



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Reportaje Audiovisual
Código	E000012260
Impartido en	Grado en Comunicación Audiovisual [Primer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Ricard Mamblona Agüera
Horario	L - 13-15 H / M - 08 - 10 H
Horario de tutorías	M - 15 - 16H
Descriptor	Asignatura teórico-práctica dedicada a acercar al alumno al tratamiento de la realidad a través del reportaje audiovisual.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Ricardo Mamblona Agüera
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Despacho	Despacho 9
Correo electrónico	rmamblona@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>Esta asignatura pretende que el estudiante domine todos los aspectos técnicos, formales y conceptuales relacionados con la elaboración de reportajes audiovisuales.</p> <p>En primera instancia, analizaremos desde una perspectiva teórica el tratamiento de la realidad a través del audiovisual, así como sus diferentes formatos y tipologías a lo largo de la historia.</p> <p>En una fase posterior, realizaremos unos talleres prácticos preparatorios de dirección de fotografía y registro sonoro.</p> <p>Finalmente el alumno realizará un reportaje audiovisual, desde la fase inicial de investigación y desarrollo de guion, hasta la fase final de edición y postproducción.</p> <p>Al finalizar el curso el alumno deberá estar preparado para crear un reportaje audiovisual no solo divulgativo, sino con espíritu crítico y atractivo técnica y formalmente.</p>



Prerequisitos

Unos conocimientos básicos de lenguaje audiovisual, uso de cámara y registro de sonido.

Competencias - Objetivos

Competencias

Desarrollar conocimientos básicos sobre la preproducción, guion, realización y edición de reportajes audiovisuales.

Adquirir capacidad para enfrentarse a una realidad con un espíritu crítico.

Ser capaz de explicar historias de forma creativa y con cierto grado de profundidad.

Resultados de Aprendizaje

El alumnado descubrirá que a través del lenguaje audiovisual puede encontrar un camino para analizar, reflexionar y aportar alternativas al conjunto de la sociedad.

Del mismo modo, entenderá en profundidad las múltiples posibilidades formales, estéticas y contextuales en la realización de reportajes audiovisuales.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

TEMA 1 - LA REALIDAD Y SUS FORMATOS AUDIOVISUALES

- La noticia
- El reportaje
- El documental televisivo
- El documental cinematográfico

TEMA 2 - LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL REPORTAJE AUDIOVISUAL

- La entrevista
- El archivo
- La voz en off
- Los personajes

TEMA 3 - PREPRODUCCIÓN

- La elección del tema
- Documentación e investigación
- El guion
- La elección del formato
- La elección de los personajes

TEMA 4 - PRODUCCIÓN

- Técnicas de realización audiovisual
- La fotografía



- El registro sonoro
- Técnicas de entrevista
- Técnicas de construcción de personaje
- Los recursos

Tema 5 - POSTPRODUCCIÓN

- El montaje o postguionización
- El tratamiento del archivo
- La voz en off (o no)
- Técnicas de locución
- Edición de sonido
- Banda sonora

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura empleará las siguientes metodologías docentes:

- Clases teóricas sobre conceptos básicos y modalidades del reportaje audiovisual
- Visionado y análisis de noticias, reportajes y documentales específicos
- Encuentros y debates con profesionales del sector
- Talleres prácticos
- Puesta en marcha, seguimiento y materialización de ejercicios prácticos

Metodología Presencial: Actividades

- Clases teóricas
- Encuentro con profesionales
- Visionados con coloquio
- Talleres prácticos preparatorios

Metodología No presencial: Actividades

- Realización de reportajes audiovisuales (rodajes en exteriores)
- Edición de reportajes audiovisuales (sala de edición)

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

30 % Contenido teórico y análisis

20% Investigación/Documentación



50% Realización reportaje audiovisual (Guion, realización, montaje)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ejercicio Práctico (Grupal) - Reportaje audiovisual (50%)

Valoración individual - Asistencia, iniciativa, creatividad, habilidades técnicas, trabajo en equipo (50%)

Calificaciones

NOTA 1: En relación a la práctica de grupo, el 50% será una nota grupal y el 50% una nota individual.

