



Trabajo fin de Grado. Programación didáctica 3º Educación Infantil (2º ciclo).

5º Grado de Educación Primaria e Infantil

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Curso: 2022-2023

Autora: Bárbara Laborda Cao

Directora: Carmen Serrano Santos

25.04.2023

Programación didáctica: "Un planeta llamado cuento"



Agradecimientos

A mis padres, porque me han enseñado las cosas más importantes, las de verdad.

A mi prometido, quién me ha acompañado en cada paso del camino, y siempre ha creído en mí.

A mi compañera Lucía Martínez Aparicio, quién junto a ella hemos hecho de un sueño una realidad: ser maestras.

A Marisa, porque gracias a ella encontré mi vocación, y ya no soy esa niña que daba clases en su habitación, sino la maestra que ella es.

*“Cuanto más lees, más cosas sabrás. Cuantas más cosas aprendas,
a más lugares viajarás” - Dr. Seuss.*

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado, tiene por objetivo despertar el placer, gusto e interés por la lectura, así como reflexionar sobre la importancia que tienen los cuentos desde edades tempranas; dado que, los cuentos son los primeros textos de introducción a la lectura; además de abrir valiosas posibilidades para trabajar con los niños diversos contenidos.

A través de la siguiente propuesta se pretende animar a adquirir un hábito lector, ya que en estas edades en las que se empieza a leer, es fundamental hacerlo de una manera lúdica, pero también es esencial tener en cuenta el momento evolutivo de cada niño. Asimismo, se hará hincapié en introducir metodologías de carácter activo, globalizado, gamificador, cooperativas, basadas en rutinas, por rincones, etc. De esta manera, garantizamos el aprendizaje, el desarrollo de competencias y el desenvolvimiento de nuestros alumnos en todos los ámbitos.

Por último, igualmente importante es recordar que la lectura se encuentra dentro de la normativa. Es por esta razón que, en el desarrollo de mi propuesta, me basaré en la denominada LOMLOE (ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre), el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero y el desarrollo del mismo para la Comunidad de Madrid, a través del Decreto 36/2022, de 8 de junio.

Palabras clave: gusto por la lectura, animación a la lectura, adquisición de un hábito lector, cuentos infantiles, Educación Infantil.

Abstract

The aim of this Final Degree Project is to awaken the taste and interest in reading, as well as to reflect on the importance of tales from an early age, given that tales are the first introductory texts to reading, as well as opening up valuable possibilities for working on different contents.

The following proposal aims to encourage the acquisition of a reading habit, since at this age when children begin to read, it is essential to do so in a playful way, but it is also essential to take into account the evolutionary stage of each child. Likewise, emphasis will be placed on introducing methodologies that are active, gamification, cooperative, routine-based, etc. This way, we guarantee the development of competencies and the development of our pupils in all areas.

Finally, it is equally important to remember that reading is within the educational law. It is for this reason that, in the development of my proposal, I will base myself on the LOMLOE (Organic Law 3/2020, of 29 December), Royal Decree 95/2022, of 1 February and the development of the same for the Community of Madrid, through the Decree 36/2022, of 8 June.

Key words: enjoyment of reading, encouraging reading, acquiring a reading habit, children's stories, Infant Education.

Índice

Introducción	7
Justificación	8
Marco teórico	9
Aspectos formales	13
Contextualización	13
Objetivos generales	13
Competencias clave	14
Competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos	16
Contenidos transversales	23
Temporalización	24
Destinatarios	25
Metodología y recursos	26
Programación didáctica: “Un planeta llamado cuento”	30
Unidad Didáctica 1: “Aceptamos el reto”	30
Unidad Didáctica 2: “¿Qué llevo en mi mochila?”	31
Unidad Didáctica 3: “Avanzamos a pasos agigantados”	32
Unidad Didáctica 4: “En rumbo a un nuevo planeta”	33
Unidad Didáctica 5: “Algo nuevo nos espera”	34
Unidad Didáctica 6: “¿Qué es eso que veo?”	35
Unidad Didáctica 7: “Hora de despedirse”	36
Unidad Didáctica 8: “Emprendemos el vuelo”	37
Unidad Didáctica 9: “Último esfuerzo”	38
Unidad Didáctica 10: “¿Quién me acompaña?”	39
Unidad Didáctica 11: “A un paso más”	40
Desarrollo de la Unidad Didáctica	41
Día 1: miércoles 17 de mayo de 2023	41
Día 2: jueves 18 de mayo de 2023	42
Día 3: viernes 19 de mayo de 2023	43
Día 4: lunes 22 de mayo de 2023	44
Día 5: martes 23 de mayo de 2023	45
Día 6: miércoles 24 de mayo de 2023	46
Día 7: jueves 25 de mayo de 2023	47
Día 8: viernes 26 de mayo de 2023	48
Día 9: lunes 29 de mayo de 2023	49

Día 10: martes 30 de mayo de 2023	50
Día 11: miércoles 31 de mayo de 2023	51
Día 12: jueves 1 de junio de 2023	52
Día 13: viernes 2 de junio de 2023	53
Unidad Didáctica 12: “¡Lo hemos conseguido!”.....	54
Evaluación	55
Atención a la diversidad	57
Contribución al desarrollo de otros planes	60
Conclusiones	61
Bibliografía	62
Anexos	64
Anexo 1.....	64
Anexo 2.....	66
Anexo 3.....	67
Anexo 4.....	68
Anexo 4.1.....	78
Anexo 5.....	80
Anexo 6.....	81
Anexo 7.....	82
Anexo 8.....	83
Anexo 8.1.....	84
Anexo 9.....	85
Anexo 9.1.....	89
Anexo 10.....	90
Anexo 10.1.....	91
Anexo 10.2.....	92
Anexo 11.....	92
Anexo 12.....	97
Anexo 13.....	98
Anexo 13.1.....	99
Anexo 13.2.....	100
Anexo 14.....	101
Anexo 15.....	104
Anexo 15.1.....	107
Anexo 16.....	108
Anexo 16.1.....	109

Anexo 17.....	110
Anexo 18.....	111
Anexo 19.....	112
Anexo 20.....	113
Anexo 21.....	114
Anexo 21.1.....	115
Anexo 22.....	116
Anexo 23.....	117
Anexo 24.....	118
Anexo 25.....	118
Anexo 25.1.....	119
Anexo 26.....	120
Anexo 27.....	122
Anexo 27.1.....	123
Anexo 28.....	124
Anexo 29.....	125
Anexo 30.....	125
Anexo 31.....	126
Anexo 32.....	126
Anexo 32.1.....	127
Anexo 33.....	128
Anexo 34.....	129
Anexo 35.....	130
Anexo 36.....	131
Anexo 36.1.....	132
Anexo 37.....	133
Anexo 38.....	134
Anexo 39.....	135
Anexo 39.1.....	136
Anexo 40.....	137
Anexo 41.....	138
Anexo 42.....	139
Anexo 43.....	139

Introducción

La literatura infantil tiene un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de la etapa de Educación Infantil. Los cuentos infantiles son una herramienta fundamental, ya que a través de éstos se estimula la creatividad e imaginación de los niños, y se despierta su atención y curiosidad por aprender. Al leerles y contar historias, los niños adquieren conocimientos sobre el mundo que les rodea, además de aprender a responder y resolver sus problemas de forma autónoma y lúdica, y todo ello contribuye a su desarrollo integral (Marín, 2007).

Analizando qué es un cuento, vemos que es una historia simple en la que se relatan unos hechos, protagonizados por unos personajes brevemente descritos, y en la que normalmente se persigue que el lector aprenda algo. Puesto que, los cuentos abarcan todo el rango de edades, su complejidad es progresiva a medida que la edad del lector crece. De ahí que encontremos que los primeros cuentos, en formato libro, apenas son unas pocas páginas de imágenes. Poco a poco, y a medida que el lector es de mayor edad, esas páginas van aumentando y se van llenando de palabras.

Teniendo en cuenta que la lectura es un medio imprescindible en nuestra sociedad, en las aulas debe ser considerada como punto de partida. Por esta misma razón, un gran instrumento para que los niños adquieran esta destreza, son los cuentos infantiles. Del mismo modo, desde que nacen en sus hogares les familiarizan con este recurso, ya que les cantan nanas, les cuentan historias, les regalan sus primeros libros, etc. (Yébenes, 2009). Todo esto, introduce al niño en el mundo de la lectura, despertando así el interés y curiosidad por descubrir nuevas historias, y potenciar un hábito lector (Roque y Álvarez, 2016). Asimismo, en los centros educativos, los profesores incluyen los cuentos como un recurso esencial en sus metodologías (Amar, 2018). Sin embargo, encontramos que muchas veces se da prioridad a que el alumno sea capaz de leer, en vez de que éste sea lector. Muy distinto es saber leer que ser lector, pues para ser lector, además de saber leer, se requiere de cierta reflexión, pensamiento crítico, memoria, atención y disfrute; todo esto, hace necesario de un esfuerzo y continuidad que en muchas ocasiones no se realiza.

Cabe mencionar que muchos niños consideran la lectura aburrida, y que su utilidad a veces se limita única y exclusivamente al aprendizaje de contenidos estancos; dado que, una de las razones, es que normalmente cuando se hace una lectura, ésta va acompañada de un examen o una tarea a realizar. Por eso, a muchos niños no le gusta leer. Actualmente, frente a tiempos pasados, se busca dar más importancia a la parte lúdica en el aprendizaje, y es aquí donde se encontraría mi propuesta de motivación y gusto por la lectura, que ponga las bases para iniciar el hábito lector de los más pequeños.

Justificación

Si tenemos en cuenta que la lectura es una práctica fundamental para el desarrollo y evolución del alumno, ¿cómo no tratar al cuento como una herramienta primordial como introducción a esta práctica clave del aprendizaje?

Si además sabemos que está demostrado científicamente que se aprende más y mejor a través del juego, y de actividades lúdicas (Loos, S., & Metref, K. 2007); con más razón, plantaremos el cuento como recurso clave para la adquisición de la lectura; entre otros. Son diversos los motivos por los que los cuentos infantiles deben estar presentes en la educación infantil como por ejemplo: despiertan el interés, promueven el desarrollo del lenguaje, acercan a los niños a la realidad que les rodea, enseñan valores, dan respuesta a sus necesidades, etc. Quiero aprovechar para citar una frase de (Rodari, G. 1999), la cual transmite de forma clara lo que he expuesto hasta ahora: “el primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos”.

La elección del tema de mi TFG se debe a una serie de razones. En primer lugar, y como ya se ha comentado anteriormente, la lectura es de gran importancia en la sociedad actual, ya que gracias a ésta resolvemos una grande e importante parte de nuestras actividades diarias. Por otro lado, quiero revisar el abordaje que se realiza de lectura en el aula, siendo ésta impuesta en muchas ocasiones, dejando a un lado la parte lúdica, divertida, de entretenimiento, de placer, etc. Y, por último, pretendo plasmar la importancia de la transversalidad que tiene la lectura en la escuela, pues no solo se lleva a cabo en la asignatura de Lengua y Literatura; sino que es necesaria tanto en Conocimiento del Medio, a la hora de aprenderse un concepto nuevo, como en Matemáticas cuando leemos los enunciados de un problema, etc.

En definitiva, el cuento tiene un papel muy importante en el desarrollo de los niños, tanto a nivel cognitivo, como en la transmisión del patrimonio cultural y de valores de la sociedad en la que el niño va creciendo. Su peso educativo es reconocido tanto en el hogar, como en la escuela. La adquisición del hábito lector no responde a una evolución natural, sino que se trata del resultado de que la escuela, el entorno y la familia, ejercen una grande influencia sobre el lector. De modo que, aquí quedan reflejadas las figuras facilitadoras y motivadores a través de las cuales el niño accede a la lectura. Asimismo, es evidente que un contexto lector propicia la iniciación del niño en la lectura, aunque esto no signifique que en los ambientes menos proclives o estimuladores, no se pueda dar un espíritu lector. Por otro lado, es importante mencionar que no por contar con más libros, ni por tener mayor contacto con ellos, uno se convierte en mejor lector. Sin embargo, sí que se puede reconocer que el

estímulo e interés por la lectura surge con mayor intensidad cuando el niño tiene fácil el acceso a ellos. Y aquí es donde se incorpora la figura del facilitador o motivador, aquella persona que no solo “vive” la lectura, y que es capaz de transmitir esa “magia” a los niños haciéndoles partícipes de esa pasión y vivencia; sino que además, comprende la trascendencia de ésta.

Para conseguir que los alumnos adquieran gusto y hábito en la lectura, la programación seguirá un hilo conductor denominado “Un planeta llamado cuento”, que a lo largo de todo un curso académico, involucrará a los alumnos en un viaje de lecturas, donde irán superando una serie de pruebas, para que dos personajes amigos: “Colorín” y “Colorado”, que estaban perdidos, finalmente se encuentren. Habrá tres planetas: “Planeta Adivinanzas”, “Planeta Poesía” y “Planeta Cuento”; “Colorín” estará en “Planeta Adivinanzas”, “Colorado” estará en el “Planeta Poesía”, y finalmente, se encontrarán en el “Planeta Cuento”. Cada planeta, abarcará las tres áreas de conocimiento recogidas en el currículo de Educación Infantil, e implicará pequeñas lecturas para cada una de esas áreas de conocimiento.

Marco teórico

Se sabe que desde épocas antiguas, los seres humanos se relataban historias entre ellos, dando idea de que tenían esa necesidad de forma intrínseca. Y así nos lo hace saber Cristina Gema (Fernández, 2010), quién dijo que el cuento se trataba de una de las formas más antiguas de literatura oral, y más tarde de la literatura escrita. Con la aparición de la escritura, se transcribieron aquellas historias orales al papel, surgiendo así el primer cuento escrito en el siglo VI a.C. Estos cuentos a día de hoy reciben el nombre de “Cuentos Populares”, (Pérez, Pérez, Molina 2013).

Sin embargo, la existencia de literatura, concretamente infantil, no surge hasta los siglos XVIII y XIX (Colomer, 1999:63). Fue en ese periodo de tiempo cuando se asentaron las bases educativas para los niños, ya que solo existían para los adultos; de modo que, se precisaba de una educación específica infantil (Martínez, 2011). Como consecuencia, a partir del siglo XX nacieron grandes autores como Andersen, el cual escribió más de 150 cuentos infantiles, utilizando un lenguaje cotidiano y cercano al mundo infantil; Perrault, quién promovió con su literatura la imaginación de los niños; Los hermanos Grimm, añadiendo a sus historias cierto humor, pero conservando la sencillez; entre muchos otros.

Asimismo, existen numerosas corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas que permiten al docente conocer e impartir la enseñanza adecuada a la etapa en la que se encuentran sus alumnos. Algunos de los autores más influyentes han sido: Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel.

Jean Piaget (1896–1980), considerado como el padre de la psicología evolutiva, realiza una serie de investigaciones que supusieron una revolución, pues fue el primero en estudiar el desarrollo humano, desde que nacemos hasta que llegamos a la etapa adulta. Por otro lado, Lev Vygotsky (1896–1934), creó el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), aspecto fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Vygotsky (Vygotsky, L. S., 1978), la ZDP es “la distancia entre el nivel de desarrollo real (determinado por la resolución independiente de problemas) y potencial (determinado por la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más expertos)”. En otras palabras, es lo que uno sabe hacer y lo que uno llega a hacer con la ayuda de otras personas expertas. Asimismo, Jerome Bruner (1915–2016), crea el conocido “Scaffolding” a partir de la ZDP, que no es sino el andamiaje que el maestro proporciona al alumno, y que cuándo éste adquiere los conocimientos, el maestro retira para que el alumno pueda seguir progresando. “Se puede enseñar cualquier materia a cualquier niño en cualquier edad si se hace en forma honesta” (Bruner, 1960, p.3). La única diferencia entre la teoría de Vygotsky (ZDP) y la de Bruner (Scaffolding + ZDP), es que en la primera la interacción se puede dar tanto con el maestro, como entre iguales; sin embargo, en la segunda, solo puede darse interacción maestro-alumno. Finalmente, David Ausubel (1918–2008), introduce la teoría del aprendizaje significativo, que consiste en establecer una relación entre lo nuevo y lo que ya sabemos.

De modo que, dejamos de lado la escuela tradicional, y se introduce el concepto de escuela nueva de la mano de Adolfo Ferrière (1879-1960), partiendo de los intereses de los alumnos y haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Este concepto supuso un importante cambio en el concepto de la educación, pues hoy en día se busca: ofrecer una educación individualizada, partir de la motivación e intereses de los alumnos, hacer que los alumnos se sientan parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, y sobre todo, que no tengan miedo a dejar volar su imaginación. Lo cierto es que los años han pasado y los tiempos han cambiado, por lo que la literatura infantil se ha tenido que ir adaptando a esta nueva era, caracterizada por lectores cada vez más exigentes y curiosos.

La literatura ha de corresponder a las características psicoevolutivas del alumno, entre ellas se encuentran: el desarrollo socioafectivo, el desarrollo del lenguaje, el desarrollo psicomotor y el desarrollo cognitivo. Para realizar la propuesta didáctica es esencial conocer las características psicoevolutivas básicas del alumnado al que nos vamos a dirigir. En este caso, nos referimos a 3º de Educación Infantil, por lo que la intervención se dirige a niños de 5 años.

A continuación, adjunto una tabla resumen en la que recojo aquellas características pertenecientes a la etapa de 5 años.

Características Psicoevolutivas			
5 años			
Desarrollo socio-afectivo	Desarrollo cognitivo	Desarrollo lingüístico	Desarrollo psicomotor
<ul style="list-style-type: none"> • Realización autónoma de actividades cotidianas. • Consolidación progresiva del juegos con iguales. • Sofisticación del juegos simbólico y de su adecuación a las pautas sociales. • Reconocimiento de los sentimientos ajenos. • Respeto de normas e interés por adaptar comportamientos adecuados a su medio. • Adaptación a horarios establecidos. • Incipiente capacidad de cooperar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción sincrética con gradual discriminación e incorporación de elementos. • Acceso a intuiciones articuladas, a partir de la consideración de más de una dimensión del objeto. • Progreso en la capacidad de representación de objetos y personas familiares. • Pensamiento animista, que va restringiéndose a los objetos móviles. • Posibilidad de seriar y clasificar. • Gradual acceso a las reversibilidad del pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por verbalizar y dramatizar situaciones. • Aumento de la complejidad de las estructuras gramaticales empleadas. • Capacidad para definir algunos objetos por su finalidad y sus rasgos. • Mejora en la calidad de sus explicaciones. • Capacidad para expresar emociones y sentimientos. • El número de palabras que utilizan en esta edad se sitúa alrededor de las 2500, que corresponden a los intereses del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Control, dominio y coordinación motriz. • Mejora de la coordinación óculo manual. • Sus habilidades manuales son cada vez más precisas. • Aumento del dominio sobre la inhibición del trazo. • Conocimiento y localización de elementos externos y del cuerpo. • Afianzamiento de la predominancia lateral. • Representación detallada de la figura humana. • Mejora en el manejo de las nociones espaciales y temporales.

Tabla 1: Características psicoevolutivas 5 años. Autora: Bárbara Laborda Cao

Asimismo, a la hora de elaborar una propuesta pedagógica, debemos ajustarnos a la realidad del alumnado, y por tanto, se deben tener en cuenta también aspectos como:

- ❖ Las **características socioeconómicas**: referidas a la población, el barrio en el que se encuentran tanto el colegio como las familias, etc.
- ❖ Las **características familiares**: en relación a la educación recibida en los hogares por parte de los padres, y el nivel de implicación de las familias en la educación de sus hijos en relación al colegio.
- ❖ Las **características del centro educativo**: instalaciones, recursos, materiales, clima, relaciones con la comunidad educativa, etc.
- ❖ Las **características del propio grupo**: estas se pueden definir a través de entrevistas al iniciar el curso y con evaluaciones.

La presente programación didáctica se sustenta en la normativa vigente tanto a nivel estatal como autonómico, tratando de contribuir con las finalidades que plantea el sistema educativo actual atendiendo a su vez a aspectos relativos a la organización y funcionamiento escolar.

A continuación, queda reflejada la normativa referente al curso académico 2022-2023:

- ❖ En la **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- ❖ El **Decreto 36/2022**, de 8 de junio, el cual regula y organiza el currículo de la etapa educativa de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid. Cabe mencionar que ésta queda comprendida por dos ciclos, y dividida en tres áreas de conocimiento.
- ❖ El **Decreto 23/2023**, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid
- ❖ El **Real Decreto 95/2022**, de 1 de febrero, a través del cual se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil a nivel de Estado.
- ❖ La **Orden 680/2009**, de 19 de febrero, encargada de la evaluación y la recogida de documentos de aplicación.
- ❖ La **Orden 1493/2015**, de 22 de mayo, la cual incluye la evaluación y la promoción de los alumnos con necesidad de apoyo educativo en Infantil, Primaria y Secundaria, además de regular las flexibilizaciones para niños con altas capacidades.
- ❖ La **Orden 460/2023**, de 17 de febrero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Infantil en Madrid.

El área que nos concierne es el de la literatura, la cual se encuentra totalmente integrada en la etapa de Educación Infantil, incluso se trata de forma globalizada, integrando contenidos no necesariamente literarios.

En el currículo de esta etapa, la literatura infantil aparece asociada no solo al uso y conocimiento de la lengua, sino al desarrollo de otras destrezas expresivas enmarcadas dentro de la expresión plástica, musical y corporal. Llevando estos mismos conceptos al área de adquisición de una segunda lengua, el cuento será, igualmente, una herramienta necesaria para que el niño se sienta motivado en el aprendizaje de esta segunda lengua, como sucede con la lengua materna.

En definitiva, la literatura infantil en la infancia debe producir al niño placer, y ayudarle en su autoconocimiento e interpretación del mundo que le rodea. De esta manera, los niños desarrollarán un interés por la lectura de una forma natural. Todas estas ideas y dinámicas son respaldadas por el currículo de Educación Infantil.

Aspectos formales

Contextualización

El colegio para el que he diseñado la presente programación didáctica se llama Colegio Zurbarán. Se trata de un colegio concertado y bilingüe, que surgió por iniciativa privada de la mano de un grupo de profesores y padres de alumnos. Éste se encuentra en la Sierra de Madrid, concretamente, en Colmenar Viejo.

Es importante resaltar la organización, funcionamiento y gestión del centro, ya que el colegio ofrece una amplia oferta educativa a niños y niñas de 3 a 18 años. Por lo que, se imparten hasta 4 niveles de enseñanza, éstas van desde Educación Infantil hasta Bachillerato.

Con respecto a las instalaciones y al centro como edificio físico, hasta día de hoy se ha conservado tal y como se fundó, aunque se han realizado una serie de ampliaciones y modificaciones sobre el edificio original. Asimismo, el edificio está dividido en un total de 4 plantas, cada una corresponde a una etapa educativa concreta, además de aulas secundarias como: laboratorios, sala de informática, aulas de tecnología, etc.

La etapa educativa de Educación Infantil en su conjunto se compone de un total de 6 aulas, de manera que hay 2 aulas por curso académico. En cada aula de Infantil encontramos que la ratio es de 15-20 alumnos. Asimismo, es importante resaltar que el centro cuenta con un gran número de especialistas y profesionales, entre ellos podemos encontrar a las tutoras, una psicóloga, una especialista en pedagogía terapéutica, una orientadora, la directora, personal administrativo, etc.

En cuanto al horario, son jornadas escolares de 6 horas. Por la mañana el horario es de 9:15h a 13:15h, con un recreo de media hora de 10:45h a 11:15h. Y, por la tarde, de 15:00h a 17:00h. Entre los dos intervalos, hay un descanso para comer de 13:00h a 15:00h de la tarde.

Objetivos generales

El objetivo principal de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico de los alumnos en todos los ámbitos: física, emocional, social, cognitiva, lingüística, artística, etc. Asimismo, se busca potenciar la autonomía, la creación positiva de una imagen propia de sí mismo, la educación en valores para una buena convivencia y para la vida en sociedad.

Para garantizar todos estos aspectos la Educación Infantil atenderá a medidas organizativas, metodológicas y curriculares regidas por el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

De modo que, la etapa educativa de Educación Infantil contribuirá al desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
2. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
3. Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
4. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
5. Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
6. Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos.
7. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
8. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
9. Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.
10. Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Competencias clave

Bajo la recomendación del Consejo de la Unión Europea, las competencias clave para el aprendizaje han de mirarse desde una perspectiva de aprendizaje permanente, y para ello, como educadores, debemos apoyar y reforzar el desarrollo de estas competencias desde tempranas edades y a lo largo de toda la vida. En este sentido, es en la etapa de Educación Infantil donde se inicia y se ponen las bases para el desarrollo y la adquisición de las competencias clave que permitan un aprendizaje continuo; por tanto, éstas deben adaptarse al contexto escolar y han de considerar los principios y fines del sistema educativo establecido en la normativa vigente.

Las competencias claves para el aprendizaje son las siguientes:

- a) **Competencia en comunicación lingüística:** se promoverán intercambios comunicativos dotados de intencionalidad y contenido, elaborados a partir de conocimientos, destrezas y actitudes que vayan adquiriendo progresivamente. Asimismo, la oralidad será un aspecto muy importante, ya que es el vehículo principal que permite al alumnado disfrutar de la literatura a través de retahílas, adivinanzas, rimas y cuentos.
- b) **Competencia plurilingüe:** el alumnado entra en contacto con otras lenguas y culturas distintas a la propia, fomentando una actitud de respeto y apreciación por la diversidad tanto lingüística como cultural.

- c) **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:** el alumnado da los primeros pasos hacia el pensamiento científico a través del juego, la manipulación, y la realización de experimentos sencillos. Se fomenta desde inicios la curiosidad, la observación y la experimentación, respetando siempre los ritmos de aprendizaje de los alumnos.
- d) **Competencia digital:** para que el alumnado lleve a cabo un proceso de alfabetización digital, es preciso que tengan acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales.
- e) **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** un aspecto relevante será que el alumnado sea capaz de identificar sentimientos y emociones tanto propias como ajenas. De igual manera, en esta etapa se debe experimentar satisfacción por aprender en sociedad, de forma cooperativa y constructiva.
- f) **Competencia ciudadana:** se han de ofrecer modelos positivos de actitudes basadas en el esfuerzo, respeto, convivencia, etc. De la misma manera, se fomentará un compromiso activo para llevar a cabo prácticas de sostenibilidad, hábitos saludables, comportamientos respetuosos hacia ellos mismos, con los demás y con el medioambiente, entre otros.
- g) **Competencia emprendedora:** la Educación Infantil es una etapa en la que se promueve la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, la indagación, las actividades libres o dirigidas, los proyectos cooperativos, etc. Todo ello, permite que el alumnado desarrolle autonomía, el pensamiento estratégico, la resolución de problemas y el análisis crítico y constructivo.
- h) **Competencia en conciencia y expresión culturales:** se ha de promover la expresión creativa de ideas sentimientos, y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas de expresión.

Éstas no están ordenadas por relevancia o importancia, pues no existe jerarquía entre las distintas competencias. Todas ellas tienen la misma importancia, incluso se solapan unas con otras, dado su carácter transversal. Del mismo modo, ninguna tiene asociada una única área, favoreciendo el enfoque globalizado propio de la Educación Infantil.

Cabe también mencionar, que la adquisición de estas competencias permitirá al alumnado a prepararse para afrontar con éxito los retos del siglo XXI, como: plantear hábitos para una vida saludable, cuidar el medio ambiente, la resolución de conflictos de forma pacífica, usar de forma eficaz y saludable las nuevas tecnologías, convivir en sociedad, etc.

La respuesta a todos estos desafíos planteados también depende del desarrollo de tres dimensiones que subyacen a las competencias clave: la dimensión cognitiva referida a los conocimientos; la dimensión instrumental referida a las destrezas y la dimensión actitudinal, que como bien dice el propio nombre, se refiere a las actitudes.

Para garantizar el desarrollo de todas ellas, se plantearán tareas significativas y contextualizadas, orientadas al desarrollo integral del alumnado. Del mismo modo, les facilitará el descubrimiento, el conocimiento y la comprensión de su realidad.

El aprendizaje es un proceso que realiza el alumnado a través de situaciones de aprendizaje funcionales y significativas, con carácter próximo a sus intereses, necesidades e inquietudes, y que favorezcan las conexiones entre lo nuevo y lo sabido anteriormente. Y por ello, es tan importante que exista concordancia entre los conocimientos, las destrezas y las actitudes propias de las tres áreas de la etapa.

Competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos

Las bases para lograr que el alumnado alcance el máximo desarrollo integral se deben asentar en la Educación Infantil.

Y, por ello, el carácter integrador en la adquisición de las competencias clave, mencionadas anteriormente, cobran gran importancia, ya que la manera de que los alumnos vayan integrando el mundo que les rodea, tiene en sí misma ese carácter global. Así y con todo, la necesidad de planificar la actividad docente hace necesaria la organización del currículo de Infantil en tres áreas de conocimiento para toda la etapa.

De modo que, todas las áreas participan en todos los aprendizajes que componen el conjunto de las competencias clave. En cada área se proponen una serie de competencias específicas que ponen en relación las competencias con los aprendizajes concretos que se dan en ella. Además, se identifican las capacidades y situaciones de aprendizaje organizadas entorno a los saberes básicos de cada área.

A continuación, expongo una tabla resumen de las 3 áreas con sus correspondientes objetivos didácticos, competencias específicas y criterios de evaluación; así como los bloques de contenidos (conocimientos, destrezas y actitudes).

❖ Crecimiento en armonía:

Área I: Crecimiento en armonía Segundo ciclo - 5 años	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.	11. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. 12. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. 13. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. 14. Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose.
2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.	21. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones. 22. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda. 23. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.
3. Adaptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable.	31. Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto. 32. Respetar la secuencia asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia los demás.
4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.	41. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación. 42. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros. 43. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás. 44. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, aprendiendo a buscar la verdad, a no mentir, a defender a quien lo necesite y a no tener miedo. Además, proponer alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas. 45. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

Tabla 2: Competencias específicas área I. Autora: Bárbara Laborda Cao

Área I: Crecimiento en armonía

Segundo ciclo - 5 años

Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes
El cuerpo y el control del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen global y segmentada del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. • Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. • Identificación y respeto de las diferencias. • Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos. El cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo. • El movimiento: control de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. Habilidades motrices básicas de locomoción. • Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. • El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Juego sensorial, juego simbólico, juegos de construcción, juegos reglados, etc. Aceptación e integración de las normas de juego. Saber ganar y perder. Rutinas asociadas al juego: guardar, clasificar. • Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento.
Desarrollo y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. • Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás. • Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. • Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje. • Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal. • Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente, con la alimentación, la higiene y el descanso. • Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad. • Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea, normas de comportamiento social en la comida, en el descanso, en la higiene y en los desplazamientos, etc. • Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención, etc.
Personas y emociones. La vida junto a los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • La familia y la incorporación a la escuela. Paso del hogar hasta la adaptación a la escuela. Valoración y respeto de las relaciones afectivas que se establecen en la familia y la escuela. • Habilidades sociales, afectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a todos. • Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto tanto con las personas adultas como con los iguales. • Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma. • La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia para impulsar habilidades que entre ellos promuevan el respeto a la vida, al ser humano, a la dignidad, etc. • Fórmulas de cortesía y relación social e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación, petición y aceptación de ayuda y valoración de la actitud de ayuda de otros. • La respuesta a la diversidad debido a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana. • Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. • Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios. La actividad humana en el medio, el entorno próximo al alumnado, medios de transporte y de comunicación, etc. • Asentamientos y actividades del entorno. • Celebraciones, costumbres y tradiciones.

Tabla 3: Bloques de contenido área I. Autora: Bárbara Laborda Cao

❖ Descubrimiento y exploración de la realidad:

Área II: Descubrimiento y exploración del entorno Segundo ciclo - 5 años	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas.	<p>11. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>12. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en las relaciones con los demás.</p> <p>13. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p> <p>14. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.</p> <p>15. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</p> <p>16. Utilizar nociones temporales básicas para investigar sobre el paso del tiempo y descubrir algunos hechos del pasado.</p>
2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.	<p>21. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros.</p> <p>22. Canalizar la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.</p> <p>23. Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.</p> <p>24. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma, afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se le planteen.</p> <p>25. Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales.</p> <p>26. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p>
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.	<p>31. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas.</p> <p>32. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.</p> <p>33. Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.</p> <p>34. Identificar rasgos del entorno próximo, reconocer algunas señas de identidad cultural, física y social de la Comunidad de Madrid y de España.</p> <p>35. Participar en actividades sociales y culturales de la Comunidad de Madrid y de España.</p>

Tabla 4: Competencias específicas área II. Autora: Bárbara Laborda Cao

Área II: Descubrimiento y exploración del entorno

Segundo ciclo - 5 años

Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes
El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.	<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma, tamaño, textura, olor, grosor, temperatura y su comportamiento físico. Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación. • Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: igual que, más que, menos que, tantos como, muchos, pocos, alguno, ninguno, etc. • Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Conteo, establecimiento de relaciones de comparación y transformación por medio de la manipulación de objetos aplicada a situaciones de su vida cotidiana. Números cardinales y ordinales. Aproximación a la serie numérica: representación gráfica, utilización oral para contar y construir la serie numérica. • Situaciones en que se hace necesario medir. • Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. • El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. • Indagación sobre el paso del tiempo (pasado, presente, futuro). • Aproximación a los principales hechos del pasado: prehistoria, primeras civilizaciones, hechos fundamentales de la historia, civilizaciones antiguas, modos de vida en el pasado, etc.
Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseo de conocimiento. • Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; relaciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno. • Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda. • Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración. • Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. • Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.
Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos naturales (agua, tierra, aire, fuego). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases). • Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. El cambio climático. • Recursos naturales: energías limpias y naturales. Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. • Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas, así como sus causas y consecuencias. • Respeto y protección del medio natural. • Cuidado y protección de los animales. Características generales, observaciones, identificación y clasificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias) y materia inerte (sól, rocas, nubes, ríos...). Aproximación al ciclo vital. Obtención de recursos procedentes de los seres vivos. • Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico. • Aproximación y obtención de información acerca del universo y sus elementos indagando en diferentes fuentes: videos, fotografías, láminas, cuentos... • Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno y su sentido: la realidad cultural, histórica, física y social de la Comunidad de Madrid, como parte de España, Europa, Hispanoamérica, el planeta y el universo. Interés y conexión con la realidad próxima y lejana. Interés por participar en actividades sociales y culturales.

