



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Imágenes del Ser Humano en el Cine y la Literatura
Código	E000004220
Título	<a href="#">Grado en Psicología por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Psicología [Primer Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	3,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Psicología
Responsable	Jesús Labrador Fernández
Horario de tutorías	previa petición de cita D 315
Descriptor	La asignatura propone un enfoque antropológico de las obras literarias y cinematográficas. Se buscarán y analizarán las "representaciones" de la persona en obras clásicas y contemporáneas de la literatura y el cine. La búsqueda del propio sentido e identidad es el nudo que se analizará en las distintas obras, así como las distintas propuestas sobre cuáles son los elementos que determinan lo que es humano y lo que debe ser humano. Esta búsqueda será el objeto continuo del trabajo y de los diálogos realizados en las clases.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Jesús Labrador Fernández
Departamento / Área	Departamento de Psicología
Despacho	Cantoblanco [D-309]
Correo electrónico	jlabrador@comillas.edu
Teléfono	2577

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Contextualización de la asignatura

Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
CG03	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua nativa
RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
RA2	Interviene ante un grupo con cierta seguridad y soltura



	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
	<b>RA5</b>	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE07</b>	Conocer la dimensión social y antropológica del ser humano considerando los factores históricos y culturales que intervienen en la configuración psicológica humana	
	<b>RA1</b>	Reconoce y sabe cómo analizar la dimensión histórica de ser humano
	<b>RA2</b>	Se muestra sensible a las diferencias antropológicas de las culturas y los grupos
	<b>RA3</b>	Maneja claves básicas para analizar la realidad social contemporánea y sus influencias y determinaciones sobre los seres humanos

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

1 Narración, pensamiento y creencias. Mito y logos

1.1 El pensamiento simbólico. El sentido de la ficción.

2 Sentido reflexivo de la creación narrativa

2.1 Elementos de la ficción: motivo, espacio, tiempo, conductas, forma

3 Imaginación poética y pensamiento: el papel de las metáforas en la formación de las ideas.

3.1 Producción de imágenes e imaginarios: de la poesía al cine

4 Ficción y realidad: cognición, narrativa y ficción literaria.

4.1 Yo y sí-mismo como autobiografía. Identidad e imagen del sí mismo

5 Literatura, cine y comunicación.

5.1 La función normativa y el papel creativo de los receptores.

6 La producción de textos: teorías semióticas sobre lenguaje y significado.

6.1 El microrrelato. Una propuesta de creación narrativa



## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

Lectura atenta y reflexiva de pequeñas obras o fragmentos de obras-

Visionado de películas o fragmentos de obras audiovisuales.

Discusión y debate del las obras trabajadas

#### Metodología No presencial: Actividades

Lectura y visionado de obras.

Realización de presentaciones sobre alguna obra previamente seleccionada.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

### HORAS PRESENCIALES

### HORAS NO PRESENCIALES

Seminarios y talleres (casos prácticos)

0.00

**CRÉDITOS ECTS: 3,0 (0,00 horas)**

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Se realizará una prueba oral o escrita sobre una obra elegida por el alumno entre una serie de alternativas propuestas por el profesor	Descripción adecuada de trama y personajes. Análisis del conflicto psicológico de alguno de los personajes.	70 %
Análisis y presentaciones sobre las obras propuestas	Capacidad expresiva Análisis de la narración Análisis del personaje	30 %

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2022 - 2023

Echeverría, J. (1994). Telépolis. Barcelona, Destino.

García Gual, C. (2012) Enigmático Edipo. Mito y Tragedia. Madrid, Fondo de Cultura Económica

García Gual, C (2014). Historia mínima de la mitología. Madrid, Turner.

Giddens, A. (1995). Modernidad e identidad del yo. Barcelona, Península.

Gil Calvo, E. (2000). Medias miradas. Barcelona. Anagrama.

Gubern, R. (1993). Espejos de fantasmas. Madrid, Espasa Calpe.

Gubern, R. (2000). El eros etnocéntrico. Madrid. Taurus.

Gubern, R. (2004). Patologías de la imagen. Barcelona, Anagrama.

Han, B.C. (2012). La sociedad del cansancio. Barcelona, Herder.

Han, B.C. (2014). Psicopolítica. Barcelona, Herder.

Morris, T., & Morris, M. (2010). Los superhéroes y la filosofía. Barcelona Blackie Books

Nabokov, V. (2016). Curso sobre el Quijote. Navarra, Ediciones BSA.

Vergara, A. (2022). ¿Qué es la calidad en el arte? Zaragoza. Tres Hermanas.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos [que ha aceptado en su matrícula](#) entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)