impacto ambiental de las salinas), lo que me permitió analizar el arraigo de sus valores y las posibilidades de que afianzara en ellos un proceso de puesta en valor. Los indicadores se transformaban, mediante una cuidada tabla de equivalencias, en valores numéricos que permitían una comparación entre espacios salineros. Estos valores (cuyo rango abarcaba de 0 al 100) daban también una idea de lo avanzados que pudieran estar estos lugares en sus procesos de patrimonialización, tanto en términos absolutos como relativos, y permitirán, en el futuro, valorar sus progresos.

Sin embargo, dado que había factores que no era posible cuantificar, el estudio de los doce espacios se complementó con un análisis bibliográfico de referencias científicas, informes, planes, recortes de prensa y otras fuentes escritas que permitían conocer el pasado cercano de estos lugares y el futuro que se vislumbraba para ellos. También realicé entrevistas a diversos agentes sociales (propietarios, gestores, administraciones, ONGs)

y visitas de campo a cada espacio. Todo ello combinado permitió elaborar las narrativas de la patrimonialización de cada uno de ellos. En el análisis histórico reciente se partió de una fecha común a todos los espacios españoles, que fue el año en el que se decretó el Desestanco de la Sal (1869). Hay quien dice que ya entonces, por cuestiones que no cabe discutir aquí, se había iniciado el declive de las salinas en España. Y es a partir de entonces cuando sus destinos empiezan a definirse de forma más individualizada. Era importante por ello construir la narración de los pasos que fueron dándose en ellas desde ese momento histórico común.



Esquema del enfoque metodológico de la tesis

Esta combinación de métodos analíticos permitió detectar fortalezas, debilidades y retos de cada espacio. Y, sobre todo, analizar buenas y malas prácticas que se han ido dando en sus procesos de transformación. Pese al origen común (salinas tradicionales privatizadas en bloque a finales del siglo XIX), como se pudo comprobar, los procesos de patrimonialización se encontraban en fases muy diversas.

El estudio comparativo entre los doce espacios salineros, gracias a encontrarse en situaciones tan diferentes, ha conducido a la elaboración de un modelo de gestión, que esperamos contribuya al aprovechamiento sostenible de paisajes culturales y espacios patrimoniales similares a los analizados aquí.

Fases de la patrimonialización de los sitios de estudio

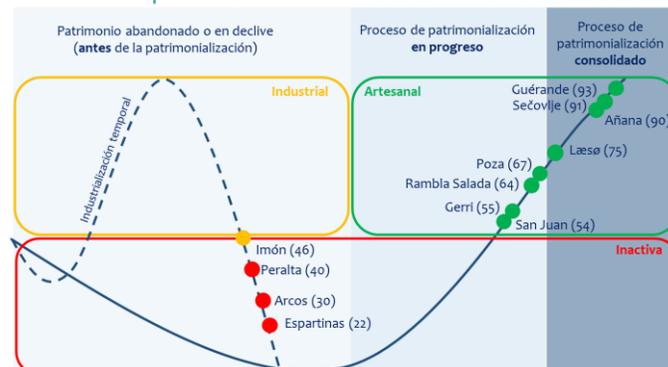


Imagen que muestra la situación del proceso de patrimonialización de cada uno de los espacios estudiados y la relación relativa que hay entre ellos

Premios y reconocimientos

La tesis obtuvo en 2019 el *Premi Extraordinari de Doctorat* otorgado por la Universidad de Barcelona, que se entregó a las mejores tesis de cada departamento, defendidas en el curso 2016-2017. Especialmente valorado fue el enfoque interdisciplinar y metodológico de la autora. En breve será publicada por la editorial alemana Pergamon en formato de libro.