Tabla 5: Bloques de contenido área II. Autora: Bárbara Laborda Cao

❖ Comunicación y representación de la realidad:

Área III: Comunicación y representación de la realidad	
Segundo ciclo - 5 años	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.	<p>11 Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad.</p> <p>12 Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>13 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas.</p> <p>14 Interactuar con distintos medios digitales.</p>
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.	<p>21 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>22 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p> <p>23 Mostrar interés por conocer y comprender mensajes muy sencillos en lengua extranjera relacionados con rutinas y situaciones cotidianas.</p>
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.	<p>31 Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente.</p> <p>32 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>33 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>34 Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precisa.</p> <p>35 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>36 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>37 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.</p> <p>38 Adquirir y utilizar, de manera gradual y acorde al nivel madurativo, vocabulario y expresiones sencillas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones habituales de comunicación.</p>
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.	<p>41 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>42 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en cualquier tipo de textos.</p> <p>43 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p> <p>44 Mostrar interés por participar en actividades que favorezcan la iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura.</p>
5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.	<p>51 Relacionarse con normalidad en la variedad lingüística y cultural de su entorno.</p> <p>52 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera iniciándose en el uso de normas socialmente establecidas para comenzar, mantener y terminar una conversación relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>53 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>54 Mostrar una actitud positiva durante la aproximación a textos literarios en lengua extranjera tales como cuentos, pequeños poemas, leyendas.</p> <p>55 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>56 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>

Tabla 6: Competencias específicas área III. Autora: Bárbara Laborda Cao

Área III: Comunicación y representación de la realidad

Segundo ciclo - 5 años

Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes
Inferir e interactuar comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal, ...) Conversación interpersonal oral y escrita. Conversaciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que profesen el respeto y la igualdad, atención, escucha activa, turnos de diálogo y afirmación. El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos.
Las lenguas y sus hablantes.	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio lingüístico. Conjunto de elementos lingüísticos de cada idioma: fonemas, palabras, construcciones, registros y variedades lingüísticas. La realidad lingüística del entorno. Fórmulas e expresiones.
Comunicación verbal oral. Comprender: expresión -diálogo.	<ul style="list-style-type: none"> El lenguaje oral en situaciones cotidianas. Uso progresivo del léxico, estructuras gramaticales, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara. Textos orales formales e informales. Inferencia comunicativa de los mensajes para evaluar y resolver hechos, para explorar acontecimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos. Verbalización de los sucesos de sucesos en una sesión planificada. Exposición clara y organizada de las ideas. Utilización de sucesos de distinto tipo. Discurso en diálogo y conversas fonológicas a través de juegos, rimas, poesías, canciones.
Aproximación al lenguaje escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Los usos sociales de la lectura y la escritura como medio de comunicación, información y disfrute. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. Textos escritos en diferentes soportes: libros, revistas, periódicos, carteles, vitropapeles, pictogramas, rótulos, folletos, cuartitos, folios, etc. Inferencia comunicativa y acercamiento a las propiedades características textuales y paratextuales. Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Las propiedades del sistema de escritura. Aproximación al código escrito, evaluando desde las escrituras indeliberadas y respetando el proceso evolutivo. Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Otros códigos de representación gráfica: interpretación de imágenes, símbolos, números, fotografías, carteles. Comprensión de imágenes secuenciadas cronológicamente. Iniciación a estrategias de búsqueda de información, realización y comunicación. Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. Inferir en la escucha de narraciones, explicaciones o descripciones. Iniciación al desarrollo prospectivo de la escritura orientada espacio temporal, espacio corporal, discriminación de figuras y memoria visual. El fraseo.
Aproximación a la educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil. Memorización y recitado de algunos textos literarios disfrutando de las emociones. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. Participación creativa en juegos lingüísticos y dramatización de textos literarios para divertirse y aprender. Conversaciones y diálogos en forma de textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación, la bondad y la generosidad. Utilización de la biblioteca como fuente de información, disfrute y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.
Lenguaje y expresión manual.	<ul style="list-style-type: none"> Posibilidades expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos musicales. Proyectos musicales en distintos formatos. (Canto, voz, música en directo, ...) El sonido, el silencio y sus cualidades. Diferenciación entre ruido, silencio, música. El código musical instrumental o la representación gráfica de la música a través del juego partituras del sonido, elementos de la música. Inferencia expresiva en las producciones musicales. La canción como elemento expresivo: canciones de su entorno y del mundo. La escuela musical como disfrute. Actúan abiertos, inferir y participar en obras musicales presentas en el entorno: canciones populares infantiles, danzas sencillas, bailes, etc.
Lenguaje y expresión plástica y visual.	<ul style="list-style-type: none"> Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Los recursos básicos de la expresión plástica. Diferencia expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras. Manifestaciones plásticas variadas: representación de la figura humana diferenciando las distintas partes de su cuerpo, los colores primarios y su mezcla, el uso del collage con diversos materiales, formas y colores, etc.
Lenguaje y expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales con referentes de igualdad. Las posibilidades rítmicas del cuerpo con relación al espacio y al tiempo. Nociones de dimensionalidad con el propio cuerpo. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. Interacción y recepción en participar en danzas, juegos simbólicos y juegos de expresión corporal y dramáticos. Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones o historias sencillas reales e imaginarias en juegos simbólicos, individuales y grupales.
alfabetización digital.	<ul style="list-style-type: none"> Aptitudes y herramientas con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje, disfrute y búsqueda de información. Uso responsable de las tecnologías. La necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales: control del tiempo de uso, medios adecuados o la edad, etc. Distinción entre la realidad y la representación mediática. Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de los medios. Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos.
Lengua Extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> Aproximación a la lengua extranjera. Elemento para una conversación. Función lúdica. Actitud positiva hacia la lengua extranjera e inferir por participar en interacciones orales, en ritmos y situaciones lúdicas de comunicación. Comprensión de la idea global de textos orales sencillos, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y mundo en habla de temas sencillos y sencillos. Expresión oral en lengua extranjera adaptada de vocabulario básico. Comprensión y formulación de mensajes sencillos y sencillos sencillos. Uso de recursos comunicativos establecidos para iniciar, mantener y finalizar una conversación (saludar, despedirse, dar las gracias, etc.). Comprensión y reproducción de poesías, canciones, canciones.

Tabla 7: Bloques de contenido área III. Autora: Bárbara Laborda Cao

Contenidos transversales

Por otro lado, se hace una incorporación de contenidos o aprendizajes de carácter transversal, que son aquellos que servirán de base para generar en el alumnado un marco ético y una educación en valores como personas y ciudadanos de la sociedad.

La Educación Infantil no es un periodo en el que se configura y asientan únicamente aprendizajes, sino que también se adquieren hábitos de convivencia, trabajo y desempeño, para toda la vida. Por eso, en el conjunto de la educación integral, existen aspectos que no pertenecen a ningún área en concreto, pero que se integran en todas ellas, denominados “contenidos transversales”.

De entre los contenidos transversales podemos encontrar los siguientes:

- ❖ El fomento y la adquisición de valores como: la empatía, el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, etc.
- ❖ El respeto, la equidad, y el fomento de la inclusión de las personas con discapacidad.
- ❖ Adquisición de hábitos de convivencia democrática y de respeto, que hacen posible la vida en sociedad.
- ❖ El desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor desde edades tempranas fomentando que el alumno desarrolle habilidades como: la iniciativa, la creatividad, el trabajo en equipo, la autonomía, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
- ❖ Potenciación de la actividad física y la dieta equilibrada como parte del comportamiento del alumnado.
- ❖ Fomento de la educación y la seguridad vial, incorporando elementos curriculares y acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico: entre muchos otros.

Desde mi propuesta didáctica, considero que uno de los objetivos básicos de la enseñanza es formar personas con conciencias crítica, capaces de reflexionar y pensar por sí mismas, y considero que esa tarea, ha de empezar a llevarse a cabo desde tempranas edades en las aulas de Educación Infantil. El conjunto de todos estos aprendizajes se ha organizado en un total de 12 unidades didácticas, cuyo desarrollo podemos ver en el apartado de: *“Programación didáctica: “Un planeta llamado cuento”*. Finalmente, incluyo un esquema que resume este apartado en su totalidad, organizando cada uno de los puntos y su contenido por colores.

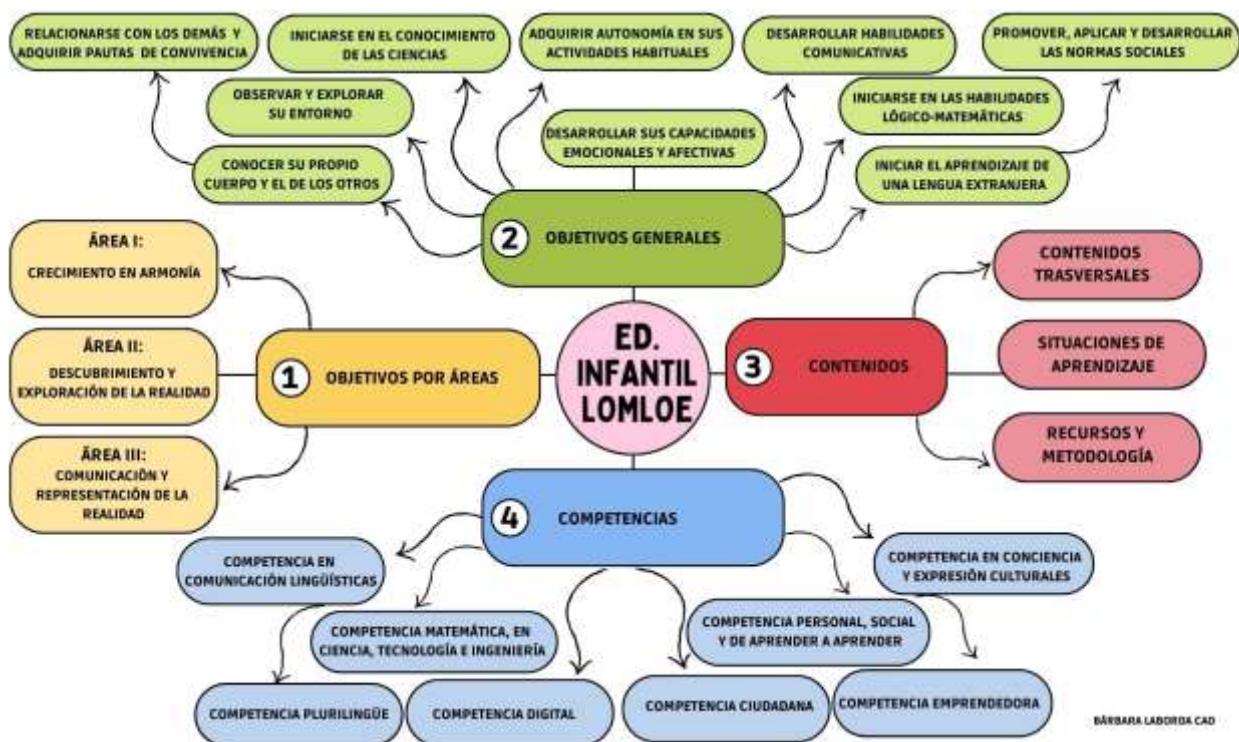


Figura 1: Infografía LOMLOE, Educación Primaria. Autora: Bárbara Laborda Cao

Temporalización

La siguiente programación didáctica se compone de un total de 12 unidades didácticas que se llevarán a cabo a lo largo de un curso académico completo. Del mismo modo, esas 12 unidades didácticas se repartirán en 3 trimestres, por lo que se llevarán a cabo 4 unidades didácticas por trimestre. Cada trimestre representará a un planeta como ya comentaba en el apartado de “Introducción”, cuando mencionaba el hilo conductor de la programación. Asimismo, cada unidad didáctica tendrá una duración entre 13 y 19 días, por lo que dependiendo del trimestre éstas variarán su duración.

TEMPORALIZACIÓN AÑO ACADÉMICO 2022-2023.		
Primer trimestre: 8 de septiembre - 22 de diciembre 2022		
Unidad 1: "Aceptamos el reto".	08 sep - 04 oct.	19 días
Unidad 2: "¿Qué llevo en mi mochila?".	05 - 31 oct.	19 días
Unidad 3: "Avanzamos a pasos agigantados".	01 - 25 nov.	19 días
Unidad 4: "En rumbo a un nuevo planeta".	28 nov - 22 dic.	19 días
Segundo trimestre: 9 de enero - 30 de marzo de 2023.		
Unidad 5: "Algo nuevo nos espera".	09 - 27 enero.	15 días
Unidad 6: "¿Qué es eso que veo?".	30 ene - 17 Feb.	15 días
Unidad 7: "Hora de despedirse".	20 feb - 10 mar.	15 días
Unidad 8: "Emprendemos el vuelo".	13 - 30 marzo.	14 días
Tercer trimestre: 11 de abril - 22 de junio de 2023.		
Unidad 9: "Último esfuerzo".	11 - 27 abril.	13 días
Unidad 10: "¿Quién me acompaña?".	28 abr - 16 may.	13 días
Unidad 11: "A un paso más".	17 may - 02 jun.	13 días
Unidad 12: "¡Lo hemos conseguido!".	05 - 22 junio.	14 días

Tabla 8: Temporalización de las 12 unidades didácticas. Autora: Bárbara Laborda Cao

A continuación, recojo en la siguiente tabla el horario del 3º ciclo de Educación Infantil, que correspondería a la etapa de 5 años.

HORARIO CURSO 2022-2023		3º DE INFANTIL (5 AÑOS)				
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
9:15 - 10:00	Descubrimiento y exploración del entorno.	Comunicación y representación de la realidad.	Comunicación y representación de la realidad.	Comunicación y representación de la realidad.	Comunicación y representación de la realidad.	
10:00 - 10:45	Comunicación y representación de la realidad.	Comunicación y representación de la realidad.	Descubrimiento y exploración del entorno (Inglés).	Comunicación y representación de la realidad.	Descubrimiento y exploración del entorno (Inglés).	
10:45 - 11:15	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	
11:15 - 12:15	Comunicación y representación de la realidad (Inglés).	Descubrimiento y exploración del entorno.	Crecimiento en armonía en Inglés (Psicomotricidad).	Descubrimiento y exploración del entorno.	Crecimiento en armonía.	
12:15 - 13:15	Taller de juego, movimiento y creatividad.	Playful English.	Taller de las emociones.	Música.	Taller de estimulación de la comunicación y lenguaje.	
13:15 - 15:00	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	
15:00 - 16:00	Descubrimiento y exploración del entorno.	Comunicación y representación de la realidad (Inglés).	Descubrimiento y exploración del entorno.	Crecimiento en armonía.	Descubrimiento y exploración del entorno.	
16:00 - 17:00	Crecimiento en armonía en Inglés (Psicomotricidad).	Religión.	Religión.	Comunicación y representación de la realidad (Inglés).	Descubrimiento y exploración del entorno.	

Tabla 9: Horario escolar, 5 años, curso 2022-23. Autora: Bárbara Laborda Cao

A través del horario, podemos observar que a cada área se le dedica una serie de horas a la semana. De modo que, vemos que al Área I: “Crecimiento en armonía”, se le dedica un total de 4 horas semanales. Al Área II: “Descubrimiento y exploración del entorno”, 8 horas semanales. Y, al Área III: “Comunicación y representación de la realidad”, aproximadamente 8 horas semanales. Asimismo, observamos que el resto del tiempo es aprovechado para: dedicar tiempo extra a una segunda lengua, trabajar las emociones, realizar talleres, clases de música, etc.

Destinatarios

La presente programación está enfocada al 3º ciclo de Educación Infantil, es decir, para una clase de 5 años. El grupo al que se dirige está compuesto por un total de 18 alumnos, de entre los cuales 10 de ellos son niños y 8 son niñas. Asimismo, se trata de un aula bastante heterogénea en cuanto a orígenes culturales, ya que hay un niño de Ecuador, una niña de Vietnam, otra niña de Irlanda, y el resto de España. En rasgos generales es una clase con grandes capacidades de aprendizaje, además son participativos, tranquilos y muestran interés para aprender. No obstante, dos de los alumnos presentan necesidades educativas específicas. Por un lado, uno de ellos presenta un leve retraso madurativo, aunque sus ganas

y esfuerzo han conseguido que cada vez más vaya logrando los mismos objetivos que sus compañeros. Y por otro lado, hay otro alumno que pudiera presentar indicios claros de TDAH, tanto por déficit de atención como por hiperactividad. Con respecto a la autonomía relacionada con la lectoescritura, casi todos muestran ser independientes del adulto, aunque todavía hay alguno que depende de la maestra a la hora de escribir y leer.

Metodología y recursos

Entendemos metodología como el conjunto de estrategias y acciones planificadas por el profesorado, para conseguir los objetivos fijados en la propuesta didáctica y posibilitar el desarrollo integral de los alumnos y de las competencias clave desde una perspectiva transversal. Por esta misma razón, los principios metodológicos deberán basarse en la globalización, individualización y socialización. Asimismo, en la realización de las actividades se han tenido en consideración las estrategias propuestas de la mano de Llamazares y Alonso-Cortés (2016) que se llevarán a cabo antes, durante y después de la lectura.

Por otro lado, la metodología deberá adaptarse a las características personales del alumnado, dando así respuesta a propuestas de intervención que lleven implícita la atención a la diversidad. Es decir, que se emplearán métodos que se adapten al nivel competencial de los niños y que tenga en cuenta la diversidad que existen en cada aula, respetando los diferentes estilos de aprendizaje y los diversos ritmos a la hora de ir logrando los objetivos propuestos.

La adquisición de las competencias clave descritas anteriormente, serán adquiridas por el alumnado a través del desarrollo de metodologías que hagan de los alumnos agentes de su propio aprendizaje. Para ello, se propone llevar a cabo situaciones de aprendizaje que resulten motivadoras y significativas, bien estructuradas y adaptadas al proceso personal de cada alumno. Del mismo modo, estas situaciones han de presentar un reto o un problema de cierta complejidad, cuya resolución implique la aplicación de lo aprendido en las tres áreas en las que se organiza la etapa. También será oportuno considerar distintos escenarios de trabajo y de agrupamiento, siendo éste individual o en grupo grande y pequeño según el objetivo, para que el alumnado pueda asumir ciertas responsabilidades.

Antes de elaborar una situación de aprendizaje hay que preguntarse ¿qué es lo que sabe el alumnado sobre este tema? Para responder a esta pregunta, haremos uso de la observación, que será nuestro instrumento de evaluación en asambleas, juego libre, etc. Otro instrumento de evaluación puede ser la lluvia de ideas, ya que a través de ésta podemos sacar las fortalezas y las debilidades en torno al tema a tratar. En definitiva, antes de planificar cualquier situación de aprendizaje es importante considerar las condiciones personales, sociales o culturales del alumnado.

En el currículo no existen orientaciones metodológicas, por lo que, los criterios que guiarán nuestra metodología se basarán en los principios psicopedagógicos de los autores mencionados en el apartado de “*Marco teórico*”. También, se tendrán en cuenta diferentes enfoques metodológicos, que harán de la propuesta, un modelo de enseñanza activa, haciendo a los alumnos protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

- ❖ **Enfoque globalizador y aprendizaje significativo:** referido a un enfoque de carácter cercano y global a la realidad en la que se encuentra el alumnado.
- ❖ **El juego como mediador en el proceso de aprendizaje:** el juego carece de otra finalidad que no sea el propio juego, y por ello, considero que incluirlo en la propuesta va a promover el desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico de los alumnos.
- ❖ **Enfoque comunicativo:** la interacción es un elemento fundamental en el aprendizaje, pues el aprendizaje en sí es un proceso cognitivo, social y cultural.
- ❖ **Aprender haciendo:** el alumnado aprende a través de un proceso de observación, manipulación, experimentación y reflexión, y por ello, debemos facilitar actividades que trabajen estos aspectos.
- ❖ **Motivación:** es necesario que el alumno se sienta atraído y motivado hacia el aprendizaje, por ello, los objetivos, competencias, saberes y aprendizajes deberán responder a sus intereses, y que los recursos resulten atractivos.
- ❖ **Socialización:** la socialización para el alumnado de estas edades es muy importante, ya que les ayuda a ampliar sus relaciones, tanto con los de su misma edad, como con los adultos; dejando a tras el egocentrismo propio de edades tempranas.
- ❖ **El trabajo cooperativo:** el aprendizaje en sí requiere de la participación activa y directa de los alumnos, por lo que, el uso de estrategias y técnicas cooperativas hará que los alumnos se impliquen en mayor medida en su propio aprendizaje; entre otros.

En mi propuesta didáctica no utilizo una sola metodología, sino que hago uso de diferentes metodologías, con el objetivo de que se complementen unas a otras.

A continuación, expongo las metodologías que he incluido en la programación:

- ❖ **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** esta metodología permite trabajar contenidos de las tres distintas áreas a través de temas concretos. Dado que Educación Infantil se basa en una educación globalizada, se trabajarán las áreas de forma transversal, permitiendo que establezcan conexiones entre los contenidos de los distintos ámbitos.
- ❖ **Trabajo por rincones:** esta metodología propicia diferentes espacios en el propio aula con diversas situaciones de descubrimientos, experimentación y manipulación, partiendo de los intereses de los alumnos y teniendo en cuenta a la hora de diseñar las actividades los diversos ritmos y estilos de aprendizaje.

- ❖ **Juego libre:** se trata de un recurso esencial que promueve en los alumnos el desarrollo de la creatividad, confianza, relaciones e interacciones, libertad, etc.
- ❖ **Aprendizaje cooperativo:** este recurso permite que los alumnos desarrollen cierta autonomía e interdependencia con respecto a los integrantes de su grupo, ya que todos trabajan juntos entorno a un objetivo.
- ❖ **Gamificación:** fomenta el aprendizaje partiendo de situaciones lúdicas. El juego, es esencial en las primeras etapas, ya que potencian la atención, motivación, concentración y esfuerzo de los alumnos. Asimismo, nos permite la introducción y el acercamiento de las TIC en nuestra aula.
- ❖ **Método Montessori:** se trata de una metodología basada en la libertad, independencia y autonomía del alumno. Para ello, el docente será la figura que guía, mientras que el alumno será protagonista de su propio aprendizaje.
- ❖ **Rutinas:** introducir elementos rutinarios desde edades tempranas permiten al alumno tener cierta estructura en su día a día. Asimismo, se promueve la autonomía, la inculcación e interiorización de hábitos, la responsabilidad, etc.

Finalmente, con respecto a los recursos y materiales didáctico-educativos, cabe mencionar que se trata de todo aquello con lo que los alumnos interactúan y generan aprendizajes, por lo que su elección ha de ser planificada. Es importante que estos sean planificados, ya que en estas edades es difícil diferenciar entre material de juego y material educativo. El valor del material y recursos reside en las posibilidades de acción, manipulación, experimentación, etc. Para decidir el material y los recursos con los que contaremos, se tendrán en cuenta las posibilidades de acción, manipulación y experimentación que ofrecen.

Además de ello, se considerarán algunos criterios como que sean polivalentes de forma que nos permitan llevar a cabo diferentes acciones, usos y experiencias; que sean variados, fomentando el desarrollo de todos los ámbitos que integran la personalidad infantil; que sean elementos de la vida cotidiana; entre otros. Asimismo, debemos ser conscientes de la importancia de ofrecer al alumnado una gran variedad de recursos.

Recursos materiales:

- ❖ **Las tecnologías de la información y comunicación:** ordenador, Tablet, pizarra digital, reproductor de música, etc.
- ❖ **Recursos multimedia:** vídeos, audios, canciones, etc.
- ❖ **Biblioteca:** una gran variedad de literatura infantil.
- ❖ **Corcho de información:** destinado tanto a informar a los alumnos como a las familias, sobre: el menú del comedor, avisos urgentes, eventos, etc.

- ❖ **Rincón de juego:** donde se encontrarán organizados todos los juguetes y juegos que puedan haber en el aula.
- ❖ **Asamblea:** espacio en el que los alumnos se reúnen para llevar a cabo rutinas y aprendizajes en grupo.
- ❖ **Otros recursos:** pinturas, material para modelado, pegatinas, láminas, mapas, lupas, etc.

Recursos humanos:

- ❖ **Equipo de lengua extranjera (inglés)**
- ❖ **Equipo docente de Educación Infantil**
- ❖ **Equipo de psicomotricidad**
- ❖ **Equipo de música**
- ❖ **Equipo de religión**
- ❖ **Equipo directivo: director y jefe de estudios**
- ❖ **Equipo de orientación: psicóloga, PT y AL**
- ❖ **Familias**

Todos estos materiales y recursos son necesarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, aunque también hay que destacar el papel tan fundamental que ejercen las familias al respecto. Y es que, la familia y la escuela comparten un objetivo en común: que los alumnos se desarrollen de forma integral y plena.

En cuanto al diseño y organización de los espacios, tanto individuales como colectivos, debemos tener una serie de aspectos en cuenta. En primer lugar, debemos considerar el ambiente como un elemento físico, cultural y afectivo-social. El ambiente aporta significado a la acción del alumnado. Asimismo, el alumnado interactúa constantemente con éste, por lo que al diseñar esta programación he tenido que reflexionar, en todo momento, qué entorno físico, relacional y afectivo ofrecer, y si éste es coherente con el planteamiento educativo llevado a cabo. En cierto modo, los espacios son escenarios de acción, interacción y comunicación, por lo que, su organización ha de orientarse a satisfacer las necesidades de los alumnos. También, se podrá hacer uso de espacios más allá del aula, como: el pasillo, el patio, la sala de psicomotricidad, etc. Por otro lado, el ambiente ha de transmitir seguridad física y emocional, para ello, podemos personalizar los espacios, con referencias cercanas y relacionadas con lo cotidiano y con la realidad que les rodea. Asimismo, la variedad de actividades a realizar deberá garantizar diferentes agrupamientos, de manera que haya actividades individuales, en pequeño grupo, de gran grupo, etc.

En conclusión, es fundamental que los espacios sean armónicos y estén decorados, así como que la ambientación generada sirva de estímulo para el crecimiento, siendo un elemento esencial más en el proceso de aprendizaje.

Programación didáctica: “Un planeta llamado cuento”

Unidad Didáctica 1: “Aceptamos el reto”.

A través de esta primera unidad, se pretende trabajar el tema “El colegio”, pues los alumnos de 5 años se enfrentan al último año de Educación Infantil. En ésta se les planteará el reto (que Colorín encuentre a Colorado), y haciéndoles saber que una vez conseguido el reto, pasarán a la etapa de Primaria de forma exitosa. Por ello, los alumnos comenzarán por el Planeta Adivinanzas, haciendo especial hincapié en actividades programadas en el Área III.

UNIDAD DIDÁCTICA 1 (PRIMER TRIMESTRE): "ACEPTAMOS EL RETO".		TEMPORALIZACIÓN: 08 SEP - 04 OCT
OBJETIVOS DE ETAPA: 5, 6, 7		
CONTENIDOS:		
ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
A. El cuerpo y el control del mismo • Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. D. Personas y emociones. La vida junto a los demás • Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.	A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios • Indagación sobre el paso del tiempo (pasado, presente, futuro).	C. Comunicación verbal oral. • El lenguaje oral en situaciones cotidianas. E. Aproximación a la educación literaria. • Textos literarios infantiles orales y escritos. • Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Área I: 1 Área II: 1 Área III: 1		CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Área I: 1.2 Área II: 1.6 Área III: 1.1
COMPETENCIAS CLAVE: A, E, H		

Tabla 10: Unidad Didáctica 1 “Aceptamos el reto”. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Unidad Didáctica 2: “¿Qué llevo en mi mochila?”.

En la Unidad 2, se pretende trabajar el tema de la familia, en concreto los miembros que la componen, el papel que desempeña cada uno de ellos, y los tipos de casas que existen. De alguna manera, todo lo que los niños “llevan en la mochila” viene del hogar, y por eso, recibe este nombre.

UNIDAD DIDÁCTICA 2 (PRIMER TRIMESTRE): “¿QUÉ LLEVO EN MI MOCHILA?”.		TEMPORALIZACIÓN: 05 - 31 OCT
OBJETIVOS DE ETAPA: 2, 5, 6, 8		
CONTENIDOS:		
ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
<p>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás</p> <ul style="list-style-type: none"> La familia. Principales características de la familia (miembros, relaciones de parentesco, lugar que ocupa entre ellos...) Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios. Asentamientos y actividades del entorno. 	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: igual que, más que, menos que, tantos como, muchos, pocos, alguno, ninguno, etc. 	<p>C. Comunicación verbal oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> Intención comunicativa de los mensajes. <p>E. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos diversos. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de los medios.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:		CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<p>Área I: 4 Área II: 2 Área III: 3, 4, 5</p>		<p>Área I: 4.1 Área II: 2.6 Área III: 3.1, 4.1, 5.5</p>
COMPETENCIAS CLAVE: A, E, F, B		

Tabla 11: Unidad Didáctica 2 “¿Qué llevo en mi mochila?”. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Unidad Didáctica 3: "Avanzamos a pasos agigantados".

La Unidad 3 tiene por objetivo trabajar el tema de las profesiones, haciendo referencia a las distintas profesiones que existen, los lugares donde se llevan a cabo, y de cara a un futuro, lo que les gustaría ser a los alumnos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3 (PRIMER TRIMESTRE): "AVANZAMOS A PASOS AGIGANTADOS".		TEMPORALIZACIÓN: 01 - 25 NOV
OBJETIVOS DE ETAPA: 2, 4, 6, 10		
CONTENIDOS:		
ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
<p>A. El cuerpo y el control del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Identificación y respeto de las diferencias. 	<p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. 	<p>A. Intención e interacción comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicaciones y herramientas con distintos fines.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:		CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<p>Área I: 1, 2 Área II: 2, 3 Área III: 1, 3</p>		<p>Área I: 1.4, 2.3 Área II: 2.4, 3.5 Área III: 1.4, 3.3</p>
COMPETENCIAS CLAVE: C, D, E, G		

Tabla 12: Unidad Didáctica 3 "Avanzamos a pasos agigantados". Autora: Bárbara Laborda Cao.

Unidad Didáctica 4: "En rumbo a un nuevo planeta".

La Unidad 4, trata de trabajar las emociones, y todo lo que tiene que ver con ello. Para ello, se hará una identificación de todas y cada una de ellas, se plantearán situaciones a las que tendrán que atribuir una emoción, se harán ejercicios de reflexión y de resolución de problemas, etc. Una vez terminada la unidad, Colorín estará a un paso más de ver a Colorado.

UNIDAD DIDÁCTICA 4 (PRIMER TRIMESTRE): "EN RUMBO A UN NUEVO PLANETA".		TEMPORALIZACIÓN: 28 NOV - 22 DIC
OBJETIVOS DE ETAPA: 5, 6, 7, 10		
CONTENIDOS:		
ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
<p>B. Desarrollo y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Herramientas para la gestión de las emociones. <p>D. Personas y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto tanto con las personas adultas como con los iguales. 	<p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos. 	<p>A. Intención e interacción comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos de comunicación no verbal. El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> Otros códigos de representación gráfica. <p>F. Lenguaje y expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, etc.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:		CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<p>Área I: 2, 4</p> <p>Área II: 2</p> <p>Área III: 5</p>		<p>Área I: 2.1, 4.4</p> <p>Área II: 2.2</p> <p>Área III: 5.2, 5.4</p>
COMPETENCIAS CLAVE: A, D, E, F		

Tabla 13: Unidad Didáctica 4 "En rumbo a un nuevo planeta". Autora: Bárbara Laborda Cao.

Unidad Didáctica 5: "Algo nuevo nos espera".

En la siguiente unidad se trabajará el universo, el espacio, los planetas y la Tierra. Para ello, y siguiendo el hilo conductor de la programación, los alumnos pasarán al segundo trimestre, viajando a un nuevo planeta: Planeta Poesía. Y, no hay mejor manera, sino estudiando todo aquello que tiene que ver con el universo a través de poemas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5 (SEGUNDO TRIMESTRE): "ALGO NUEVO NOS ESPERA".		TEMPORALIZACIÓN: 09 - 27 ENERO
OBJETIVOS DE ETAPA: 2, 3, 8, 9		
CONTENIDOS:		
ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
A. El cuerpo y el control del mismo. <ul style="list-style-type: none">• Dominio activo del tono y la postura.• El movimiento. Habilidades motrices básicas de locomoción y manipulativas. C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno. <ul style="list-style-type: none">• Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.	A. El entorno. <ul style="list-style-type: none">• Cualidades o atributos de los objetos y materiales. B. Experimentación en el entorno. <ul style="list-style-type: none">• Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. C. Indagación en el medio físico y natural. <ul style="list-style-type: none">• Elementos naturales. Características y comportamiento.	D. Aproximación al lenguaje escrito. <ul style="list-style-type: none">• Textos escritos en diferentes soportes. F. Lenguaje y expresión musical. <ul style="list-style-type: none">• La canción como elemento expresivo. I. Alfabetización digital. <ul style="list-style-type: none">• Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos. J. Lengua Extranjera. <ul style="list-style-type: none">• Comprensión de la idea global de textos orales.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Área I: 4 Área II: 1, 2, 3 Área III: 2, 3, 4		CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Área I: 4.4 Área II: 1.1, 2.3, 3.2 Área III: 2.1, 3.4, 4.3
COMPETENCIAS CLAVE: B, C, D, E, H		

Tabla 14: Unidad Didáctica 5 "Algo nuevo nos espera". Autora: Bárbara Laborda Cao.

Unidad Didáctica 6: “¿Qué es eso que veo?”.

Continuando con la temática, en la Unidad 6, se verá todo aquello relacionado con los continentes, los países, España y, más concretamente, dónde nosotros vivimos.

