



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Imágenes del Ser Humano en el Cine y la Literatura
Código	E000004220
Título	<a href="#">Grado en Psicología por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Psicología [Primer Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	3,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Psicología
Responsable	Jesús Labrador Fernández
Horario de tutorías	previa petición de cita D 315
Descriptor	La asignatura propone un enfoque antropológico de las obras literarias y cinematográficas. Se buscarán y analizarán las "representaciones" de la persona en obras clásicas y contemporáneas de la literatura y el cine. La búsqueda del propio sentido e identidad es el nudo que se analizará en las distintas obras, así como las distintas propuestas sobre cuáles son los elementos que determinan lo que es humano y lo que debe ser humano. Esta búsqueda será el objeto continuo del trabajo y de los diálogos realizados en las clases.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Jesús Labrador Fernández
Departamento / Área	Departamento de Psicología
Despacho	Cantoblanco [D-309]
Correo electrónico	jlabrador@comillas.edu
Teléfono	2577

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Contextualización de la asignatura

Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
CG03	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua nativa
RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
RA2	Interviene ante un grupo con cierta seguridad y soltura



	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
	<b>RA5</b>	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE07</b>	Conocer la dimensión social y antropológica del ser humano considerando los factores históricos y culturales que intervienen en la configuración psicológica humana	
	<b>RA1</b>	Reconoce y sabe cómo analizar la dimensión histórica de ser humano
	<b>RA2</b>	Se muestra sensible a las diferencias antropológicas de las culturas y los grupos
	<b>RA3</b>	Maneja claves básicas para analizar la realidad social contemporánea y sus influencias y determinaciones sobre los seres humanos

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

1 Narración, pensamiento y creencias. Mito y logos

1.1 El pensamiento simbólico. El sentido de la ficción.

2 Sentido reflexivo de la creación narrativa

2.1 Elementos de la ficción: motivo, espacio, tiempo, conductas, forma

3 Imaginación poética y pensamiento: el papel de las metáforas en la formación de las ideas.

3.1 Producción de imágenes e imaginarios: de la poesía al cine

4 Ficción y realidad: cognición, narrativa y ficción literaria.

4.1 Yo y sí-mismo como autobiografía. Identidad e imagen del sí mismo

5 Literatura, cine y comunicación.

5.1 La función normativa y el papel creativo de los receptores.

6 La producción de textos: teorías semióticas sobre lenguaje y significado.

6.1 El microrrelato. Una propuesta de creación narrativa



## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

Lectura atenta y reflexiva de pequeñas obras o fragmentos de obras-

Visionado de películas o fragmentos de obras audiovisuales.

Discusión y debate del las obras trabajadas

#### Metodología No presencial: Actividades

Lectura y visionado de obras.

Realización de presentaciones sobre alguna obra previamente seleccionada.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

### HORAS PRESENCIALES

### HORAS NO PRESENCIALES

Seminarios y talleres (casos prácticos)

0.00

CRÉDITOS ECTS: 3,0 (0,00 horas)

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Se realizará una prueba oral o escrita sobre una obra elegida por el alumno entre una serie de alternativas propuestas por el profesor	Descripción adecuada de trama y personajes. Análisis del conflicto psicológico de alguno de los personajes.	70 %
Análisis y presentaciones sobre las obras propuestas	Capacidad expresiva Análisis de la narración Análisis del personaje	30 %

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- Echeverría, J. (1994). Telépolis. Barcelona, Destino.
- García Gual, C. (2012) Enigmático Edipo. Mito y Tragedia. Madrid, Fondo de Cultura Económica
- García Gual, C (2014). Historia mínima de la mitología. Madrid, Turner.
- Giddens, A. (1995). Modernidad e identidad del yo. Barcelona, Península.
- Gil Calvo, E. (2000). Medias miradas. Barcelona. Anagrama.
- Gubern, R. (1993). Espejos de fantasmas. Madrid, Espasa Calpe.
- Gubern, R. (2000). El eros etnocéntrico. Madrid. Taurus.
- Gubern, R. (2004). Patologías de la imagen. Barcelona, Anagrama.
- Han, B.C. (2012). La sociedad del cansancio. Barcelona, Herder.
- Han,B.C. (2014). Psicopolítica. Barcelona, Herder.
- Morris, T., & Morris, M. (2010). Los superhéroes y la filosofía. Barcelona Blackie Books
- Nabokov, V. (2016). Curso sobre el Quijote. Navarra, Ediciones BSA.
- Vergara, A. (2022). ¿Qué es la calidad en el arte? Zaragoza. Tres Hermanas.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos [que ha aceptado en su matrícula](#) entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)