



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil

PROGRAMACIÓN EDUCATIVA EN LENGUA INGLESA BASADA EN LA METODOLOGÍA WALDORF

Alumna: Ángela Llorente Gómez

Tutora: Lyndsay Renee Buckingham Reynolds

Doble Grado de Educación Primaria-Infantil

Madrid

Mayo, 2023

Índice

1. Introduction	5
2. Fundamentación teórico-normativa	6
2.1. Lengua extranjera en Educación Infantil según LOMLOE	7
2.2. Metodología Waldorf y la LOMLOE	8
3. Contextualization	10
3.1. Environment	10
3.2. School personnel	10
3.3. Schedule	12
3.4. Facilities	14
3.5. School projects, programs and learning plans	14
4. Objetivos	20
4.1. Objetivos generales de etapa	20
4.2. Objetivos didácticos de la programación	20
5. Competencias	23
5.1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)	23
5.2. Competencia plurilingüe (CP)	23
5.3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	24
5.4. Competencia digital (CD)	24
5.5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CSC)	25
5.6. Competencia ciudadana (CC)	25
5.7. Competencia en conciencia y expresión culturales (CEC)	26
5.8. Competencia emprendedora (CE)	26
6. Contenidos	28

7. Pedagogy	57
7.1. The Waldorf methodology.....	57
7.2. Teacher’s role in Waldorf’s methodology.....	58
7.3. How children are grouped in a Waldorf classroom.....	58
7.4. Space distribution in the Waldorf methodology.....	59
7.5. Activity types.....	60
7.6. Didactic resources and materials.....	63
7.7. Waldorf Study Plan.....	64
7.8. English in Waldorf Methodology.....	64
8. Evaluación	66
8.1. Evaluación del docente hacia el alumnado.....	66
8.2. Autoevaluación de la práctica docente.....	72
8.3. Evaluación y autoevaluación del alumnado.....	73
9. Atención a la diversidad	74
9.1. Atención a la diversidad según la LOMLOE.....	74
9.2. Medidas de atención a la diversidad en el colegio “Las Encinas”.....	75
9.3. Medidas de atención a la diversidad a nivel de aula.....	79
10. Programming contribution to the development of other plans	81
10.1. Programming contribution to the English development.....	81
10.2. Programming contribution in the development of coexistence and citizenship.....	81
10.3. Programming contribution to the ICT development and the Digital Competence.....	82
11. Conclusions	83
12. Bibliografía y Webgrafía	84
13. Anexo	89
13.1. Anexo I. Canciones y juego de dedos.....	89

13.2. Anexo II. Cuentos	100
13.3. Anexo III. Paneles de situaciones.....	104
13.4. Anexo IV. Unidad didáctica 7: La Pascua.....	105

1. Introduction

This Bachelor's Thesis is aimed towards exploring the application of the Waldorf methodology in the field of Early Childhood Education (ECE), particularly in the context of 2nd year ECE at "Las Encinas" School, including in detail the second foreign language (English). This alternative pedagogy focuses on the holistic development of the child, incorporating not only cognitive learning but also emotional, physical, and spiritual aspects.

Therefore, the main objective of this research is to analyze the key principles of the Waldorf methodology, such as the importance of free play, the incorporation of nature in the learning process, and the use of natural materials in the classroom. By exploring these principles, we can better understand how they can positively impact the child's development and learning experiences.

Furthermore, this thesis focuses on the creation of nine didactic units, and the development of one of them, all of which are justified by the Organic Law of Education (LOMLOE). The aim is to design a set of educational materials that align with the legal framework and educational standards set forth by the LOMLOE. As it has been said before, the development of these units will be based on the key principles of the Waldorf methodology and will incorporate various aspects of holistic learning.

By crafting these didactic units in alignment with the LOMLOE, this research aims to demonstrate the compatibility between Waldorf methodology and the legal framework of education. Additionally, the development of these units will serve as a practical application of the Waldorf methodology and will showcase how it can be effectively incorporated into Early Childhood Education.

2. Fundamentación teórico-normativa

La presente programación didáctica toma como referencia la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (conocida como LOMLOE). Para establecer los objetivos, conocimientos fundamentales, criterios de evaluación y competencias de esta propuesta didáctica, se ha basado en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, que establece la ordenación y el plan de estudios de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid.

Además, el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, que establece la ordenación y los requisitos mínimos para la Educación Infantil en España, incluyendo las competencias clave que deben adquirir los estudiantes en esta etapa educativa. Por tanto, para establecer los objetivos, conocimientos fundamentales, criterios de evaluación y competencias de la propuesta didáctica, también se ha tomado como referencia este decreto.

Asimismo, el mismo Real Decreto define esta etapa como voluntaria y la divide en dos ciclos: el primer ciclo abarca desde el nacimiento hasta los tres años, y el segundo ciclo se extiende desde los tres hasta los seis años.

Por tanto, el objetivo principal de la Educación Infantil es favorecer el crecimiento equilibrado y completo de los niños en todos los aspectos de su ser, incluyendo lo físico, emocional, sexual afectivo, social cognitivo y artístico, fomentando la independencia y la construcción gradual de una imagen positiva y saludable de sí mismos, al mismo tiempo que se les educa en valores cívicos que promuevan la convivencia pacífica.

Para asegurar el desarrollo integral, previamente mencionado, de todo el alumnado escolarizado en Infantil, la LOMLOE se fundamenta en los principios de equidad e inclusión. Se busca compensar los efectos de las desigualdades culturales, sociales y económicas en el aprendizaje y desarrollo infantil, y detectar y atender tempranamente necesidades específicas de apoyo educativo. Para lograr este objetivo, se adoptarán medidas organizativas, metodológicas y

curriculares basadas en los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

2.1. Lengua extranjera en Educación Infantil según LOMLOE

La LOMLOE, según el Real Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, considera que la enseñanza de una lengua extranjera en la Educación Infantil es una oportunidad para que los niños y niñas comiencen a familiarizarse con otras lenguas y culturas desde temprana edad. Esta aproximación temprana a los idiomas extranjeros puede ser muy beneficiosa para el desarrollo integral del alumnado, ya que les permite adquirir habilidades comunicativas y lingüísticas que les serán útiles a lo largo de toda su vida.

Sin embargo, la LOMLOE también establece que es importante respetar la cultura propia de la infancia y tener en cuenta las características y necesidades específicas de los aprendices en estas edades como se establece en la Convención sobre los Derechos del Niño y sus Observaciones Generales. Por lo tanto, se promueve el fomento del desarrollo de todos los lenguajes y modos de percepción propios de estas edades, con el fin de que los alumnos puedan desplegar plenamente sus capacidades.

Además, dicha ley, hace hincapié en la importancia de que la enseñanza de la lengua extranjera sea una primera aproximación, especialmente en el último año del segundo ciclo de Educación Infantil, y que se realice de manera gradual y adaptada a las necesidades y características de los pupilos. Para ello, la LOMLOE propone utilizar metodologías adecuadas que promuevan el aprendizaje significativo y lúdico, para que los niños y niñas puedan disfrutar del proceso de aprendizaje y adquirir las competencias lingüísticas y comunicativas de manera natural y efectiva.