UNIDAD DIDÁCTICA 6 (SEGUNDO TRIMESTRE): "¿QUÉ ES ESO QUE VEO?"		TEMPORALIZACIÓN: 30 ENE - 17 FEB
OBJETIVOS DE ETAPA: 2, 3, 7, 8		
CONTENIDOS:		
ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
<p>D. Personas y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> La respuesta a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana. Celebraciones, costumbres y tradiciones. 	<p>B. Experimentación en el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias y técnicas de investigación. <p>C. Indagación en el medio físico y natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aproximación y obtención de información acerca del universo y sus elementos indagando en diferentes fuentes. 	<p>B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los usos sociales de la lectura y la escritura. <p>H. Lenguaje y expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interés e iniciativa en participar en danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:		CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<p>Área I: 4</p> <p>Área II: 1, 3</p> <p>Área III: 1, 5</p>		<p>Área I: 4.3</p> <p>Área II: 1.5, 3.4</p> <p>Área III: 1.3, 5.6</p>
COMPETENCIAS CLAVE: A, C, D, E, H		

Tabla 15: Unidad Didáctica 6 “¿Qué es eso que veo?”. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Unidad Didáctica 7: "Hora de despedirse".

En la Unidad 7, los alumnos aprenderán todo sobre el cuerpo humano: los órganos, y sus funciones. El objetivo principal, es que los alumnos se conozcan mejor así mismos y a su cuerpo, y que aprendan las funciones de sus órganos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7 (SEGUNDO TRIMESTRE): "HORA DE DESPEDIRSE".		TEMPORALIZACIÓN: 20 FEB - 10 MARZ
OBJETIVOS DE ETAPA: 1, 3, 4, 7, 9		
CONTENIDOS:		
ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
<p>A. El cuerpo y el control del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Imagen global y segmentada del cuerpo.• Los sentidos, sus funciones y su estimulación. <p>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none">• Habilidades sociales afectivas y de convivencia.	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none">• Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones.	<p>F. Lenguaje y expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none">• La escucha musical como disfrute. Audición atenta, interés y participación en obras musicales. <p>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Manifestaciones plásticas variadas. <p>H. Lenguaje y expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none">• Posibilidades expresivas del cuerpo en actividades individuales y grupales.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Área I: 3 Área II: 1 Área III: 2, 3		CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Área I: 3.1 Área II: 1.3 Área III: 2.3, 3.6
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E		

Tabla 16: Unidad Didáctica 7 "Hora de despedirse". Autora: Bárbara Laborda Cao.

Unidad Didáctica 8: "Emprendemos el vuelo".

A través de la Unidad 8, los alumnos trabajarán el tiempo, las estaciones del año y las prendas que uno se tiene que poner en función de la época en la que nos encontremos. Haremos gran hincapié en el aspecto espaciotemporal, ya que lo demás va de la mano. Superada esta unidad, estaremos a un planeta para que Colorín se reencuentre con Colorado.

UNIDAD DIDÁCTICA 8 (SEGUNDO TRIMESTRE): "EMPRENDEMOS EL VUELO".		TEMPORALIZACIÓN: 13 - 30 MARZO
OBJETIVOS DE ETAPA: 1, 2, 3, 4, 7		
CONTENIDOS:		
ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
<p>B. Desarrollo y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de ayuda y colaboración en el juego y rutinas. <p>C. Hábitos de vida saludable.</p> <ul style="list-style-type: none"> Rutinas Hábitos y prácticas responsables. Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes. 	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario. Situaciones en que se hace necesario medir. <p>C. Indagación en el medio físico y natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fenómenos naturales. 	<p>C. Comunicación verbal oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbalización de la secuencia de acciones. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interés en la escucha de narraciones, explicaciones o descripciones. <p>F. Lenguaje y expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> El sonido, el silencio y sus cualidades. <p>J. Lengua Extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> Actitud positiva hacia la lengua extranjera.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Área I: 3 Área II: 2 Área III: 2, 3		CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Área I: 3.2 Área II: 2.1 Área III: 2.2, 3.2
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, C, E		

Tabla 17: Unidad Didáctica 8 "Emprendemos el vuelo". Autora: Bárbara Laborda Cao.

Unidad Didáctica 9: "Último esfuerzo".

En la Unidad 9, se trabajará el tema de la naturaleza, los paisajes y las plantas. Es importante que, los alumnos se inicien en el conocimiento del medio que les rodea, así como en el cuidado y el disfrute de éste. Se trata del tercer trimestre, por lo que, los alumnos viajarán al último planeta: Planeta Cuento.

UNIDAD DIDÁCTICA 9 (TERCER TRIMESTRE): "ÚLTIMO ESFUERZO".		TEMPORALIZACIÓN: 11 - 27 ABRIL
OBJETIVOS DE ETAPA: 2, 3, 7, 8, 9		
CONTENIDOS:		
ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
A. El cuerpo y el control del mismo. • Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. Hábitos elementales de organización, constancia, atención, concentración, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.	A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios. • Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. C. Indagación en el medio físico y natural. • Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.	B. Las lenguas y sus hablantes. • Repertorio lingüístico. C. Comunicación verbal oral. • Discriminación auditiva y conciencia fonológica. E. Aproximación a la educación literaria. • Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. F. Lenguaje musical. • Propuestas musicales en distintos formatos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Área I: 4 Área II: 3 Área III: 4, 5		CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Área I: 4.2 Área II: 3.3 Área III: 4.4, 5.3
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, C, E		

Tabla 18: Unidad Didáctica 9 "Último esfuerzo". Autora: Bárbara Laborda Cao.

Unidad Didáctica 10: “¿Quién me acompaña?”.

Siguiendo con el tema de la naturaleza, en la Unidad 10 aprenderemos todo aquello relacionado con los animales, su clasificación y sus características. Asimismo, se trabajarán los distintos hábitats, la alimentación, la categoría a la que pertenecen (animales de granja, domesticos, salvajes, etc).

UNIDAD DIDÁCTICA 10 (TERCER TRIMESTRE): “¿QUIÉN ME ACOMPAÑA?”.		TEMPORALIZACIÓN: 28 ABR - 16 MAY
OBJETIVOS DE ETAPA: 3, 7, 8, 9		
CONTENIDOS:		
ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
<p>B. Desarrollo y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo bien hecho. <p>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. 	<p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y protección del medio natural. • Cuidado y protección de los animales. 	<p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las propiedades del sistema de escritura. <p>F. Lenguaje y expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El código musical. <p>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. <p>J. Lengua Extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la lengua extranjera.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Área I: 1 Área II: 3 Área III: 3		CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Área I: 1.1 Área II: 3.1 Área III: 3.5, 3.8
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, C, H		

Tabla 19: Unidad Didáctica 10 “¿Quién me acompaña?”. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Unidad Didáctica 11: "A un paso más".

En la Unidad 11, damos un paso más, y aprenderemos sobre la prehistoria, haciendo un recorrido por las distintas épocas, hasta llegar a la actualidad. De esta manera, los alumnos podrán apreciar las diferencias entre el pasado y el presente. Colorín acompañará a los alumnos durante esta unidad, pues se encuentra en el pasado, y ha de volver al presente para reencontrarse con Colorado.

UNIDAD DIDÁCTICA 11 (TERCER TRIMESTRE): "A UN PASO MÁS".		TEMPORALIZACIÓN: 17 MAY - 02 JUN
OBJETIVOS DE ETAPA: 3, 7, 8, 9, 10		
CONTENIDOS:		
ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
<p>B. Desarrollo y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo. <p>C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno</p> <ul style="list-style-type: none">• Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal.• Impulsar habilidades que promuevan: el respeto a la vida, al ser humano, a la dignidad...	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aproximación a los principales hechos del pasado. <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno y su sentido.	<p>C. Comunicación verbal oral.</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos orales formales e informales. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferenciación entre las formas escritas y gráficas.• Iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura. <p>H. Lenguaje y expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none">• Interés e iniciativa en participar en danzas y juegos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:		CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
Área I: 4 Área II: 1 Área III: 4, 5		Área I: 4.5 Área II: 1.2 Área III: 4.2, 5.1
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, C, D, H		

Tabla 20: Unidad Didáctica 11 "A un paso más". Autora: Bárbara Laborda Cao.

Desarrollo de la Unidad Didáctica

Día 1: miércoles 17 de mayo de 2023

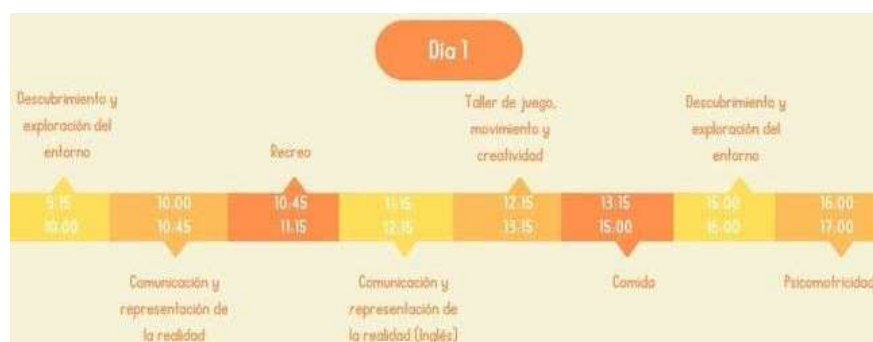


Figura 2: Línea de tiempo Día 1. Autora: Bárbara Laborda Cao.

- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (45 min)
Al entrar en clase, los alumnos se encontrarán con una caja y una carta. En la caja habrá un trozo de piel, un arco, una piedra y pintura roja. Leeremos la carta de “Colorín” (Anexo 1), y haremos una lluvia de ideas en asamblea sobre lo que sabemos de la prehistoria.
- ❖ Comunicación y representación de la realidad – (45 min)
A continuación, la profesora les pedirá que dibujen lo primero que se les venga a la cabeza sobre la prehistoria. Una vez finalizados, irán uno a uno exponiendo su dibujo. Esta actividad se evaluará con una rúbrica (Anexo 2).
- ❖ Comunicación y representación de la realidad (Inglés) – (1 hora)
Después del recreo, los alumnos se sentarán en asamblea, y la profesora de Inglés y la auxiliar de conversación leerán el libro: “Little grunt and the big egg” de Tomie de Paola. Seguido, se hará una ronda de preguntas y pintaremos un huevo de dinosaurio con pintura de dedos (Anexo 3).
- ❖ Taller de juego, movimiento y creatividad – (1 hora)
Los alumnos realizarán una carrera de relevos, que trata de completar una serie de flashcards con el vocabulario correspondiente. Los alumnos uno a uno deberán correr de un extremo al otro del patio, donde se encontrará una caja con palabras mezcladas. Y deberán buscar la indicada en cada caso. El objetivo es que completen las flashcards con el vocabulario correspondiente (Anexo 4).
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (1 hora)
Haremos la portada de nuestro portfolio sobre la prehistoria. En él se hará una recopilación de los trabajos que vayan realizando a lo largo de esta unidad (Anexo 5).
- ❖ Psicomotricidad – (1 hora)
Jugaremos a los aros musicales. Pondremos canciones sobre la prehistoria de fondo, y cuando la música pare, los alumnos tienen que saltar dentro de un aro. Esta actividad se evaluará con una rúbrica en la que se medirán una serie de aspectos (Anexo 6).

Día 2: jueves 18 de mayo de 2023

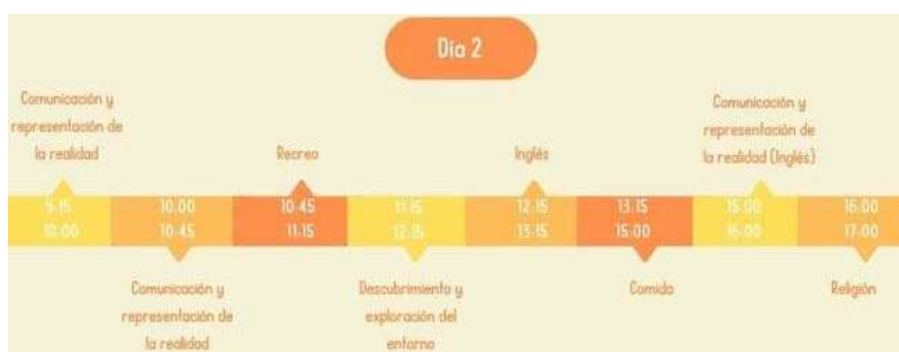


Figura 3: Línea de tiempo Día 2. Autora: Bárbara Laborda Cao.

- ❖ Comunicación y representación de la realidad - (45 min)
Al llegar a clase, los alumnos se sentarán en asamblea y la profesora les leerá el libro: “Boris y los gigantes prehistóricos” de Joe Lillington. Seguido, los alumnos harán una dinámica de “Veo, Pienso, Me pregunto” sobre lo que han entendido del libro y, en grupos de 3 compartirán lo que han escrito en su hoja (Anexo 7).
- ❖ Comunicación y representación de la realidad – (45 min)
La profesora explicará la ficha del día, que en este caso, tratará de colorear y completar una línea del tiempo, en la que aparecen todas las edades que comprende la historia (Anexo 8). La evaluación dependerá en la medida en la que esté realizada la ficha en sí.
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (1 hora)
Los alumnos y la profesora se sentarán en círculo. Se trabajarán los números vecinos, utilizando materiales manipulativos con temática de la Prehistoria (Anexo 9). En un primer momento, la maestra estará presente, pero después se hará por parejas. La evaluación se basará en una rúbrica de coevaluación entre las parejas (Anexo 9.1).
- ❖ Inglés – (1 hora)
La profesora de inglés, junto a la nativa hará la asamblea rutinaria, y finalizada ésta explicarán la ficha del día, que tratará de continuar series. Mientras realizan la ficha, escucharán un cuento narrado en inglés sobre la prehistoria (Anexos 10 y 10.1).
- ❖ Comunicación y representación de la realidad (Inglés) – (1 hora)
Los alumnos harán sus propios fósiles y para ello, la maestra tendrá que haberse hecho con plastilina y conchas. Se les repartirá a cada uno un trozo de plastilina y una concha. Los alumnos deberán usar sus manos para moldear la plastilina en forma de medallón, y colocando la concha encima dejará la marca como si de un fósil se tratara. Después, la maestra sellará los fósiles con agua y cola, haciendo que ésta endurezca
- ❖ Religión – (1 hora)
Se impartirá bajo lo reglado por la Conferencia Episcopal Española.

Día 3: viernes 19 de mayo de 2023

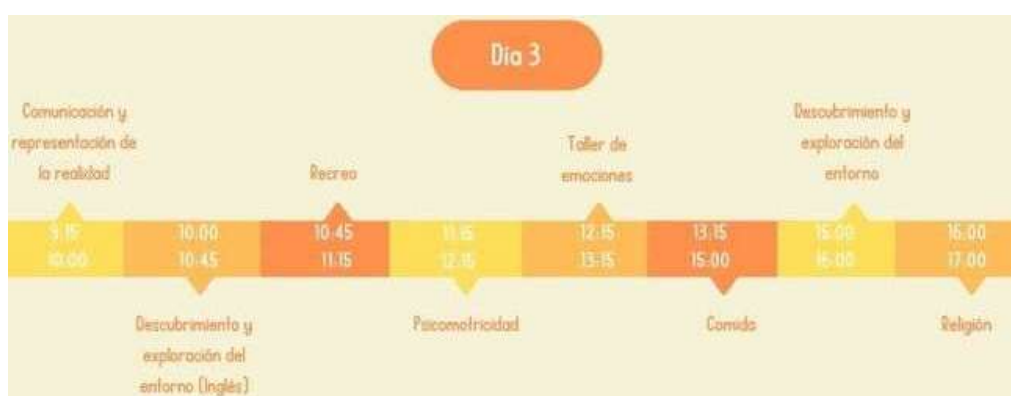


Figura 4: Línea de tiempo Día 3. Autora: Bárbara Laborda Cao.

- ❖ Comunicación y representación de la realidad - (45 min)
Después de realizar la asamblea diaria, la profesora enseñará a los alumnos como han quedado sus fósiles, y les planteará el siguiente juego. Bajarán al patio, y esconderán su fósil entre la tierra del arenero. Después, los alumnos se agruparán por parejas y deberán buscar el fósil de su compañero. Una vez hecho esto subiremos al aula y se hablará de la actividad. La profesora evaluará lo que de forma oral le vayan contando los alumnos.
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno (Inglés) – (45 min)
La profesora de inglés, junto a la auxiliar de conversación llevará a cabo la elaboración de máscaras de animales prehistóricos. Una vez hecho esto, jugarán a ser los animales de sus máscaras, haciendo el ruido y desplazándose como éstos (Anexo 11).
- ❖ Psicomotricidad – (1 hora)
Los alumnos viajarán a la prehistoria junto a la profesora a través de un cuento motor que tendrá preparado (Anexo 12).
- ❖ Taller de las emociones – (1 hora)
La maestra llevará a cabo un taller en el que se trabajarán las emociones que acompañan al valor de la sinceridad. Para ello, la profesora leerá un cuento y hecho esto, los alumnos completarán una ficha. Seguido, saldrá uno a uno a leerlo, y comentaremos entre todos lo que realmente se está trabajando con el cuento (Anexo 13).
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (1 hora)
Los alumnos trabajarán el ABN con temática de la prehistoria a través de unas tarjetas con un número de elementos concreto. La maestra enseñará la tarjeta y los alumnos deberán decir cuántos elementos hay en la tarjeta y deberán representarlos, así como simbolizarlos con los dedos de la mano (Anexo 14). Se evaluará por medio de la observación directa.
- ❖ Religión – (1 hora)
Se impartirá bajo lo reglado por la Conferencia Episcopal Española.

Día 4: lunes 22 de mayo de 2023

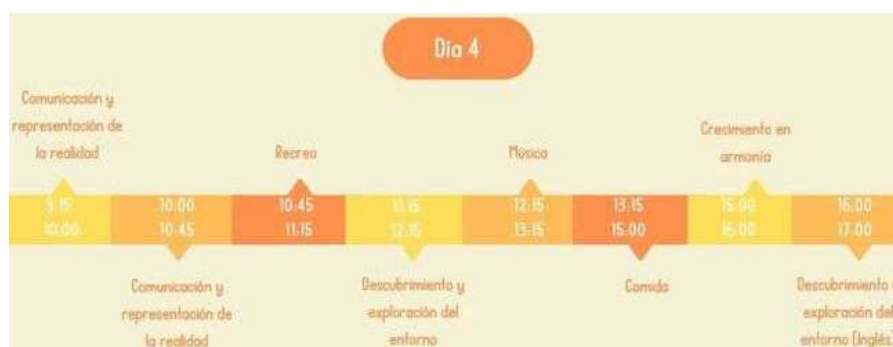


Figura 5: Línea de tiempo Día 4. Autora: Bárbara Laborda Cao.

- ❖ Comunicación y representación de la realidad - (45 min)
El día se comenzará con la asamblea de todas las mañanas. Después, la profesora les propondrá hacer una pequeña obra de teatro. Los grupos serán de 4 alumnos. La profesora les dará a elegir a los grupos entre varias situaciones (Anexo 15).
- ❖ Comunicación y representación de la realidad – (45 min)
Dado que esta actividad es bastante extensa, nos ocupará las dos clases. La profesora evaluará en función de una rúbrica (Anexo 15.1).
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (1 hora)
A continuación, la maestra explicará la ficha del día, en la que los alumnos trabajarán donde vivían en la Prehistoria (Anexo 16). Una vez hecha la ficha, les dejaremos juego libre para construir su propia cueva. El resultado final será fotografiado y colgado en la plataforma del colegio, y expuesto a votación por los demás cursos.
- ❖ Música – (1 hora)
Los alumnos se aprenderán una canción sobre la prehistoria (Anexo 17). La profesora evaluará la participación, la atención, el interés y la predisposición de los alumnos con respecto a la canción.
- ❖ Crecimiento en armonía – (1 hora)
Los alumnos trabajarán bajo la metodología de rincones. En total habrá 4 rincones: uno con las flashcards del vocabulario sobre la prehistoria (Anexo 4), otro con las tarjetas de los números vecinos (Anexo 9), otro con las tarjetas de “¿cuántos hay?” (Anexo 14), y unos cuatro rincones con un memory (Anexo 18). Los grupos se irán rotando cada 15 minutos.
- ❖ Comunicación y representación de la realidad (Inglés) – (1 hora)
La profesora de inglés y la auxiliar propondrán una ruleta de libros. La dinámica trata de ofrecer una gran variedad de libros sobre la prehistoria en inglés. De entre los libros podremos encontrar: “Dad and the dinosaur” de Jennifer Choldenko, “Tea Rex” de Molly Idle, “We don’t eat our classmates” de Bryan T. Higgins, “Mammoth Hunt” de Thomas Jefferson; entre otros. Una vez todos se hayan leído el libro, se volverá a empezar.

Día 5: martes 23 de mayo de 2023

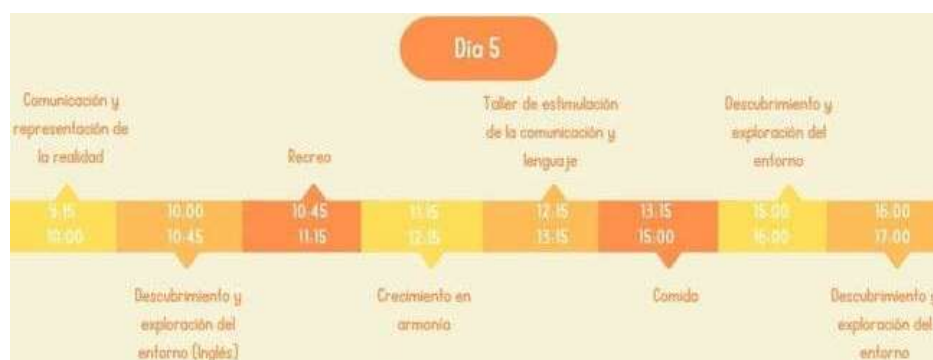


Figura 6: Línea de tiempo Día 5. Autora: Bárbara Laborda Cao.

❖ Comunicación y representación de la realidad - (45 min)

Para comenzar el día, la profesora llevará acabo la asamblea de por las mañanas. Después, propondrá realizar un mural en el que se plasmen todos los conocimientos aprendidos a lo largo de los últimos días. Para ello, pegará papel continuo en la pared exterior de la clase. En él se pegarán trabajos como: los huevos de dinosaurio, las máscaras de animales, entre otros. Además, lo decoraremos con pintura de manos, poniendo nuestras manos, haciendo pinturas rupestres, etc.

❖ Descubrimiento y exploración del entorno (Inglés) – (45 min)

La profesora propondrá realizar una rutina de pensamiento que se trata de comparar y contratar. En este caso compararemos y contrastaremos como era un niño en la época de la prehistoria, y un niño de la época actual. Para ello, dividiremos la clase en dos grupos, y pediremos que un grupo dibuje a un niño de la época prehistórica y el otro grupo un niño de la actualidad. Hechos los dibujos, los pegaremos en la pizarra donde todos lo puedan ver bien, y juntaremos nuevamente al grupo, y les pediremos que busquen las similitudes y las diferencias entre los dos. La evaluación será mediante la observación.

❖ Crecimiento en armonía – (1 hora)

Los alumnos visualizarán el primer capítulo de “Érase una vez el hombre”.

❖ Taller de estimulación de la comunicación y lenguaje – (1 hora)

Los alumnos realizarán una ficha en la que se les estimulará el lenguaje, a través de la palabra “Mamut” (Anexo 19). La realización de la propia ficha servirá de evaluación.

❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (2 horas)

Con la excusa de estar tratando el tema de la Prehistoria, la profesora organizará una salida al Museo Arqueológico de Madrid. La visita la realizarán todos los ciclos y cursos de Educación Infantil. Esta salida ocupará toda la tarde, por lo que la siguiente hora, también será empleada para la visita del museo.

Día 6: miércoles 24 de mayo de 2023



Figura 7: Línea de tiempo Día 6. Autora: Bárbara Laborda Cao.

- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (45 min)
Al empezar el día la maestra realizará una dinámica en relación con la visita del museo del día anterior. Para ello, la maestra repartirá a cada niño 3 trozos de cartulina: un trozo verde, amarillo y rojo. La maestra irá nombrando cosas del museo, y los alumnos en forma de semáforo, levantarán la cartulina que ellos consideren (Anexo 20).
- ❖ Comunicación y representación de la realidad – (45 min)
La profesora contará a los alumnos un cuento llamado “Max y Mía en la Prehistoria” de Vita Dickinson. Después, la profesora les pedirá que realicen un dibujo con la escena que más les ha gustado. Seguido, deberán presentarlo ante la clase y explicar por qué han elegido esa escena. La profesora evaluará la expresión de los alumnos.
- ❖ Comunicación y representación de la realidad (Inglés) – (1 hora)
La profesora explicará a los alumnos la ficha del día. Se trata de una ficha que trabaja las formas geométricas (círculo, cuadrado y triángulo), y sus semejanzas con objetos y cosas de la prehistoria (Anexo 21).
- ❖ Taller de juego, movimiento y creatividad – (1 hora)
La profesora propondrá jugar a ser Trogloditas (juego libre y simbólico). Después, pondrá en la pizarra digital un vídeo/ simulador de una visita a las cuevas de Altamira. Finalmente, se les pedirá que realicen la ficha correspondiente (Anexo 22).
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (1 hora)
La profesora tendrá preparada una manualidad. Pero antes de comenzar, les reunirá a todos en círculo y les preguntará: ¿Cómo creéis que veían por la noche los prehistóricos? A lo que contestarán: ¡con fuego!, ¡con antorchas! (Anexo 23).
- ❖ Psicomotricidad – (1 hora)
Tras haber hecho la manualidad, vamos a tomar la oportunidad de bailar al ritmo de la música con la antorcha en la mano. La maestra cogerá una pandereta y los niños deberán desplazarse al ritmo del pandero (más rápido, más lento...).

Día 7: jueves 25 de mayo de 2023

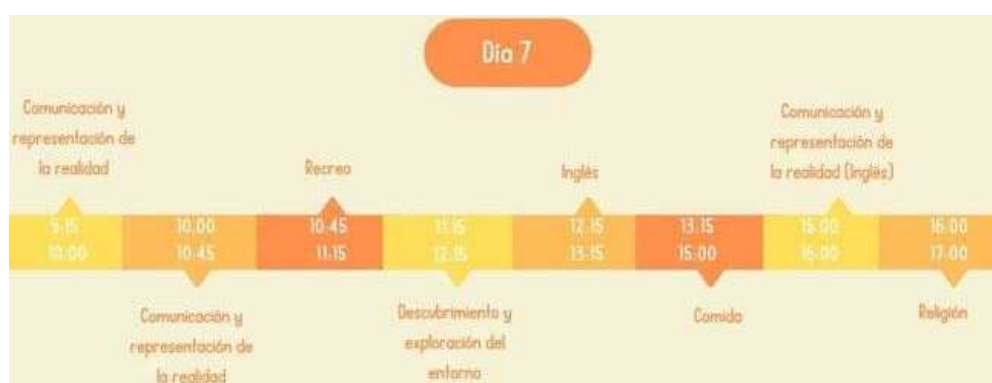


Figura 8: Línea de tiempo Día 7. Autora: Bárbara Laborda Cao.

- ❖ Comunicación y representación de la realidad - (45 min)
Al entrar en el aula, los alumnos se sentarán en asamblea y harán la rutina de por las mañanas. Después la profesora les dará la noticia de que hoy tendrán visita. La profesora habrá organizado para que la empresa “Los gorriones” venga a hacer una obra de teatro con temática de la prehistoria (Anexo 24). Después la propia empresa organiza un taller en el que se trabajan distintos aspectos relacionados con la obra de teatro, por lo que se dedicarán las dos primeras horas de la mañana a ello.
- ❖ Comunicación y representación de la realidad – (45 min)
Continuación del taller sobre la obra de teatro y la Prehistoria.
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (1 hora)
La profesora a la vuelta del recreo propondrá realizar una ficha en la que se trata de hacer agrupaciones con 3 elementos. Después de hacer la ficha, dejará que los alumnos a modo de juego libre hagan agrupaciones con 3 elementos (Anexo 25). La puesta en práctica es lo que la profesora tendrá en cuenta para hacer la evaluación.
- ❖ Inglés – (1 hora)
La profesora de inglés y la auxiliar tendrán preparada una clase divertida en la que primero tendrán que hacer una sopa de letras con vocabulario sobre la prehistoria. La profesora esconderá en el pasillo las mismas palabras y sus respectivas ilustraciones en el pasillo. Los alumnos deberán buscar todas las palabras y todas las imágenes y llevarlas al aula. Después, trabajando en equipo deberán unir las palabras a las imágenes (Anexo 26).
- ❖ Comunicación y representación de la realidad (Inglés) – (1 hora)
Los alumnos visualizarán el segundo capítulo de “Érase una vez el hombre”.
- ❖ Religión – (1 hora)
Se impartirá bajo lo reglado por la Conferencia Episcopal Española.

Día 8: viernes 26 de mayo de 2023

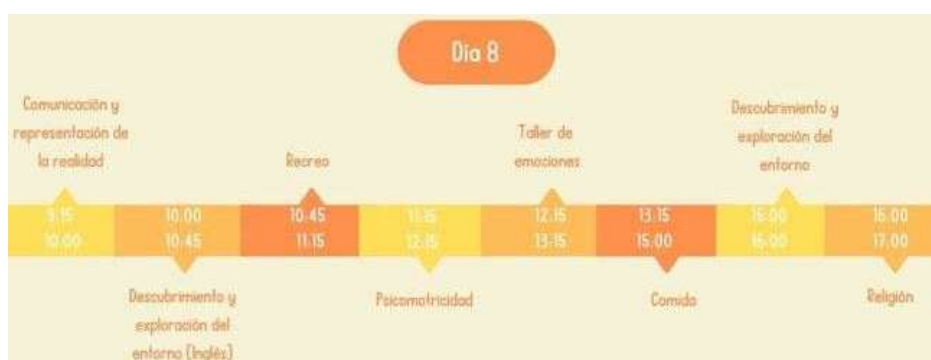


Figura 9: Línea de tiempo Día 8. Autora: Bárbara Laborda Cao.

❖ Comunicación y representación de la realidad - (45 min)

Como todas las mañanas los alumnos harán la asamblea. una vez finalizada a profesora explicará la ficha del día. En esta trabajarán como se vestían en la época de la prehistoria (Anexo 27 y 27.1). Si sobrara tiempo también podrían jugar con muñeco recortables.

❖ Descubrimiento y exploración del entorno (Inglés) – (45 min)

La profesora de inglés y la auxiliar llevarán a cabo una actividad que tiene que ver con hacer collares. Los alumnos deberán hacer sus collares haciendo una serie en concreto. Por ejemplo: 2 conchas -1 cuenta, 2 conchas - 1 cuenta, etc. Después mostrarán uno a uno sus collares y explicarán la serie que han seguido. Esta es la parte que la maestra evaluará (Anexo 28).

❖ Psicomotricidad – (1 hora)

Para representar la evolución del hombre, la profesora llevará a cabo una dinámica en la que los alumnos deberán desplazarse desde lo más encorvados hasta lo más erguidos posible. Deberán de hacerlo muy despacio simulando el paso del tiempo. Después, la profesora les dará indicaciones y los alumnos siguiendo el ritmo de la música deberán desplazarse encorvados o erguidos.

❖ Taller de las emociones – (1 hora)

A través del libro “The worrysaurus” de Rachel Bright, los alumnos llevarán a cabo un taller sobre las emociones. Primero visualizarán el cuentacuentos y en forma de asamblea hablaremos de la preocupación, y de situaciones que nos preocupan, y juntos buscaremos soluciones a todos nuestros problemas (Anexo 29).

❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (1 hora)

La profesora dejará esta hora de clase para que los alumnos jueguen de forma libre y simbólica a que son niños de la época de la Prehistoria.

❖ Religión – (1 hora)

Se impartirá bajo lo reglado por la Conferencia Episcopal Española.

Día 9: lunes 29 de mayo de 2023

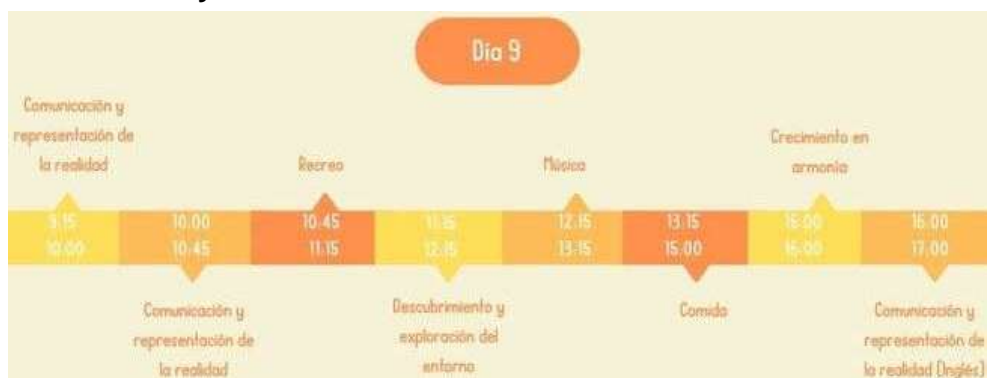


Figura 10: Línea de tiempo Día 9. Autora: Bárbara Laborda Cao.

- ❖ Comunicación y representación de la realidad - (45 min)
La profesora comenzará el día con la asamblea de por las mañanas, y aprovechando que los alumnos están sentados en la alfombra, les explicará que harán hoy. En la primera hora, leerán un cuento llamado “La cueva de Nico” de Frann Preston-Gannon.
- ❖ Comunicación y representación de la realidad – (45 min)
Después de haber leído el cuento y hablado sobre éste, los alumnos harán la actividad “Mi cueva” (Anexo 30), que trata de decorar la cueva por dentro como si fuera suya. Después lo expondrán ante la clase y se elegirá la cueva más interesante por votación.
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (1 hora)
Los alumnos visualizarán el tercer capítulo de “Érase una vez el hombre”.
- ❖ Música – (1 hora)
Los alumnos aprenderán un baile y la canción “Unga Balunga” (Anexo 31).
- ❖ Crecimiento en armonía – (1 hora)
Los alumnos realizarán una ficha en la que vienen dos adivinanzas. La maestra leerá las adivinanzas y los alumnos deberán intentar adivinarlo en silencio. Una vez terminado, leeremos nuevamente las adivinanzas y preguntaremos a los alumnos a ver quién lo ha acertado. Después de haber sacado las dos respuestas, los alumnos tendrán que hacer un dibujo de la solución. (Anexo 32 y 32.1)
- ❖ Comunicación y representación de la realidad (Inglés) – (1 hora)
Los alumnos repasarán antiguo vocabulario con la auxiliar de conversación. Una vez éstos demuestren conocer bien las palabras, jugarán al juego de “Splash. Los alumnos tendrán cada uno una ficha con el vocabulario. Deberán levantar las manos, y cuando la auxiliar de conversación mencione alguna palabra, los alumnos deberán “splash” sobre el dibujo correspondiente (Anexo 33).

