



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	English for Education I (B2)
Código	E000004320
Título	<a href="#">Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Primer Curso] Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y Grado en Educación Primaria [Primer Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Primer Curso] Grado en Educación Primaria [Primer Curso] Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil [Primer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Anual
Créditos	12,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Instituto de Idiomas Modernos
Responsable	Karen Simpson
Horario	4 horas / semana
Horario de tutorías	con cita previa
Descriptor	Asignatura diseñada con el objetivo de que el alumno adquiera las competencias fijadas por el Marco común europeo de las lenguas en inglés según su nivel .

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Janka Sankary
Departamento / Área	Instituto de Idiomas Modernos
Correo electrónico	jsankary@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>English for Education I es una materia de 12 ECTS cuya meta principal es mejorar el nivel de inglés en cada una de las cinco destrezas establecidas por el Marco Común Europeo: comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral, interacción oral y expresión escrita. Además de conseguir una mejora en la totalidad del nivel de inglés, esta asignatura pretende introducir a los futuros maestros en el lenguaje más utilizado en el aula infantil y de primaria de manera vivencial.</p> <p>La materia English for Education I es el inicio de una formación, que al finalizar la carrera, capacitará al futuro maestro para trabajar en un contexto de educación bilingüe.</p>
<b>Prerequisitos</b>

Estar matriculado en el primer curso del grado. Hacer una prueba de nivel según los criterios del “Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas”.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### NIVEL B2

##### B2.1 Empower B2

###### Unit 0: TEMA 1: INTRODUCCIÓN

Presentar el curso, English for Education I (B2) y establecer los parámetros de trabajo, interacción y los objetivos generales para el grupo. Conocer a los compañeros y obtener información básica sobre ellos y su concepto del aprendizaje a nivel práctico y personal. Compartir estrategias y reflexionar sobre distintos tipos de aprendizajes. Reflexionar sobre el curso y marcar objetivos personales.

###### Unit 1: GENTE IMPORTANTE

Revisión de tiempos verbales  
Cómo organizar un artículo

###### Unit 2: SOBREVIVIR

Narración  
Escritura de folletos

###### Unit 3: TALENTO

Verbos de varias palabras  
Vocabulario de deporte  
Descripción de datos

###### Unit 4: LECCIONES DE VIDA

Obligación y permiso  
Causa y resultado  
Dar una impresión positiva

###### Unit 5: CASUALIDAD

Probabilidades futuras  
Problemas de dinero

###### Unit 6: COMENZANDO

Gerundios infinitivos  
La voz pasiva  
Utilizar lenguaje descriptivo

###### Unit 7: VIVIR EN LA CIUDAD

Causativo  
Describir la vida en las ciudades  
Utilizar lenguaje formal

###### Unit 8: DILEMAS

Distintos tipos de condicionales

Organizar un comentario

### Otros materiales

Libros de lectura con trabajo personal de comprensión, análisis y síntesis y buena redacción en inglés.

## B2.2 Empower C1

### Unit 1: LANGUAGE

**Speaking:** Talk about second language learning. Describe languages and how they change. Describing experiences of language learning.

**Grammar:** Adverbs and adverbial phrases. The perfect aspect

**Vocabulary:** Language learning; Noun forms. Describing changes.

**Reading:** Quotes: four celebrities' language learning experiences. Article: How quickly is the English language changing? Fact file: How languages are special.

**Writing:** Write a web forum post. Five pieces of advice for language learners.

**Listening/Video:** BBC interview: Second language learning. Monologue: the origins of words.

Four monologues about how languages change. Monologue: the dominance of English as a world language.

**Pronunciation:** Word stress: noun forms with -tion and -ity. Sentence stress. Sound and spelling: ea, ee and ie.

### Unit 2: GOING TO EXTREMES

**Speaking:** Describe extreme sensory experiences. Talk about plans, intentions and arrangements. Give advice. Questionnaire: How sensitive are you to sound? Giving opinions on extreme sports and dangerous activities. Discussing different views on communication

**Grammar:** Comparison. Intentions and arrangements.

**Vocabulary:** Multi-word verbs: Social interaction. Verbs of movement.

**Reading:** Article: I've been to the quietest place on Earth. Leaflet: Itching for a good thrill?

Article: Why some of us are thrillseekers.