2.2. Metodología Waldorf y la LOMLOE

Tal y como se ha señalado con anterioridad, la LOMLOE establece que el objetivo de la Educación Infantil es “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas” y que para lograrlo es necesario “establecer una atención educativa integral que atienda a las necesidades y potencialidades de cada alumno”. Es en este marco en el que la metodología Waldorf es valorada positivamente. Se enfoca en proporcionar una educación que fomente la creatividad, la imaginación y las habilidades emocionales y sociales de los alumnos, todo ello en concordancia con sus necesidades y características individuales.

Esta metodología, por tanto, se basa en el concepto de educación holística, que considera al niño un ser único y completo que debe ser abordado en su totalidad: cuerpo, mente y espíritu. La educación Waldorf busca fomentar la creatividad y la imaginación a través del juego libre y actividades prácticas, lo que se considera esencial para el desarrollo integral del alumno. Además, se presta especial atención al desarrollo emocional y social, promoviendo valores como el respeto, la cooperación y la solidaridad (Carlgren, 2018).

Asimismo, la LOMLOE, determina que es importante fomentar el desarrollo de todos los lenguajes y modos de percepción específicos de estas edades para que los discentes puedan desarrollar su conjunto de potencialidades. La metodología Waldorf enfatiza precisamente en este punto, ya que se busca una educación que atienda a las necesidades y potencialidades de cada alumno de manera individualizada, utilizando diversas formas de expresión como el arte, la música y el movimiento.

Por otro lado, esta pedagogía también promueve la individualización en el proceso enseñanza-aprendizaje y respeta el ritmo de aprendizaje de cada niño. Según esta metodología, se busca adaptar la enseñanza a las necesidades y características. En este sentido, tanto la normativa como el método Waldorf comparten el objetivo de brindar una educación adaptada y personalizada a cada estudiante.

En definitiva, aunque la LOMLOE no menciona específicamente la metodología Waldorf, su enfoque en la atención educativa integral y en el desarrollo de las potencialidades de cada infante, así como su valoración de la diversidad cultural y de los diferentes modos de percepción, se alinean con los principios de la educación Waldorf. Por lo tanto, es posible justificar el uso de esta metodología en el marco de la LOMLOE, siempre y cuando se asegure el cumplimiento de los objetivos y principios establecidos por la ley.

3. Contextualization

This educational programming is designed for the 2nd grade level of ECE and is implemented in the fictitious school “Las Encinas”. “Las Encinas” is a semi-private, Catholic, and bilingual school that offers education from Pre-School to Primary Education and operates on a single line. The school is based on two educational institutions: the Waldorf Aravaca School and Valdebernardo Elementary School. It is located in the district of Vicálvaro (28032), in the Community of Madrid, specifically on Villablanca Street, number 79. Enrollment consists of 180 students, with 20 students per class distributed across the different educational levels, ranging from 1st grade of ECE to 6th grade of Primary Education.

3.1. Environment

The socioeconomic level of the families who attend “Las Encinas” is middle class. The school welcomes various types of families, such as nuclear, single-parent, same sex parents, adoptive and separated parents. All of them live in humble houses in the Vicávaro neighborhood, close to the educational center. As for “Las Encinas” students there is a great cultural diversity: Spanish Moroccan, and Roma students. The center also accommodates students with Special Needs (ACNEE and ACNEA, acronym in Spanish), all of them are attended by both teachers and specialists. The majority of ACNEAE and ACNEE students at the school have Down Syndrome, Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), Autism Spectrum Disorder (ASD), or a curriculum gap of two or more years.

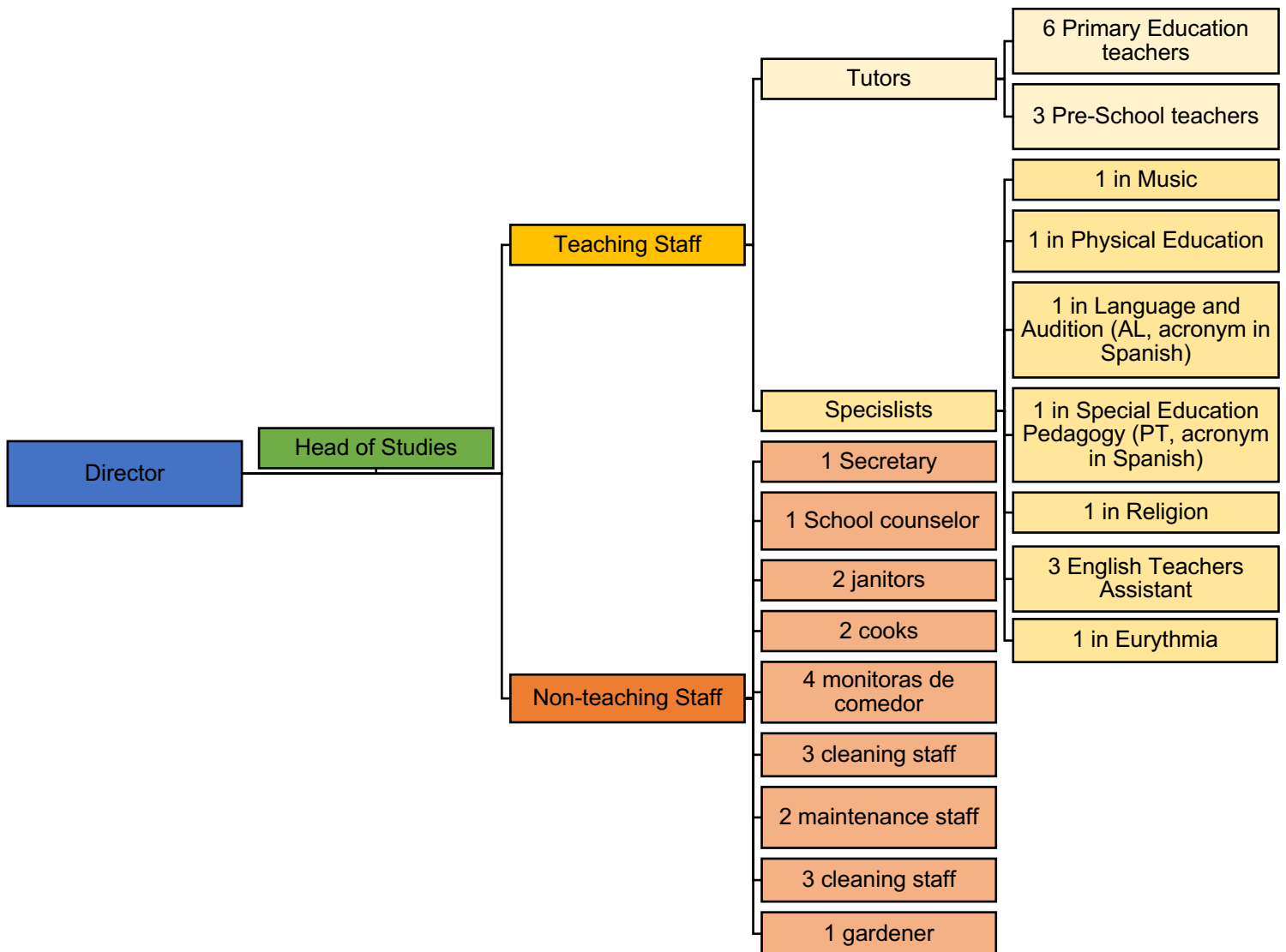
The school community also has a Parent-Teacher Association (AMPA, acronym in Spanish) that collaborates in activities required by the school community.