Día 10: martes 30 de mayo de 2023



Figura 11: Línea de tiempo Día 10. Autora: Bárbara Laborda Cao.

- ❖ Comunicación y representación de la realidad - (45 min)
La profesora hará la asamblea, y después propondrá vaciar el mural que hasta entonces habían hecho, para colgar todo lo que han aprendido durante esta siguiente semana.
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno (Inglés) – (45 min)
La profesora de inglés, junto con la auxiliar de conversación, propondrán a los alumnos realizar su propio plato de arcilla. Dado que la arcilla que utilizarán ya vendría hecha, les explicaríamos primero como se llega a conseguir hacer la arcilla. Después les repartiremos a cada uno un trozo y ellos mismos darán la forma que consideren a su trozo. La profesora lo dejará secar al sol durante el día, ya que por la tarde lo necesitaremos.
- ❖ Crecimiento en armonía – (1 hora)
La profesora leerá a los alumnos el libro “En la Prehistoria” de Christine Naumann-Villemin. Se trata de un libro que relata la historia de “Los tres cerditos” desde la Prehistoria. Será interesante ver como los niños, que ya conocen la popular historia, hacen un análisis comparativo entre las dos historias y encuentran similitudes y diferencias. En asamblea, y después de haber leído el cuento la profesora les preguntará una serie de cuestiones.
- ❖ Taller de estimulación de la comunicación y lenguaje – (1 hora)
Los alumnos realizarán la ficha “¿Qué comían en la Prehistoria?” (Anexo 31). Antes de llevar a cabo la ficha, visualizarán un vídeo del que obtendrán la información necesaria para rellenarla. La propia elaboración de la ficha servirá para hacer la evaluación.
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (1 hora)
Durante la primera hora de la tarde, decoraremos la vajilla que se ha hecho por la mañana. Para ello, la profesora se habrá asegurado que esté completamente seca para ser pintada, y que los alumnos no se ensucien. Los alumnos podrán decorarla con los motivos que ellos quieran. La maestra repartirá platos con pintura roja, marrón y negra.
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (1 hora)
Los alumnos visualizarán el cuarto capítulo de “Érase una vez el hombre”.

Día 11: miércoles 31 de mayo de 2023

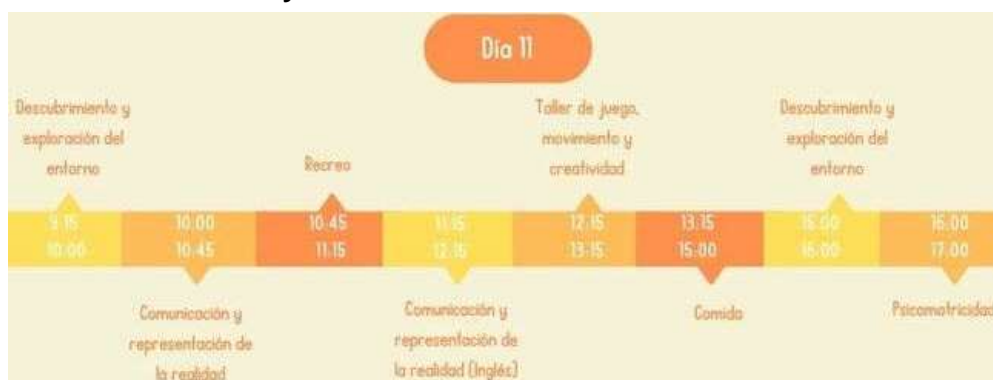


Figura 12: Línea de tiempo Día 11. Autora: Bárbara Laborda Cao.

- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (45 min)
Después de hacer la asamblea de todas las mañanas, los alumnos realizarán una ficha que trata de realizar un conteo de elementos (Anexo 35).
- ❖ Comunicación y representación de la realidad – (45 min)
Dedicaremos las próximas dos horas a la realización de un poster en el que cada uno debe de escribir y representar lo que más les ha gustado hasta el momento del proyecto de la Prehistoria. Para ello, la profesora dispondrá de imágenes impresas, rotuladores, tijeras, pegamentos; y muchos otros materiales. La primera hora se dedicará a la elaboración y la segunda hora a la exposición del mismo.
- ❖ Comunicación y representación de la realidad – (1 hora)
Exposición del poster elaborado. La profesora tendrá en cuenta todo aquello que nombren los alumnos, para asegurarse de que el proyecto ha sido un éxito, o que por lo contrario, necesita ser modificado.
- ❖ Taller de juego, movimiento y creatividad – (1 hora)
Los alumnos realizarán una ficha sobre el fuego (Anexo 36). Después, se llevará a cabo una manualidad (Anexo 36.1) en la que los alumnos fabricarán su propia hoguera. La profesora habrá escrito un mensaje a los padres para que con tiempo hayan podido conseguir todos los materiales que se requieren. De todas formas, la profesora tendrá material de repuesto, en caso de que algún alumno no hubiera podido conseguir algo.
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (1 hora)
Los alumnos visualizarán el quinto capítulo de “Érase una vez el hombre”.
- ❖ Psicomotricidad – (1 hora)
Aprovechando que han elaborado la manualidad del fuego, haremos una sesión en la que los alumnos bailarán alrededor de su hoguera como si estuvieran invocando a los dioses de la prehistoria. La profesora ambientará el espacio apagando luces, poniendo música, indicando como hay que bailar, etc.

Día 12: jueves 1 de junio de 2023

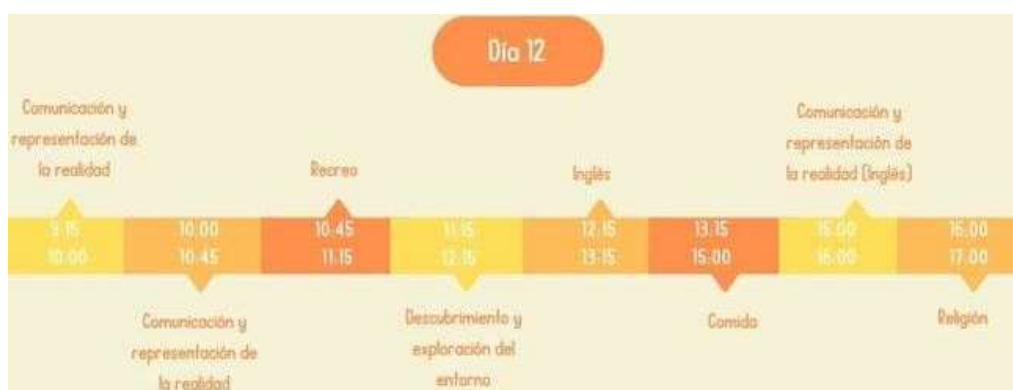


Figura 13: Línea de tiempo Día 12. Autora: Bárbara Laborda Cao.

- ❖ Comunicación y representación de la realidad - (45 min)
La profesora hará la asamblea de por las mañanas, después presentará a los alumnos la ficha que realizarán. Seguido, verán un video sobre la caza en la Prehistoria (Anexo 37).
- ❖ Comunicación y representación de la realidad – (45 min)
La profesora aprovechará esta clase para repasar todo lo visto hasta ahora a modo de trivial prehistórico. Para ello, dividirá el grupo en dos y pedirá que salgan para cada pregunta dos alumnos nuevos a los que preguntar. Mientras que los alumnos a los que preguntará estarán sentados en las mesas, los demás permanecerán en la alfombra de la asamblea. La profesora tendrá preparada una batería de preguntas (Anexo 38).
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (1 hora)
Los alumnos visualizarán el sexto capítulo de “Érase una vez el hombre”.
- ❖ Inglés – (1 hora)
La profesora de inglés, y la auxiliar, leerán el libro “How to wash a woolly mammoth” de Michelle Robinson. Después, les pediremos que en parejas, se inventen un nuevo final de la historia. Y saldrán pareja a pareja a contar al resto de la clase como terminaría el cuento si lo hubieran escrito ellos.
- ❖ Comunicación y representación de la realidad (Inglés) – (1 hora)
Los alumnos realizarán una ficha en la que deberán colorear tantos elementos como indique el número (Anexo 39). Después la profesora de inglés como la auxiliar de conversación les pedirán que con juguetes nos representen distintos números. Por ejemplo: “representa el número 7”.
- ❖ Religión – (1 hora)
Se impartirá bajo lo reglado por la Conferencia Episcopal Española.

Día 13: viernes 2 de junio de 2023

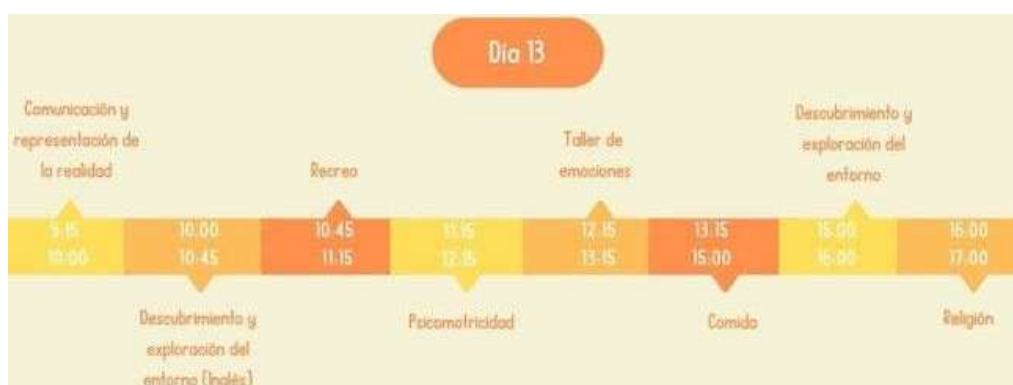


Figura 14: Línea de tiempo Día 13. Autora: Bárbara Laborda Cao.

- ❖ Comunicación y representación de la realidad - (45 min)
En primer lugar, realizarán la asamblea matutina. Finalizado, la profesora explicará la ficha del día. En este caso, se trabajará el recuento de elementos y la representación gráfica (Anexo 40).
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno (Inglés) – (45 min)
La profesora de inglés y la auxiliar explicarán una ficha que los alumnos deberán realizar. En ella, se trabajará concretamente la motricidad fina (Anexo 41).
- ❖ Psicomotricidad – (1 hora)
La profesora organizará un circuito el cual los alumnos deberán completar desplazándose encorvados la primera vez y erguidos la segunda. Después hablaremos y comentaremos entre todos cuál de las dos maneras fue la más sencilla y por qué (Anexo 42)
- ❖ Taller de las emociones – (1 hora)
Después de terminar el proyecto, los alumnos confeccionarán un portfolio con los trabajos realizados a lo largo de estos 13 días. En él incluirán todas las fichas, manualidad, etc. Este portfolio será el ticket de salida, para dar comienzo a la última Unidad Didáctica y dar por finalizado el curso académico (Anexo 43).
- ❖ Descubrimiento y exploración del entorno – (1 hora)
Como última actividad del proyecto, la profesora organizará una “Merienda prehistórica”, en la que los alumnos solo podrán traer cosas propias de la Prehistoria como: frutos secos, frutas variadas, verduras crudas cortadas, frutos del bosque, etc.
- ❖ Religión – (1 hora)
Se impartirá bajo lo reglado por la Conferencia Episcopal Española.

Unidad Didáctica 12: "¡Lo hemos conseguido!"

Continuando con la temática, en la Unidad 12, los alumnos aprenderán sobre los grandes descubrimientos en distintas épocas, desde los orígenes del ser humano, hasta la actualidad. Tras conseguir finalizar los retos de la unidad 11, ambos personajes se encuentran y a través de ellos, los niños conocerán los avances y descubrimientos de la humanidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 12 (TERCER TRIMESTRE): "¡LO HEMOS CONSEGUIDO!"		TEMPORALIZACIÓN: 05 - 22 JUNIO
OBJETIVOS DE ETAPA: 1, 3, 6, 7, 8		
CONTENIDOS:		
ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
B. Desarrollo y emociones. <ul style="list-style-type: none">• Aceptación de errores y correcciones. D. Personas y emociones. La vida junto a los demás. <ul style="list-style-type: none">• Actitud de ayuda y cooperación, petición y aceptación de ayuda y valoración de la actitud de ayuda de otras personas.	A. Experimentación en el entorno. <ul style="list-style-type: none">• Estrategias de planificación y organización de tareas. C. Indagación en el medio físico y natural. <ul style="list-style-type: none">• Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio• Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.	D. Aproximación al lenguaje escrito. <ul style="list-style-type: none">• Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. E. Aproximación a la educación literaria. <ul style="list-style-type: none">• Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. I. Alfabetización digital. <ul style="list-style-type: none">• Uso responsable de las tecnologías. J. Lengua Extranjera. <ul style="list-style-type: none">• Expresión oral en lengua extranjera.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Área I: 1, 2 Área II: 1, 2 Área III: 1, 3		CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Área I: 1.3, 2.2 Área II: 1.4, 2.5 Área III: 1.2, 3.7
COMPETENCIAS CLAVE: A, C, D, E, G		

Tabla 21: Unidad Didáctica 12 "¡Lo hemos conseguido!". Autora: Bárbara Laborda Cao.

Evaluación

Uno de los elementos más importante del proceso de enseñanza-aprendizaje es la evaluación, ya que a través de ésta se dan a conocer los distintos aspectos del proceso educativo. La evaluación se caracteriza por ser:

- ❖ De **carácter formativo**, es decir, que se base directamente en el proceso de aprendizaje de los alumnos.
- ❖ Meramente **individualizada**, respetando el ritmo de aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos.
- ❖ Con **enfoque global y continuo**, permitiendo la integridad del alumnado.
- ❖ Con una **visión orientadora y de autocorrección** en el proceso educativo.

Por lo que, la evaluación no es un elemento ajeno a la práctica docente, sino que ambas han de ser inseparables, para así dar a conocer la situación de aprendizaje en la que se encuentra nuestro alumnado. De esta manera, podremos tomar las decisiones oportunas y que nosotros consideremos más adecuadas con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

De la evaluación del alumnado se encargará la tutora, quién recogerá toda aquella información que considere relevante de otros profesionales y educadores implicados en el aprendizaje del alumno. Para ello, se emplearán distintas estrategias y técnicas de recogida de datos, como lo puede ser la observación continua, las producciones que el alumno realice, las entrevistas con las familias, etc.

En la evaluación se pueden apreciar 3 momentos evaluativos:

- ❖ **La evaluación inicial:** será el punto de partida para todo el equipo de profesionales que estén involucrados en el proceso de enseñanza del alumnado. Se tendrá en cuenta la información recibida por parte de la familia, informes médicos, informes del ciclo anterior, entre otros. Como resultado de esta evaluación inicial se podrán proporcionar al alumno que precise: medidas de ampliación, refuerzo, recuperación, etc. Para ello, se podrán llevar a cabo actividades a principio de curso que den a conocer las destrezas y conocimientos que poseen nuestros alumnos, con el fin de ajustar la enseñanza a las necesidades y características individuales de todos y cada uno de los alumnos. En este caso, la observación será nuestro mejor aliado, ya que a través de esta herramienta podremos ir anotando en nuestro cuaderno de aula aspectos como: la autonomía, la relación con los compañeros, la participación, el lenguaje que posee, etc.

- ❖ **La evaluación continua:** en este caso, se tendrá en cuenta el proceso general que desempeñe el alumnado con respecto a los elementos del currículo. Es decir, que se tendrán en cuenta el grado de superación y adquisición de las competencias específicas, así como de sus respectivos criterios de evaluación. De esta manera, podremos valorar en función del grado de adquisición de las competencias específicas, el proceso de evaluación del alumnado. Asimismo, si vemos que el proceso no es el adecuado, se podrán a disposición una serie de medidas, que permitirán el ajuste de la intervención educativa y estimular el proceso de aprendizaje en el alumno. En definitiva, la evaluación continua se llevará a cabo a través de distintos instrumentos y herramientas de evaluación, permitiendo la valoración objetiva de los alumnos.
- ❖ **La evaluación final o sumativa:** se llevará a cabo al finalizar un periodo de enseñanza-aprendizaje, con el fin de verificar que se ha alcanzado de forma adecuada la adquisición de los aprendizajes. En otras palabras, la evaluación final o sumativa, es en cierto modo la conclusión o suma del proceso de esa evaluación continua mencionada anteriormente.

La evaluación como ya se ha dicho, se llevará a cabo por un equipo de profesionales, y para ello se llevarán a cabo distintos procedimientos, técnicas e instrumentos. El procedimiento de evaluación determinará cómo, cuándo, quién y mediante que instrumentos se tendrá acceso a la información.

Las técnicas responderán a la pregunta: *¿Cómo evaluar?*, y para ello contamos con las siguientes:

- ❖ **Técnicas de observación:** se observará la implicación que el alumno tenga con respecto a las competencias específicas.
- ❖ **Técnicas de medición:** esto se podrá medir a través de las producciones e intervenciones del alumnado.
- ❖ **Técnicas de autoevaluación:** esta técnica favorecerá la reflexión del propio proceso de aprendizaje de cada uno de los alumnos, valorando sus propias dificultades y destrezas.

En cuanto a los instrumentos a utilizar, responderían a la pregunta: *¿Con qué evaluamos?* Y contaríamos con los siguientes:

- ❖ **Para la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos:** registros, escalas de observación, rubricas, cuestionarios, listas de cotejo etc.
- ❖ **Para la autoevaluación de los alumnos:** portfolio, diario de aprendizaje, anecdotario, ticket de salida, etc.

Todo ello, nos permitirá verificar el grado de desempeño de los alumnos con respecto a los criterios de evaluación, y por tanto, del grado de desarrollo de las competencias específicas.

En cuanto a la evaluación de la propuesta didáctica, hay que tener en cuenta que se trata de una práctica de carácter flexible por parte del profesorado, pues se ha de considerar el impacto que tiene lo programado sobre nuestros alumnos. Por ello, se tendrá en cuenta la evaluación de los siguientes elementos:

- ❖ Evaluación inicial
- ❖ Adecuación a las características de los alumnos
- ❖ Temporalización de las unidades didácticas
- ❖ Los criterios de evaluación para conseguir las competencias específicas.
- ❖ Implementación de las situaciones de aprendizaje
- ❖ Las estrategias metodológicas empleadas
- ❖ Los agrupamientos
- ❖ El material y los recursos utilizados
- ❖ Los instrumentos y técnicas de evaluación usados
- ❖ Medidas de atención a la diversidad

De modo que, para su evaluación he tenido principalmente en cuenta la observación directa, ya que a través de ésta se han podido evaluar aspectos como: la actitud, la participación, la comprensión lectora, el interés; entre otros. Asimismo, he utilizado una técnica de registro para anotar los aspectos más relevantes a tener en cuenta, con respecto a: lo que saben, temas que les interesan, lo que han aprendido, etc. De esta manera, nos permite tener un punto de partida, y tener una referencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos estos aspectos, se recogen en el apartado de *Anexos*, aplicando a una Unidad Didácticas todas las técnicas e instrumentos expuestos.

Atención a la diversidad

Según la Orden 1493/2015 de 22 de mayo, la intervención educativa debe tener como objetivo la promoción de todos los alumnos, incluidos los alumnos con necesidad de apoyo educativo en las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Asimismo, y por medio del Decreto 23/2023 de 22 de marzo, se consigue abordar de forma amplia las diferentes respuestas educativas atendiendo a las diferencias individuales de los alumnos.

Se entiende por atención a la diversidad, como el conjunto de actuaciones o medidas que den la mejor respuesta a las necesidades de todos y cada uno de los alumnos. La atención individualizada apuesta por una adaptación de la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilos de aprendizaje de los alumnos. De manera que, se pueda garantizar una plena inclusión de todo el alumnado.

Por ello, es fundamental que como maestros tengamos en cuenta todos estos aspectos, para así poder diseñar un proceso de enseñanza-aprendizaje personalizado a cada uno de nuestros alumnos. Para que se pueda llevar a cabo, tendrá que darse una detección temprana de las dificultades, a través de programas que faciliten una intervención precoz. Esto supone que el docente, considerando y respetando las diferencias personales de los alumnos, planifique de forma abierta y flexible, de modo que cuando se lleve a la práctica, permita acomodarse a cada uno de los alumnos. Es decir, que se deberán potenciar actividades diversificadas, de ejecución colectiva, con resultados abiertos, etc. Por esta misma razón, se deberán plantear situaciones de aprendizaje que respondan a los distintos intereses y niveles de aprendizaje, favoreciendo así el bienestar y el desarrollo del alumnado.

De esta atención requieren aquellos alumnos que presentan cualquier tipo de diferencia o necesidad y requieran de una atención educativa específica: TDAH, altas capacidades intelectuales, incorporación tardía al sistema educativo, condiciones personales, etc. Como mencionaba anteriormente, es primordial que se haga una detección temprana para poder darles la atención necesaria. Este perfil de alumnado requerirá de determinados apoyos y atenciones educativas diseñadas especialmente para ellos, de forma que se favorezca su desarrollo pleno.

Para hacer efectivos los principios de la educación inclusiva nos basaremos en el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), que es un modelo que recoge todas las teorías del aprendizaje y los avances en neurociencia, dándole una visión más humanista a la educación. Pues, todos somos diferentes y únicos, con nuestras cualidades y puntos fuertes y nuestras áreas de mejora. Por ello, se promueve la flexibilización del currículo, con el objetivo de que éste sea abierto e inclusivo para todo nuestro alumnado. De esta manera, perseguimos que todos los niños tengan una igualdad real de oportunidades en el acceso a su educación.

Cuando hablamos del DUA, hacemos una diferenciación en 3 áreas fundamentales:

- ❖ La **representación**: hace referencia al contenido y a los conocimientos en sí. Es decir, se refiere a *qué aprender*.
- ❖ La **motivación**: se refiere al compromiso, la involucración y la cooperación, contribuyendo al interés, motivación y autonomía del alumnado. Es decir, hace referencia a *por qué aprender*.
- ❖ La **acción** y la **expresión**: se da todo el protagonismo al alumnado, a través de metodologías activas. Es decir, que se refiere al *cómo aprender*.

A la hora de diseñar mi propuesta didáctica, he contemplado las distintas motivaciones, estilos de aprendizaje e inteligencias, a través de metodologías variadas. Para ello, he tenido en cuenta las medidas de atención a la diversidad, tanto organizativas como curriculares, que

harán que la organización sea más flexible y que se promueva una atención individualizada del alumnado. Las medidas de carácter general tienen por objetivo dar respuesta a las competencias curriculares, motivaciones, intereses estilos y ritmos de aprendizaje. Asimismo, están destinadas para facilitar la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias clave. Entre las medidas mencionadas encontramos las siguientes:

- ❖ **Apoyo en grupos ordinarios** mediante un segundo maestro dentro del aula.
- ❖ **Uso de metodologías** variadas.
- ❖ **Programas de atención a la diversidad** de carácter ordinario, para garantizar el éxito educativo de todo el alumnado.
- ❖ **Acción tutorial** como estrategia de seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje.

Cuando hablamos de medidas específicas de atención a la diversidad, nos referimos a las propuestas y modificaciones en los elementos organizativos y curriculares, así como las actuaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Las medidas específicas son aquellas que pueden implicar, entre otras:

- ❖ Los **programas de adaptación curricular**: implica la modificación de los elementos curriculares para la adecuación a las necesidades del alumnado (adaptaciones de acceso de los elementos del currículo, adaptaciones curriculares significativas, programas específicos de apoyo educativo, etc.)
- ❖ La **intervención de un maestro especialista dentro del aula**: se refiere a la inclusión de un especialista PT y AL en el aula de forma excepcional y puntual; pues también se podrá hacer trabajo de refuerzo fuera del aula.
- ❖ La **atención domiciliaria/ hospitalaria**: en casos excepcionales, y debido a una enfermedad diagnosticada, se podrán adoptar medidas que permitan hacer un seguimiento por parte de los profesionales de los centros educativos desde una sala hospitalaria.
- ❖ Las **medidas excepcionales de flexibilización en cuanto a la duración de etapa**: permanencia de un curso más o disminución de la duración de la etapa, según sean niños con dificultades para el aprendizaje o alumnos con altas capacidades.

En nuestra aula contamos con dos niños que presentan necesidades educativas especiales, una niña que tiene un desfase madurativo diagnosticado de carácter leve, y un niño que tiene TDAH, tanto por hiperactividad como inatención. Al tener estos dos perfiles de alumnado, tenemos que tener en cuenta que se presentan ciertas dificultades en el aprendizaje. Por lo que, lo ideal sería que al principio de curso se tuviera una tutoría con los padres de cada niño

y como maestras obtuviéramos una serie de datos e información que nos será de utilidad para ver desde donde partimos, si en casa actúa igual, si los padres se han dado cuenta de las necesidades de su respectivo hijo, etc.

A continuación, habría que tener en cuenta esos datos y contrastarlos en el aula, elaborando un programa individualizado para cada uno de ellos, en función de sus necesidades, realizando los ajustes necesarios en las actividades programadas de forma que nos aseguremos que ambos niños logran alcanzar los objetivos propuestos. Asimismo, trabajaremos con todo el grupo la integración de ambos alumnos, invitándoles a que les ayuden y respeten su ritmo de aprendizaje. En el apartado de *Anexos*, se encuentran las adaptaciones necesarias de todas y cada una de las sesiones planteadas.

Contribución al desarrollo de otros planes

El proyecto “Un planeta llamado cuento” está respaldado por otros planes de centro, los cuales tienen por objetivo dar una respuesta más eficaz a las necesidades y demandas que presenta el alumnado. A continuación, hago un listado de todos aquellos planes que contribuyan en la propuesta didáctica:

- ❖ **Plan de acción tutorial:** documento que recoge la forma en la que nos organizamos e intervenimos en el aula como docentes. Este documento es flexible, y puede ser modificados en función del perfil del alumnado. Por esta misma razón, se realizará una evaluación antes de comenzar con el proyecto, y al finalizarlo.
- ❖ **Plan de atención a la diversidad:** documento en el que se recogen un conjunto de actuaciones como: las adaptaciones curriculares, las medidas organizativas, los apoyos y refuerzos escolares.
- ❖ **Plan de convivencia:** documento que tiene como finalidad crear un buen ambiente y un clima favorable de convivencia, basándose en valores como el respeto, la comunicación, la sinceridad; y muchos otros.
- ❖ **Plan de transición de Ed. Infantil a Ed. Primaria:** documento que pretende atender a las características individuales y grupales del alumnado, ayudando a que exista una continuidad entre las dos etapas.
- ❖ **Plan lector:** este es el que más nos ocupa, ya que pretende impulsar la adquisición de un hábito lector y de una comprensión lectora en todas las áreas del currículum.
- ❖ **Plan de reutilización de libros:** se encarga de la gestión de los bancos de libros de texto, para que se reutilicen por los distintos centros educativos para el beneficio de los alumnos.
- ❖ **Plan TIC:** su objetivo es que se dé un aprendizaje y un uso del lenguaje de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC).

Conclusiones

Con el presente trabajo, he querido acercarme a la literatura infantil como herramienta pedagógica. Para ello, he llevado a cabo 12 unidades didácticas, en las que se destacan como recursos literarios principales: la poesía, las adivinanzas y el cuento.

En el desarrollo de la Unidad Didáctica, he destacado la gran utilidad que tiene el cuento en el aula de Educación Infantil, así como la importancia en: la motivación, la atención, y la implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje; y su función a la hora de interiorizar contenidos. El uso de la literatura infantil permite trabajar todos aquellos contenidos del currículo, de forma transversal y globalizada, a través de su carácter lúdico. Lo cierto es que, la literatura siempre ha sido un pilar fundamental en nuestra sociedad, y por esta razón, llevar a cabo este tipo de intervenciones en el aula, fomenta que los alumnos perciban la lectura de una manera divertida y amena, adquieran hábitos de lectura, desarrollen aprendizajes y habilidades lingüísticas, etc.

Del mismo modo, quería que el hilo conductor de la programación tuviera originalidad. Para ello, al elegir a los dos personajes principales: “Colorín” y “Colorado”; los alumnos aprenden cómo, normalmente, terminan los cuentos infantiles: “Colorín, Colorado, este cuento se ha acabado”. Y esto, extrapolado al último año de la etapa de Educación Infantil, lo asociamos al fin de una etapa y comienzo de otra; tal como termina un cuento y comienza otro.

Por otro lado, y con respecto a las metodologías empleadas, cabe mencionar que mi principal objetivo ha sido que los alumnos fueran los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, y por ello, he elaborado las actividades teniendo en cuenta que éstas han de permitirles vivenciar los conocimientos y adquirirlos de forma significativa. A la hora de elaborar las actividades, me he dado cuenta de que hay muchos aspectos a tener en cuenta tales como: la edad, el momento evolutivo de los alumnos, los intereses y gustos, y tanto muchos otros aspectos. Considero que se trata de un proceso costoso, y que conlleva un trabajo diario de esfuerzo, de reflexión, y de evaluación.

En definitiva, he querido plasmar la importancia que la literatura infantil tiene en edades tempranas, y los beneficios que se obtienen si se desarrolla en el aula un proyecto de estas características.

Bibliografía

- Amar, V. (2018). *Déjame que mire un cuento: Narración, familia y educación infantil*. Una investigación narrativa. Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado, 22(2), 389-405. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/7729/6877>
- Arnau, N. (2014). *Jugamos con la lectura para que leer sea toda una aventura* [Trabajo de fin de grado en Educación Infantil]. Universidad de Zaragoza.
- CEIP Marismas del Tinto. (2011). *El mundo mágico de los cuentos*. Educared. Recuperado 26 de diciembre de 2022, de https://www.ceipmarismasdeltinto.es/educared/cuentos2.0/proyecto_mundo_magico_cuentos.pdf
- Colomer, T. (1999): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid, Síntesis.
- Decreto 36/2022. (2022, 8 junio). Legislación de la Comunidad de Madrid. https://gestiona.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12701&cdestado=P&eli=true#no-back-button
- Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del. (2023). CSIF. Recuperado 14 de abril de 2023, de <https://www.csif.es/contenido/comunidad-de-madrid/educacion/358448>
- Federación de enseñanza de CC. OO de Andalucía. (2009). El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades. *Temas para la Educación*, 1. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4671.pdf>
- Fernández, C.G. (2010): *El cuento como recurso didáctico*. Revista digital. Innovación y Experiencias Educativas. Nº 26.
- Guerrero, J. (2016). *El asombroso mundo de los cuentos* [Trabajo de fin de grado en Educación Infantil]. Universidad de Granada.
- La opinión de Murcia. (2020). *Un cuento infantil para cuidar el planeta*. Pequeopi. <https://www.laopiniondemurcia.es/pequeopi/2020/02/04/cuento-infantil-cuidar-planeta-34584454.html>
- Ley Orgánica 3/2020. (2020, 29 diciembre). Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Loos, S., & Metref, K. (2007). *Jugando se aprende mucho: Expresar y descubrir a través del juego* (Vol. 59). Narcea Ediciones.
- Lorenzo, A. (2019). *Los cuentos como recurso didáctico para la enseñanza de las matemáticas en la etapa de Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado en Educación Infantil]. Universidad de la Laguna.
- Marín, M. (2007). *El valor matemático de un cuento*. Número, 31, 11-26.
- Martínez, N. (2011): *El cuento como instrumento educativo*. Revista digital.

