

TRABAJO FIN DE MÁSTER

CURSO ACADÉMICO 2022-2023



PROGRAMA DE PREVENCIÓN DEL DUELO PARA ALUMNOS DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Titulación de Postgrado: Máster Universitario en Educación
Secundaria Obligatoria y Bachillerato

Autor/a: Laura Sevilla López

Director: Gabriel Dávalos Picazo

Modalidad: TFM de Programa de Actuación Específico

Fecha de presentación: 20/01/2023

Índice

1. Resumen y Abstract.....	1
2. Introducción.....	2
3. Justificación del Programa de Actuación	3
3.1. Definición de Duelo.....	4
3.2. Tipos de Duelo.....	4
3.3. Tareas del Duelo	5
3.4. Componentes en la Comprensión del Duelo.....	6
3.5. Desarrollo del Duelo en cada Periodo Evolutivo.....	6
3.6. Manifestaciones del Duelo.....	8
3.7. Educación Emocional y Afrontamiento del Duelo	9
3.8. Enfoque Preventivo.....	10
3.9. Legislación e Investigaciones, Programas y Guías sobre el Duelo	11
4. Contextualización del Centro Educativo	13
4.1. Descripción del Contexto.....	13
4.2. Identidad, Principios Educativos y Valores	14
5. Plan de actuación específico.....	16
5.1. Objetivos del Proyecto.....	16
5.2. Competencias que se Pretenden Desarrollar.....	16
5.3. Detección de Necesidades	17
5.4. Equipo Profesional Implicado y Trabajo en Red.....	18
5.5. Metodología.....	18
5.6. Medidas de Atención a la Diversidad	19
5.7. Fases.....	19
5.8. Actividades y Retos	20
5.9. Recursos.....	22
5.10. Proceso de Evaluación	23

6. Reflexión Personal.....	24
7. Aserciones Finales.....	27
8. Referencias	28
9. Anexos.....	33
Anexo 1. Cronograma del Plan.....	33
Anexo 2. Sesiones de los Profesores	34
Anexo 3. Sesiones de los Alumnos.....	36
Anexo 4. Sesiones de las Familias	42
Anexo 5. Cuestionarios de Evaluación	45

1. Resumen y Abstract

Resumen

La muerte, el duelo y la pérdida son temas esenciales en el ámbito educativo aunque ausentes en los centros y en la legislación por la que se rigen. Existen escasos programas que lo trabajen preventivamente desde edades tempranas a pesar de las múltiples investigaciones que justifican esta necesidad.

Este Trabajo de Fin de Máster aborda los procesos del duelo desde la prevención y la educación emocional. Es esencial ser conscientes de la necesidad de trabajar estos temas según el momento evolutivo en el que se encuentra el niño, favoreciendo su comprensión de manera natural y emocional. De esta forma, el desarrollo emocional del estudiante se relaciona con cómo afronta y gestiona sus procesos de pérdida.

Esta propuesta se orienta a alumnos de segundo ciclo de Educación Primaria, con el objetivo de ir incluyéndose en el resto de cursos y etapas con el paso del tiempo. Además, se divide en tres destinatarios: docentes, familias y alumnos, considerando esencial la formación de los dos primeros para que puedan trabajar con los estudiantes adecuadamente según su desarrollo evolutivo y con las menores dificultades posibles.

Palabras clave: Duelo, Muerte, Pérdida, Prevención, Educación Emocional.

Abstract

Death, grief and loss are essential topics in educational sphere. Nevertheless, they are absent in schools and in the legislation governing them. There are few programs which work on them preventively from an early age, despite the many research studies that justify this need.

This Master`s Thesis explains the processes of grief from a prevention and emotional education perspectives. It is essential to be aware of the requirement to work on these issues according to the child's stage of development, facilitating their understanding in a natural and emotional way. Hence, the student's emotional development is related to how he copes with and manages his loss processes.

This proposal is aimed at pupils in the second cycle of Primary Education. It has the objective of being included in the rest of the courses and stages over time. Furthermore, it is divided into three target groups: teachers, families and students. The training of the

first two is essential for them to be able to work with students appropriately according to their developmental stage and with the least possible difficulties.

Key words: Grief, Death, Loss, Prevention, Emotional Education.

2. Introducción

A lo largo de la existencia, las personas hacen frente a diferentes tipos de pérdidas que generan cambios en sus vidas y llevan consigo sentimientos y emociones que pueden ser más o menos dolorosos y complejos y están presentes en diversos momentos de la vida. Sin embargo, la pérdida y el duelo en sus diferentes versiones (muerte, separación de padres, cambio de domicilio, etc.) son aspectos que no ocupan lugar en los currículos educativos actuales. En muy pocos centros se trabaja de forma preventiva debido diversos factores como el desconocimiento, la escasa formación docente al respecto o el miedo y respeto que implica tratar estos temas con los alumnos.

En cambio, se ha demostrado y fundamentado que aplicar una pedagogía y didáctica preventiva que aborde el duelo y la pérdida desde edades tempranas generaría un impacto muy positivo en los alumnos y en la manera posterior de afrontar estos procesos (Ramos & Cammats, 2018).

Para ello, en primer lugar, es necesario formar a los docentes en lo referente al duelo y ofrecerles las herramientas y recursos personales y educativos esenciales para hacer frente a esta tarea. Asimismo, las familias deben descubrir cómo trabajar con sus hijos desde la afectividad y la gestión emocional. De esta forma ambos podrán educar desde la pérdida, la muerte y el duelo, respetando el desarrollo evolutivo del niño y su comprensión sobre la muerte y afrontando posibles cuestiones o dificultades que vayan surgiendo en cada uno.

La temática seleccionada surge a su vez por la escasa formación y el desconocimiento personal sobre ella. Durante la etapa universitaria he cursado distintas asignaturas y he conocido diversos centros educativos como docente y orientadora. En ninguno de ellos he observado un trabajo preventivo sobre la pérdida. Asimismo, los conocimientos del equipo docente de dichos centros sobre el duelo y cómo gestionarlo con sus alumnos han sido muy escasos y limitados.

Es evidente que prepararse para una pérdida es un proceso muy complejo o casi imposible; sin embargo, sí es posible adquirir y aprender herramientas y recursos que

ayuden a gestionar y a lidiar mejor con estos procesos. Para ello no solo es esencial conocer el significado de la muerte y de la pérdida y hablar abiertamente sobre ellas, sino que la educación emocional es otro elemento fundamental que ayuda a gestionar y a expresar las emociones y las necesidades emocionales requeridas en cada momento.

Por todo ello, el presente Trabajo de Fin de Máster va a abordar la muerte, la pérdida y el duelo como aspectos inherentes a la vida, proporcionando herramientas y recursos para hacer frente a estos procesos que implican la gestión y experimentación de unos sentimientos y emociones muy complejos.

El TFM se especifica para el segundo ciclo de Educación Primaria, con el objetivo de poder ampliarlo posteriormente al resto de cursos del centro educativo. Se estructura en dos bloques principales: la justificación y explicación a nivel teórico y el plan de actuación específico. Este último incluye sus objetivos y competencias, así como sesiones, formaciones y dinámicas simultáneamente en tres niveles: alumnos, profesores y familias.

Para trabajar con los niños se considera esencial que exista una formación y preparación previa de docentes y familias en algunos temas determinados. De esta forma, se pretende que estén capacitados tanto a nivel personal como profesional para ayudar y orientar a sus alumnos e hijos de forma conjunta.

Las sesiones de docentes y familias se centran en la formación de ambos. Las del alumnado se basan en el desarrollo de la educación emocional y el conocimiento y la familiarización con el duelo, la pérdida y la muerte en sus vidas aplicando y proporcionando estrategias de prevención e inclusión en el aula.

3. Justificación del Programa de Actuación

En el presente marco teórico se aborda la temática del duelo, la muerte y la pérdida orientada a la etapa de Educación Primaria. Por ello se va a explicar de manera más general qué es el duelo, así como los tipos y fases o tareas que incluye. A continuación, de forma más específica y en base a cómo los menores se vinculan con la muerte, se definen los componentes en su comprensión, el desarrollo evolutivo asociado a los periodos que propone Piaget en los niños y las manifestaciones propias en cada uno de ellos. Posteriormente se incorpora la necesidad del trabajo del duelo desde la educación en las emociones y desde un enfoque preventivo. Finalmente se especifica cómo se

gestiona en base al marco legislativo actual, incluyendo algunas investigaciones y guías que han sido realizadas y pueden asemejarse a este proyecto.

3.1. Definición de Duelo

El duelo es un proceso psicológico y psicosocial que surge como respuesta a la muerte de un ser querido o a otro tipo de pérdida significativa para la persona, como un cambio de domicilio o de trabajo, un divorcio o ruptura amorosa, un despido laboral, la separación de los padres o una enfermedad, entre otros (Tizón, 2004 y Cabodevilla, 2007). Es decir, una reacción natural, emocional y comportamental que se exterioriza en forma de sufrimiento y desolación debido a la rotura de un vínculo emocional (Meza et al., 2008).

Es a su vez un proceso personal para cada individuo, que lo vive y experimenta de un modo único a pesar de que existen reacciones humanas comunes ante él. El duelo es una experiencia que se manifiesta globalmente en la persona, afectando a los ámbitos psicológico, emocional, social, físico y espiritual (Carmona & Bracho, 2008).

Según la teoría del apego de Bowlby (Alonso et al., 2019) se crean vínculos entre las personas que permiten cubrir las necesidades de seguridad y protección. Cuando estos vínculos se rompen se produce la creación de fuertes reacciones emocionales debido a la experiencia de la pérdida.

3.2. Tipos de Duelo

No existe consenso respecto a los tipos de duelo; sin embargo, Bastidas-Martínez y Zambrano-Santos (2020) consideran la existencia de dos tipos principales: el duelo normal y el duelo complicado o patológico.

El primero de ellos es el más habitual, abarcando sentimientos y comportamientos que se consideran frecuentes tras una pérdida y pasando por varias fases, etapas o tareas (Bastidas-Martínez & Zambrano-Santos, 2020) que varían en nombre y número según los autores por los que hayan sido definidas, ya que existen diversas clasificaciones.

La derivación hacia un duelo patológico surge cuando las manifestaciones propias de un duelo normal se extienden en un periodo de tiempo excesivo y con mayor intensidad, existe una falta de avance en las tareas o dan lugar a otro tipo de dificultades o trastornos (Meza et al., 2008). Por lo tanto, un duelo complicado o patológico es aquel que obstaculiza el funcionamiento global de la persona pudiendo tener una duración ilimitada y crónica (Barreto et al., 2012).

3.3. Tareas del Duelo

Butler & Northcut (2013) y Carmona & Bracho (2008) indican que las fases de un duelo no siempre son similares y pueden variar o seguir una evolución diferente según cada persona. Sin embargo, sí pueden mantener un orden más o menos semejante que no debe generalizarse, cada persona vivirá el proceso en su individualidad (Neimeyer, 2002). Lo mismo sucede con su duración ya que cada uno lo experimenta de una forma única y no puede establecerse un periodo específico para superarlo (Carmona & Bracho, 2008 y Meza et al., 2008).