3.2. School personnel

Regarding personnel, “Las Encinas” school has a total of 28 professionals. The ECE department has three tutors, one for each class, as well as a Eurythmics teacher and an English Assistant. In this case, the assistant of a different

nationality will collaborate in ECE with each tutor for three hours a week as the school is affiliated with the BEDA Program.

The following diagram shows the general structure of professionals that “Las Encinas” has:



3.3. Schedule

This programming is designed for the second cycle of ECE (3 to 6 years old, so the justified Schedule will be specific to this stage.

3.3.1. Schedule for ECE according to LOMLOE

According to Decree 26/2022 of June 8th, from the Government Council, which establishes the organization and curriculum for the stage of ECE in the Community of Madrid, the schedule on this stage will be organized from a global approach, allowing for the planning of different activities that will be periodically distributed in the form of routines, in such a way that the different rhythms, developmental moments, need for play and rest times of the students of this stage are respected throughout the different days of the week. In addition, the distribution of time for different areas must be proportional to the students' developmental level, and it will be considered that all moments of the school day have an educational purpose. Likewise, in the second cycle of the stage, the duration of the schedule will be at least twenty-five weekly hours, including a minimum of two and a half hours of break time distributed in daily periods of equal duration.

3.3.2. Schedule of “Las Encinas” in the 2nd course of ECE

The daily, weekly, and annual routine of kindergarten at Las Encinas provides security to all the toddlers. Knowing “what comes next” allow children to relax and enjoy what they are doing at every moment. Also, routine comfort students, giving structure and helping them to develop the sense of time passage.

- The weekly schedule of 2nd ECE is copied by the following structure:

Weekly schedule					
Hours	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
09:00h - 09:30h	Session 1 (Spanish: assembly)	Session 1 (Spanish: assembly)	Session 1 (Spanish: assembly)	Session 1 (English: assembly)	Session 1 (Spanish: assembly)
09:30h -10:00h	Session 2 (Spanish: crayons painting)	Session 2 (Spanish: Eurythmy)	Session 2 (English: watercolor painting)	Session 2 (Spanish: to knead)	Session 2 (Spanish: wax modeling)
10:00h -11:30h	Session 3 (English: free play / didactic unit activity)	Session 3 (Spanish: free play / didactic unit activity)	Session 3 (Spanish: free play / didactic unit activity)	Session 3 (Spanish: free play / didactic unit activity)	Session 3 (English: free play / didactic unit activity)
11:30h - 12:00h	Breakfast				
12:00h - 13:00h	Garden				
13:00h - 13:30h	Session 3: (Spanish: Story or theater time)	Session 3 (English: Story or theater time)	Session 3 (Spanish: Story or theater time)	Session 3 (Spanish: Story or theater time)	Session 3 (Spanish: Story or theater time)
13:30h -16:30h	Lunch				

- The daily schedule of 2nd ECE has the following structure:

Daily schedule	
Session 1 → 9:00 h - 9:30h	Kid's arrival / welcome's assembly
Session 2 → 9:30h - 10:00h	Morning activity
Session 3 → 10:00h - 11:30h	Free play / didactics' unit session
11:30h to 12:00h	Breakfast time
12:00h to 13:00h	Free play in the garden
Session 4 → 13:00h - 13:30h	Story and theater time
13-30 to 14:00h	Home
14:30h – 16:30h	Lunch in school

3.4. Facilities

"Las Encinas" school consists of two buildings, "A" and "B". The first building, "A", is the gymnasium with two changing rooms (male and female) and a materials room, while "B" is a two-story building dedicated to classrooms and educational offices. On the first floor, there are three ECE classrooms with their respective bathrooms, the support classroom, the ASD classroom, the school library, the concierge, the cafeteria, and a bathroom for the workers. On the second floor, there are six Primary Education, the Eurythmy class, another ASD classroom, the music class, the three management offices for the Director, Head of Studies and Secretary, and the teachers' room. Finally, there are two separate outdoor playgrounds for Primary and ECE, respectively. The playground for Primary Education has a sandbox, a treehouse, a football and basketball court, while the ECE playground has another treehouse, a spiderweb, swings, and two sandboxes.

3.5. School projects, programs and learning plans

3.5.1. School learning plans

The Educational Project of the Center (PEC, acronym in Spanish) presents a broad description of the school, students, values, objectives, curricular proposal, programming, projects, programs, plans, attention to diversity, and principles of "Las Encinas" school. Additionally, it highlights that the mission of this educational center is to "educate comprehensively through art and practical activities, seeking to awaken in each child a genuine interest in learning," as well as promoting inclusion, respect, interpersonal relationships, and behavioral habits.

Likewise, in its Annual General Programming (PGA), the school outlines the different lines of action and objectives to be achieved during the academic year 2022-2023 at "Las Encinas" school. Some of the proposed objectives are as follows:

- Promote the integral development of students, including their academic, personal, social-emotional, and physical formation.

- Foster meaningful learning through innovative methodologies and strategies that stimulate critical thinking, creativity, and collaborative work.
- Strengthen ethical, citizen, and democratic values and principles through value-based education, peaceful coexistence, and respect for diversity.
- Drive the use of information and communication technologies (ICT) as a tool for learning and research, as well as for communication and information exchange.
- Develop skills and abilities that enable students to successfully face the challenges of the globalized world, such as the ability to adapt to changes, initiative, and leadership.
- Establish a comprehensive evaluation system that allows measuring the academic and personal performance of students and serves as a basis for decision-making and constant feedback.
- Strengthen communication and active participation of the educational community in the teaching-learning process, fostering the co-responsibility and commitment of all actors involved.

3.5.2. Projects and programs

School programs and projects are initiatives designed to improve the quality of education and learning schools. These programs and projects focus on different areas, from improving teaching and learning to promoting the health and well-being of students. Therefore, “Las Encinas” School participates in the following programs and projects:

- Bilingual English Development and Assessment Program (BEDA):

It is a program is carried out in Catholic private-concerted schools. This program focuses on improving the English level of the students, as well as providing Spanish teachers the opportunity to acquire new English teaching skills and techniques. This allows them to improve the quality of their teaching in their schools. Highlight that “Las Encinas” school follows the Model for the Reinforcement of English, inside the BEDA model.

Therefore, in the second cycle of “Las Encinas” School, according to Order 988/2023, of March 22, of Vice Presidency, Ministry of Education and

Universities, which regulates the organization, authorization, and funding of the extension of Spanish-English bilingual education in the Second Cycle of ECE in private bilingual schools in the Community of Madrid, it is established that all students in this educational stage will have the following minimum number of weekly hours in which English language teaching must be provided, per course:

- First year of the 2nd cycle of Infant Education: at least 4 weekly hours.
- Second year of the 2nd cycle of Infant Education: at least 5 weekly hours.
- Third year of the 2nd cycle of Infant Education at least 6 weekly hours.

Therefore, since this bachelor's Thesis is focused on ECE's second course, all students will have one English session per day.

Regarding language assistants, the same order establishes that BEDA will distribute, per center, at least one English language assistant for every 18 units of the 2nd cycle of bilingual education in which it is implemented, with a minimum dedication of one weekly hour per bilingual unit. As previously mentioned, "Las Encinas" in ECE has one English-speaking assistant.