- Martínez, N. (2015). *El cuento como motor pedagógico en Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado en Educación Infantil]. Universidad de Valladolid.
- Menéndez, D. (2018). *Soñamos gracias a la literatura* [Trabajo de fin de grado en Educación Infantil]. Universidad Pontificia Comillas, Madrid.
- Molina, D. Molina A. I. Serra, R (2013): *El cuento como recurso educativo*. Revista de investigación. Editada por Área de Innovación y Desarrollo.
- Orden 680/2009. (2009, 19 febrero). Legislación de la Comunidad de Madrid. https://gestionamadrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=5611&cdestado=P&eli=true#no-back-button
- Orden 1493/2015. (s. f.). Legislación de la Comunidad de Madrid. Recuperado 22 de mayo de 2015, de http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=8960&eli=true#no-back-button
- Orden 460/2023. (2023). Legislación de la Comunidad de Madrid. Recuperado 18 de abril de 2023, de http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=13128&cdestado=P&eli=true#no-back-button
- Ortega, P. (2019). *Propuesta didáctica con cuatro cuentos para trabajar cuatro valores en el aula de Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado en Educación Infantil]. Universidad de Valladolid.
- Padial, R. Sáenz-López, P. (2013): *Los cuentos populares/tradicionales en la educación infantil. Una propuesta a través del juego*. Revista de Educación, Motricidad e Investigación nº2.
- Real Decreto 95/2022. (2022, 2 febrero). Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue SRL.
- Roque, L. y Álvarez, C. (2016). *Estimulación temprana de la lectura desde la Educación Infantil*. Lenguaje y Textos, (43), 123-128. <https://doi.org/10.4995/lyt.2016.5942>.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes* Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Yébenes, R. (2009). *Fomento y animación a la lectura en la etapa de la Educación Infantil*. Innovación y experiencias educativas, 24(252), 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_24/ROCIO_YEBENES_1.pdf
- Llamazares, M.T. y Alonso-Cortés, M.D. (2016). *Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en Educación Infantil*. Revista Iberoamericana de Educación, 71(1), 151-171. <https://doi.org/10.35362/rie7109>

Anexos

Anexo 1: Carta de Colorín a los alumnos de 3º de Educación Infantil

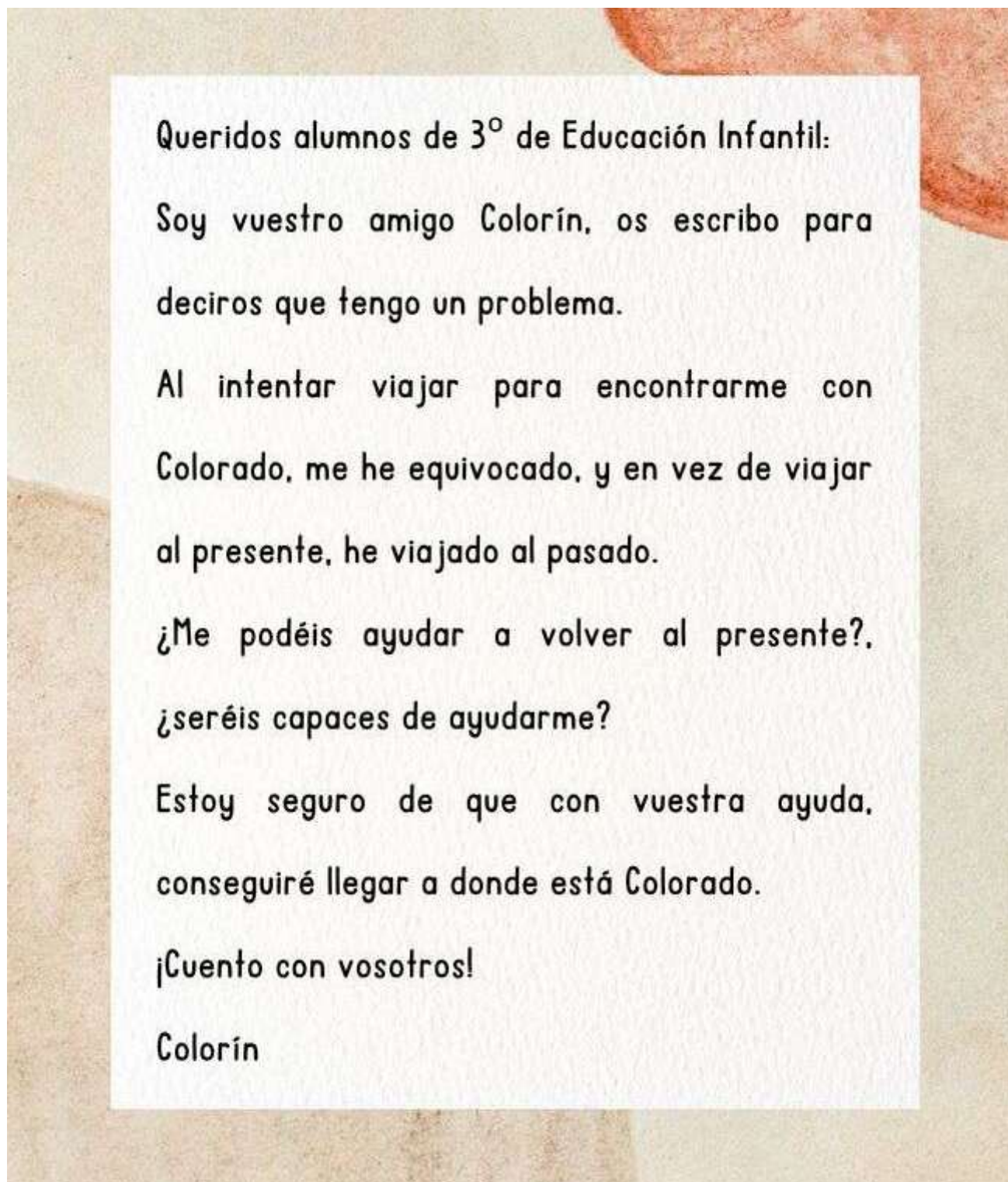


Figura 15: Carta de Colorín. Autora: Bárbara Laborda Cao.

¡Hola chicos!
Estoy en el pasado y
necesito volver al
presente para
encontrar a Colorado
¿Me podéis ayudar?



¡Oh no, cuánto tarda
Colorín en
encontrarme!

¿Dónde se habrá
metido? Quizás con
vuestra ayuda sea
capaz de conseguirlo.

Anexo 2: Rúbrica de evaluación individual de la exposición del dibujo

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE: -----

ÍTEMS			
IDEAS PREVIAS SOBRE EL TEMA	TIENE IDEAS PREVIAS SOBRE EL TEMA	TIENE ALGUNA IDEA PREVIA SOBRE EL TEMA	NO TIENE IDEAS PREVIAS SOBRE EL TEMA
REPRESENTA SUS IDEAS GRÁFICAMENTE	REPRESENTA DE FORMA CLARA SUS IDEAS	REPRESENTA EN MAYOR MEDIDA SUS IDEAS	NO REPRESENTA DE FORMA CLARA SUS IDEAS
EXPRESA Y COMUNICA SUS IDEAS	EXPRESA Y COMUNICA SUS IDEAS DE FORMA CLARA	EXPRESA Y COMUNICA SUS IDEAS EN MENOR GRADO	NO EXPRESA Y COMUNICA DE FORMA CLARA SUS IDEAS

Figura 16: Rúbrica de evaluación de exposición. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Anexo 3: Huevo de dinosaurio para pintar

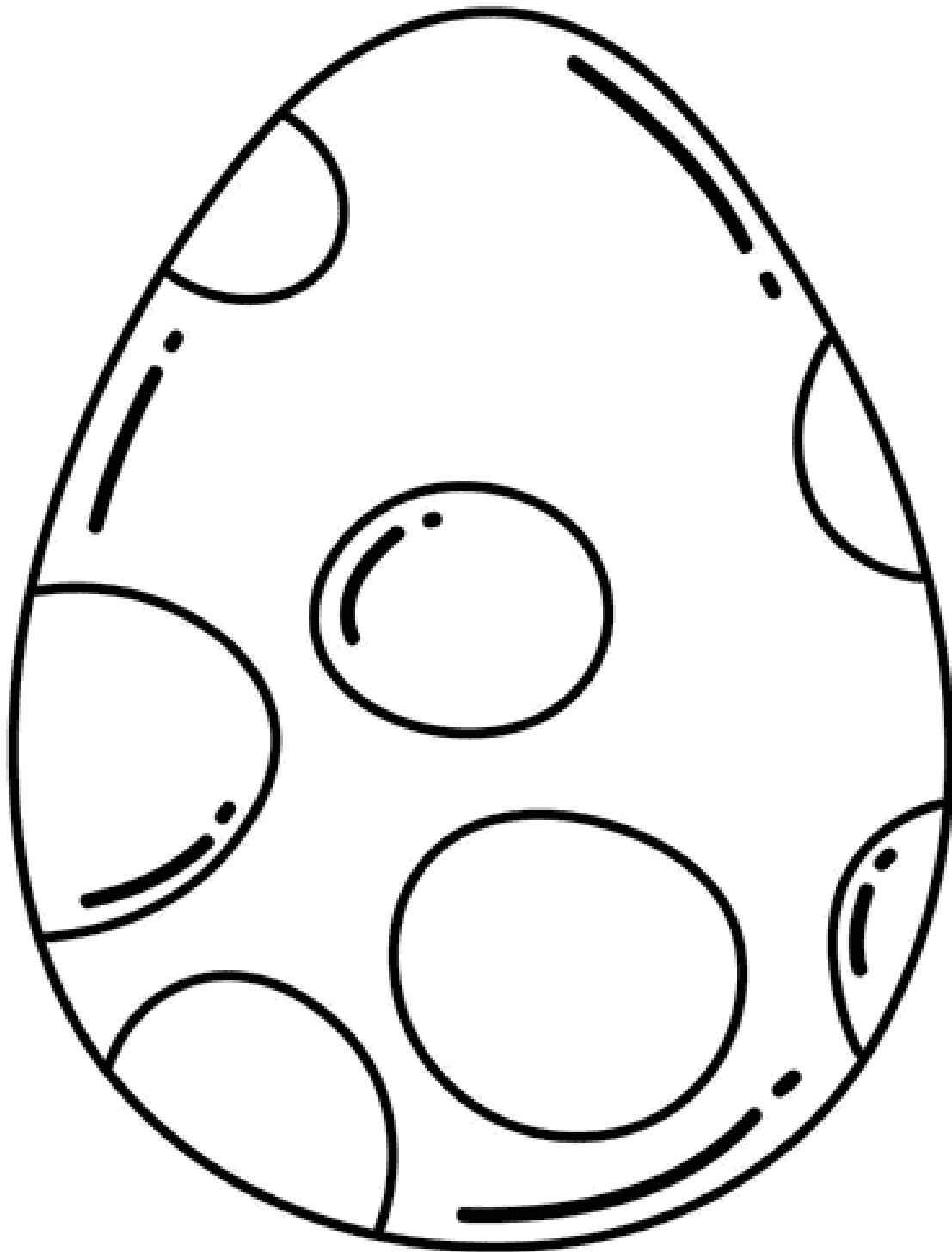
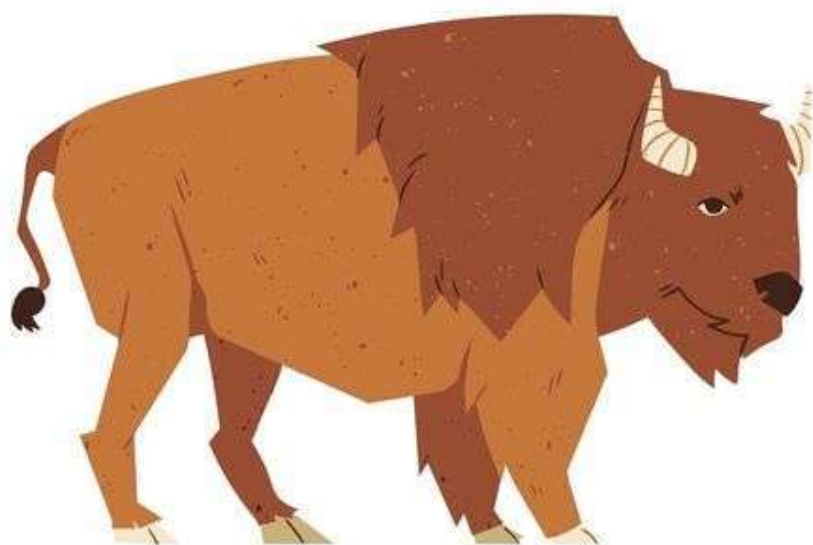


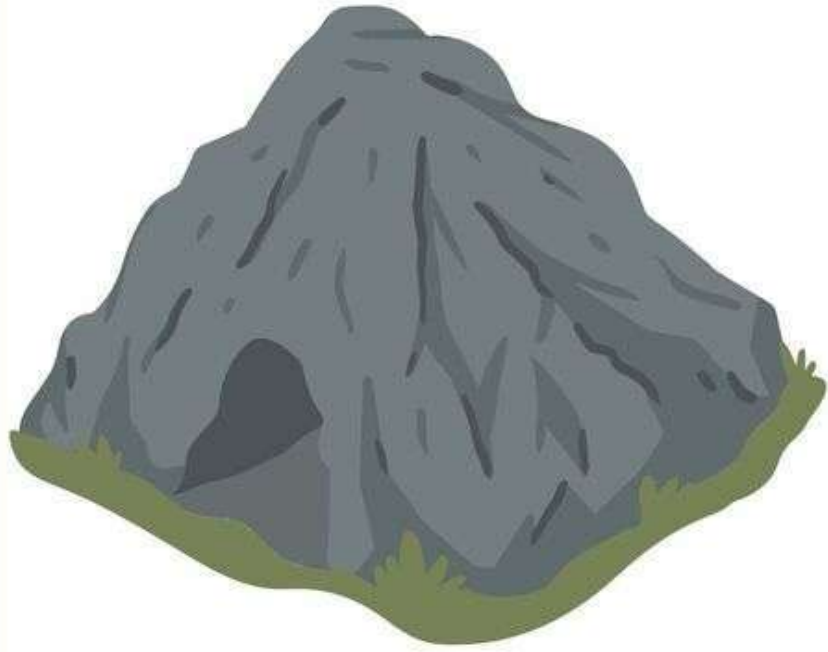
Figura 17: Huevo de dinosaurio para colorear. Obtenido de: <https://sp.depositphotos.com/vector-images/ikon-telur-datar.html?offset=4000>, a 27/03/2023.

Anexo 4: Flashcards con vocabulario sobre la Prehistoria



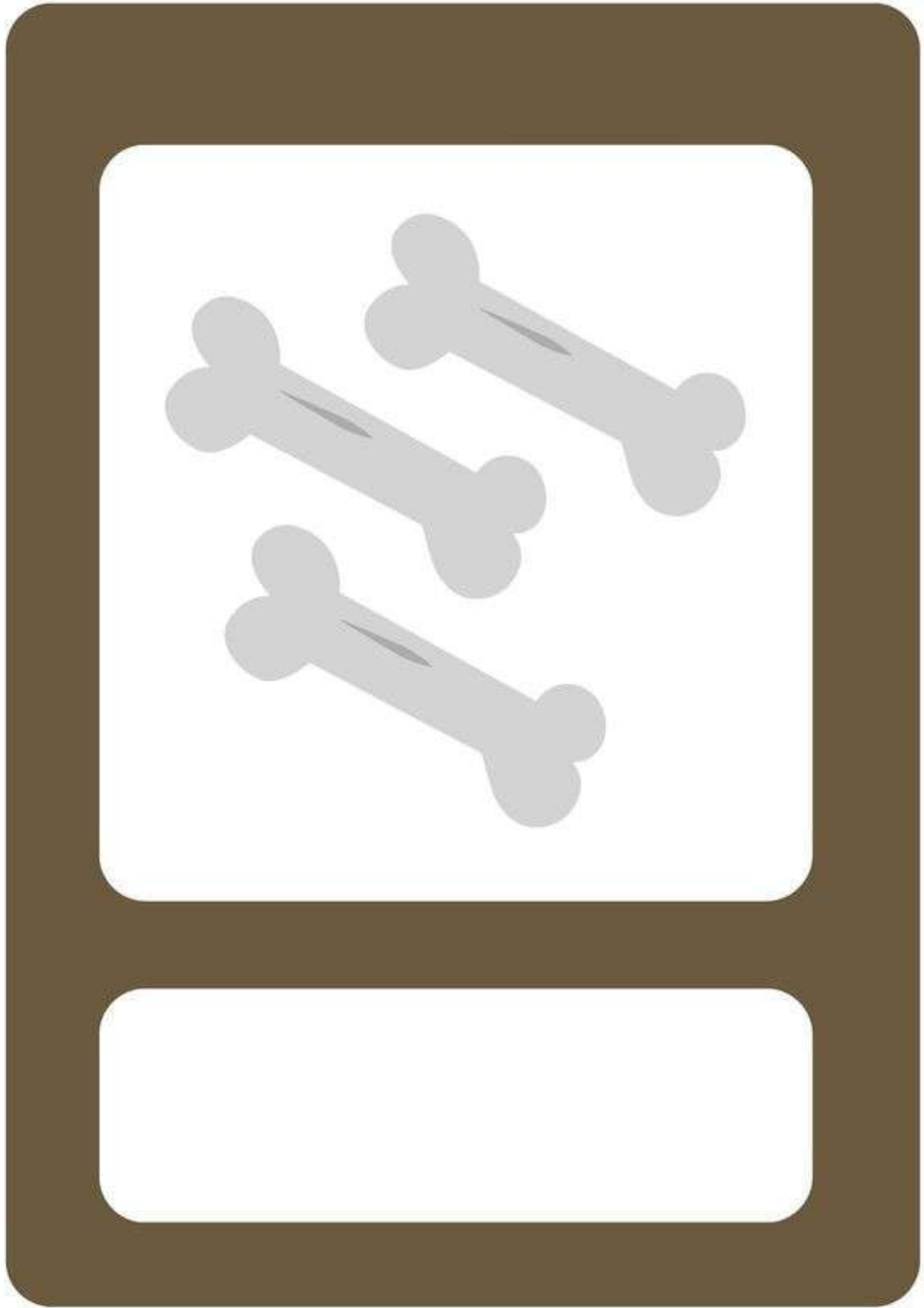


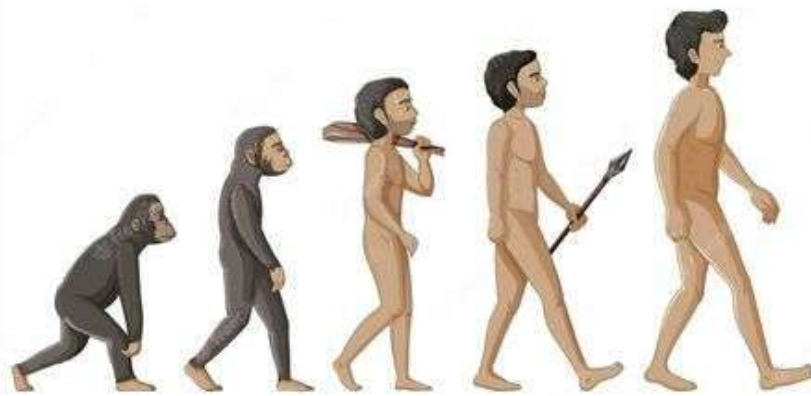


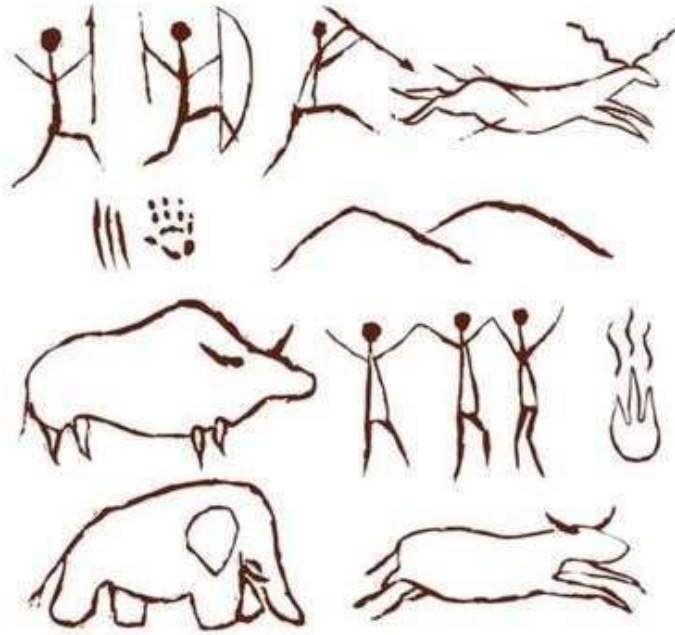














Figuras 18-27: Flashcards vocabulario. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Anexo 4.1: Tarjetas de relleno para las flashcards

BISONTE

MAMUT

RUEDA

CUEVA

FUEGO

LANZAS

HUESOS

EVOLUCIÓN

**PINTURAS
RUPESTRES**

FÓSILES

Figuras 28-29: Vocabulario relleno de las flashcards. Autora: Bárbara Laborda Cao.

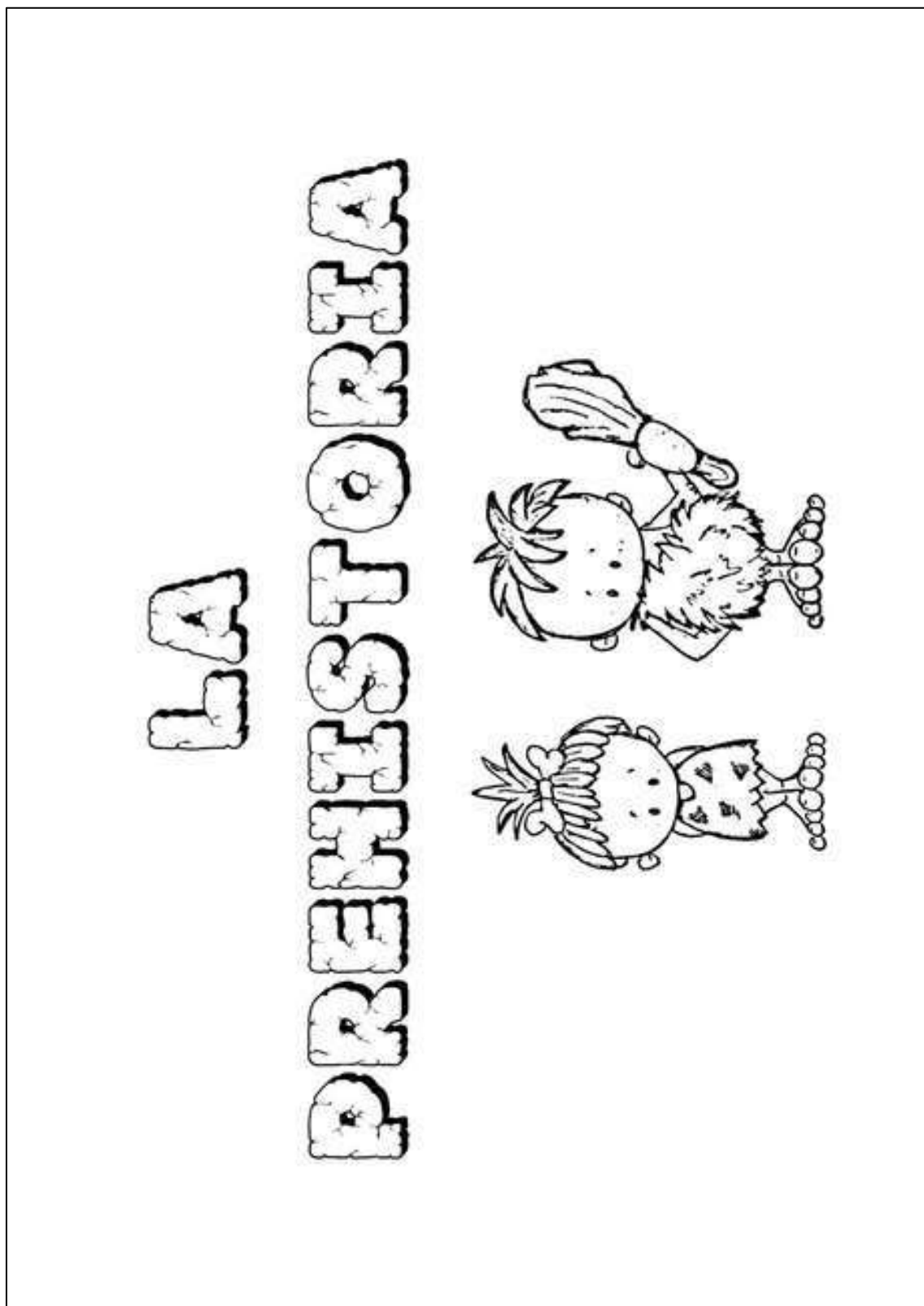


Figura 30: Portada Portfolio. Obtenido de: <http://miscosillasdeinfantil.blogspot.com/2018/10/comenzando-proyecto-la-prehistoria.html>, a 27/03/2023.

Anexo 6: Rúbrica de evaluación "Aros musicales"



RÚBRICA DE EVALUACIÓN	
MARCAR:  0 	
ALUMNOS	
TIENE EQUILIBRIO	
MUESTRA TENER REFLEJOS	
MANTIENE LA ATENCIÓN	
SIGUE LAS NORMAS DEL JUEGO	

Figura 31: Rúbrica de evaluación "Aros musicales". Autora: Bárbara Laborda Cao.

Anexo 7: Rutina “Veo, pienso, me pregunto”.

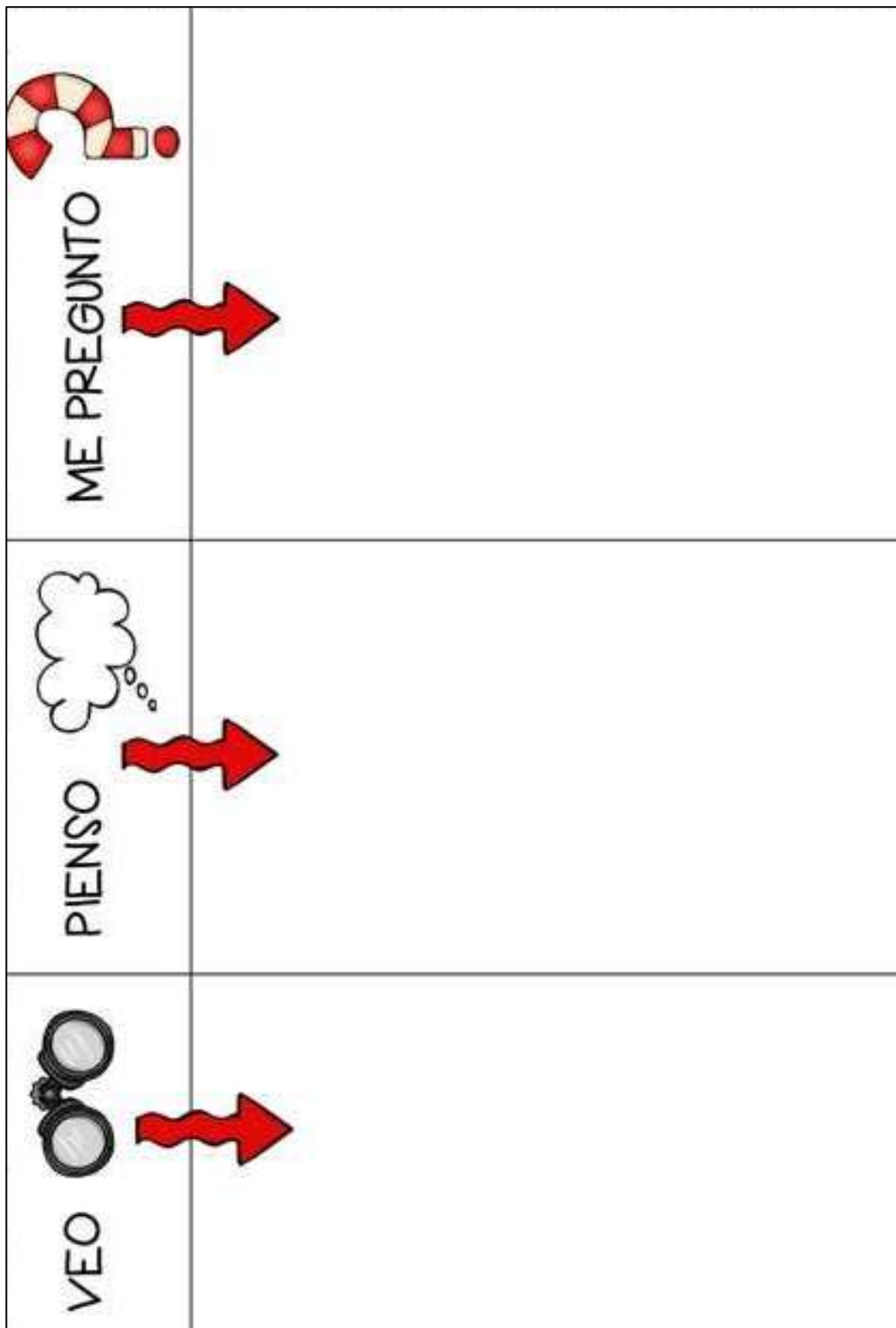
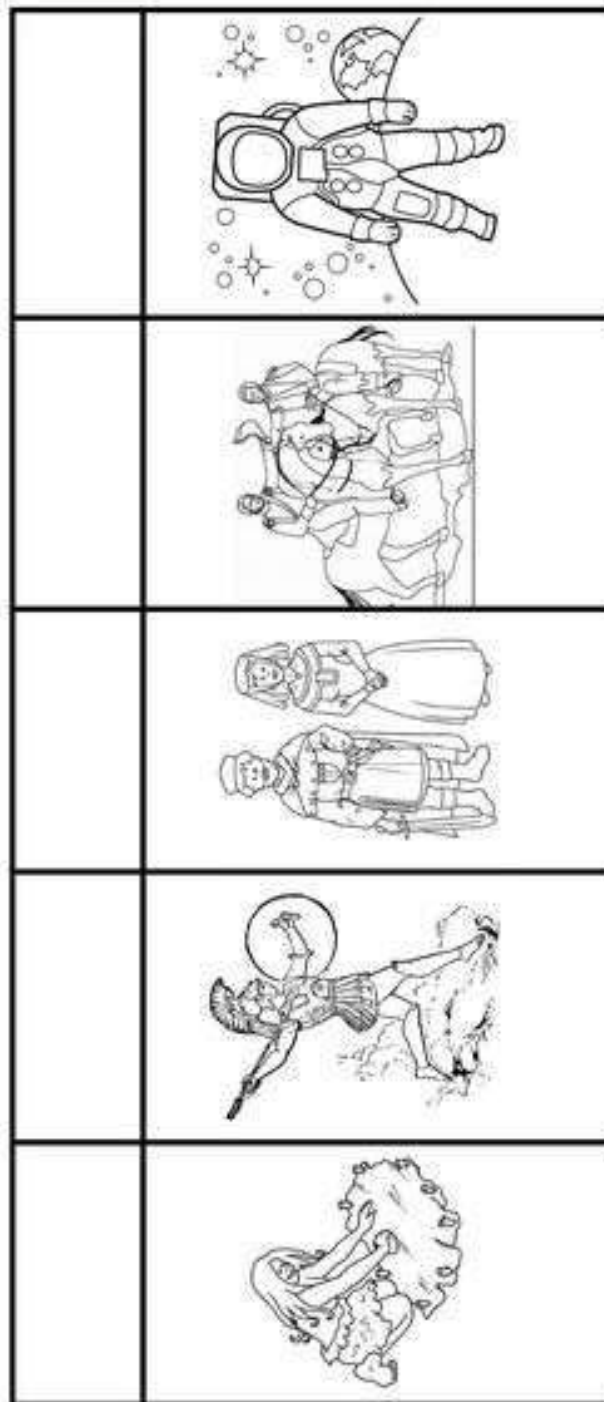


Figura 32: Rutina veo, pienso, me pregunto. Obtenido de: <https://www.orientacionandujar.es/2017/02/04/plantillas-rutinas-pensamiento-veo-pienso-me-pregunto-infantil-primaria-a3-a4-lona/rutinas-veo-pienso-me-pregunto-infantil-y-primaria-a43/>, a 27/03/2023.

Actividad

La historia del ser humano es muy larga, y ha atravesado muchas épocas hasta llegar a nuestros días.


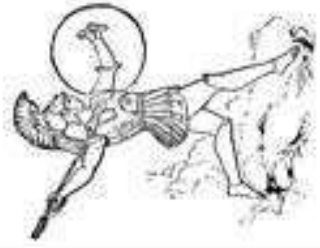
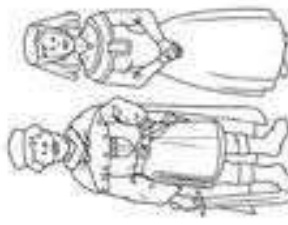

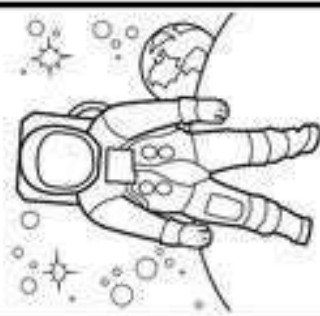
Colorea y escribe el nombre de cada una de ellas.



Actividad

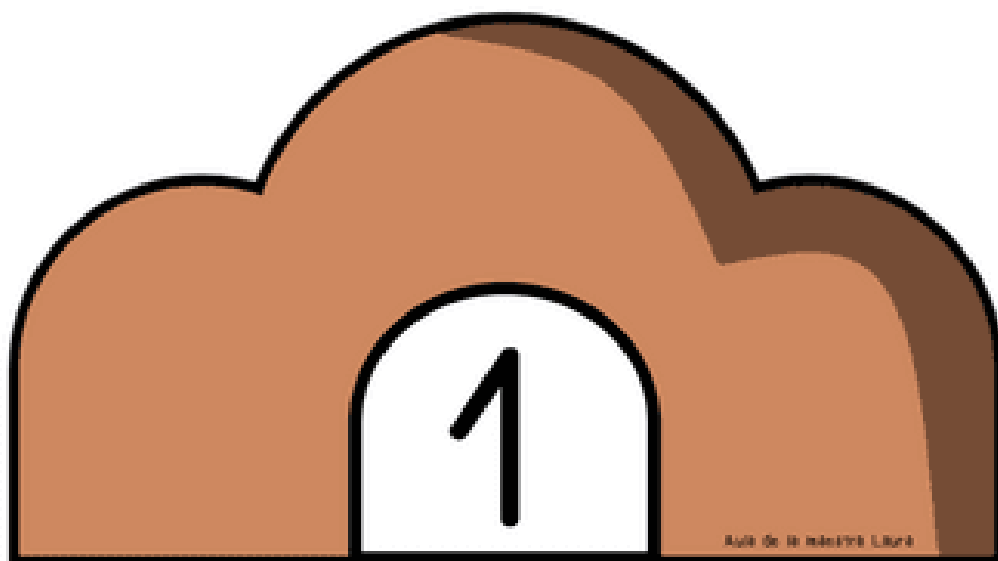
La historia del ser humano es muy larga, y ha atravesado muchas épocas hasta llegar a nuestros días.

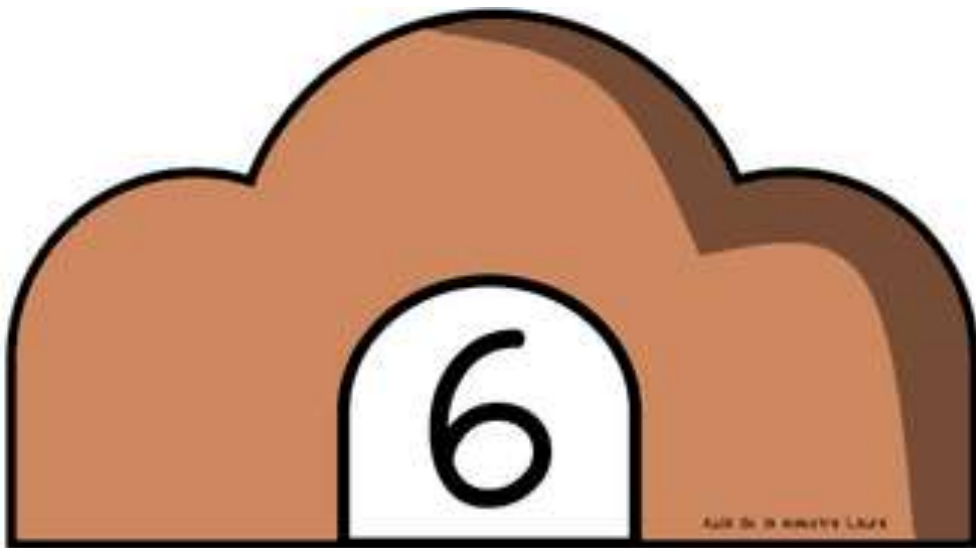
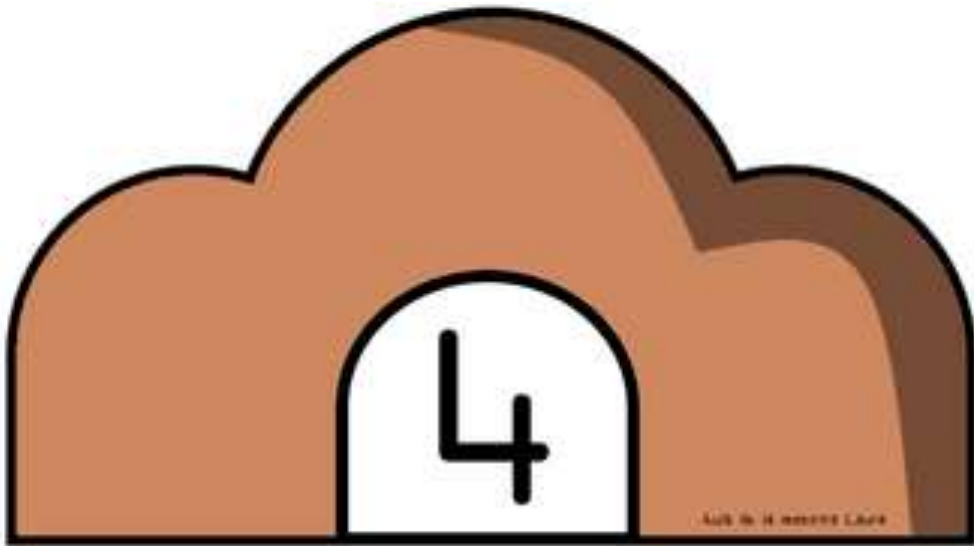
Colorea y escribe el nombre de cada una de ellas.