**Writing:** Write a report. Blog post: a new experience.

**Listening/Video: Monologue:** My vow of silence. Interview with a base jumper. A guest overstays his welcome.

**Pronunciation:** Consonant-vowel linking. Word groups and main stress. Emphatic stress.

### Unit 3: TRAVEL AND ADVENTURE

**Speaking:** Emphasise positive and negative experiences. Describe journeys and landscapes.

**Grammar:** Inversion. Future in the past; Narrative tenses.

**Vocabulary:** Wealth and poverty. Landscape features.

**Reading:** Two reviews: Thinking of volunteering abroad? Narrative article: Survival on the Mano River. Traveller's review: Prague get-away weekend.

**Writing:** Paraphrase and summarise. Write a travel review. Blog post: an unusual travel or tourism experience. Article: an adventurous journey.

**Listening/Video:** BBC talk: The problem with volunteering, Daniela Pap. BBC audio blog: Journey of a lifetime, Will Millard. A disastrous interview.

**Pronunciation:** Tone in inversion structures; Word stress. Sound and spelling: the letter t. Consonant groups across two words.

### Unit 4: CONSCIOUSNESS

**Speaking:** Talk about using instinct and reason. Talk about memories and remembering. Quiz: Do you have a sixth sense? Dilemmas: would you go with your gut instinct? Talking about a childhood memory

Giving an eyewitness account of a crime. Discussing ways to improve memory.

**Grammar:** Noun phrases. have / get passives.

**Vocabulary:** Instinct and reason. Memory.

**Reading: Article:** Learn to trust your gut! Article: False childhood memories. Article: How eyewitness evidence can be unreliable.

**Writing:** Profile article. Organising information; Showing time relationships.

**Listening/Video:** BBC radio discussion: gut instinct in medical diagnosis. Four monologues about childhood memories. Feedback and an unexpected opportunity.

**Pronunciation:** Sound and spelling: /fəs/, /iəs/, /dʒəs/. Sentence stress. Homophones in words and connected speech.

#### **Unit 5: FAIRNESS**

**Speaking:** Talk about crime and punishment

**Grammar:** Relative clauses

**Vocabulary:** Crime and justice Sound and spelling: s and ss

**Reading: Article:** Can we have a swimming pool? Life at Halden Prison. Four job descriptions: Bomb disposal diver, Private butler, Ethical hacker and Social engineer.

**Writing:** Opinion essay Essays; Linking: addition and reinforcement

**Listening/Video:** Radio news: bizarre crimes. Monologues about employment and social media.

**Pronunciation:** Sound and spelling: s and ss

#### **Unit 6: PERSPECTIVES**

**Speaking:** Discussing photography skills. Talking about your favourite photos. Discussing the themes of a piece of fiction. Reading a short story aloud. Presenting an application for a grant.

**Grammar:** Simple and continuous verbs. Participle clauses.

**Vocabulary:** Adjectives: Describing images. Emotions.

**Reading: Article:** Lessons Elliott Erwitt has taught me about street photography. Short story: You are now entering the human heart. Advertisement: article writers required for local magazine.

**Writing:** Creating an alternative ending to a short story. Letter of application Formal letters; Giving a positive impression

**Listening/Video:** Interview with an amateur photographer. Narrative: the conclusion of You are now entering the human heart. A big presentation.

**Pronunciation:** Sentence stress. Main stress and emphatic stress (adverbs and adjectives).

#### **Unit 7: CONNECTIONS**

**Speaking:** Discussing questions to ask a robot. Presenting a new invention. Talking about what you read online. Explaining how you would overcome a hypothetical problem. Dealing with a situation where you are at fault.

**Grammar:** Speculation and deduction. Cleft sentences.

**Vocabulary:** Compound adjectives. Nouns with suffixes: Society and relationships.

**Reading: Article:** I'm about to interview a robot. Article: Loneliness and temperatura.

**Writing:** Proposal Linking: highlighting and giving examples.

**Listening/Video:** Three monologues: inventions that would make the world a better place. Radio programme: From My Bookshelf. Unsolicited suggestions.

**Pronunciation:** Main stress: compound adjectives. Tone in cleft structures. Sound and spelling: ou and ough.

#### **Unit 8: BODY AND HEALTH**

**Speaking:** Discussing tips for a good night's sleep. Planning a typical day for someone with a segmented sleep pattern. Discussing anti-ageing treatments. Presenting your views on health and ageing issues. Negotiating the price of a product or service.

**Grammar:** Gerunds and infinitives. Conditionals.

**Vocabulary:** Sleep. Ageing and health.

**Reading:** Article: Top tips to help you sleep. Article: The myth of the eight-hour sleep. Article: Anti-ageing treatments. Interview: We don't have to get sick as we get older.