- Erasmus+:

It is a European Union project that offers mobility and cooperations opportunities to students, teachers, and staff of educational institutions in Europe and other associated countries. In the context of schools, this program offers students the opportunity to participate in school exchanges and collaborative projects with other European schools. In this way, students will improve their language skills, learn about other cultures and ways of life, and acquire key competencies that will be useful to them in their professional and personal future lives. Additionally, teachers and educational staff can also attend training courses abroad, work on collaboration projects with colleagues from other countries, and develop new skills and competencies that enable them to improve the quality of their teaching in their school.

Furthermore, "Las Encinas" School is based on the principles of Universal Design for Learning (UDL). This model involves careful planning and constant reflection on how to improve access and inclusion for all students in the classroom. Thus, the educational experience for all students is significantly improved.

Due to the above, the projects and programs that arise from UDL are the ones that make learning more accessible and effective for a wide range of students, regardless of their unique abilities and needs. The programs and projects are the following:

- Teacher training program in Universal Design for Learning:

Help educators better understand the UDL principles and how to apply them in their classrooms.

- Inclusive Education program:

This program aims to promote the educational inclusion of children and youth with diverse abilities in regular schools, as well as the design and adaptation of accessible environments and services.

- Personalized counseling and support program:

Focuses on providing individualized support to students with unique learning needs, such as personalized counseling and tutoring.

Moreover, with regard to programs and projects that promote healthy eating physical, activity, emotional well-being, and healthy environments among students, “Las Encinas” School works with the following:

- Nutritional Counseling Program for School Menus:

The aim of this tool is to facilitate the implementation of healthy menus that meet the established nutritional recommendations for the school period.

3.5.3. Plans

Regarding the plans, “Las Encinas” School follows the following plans, as described in the PEC:

- Contingency plan

This plan arose from the COVID-19 epidemic. The objective is to offer a safe school environment to all the educational community; therefore, security and hygiene measures are established, based on different scenarios.

- Teacher training plan:

To improve the educational quality of the teaching staff and its impact on all the students learning, the school has a Continuous Training Plan. This plan, for example, is supported by the BEDA project in the case of all English teachers to ensure English education.

- Tutorial Action Plan (PAT, in Spanish acronym):

This is the framework document that includes the organization and operation of the tutorials that will be carried out in the center, as well as the set of activities that contribute to the personalized guidance of students in all their areas.

- Environmental Plan and Waste Management:

In response to the needs detected in the classrooms, playgrounds, and common areas, the school saw the need to propose a plan in which recycling and environmental conservation were the main objectives, while raising awareness among students about the small actions that can benefit the ecosystem.

- Emergency plan:

The development of evacuation and emergency plans, as well as drills, are paramount in terms of training for self-protection and improving safety conditions in all work centers. In schools, they help to acquire appropriate behavior in emergency situations both inside and outside the school.

- Action Plan for Improvement:

Its objective is to "promote the personal, intellectual, social, and emotional development of students to reduce the rates of early school dropout," as well as

to provide educational attention to compensate for inequalities in education from an inclusive perspective.

It is an enriching program to combat school failure and promote diversity in our school.

- School Equality and Coexistence Plan:

It represents an important challenge for the entire educational community. The need to include values of respect, tolerance, equality, inclusion, in short, to live in peace and for the common good, forces us to propose strategies and programs in educational centers that help all children today, without any distinction, to learn to respect each other, to relate, to cooperate, and to resolve their conflicts peacefully.

- Welcome plan:

With this plan, the school aims to provide the students an effective support during their adaptation to the center. To achieve this, a series of procedures and activities are carried out to facilitate their integration. Different strategies are implemented depending on whether it is Primary Education or Early Childhood Education.

- Plan for attention to Diversity (PAD, Spanish acronym):

This plan includes a serie of actions, curriculum adaptations, organizational measures, supports and reinforcement that help students. It is detailed further in “Attention to diversity”, [section 9](#).

4. Objetivos

4.1. Objetivos generales de etapa

Según el Real Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, se exponen, a continuación, los objetivos generales de etapa que abarca la Educación Infantil (0-6 años).

Por tanto, esta educación, según el Artículo 5, deberá ayudar a los estudiantes al desarrollo integral de los siguientes aspectos:

- a. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
- b. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c. Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- d. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e. Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- f. Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h. Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.
- i. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- j. Promover y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

4.2. Objetivos didácticos de la programación

Esta programación está diseñada para alcanzar los objetivos didácticos destinados a estudiantes de 2º de Educación Infantil, con edades de 4 años. Dichos objetivos se han elaborado a partir del Decreto 36/2022, de 8 de junio,

emitido por el Consejo de Gobierno para establecer la estructuración y el plan de estudios para la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid. Además, la metodología Waldorf ha influido en la redacción de estos objetivos, ya que se ha considerado no solo el desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes, sino también su desarrollo emocional, social y artístico. Se busca fomentar la creatividad, la imaginación y la conexión con la naturaleza, así como el respeto por la diversidad cultural y lingüística. De esta manera, se pretende ofrecer a los estudiantes una educación integral y equilibrada que les permita desarrollar todo su potencial.

A continuación, se detallan los objetivos desarrollados por áreas:

Área 1: Crecimiento en armonía
<ol style="list-style-type: none"> 1. Construir en libertad la propia personalidad e identidad. 2. Internalizar habilidades sociales, afectivas y de convivencia para cultivar relaciones mediante el respeto. 3. Ser conscientes de las necesidades y de las emociones que surgen en uno mismo a raíz de ellas. 4. Desarrollar estrategias para la resolución de problemas específicos. 5. Fomentar un estilo de vida saludable y responsable mediante la adopción de modelos, normas y hábitos. 6. Utilizar el juego como una actividad agradable y valiosa para el aprendizaje en su forma espontánea o dirigida. 7. Respetar las distintas celebraciones y tradiciones.
Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno
<ol style="list-style-type: none"> 8. Iniciarse en el conteo, tanto en español como en inglés, a partir de situaciones de la vida cotidiana. 9. Interiorizar temporalmente las actividades de la vida cotidiana. 10. Identificar y experimentar las estaciones anuales. 11. Explorar los distintos entornos, objetos y materiales mediante el interés, el asombro, la curiosidad, etc. 12. Disfrutar las actividades en la naturaleza y valorar su importancia para el bienestar individual. 13. Respetar el medio natural.

Área 3: Comunicación y representación de la realidad

14. Utilizar el habla para comunicar y compartir información verbalmente.
15. Fortalecer la capacidad de interpretar de manera precisa la intención comunicativa de los mensajes de los demás.
16. Fomentar el disfrute y la comprensión de los textos literarios infantiles orales, en español e inglés.
17. Aprovechar la biblioteca como una fuente de información y disfrute.
18. Iniciar el desarrollo perceptivo-motriz de la escritura.
19. Utilizar la canción como elemento expresivo.
20. Apreciar la escucha musical como medio de disfrute.
21. Desarrollar las habilidades básicas en la expresión plástica.
22. Promover la creatividad y la comunicación a través del arte.
23. Explorar y desarrollar las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
24. Trabajar la seguridad en uno mismo a la hora de expresarse.

5. Competencias

A efectos del Real Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, las competencias clave a trabajar en esta programación son las siguientes:

5.1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

En la Educación Infantil comienzan los primeros intercambios comunicativos entre niños y adultos. Con ello, expresiones crecientes y complejas van apareciendo, ayudándoles a comunicarse mejor con el fin de cubrir sus necesidades. Además, la oralidad, principal instrumento comunicativo y de regulación conductual, tiene una función importante en esta etapa, ya que inicia al estudiante precozmente a conocer la cultura literaria a través de los siguientes recursos que enriquecerán su trayectoria sociocultural y lingüística: cuentos, rimas, retahílas, adivinanzas, etc.