A continuación se explicarán las tareas propuestas por Worden en el año 1997 (Chajud & Estremero, 2004) ya que serán aquellas que se seguirán en el desarrollo del proyecto. Este autor especifica que dentro del duelo la persona va cumpliendo una serie de fases que le permitirán adaptarse a su pérdida y resolver dicho proceso (Worden, 2009). Estas se describen y detallan a continuación.

La tarea I es la aceptación de la realidad, lo que implica admitir que la persona ha fallecido y ya no podrá regresar, que se trata de algo permanente. Esta fase suele implicar una conducta de búsqueda debido a que la persona precisa de un vínculo sensorial. En la mayoría de los casos supone una negación de la realidad y del significado de la pérdida, así como su irreversibilidad (Payás, 2010).

La tarea II implica el trabajo y manejo de las emociones así como el dolor de la pérdida. Existe una amplia lista de expresiones de dolor físico, emocional y conductual que puede acarrear esta segunda fase. En cambio, lo esencial en ella se centra en no negar el sufrimiento ni reprimir estas emociones, sino lograr experimentarlas para evitar que resurjan en el proceso más adelante (Worden, 2009).

La tarea III requiere la adaptación a un mundo en el que la persona fallecida ya no estará (Payás, 2010). Esto varía según la relación con el fallecido y los roles que este ejercía anteriormente. Se considera esencial que la persona sea capaz de afrontar dichos roles desarrollando nuevas habilidades y capacidades para lograr seguir adelante. No adaptarse a la pérdida podría conllevar cuestionarse a sí mismos, percibirse como incapaces o una disminución de su autoestima por no lograr abarcar todo aquello que la otra persona realizaba.

Por último, se considera esencial la recolocación emocional del fallecido para seguir viviendo y ajustarse a una nueva realidad como tarea IV. De esta forma, no se pretende

renunciar ni olvidar, sino encontrar el lugar adecuado para la persona que ya no está sin que esto interfiera en su vida y permitiendo un espacio para los demás (Oviedo et al., 2009).

3.4. Componentes en la Comprensión del Duelo

Willis (2002) y Tau (2014) señalan algunos componentes básicos asociados a la comprensión de la muerte en los niños y vinculados a su desarrollo evolutivo:

- La irreversibilidad se comprende como un acontecimiento que no puede volver atrás, por lo que tiene carácter final y permanente.
- La universalidad implica que todos los seres vivos fallecen.
- La causalidad indica que la muerte se debe a la relación causa-efecto y esta no puede controlarse. Los sentimientos o pensamientos ni evitan ni implican un fallecimiento.
- La inevitabilidad. La vida es un ciclo y la muerte se concibe como un proceso natural que forma parte de ella y no puede evitarse.

3.5. Desarrollo del Duelo en cada Periodo Evolutivo

El concepto y el conocimiento acerca de la muerte se desarrollan de forma progresiva a lo largo de la vida desde la etapa infantil hasta alcanzar el nivel del adulto. Por lo tanto, resulta fundamental conocer el momento evolutivo, así como las capacidades emocionales y cognitivas de la persona para comprender su concepción del tema en cuestión y llevar a cabo una respuesta pedagógica y educativa adecuada a ello.

En base a los componentes explicados anteriormente, algunos autores indican y coinciden en diferentes características sobre la comprensión de la muerte en función de la edad y las etapas del del desarrollo evolutivo de Piaget (Piaget & Inherder, 1982).

- Periodo sensoriomotriz (0-2 años)

En la primera etapa del desarrollo, hasta los dos años de edad, no se concibe una comprensión de la muerte como fenómeno. En cambio, en torno a los **seis y ocho** meses se desarrolla la permanencia del objeto, por lo que el niño puede identificar la ausencia de una figura de apego, lo que permitirá poder comprender la muerte en etapas posteriores (García Arce & Bellver, 2019).

Sobre los dos años tiene lugar una evolución cognitiva significativa con el desarrollo del lenguaje y la autonomía. Esto permite que el niño sea más sensible a las emociones de las personas que le rodean y pueda vivir un fallecimiento con mayor o menor intensidad.

- Periodo preoperacional (3-6 años)

Se trata de una etapa en la que la comunicación y el lenguaje mejoran y se desarrollan en profundidad, así como el juego simbólico. El niño aún no ha interiorizado las nociones de temporalidad, irreversibilidad y universalidad. Por lo tanto, comprende la muerte como algo reversible y temporal y no considera que sus figuras de apego puedan desaparecer por completo (Tizón, 2004).

Es común el denominado pensamiento mágico a través del cual se cree que un pensamiento propio ha podido ser la causa del fallecimiento (García Arce & Bellver, 2019). Entre los cinco y seis años en el niño comienza a instalarse el concepto de irreversibilidad, aunque aún no se puedan separar por completo las ideas de vida y muerte.

- Periodo de operaciones concretas (7-10/11 años)

Durante este periodo, ya adentrados en un pensamiento más complejo y curioso se empieza a comprender la irreversibilidad de la muerte, entendiendo su carácter definitivo. Asimismo, la universalidad comienza a desarrollarse y esto implica un aumento de la preocupación por sus figuras cercanas o por sí mismos. Sobre los once años el concepto de causalidad se asienta definitivamente, por lo que se comprende el fin de las funciones vitales (Trujillo et al., 2008).

- Operaciones formales (a partir de los 12 años)

El periodo de operaciones formales coincide con la entrada en la etapa de la adolescencia. Méndez (2009) explica que se producen una serie de cambios biológicos, cognitivos, sociales y psicológicos muy relevantes para el desarrollo del adolescente. Se inicia la pubertad, tiene lugar una importante maduración a nivel cognitivo surgiendo el pensamiento formal y consolidando la identidad de la persona y el apoyo de los iguales toma cada vez más relevancia. A nivel psicológico se producen cambios como el aumento del egocentrismo, la invulnerabilidad vinculada a conductas de riesgo o impulsivas o la aparición de una escala propia de valores.

A partir de entonces la maduración cognitiva permite comprender la muerte a través de todas sus nociones de irreversibilidad, universalidad, causalidad e inevitabilidad. Aunado

a los cambios que sufre el adolescente, la muerte en esta etapa puede tener un impacto significativo ya que debe lidiar con todos ellos y saber gestionar todas las emociones que surgen en dicho momento (García Arce & Bellver, 2019).

3.6. Manifestaciones del Duelo

Un proceso de duelo normal implica ciertas manifestaciones habituales y naturales dentro de las que se incluyen las de tipo afectivo, fisiológico, conductual y cognitivo (Barreto et al., 2008). Las primeras comprenden sentimientos de tristeza, apatía, frustración, ansiedad, insensibilidad, anhelo o impotencia. En el caso de las manifestaciones fisiológicas, el vacío en el estómago, la falta de energía y de aire, la debilidad muscular, la hipersensibilidad al ruido o el dolor de cabeza son sensaciones habituales. Dentro de las conductas se incluyen las alteraciones en el sueño y en la alimentación, el aislamiento social, la hipo o hiper actividad, llorar o llamar y buscar al fallecido. Por último, algunas manifestaciones cognitivas son alucinaciones, imágenes y pensamientos recurrentes, dificultades en la memoria y en la concentración, irrealidad o presencia del fallecido (Gil-Juliá et al., 2008).

Asimismo, según la edad y el desarrollo del niño pueden aparecer ciertas manifestaciones concretas asociadas a cada momento evolutivo (Esquerda & Giralt, 2015). En la primera etapa del desarrollo, el periodo sensoriomotor, a pesar de que no se comprenda la concepción de la muerte en sí, se pueden expresar ciertas alteraciones en ámbitos como el sueño y la alimentación o una mayor inquietud e irritabilidad. Podría ser frecuente que el niño se negara a comer o a dormir en casos en los que la persona fallecida era quien realizaba esta labor.

En la etapa preoperacional el miedo al abandono y a la separación o las alteraciones en el sueño, la alimentación y el control de esfínteres son manifestaciones habituales ante el duelo (Cortina et al., 2009). El niño no contempla la posibilidad de que sus figuras de apego desaparezcan por completo. Sin embargo, sí experimentan la falta de esa persona y posteriormente su abandono, lo que puede dar lugar a sentimientos de ansiedad y dolor (Antón & Couso, 2012).

La noción de muerte en el periodo de las operaciones concretas es cada vez más real y se va dejando a un lado el pensamiento mágico anterior. Del Castillo (2019) indica que son comunes algunas manifestaciones como el descenso del rendimiento escolar, la culpabilidad, la negación o las alteraciones en el sistema inmunitario, en la conducta y en

el comportamiento. Además pueden aparecer síntomas somáticos como dolor de cabeza o de estómago.

En la adolescencia se concibe el concepto de muerte tal y como es y puede resultar complejo asumir dicha realidad. Esto implica ciertas manifestaciones emocionales alteradas y perturbadas entre las que pueden aparecer la rabia, la ansiedad sobre la muerte de uno mismo o el miedo al rechazo (Esquerda & Giralt, 2015). Es común que el adolescente decida asumir responsabilidades y roles que no le corresponden asociados a los que tenía la persona fallecida. Asimismo, el descenso del rendimiento escolar o el incremento de la búsqueda de apoyo en sus iguales son síntomas comunes. El adolescente comprende el duelo como el adulto y las emociones experimentadas son más similares a ellos, aunque pueden existir mayores dificultades para expresarlas (García Arce & Bellver, 2019).

3.7. Educación Emocional y Afrontamiento del Duelo

La educación emocional se entiende como un proceso que pretende desarrollar las competencias emocionales desde edades tempranas con el fin de facilitar el bienestar emocional y lograr el desarrollo integral del alumno, esencial a nivel social y personal (Bisquerra, 2012). Esta enseñanza se logra aunando los principales entornos en los que crece la persona, donde se incluyen los ámbitos familiar y educativo (Dueñas, 2002).

Sentir y experimentar dolor ante una pérdida es una emoción normal y natural que además dependerá del vínculo establecido con aquello que se ha perdido. Sin embargo, ser capaz de manejar y gestionar estas emociones adecuadamente se relaciona con el desarrollo y trabajo tanto a nivel cognitivo como emocional del alumno (Acosta & Bembibre, 2016).

Las emociones que no se gestionan correctamente pueden influir negativamente en el comportamiento y en la interacción del niño, perjudicando también a su rendimiento escolar (Pulido & Herrera, 2017). Por ello, la educación emocional permite que el niño aprenda a reconocer y comprender sus sentimientos y emociones tanto en procesos de duelo como a nivel global. De esta forma podrá encontrar el modo de gestionarlas y hacerles frente, identificándolas, exteriorizándolas y encontrando el modo de superarlas adecuadamente.