**Writing:** Promotional material. Using persuasive language.

**Listening/Video:** Radio interview with a sleep researcher. Radio phone-in programme about waking up at night. BBC interview: living on a calorie restricted diet. An exclusive story.

**Pronunciation:** Sentence stress. Pitch: extra information. Intonation in implied questions.

#### **Unit 9: CITIES**

**Speaking:** Sharing information about initiatives to improve cities. Presenting ideas for 'smarter' cities. Describing buildings. Presenting a proposal for the redevelopment of a derelict building. Role play discussing the state of a town.

**Grammar:** Reflexive and reciprocal pronouns. Ellipsis and substitution.

**Vocabulary:** Verbs with re-. Describing buildings.

**Reading:** Article: Exhibition Road London's first example of 'shared space'. Fact files: four city initiatives. Article: Zaha Hadid 'I don't make nice little buildings'.

**Writing:** Discussion essay Linking: reason and result.

**Listening/Video:** Podcast: new ideas for 'smart cities'. BBC news report: 'Pants' skyscraper? China reacts against latest tall building. Conversation: life in a rural community in New Zealand compared to life in a city.

**Pronunciation:** Sound and spelling: re-. Word stress. Sound and spelling: foreign words in English.

#### **Unit 10: OCCASIONS**

**Speaking:** Discussing what makes a good presentation. Giving a one-minute speech: Learning from my mistakes. Discussing superstitions, customs and beliefs. Role play talking about plans and responding. Explaining theatrical superstitions.

**Grammar:** Regret and criticism structures. Passive reporting verbs.

**Vocabulary:** Communication verbs. Superstitions, customs and beliefs.

**Reading:** Article: How to give a killer presentation. Article: The game before the game.

**Writing:** The origins of the Macbeth superstitions in the theatre. Film review Concise description.

**Listening/Video:** Three monologues about giving a presentation. Radio interview: superstitions in the theatre. A successful interview.

**Pronunciation:** Consonant groups. Tone in question tags.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

#### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

Con el fin de desarrollar las competencias propias de la asignatura, la metodología a seguir será, en función de las sesiones, como se detalla a continuación:

#### **Enfoque metodológico general**

Exposición del profesor a través del enfoque CLIL (Content and Language Integrated Learning). El enfoque hace hincapié en el aprendizaje de los contenidos a través del inglés como vehículo de comunicación. El lenguaje está calibrado para un mayor entendimiento por parte de los alumnos y la profesora facilitará la materia de forma multisensorial y tomando en cuenta la teoría de Gardner de las Inteligencias Múltiples. El modelo también incorporará las cinco destrezas establecidas por el Marco Común Europeo de Referencia para Lenguas:



comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral, interacción oral y expresión escrita

### Técnicas y Modelos ESPECÍFICOS

**Suggestopedia:** Modelo específico que toma en cuenta la adquisición y el aprendizaje. La presentación de la materia es a través de conciertos didácticos y la elaboración y trabajo de la materia es a través de una fase de juegos y colaboraciones dinámicas. La finalización del ciclo sugestopédico se hace con la relajación y visualización guiada.

**Circle Time (Asamblea):** Actividades dedicadas a crear un entorno socio-afectivo para potenciar el aprendizaje de canciones, rimas, cuentos y otros temas como los de compartir experiencias y expresarse libremente.

**Cooperative learning (Aprendizaje cooperativo):** Se plantearán varias actividades con la técnicas "Think-Pair-Share", "Heads Together", "Find someone who..." "Jigsaw", "Circle the Sage" para trabajar de forma cooperativa en grupos.

**Debate:** Se plantearán actividades de aprendizaje en forma de debate. Aquí se expondrán diferentes puntos de vista sobre un análisis previo de diferentes temas.

**Tutorial (Sesión tutorial):** Período de enseñanza que se realiza con un pequeño grupo o con un individuo con el fin de revisar y analizar, bien aspectos relacionados con los contenidos de las asignaturas, bien con el propósito de orientar al estudiante en diversos aspectos formativos relacionados con su aprendizaje.

**Peer tutoring (Enseñar al otro):** Sesiones dedicadas a enseñar los estudiantes unos a otros temas que han preparado previamente.

**Presentations (Presentaciones)** Exposiciones orales de carácter individual o en grupo.

**Project work (Trabajos de carácter práctico):** Actividades de aprendizaje realizadas de forma individual o en grupo que requieren algún tipo de investigación o colaboración en grupo.