NOTA 2: Para la nota individual, se tendrá en cuenta la asistencia, la iniciativa, la participación, el trabajo en equipo y las habilidades técnicas. En caso de no superar esta parte no se hará media con la parte práctica y el/la alumno/a suspenderá la asignatura.

NOTA 3: El 80% de asistencia a clase es obligatorio para aprobar la asignatura. Se recuerda, además, que siguiendo el artículo 15 de la Normativa vigente la "asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico".

NOTA 4: La asignatura capacita a los alumnos en sus especificidades teniendo como objetivo también la práctica y perfeccionamiento de la lengua. Se trabajarán tanto los aspectos más avanzados de la morfología y sintaxis, como los de la semántica, adaptando el lenguaje a los diferentes formatos: escrito o audiovisual. Asimismo, en la función comunicativa se atiende especialmente el léxico como base del enriquecimiento de la lengua y su aplicación a los diferentes géneros y textos, y se siguen las normas de la RAE y de los libros de estilo. Se penalizarán las faltas de ortografía cometidas por los estudiantes en las diferentes actividades evaluativas. Es fundamental que los estudiantes aprendan a expresarse con corrección y fluidez de forma oral o escrita, adaptándose a los diferentes registros, lo que incluye la capacidad de escribir textos claros y bien estructurados, de analizar diferentes tipos de discursos y de redactar exposiciones detalladas de temas complejos. Al menos el 10% de la nota final se destinará a la valoración de la correcta expresión oral y escrita en las lenguas cooficiales, conocimiento exigido en el título como competencia general y competencia transversal. En este punto se evaluará la ortografía y la gramática.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Teoría y análisis	Semanas 1-2-3-4	
Talleres prácticos preparatorios	Semanas 5-6	
Preproducción y guion	Semanas 7-8	
Producción y rodaje	Semanas 9-10	
Edición y montaje	Semanas 11-12-13	



Entrega y presentación	Semana 14	16/05/2023
------------------------	-----------	------------

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- Artero Rueda, Manuel (2004). El guión en el reportaje informativo: un guiño a la noticia / Manuel Artero Rueda . Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Barroso García, Jaime (1994): Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV. Madrid. U.D. 133.
- Barroso García, Jaime (2009): Realización de documentales y reportajes. Técnicas y estrategias del rodaje en campo. Madrid. Síntesis.
- Castillo, José María (2014). Televisión y Lenguaje Audiovisual / José María Castillo. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- León, Bienvenido (2009) Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización. Eunsa. Pamplona.
- Prosper Ribes, Josep (1998). Elaboración de noticias y reportajes audiovisuales / Josep Prosper Ribes, Celestino J. Catalán Valencia: CEU San Pablo.
- Soler, Llorenç. La realización de documentales y reportajes para televisión / Llorenç Soler Barcelona. Cims, 1998
- Soler, Ll. (1999), Así se crean documentales para cine y televisión, Barcelona, CIMS.
- Úbeda, Joan. (1992): Reportatge a TV: el model americà. Barcelona.
- Vilalta i Casas, Jaume . El espíritu del reportaje / Jaume Vilalta i Casas Barcelona: Edicions Universitat Barcelona, 2006
- Vilalta, Jaume (2007): El reportero en acción. Noticia, reportaje y documental en televisión. Barcelona. UBe.
- Yorke, Ivor (1991). Principios básicos del reportaje televisivo / Ivor Yorke ; traducción A. Brito, Ll. Sotelo . - [1a. ed.] Madrid : Centro de Formación RTVE, D.L.

Bibliografía Complementaria

- Barnow, E. (1996), *El documental. Historia y estilo* , Barcelona, Gedisa.
- Fernández Díez, Federico (2011). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual / Federico Fernández Díez, José Martínez Abadía Barcelona : Paidós, D.L.
- Nichols, B. (1997), *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental* , Barcelona, Paidós.
- Ward, Peter. Composición de la imagen en cine y televisión / Peter Ward. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión , 1997
- Weinrichter, A. (2004), *Desvíos de lo real*, Madrid, T&B Editores.
- Zunzunegui Díez, Santos (1992). Pensar la imagen / Santos Zunzunegui . - 2a. ed. Madrid : Cátedra ; [Lejona] : Universidad del País Vasco, D.L.