Por todo lo anterior, trabajar el duelo desde las emociones y su educación reducen el riesgo de posibles complicaciones en el proceso (Ruiz et al., 2006).

3.8. Enfoque Preventivo

Afrontar y superar un duelo son etapas para las que no se está preparado. Por este motivo, educar sobre la muerte es una tarea que debería abordarse desde los centros educativos para facilitar el proceso a los alumnos y evitar que estos deriven en duelos patológicos o que requieran intervenciones externas más complejas. Por ello, Cid (2011) refiere la importancia de prevenir desde el conocimiento y la formación previos en el propio aula a través de las acciones más adecuadas. Asimismo, este autor considera esencial conocer las posibles conductas y señales de alerta que permiten detectar dificultades en los procesos de duelo.

De esta forma se lograría concienciar tanto a docentes como a alumnos y familias sobre la necesidad de llevar a cabo actividades, sesiones y talleres que favorezcan el desarrollo de factores de protección ante el duelo, así como de estrategias de afrontamiento, herramientas y actividades de reflexión y apoyo del grupo de iguales, potenciando la educación emocional, facilitando la expresión de los propios sentimientos y favoreciendo el apoyo mutuo entre los alumnos (Ramos, 2015).

Ramos y Camats (2018) señalan diversos motivos por los que es esencial educar desde la prevención en aspectos relacionados con la muerte y el duelo. En primer lugar, los alumnos pueden crearse una idea confusa sobre lo que es, vinculándola únicamente a otros conceptos como la violencia o los desastres naturales. En segundo lugar, los mismos autores explican la curiosidad de los niños desde la infancia, unida a la incomodidad o desconocimiento por parte del adulto sobre cómo gestionar dichos temas.

Por último, Ramos y Camats (2018) refieren al cambio de tradición religioso en las últimas décadas. Lo que anteriormente se suponía incluido dentro del trabajo de la religión, actualmente debería ser la educación quien tome su relevo de forma directa. Se considera esencial proporcionar a los alumnos un espacio que les permita aprender a reflexionar y a tomar conciencia sobre la vida y la muerte así como todo aquello que esto implica y puede generar en cada uno de nosotros.

En definitiva, reestructurar el tratamiento pedagógico sobre la muerte y diseñar programas específicos de prevención para trabajar los temas asociados al duelo y dotar a los alumnos, docentes y familias de las herramientas esenciales para ello permitiría paliar dichos efectos (Rodríguez Herrero et al., 2015).

3.9. Legislación e Investigaciones, Programas y Guías sobre el Duelo

La actual legislación educativa existente en España carece de objetivos o contenidos asociados directamente con los temas del presente trabajo como son el duelo, la muerte o la pérdida.

Es cierto que la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953* (en adelante *LOMLOE*) especifica dentro de sus principios pedagógicos la relevancia de la atención a ciertos aspectos como son la educación emocional y en valores, el trabajo de la autoestima, la reflexión o la responsabilidad individual. Todo lo anterior se encuentra estrechamente vinculado con el duelo y la pérdida.

Asimismo, el *DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria* (en adelante *Decreto 61/2022*) hace referencia al desarrollo de las habilidades afectivas y emocionales de los alumnos, elemento esencial dentro del proceso de duelo (Worden, 2009). Ambos documentos refieren la importancia de la orientación educativa y de la acción tutorial, espacios del centro en los que incluir dichos aspectos.

A pesar de lo anteriormente señalado, el tema específico de este proyecto no aparece de forma explícita en el marco legislativo educativo actual. Existen investigaciones vinculadas con el duelo y la pérdida en el ámbito educativo que refieren la importancia y necesidad de trabajarlos e incluirlos en el currículo. Sin embargo, a nivel práctico la realidad educativa y psicopedagógica es diferente.

Ramos y Camats (2018) abordan la importancia de plantear, estructurar, desarrollar y llevar a cabo una pedagogía tanto a nivel preventivo como paliativo basada en la pérdida y el duelo desde los centros educativos. La primera se realiza de forma independiente a la pérdida y la segunda tras la muerte, siendo ambas necesarias y complementarias. Por este motivo, otros autores como Cantero (2013) y Colomo y de Oña (2014) también expresan la relevancia de que ambos niveles se consideren igual de necesarios dentro del ámbito educativo debido a sus consecuencias emocionales y educativas.

Para ello no solo es necesario crear propuestas pedagógicas nuevas, sino también que el personal docente esté lo suficientemente formado como para lograr ponerlas en marcha. En su investigación, Ramos y Camats (2018) abordan este tema como especialmente

relevante ya que en muchos casos es insuficiente o nula. Asimismo, se trata de un proceso de formación dentro del que se incluyen la salud mental del profesional y su conocimiento acerca del desarrollo evolutivo y psicológico de los niños (Pedrero & Leiva, 2011).

En lo relativo a guías y programas específicos de intervención para las aulas, existe documentación vinculada principalmente con el nivel paliativo. Entre otros, Fundación Mario Losantos del Campo (2011), Comunidad Valenciana (2016) y Escuelas Católicas (2019) ofrecen guías con información sobre el duelo, dirigida tanto al personal docente como a las familias para favorecer el acompañamiento y la gestión del proceso, ofrecer pautas y recursos para trabajar con los alumnos y orientarles a lo largo del propio duelo tras la pérdida.

A pesar de la presencia de publicaciones expresando la importancia del trabajo a nivel preventivo sobre este tema, existe un menor número de proyectos con dicho objetivo en todas las etapas educativas.

En el año 2013 comenzó a implementarse un proyecto específico en algunos centros de Canarias que se incluía dentro de un programa de Salud y Educación (Herrera, 2016), coordinado desde la Consejería de Educación. Se llevó a cabo en varios centros y en las diversas etapas educativas incluyendo actividades a nivel preventivo y paliativo para trabajar objetivos asociados con la pedagogía de la vida y de la muerte y ofrecer recursos y orientaciones sobre ello. En esta Comunidad Autónoma dicho proyecto ha continuado incluyéndose en los centros educativos de la zona que así lo soliciten.

En la Comunidad de Madrid existe un protocolo de atención al duelo en el que se señala la necesidad de trabajar desde la prevención y la valoración de predictores y factores de riesgo para anticiparse a posibles complicaciones tanto con las familias como con el alumnado. Además se detalla el concepto de duelo en los diferentes momentos evolutivos y se ofrecen posibles indicaciones y pautas para llevar a cabo en situaciones cercanas al momento del fallecimiento (Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid, 2020). Sin embargo, no se plantean actuaciones específicas y concretas para trabajar desde los centros el duelo.

Debido a la escasez de programas específicos de prevención del duelo abordados desde los propios centros educativos, el siguiente proyecto pretende desarrollar y trabajar con los alumnos desde la prevención, potenciando la educación emocional, incluyendo los

conceptos de vida y muerte y favoreciendo estrategias y herramientas que doten al alumnado de cierta protección frente a dicho proceso.

4. Contextualización del Centro Educativo

El centro educativo para el que se plantea el proyecto se trata de un colegio idílico que ha unificado aquellos aspectos esenciales que he ido recogiendo a lo largo de mi experiencia en prácticas como docente y orientadora. Se ha denominado Colegio Esperanza.

4.1. Descripción del Contexto

Se trata de un centro de titularidad privada-concertada y católico que ofrece las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Además, incluye la posibilidad de cursar Formación Profesional Básica y algunos ciclos de grado medio y superior. En conjunto, la institución cuenta con unos 2000 alumnos y tres líneas por curso. De manera específica, solo Primaria incluye unos 650 alumnos con una ratio de unos 20 - 25 alumnos por aula.

El centro se localiza en el barrio de Carabanchel y a él acuden familias con un nivel socioeconómico medio-bajo. La población incluye un alto porcentaje de alumnado inmigrante y de etnia gitana. Esto implica que las familias generalmente cuenten con escasos recursos que en ocasiones no les permiten cubrir las necesidades básicas de sus hijos. Por ello un alto porcentaje de alumnos están becados durante su etapa educativa. Esto se relaciona con una escasa implicación de algunas familias dentro del contexto escolar debido a factores sociales, culturales y económicos, entre otros. Por ello se considera esencial incluirlas en las diversas actividades y proyectos y ofrecer formaciones para beneficiar un desarrollo global de los alumnos.

Muy próximo a este colegio se encuentran otros cuatro, tres de ellos de titularidad concertada y uno público y dos parques infantiles. Asimismo, se localiza muy próximo a un centro juvenil y a un centro municipal de salud comunitaria (CMSC) junto a los que realizan actividades y talleres conjuntos en diversas ocasiones para favorecer el crecimiento integral de sus estudiantes.

Esta institución cuenta con una extensa red de transporte público próxima para poder acceder a él, incluyendo una línea de Metro, ocho de autobuses urbanos y cinco interurbanos.

El equipo profesional está compuesto por los profesores de las diversas etapas, donde se incluyen especialistas en pedagogía terapéutica (PT) y audición y lenguaje (AL), asistentes de inglés, tres orientadores y dos técnicos integradores sociales (TIS); sin olvidar el Personal de Administración y Servicios (PAS), también esencial en el desarrollo diario del colegio. Cada conjunto de etapas educativas de Infantil con Primaria, Secundaria con Bachillerato y Formación Profesional Básica con Ciclos Formativos incluye a un director pedagógico y a un orientador propio.

El centro pertenece al programa BEDA (Bilingual English Development & Assessment), formando parte de BEDA KIDS en Infantil y programa BEDA en Primaria. Además, se incluye dentro de la Red de Escuelas Católicas de Madrid.

En lo relativo a sus instalaciones se trata de un colegio muy amplio. Cuenta con varias pistas deportivas de fútbol, tenis y baloncesto, así como dos pabellones cubiertos, dos salas de psicomotricidad y un pequeño gimnasio; por lo que sus patios y espacios comunes son muy extensos. Además de las aulas ordinarias se incluyen dos aulas TEA para alumnos de Infantil y Primaria, aulas de Compensatoria Educativa en Secundaria y talleres y laboratorios destinados principalmente al alumnado de Formación Profesional Básica y de los Ciclos Formativos. Finalmente, el colegio tiene un amplio teatro, cafetería, comedor, dos bibliotecas, capilla, oratorio y parque infantil. Asimismo, el centro ofrece gran diversidad de actividades extraescolares, principalmente de tipo deportivo y artístico y por parte del departamento de pastoral.

4.2. Identidad, Principios Educativos y Valores

El colegio es un centro católico, por lo que su ideario e identidad siguen un modelo educativo cuya línea de acción se centra en los principios y valores esenciales de la fe cristiana. Su objetivo incluye el pleno desarrollo de la identidad y personalidad de sus alumnos desde el respeto de todas las personas en igualdad de derechos y libertades favoreciendo el compromiso y la tolerancia hacia las diferencias culturales, religiosas o lingüísticas, entre otros.