La competencia en comunicación lingüística, en esta programación, se trabaja de forma constante. Las canciones, en la metodología Waldorf, marcan toda la rutina académica diaria, ya que a través de ellas se le comunica al alumnado en qué momento del día se encuentran, los contenidos, etc. Además, el recurso del cuento está también muy presente en esta rutina, permitiéndoles conocer y aprender la cultura literaria correspondiente, así como las distintas expresiones crecientes y complejas. Asimismo, durante los momentos de juego libre, la comunicación entre el alumnado es esencial, donde de manera autónoma deben buscar soluciones ante cualquier problema o imprevisto.

5.2. Competencia plurilingüe (CP)

Los niños, en la etapa infantil, comienzan a contactar y a conocer las distintas culturas y lenguas de su alrededor, diferentes a la familiar, desarrollando en ellos actitudes donde prima el respeto y el interés hacia las mismas (convivencia democrática).

En el colegio “Las Encinas”, se inicia la competencia plurilingüe, en habla inglesa, desde la Educación Infantil. Por eso, en esta etapa educativa y en esta programación, los niños tienen la oportunidad de experimentar cada día momentos de comunicación y conocimientos lingüísticos en inglés. Estas experiencias no son muy largas, pero disponen de un valor significativo para todos los alumnos.

5.3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

Los estudiantes prescolares se inician en las destrezas lógico-matemáticas (habilidades básicas) y dan los primeros pasos hacia el pensamiento científico a través del juego, la manipulación de objetos, la realización de experimentos sencillos y la comprobación de fenómenos para entender y explicar lo que ocurre en su entorno natural próximo. Además, esta competencia les inicia en el aprecio por el medioambiente y en la adquisición de hábitos saludables.

En esta programación se plantean rutinas donde el niño pueda vivenciar lo que está ocurriendo. Por eso, todas las actividades a realizar son de carácter concreto, abandonando todos los conceptos abstractos y potenciando así todos sus sentidos, permitiéndoles conocer y sentir.

5.4. Competencia digital (CD)

En esta etapa también se inicia el proceso de alfabetización digital y el uso responsable y saludable de estos dispositivos y herramientas. Además, la utilización e integración de estos instrumentos en las diferentes experiencias didácticas contribuye en la motivación y comprensión de los niños.

En la elaboración de esta programación didáctica, se ha valorado la inclusión de las nuevas tecnologías como una herramienta que, en su medida adecuada y con una utilización responsable, puede aportar beneficios significativos al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que se han incluido en el desarrollo de algunas actividades, teniendo en cuenta las necesidades y posibilidades de los niños de Educación Infantil.

5.5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CSC)

De 3 a 6 años se lleva a cabo el reconocimiento del “yo”, la expresión y el control e identificación emocional es esencial, así como el desarrollo comprensivo y empático hacia los demás. Además, la escolarización en estas edades permite aprender en sociedad. Para ello, comienzan a entender y utilizar distintos recursos y estrategias para desenvolverse con autonomía en su entorno social a través del diálogo.

Esta competencia se trabaja diariamente en el colegio “Las Encinas”. En esta etapa preescolar, el alumnado comienza a reconocer su propio “yo”. Es por eso, por lo que se pone mucho énfasis en el establecimiento de límites, por parte de los alumnos, de lo que sí les gusta y lo que no les gusta que les hagan a través de una conversación dialogada y pacífica entre iguales. De esta manera, se fomenta el uso de estrategias para desenvolverse con autonomía en cada una de las situaciones que puedan suceder a lo largo del día escolar.

5.6. Competencia ciudadana (CC)

Para afianzar las bases del concepto ciudadanía democrática se trabaja a través de modelos positivos basados en el respeto, la equidad, la igualdad, la convivencia, etc. Estos ayudan a la resolución dialogada y pacífica de cualquier problema. Asimismo, se cultivan tanto valores hacia la protección animal como del medio y de ellos mismos.

Esta competencia está muy presente en las aulas de Educación Infantil y Educación Primaria del Colegio “Las Encinas”. En la metodología Waldorf, como se menciona en el [apartado 7.2](#), el profesorado son personas influyentes y ejemplo a seguir por todo el alumnado, por lo que a través de la imitación el alumno repite acciones, actitudes y conductas realizadas por cada maestro. Por eso, es importante trabajar a través de modelos adecuados de comportamiento para llegar a una resolución dialogada y pacífica. Además, el respeto hacia el medio ambiente es un valor fundamental en la metodología Waldorf, ya que se

considera que el ser humano forma parte de la naturaleza y debe vivir en armonía con ella. La educación Waldorf busca fomentar una conciencia ecológica en los estudiantes, enseñándoles a respetar y cuidar el medio ambiente. Además, se promueve el uso de materiales naturales y renovables en el aula, y se fomenta la práctica de hábitos sostenibles en la vida diaria.

5.7. Competencia en conciencia y expresión culturales (CEC)

Para la construcción identitaria, se trabaja a través de la expresión de ideas, sentimientos y emociones mediante distintos lenguajes y formas artísticas. Además, se fomenta el desarrollo de la conciencia cultural y de pertenencia social a través del acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales.

En la etapa infantil del colegio “Las Encinas” se trabaja la competencia en conciencia y expresión culturales a través de los distintos lenguajes (verbal y no verbal) y formas artísticas. Las personas no se comunican solamente con la palabra, sino que también encuentran muchas otras formas de expresión, como es en el arte. Durante la rutina diaria, en todas sus actividades, el niño expresa y manifiesta lo que siente. Muchas de estas actividades son artísticas como se explica en el [apartado 7.5](#). Todas ellas tienen un nivel de expresión muy elevado y se puede detectar durante su realización muchas cosas en cuanto a la construcción identitaria de cada niño.

5.8. Competencia emprendedora (CE)

En esta etapa se estimula la curiosidad, la imaginación, y la iniciativa a indagar y a crear a través de las distintas actividades (dirigidas, libres, lúdicas o cooperativas), lo cual supone una ocasión para permitirles materializar dichas ideas extraídas individual y colectivamente. De esta manera, se afianzan tanto las bases del pensamiento estratégico artístico y constructivo como de la resolución de problemas.

En esta programación y en todas sus actividades la competencia emprendedora se trabaja de manera continuada. La curiosidad, la imaginación y la iniciativa son

tres elementos esenciales en la metodología Waldorf que ayudan al alumnado a extraer y a llegar a sus propias conclusiones y pensamientos. De 3 a 6 años, están inmersos en el movimiento, en el conocer y en el querer saber hacer, por eso, el maestro es una figura de acompañamiento muy importante, en esta etapa, que les ayudará sin una instrucción directa a desarrollar estas habilidades, mediante la voluntad y libertad de cada uno de los alumnos.

6. Contenidos

A continuación, se presentan las nueve unidades didácticas correspondientes a dicha programación. Cabe destacar que los contenidos y criterios de evaluación empleados a lo largo de las mencionadas unidades han sido extraídos del Decreto 36/2022, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, publicado el 8 de junio del mismo año, y que establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil en dicha comunidad autónoma.

