

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Dirección y Realización Audiovisual
Código	E000005126
Título	Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Ricard Mamblona
Horario	L-11-13 h / J-9-10 h
Horario de tutorías	A concertar por correo electrónico
Descriptor	Este módulo contiene asignaturas encaminadas a proporcionar unos conocimientos básicos sobre las distintas técnicas de dirección y realización audiovisual, así como sobre los principales recursos expresivos que concurren en la elaboración de proyectos y trabajos creativos en distintos formatos y soportes. Por ello, el carácter de estas asignaturas es fundamentalmente práctico.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Ricardo Mamblona Agüera
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Despacho	9
Correo electrónico	rmamblona@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>El Libro Blanco del Grado en Comunicación Audiovisual establece que la titulación ha sido diseñada en principio a partir de cuatro perfiles profesionales básicos. Uno de ellos es el de realizador/a. En ese sentido, tanto si el interés profesional del alumno se mueve en esa dirección o en cualquier otro campo, el conocimiento que se adquiere en relación con el diseño y planificación de la dirección y realización de obras audiovisuales se presenta como esencial en la formación del estudiante.</p>
Prerequisitos



- Conocimientos y práctica de la producción audiovisual
- Selección, análisis y tratamiento de información procedente de fuentes culturales diversas (cine, televisión, arte, literatura...)
- Dominio mínimo de herramientas de captación y edición de imágenes.
- Reflexión y capacidad crítica.
- Intención artística.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CG03	Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas
CG04	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)
CG09	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual y elaborar guiones audiovisuales
CG10	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales
CG12	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener
CG14	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión

TRANSVERSALES

CT02	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
CT03	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional
CT07	Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica
CT08	Trabajar en equipo
CT12	Ser capaz de trabajar de manera autónoma adaptando las estrategias de aprendizaje a cada situación

ESPECÍFICAS

CE01	Planificar y gestionar de forma eficaz los recursos humanos, económicos y técnicos, en la producción de contenidos cinematográficos, televisivos, videográficos, radiofónicos o multimedia, adaptándolos a los diferentes géneros audiovisuales
CE03	Aplicar las diferentes técnicas para la composición de textos, escaletas y guiones la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia



CE05	Ser capaz de aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.
CE07	Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y audiovisuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia
CE08	Usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para expresarse a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible
CE09	Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de lenguajes audiovisuales o su interpretación.

Resultados de Aprendizaje

RA01	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual, así como las herramientas específicas para la elaboración de guiones audiovisuales y multimedia
RA02	Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

1 – LA MIRADA INOCENTE

- Las bases del arte cinematográfico
- La hermanos Lumière, pioneros múltiples
- El accidente técnico/artístico

2 - LA CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA

- Una mirada particular
- La intención artística
- El punto de vista
- El ojo observador

3 - CINE-ENSAYO

- La ruptura de lo establecido

- El cine libre

- El cine reflexivo y la subjetividad

- Lo experimental y el ensayo

4 - CINE DOCUMENTAL

- Guion documental

- Técnicas de realización y dirección documental

- El arte de la entrevista

- Personajes, historias, espacios y acciones

- Realidad vs. ficción

- Ética documental

5- CINE DE FICCIÓN

- Guion técnico (realización al servicio del guion)

- Técnicas de realización expresiva

- Coordinación de equipos (con producción, fotografía y arte)

- Dirección de actrices/actores

- Dirección en montaje

6- TELEVISIÓN

- Roles profesionales en televisión

- Técnicas de realización en televisión

- Realización en control

- Realización en exteriores

- La escaleta

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura	
Metodología Presencial: Actividades	
Clases magistrales Seminarios Tutorías de grupo Tutorías individuales Laboratorio Exposición de trabajos Actividad evaluativa	CG09, CG10, CG14, CT12, CE01, CE03, CE05, CE07, CT08
Metodología No presencial: Actividades	
Trabajo práctico de guion y preproducción Trabajo práctico de rodaje Trabajo práctico de postproducción Preparación de la exposición de los trabajos Ejercicios de autoevaluación	CG03, CG09, CG10, CT02, CT07, CT12, CE01, CE03, CE05, CE07, CE08, CT08

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	
60.00	
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)	