Como principio esencial del colegio se considera fundamental situar al alumno en el centro del proceso educativo favoreciendo su desarrollo integral y atendiendo a las necesidades y capacidades individuales de todos ellos.

Una de sus principales características es su gran apuesta por la diversidad. Además de ser un centro preferente TEA, la detección y evaluación temprana de las necesidades de los

alumnos es primordial para todo el colectivo educativo. Por este motivo, el departamento de orientación juega un papel fundamental tanto para docentes como para familias con el objetivo de identificar y prevenir futuras dificultades a nivel intelectual y académico y en el resto de áreas (afectiva, motora, psicológica, social, espiritual, etc.).

Además del departamento de orientación, el equipo de pastoral es otro elemento clave en el día a día del centro a través de la asistencia y el acompañamiento tanto a alumnos como a familias desde la asertividad, el respeto y la flexibilidad. Asimismo, la enseñanza de la religión escolar es obligatoria para sus estudiantes debido a su propuesta de evangelización y a la relevancia que se otorga a la educación desde los valores cristianos.

El colegio gira en torno a un proyecto y lema a lo largo de cada curso escolar y sus principales intervenciones educativas se vinculan con este en todas sus etapas. En cuanto a sus metodologías, no sigue ninguna en concreto, sino que trata de aunar lo más beneficioso de cada una de ellas para favorecer el aprendizaje y la adaptación a sus estudiantes. Este es el segundo curso académico que introduce el Chromebook como método de trabajo en Educación Primaria, habiéndolo incluido anteriormente en los cursos pares y en la actualidad en los impares.

La formación continua y permanente de su equipo, en el que se incluyen docentes y PAS, es otro principio clave que permite guiar la línea general del colegio, incluyendo sesiones formativas sobre temas relevantes y de actualidad para garantizar su adecuada atención a la diversidad de alumnos y familias.

Los objetivos que este centro pretende conseguir solo podrán lograrse realizando una labor educativa que potencie valores como la empatía, el compromiso social, la confianza, la afectividad, la igualdad, la diversidad, el trabajo en equipo, la cercanía o la implicación. De esta forma, el Colegio Esperanza se propone formar alumnos responsables, autónomos, con pensamiento crítico, con recursos y habilidades sociales y emocionales.

5. Plan de actuación específico

5.1. Objetivos del Proyecto

Objetivos generales

- Abordar la pérdida de un ser querido y el duelo en el ámbito educativo, así como las emociones y sentimientos que surgen asociadas a ello.
- Proporcionar herramientas, recursos y estrategias a profesores, alumnos y familias para afrontar futuros procesos de pérdida y duelo.
- Potenciar la necesidad de abordar los temas vinculados con la muerte, la pérdida y el duelo desde edades tempranas desarrollando una formación para la vida y para la muerte.

Objetivos específicos

PROFESORADO Y FAMILIAS:

- Comprender el proceso evolutivo de los menores asociado a su capacidad para entender el concepto de muerte en cada etapa evolutiva.
- Proporcionar recursos didácticos y orientaciones prácticas para abordar, trabajar y hablar de la muerte, la pérdida y el duelo de forma preventiva con los niños a través de la educación emocional.

ALUMNADO:

- Desarrollar estrategias y herramientas basadas en la educación emocional para aprender a expresar y a normalizar todas sus emociones, principalmente aquellas que surgen en momentos de pérdida y duelo.
- Interiorizar los conceptos de pérdida, muerte y duelo como etapas naturales de la vida de las personas.

5.2. Competencias que se Pretenden Desarrollar

En base a los objetivos que se proponen para el programa, se vinculan una serie de competencias que pretenden fomentarse durante el desarrollo de dicho proyecto con docentes, alumnos y familias. Estas se vinculan esencialmente con aspectos socioemocionales y con tres de las siete competencias clave especificadas en la LOMLOE.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender. A través de ella se pretende potenciar la educación emocional, incluyendo aspectos como el autocuidado, la autoestima, el autoconocimiento personal, así como favorecer el desarrollo de habilidades sociales como la escucha activa, la asertividad o la capacidad para pedir y ofrecer ayuda.
- Competencia ciudadana. Implica ser capaz de reflexionar y respetar las diferencias culturales y sociales vinculadas con las creencias o la discriminación, entre otros.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales. Hace referencia a la necesidad de expresar emociones, opiniones o ideas conociendo el entorno y lo que este puede suponer para el otro desde una posición de tolerancia y respeto.

5.3. Detección de Necesidades

El proyecto surge de la carencia que se ha observado de manera global en la sociedad y en el centro en cuestión para tratar y abordar los temas vinculados con la pérdida, el duelo y la muerte. Dichos aspectos carecen de espacio en nuestros currículos actuales y, por tanto, en los centros educativos su trabajo es casi inexistente. Sin embargo, se trata de asuntos esenciales en la vida de las personas y que surgirán en cualquier momento y para todos.

La propuesta se realiza en tres niveles, alumnado, profesorado y familias, ya que se considera que la formación no solo se precisa para los primeros, sino que es necesario que todos se incluyan para lograr un plan verdaderamente íntegro y global que pueda desarrollarse conjuntamente en los principales contextos del estudiante.

Se ha observado que a lo largo de la formación docente dichos temas apenas se trabajan. Esto implica que los profesores tengan verdaderas dificultades para hablar sobre pérdidas, duelo y muerte con sus alumnos. Además carecen de estrategias y recursos para responder a muchas de las preguntas y cuestiones que surgen en los alumnos y para abordar y gestionar posibles situaciones de duelo en sus aulas.

Lo mismo sucede con las familias. Se consideran un colectivo esencial dentro del centro educativo y son fundamentales para la educación de sus hijos. Por este motivo no pueden apartarse del centro y de sus proyectos. El objetivo esencial de la formación con las familias pretende que el trabajo que se lleve a cabo desde el contexto educativo pueda

continuar en el entorno familiar del alumno. Por ello son consideradas parte esencial de dicho proyecto.

5.4. Equipo Profesional Implicado y Trabajo en Red

Dentro del equipo profesional, se incluye por un lado al personal del centro educativo y por otro al personal no docente que proviene de centros externos y especializados en los temas a tratar.

El equipo implicado dentro del colegio incorporará a todos los profesores del segundo ciclo de Educación Primaria así como al departamento de orientación de la etapa. El equipo externo realizará, junto con el orientador, la formación del profesorado y se implicará en las formaciones para las familias.

El trabajo en red es un elemento esencial dentro de este programa ya que permite que los diferentes profesionales trabajen de forma coordinada e interdisciplinar para lograr un resultado verdaderamente eficaz y para garantizar la posterior implementación del programa. Por ello, el centro educativo trabaja conjuntamente con las familias, además de con otros profesionales y entidades cercanas para facilitar el aprendizaje de sus alumnos.

Dentro de estos se incluyen las fundaciones y organismos implicados en las actividades de aprendizaje y aquellas que se ofrecen de manera externa como respuestas y recursos para beneficiar y complementar el desarrollo de alumnos, familias y docentes. Algunas de ellas son Alaia (centro de atención al duelo), la asociación Luto en Colores, el Centro de Humanización de la Salud San Camilo o PSISE (Servicio de Psicología Clínica y del Desarrollo).

5.5. Metodología

La metodología del presente proyecto pretende ser activa y participativa para todos los destinatarios implicados en él. De esta forma se persigue construir aprendizajes significativos, funcionales y vivenciados partiendo de los conocimientos previos y de la motivación de los estudiantes.

El papel del orientador resulta esencial junto a los principios metodológicos empleados ya que será el encargado de adaptarlos atendiendo a las habilidades y dificultades específicas del alumnado, así como de las familias implicadas en las diversas sesiones y formaciones para lograr dar respuesta a las necesidades de todos ellos.

El enfoque metodológico se aborda desde un punto de vista globalizador que incluye otros aspectos más allá de lo académico, basándose en la propia experiencia y en situaciones reales y contextualizadas. Asimismo, la diversidad metodológica en la se incluyen la heterogeneidad en el trabajo individual, cooperativo, colaborativo y en grupos grandes resulta esencial dentro de las diferentes sesiones planteadas (Zabala & Arnau, 2014).

Tuc (2013) refiere la importancia de generar un clima adecuado dentro de los espacios educativos que potencie valores como el respeto, la tolerancia o la confianza entre los alumnos, así como entre familias y docentes. Todo ello resulta ser un elemento clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para construir aprendizajes positivos y de calidad en los que se potencien elementos como el diálogo, la cooperación y la reflexión.

5.6. Medidas de Atención a la Diversidad

El Colegio Esperanza se caracteriza por su enorme apuesta en la atención a la diversidad. Por este motivo, el planteamiento de las actividades del presente proyecto pretende dar cabida a las habilidades, dificultades y capacidades de todos sus alumnos basándose en un diseño universal del aprendizaje. Las sesiones y actividades se adaptan y flexibilizan teniendo en cuenta las circunstancias específicas de todos sus alumnos y familias. Por ello se llevan a cabo en distintos espacios, empleando diversas metodologías y agrupamientos con el objetivo principal de abordar todos los tipos de inteligencia de los estudiantes y favorecer su motivación.

De manera concreta, las situaciones particulares de los alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE), principalmente de aquellos con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE), serán analizadas individualmente por si fuera conveniente plantear adaptaciones o metodologías de diferente tipo con ellos.

5.7. Fases

Este proyecto se lleva a cabo en tres fases principales. Se puede observar la temporalización del plan con el cronograma adjuntado en el anexo 1. Las actividades de los alumnos se organizan mensualmente, realizando tres cada mes de enero, febrero y marzo. El día concreto de aplicación será establecido en función de la disponibilidad de todos los agentes implicados en ella.

- FASE 1. Formación del profesorado

En primer lugar, a lo largo del primer trimestre se lleva a cabo la formación del profesorado. En ella recibirán distintas sesiones teóricas y prácticas asociadas a los temas de muerte, pérdida y duelo.

Al mismo tiempo, durante estos meses los docentes irán realizando observaciones y anotaciones sobre los alumnos para analizar sus conocimientos iniciales asociados a los temas que se van a tratar en el proyecto. De esta forma se podrán ajustar y modificar las actividades que sean necesarias en función de lo que ya saben y de las dificultades o habilidades específicas de los grupos sobre los que se va a aplicar.

A su vez tendrá lugar una reunión con las familias para informar sobre la aplicación del proyecto con sus hijos y explicar la importancia de su asistencia y colaboración en las sesiones que se realizarán para ellos. Asimismo se recogerán sus ideas, motivaciones e inquietudes esenciales para incluirlas en su posterior formación.

- FASE 2. Aplicación de la propuesta

Esta fase tendrá lugar durante el segundo trimestre, coincidiendo con la aplicación del plan, con sesiones diseñadas para alumnos y padres. A su vez tendrán lugar reuniones quincenales de seguimiento por parte del equipo docente implicado y del orientador para valorar e identificar posibles dificultades que vayan surgiendo con alumnos, familias o en su propio trabajo. Asimismo, se plantearán modificaciones o variaciones de cara a las próximas sesiones en caso de que se considere oportuno para facilitar su implicación y motivación.