Además, estas nueve unidades didácticas han sido programadas para ser impartidas a lo largo del año académico 2022-2023, teniendo en cuenta el calendario escolar establecido por la Orden 1210/2022, de 12 de mayo, del Consejero de Educación, Universidades, Ciencia y Portavoz del Gobierno, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2022-2023 en los Centros Educativos No Universitarios Sostenidos con Fondos Públicos de la Comunidad de Madrid.

Por consiguiente, se debe destacar que, en el [anexo 3](#), se encuentra desarrollada la unidad didáctica 7 tras la programación detallada de las 9 unidades didácticas correspondientes. Además, los recursos relacionados con canciones, y juegos de dedos se hallan disponibles en el [anexo 1](#) y los cuentos en inglés en el [anexo 2](#) respectivamente.

U.D. 1: La Cosecha			
Fecha de desarrollo	19 de septiembre al 14 de octubre		
Trimestre	1 ^{er} trimestre	Nº de sesiones	19 sesiones
Situación de aprendizaje	<p>Al elegir “La cosecha” como unidad didáctica, los niños tendrán la oportunidad de experimentar y conocer de primera mano todo el proceso de elaboración de alimentos, lo que les permitirá valorar el trabajo detrás de ellos.</p> <p>Además, al celebrar la fiesta de la “La cosecha” y otras festividades a lo largo del año escolar, los estudiantes aprenderán a percibir los cambios que ocurren en la naturaleza a través de las estaciones, lo que les ayudará a desarrollar una mayor conciencia sobre el tiempo y la importancia de la naturaleza en nuestras vidas.</p>		
Competencias específicas			Competencias clave
Área 1	Área 2	Área 3	
1., 2., 4.	1., 3.	1., 3.	
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia de la participación e iniciativa en los momentos de asamblea, juego, etc. - Aprender y utilizar vocabulario relacionado con la cosecha y la agricultura, en inglés y en español. - Aprender canciones y juegos de dedos sobre la cosecha y la agricultura, en español e inglés. - Respetar la naturaleza y el entorno. - Participar en actividades prácticas relacionadas con la cosecha (plantar, regar, recolectar, etc.) - Elaborar elementos del huerto (espantapájaros). - Conocer la vestimenta adecuada y vestirse para realizar la cosecha. - Conocer el proceso de elaboración de las comidas. - Elaborar el desayuno a partir de los alimentos recolectados. - Degustar los alimentos elaborados (tortilla de patata, etc.). - Expresar a través del arte la cosecha (témpera, modelado de cera de abeja, etc.) - Identificar la estación en la que se encuentra la fiesta de la cosecha. - Asociar números cardinales a distintos elementos (personas, frutas, objetos, etc.). - Comprender la importancia del juego como una necesidad básica para el desarrollo de la inteligencia y el equilibrio físico-emocional, y aprender a disfrutarlo como una fuente de entrenamiento y bienestar. - Valorar la biblioteca como medio de sabiduría y aprendizaje. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la creatividad e imaginación. - Iniciarse en la lectoescritura a través del movimiento. 		
Objetivos de la programación	Área 1:	Objetivos de etapa	a., b., d., e., f., g., h., i.
	1., 2., 3., 4., 5., 6., 7.		
	Área 2		
	8., 10., 12., 13.		
	Área 3:		
14., 15., 16., 17., 19., 20., 21., 22., 23., 24.			
Contenidos			
Área 1	Área 2	Área 3	
<p>B. Desarrollo y emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juicio sobre su participación, interés e iniciativa en las actividades planteadas. <p>C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de comidas: tortilla de patata. - Proceso de la siembra: sembrar, recoger y cocinar. <p>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales: pedir perdón, por favor y permiso, y dar las gracias. - Fiesta de la Cosecha. 	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo: 1al 20 (castellano) y 1 al 10 (inglés). - Las estaciones: el otoño. - El huerto como lugar para realizar la cosecha y todas las actividades que conlleva. <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Siembra y cultivo. - 	<p>B. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de las características de la estación del otoño. <p>C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: pronunciación clara. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al código escrito mediante el movimiento (euritmia). <p>E. Aproximación a la educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca: valoración y uso. - Lectura de cuentos. <p>F. Lenguaje y expresión musical.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juego de dedos. <p>G. Lenguaje y expresión plásticas y visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de espantapájaros. - Habilidades básicas en la expresión artística: pintar con ceras y acuarelas, modelaje de cera de abeja, recortar, pegar. <p>J. Lengua extranjera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario sobre la cosecha y la agricultura: vegetable garden, watering can, basket, seeds, shovels, rakes, and buckets. - Los alimentos: potatoes, lettuce, carrots, and onions. - La ropa. Orientada al otoño y al trabajo en la cosecha: apron, hat, gloves, and boots. - Estructuras gramaticales en inglés: "I have got a ...", "This is a...", "put on...".
Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
1.3., 2.2., 4.2.	1.1., 3.1.	1.1., 3.1., 3.8.

U.D. 2: El otoño			
Fecha de desarrollo		17 de octubre al 25 de noviembre	
Trimestre		1 ^{er} trimestre	Nº de sesiones 28 sesiones
Situación de aprendizaje		<p>Con la elección de “El otoño” como unidad didáctica, se busca proporcionar a los niños la oportunidad de observar, explorar y experimentar los cambios que tienen lugar en la naturaleza durante esta estación del año. A través de esta unidad, los estudiantes podrán percibir los efectos de los cambios de temperatura y luz en las plantas y animales, y comprender cómo estos cambios afectan a los seres vivos y al entorno natural en general.</p> <p>Además, el farol será el objeto que les dará un poco más de luz en estos meses de oscuridad.</p>	
Competencias específicas			Competencias clave
Área 1	Área 2	Área 3	
1., 2., 3., 4.	2., 3.	1., 3., 5.	
			CCL, CP, CC, CEC, CE
Objetivos de aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia de la participación e iniciativa en los momentos de asamblea, juego, etc. - Ejercitar los músculos que intervienen en el habla, especialmente los de la mejilla. - Establecer vínculos emocionales con los demás mediante la interacción y cooperación. - Utilizar la creatividad e imaginación. - Desarrollar la motricidad fina y gruesa. - Valorar la biblioteca como medio de sabiduría y aprendizaje. - Observar y comprender los cambios estacionales del otoño a través de los sentidos. - Aprender y utilizar vocabulario relacionado con el otoño, en inglés y en español. - Aprender canciones y juegos de dedos sobre el otoño, en español e inglés. - Expresar a través del arte el otoño. - Elaborar comidas con alimentos otoñales. - Degustar las comidas elaboradas. - Reconocer la dedicación involucrada en el proceso de preparación de alimentos. - Asociar números cardinales a distintos elementos (personas, objetos, alimentos, etc.). - Conocer, disfrutar y respetar la festividad del farol. - Comprender la importancia del juego como una necesidad básica para el desarrollo de la inteligencia y el equilibrio físico-emocional, y aprender a disfrutarlo como una fuente de entrenamiento y bienestar. 	