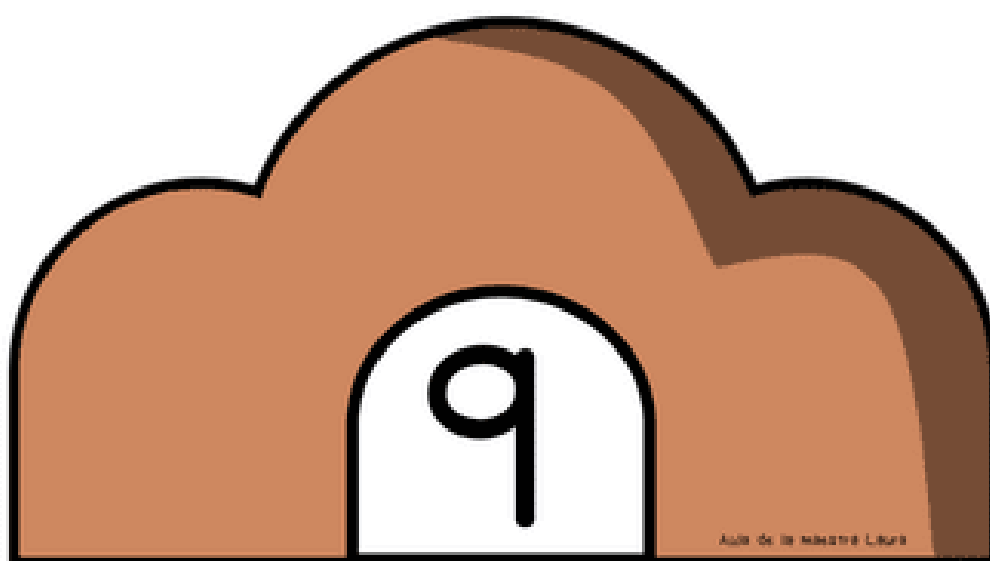
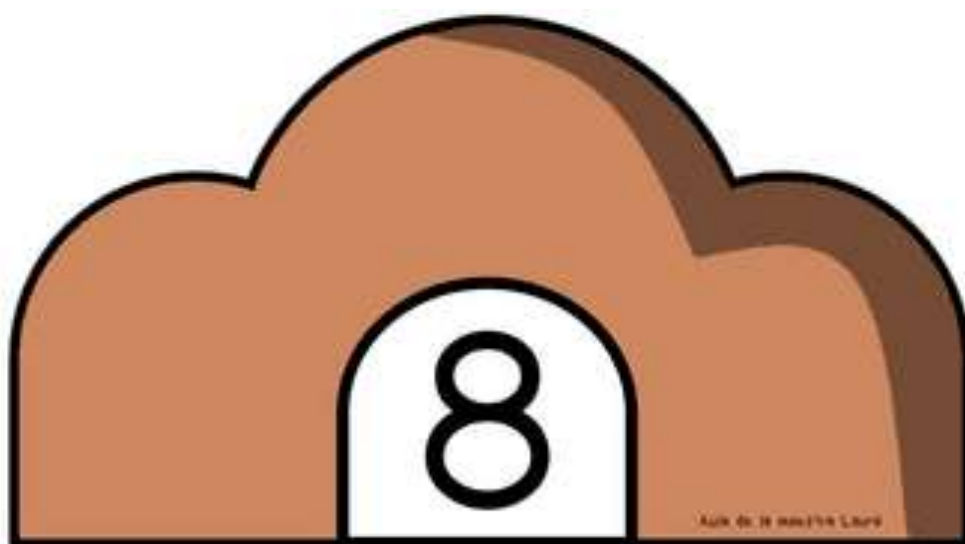
Prehistoria	
Edad Antigua	
Edad Media	
Edad Moderna	
Edad Contemporánea	

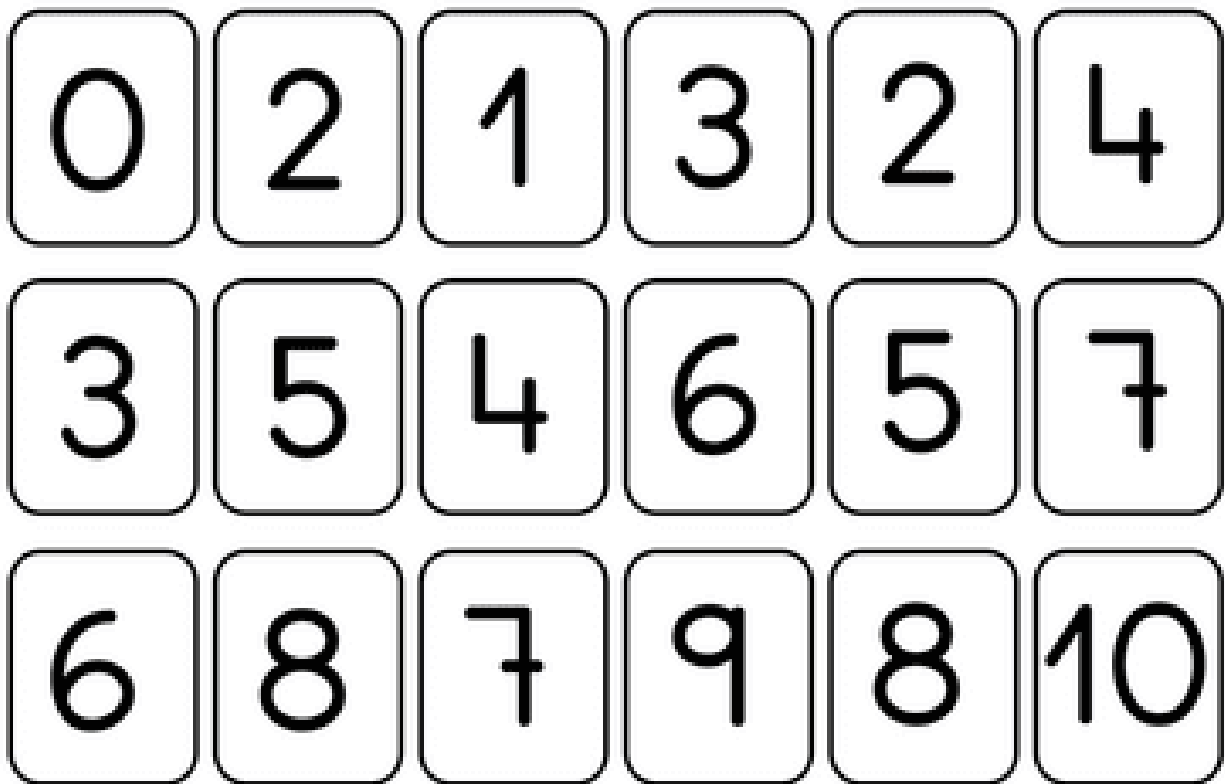
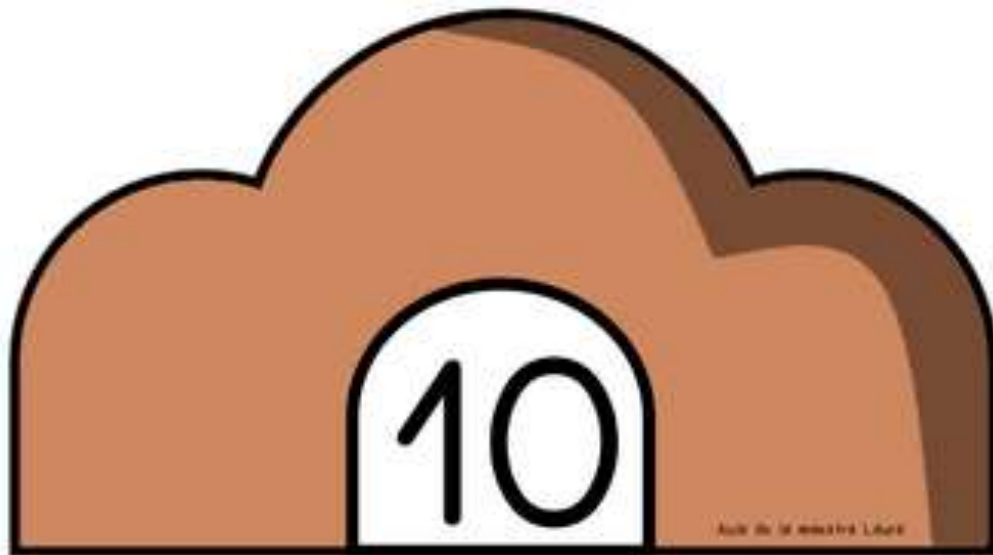
Figuras 33-34: Fichas línea del tiempo. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Anexo 9: Números vecinos




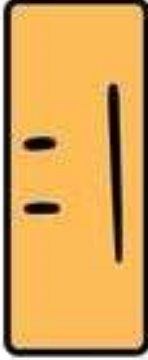







Figuras 35-45: Números vecinos con ABN. Obtenido de: <https://auladelamaestralaura.blogspot.com/2021/02/numeros-vecinos-prehistoria.html>, a 27/03/2023.

RÚBRICA DE CO-EVALUACIÓN

MARCA CON: ✓	ÍTEMS			
SABE EL NÚMERO DE ANTES DE TODOS LOS NÚMEROS				
SABE EL NÚMERO DE DESPUÉS DE TODOS LOS NÚMEROS				
TRABAJA BIEN EN EQUIPO Y AYUDA				
RODEA LA NOTA QUE LE PONDRÍAS A TU PAREJA				











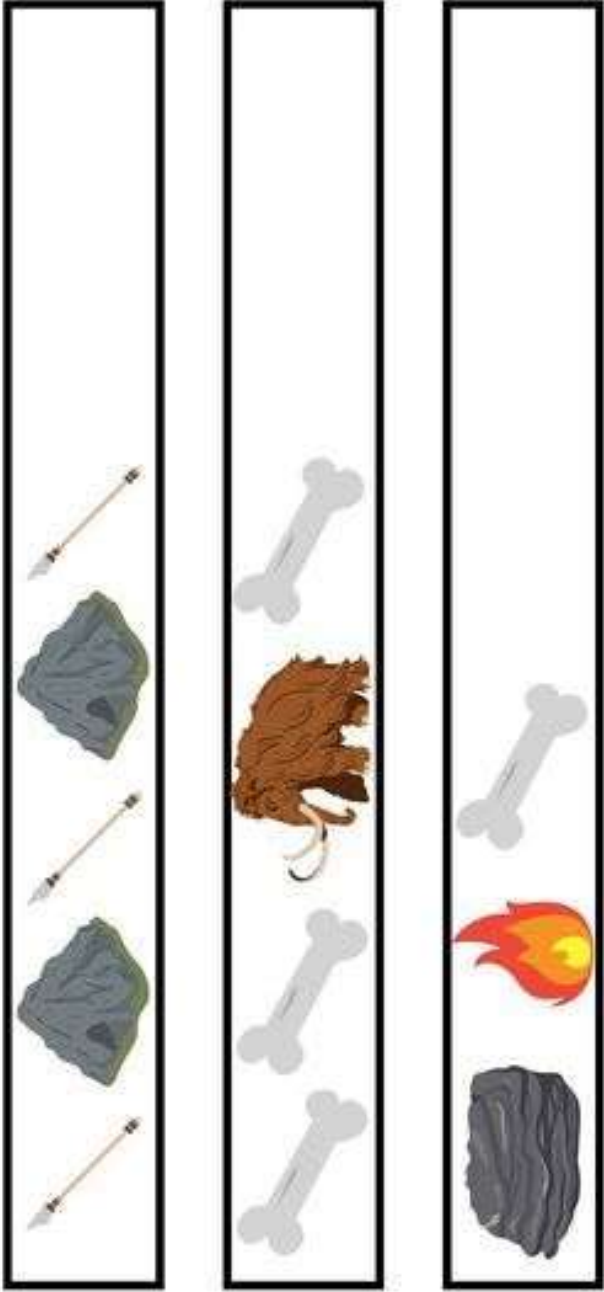
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									

Figura 46: Rúbrica de coevaluación “Números vecinos”. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Sigue la serie!

Mira las series y dibuja las figuras que faltan.



The image displays three vertical rectangular boxes, each containing a sequence of objects. The first box contains three items: a wooden arrow, a grey rock, and another wooden arrow. The second box contains three items: a grey bone, a brown mammoth, and another grey bone. The third box contains three items: a grey rock, a flame, and another grey rock.

Figura 47: Ficha series sin adaptación. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Sigue la serie!

Mira las series y dibuja las figuras que faltan.

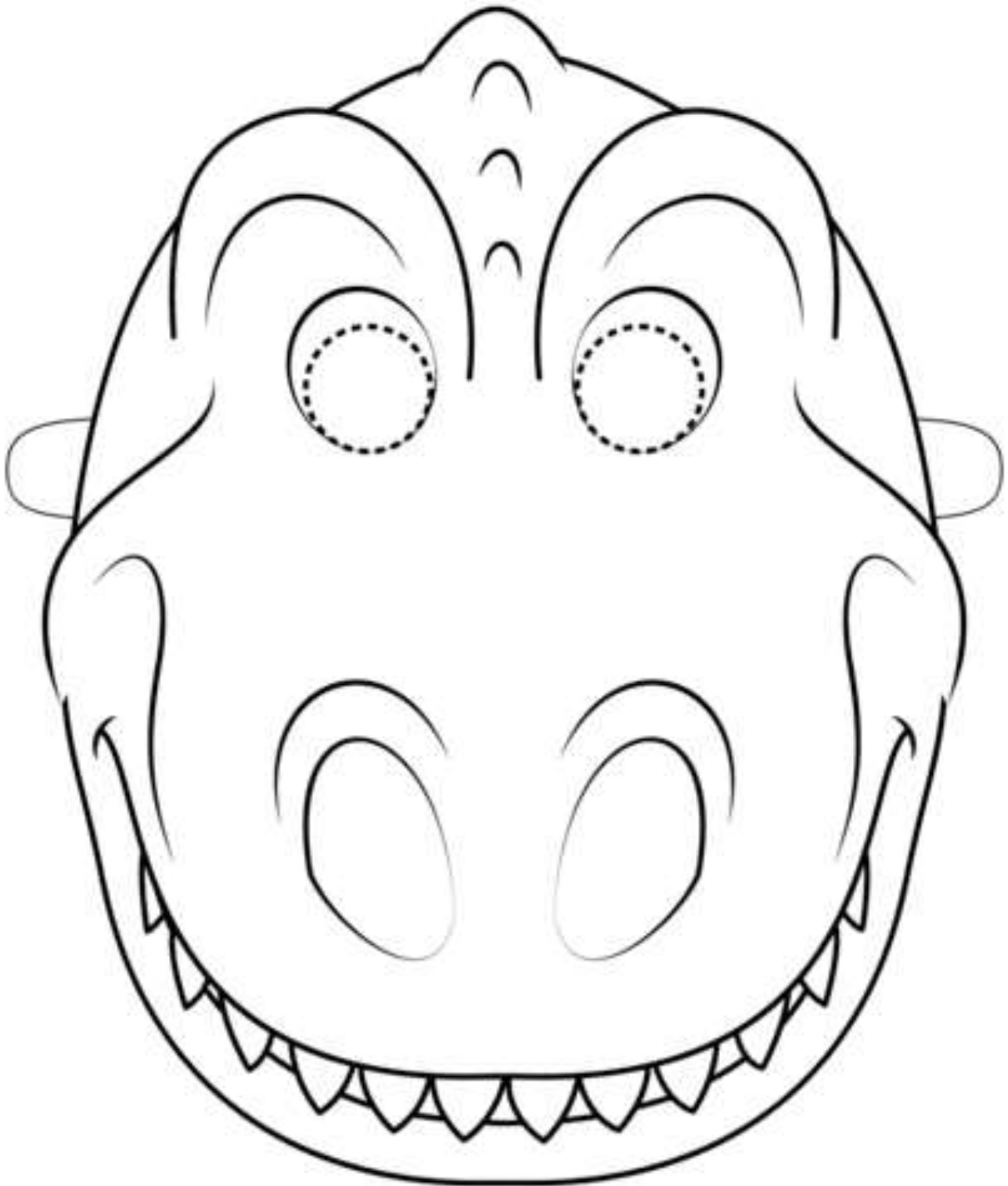
Arrow	Rock	Arrow	Rock	Arrow
Mammoth	Bone	Mammoth	Bone	Mammoth
Rock	Flame	Rock	Flame	Rock

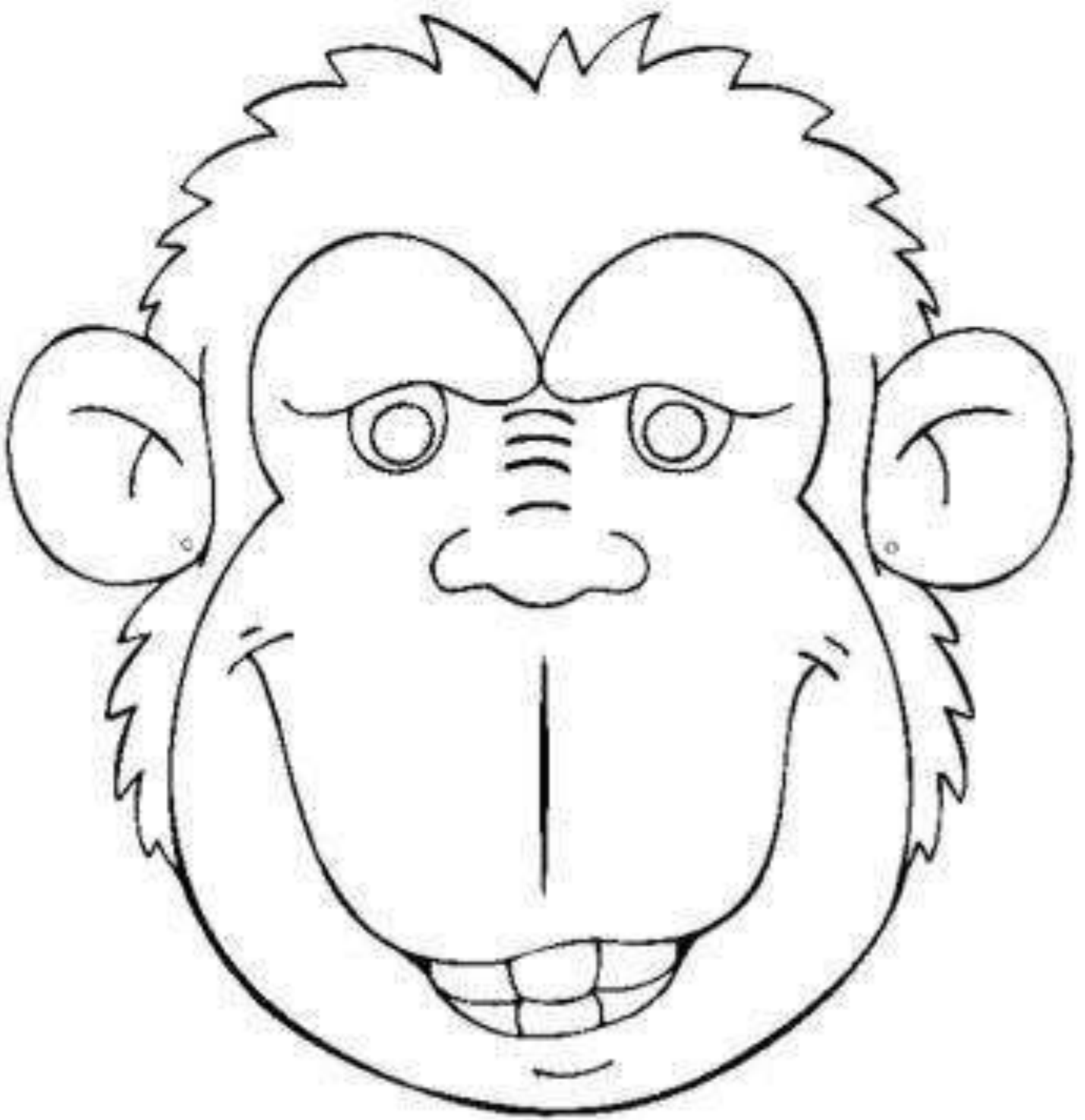
Figura 48: Ficha series con adaptación. Autora: Bárbara Laborda Cao.

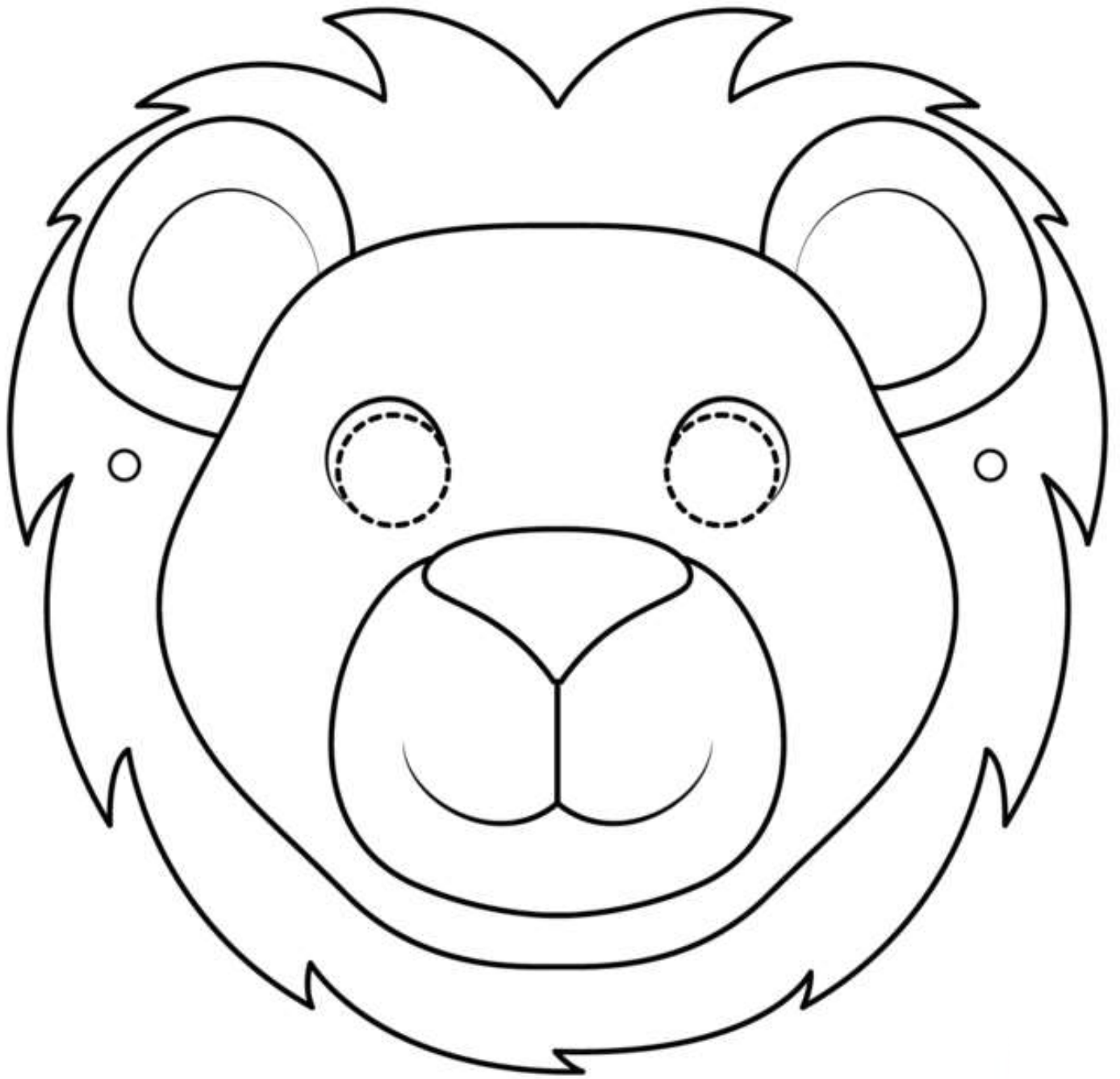
Anexo 10.2: Ficha series con adaptación

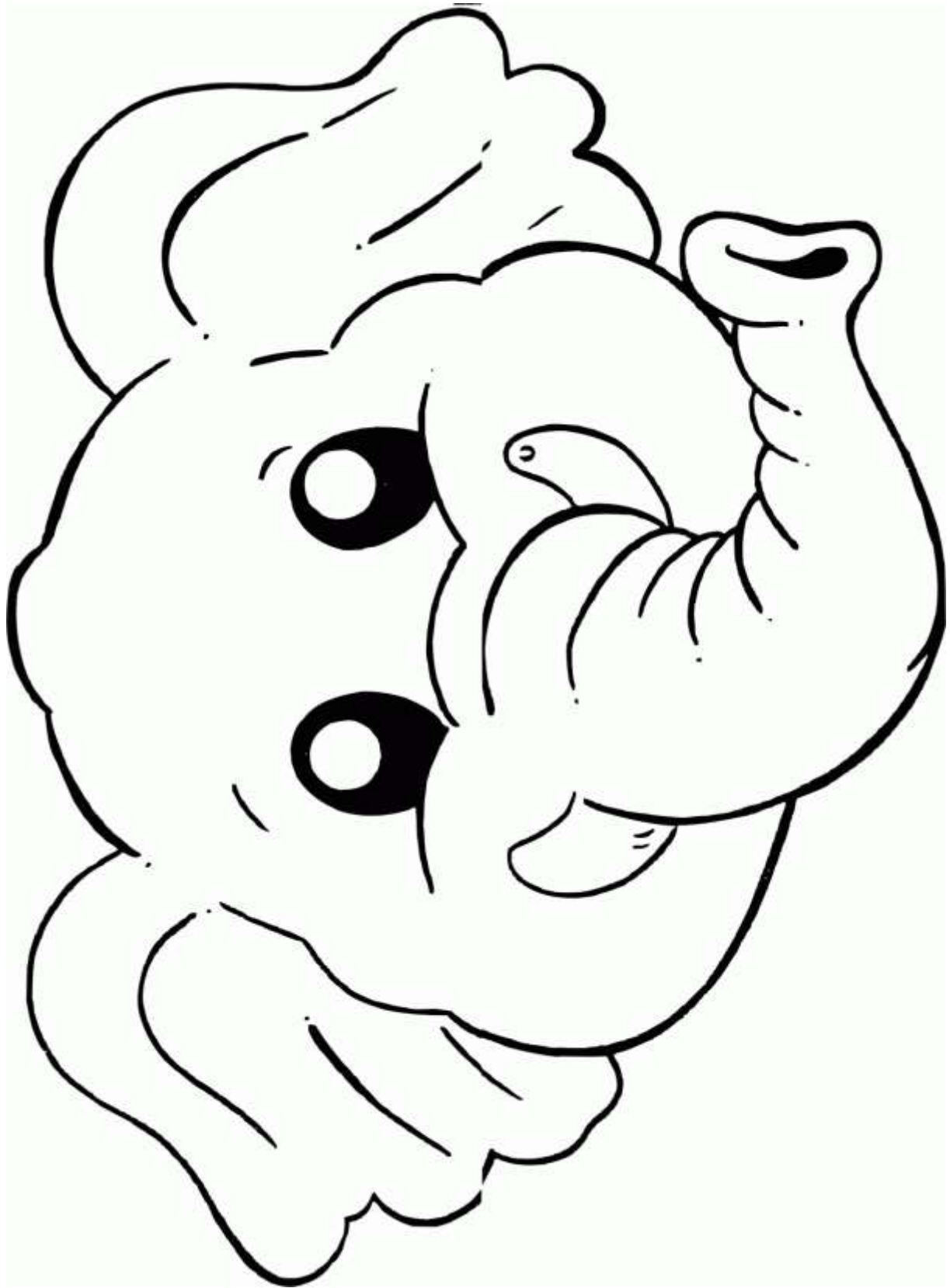
Cuento narrado obtenido de: <https://www.getepic.com/collection/748588/prehistoric-times>, a 27/03/2023.

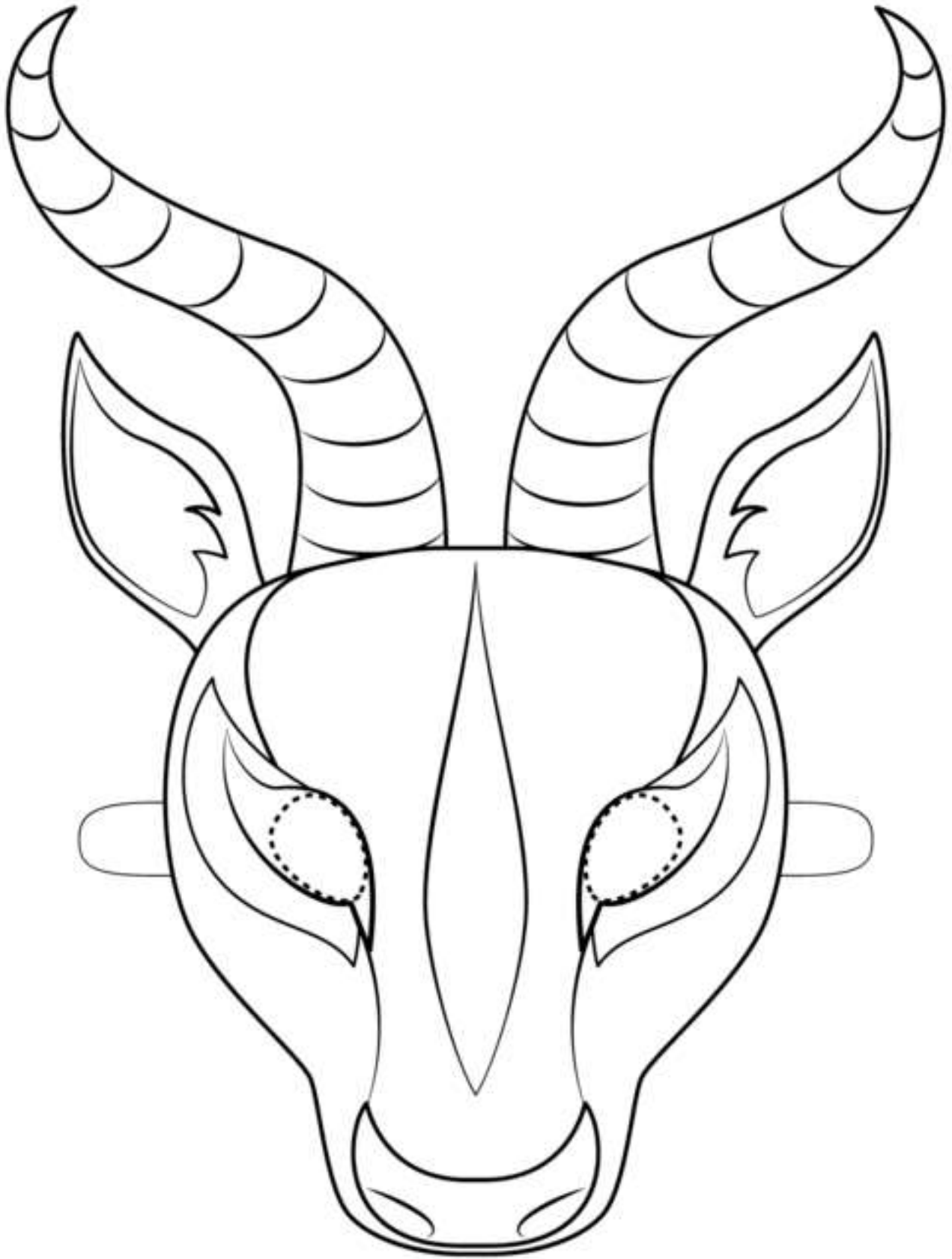
Anexo 11: Máscaras de los animales











Figuras 49-53: Máscara de animales prehistóricos. Obtenido de: <https://www.supercoloring.com/es>, a 27/03/2023.

Anexo 12: Cuento motor “¡Vamos a cazar!”

¡Vamos a cazar!

Somos trogloditas y lo que más nos gusta es reír, saltar, hacer música con las manos (nos palmeamos el cuerpo), con los pies, nos gusta bailar, pero sobre todo nos gusta cazar: cazar mamuts, cazar bisontes, dientes de sable (gesto de cada animal) y también pescar.

Una mañana muy, muy temprano (nos estiramos, nos lavamos la cara, nos peinamos) nos levantamos con mucha hambre y nos fuimos a cazar. Pero antes de cazar, siempre, siempre la danza de la buena suerte tenemos que bailar. (Haciendo un círculo redondo, nos cogemos las manos, andamos hacia un lado, ahora hacia el otro, nos volvemos a saltar, damos 2 saltitos, nos tocamos la barriga y nos ponemos a girar, miramos hacia el cielo, ahora hasta el suelo, palmas, palmas, nos tocamos la espalda que mucha suerte nos dará).

