

Grazia Deledda entre mito y mundo primitivo. El caso de *La madre* (1920)

Grazia Deledda (1871-1936) reproduce en su narrativa los rasgos de la sociedad tradicional sarda, marcada por la presencia de la religión, de los rituales precristianos y del mito. La autora reflexiona sobre el devenir de este mundo antiguo cuyo orden se quebranta ante su mirada, que muestra el drama vital de sus personajes —y el suyo propio como mujer escritora en el ámbito de una Cerdeña rural— en claves de modernidad.

Una lectura atenta de *La madre* pone de manifiesto la significación de los cuatro elementos —tierra, fuego, agua y aire— en la construcción de un mundo simbólico presente en toda la obra de la autora. En este caso, el conflicto —una madre que intenta apartar a su hijo sacerdote de una pasión sacrílega— aparece vinculado a la furia de los elementos, concretamente al viento y a la tempestad, así como al ciclo nocturno —luna, tinieblas—. Es destacable, asimismo, en el caso de la tierra, la fuerte presencia del reino animal y vegetal, y la irrupción del fuego como elemento destructivo y purificador, al tiempo que el agua del torrente marca la unión con la naturaleza y el paso del tiempo.

Otro aspecto esencial en la construcción narrativa *La madre* es la presencia de los ritos y del mundo mítico, que se aglutina en torno a la descripción de unas ceremonias mágico-religiosas de corte precristiano donde el mal, encarnado en la figura del demonio, cobra especial protagonismo. La sensualidad, las posesiones diabólicas y el exorcismo son tres ejes temáticos significativos en la novela, cuyo imaginario se completa con un alusiones y reconstrucciones en clave popular de mitos clásicos como Narciso, Gorgona, Ganimedes o Medusa, entre otros.

Bachelard, G. (1989): *La poétique de l'espace*. Paris: Presses Univeristaires de France.

Bachelard, G. (1992): *L'air et les songes. Essais sur l'imagination du mouvement*. Paris: Livre de poche.

Croce, B. (1948): Recensione al Mondo magico. *Quaderni della critica* 10, 79 y ss.

Durand, G. (1971): *La imaginación simbólica*, trad. de Marta Rojzman. Buenos Aires: Amorrortu.

Durand, G. (1981): *Estructuras antropológicas de lo imaginario*, trad. de Mauro Armiño. Madrid: Taurus.

Carina, G. (1996): Dalla legenda folklorica al racconto fantastico. In *Grazia Deledda a 70 anni dal Nobel. Atti del Convegno Grazia Deledda. Galtellì, 25, 26, 27 di Ottobre*. Galtellì, Comune di Galtellì, pp. 127-156.

De Martino, E. (2017): *Il mondo Magico*. Torino: Boringhieri.

Eliade, M. (1938): Science, idéalisme et phénomène paranormaux. *Critique* 38, 135 y ss.

Losada, J. M. (2022): *Mitocrítica cultural. Una definición del mito*. Madrid: Akal.

Massaiu, Mario (1972): *La Sardgena di Grazia Deledda*. Milano, Culec.

Paci, E. (1950): *Il nulla e il problema dell'uomo*. Torino: Taylor.

Piromalli, Giuseppe, Grazia Deledda. En AA.VV. (1980): *Letteratura italiana del Novecento. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana*, vol. 3. Milano: Marzorati, pp. 2613-2670.

Ricœur (1959): «Le symbole donne à penser». *Esprit*, no. 27, 1959, págs. 60-76.