	- Iniciarse en la lectoescritura a través del movimiento.		
Objetivos de la programación	Área 1	Objetivos de etapa	b., c., e., g., h., i.
	2., 3., 6., 7.		
	Área 2		
	8., 10., 11., 12., 13.,		
	Área 3		
	14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 22.		
Contenidos			
Área 1	Área 2	Área 3	
<p>C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de comidas: manzanas y castañas asadas, revuelto de setas, bizcocho de nueces, puré de calabaza y calabacín. - Higiene de manos antes y después de la realización de comidas. <p>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales: pedir perdón, por favor y permiso, y dar las gracias. - Juicio sobre los vínculos emocionales entre iguales. - La fiesta del farol. 	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las estaciones: el otoño y sus características. - Conteo: 1-20 (castellano), 1-10 (inglés) <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paseos en la naturaleza y respeto hacia la senda y alrededores. 	<p>B. Las lenguas y sus hablantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la estación del otoño. - Los cinco sentidos y sus órganos. <p>C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al código escrito mediante el movimiento (euritmia). <p>E. Aproximación a la educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca: valoración y uso. - Lectura de cuentos. <p>F. Lenguaje y expresión musical.</p>	

-		<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juego de dedos. <p>G. Lenguaje y expresión plásticas y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas en la expresión artística: pintar con ceras y acuarelas, modelaje de cera de abeja, recortar, pegar. <p>J. Lengua extranjera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Animales: squirrel, owl and hedgehog. - Los alimentos: mushrooms, pumpkins, zucchini, apples, nuts, acorns, chestnuts. - Los colores: yellow, red, orange - Estructuras gramaticales en inglés: "what is this? This is a...", "Is this a...? yes, it is/no it is not", "What do you see? I see a/an..."
Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
2.1., 4.5.	2.6., 3.1.	3.1., 5.3

U.D. 3: El Adviento y la Navidad

Fecha de desarrollo	28 de noviembre al 16 de diciembre		
Trimestre	1 ^{er} trimestre	Nº de sesiones	11 sesiones
Situación de aprendizaje	<p>La importancia cultural de la Navidad justifica la inclusión de esta unidad didáctica, especialmente debido al significado tan especial que esta celebración tiene para los niños en este ciclo. Al utilizar la Navidad como tema central, los niños tendrán la oportunidad de experimentar y explorar las diversas manifestaciones culturales de su entorno, así como las dinámicas sociales y familiares asociadas con esta festividad.</p> <p>A través de cuentos, canciones y villancicos relacionados con la Navidad, los niños podrán adentrarse en las experiencias plásticas y musicales de la unidad elegida, y participar en representaciones navideñas. También se realizarán pequeños regalos y dulces, lo que permitirá a los niños disfrutar del proceso de elaboración y aprender a esperar para regalar lo que han hecho.</p>		
Competencias específicas			Competencias clave
Área 1	Área 2	Área 3	
2., 3.	3.	1., 2., 3., 4.	
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer, disfrutar y respetar la preparación y celebración de la Navidad. - Aprender y utilizar vocabulario sobre el Adviento y la Navidad, en castellano e inglés. - Adquirir habilidades para aprender y memorizar canciones navideñas tradicionales en inglés y español. - Conocer las emociones básicas causadas por esta época del año. - Elaborar comidas navideñas. - Degustar las comidas elaboradas. - Valorar a la familia o cuidadores. - Conocer y poner en práctica distintas habilidades sociales, afectivas y de convivencia. - Colaborar en el mantenimiento de espacios limpios, ordenados y cuidados. - Desarrollar y mantener hábitos saludables de higiene y alimentación. - Comprender la importancia del juego como una necesidad básica para el desarrollo de la inteligencia y el equilibrio físico-emocional, y aprender a disfrutarlo como una fuente de entrenamiento y bienestar. - Valorar la biblioteca como medio de sabiduría y aprendizaje. - Desarrollar la motricidad fina y gruesa. - Asociar números cardinales a distintos elementos (personas, objetos, alimentos, etc.). 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de observación y apreciación del cambio de estación al final del otoño, identificando los signos y características que indican la llegada del invierno. - Iniciarse en la lectoescritura a través del movimiento. 		
Objetivos de la programación	Área 1	Objetivos de etapa	b., d., e., g., h.
	2., 3., 7.		
	Área 2		
	8., 10.		
	Área 3		
	14., 16., 19., 20., 21.		
Área 1	Área 2	Área 3	
<p>B. Desarrollo y emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las emociones básicas: sorpresa, tristeza, ira, miedo, alegría, calma. <p>C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos de higiene: lavarse, limpiar, recoger. - Elaboración de galletas. <p>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales: pedir perdón, por favor y permiso, y dar las gracias. - La familia - La Navidad 	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo: del 1 al 10 en inglés y del 1 al 20 en castellano. - Fin del otoño – principio del invierno. <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regalos con materiales sostenibles. 	<p>B. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de las características de la Navidad y el Adviento. - Estructuras gramaticales para describir y/o reconocer las emociones básicas (sorpresa, tristeza, ira, miedo, alegría, calma). <p>C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes: expresión de sentimientos. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al código escrito mediante el movimiento (euritmia). <p>E. Aproximación a la educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca: uso y valoración. - Lectura de cuentos. 	

		<p>F. Lenguaje y expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juego de dedos. - Los villancicos. <p>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas en la expresión artística: pintar con ceras y acuarelas, modelaje de cera de abeja, recortar, pegar y coser. <p>J. Lengua extranjera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Adviento y la Navidad: celebration, Advent, Christmas, candles, gifts, carols, toys, snowman, bells, ornaments: christmas star, tree, and postcards. - Animales en la Navidad: sheep, mule, ox, reindeer. - Miembros de la familia o personas cercanas: family, father, mother, aunt, cousin, grandparent, grandmother, friends. - Uso del futuro “will” para describir planes de futuro.
Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
2.1.,	3.3.	1.3., 2.3., 3.1. 4.3.

U.D. 4: Reyes y Epifanía

Fecha de desarrollo	19 de diciembre al 20 de enero		
Trimestre	2 ^{ndo} trimestre	Nº de sesiones	14 sesiones
Situación de aprendizaje	Esta unidad didáctica es una continuación de la anterior y también marca el final de la temporada navideña. En esta ocasión, se enfoca en la tradición de los Reyes Magos, una festividad muy arraigada en la sociedad española y de gran importancia para los niños. Se busca desarrollar una unidad didáctica que permita a los estudiantes vivir la fiesta con sencillez y alejada del consumismo. De esta forma, se fomenta el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y culturales, así como la conciencia ecológica y el respeto por las tradiciones y costumbres propias y de los demás.		
Competencias específicas			Competencias clave
Área 1	Área 2	Área 3	
1., 2., 4.	1., 3.	1., 5.	
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar y respetar la festividad de los Reyes Magos. - Aprender y utilizar vocabulario sobre la celebración de los Reyes Magos en castellano y en inglés. - Recordar y reproducir distintas canciones y villancicos relacionadas con la unidad didáctica. - Participar activamente en las actividades tanto fuera como dentro del aula. - Escuchar y comprender los distintos textos literarios de forma oral. - Asociar y reconocer los colores (verde, rojo y azul) a los tres Reyes Magos. - Elaborar comidas relacionada con esta temática. - Reconocer la dedicación involucrada en el proceso de preparación de alimentos. - Degustar los distintos alimentos previamente elaborados. - Observar los cambios que se producen en la naturaleza en invierno. - Asociar números cardinales a distintos elementos (personas, objetos, alimentos, etc.). - Detectar y gestionar adecuadamente la emoción social de la envidia y la vergüenza. - Resolver conflictos surgidos en interacciones con los demás - Comprender la importancia del juego como una necesidad básica para el desarrollo de la inteligencia y el equilibrio físico-emocional, y aprender a disfrutarlo como una fuente de entrenamiento y bienestar. - Desarrollar la motricidad fina y gruesa. - Usar cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: poco, mucho, más que..., menos que... - Valorar la biblioteca como fuente de información. - Conocer cómo se celebra una festividad por otras personas ajenas. 		