“Seguidme trogloditas que vamos a cazar, coged vuestras lanzas, guardadlas muy bien. Atravesamos el bosque (formado por picas y ladrillos, vamos rodeando los árboles, girando sin tocarlos). Escuchad atentamente, se oye un ruido ¿qué será?, nos escondemos ¡qué miedo!. Ya pasó ¿será un gran animal? Seguimos caminando” (hacemos una fila una detrás de otro y vamos andando en zig zag).

Hay una montaña muy alta que vamos a escalar (subimos en fila de uno en uno el tobogán de plástico).

¡Oh no!, ahora hay un río muy grande, no podemos pasar porque no sabemos nadar. Tengo una idea, estas piedras podemos usar (cada niño coge un aro, pone un piedra una detrás de la otra, hacemos dos filas para poder cruzar). Se escucha otro ruido al suelo nos tenemos que tirar y arrastrarnos como un gusano. (Pasar entre dos sillas arrastrándonos).

“¡Mirad esa parece la cueva del mamut!” Pero unas piedras no me dejan entrar, las quitaremos despacito, (quitar los dados que hay en la puerta). La cueva está muy oscura y nos da miedo entrar, haremos un fuego, frote, frote estas 2 piedras, (ras, ras, ras), soplo un poquito y una llama saldrá. Ya tenemos el fuego en el palo, ya podemos entrar. En silencio por favor nos vayamos a despertar al mamut. (Atravesamos la cueva, despacito). Mirad ahí a lo lejos se ve un polvo muy alto, nos vamos a acercar. Es una manada de bisontes, los vamos a atrapar, coged las lanzas (lanzamos las lanzas) ¡mirad que lejos! ¡Vamos a ver si hemos cazado algo! Un bisonte ha caído (pieza de gomaespuma en el suelo). Nos acercamos, (le arrancamos la piel, nos comemos los trocitos). Con su sangre vamos a pintar en la pared (pintamos en la pizarra con agua y dejamos la marca de nuestras manos).

¡Vaya día más largo!, tenemos que regresar. Pasamos por el bosque, por el río. Nos tumbamos y a descansar. ZZZZZ empezamos a roncar.

Fin

Figura 54: Cuento motor. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Cuento: Taller de emociones

Un niño que es demasiado travieso juega con un huevo de dinosaurio que se le cae por un barranco. Cuando papá dinosaurio busca el huevo, el niño le indica que alguien lo robó y huyó muy lejos en una dirección, y el dinosaurio sale en su busca.

Del huevo sale al fondo del barranco el bebé dinosaurio, que lo pasa fatal estando solo y no para de llorar. Cuando su padre lo encuentra días después, le cuenta que oyó la voz del niño.

El dinosaurio, furioso, pregunta de nuevo al niño, que vuelve a mentir, y como castigo derrumba las rocas de la entrada de su cueva, bloqueando la salida y dejándolo encerrado.

Allí lo deja varios días hasta que se arrepiente y aprende la lección, y termina siendo un niño muy sincero inseparable del bebé dinosaurio.

Figura 55: Narración del cuento. Autora: Bárbara Laborda Cao.

FICHA DEL CUENTO

Valores que se trabajan



Enseñanza

Personajes

-
-
-

FICHA DEL CUENTO

Valores que se trabajan

Sinceridad



Enseñanza

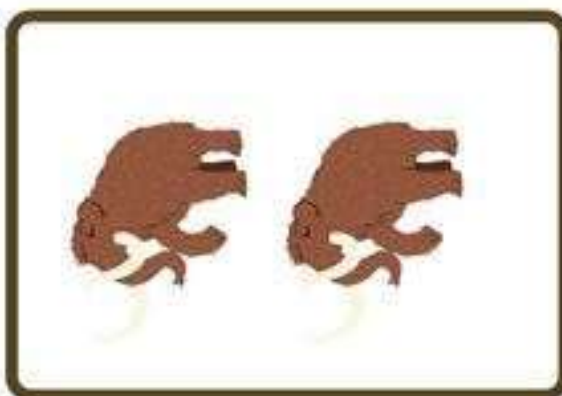
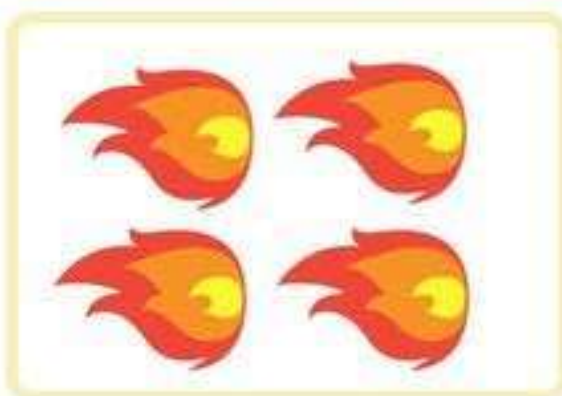
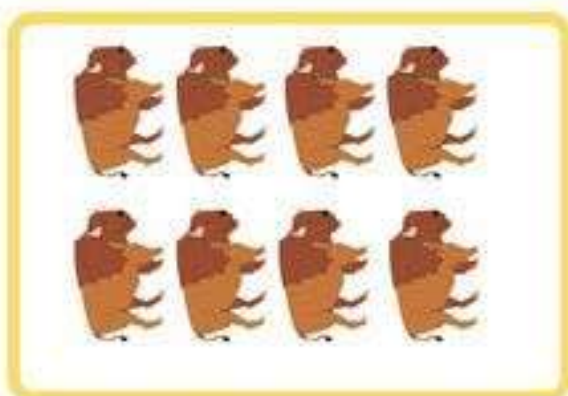
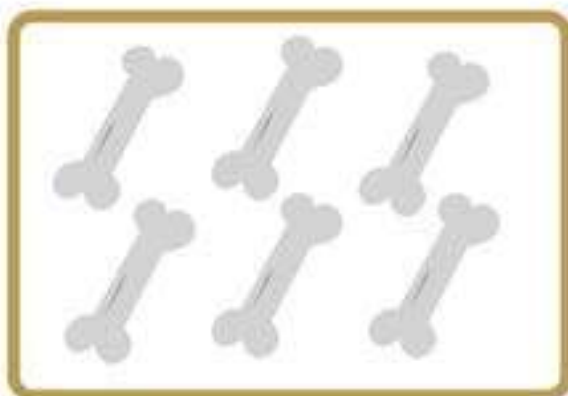
Ante un error, el protagonista trata de esconderlo con una mentira, y eso hace que sea más grande el error.

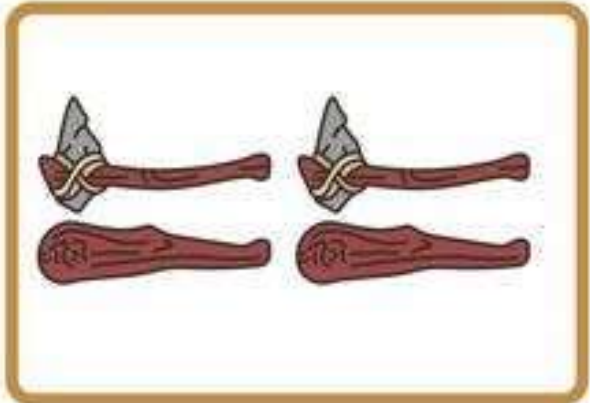
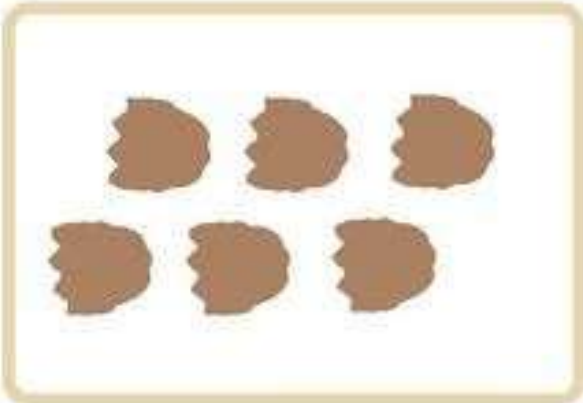
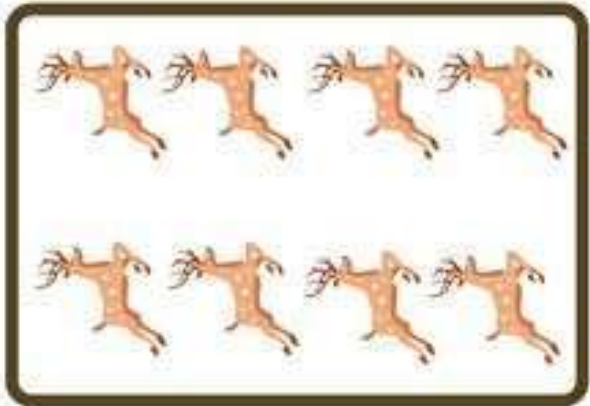
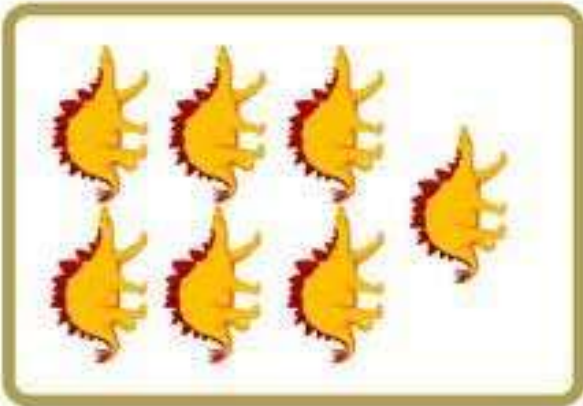
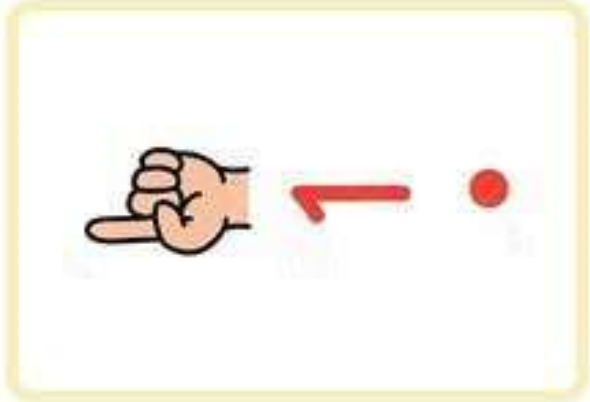
Personajes

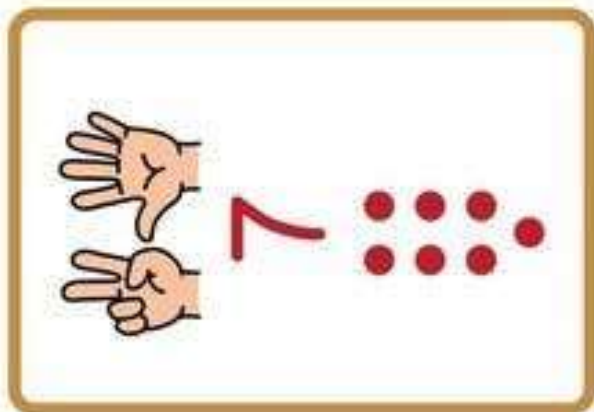
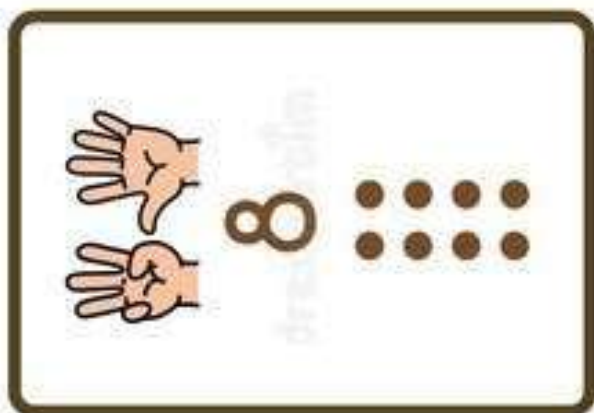
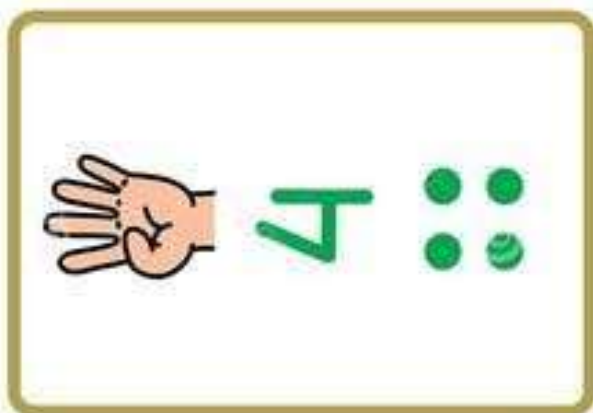
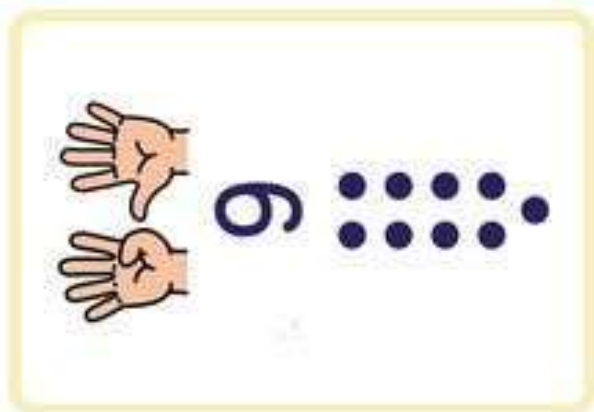
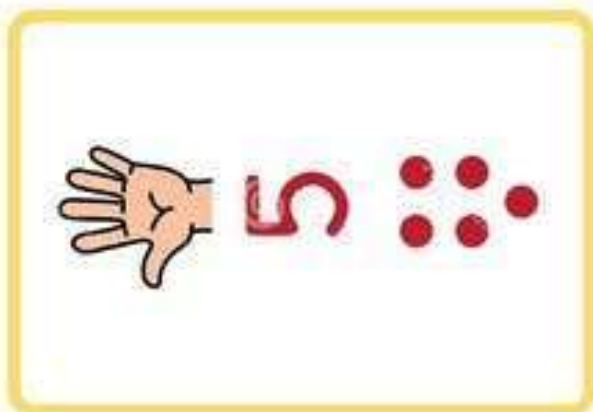
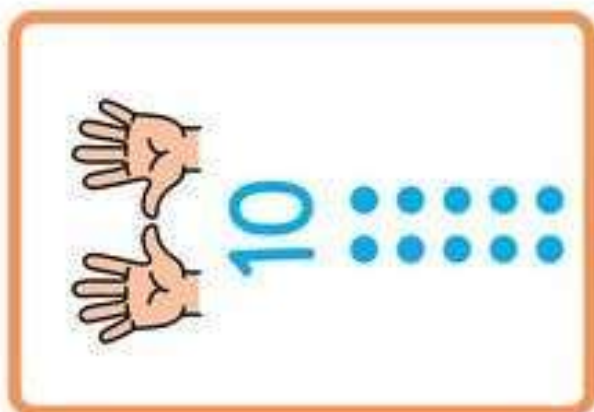
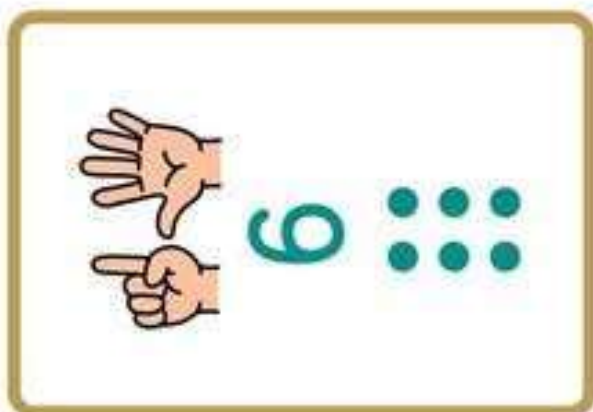
- *Un niño travieso*
- *Un huevo de dinosaurio*
- *Papá dinosaurio*

Figuras 56-57: Fichas del cuento. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Anexo 14: Tarjetas “¿Cuántos hay?”







Figuras 58-60: Tarjetas ¿Cuántos hay?. Autora: Bárbara Laborda Cao.

**SITUACIÓN 1:
UN BEBÉ MAMUT
SE HA PERDIDO Y
NO ENCUENTRA A
SU MADRE**

**SITUACIÓN 2:
DOS NIÑOS
TROGLODITAS QUE
NO SE DECIDEN A
QUE JUGAR**

**SITUACIÓN 3:
UN NIÑO
TROGLODITA NO
SABE CAZAR Y PIDE
AYUDA A SU PADRE**

**SITUACIÓN 4:
DOS NIÑOS
TROGLODITAS SE
PELEAN PORQUE
QUIEREN CAZAR EL
MISMO ANIMAL**

**SITUACIÓN 5:
UN NIÑO QUIERE
APRENDER A HACER
FUEGO Y PIDE
AYUDA A SU MADRE**

Figuras 61-66: Tarjetas situaciones de teatro. Autora: Bárbara Laborda Cao.

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN EN GRUPO

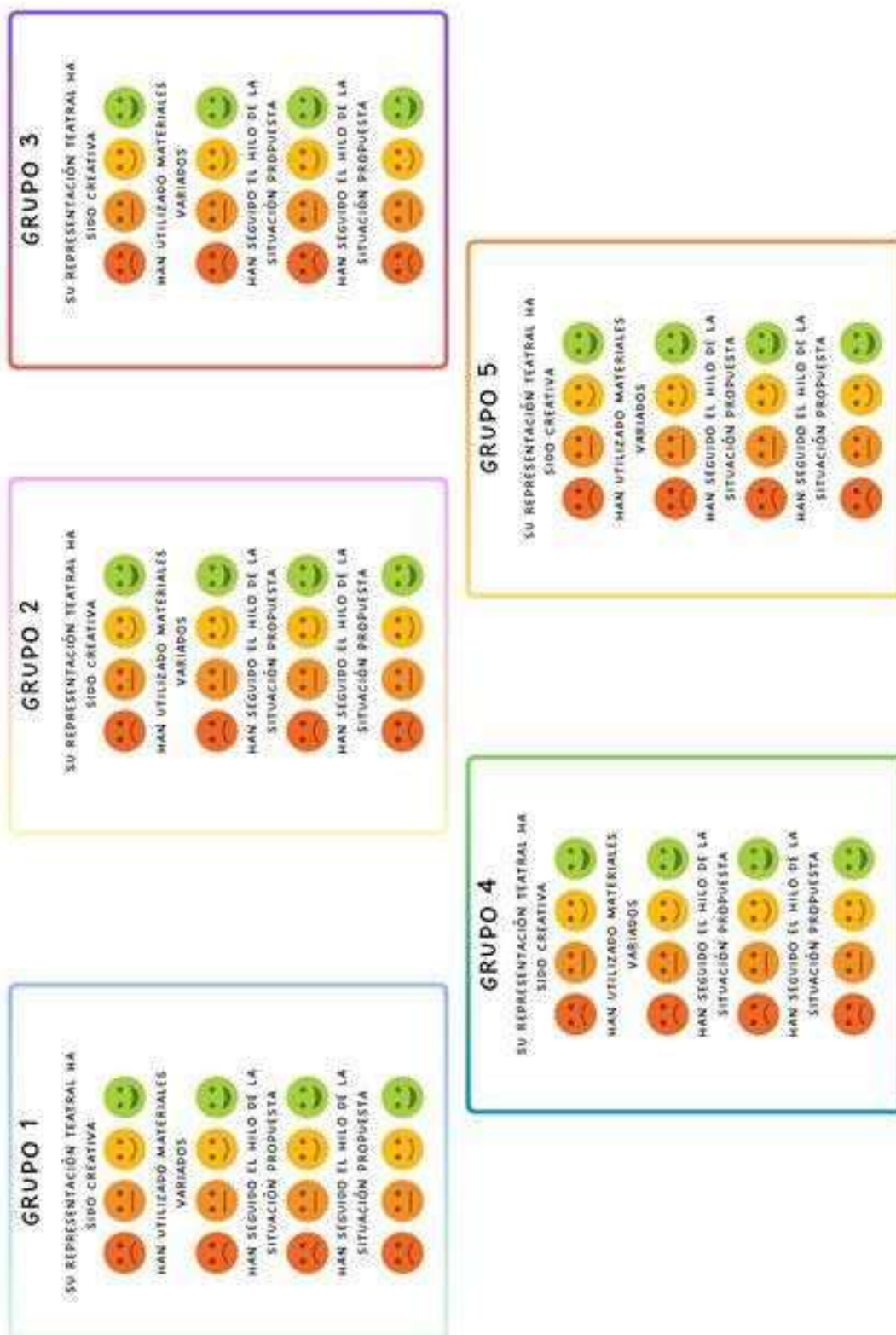


Figura 67: Rubrica de evaluación del teatro. Autora: Bárbara Laborda Cao.

¿Dónde vivían en la Prehistoria?

Rellena los huecos con las palabras de abajo y después colorea las imágenes

Hechas de pieles, palos, huesos y piedras

Hueco natural en el terreno

Choza

Cueva

Figura 68: Ficha sin adaptación “¿Dónde vivían?”. Autora: Bárbara Laborda Cao.

¿Dónde vivían en la Prehistoria?

Rellena los huecos con las palabras de abajo y después colorea las imágenes

Hechas de pieles, palos, huesos y piedras

Chozas

Hueco natural en el terreno

Cuevas

Choza

Cueva

Figura 69: Ficha con adaptación “¿Dónde vivían?”. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Anexo 17: Canción “Troglodita soy”

TROGLODITA SOY
Canción sobre la Prehistoria

**Troglo, Troglo, Troglo,
Troglo Troglodita soy (x2)
Uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh (x2)**

**Un gran fuego voy a encender
con la leña que me tráis (x2)**

**Troglo, Troglo, Troglo,
Troglo Troglodita soy (x2)
Uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh (x2)**

**Si en invierno empieza a llover
en mi cueva me quedaré (x2)**

**Troglo, Troglo, Troglo,
Troglo Troglodita soy (x2)
Uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh (x2)**

**Dinosaurios encontraré
¡Ay mamita echo a correr!**

**Troglo, Troglo, Troglo,
Troglo Troglodita soy (x2)
Uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh (x2)**

**Con las pieles de los mamuts
¡Qué elegante te pones tú! (x2)**

**Troglo, Troglo, Troglo,
Troglo Troglodita soy (x2)
Uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh (x2)**

**En mi cueva yo pintaré
los bisontes que cazaré (x2)**

Figura 70: Letra de la canción. Obtenido de:
https://www.youtube.com/watch?v=3vyVy_35n7U&t=64s, a 31.03.2023.

Anexo 18: Memory de la prehistoria

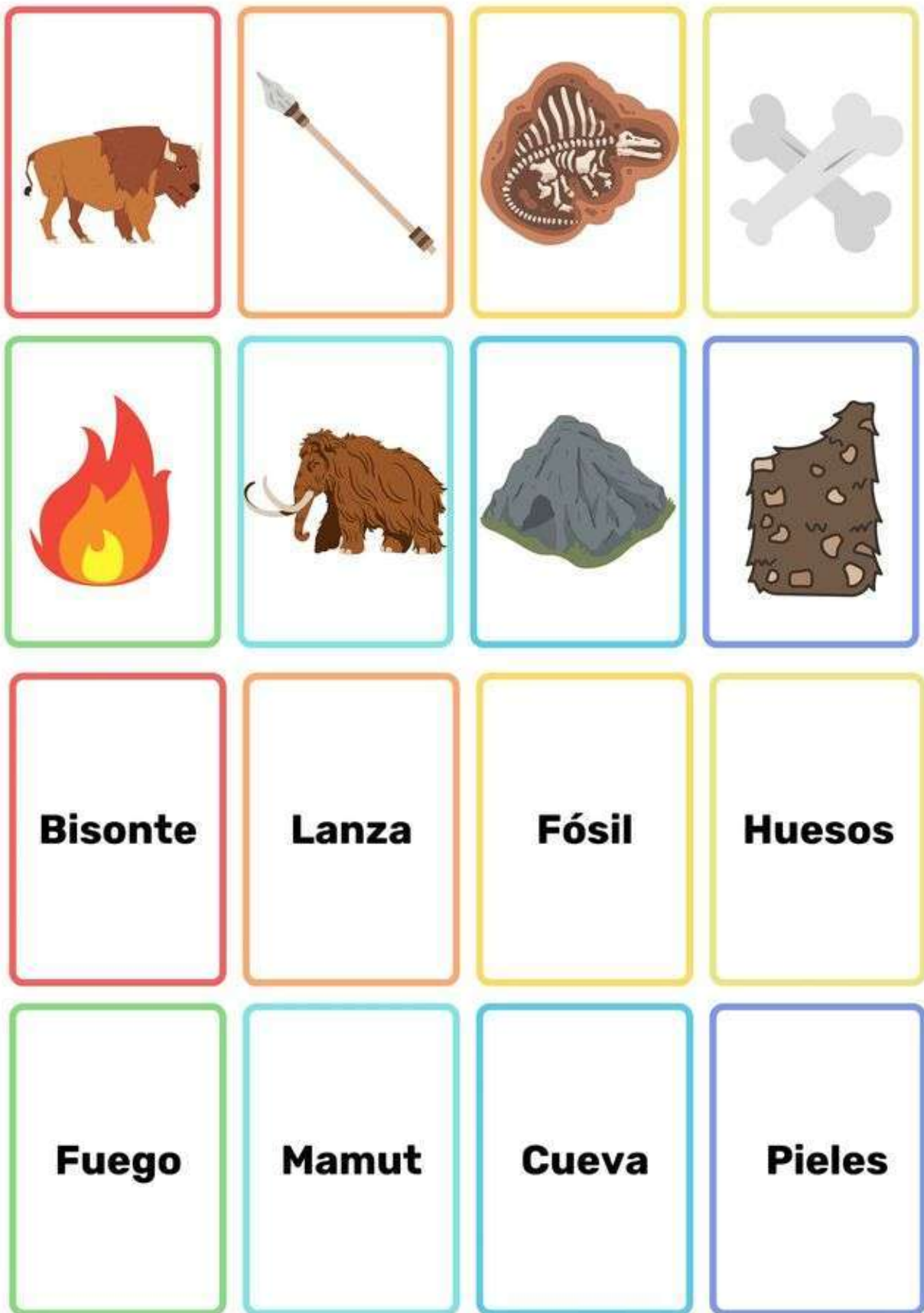


Figura 71: Memory de la prehistoria. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Taller estimulación del lenguaje

Identifica y rodea la palabra:

MAMUT

MAÑANA	MAMUT	MAMUT	MIMA
MACARRÓN	MAMUT	MARTES	MAMUT
MAMUT	MARIPOSA	MARTA	MAMUT
MUERDE	MAMUT	MAMUT	MARISA
MAMUT	MARCOS	MAMI	MAMUT

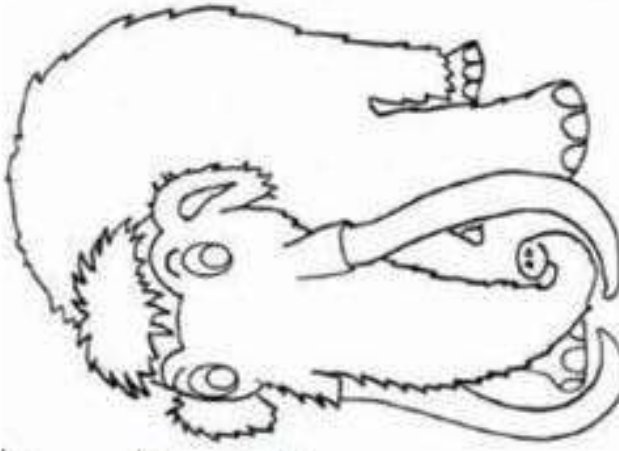


Figura 72: Ficha de estimulación del lenguaje. Autora: Bárbara Laborda Cao.

¿Qué nos ha gustado del museo?

1. El recibimiento al llegar al museo
2. El/ la guía que nos acompañaba durante la visita al museo.
3. Las explicaciones que nos daba el guía.
4. La exposición y como estaban colocadas las cosas.
5. Los materiales que nos enseñaron mientras nos explicaban.
6. El taller que hicimos allí.
7. ¿Qué mejorarías?
8. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
9. Del 1 al 10, ¿qué nota le darías a la visita?
10. ¿Volverías a ir?

Figura 73: ¿Qué nos ha gustado de la visita?. Autora: Bárbara Laborda Cao.

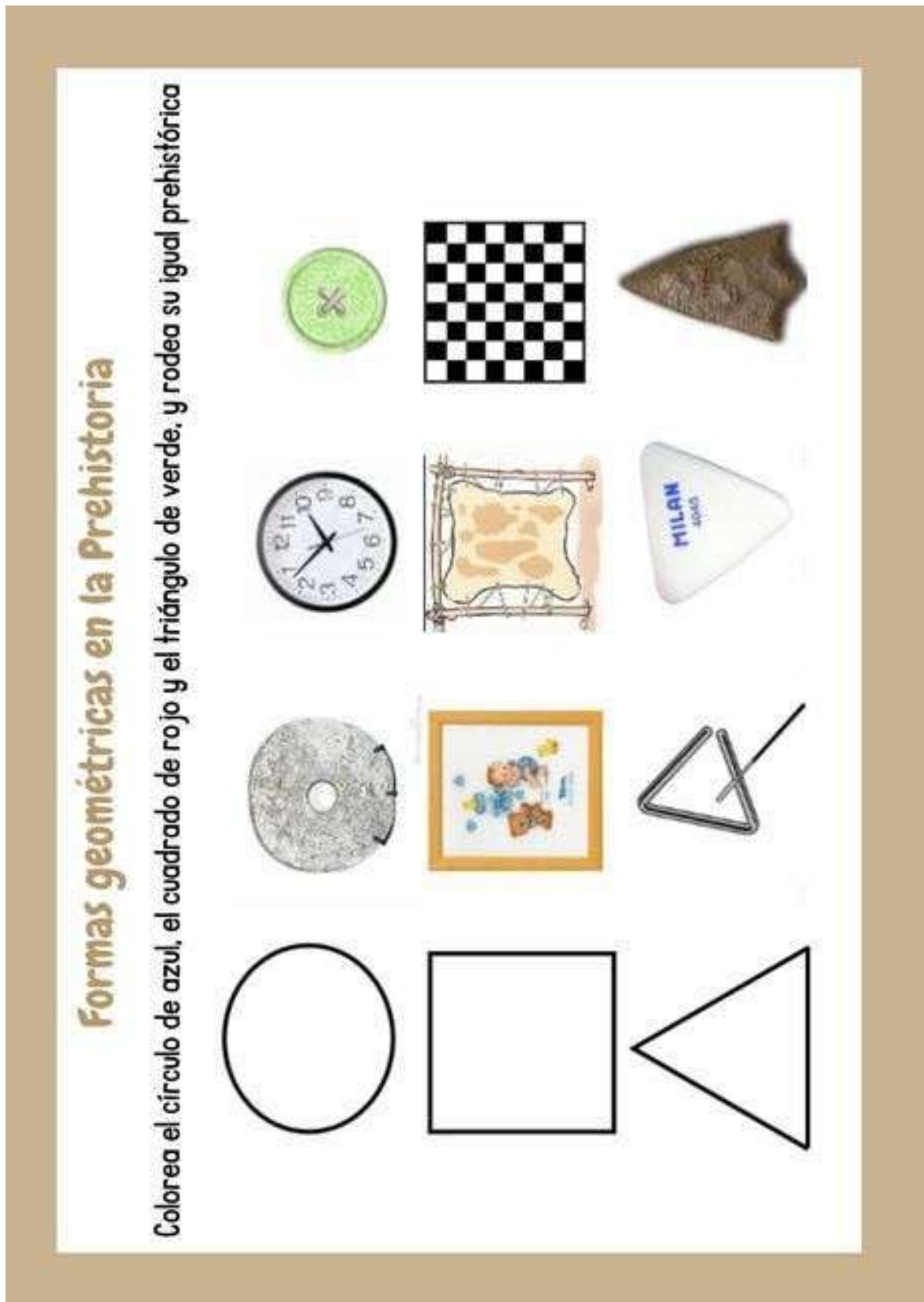


Figura 74: Ficha formas geométricas sin adaptación. Autora: Bárbara Laborda Cao.