- FASE 3. Evaluación global

Se llevará a cabo en el último trimestre, una vez finalizada la aplicación de todas las sesiones con los alumnos y con las familias. Se trata de una última fase de valoración final del plan y de mejora en vista a aplicaciones futuras. Las actuaciones concretas se especifican en el apartado Proceso de evaluación del plan.

5.8. Actividades y Retos

Las actividades y sesiones que se explican a continuación se dividen en los tres niveles para los que se detalla el plan (profesorado, alumnado y familias). Sin embargo, algunas de las sesiones son similares entre sí o se realizan de manera conjunta.

- PROFESORADO

La formación del equipo docente se establece a lo largo del primer trimestre y se divide en cuatro sesiones principales.

En primer lugar se realizan dos sesiones de formación por parte del orientador junto a otro especialista en los temas de pérdida, duelo, muerte y educación emocional durante el mes de octubre.

En noviembre se lleva a cabo una sesión en la que el orientador presenta el programa que implementarán conjuntamente durante el segundo trimestre. A continuación se realiza una reunión con las familias para informar sobre el proyecto y las sesiones que se realizarán durante el segundo trimestre con ellos y con sus hijos.

En el mes de diciembre se concreta una reunión final para comentar posibles modificaciones en el plan tras haber observado los conocimientos y motivaciones del alumnado en el aula.

Por otra parte, el equipo docente y el orientador realizarán reuniones de seguimiento durante el segundo trimestre de manera quincenal para comentar y compartir la evolución e implicación del alumnado así como sus debilidades y dificultades. De esta forma el equipo podrá ayudarse y colaborar conjuntamente para mejorar sus estrategias y establecer modificaciones en caso de que lo consideren conveniente.

Finalmente, en el tercer trimestre se volverán a reunir para reflexionar y compartir sus experiencias, así como para llevar a cabo los cambios y modificaciones oportunos para la futura implementación del proyecto en base a los resultados de las evaluaciones.

Estas sesiones y formaciones se detallan y especifican en el anexo 2.

- ALUMNADO

Las actividades establecidas para los alumnos se reparten en nueve sesiones durante el segundo trimestre, trabajando como contenidos esenciales la educación emocional y los conceptos asociados con el duelo, la pérdida y la muerte. Todas ellas son flexibles y abiertas para que el tutor y el orientador puedan establecer cambios y modificaciones según el curso y las necesidades de sus alumnos.

- Sesión 1. Reconocemos e identificamos nuestras emociones
- Sesión 2. El cuento y su final

- Sesión 3. La caja de las emociones
- Sesión 4. Música, arte y emociones
- Sesión 5. Taller de Luto en Colores
- Sesión 6. Árbol genealógico
- Sesión 7. La caja de los miedos
- Sesión 8. Taller con familias
- Sesión 9. La caja de los recuerdos

Todas las sesiones y talleres para los alumnos se especifican y detallan en el anexo 3.

- **FAMILIAS**

El trabajo con las familias es tan importante como el que se realiza con los alumnos. Es esencial colaborar con ellas para que las acciones del centro educativo se refuercen y potencien al mismo tiempo desde el contexto familiar. Por ello se lleva a cabo una serie de sesiones y talleres de manera simultánea para fomentar los contenidos del proyecto.

En primer lugar se realizará una reunión inicial en el primer trimestre para presentar el plan, incluyendo las sesiones con el alumnado y las que se llevarán a cabo con sus familias. Durante los meses de enero y febrero se establecerán dos talleres teórico-prácticos de formación por parte del orientador y con la ayuda del Centro de Humanización de la Salud San Camilo sobre educación emocional y duelo. Esta formación será realizada por los mismos especialistas que llevaron a cabo la formación docente de manera que ambas sean coherentes y tengan sentido entre sí. Más adelante se les propondrá colaborar en una sesión conjunta con sus hijos (detallada en la descripción de actividades del alumnado) y finalmente se organizará una reunión final de cierre y reflexión. Estas sesiones con las familias se detallan en el anexo 4.

5.9. Recursos

Los recursos son todos aquellos medios y vías que se utilizan para acercar, posibilitar y favorecer el aprendizaje de los alumnos a través de diferentes estrategias y experiencias. Por ello, en esta propuesta se han empleado recursos de diferente tipo para sus actividades y talleres.

- Recursos humanos. Abarca a todo el personal implicado en las sesiones y formaciones con familias, docentes y alumnos, además de a estos mismos. En conjunto dichos recursos serían el personal docente de los cursos de 3º y 4º, el

orientador, las distintas organizaciones y entidades externas que colaboran y ofrecen formaciones, las familias y los propios alumnos.

- Recursos materiales. Se trata de los diversos elementos y herramientas utilizados para llevar a cabo las sesiones. Dentro de ellos aparecen cuentos, películas, pizarra, proyector, material escolar y equipos electrónicos y audiovisuales.
- Recursos ambientales. Engloba los espacios en los que se realizan los talleres tanto fuera como dentro del colegio. Por lo que en este caso se incluyen las aulas, el salón de actos y la sala de reuniones.

5.10. Proceso de Evaluación

A lo largo de todo el proyecto se lleva a cabo una evaluación continua así como evaluaciones puntuales en diferentes momentos. En primer lugar, la observación de los docentes a los alumnos y la reunión con las familias implican la realización de una evaluación inicial para conocer sus creencias, dificultades y habilidades en estos temas y partir de ellas para implementar el proyecto.

A lo largo de todas las sesiones con alumnos y familias se llevan a cabo reuniones quincenales de seguimiento entre el orientador y los docentes para reflexionar sobre las posibles necesidades que vayan surgiendo y para ir valorando las modificaciones oportunas en función de cómo vayan respondiendo al programa ambos colectivos implicados. Esto será parte de la evaluación formativa junto con la recogida de las dificultades y de la progresión del alumnado de manera grupal e individual a través de la observación y de la implicación del docente. Asimismo, durante las sesiones es esencial que la persona responsable de ellas sea capaz de establecer cierta vinculación afectiva y emocional con los alumnos y de ofrecer una retroalimentación positiva para favorecer su motivación, participación y seguridad.

Tras la aplicación del plan y durante el tercer trimestre del curso se realizará su evaluación final para las tres partes implicadas en ella. Por este motivo, se pasará un cuestionario a cada uno donde se valorarán tanto algunos aspectos teóricos como otros prácticos y didácticos. La evaluación para el equipo docente, alumnos y familias se incluye en el anexo 5. Esto servirá de base para valorar posibles cambios y modificaciones en vista a futuras aplicaciones del proyecto.

6. Reflexión Personal

Junto a este Trabajo de Fin de Máster termina mi etapa universitaria y todos los conocimientos y experiencias que esto conlleva. La idea de realizar un TFM sobre la temática vinculada con el duelo y la pérdida se explica desde diversos aspectos: mi propio desconocimiento, la inexistente formación recibida sobre ello y la observación en los centros educativos que denota un escaso conocimiento y formación sobre todo ello.

Más allá de los colegios, en la sociedad actual se sigue tratando la muerte como un tema tabú del que apenas se habla, trabaja y expresa adecuadamente. Sin ello no podrá normalizarse como un aspecto natural de nuestra existencia que genera en cada persona unas emociones necesarias de gestionar para evitar dificultades o patologías asociadas al proceso de duelo.

La escuela es un espacio primordial en el desarrollo del niño, en el que crece, aprende y potencia todas sus habilidades, capacidades y necesidades. Es el lugar en el que aprenderá los conocimientos académicos necesarios para introducirse poco a poco en la vida adulta. Es al mismo tiempo el espacio en el que se irá desarrollando de forma integral pasando por las diferentes áreas (cognitiva, motora, psicológica, social...) y donde se incluye el ámbito emocional. Si este no se trabaja es probable que el alumno desarrolle dificultades emocionales a la hora de expresar y gestionar sus emociones tanto de niño como de adulto.

Cid (2011) explica que los niños se plantean diferentes preguntas y cuestiones sobre la muerte, muchas veces sin haberla experimentado de cerca. Esto indica que aunque no conozcan exactamente el porqué de la situación, generarán respuestas y planteamientos muy diferentes debido a su desconocimiento y curiosidad. Por ello resulta esencial trabajarlos con ellos, ofrecerles la información, las herramientas y los recursos necesarios para que comprendan y se familiaricen con la muerte y la pérdida como procesos naturales e inevitables en la vida.

Un error que se comete frecuentemente con los alumnos es intentar alejarlos del sufrimiento y la tristeza, creando una burbuja a su alrededor que les impide reconocer este tipo de sentimientos tanto en otros como en sí mismos. Sin embargo, la realidad es completamente diferente ya que distanciarles de estas situaciones y emociones solo logrará su inadaptación y las consiguientes dificultades en la elaboración del duelo.

En la actualidad existen diferentes guías y programas de intervención para trabajar la muerte, la pérdida y el duelo desde los centros educativos y en las familias. Algunas de ellas se llevan a cabo desde entidades como la Fundación Mario Losantos (2011), Escuelas Católicas (2019) o la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid (2020). Sin embargo, todas ellas se desarrollan para ser aplicadas una vez sufrida la pérdida.

Los programas específicos centrados en la prevención del duelo desde los centros educativos son escasos. A este hecho se le añade la inexistencia del tema en la legislación educativa actual, lo que implica que en muchos casos se ignore su relevancia. Ramos y Camats (2018) especifican la necesidad de abordarlo no solo desde el ámbito paliativo, sino también desde la prevención y la intervención temprana. De esta forma será posible que los alumnos puedan ir desarrollando estrategias basadas en dos elementos principales: el conocimiento sobre el propio tema y la educación emocional, esenciales para gestionar los procesos de duelo y evitar dificultades o patologías asociadas a estos.

En la investigación se ha indicado que el duelo puede surgir como respuesta ante la muerte o ante otro tipo de pérdida significativa para quien lo sufre, como puede ser la separación de los padres, un cambio de domicilio o una enfermedad (Cabodevilla, 2007). Por ello, aunque algunas actividades se centren en la familiarización con la muerte en sí misma, existen otras que abordan el manejo y la gestión emocional asociados a un proceso de duelo en sus diferentes versiones.

Un aspecto esencial que se ha tratado de destacar a lo largo de este proyecto ha sido la importancia del trabajo en red, colaborando y cooperando entre personal docente y familias e incluyendo al resto de entidades externas que trabajan con los alumnos para lograr, entre todos, una educación verdaderamente coherente e integral. Si esto no se consigue resultará muy complejo que el alumno interiorice y comprenda ideas que pueden llegar a ser contradictorias en cada uno de los contextos que le rodean. Por este motivo, el plan ha tratado de integrar la formación docente y familiar para finalizar con el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado de manera conjunta con un sentido y objetivos comunes.