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
	Trabajos en grupo (50% nota grupal - 50% nota individual a través de entregas de memorias)	



Práctica 3 - Proyecto (A escoger televisión, ficción o documental)	*Requiere un aprobado individual en asistencia, iniciativa, participación y trabajo en equipo	40
Práctica 1 - Plano Lumière 10 % Práctica 2 - Autorretrato 30 %	Se evaluará el proceso, la intención artística, el resultado, la argumentación del resultado y la presentación oral de los proyectos.	40
Nota individual en relación al rendimiento y participación en clase y la realización de los trabajos prácticos.	Se valorará: asistencia, iniciativa, trabajo en equipo, habilidades técnicas, participación. Es imprescindible aprobar esta parte individual para hacer media con el resto de prácticas. En caso de suspender esta nota individual, se suspenderá automáticamente la asignatura en primera convocatoria.	20

Calificaciones

NOTA 1: En relación a la práctica de grupo, el 50% será una nota grupal y el 50% una nota individual.

NOTA 2: En relación al 20% de la parte evaluativa de la nota individual, se tendrá en cuenta la asistencia, la iniciativa, la participación, el trabajo en equipo y las habilidades técnicas. En caso de no superar esta parte no se hará media con el resto de prácticas y el/la alumno/a suspenderá la asignatura en primera convocatoria.

NOTA 3: El 80% de asistencia a clase es obligatorio para aprobar la asignatura. Se recuerda, además, que siguiendo el artículo 15 de la Normativa vigente la "asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico".

La asignatura capacita a los alumnos en sus especificidades teniendo como objetivo también la práctica y perfeccionamiento de la lengua. Se trabajarán tanto los aspectos más avanzados de la morfología y sintaxis, como los de la semántica, adaptando el lenguaje a los diferentes formatos: escrito o audiovisual. Asimismo, en la función comunicativa se atiende especialmente el léxico como base del enriquecimiento de la lengua y su aplicación a los diferentes géneros y textos, y se siguen las normas de la RAE y de los libros de estilo. Se penalizarán las faltas de ortografía cometidas por los estudiantes en las diferentes actividades evaluativas. Es fundamental que los estudiantes aprendan a expresarse con corrección y fluidez de forma oral o escrita, adaptándose a los diferentes registros, lo que incluye la capacidad de escribir textos claros y bien estructurados, de analizar diferentes tipos de discursos y de redactar exposiciones detalladas de temas complejos. Al menos el 10% de la nota final se destinará a la valoración de la correcta expresión oral y escrita en las lenguas cooficiales, conocimiento exigido en el título como competencia general y competencia transversal. En este punto se evaluará la ortografía y la gramática.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega

- Práctica 1 (Plano Lumière)	Primera - última semana	Aleatoriamente
- Práctica 2 (Autorretrato)	Segunda - última semana	Última semana
- Práctica 3 - Proyecto audiovisual	Tercera - última semana	Última semana
- Memorias individuales y autoevaluación	Exámenes	Exámenes

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- ARTAUD, Antonin. *El Cine*. Madrid: Alianza, 1973.
- BARROSO GARCÍA, J. *Realización de los géneros televisivos*. Síntesis, Madrid, 1996
- BARROSO GARCÍA, JAIME. *Introducción a la realización televisiva*. (IORTV, Madrid, 1995)
- BARTHES, R. *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós, 1992.
- BAZIN, André. *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp, 2001.
- BECKETT, Samuel. *Film*. Barcelona: Tusquets, 2001.
- BERGALA, Alain. *Nadie como Godard*. Barcelona: Paidós, 2003.
- BERNHART, J. *La iluminación en TV* (IORTV, Madrid, 1968)
- BORDWELL, D.; STAIGER, J.; THOMPSON, K. *El Cine Clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós, 1997.
- BOU, Núria. *La mirada en el temps. Mite i passió en el cinema de Hollywood*. Barcelona: Edicions 62, 1996.
- BOU, Núria. *Plano / Contraplano: De la mirada clásica al universo de Michelangelo Antonioni*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- BURCH, Noël. *El tragaluz del infinito*. Madrid: Editorial Cátedra, 1999.
- BURCH, Noël. *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos, 1998.
- CEBRIAN HERREROS, M. *Diccionario de radio y televisión*. (Editorial Alhambra, Madrid, 1981)
- CURY, I. *Dirección y producción en televisión*. Escuela de Cine y Vídeo, Andoain, 2009
- DAYAN, D. i KATZ, E. *La historia en directo. La retransmisión televisiva de los acontecimientos*. Gustavo Gili, Barcelona, 1992
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: Editorial Antonio Machado Libros, 2008.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 1997.
- GODARD, Jean-Luc. *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard - Tome 2 1984-1998 (edition établie par Alain Bergala)*. Paris: Cahiers du Cinéma, 1998.
- MAEDA, John. *Las leyes de la simplicidad*. (Gedisa Editorial, 2006, Barcelona)
- MILLERSON, Gerald. *Diseño Escenográfico para Televisión*. (IORTV, 1993)