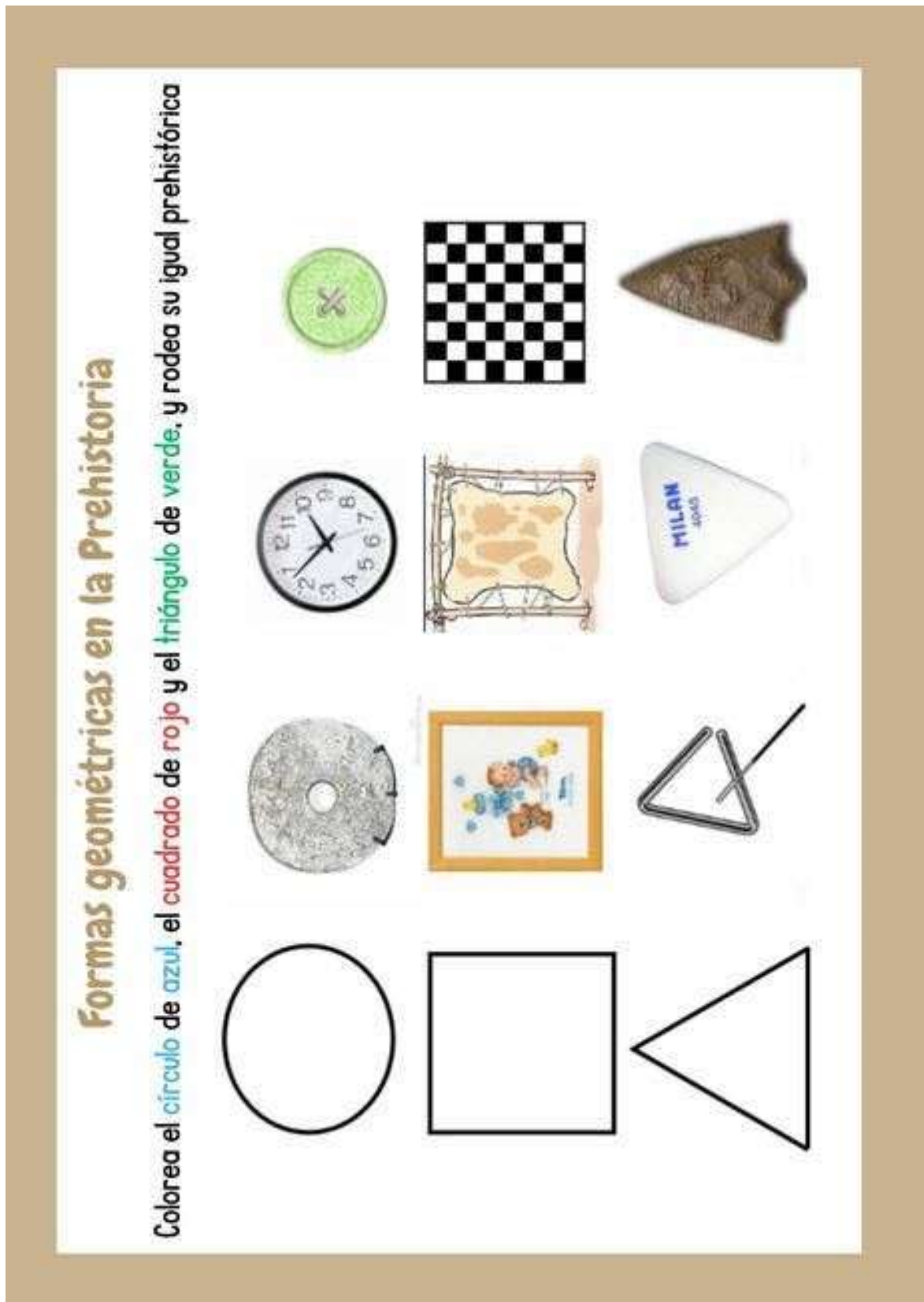


Figura 75: Ficha formas geométricas con adaptación. Autora: Bárbara Laborda Cao.

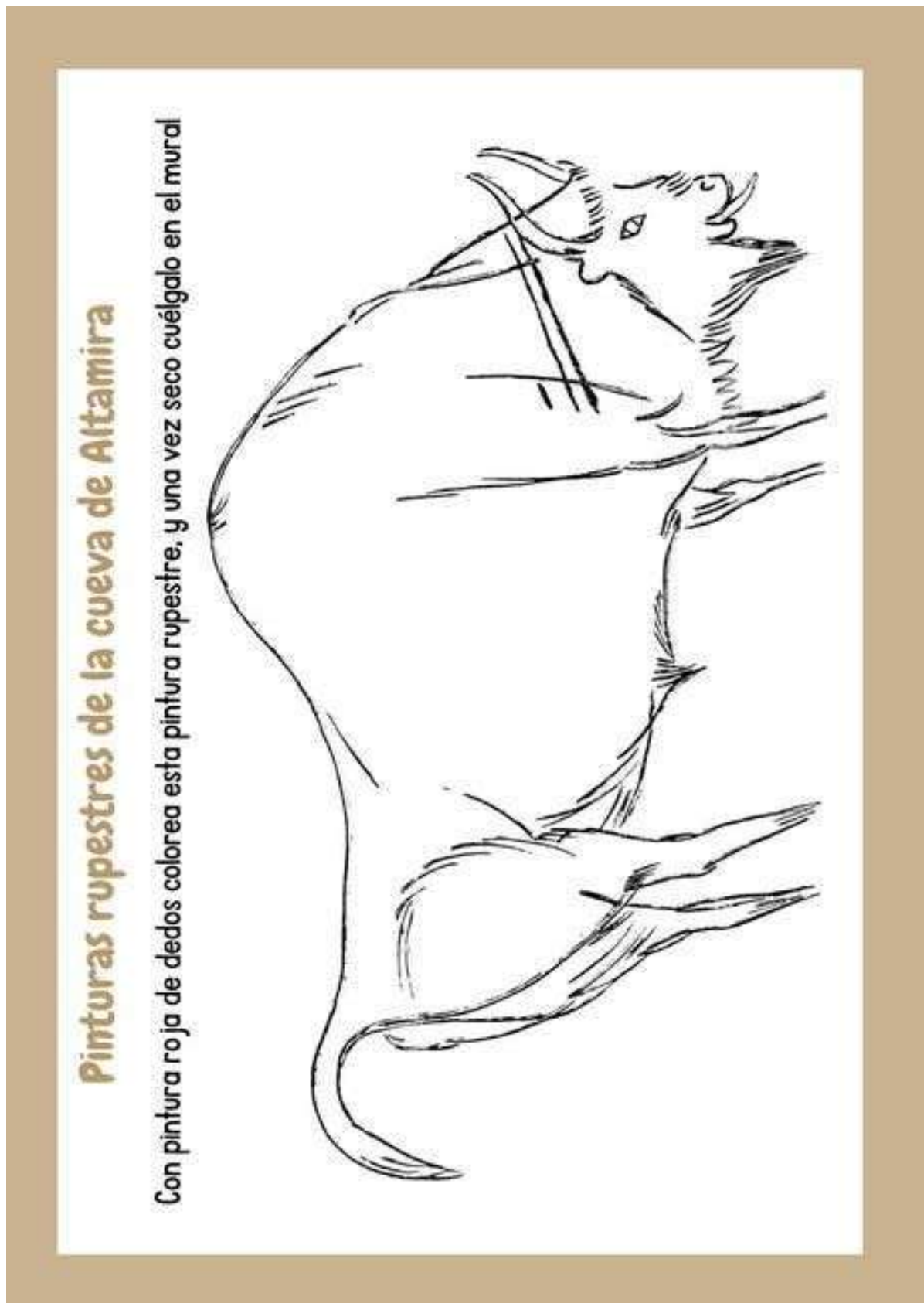


Figura 76: Pinturas rupestres. Autora: Bárbara Laborda Cao.

CÓMO HACER UNA ANTORCHA

Materiales

- Cartulina o goma eva de color azul, verde o marrón
- Papel de seda de color amarillo, rojo y naranja (para el fuego)
- Tijeras
- Pegamento de barra.
- Regla
- Lápiz



Paso a paso

1. Dibujamos la forma de una figura de un triángulo en la cartulina de color azul.
2. Recortar y formar un cono.
3. Pegar o grapar el cono para que quede bien sujeto
4. Recortamos el papel de seda en tiras.
5. A continuación pegaremos el papel de seda dentro del cono para hacer el fuego
6. Y ¡Listo!



Figura 77: Instrucciones manualidad antorcha. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Anexo 24: Teatro de títeres sobre la Prehistoria

Enlace a la página web de la empresa: <https://www.losgorrones.es/un-dia-en-la-prehistoria/>,
obtenido a 01.04.2023.

Anexo 25: Ficha “Agrupaciones” sin adaptación

Agrupaciones

Agrupa de 3 en 3 y repasa la grafía:

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Agrupaciones

Agrupar de 3 en 3 y repasar la grafía:

3 3 3 | 3 3 3

3 3 3 | 3 3 3

3 3 3 | 3 3 3

Figuras 78-79: Fichas "Agrupaciones". Autora: Bárbara Laborda Cao.

Anexo 26: "Wordsearch and Scavenger Hunt"

Stone age wordsearch

A	R	O	Q	H	E	R	G	G	E
M	A	M	O	T	E	U	N	E	V
Q	S	O	N	F	I	R	A		
A	M	A	A	T	I	C			
H	X	E	N	F	M				
D	R	X							
H	X								

ARROW AXE
CAVE FIRE
FUR HUNTING
MAMMOTH STONE

Figura 80: Fichas "Wordsearch". Autora: Bárbara Laborda Cao.

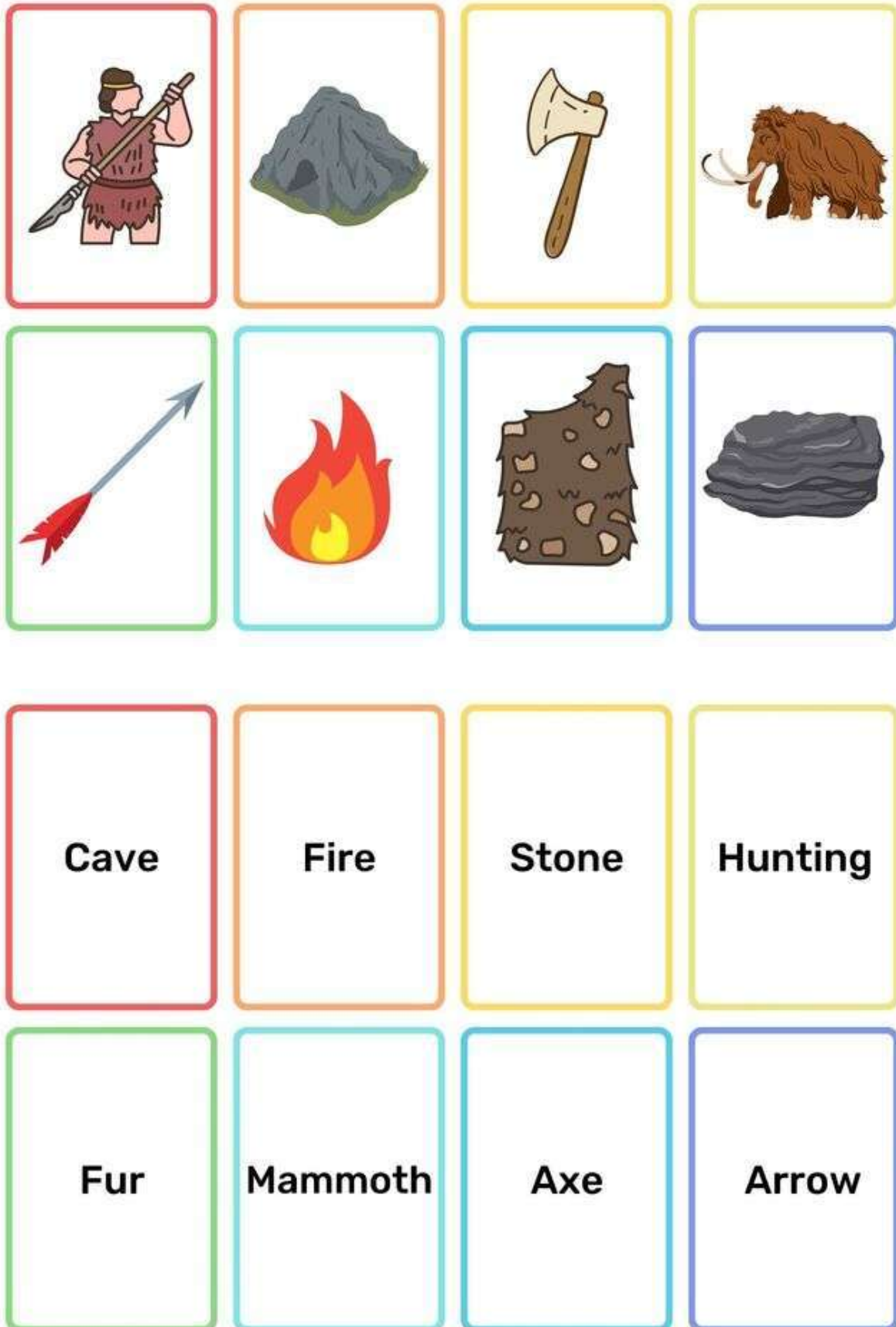






Figura 81: Fichas "Scavenger Hunt". Autora: Bárbara Laborda Cao.

¿Cómo se vestían?

Observa las imágenes y ordénalas en el orden correcto

			
Cortaban las piezas del vestido.	Cosían el vestido.	Cazaban un animal.	Preparaban la piel.

Viste a estos niños como si vivieran en la Prehistoria

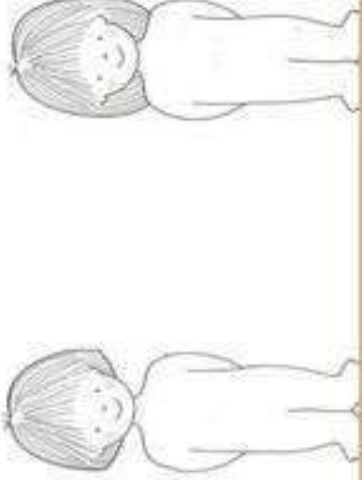


Figura 82: Ficha ¿Cómo se vestían? Autora: Bárbara Laborda Cao.

Anexo 27.1: Muñecos recortables para vestir



Figuras 83-84: Muñecos recortables para vestir. Obtenido de: <https://edinfantilstosmartires.wordpress.com/2014/02/24/vivienda-y-vestimenta-en-la-prehistoria/>, a 01.04.2023.

Anexo 28: Rubrica de evaluación para la presentación de collares

MARCA CON: ✓	ÍTEMS	HA SIDO CAPAZ DE SEGUIR UNA SERIE COMPLETA	CONOCE LA DIFERENCIA ENTRE LOS DOS ELEMENTOS	SE IMPLICA Y ES CREATIVO/A
ALUMNO				
ALUMNO				
ALUMNO				
ALUMNO				
ALUMNO				
ALUMNO				
ALUMNO				
ALUMNO				
ALUMNO				

Figura 85: Rubrica evaluación presentación de collares. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Anexo 29: Cuentacuentos del libro “The worrusaurus”

Enlace al cuentacuentos del libro: <https://www.youtube.com/watch?v=WklyyxNKAL0>,
obtenido a 01.04.2023.

Anexo 30: Ficha “Mi cueva” y cuentacuento “Croniñón”

Enlace al cuentacuentos del libro: <https://www.youtube.com/watch?v=yJFxPzjld0>, obtenido
a 01.04.2023.



Figura 86: Ficha “Mi cueva”. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Anexo 31: Baile de la Prehistoria

Enlace al cuentacuentos del libro: <https://www.youtube.com/watch?v=7D61UJSPV2g>,
obtenido a 01.04.2023.

Anexo 32: Ficha adivinanzas sin adaptación

ADIVINANZAS PREHISTÓRICAS

Leer las adivinanzas y escribe la respuesta.
Después haz un dibujo.

<p>Adivinanza 1</p>	<p>Son los _____</p>
<p>Como la piedra son duros; para el perro es un buen manjar, y sin ellos no podrás, ni saltar ni caminar ¿Qué es?</p>	
<p>Adivinanza 2</p>	<p>Es el _____</p>
<p>Devora sin boca todo lo que toca ¿Qué es?</p>	

ADIVINANZAS PREHISTÓRICAS

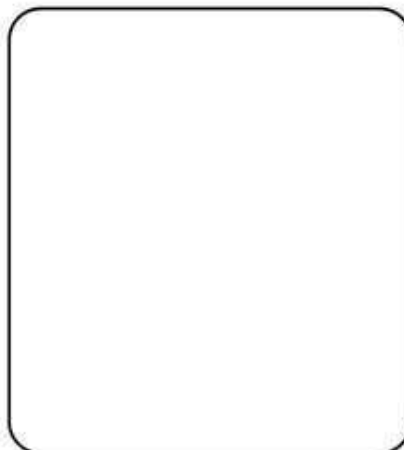
Leer las adivinanzas y escribe la respuesta.

Después haz un dibujo.

Adivinanza 1

Son los *HUESOS*

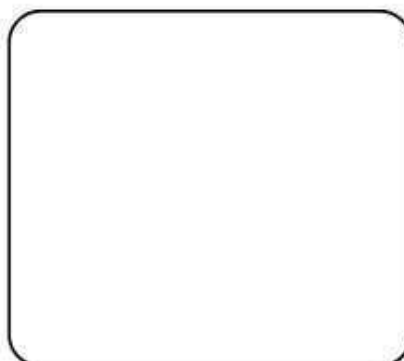
Como la piedra son
duros; para el perro es
un buen manjar,
y sin ellos no podrás,
ni saltar ni caminar
¿Qué es?



Adivinanza 2

Es el *FUEGO*

Devora sin boca todo
lo que toca
¿Qué es?



Anexo 33: Ficha vocabulario "Splash"



Figura 89: Ficha vocabulario "Splash". Autora: Bárbara Laborda Cao.

Anexo 34: Ficha “¿Qué comían en la Prehistoria?”

Enlace al video: <https://www.youtube.com/watch?v=G0JI87OFRB4>, obtenido a 01.04.2023.

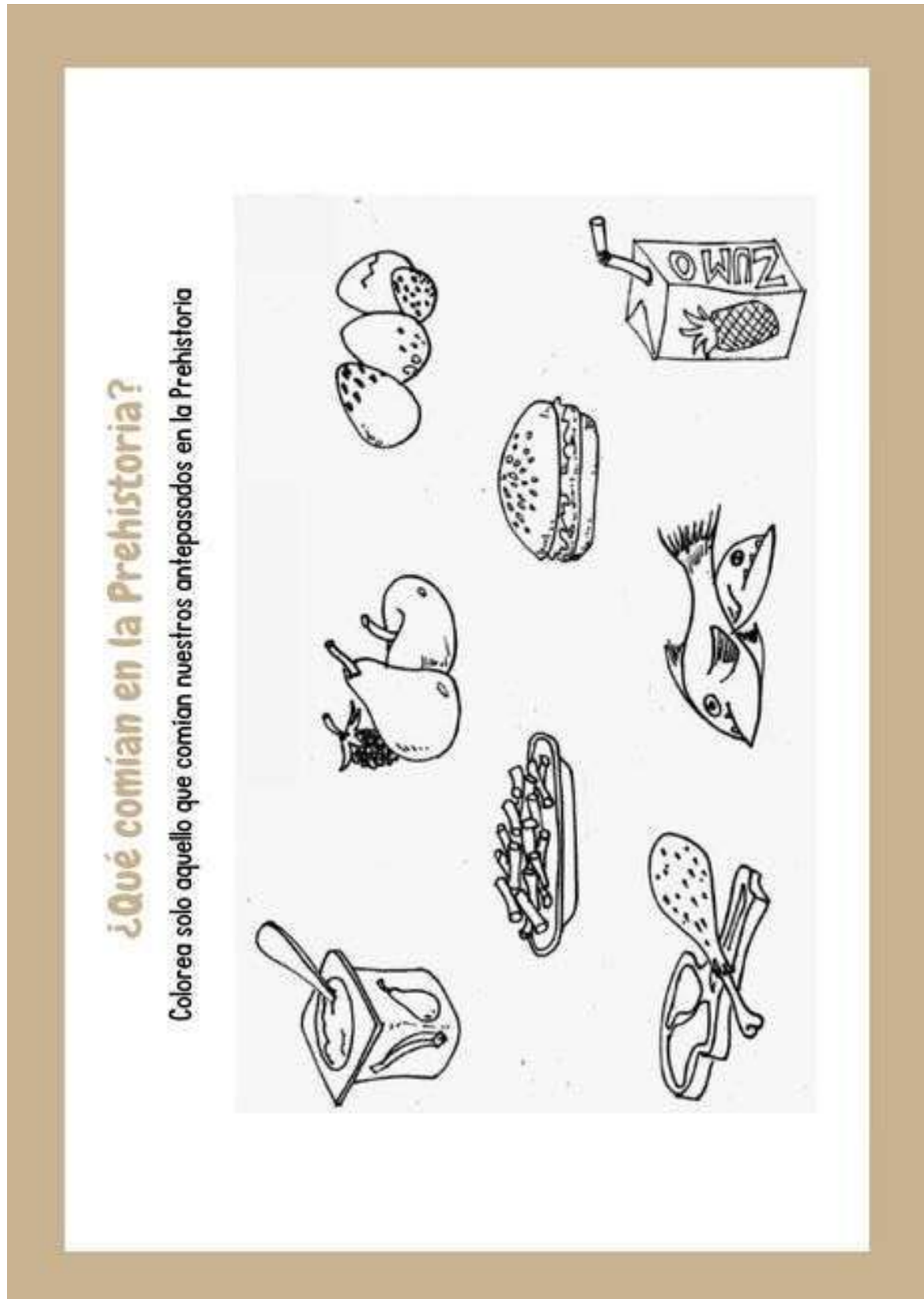


Figura 90: Ficha “¿Qué comían en la Prehistoria?”. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Conteo de elementos

Colorea solo aquello que comían nuestros antepasados en la Prehistoria

10

5

5

Figura 91: Ficha conteo de elementos. Autora: Bárbara Laborda Cao.

El fuego en la Prehistoria

El fuego en la Prehistoria tenía más usos de los que te pensabas. Rellena cada imagen con su uso.
Y después colorea las imágenes.


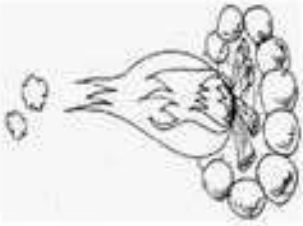
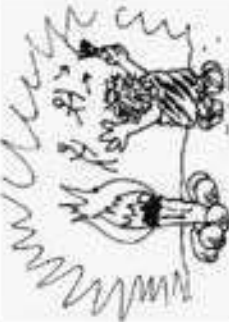
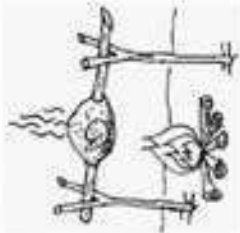

 <input style="width: 100px; height: 30px;" type="text"/>	 <input style="width: 100px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="text"/> AHUYENTAR <input style="width: 100px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="text"/> CALENTARSE <input style="width: 100px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="text"/> COCINAR <input style="width: 100px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="text"/> ILUMINAR	 <input style="width: 100px; height: 30px;" type="text"/>
 <input style="width: 100px; height: 30px;" type="text"/>		 <input style="width: 100px; height: 30px;" type="text"/>

Figura 92: Ficha sobre el fuego. Autora: Bárbara Laborda Cao.

MANUALIDAD FUEGO

Lee las instrucciones y sigue los pasos:

Materiales

- 6 rollos de papel higiénico.
- Pintura marrón.
- Plato de papel.
- Papel de seda amarillo, rojo o naranja.
- Pegamento
- Tijeras



Pasos:

1. Pinta los rollos de papel higiénico de color marrón y deja secar.
2. Organiza los rollos de papel higiénico como si fueran leños en el plato de papel.
3. Usa pegamento para pegarlos al plato.
4. Arruga algunos cuadrados de papel de seda del color del fuego y pégalos al centro.

Figura 93: Manualidad del fuego. Autora: Bárbara Laborda Cao.

Anexo 37: Ficha y vídeo sobre la caza en la Prehistoria

Enlace al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=ICRS7H5MiXg>, obtenido a 01.04.2023.

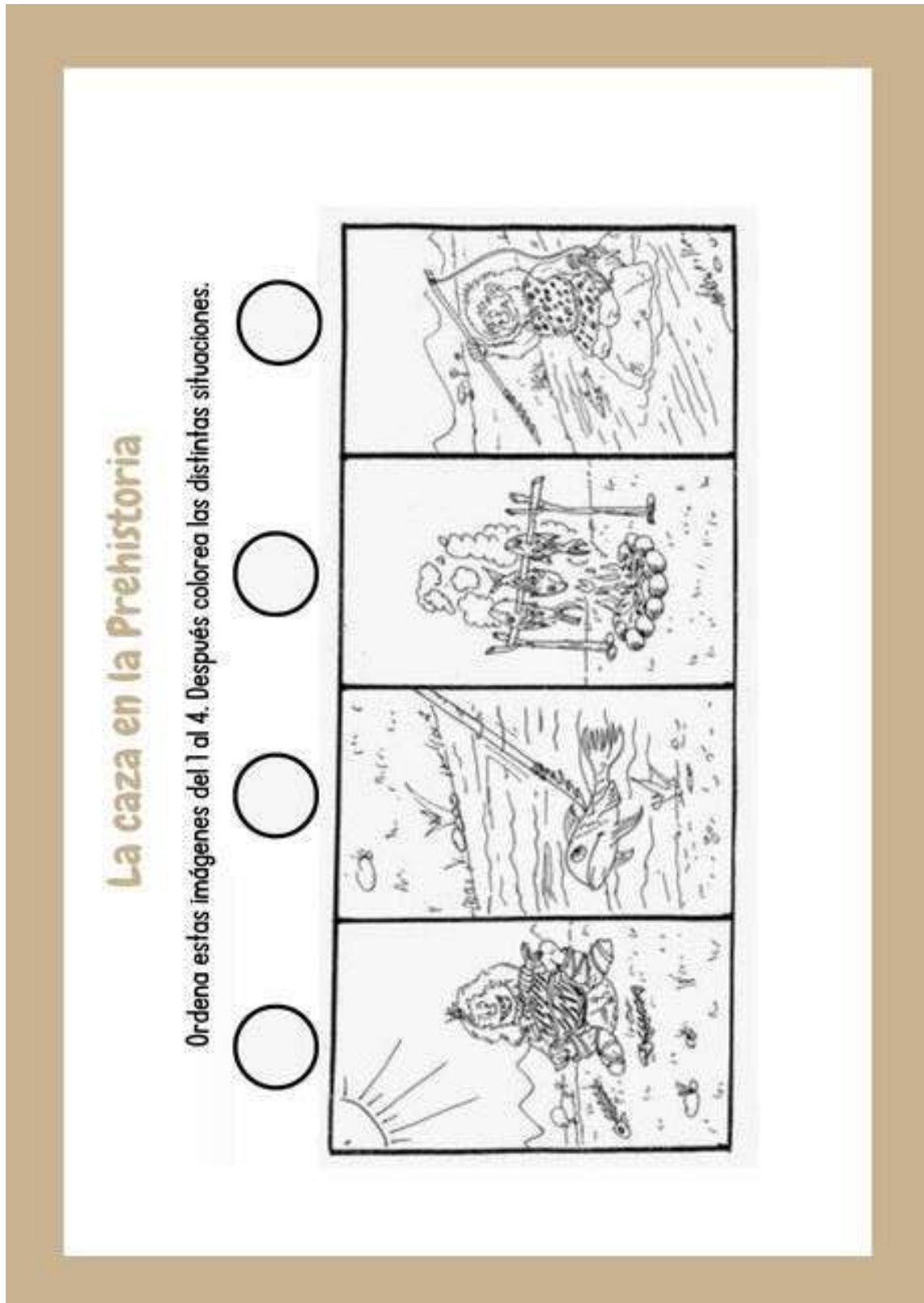


Figura 94: La caza en la Prehistoria. Autora: Bárbara Laborda Cao.



Trivia prehistórico

1. ¿Cómo se dice Prehistoria en Inglés?
2. ¿Dónde vivían en la Prehistoria?
3. Dime 3 usos del fuego
4. ¿De qué materiales se hacían las casas?
5. ¿Con qué se vestían?
6. Nombra 2 inventos de la Prehistoria
7. Nombra 4 instrumentos de la Prehistoria
8. ¿De qué se alimentaban?
9. ¿Vivían en un lugar fijo o se movían según las condiciones?
10. Dime 5 animales prehistóricos
11. ¿Cómo se llaman las pinturas prehistóricas?
12. ¿Qué animales prehistóricos existen en la actualidad?

Figura 95: Trivia prehistórico. Autora: Bárbara Laborda Cao.

How many are there?

Colour as many elements as the number says.

2



4


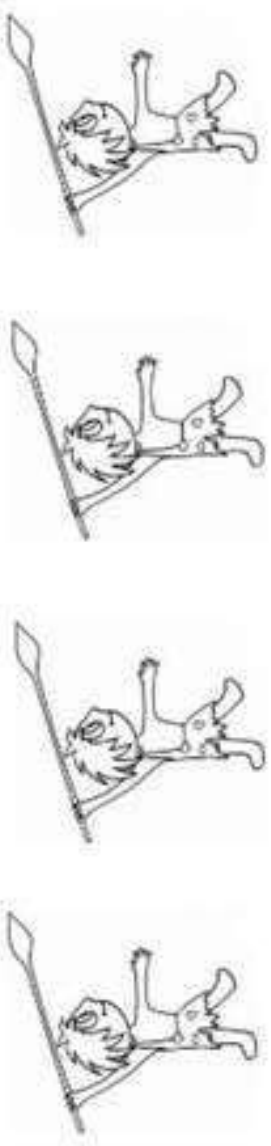



3



How many are there?

Colour as many elements as the number says.

2   

4

3

Figuras 96-97: Fichas "How many are there?". Autora: Bárbara Laborda Cao.

Actividad

Mira los dibujos, y escribe cuántos hay de cada uno de ellos. Después coloréalos.

The worksheet contains four ovals, each with a small empty box to its right for counting. The ovals contain the following items:

- Top-left oval: Three houses with thatched roofs.
- Top-right oval: Two people sitting on the ground.
- Bottom-left oval: Two puppets with large heads and small bodies.
- Bottom-right oval: One elephant.

Figura 98: Ficha recuento de elementos. Autora: Bárbara Laborda Cao

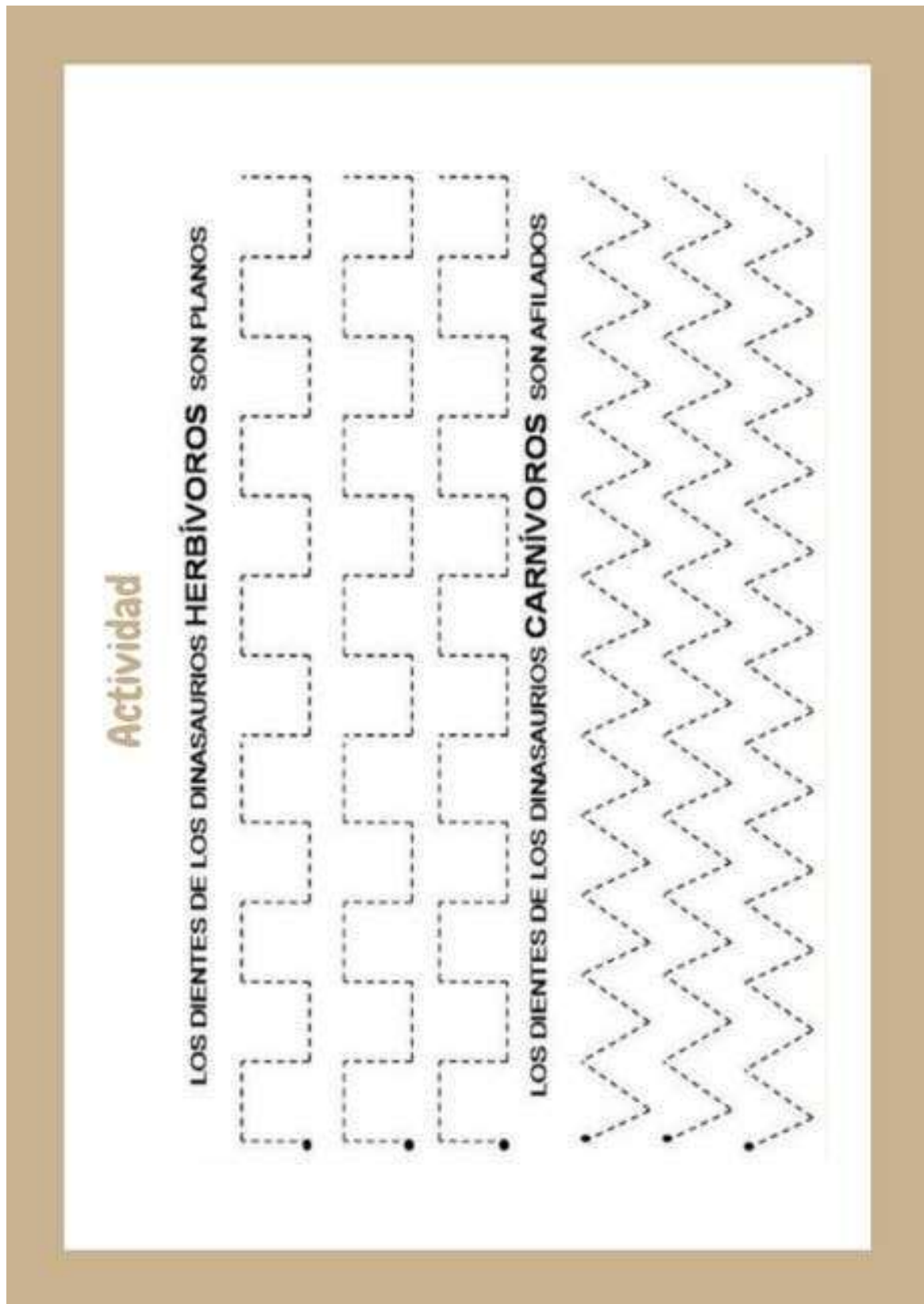


Figura 99: Ficha motricidad fina. Autora: Bárbara Laborda Cao

Anexo 42: Circuito psicomotricidad



Figura 100: Circuito psicomotricidad. Obtenido de: <https://stellamariscolegio.com/aula-psicomotricidad/> a 01.04.2023.

Anexo 43: Portfolio final

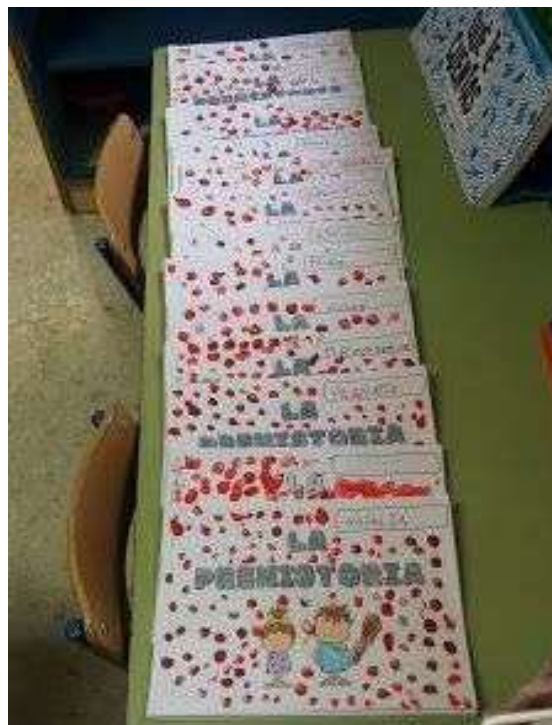


Figura 101: Portfolio final. Obtenido de: <https://miscosillasdeinfantil.blogspot.com/2018/11/portfolio-la-prehistoria.html>, a 01.04.2023.