Los objetivos del programa se han centrado desde su inicio en la normalización de la muerte y el duelo dentro de las aulas y en la facilitación de estrategias para alumnos, familias y docentes. En estos últimos se ha potenciado la formación y explicación de las nociones más básicas y esenciales del desarrollo evolutivo asociado a la capacidad para

comprender la muerte de los alumnos. Solo de esta forma familias y docentes podrán intervenir adecuadamente y entender el porqué de muchas de las actuaciones de los niños en base a cómo comprenden todo aquello que les rodea.

Es relevante señalar que la capacidad para ayudar a otras personas, principalmente en temas tan delicados y emocionales como estos, requiere que el adulto no solo esté formado, sino que también haya sido capaz de trabajar y desarrollar una salud mental adecuada que le facilite su propia gestión emocional y que potencie su asertividad con el niño y su tolerancia a la frustración en los momentos oportunos, entre otros (Pedrero & Leiva, 2011). Si el adulto no ha logrado aceptar y normalizar la muerte y la pérdida en sí mismo y arrastra acontecimientos asociados a estas, es probable que esto le dificulte e impida la relación con los estudiantes en los temas vinculados a ello.

El programa se ha especificado para el segundo ciclo de Educación Primaria, elaborando las sesiones y retos en base a su desarrollo evolutivo y facilitando espacios y momentos para que los docentes puedan adaptar y flexibilizar las actividades en base a las diversas necesidades de cada aula.

No obstante, la idea principal es que este programa vaya ampliándose y adaptándose poco a poco al resto de cursos y etapas educativas ya que se considera un tema que debe trabajarse a lo largo de todo el período educativo; puede surgir en cualquier momento y sin un aviso previo. Por este motivo, se considera primordial que docentes, alumnos y familias estén lo más preparados posible para ello. Es cierto que se trata de un momento muy complejo para el que nadie puede estar preparado. Sin embargo, la evidencia empírica demuestra que ofrecer recursos personales y emocionales suficientes beneficia el paso posterior por dichos procesos (Ramos, 2015).

Desde el centro educativo se pretende lograr un aprendizaje y desarrollo integral para la vida. Por ello, ayudar a nuestros alumnos a comprender la realidad tanto de la vida como de la muerte es fundamental para que puedan ser conscientes del tipo de dificultades a las que se enfrentan y puedan desplegar todas las habilidades y fortalezas que han ido adquiriendo a lo largo de esta etapa educativa. A pesar de esto, es evidente que la carencia de objetivos y competencias vinculadas con dichos temas en la legislación educativa se traduce en su escasa presencia en los centros escolares. Por lo tanto, la inclusión de la muerte, la pérdida y el duelo en las aulas es un reto pendiente para todos.

7. Aserciones Finales

- Un programa de Actuación Específico es un conjunto de intervenciones y actuaciones organizadas y estructuradas cuyo fin es potenciar el desarrollo de los procesos de aprendizaje para favorecer la adquisición de ciertas competencias y habilidades necesarias para la vida las personas.
- El duelo es un proceso personal, psicológico y social, así como una reacción natural, emocional y comportamental que aparece como respuesta ante una pérdida significativa para la persona.
- Los niños sufren y comprenden el duelo de manera diferente según el periodo evolutivo en el que se encuentren y por ello las reacciones y manifestaciones ante él serán diferentes.
- La muerte, el duelo y la pérdida son temáticas a abordar desde el ámbito educativo, incluyéndose a nivel legislativo, así como en el PAT y PEC de todos los centros.
- Las pedagogías tanto preventiva como paliativa sobre la muerte son esenciales debido a sus beneficiosos efectos y consecuencias sobre el alumnado, además de considerarse como una necesidad dentro de la atención a la diversidad.
- El programa comienza implementándose en el segundo ciclo de Educación Primaria con el objetivo de ir incluyéndose en el resto de cursos y etapas.
- El trabajo en red entre equipo docente, familias y alumnos beneficia las actuaciones llevadas a cabo y aporta mayor coherencia, cooperación, colaboración y cohesión entre todas ellas.
- El duelo es un proceso por el que todo ser humano pasa en algún momento de su vida, dentro del que se pueden incluir pérdidas de diferentes tipos (fallecimiento, cambio de domicilio, separación de los padres, enfermedad, etc.).
- El presente trabajo y las diferentes investigaciones encontradas se centran en el duelo por fallecimiento, por lo que se podrían incluir otras líneas de investigación futuras y programas de actuación asociados a otro tipo de pérdidas.
- Las preguntas sobre la muerte en los niños son recurrentes y deben abordarse a través de situaciones y herramientas que favorezcan su comprensión de forma natural y emocional.
- El desarrollo emocional del alumnado se encuentra relacionado con su afrontamiento del duelo.

- La educación emocional beneficia la comprensión e identificación de las emociones en momentos complejos, mejorando la propia autoestima, la empatía y el conocimiento de uno mismo.
- La continua y constante evaluación del programa permite cerciorarse sobre sus resultados y efectos tanto positivos como negativos.
- Gracias a la educación desde el duelo y la muerte se espera normalizar y familiarizarse con dichos términos desde edades tempranas, adquiriendo herramientas para gestionarlos con mayor facilidad.

8. Referencias

- Acosta, I. M. & Bembibre, J. (2016). Duelo infantil por la muerte del progenitor y trabajo social. Una perspectiva evolutiva. *Revista internacional de trabajo social y bienestar*, 5, 89-96.
- Alonso, L., Ramos, M., Barreto, P. & Pérez Marín, M. (2019). Modelos Psicológicos del Duelo: Una Revisión Teórica. *Calidad de Vida y Salud*, 12(1), 65-75.
- Antón, R. & Couso, M. (2012). El duelo en niños/as y adolescentes: acompañando en la muerte, educando en la vida. <https://procesopsicologia.wordpress.com/2012/03/30/el-duelo-en-ninosas-y-adolescentes-acompanando-en-la-muerte-educando-en-la-vida/>
- Barreto, P. & Soler, M. (2007). *Muerte y duelo*. Síntesis.
- Barreto, P., Yi, P., & Soler, C. (2008). Predictores de Duelo Complicado. *Psicooncología* 5(23), 383-400.
- Barreto P., de la Torre, O. & Pérez-Marín M. (2012). Detección de duelo complicado. *Psicooncología*, 9(2-3), 355-368. https://doi.org/10.5209/rev_PSIC.2013.v9.n2-3.40902
- Bastida-Martínez, C.J. & Zambrano-Santos, R.O. (2020). El duelo familiar y el desarrollo emocional en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 125-139. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.580>
- Bisquerra, R. (Coord), Punset, E., Mora, F., García Navarro, E., López-Cassà, E., PérezGonzález, J. C., Lantieri, L., Nambiar, M., Aguilera, P. L., Segovia, N. &

- Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Hospital Sant Joan de Déu.
- Butler, S. & Northcut, T. B. (2013). Enhancing psychodynamic therapy with cognitive behavioral therapy in the treatment of grief. *Clinical Social Work Journal*, 41(4), 309- 315. <http://dx.doi.org/10.1007/s10615-012-0406-1>
- Cantero, M. F. (2013). La educación para la muerte. Un reto formativo para la sociedad actual. *Psicogente*, 16(30), 424-438.
- Cabodevilla, I. (2007). Las pérdidas y sus duelos. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra* 30(3), 163-176.
- Carmona, Z. E. & Bracho, C.E. (2008). La muerte, el duelo y el equipo de salud. *Revista de Salud Pública*, 2(2), 14-23.
- Chajud, S. & Estremero, J. (2004). Actualización Duelo. *EVIDENCIA - Actualización en la Práctica Ambulatoria*, 7(4), 110-113.
- Cid, L. (2011). *Explícame qué ha pasado. Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Fundación Mario Losantos del Campo (FMLC). [https://www.psie.cop.es/uploads/GuiaDueloFMLC\[1\].pdf](https://www.psie.cop.es/uploads/GuiaDueloFMLC[1].pdf)
- Colomo, E. & De Oña, J. M. (2014). Pedagogía de la Muerte. Las canciones como recurso didáctico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 12(3), 109-121.
- Comunidad Valenciana. (2016). *Recursos web para la igualdad y la convivencia. Guía y orientaciones para la atención al duelo desde los centros educativos*. [Archivo PDF]. <https://ceice.gva.es/es/web/inclusioeducativa/guia-per-a-l-atencio-al-dol>
- Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid, (2020). *Protocolo de atención al duelo en la Comunidad de Madrid. Documento de apoyo a los profesionales de la salud para la atención al duelo*. [Archivo PDF]. <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM050102.pdf>
- Cortina, M., De la Herrán, A. & Nolla, A. (2009). Propuestas para anticiparse al duelo. *Cuadernos de pedagogía*, 388, 68-75.

- Decreto 61/2022, del Consejo de Gobierno. Por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. 18 de julio. D.O. No. 169.
http://www.madrid.org/wleg_pub/servlet/Servidor?opcion=VerHtml&nmnorma=12774
- Dueñas, M. L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI*, 5, 77-96.
- Escuelas Católicas, (2019). *Guía para educadores. El duelo en el ámbito escolar*. [Archivo PDF]. <https://www.escuelascaticas.es/duelo/guia-duelo/>
- Esquerda, A. & Giralt, C. (2015). El duelo en niños. *Bioètica & debat*, 21(76), 17-21.
- García Arce, I. & Bellver, A. (2019). El proceso de duelo: particularidades en la infancia y adolescencia. *CM de Psicobioquímica*, (6), 99-114.
- Gil-Juliá, B., Bellver, A. & Ballester, R. (2008). Duelo: evaluación, diagnóstico y tratamiento. *Psicooncología*, 5(1), 103-116.
- Herrera, C. (2016). Orugas y mariposas de colores en los pupitres de nuestras escuelas. *Revista digital de los CEP de Gran Canaria y Fuerteventura*, (18), 5-8.
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/2016/04/25/orugas-y-mariposas-de-colores-en-los-pupitres-de-nuestras-escuelas-revista-18/>
- Ley Orgánica 3 de 2020. Por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 30 de diciembre de 2020. D.O. No. 340.
https://documentos.anpe.es/ANPE_LOMLOE/
- Méndez, P. (2009). Factores psicológicos en la adolescencia. *Anales de Pediatría Continuada*, 7(4), 239-242.
- Meza, E., García, S., Torres, A., Castillo, L., Sauri, S. & Martínez Silva, B. (2008). El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 13(1), 28-31.
[rmq081g.pdf \(medigraphic.com\)](http://www.medigraphic.com/rmq081g.pdf)
- Neimeyer, R. (2002). *Aprender de la Pérdida*. Planeta.