**Interdisciplinary activities:** in coordination with other degree subjects.

### CURSO

Actualización Científica y currículo en Ciencias Sociales - Actualización Científica y currículo en Ciencias Experimentales - Inglés

**ASISTENCIA:** De acuerdo con el Reglamento General (Art. 93) así como las Normas Académicas que rigen los cursos impartidos por el Instituto de Idiomas Modernos, la inasistencia a más de un tercio de las horas lectivas sin tener una dispensa de escolaridad expedida por su Facultad /Escuela, puede tener como consecuencia la imposibilidad de que el alumno se presente al examen final. Una vez constatada la falta de asistencia a más de una tercera parte de las clases, el profesor pondrá en conocimiento del alumno la pérdida de la convocatoria mediante la publicación de un aviso en la cartelera correspondiente con 15 días hábiles de antelación a la fecha del examen. Así mismo el profesor dará cuenta de la situación al Decano de la Facultad. Como consecuencia de la aplicación de esta norma, el alumno figurará como "No presentado" en el acta de la convocatoria ordinaria. Los alumnos no podrán presentarse al examen final si no tienen aprobados todos los trabajos obligatorios desarrollados durante el curso lectivo y/o no han cumplido con la asistencia obligatoria.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES

HORAS NO PRESENCIALES

CRÉDITOS ECTS: 12,0 (0 horas)

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Calificaciones

#### 1. Convocatoria Ordinaria

El 50% de la nota final está basada en la evaluación continua, que refleja el rendimiento del/de la alumn@ a lo largo del curso. La nota de la evaluación continua, como su propio nombre indica, corresponde al trabajo realizado a lo largo del semestre y la/el alumn@ no podrá recuperar este trabajo el día del examen, ni posteriormente. Cualquier trabajo, ejercicio o control no realizado o no entregado en la fecha establecida se calificará con un 0 a menos que la/el alumn@ tenga una dispensa de escolaridad de su facultad o escuela ó en caso de falta justificada de asistencia en ese día, en cuyo caso deberá informar presentar al profesor el justificante de ausencia a la mayor brevedad. El 50% restante de la nota consistirá en un examen parcial al final del primer cuatrimestre (25%) y un examen al final del curso (75%). **El examen final incluirá todos los contenidos que han sido impartidos a lo largo del curso.** El valor del examen final del curso será del 100% para quienes no se hayan presentado al examen parcial del 1º semestre.

Los exámenes evaluarán la competencia lingüística del alumnado en las áreas de expresión escrita, expresión oral, comprensión escrita, comprensión oral y adquisición de vocabulario y gramática. Por ello estarán divididos en cinco secciones, correspondientes a cada una de las citadas áreas.

#### Para aprobar la asignatura será necesario que se den las siguientes condiciones:

-Haber obtenido una calificación de 5 sobre 10 o superior en cada uno de los dos componentes de la nota final: el cómputo total de las actividades de evaluación continua y exámenes. En caso de no aprobar uno de estos dos componentes, la nota final máxima que podrá obtener la/el alumn@ será un 4,0, por lo que tendrá que presentarse al examen y/ó evaluación continua en convocatoria extraordinaria.

-Haber obtenido una calificación de 5 sobre 10 o superior en cada una de las cinco secciones (expresión escrita, expresión oral, comprensión escrita, comprensión oral y adquisición de vocabulario y gramática) del examen final.

#### 2. Convocatorias posteriores

En la segunda convocatoria, el alumno tendrá que realizar un examen final escrito en el caso de haber suspendido el examen final. La nota de la evaluación continua se guardará para la segunda convocatoria, en el caso de haber aprobado este apartado de la evaluación final. En el caso de haber suspendido la evaluación continua, deberá realizar una serie de ejercicios escritos y orales para evaluar si ha adquirido las competencias establecidas para la asignatura. El alumno deberá ponerse en contacto con su profesor con suficiente antelación para conocer lo que deberá preparar para el día del examen.

En convocatorias posteriores, el alumno se tendrá que examinar de toda la materia y no se le guardará ninguna nota de convocatorias anteriores.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### B2.1

**EMPOWER B2.** *Adrian Doff, Craig Thaine and others. Cambridge*

#### B2.2



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2022 - 2023

**EMPOWER C1.** *Adrian Doff, Craig Thaine and others. Cambridge*

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>