- MILLERSON, Gerald. *Iluminación para televisión y cine* (IORTV, Madrid, 1994)
- MILLERSON, G. *Realización y producción en televisión*. IORTV, Madrid, 2001
- JURGENSON, A.; BRUNET, S. *La práctica del montaje*. Barcelona: Gedisa, 1992.
- REISZ, Karel. *Técnica del Montaje Cinematográfico*. Madrid: Taurus, 1990.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *El montaje cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1996.
- TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza, 1990.

Bibliografía Complementaria

- ADORNO, Theodor W., *Notas de Literatura*, Ariel, Barcelona (1962)
- AULLÓN DE HARO, Pedro, *Teoría del ensayo*, Verbum, Madrid (1992)
- BERGALA, Alain, "Qu'est-ce qu'un film-essai", en *Le film-essai: identification d'un genre* (catálogo), Bibliothèque Centre Pompidou, París, (2000)
- BARTHES, Roland, *El placer del texto*, Siglo XXI, Madrid (2007) – *El susurro del lenguaje*, Paidós, Barcelona (1987)
- BRINKEMA, Eugenie: "The Forms of The Affects". Duke University Press, 2014.
- BROWN, Bill: "Super Cinema: Film-Philosophy for The Digital Film" Berghahn Books, 2015.
- CATALÀ, Josep María, "El film-ensayo: la didáctica como una actividad subversiva", Archivos de la Filmoteca, no 34, (febrero 2000)
- CERDÁN, Joxetxo (eds.), *Documental y vanguardia*, Cátedra, Madrid (2005)
- DORSKY, Nathaniel; *El cine de la devoción*, Ed. Asociación Lumière, 2012.
- CUEVAS, E, GARCÍA, A.N, *Paisajes del yo. El cine de Ross McElwee*, Ediciones Internacionales Universitarias (2008)
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits. 4*, Gallimard, Paris (1996)
- GAUT, Berys - *A Philosophy of Cinematic Art*, Cambridge University Press, 2010.
- HADOT, Pierre, *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*, Siruela, Madrid (2006)
- *La filosofía como forma de vida*, AlphaDecay, Barcelona (2009)
- *¿Qué es la filosofía antigua?*, Fondo Cultura Economica, Madrid (1998)
- KUSPIT, Donald B., *Arte y videoarte: transgrediendo los límites de la representación*, Círculo de Bellas Artes, Madrid (2006)

LUKÁCS, György, *El alma y sus formas*, Grijalbo, México (1985)

MERLAU-PONTY, Maurice; "Fenomenología de la percepción". 1945.

MONTAIGNE, Michel, *Les Essais*, I, II y III, PUF, Paris (1965)

MOREY, Miguel, *Pequeñas doctrinas de la soledad*, Sexto Piso, Madrid (2007)

ORTEGA, M.L, WEINRICHTER, A, *Mystère Marker. Paisajes en la obra de Chris Marker*, T&B Editores (2008)

ROMBES, Nicholas; *Cinema in The Digital Age*, Wallflower Press, 2009

RUSSELL, Catherine (1999), *Experimental Ethnography. The Work of Film in the Age of Video*. Durham and London, Duke University Press. 2006.

SHAVIRO, Steven: "Post Cinematic Affect" O-Books, 2010.

SOBCHAK, Vivian; *Carnal Thoughts - Embodiment and Moving Image Culture*, University of California Press, 2004.

WEINRICHTER, A, *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine ensayo*, Gobierno de Navarra, Pamplona 2007.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>