- Oviedo, S. J., Parra, F.M. & Marquina, M. (2009). La muerte y el duelo. *Enfermería Global*, (15), 1-9.
- Payás, A. (2010). *Las tareas del duelo. Psicoterapia de duelo desde un modelo integrativo-relacional*. Paidós.
- Pedrero, E. & Leiva, J. J. (2011). La Muerte. Tema radical y perenne en la educación. Hacia una (R)evolución educativa. *XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación*, (1-13) Universidad de Barcelona, 1-13.
- Piaget, J. & Inhelder, B. (1982). *Psicología del niño*. Morata.
- Pulido, F. & Herrera, F. (2017). La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico. *Ciencias Psicológicas*, 11(1), 29-39. <https://doi.org/10.22235/cp.v11i1.1344>
- Ramos, A. & Camats, R. (2018). Fundamentos para una pedagogía preventiva sobre la muerte en la escuela. *Revista Complutense de Educación*, 29(2), 527-538. <http://dx.doi.org/10.5209/RCED.53448>
- Real Decreto 157/2022. Por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. 2 de marzo. D.O. No. 52. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>
- Rodríguez Herrero, P., de la Herrán Gascón, A. & Cortina Selva, M. (2015). Pedagogía de la muerte mediante aprendizaje servicio. *Educación XXI*, 18(1), 189-212. <https://doi.org/10.5944/educxx1.18.1.12317>
- Ruiz, D., Fernández, P., Cabello, R. & Extremera, N. (2006). Inteligencia Emocional Percibida y consumo de tabaco y alcohol en adolescentes. *Ansiedad y Estrés*, 12(2-3), 223-230.
- Tau, R. (2014). La noción de muerte como objeto de investigación de la psicología del desarrollo. *Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology*, 8(1), 10-19. <http://dx.doi.org/10.7714/cnps/8.1.101>
- Tizón, J. L. (2004). *Pérdida, pena, duelo. Vivencias, investigaciones y asistencia*. Paidós.

- Trujillo, M., Milena, F. & Moreno, S. (2008). Elaboración del duelo: una aproximación del punto de vista infantil. *Revista de la Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia*, 4 (6-7), 81-87.
- Tuc, M.L. (2013). *Clima de aula y rendimiento escolar*. [Tesis doctoral inédita]. Universidad Rafael Landívar de Quetzaltenango. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Tuc-Martha.pdf>
- Worden, W. J. (2009). *Grief Counseling and grief therapy*. Springer Publishing Company.
- Zabala, A. y Arnau, L. (2014). *Métodos para la enseñanza de las competencias*. Graó.

9. Anexos

Anexo 1. Cronograma del Plan

		PROFESORES	FAMILIAS	ALUMNOS
Primer trimestre	SEPTIEMBRE	Inicio de curso		
	OCTUBRE	Sesiones de formación 1 y 2		
	NOVIEMBRE	Presentación del programa	Presentación del programa	
	DICIEMBRE	Reunión para posibles modificaciones del programa		
Segundo trimestre	ENERO		Formación de familias 1	Sesión 1. Reconocemos e identificamos emociones
				Sesión 2. El cuento y su final
		Reunión de seguimiento 1		Sesión 3. La caja de emociones
	FEBRERO		Formación de familias 2	Sesión 4. Música, arte y emociones
		Reunión de seguimiento 2		Sesión 5. Taller de Luto en Colores
				Sesión 6. Árbol genealógico
	MARZO	Reunión de seguimiento 3		Sesión 7. La caja de los miedos
			Sesión 8. Taller con familias	Sesión 8. Taller con familias
		Reunión de seguimiento 4		Sesión 9. La caja de los recuerdos
	Tercer trimestre	ABRIL		Reunión de cierre
Cuestionarios de valoración			Cuestionarios de valoración	Cuestionarios de valoración
MAYO		Reunión final equipo docente y departamento de orientación		
	JUNIO	Fin de curso		

Anexo 2. Sesiones de los Profesores

Sesiones de formación docente 1 y 2	
Objetivos <ul style="list-style-type: none">- Proporcionar información con el fin de entender cómo comprenden la muerte los niños según su nivel de desarrollo evolutivo.- Ofrecer estrategias y recursos para favorecer la educación emocional en los alumnos y en sí mismos.	
Descripción y desarrollo <p>Para llevar a cabo esta sesión acudirá al colegio un especialista del Centro de Humanización de la Salud San Camilo. Se realizarán dos sesiones de formación a nivel práctico y teórico vinculadas con cómo comprenden la muerte los alumnos y cómo gestionan sus emociones en cada etapa y momento del duelo.</p> <p>En la segunda sesión se trabajarán estrategias y recursos para trabajar dichos temas con el alumnado y facilitar que conozcan y entiendan estos aspectos.</p>	
Profesional: especialista y orientador	Duración: 2 horas por sesión

Sesión docente 3	
Objetivos <ul style="list-style-type: none">- Proporcionar información para conocer el programa a aplicar posteriormente con los alumnos.	
Descripción y desarrollo <p>Esta sesión será realizada por el orientador, que será quien presentará el programa sobre el duelo a los docentes de los cursos seleccionados. Durante la reunión además de plantear el programa en sí, resolverá posibles dudas o cuestiones que vayan surgiendo y se podrán ir aplicando modificaciones o posibles cambios a las actividades del alumnado en caso de que se consensue entre todos. Asimismo, se pedirá a los profesores que durante el próximo mes y en vista a la siguiente reunión observen y analicen qué conocen los alumnos sobre los temas de duelo, pérdida y muerte para partir de ellos en el planteamiento del programa y poder realizar modificaciones si es necesario. De esta forma el programa pretende adaptarse al máximo al alumnado.</p>	
Profesional: orientador	Duración: 1 hora y media

Sesión docente 4	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar y revisar el programa a aplicar posteriormente con los alumnos. 	
Descripción y desarrollo	
<p>Se trata de la última sesión conjunta antes de la implementación del plan. En ella se volverá a revisar el programa de actividades del alumnado y se plantearán conjuntamente posibles cambios y modificaciones en base a lo que se ha observado sobre los conocimientos previos y necesidades del alumnado.</p> <p>Finalmente se organizarán los días en los que se llevará a cabo cada sesión y las fechas de las sesiones de seguimiento.</p>	
Profesional: orientador	Duración: 1 hora y media

Anexo 3. Sesiones de los Alumnos

Sesión 1. Reconocemos e identificamos nuestras emociones	
Objetivo <ul style="list-style-type: none">- Favorecer el reconocimiento y la identificación de las emociones básicas de cada uno.	
Descripción y desarrollo <p>Esta sesión se lleva a cabo en una asamblea para favorecer la cercanía con y entre los alumnos. Se comienza realizando preguntas sobre sus conocimientos acerca de las emociones que experimentan a diario, si consideran que los reconocen e identifican adecuadamente, si saben cuáles son las que suelen sentir con mayor frecuencia y por qué, etc.</p> <p>El orientador junto con el tutor irán guiando la asamblea generando un clima adecuado en el aula para facilitar la participación del alumnado con el objetivo de que se sientan seguros y libres para compartir sus experiencias y reflexionar sobre ellas.</p>	
Profesionales: Orientador y tutor	Duración: 45 minutos – 1 hora.

Sesión 2. El cuento y su final	
Objetivo <ul style="list-style-type: none">- Ofrecer recursos para reconocer e identificar las emociones y la pérdida a través del cuento y de sus personajes.	
Descripción y desarrollo <p>Se comenzará leyendo un cuento que puede variar en función del curso y del tutor. Se pretende trabajar las emociones y sentimientos de los personajes realizando preguntas a través de su lectura e intentando que los alumnos sean capaces de empatizar con los personajes.</p> <p>Esta sesión está abierta a cada tutor, según qué considere más oportuno y necesario para los alumnos. Se propone como actividad que los alumnos se reúnan por grupos y planteen finales alternativos que deban explicar a sus compañeros y expresar cómo se siente cada personaje y por qué. Esto ayudará al docente a comprender cómo piensan e interpretan los estudiantes aquello que han leído y le aportará ideas sobre las nociones emocionales y relacionadas con la pérdida que estos poseen.</p>	
Profesional: Tutor	Duración: 45 minutos – 1 hora.

Recursos propuestos:

- Verrept, P. (2001). *Te echo de menos*. Juventud.
- Jose, E. (2000), *Julia tiene una estrella*. Editorial La Galera.
- Piquemal, M. & Nouhen, É. (2005). *Mi miel, mi dulzura*. Luis Vives.

Sesión 3. La caja de las emociones

Objetivo

- Favorecer la expresión emocional a través del cuerpo.

Descripción y desarrollo

En esta sesión se pretende que los alumnos escriban en un papel cada una de las emociones que suelen experimentar más a menudo, ya sean positivas o negativas. Una vez que el docente las seleccione para que no se repitan, los alumnos se agruparán en equipos de tres o cuatro personas y por turnos las irán representando de manera corporal mediante una dinámica de role playing.

Por último se realizará una reflexión final guiada por el tutor y el orientador en la que los estudiantes irán indicando con cuál se sienten más identificados o menos y cómo pueden intentar gestionarlas mejor.

Profesionales: Tutor y orientador

Duración: 1 hora.

Sesión 4. Música, arte y emoción

Objetivo

- Potenciar la expresión emocional a través de diferentes vías de expresión con la música y el dibujo.
- Ofrecer herramientas alternativas para canalizar las emociones.

Descripción y desarrollo

Esta sesión constará de tres partes diferenciadas.

En primer lugar se pedirá a los alumnos que con un folio y una caja de ceras manley delante traten de dibujar cómo se sienten. En caso de que el orientador o el tutor observen que alguno puede tener dificultades se les ofrecerá ayuda y se les guiará para ello. Una vez que lo hayan dibujado se comentará en dos grupos más reducidos, uno guiado por el tutor y otro por el orientador.

<p>En segundo lugar se planteará una dinámica similar pero asociando el dibujo con diferentes estilos de música que se van a ir reproduciendo.</p> <p>Una vez realizadas ambas dinámicas se reflexionará conjuntamente sobre ellas. La idea es que los profesionales sean capaces de guiar la sesión para ayudar a los alumnos a poner nombre a lo que han ido sintiendo en cada momento y que sean capaces de verbalizar los sentimientos que han ido experimentado.</p>	
Profesionales: Tutor y orientador	Duración: 1 hora – 1 hora y media
<p>Recurso propuesto: https://www.youtube.com/watch?v=ON75M_92YwA</p>	

Sesión 5. Taller de Luto en colores	
Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> - Introducir la temática del duelo y la pérdida. 	
Descripción y desarrollo	
<p>Para realizar este taller acudirán al aula los profesionales de la asociación de Luto en colores, especializada en temas vinculados con el duelo, la pérdida y la muerte para comenzar a trabajar con los alumnos sobre dichos conceptos.</p>	
<p>Profesional: especialistas de la fundación</p>	Duración: 1 hora y media

Sesión 6. Árbol genealógico	
Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer que los alumnos conozcan a sus antepasados familiares. - Identificar diferentes causas y motivos que pueden llevar a la muerte de una persona. 	
Descripción y desarrollo	
<p>A través de esta actividad se pretende que los alumnos conozcan e investiguen sobre sus antepasados y las causas por las que estos fallecieron preguntando a sus familiares para crear un árbol genealógico. Podrán realizarlo de manera completamente libre, con fotografías o dibujos. La única indicación común para todos es que deben marcar con color azul a las personas que ya no estén y con verde a las que sí.</p> <p>Una vez finalizado los expondrán a sus compañeros.</p>	

En este taller se invitará a las familias que quieran acudir para ayudar a sus hijos en la realización del árbol.	
Profesionales: Tutor y orientador	Duración: 2 horas (pueden dividirse en dos sesiones).

Sesión 7. Caja de los miedos	
Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la expresión de los miedos y las inseguridades. - Comprender que se trata de emociones válidas que todo el mundo siente. 	
Descripción y desarrollo	
<p>Se llevará a cabo de una manera similar a la sesión 3 de la caja de las emociones. En este caso el objetivo implica que los alumnos sean capaces de identificar sus miedos y de ponerles un nombre o representarlos de alguna forma para poder introducirlos en la caja.</p> <p>Una vez que han rellenado la caja irán sacando los papeles de forma anónima y aleatoria y entre todos tratarán de verbalizar y pensar en soluciones e ideas para intentar vencer el miedo o la inseguridad plasmados en cada papel.</p>	
Profesional: Tutor	Duración: 45 minutos -1 hora

Sesión 8. Taller con familias	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Entender que la muerte no es exclusiva de las personas. - Potenciar la expresión emocional y la preocupación por la pérdida junto con las familias. 	
Descripción y desarrollo	
<p>Esta actividad se llevará a cabo de manera conjunta con las familias. Se visualizará un fragmento de una película. En función del grupo de alumnos y sus características se pondrá una película u otra. Se recomiendan algunas como Up, Bambi, El Rey León o Hermano Oso.</p>	

A través de la película podrán familiarizarse con conceptos e ideas vinculadas con la muerte y observar las diferentes reacciones y emociones de sus personajes, con los que podrán sentirse más o menos identificados.

Una vez finalizada la película se dejará un espacio para dialogar y reflexionar entre cada familia. Para terminar se generará un espacio de reflexión conjunto con todo el grupo y sus familias en el que se plantearán temas y cuestiones para cerrar la sesión.

Algunas preguntas que se plantean y se sugieren tanto para la reflexión con los padres como para la reflexión final son las siguientes:

- ¿Qué crees que sucede cuando alguien fallece?
- ¿Crees que duele?
- ¿Sólo morimos las personas?
- ¿Hay alguna escena de la película que te haya asustado? ...

Profesionales: orientador y tutor

Duración: 2 horas

Recursos propuestos:

- Docter, P. (2009). *Up*. [Película]. Walt Disney y Pixar Animation Studios.
- Algar, J., Armstrong, S., Roberts, B., Satterfield, P., Wright, N., Davis, A. & Geronimi, C. (1942). *Bambi*. [Película]. RKO Radio Pictures y Walt Disney Productions.
- Favreau, J. (1994). *El Rey León*. [Película]. Walt Disney Pictures.
- Blaise, A. & Walker, B. (2003). *Hermano Oso*. [Película]. Walt Disney Pictures.

Sesión 9. La caja de los recuerdos

Objetivos

- Reflexionar sobre virtudes y fortalezas personales.
- Comprender que los recuerdos los tendrán para siempre.

Descripción y desarrollo

En esta última sesión se proporcionará una caja a cada estudiante. Cada uno de ellos deberá rellenarla con aquellas cualidades y aspectos más positivos con los que le gustaría que, en caso de no estar, pudieran recordarle. Podrán escribir, hacer dibujos, dejar algún objeto personal, etc. Se trata de que reflexionen sobre sus características más positivas y sus virtudes, aquello que les gusta más de sí mismos. También podrán

incluir recuerdos de familiares y amigos que ya no estén pero que no quieran olvidar para poder revivirlos cada vez que abran sus cajas.

Dichas cajas se guardarán en un armario de la clase y al finalizar el curso escolar se dejará que las abran y que las rellenen con más recuerdos si lo consideran oportuno.

La idea de estas cajas es que continúen avanzando por los cursos con ellos y que poco a poco vayan reflexionando e introduciendo nuevos recuerdos que permanecerán ahí para siempre.

Profesional: Tutor	Duración: 1 hora y media
--------------------	--------------------------

Anexo 4. Sesiones de las Familias

Sesión inicial para familias	
Objetivos <ul style="list-style-type: none">- Proporcionar información y presentar el programa que se llevará a cabo con ellos y con sus hijos.	
Descripción y desarrollo <p>Esta reunión inicial pretende dar a conocer el programa sobre duelo que se llevará a cabo en el segundo trimestre. Su intención es presentar tanto las sesiones que se realizarán con las familias como las que se implementarán con los alumnos. Asimismo, las familias podrán resolver las dudas o cuestiones que les puedan ir surgiendo y anotando las fechas en las que se llevarán a cabo las actividades.</p>	
Profesional: orientador	Duración: 1 hora

Sesiones de formación de familias 2 y 3	
Objetivos <ul style="list-style-type: none">- Proporcionar información para que entiendan cómo comprenden la muerte los niños según su nivel de desarrollo evolutivo.- Ofrecer estrategias y recursos para favorecer la educación emocional en sus hijos y en sí mismos.	
Descripción y desarrollo <p>Para llevar a cabo esta sesión acudirá al colegio un especialista del Centro de Humanización de la Salud San Camilo. Se realizarán dos sesiones de formación a nivel práctico y teórico vinculadas con cómo comprenden la muerte los alumnos y cómo gestionan sus emociones en cada etapa y momento del duelo.</p> <p>En la segunda sesión se trabajarán estrategias y recursos para trabajar dichos temas con sus hijos y facilitar que conozcan y entiendan estos aspectos.</p> <p>Esta formación es similar a la que se realiza con el equipo docente y será impartida por los mismos especialistas, aunque adaptándose a las familias y a sus necesidades.</p>	
Profesional: especialista y orientador	Duración: 2 horas por sesión

Sesión 4 de familias. Taller conjunto con los alumnos

Objetivos

- Potenciar la expresión emocional y la preocupación por la pérdida junto con sus hijos.

Descripción y desarrollo

Esta actividad se llevará a cabo de manera conjunta con los alumnos. Se visualizará un fragmento de una película. En función del grupo de alumnos y sus características se pondrá una película u otra. Se recomiendan algunas como *Up*, *Bambi*, *El Rey León* o *Hermano Oso*.

A través de la película podrán familiarizarse con conceptos e ideas vinculadas con la muerte y observar las diferentes reacciones y emociones de sus personajes, con los que lograrán sentirse más o menos identificados.

Una vez finalizada la película se dejará un espacio para dialogar y reflexionar entre cada familia. Para terminar se generará un espacio de reflexión conjunto con todo el grupo y sus familias en el que se plantearán temas y cuestiones para cerrar la sesión.

Algunas preguntas que se plantean y se sugieren para la reflexión con los padres y para la reflexión final son las siguientes:

- ¿Qué crees que sucede cuando alguien fallece?
- ¿Crees que duele?
- ¿Sólo morimos las personas?
- ¿Hay alguna escena de la película que te haya asustado? ...

Profesionales: tutor y orientador

Duración: 2 horas

Recursos propuestos:

- Docter, P. (2009). *Up*. [Película]. Walt Disney y Pixar Animation Studios.
- Algar, J., Armstrong, S., Roberts, B., Satterfield, P., Wright, N., Davis, A. & Geronimi, C. (1942). *Bambi*. [Película]. RKO Radio Pictures y Walt Disney Productions.
- Favreau, J. (1994). *El Rey León*. [Película]. Walt Disney Pictures.
- Blaise, A. & Walker, B. (2003). *Hermano Oso*. [Película]. Walt Disney Pictures.

Sesión final para las familias	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar acerca de los conocimientos y estrategias adquiridos a lo largo del curso sobre los temas del programa. 	
Descripción y desarrollo	
<p>Esta última reunión se llevará a cabo a modo de cierre con las familias. Se desarrollará conjuntamente por parte del equipo docente implicado y del orientador. Se pretende que de forma conjunta resalten los aspectos más destacados y útiles del programa, así como los cambios que han podido experimentar a lo largo del curso.</p>	
Profesionales: equipo docente y orientador	Duración: 1 hora

Anexo 5. Cuestionarios de Evaluación

EVALUACIÓN PARA EL EQUIPO DOCENTE					
Ítems de valoración	0	1	2	3	4
La formación inicial me ha ayudado a mejorar mis conocimientos sobre duelo, muerte y pérdida a nivel personal.					
La formación inicial me ha ayudado a mejorar mis conocimientos sobre el duelo, la pérdida y la muerte en mi ámbito laboral.					
A través de la implementación del programa he aprendido herramientas y recursos para implementar en el aula de manera preventiva.					
He sido capaz de expresar mis emociones y preocupaciones en el aula.					
He sido capaz de comprender e identificar las emociones y preocupaciones de mis alumnos.					
Considero que el programa ha sido una herramienta eficaz para alumnos y familias.					
Es necesario llevar a cabo más propuestas y actividades vinculadas con los temas del proyecto en mi aula.					

Puntos fuertes del proyecto

Aspectos e ideas para mejorar en futuras aplicaciones

Otras ideas y recomendaciones

EVALUACIÓN PARA LAS FAMILIAS					
Ítems de valoración	0	1	2	3	4
La formación me ha ayudado a mejorar mis conocimientos sobre el duelo, la pérdida y la muerte.					
He mejorado la relación emocional con mi hijo tratando de incluir los temas del proyecto en el hogar.					
He podido compartir experiencias e inquietudes similares con otras familias para adoptar otros puntos de vista.					
He sido capaz de expresar mis emociones y preocupaciones con mis hijos.					
He sido capaz de comprender las emociones de mis hijos.					
El programa ha sido una herramienta eficaz para mí como padre/madre.					
El programa ha beneficiado y mejorado la relación con mi hijo/hija.					

Puntos fuertes del proyecto

Aspectos e ideas para mejorar en futuras aplicaciones

Otras ideas y recomendaciones

EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS					
Ítems de valoración	0	1	2	3	4
Estas sesiones me han ayudado a conocer mejor y a familiarizarme más con mis emociones.					
Ahora conozco mejor los temas relacionados con la muerte y la pérdida.					
Las sesiones me han resultado interesantes y motivadoras.					
He sido capaz de expresar mis emociones y preocupaciones mejor con mis padres.					
He sido capaz de expresar mis emociones y preocupaciones mejor con mis profesores.					
He participado en las sesiones y actividades sintiéndome motivado para ello.					
Ahora me siento más capaz de hablar de estos temas en el colegio.					
Ahora me siento más capaz de hablar de estos temas con mi familia.					

Lo que más me ha gustado ha sido....

Lo que menos me ha gustado ha sido...

Otras ideas y recomendaciones