	- Iniciarse en la lectoescritura a través del movimiento.		
Objetivos de la programación	Área 1	Objetivos de etapa	b., e., f., g., h.
	2., 3., 4., 7.		
	Área 2		
	8., 10., 13.		
	Área 3		
	14., 15., 16., 17., 19., 20., 21., 23.		
Saberes básicos			
Área 1	Área 2	Área 3	
<p>B. Desarrollo y emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las emociones: envidia y vergüenza. <p>C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración del roscón <p>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales y pautas para la resolución pacífica de conflictos: pedir perdón, por favor y permiso, y dar las gracias. - La tradición de los Reyes Magos. 	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: poco, mucho, menos que... y más que... - Conteo: del 1 al 10 en inglés y del 1 al 20 en castellano. - Estaciones: el invierno. 	<p>B. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de las características de la celebración de los Reyes y Epifanía. - Estructuras gramaticales para la resolución de conflictos. <p>C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes: exploración de conocimientos. - Escucha activa y respuesta a lo que dice otra persona en el contexto de la resolución de conflictos. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al código escrito mediante el movimiento (euritmia). <p>E. Aproximación a la educación literaria:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca: uso y valoración. - Lectura de cuentos y teatrillo <p>F. Lenguaje y expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juego de dedos. - Los villancicos. <p>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas en la expresión artística: pintar con ceras y acuarelas, modelaje de cera de abeja, recortar y pegar. <p>H. Lenguaje y expresión corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación espontánea gestual de personajes. <p>I. Alfabetización digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso responsable del ordenador y pantalla interactiva. <p>J. Lengua extranjera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiesta de los Reyes Magos: the Three Wise Men: Melchor, Gaspar y Baltasar; camels; gold, incense and myrrh; star; crowns. - Colores: red, green, and blue. - Estructuras gramaticales en inglés para desear buenas fiestas: "Happy Three kings' Day" or "Happy Epiphany".
Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
1.2., 4.4., 4.5.	1.2.	1.2., 1.4., 4.3.

U.D. 5: El invierno

Fecha de desarrollo	23 de enero al 10 de febrero		
Trimestre	2 ^{do} trimestre	Nº de sesiones	15 sesiones
Situación de aprendizaje	<p>La unidad didáctica sobre el invierno tiene como objetivo que los niños conozcan y experimenten los elementos más representativos de esta estación, al mismo tiempo que aprenden sobre la importancia del cuidado y protección del cuerpo humano, incluyendo cómo vestirse adecuadamente para el frío, cómo cuidar de su piel y cómo alimentarse correctamente.</p> <p>Además, el uso del método científico en esta unidad es fundamental ya que permite a los niños investigar y comprender la realidad del invierno, y desarrollar habilidades y destrezas científicas, como la observación, la formulación de hipótesis, la realización de experimentos y la integración de resultados.</p>		
Competencias específicas			Competencias clave
Área 1	Área 2	Área 3	
1., 3.	1.,2., 3.	2., 3., 4.	
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y comprender los cambios estacionales del invierno a través de los sentidos. - Respetar el medio natural. - Aprender y utilizar vocabulario relacionado con el invierno, en español y en inglés. - Aprender canciones, trabalenguas, juegos de dedos sobre el otoño, en español e inglés. - Distinguir y conocer los distintos tipos de animales en invierno, entre los que hibernan y los que no. - Expresar a través del arte el invierno. - Elaborar comidas calientes. - Reconocer la dedicación involucrada en el proceso de preparación de alimentos. - Degustar los alimentos preparados. - Conocer y vestirse con la vestimenta adecuada que requiere el invierno. - Localizar y nombrar las partes externas del cuerpo en español. - Fomentar la conciencia de los factores de riesgo asociados con el invierno y desarrollar comportamientos preventivos apropiados. - Familiarizarse con los fundamentos del método científico. - Aprender sobre el termómetro, su funcionamiento y uso para medir la temperatura. - Utilizar la creatividad e imaginación. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la importancia del juego como una necesidad básica para el desarrollo de la inteligencia y el equilibrio físico-emocional, y aprender a disfrutarlo como una fuente de entrenamiento y bienestar. - Comprender el lenguaje oral en todos sus ámbitos (conversaciones, cuentos y teatrillos por vía oral). - Asociar números cardinales a distintos elementos (personas, objetos, alimentos, etc.). - Desarrollar la motricidad fina (enhebrar) y la gruesa (escalar). - Valorar la biblioteca como fuente de información. - Iniciarse en la lectoescritura a través de diferentes habilidades manuales y el movimiento. 		
Objetivos de la programación	Área 1	Objetivos de etapa	a., b., c., g., h.
	5., 6.		
	Área 2		
	8., 10., 11., 13.		
	Área 3		
	16., 17., 18., 20.		
Contenidos			
Área 1	Área 2	Área 3	
<p>A. El cuerpo y el control del mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagen global y segmentada del cuerpo humano. <p>C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y prevención de situaciones que puedan alterar la salud. - Elaboración de comidas: chocolate caliente. - Uso de materiales reciclados. 	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración del termómetro. - Conteo y funcionalidad de los números: del 1 al 10 (inglés) y del 1 al 20 (castellano). - Estaciones: el invierno. <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad:</p>	<p>B. Las lenguas y sus hablantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de las características de la estación del invierno. - Localización y nombre de las partes del cuerpo elementales. - Estructuras gramaticales para prevenir situaciones que puedan alterar la salud. <p>C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes: expresión y comunicación de ideas. 	

<p>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales: pedir perdón, por favor y permiso, y dar las gracias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas de investigación. <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de hábitats para la fauna local. 	<p>D. Aproximación al lenguaje escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La direccionalidad y la destreza óculo manual de la escritura a través de la costura. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al código escrito mediante el movimiento (euritmia) <p>E. Aproximación a la educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca: uso y valoración - Lectura de cuentos. <p>F. Lenguaje y expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juego de dedos. <p>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas en la expresión artística: pintar con ceras y acuarelas, modelaje de cera de abeja, recortar pegar y coser. - Uso de materiales reciclados. <p>J. Lengua extranjera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Animales que aguantan el frío: polar bear, penguin, reindeer. Y animales que hibernan: squirrels and hedgehogs. - Ropa: coat, hat, gloves or mittens, scarf, jumper, long trousers, thermal clothing, socks, and boots. - Intrumento de medición de la temperatura: thermometer. - Estructuras gramaticales en inglés sobre el uso del termómetro y la
--	--	---

		temperatura: "This is a...", "It is (los grados) today", "The thermometer reads (los grados) celsius".
Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
2.2., 3.1.	1.4., 2.6.	2.1., 3.1., 4.4.,

U.D. 6: Fiestas de oficios y profesionales			
Fecha de desarrollo	13 de febrero al 9 de marzo		
Trimestre	2 ^{ndo} trimestre	Nº de sesiones	18 sesiones
Situación de aprendizaje	<p>A medida que el invierno llega a su fin y la primavera da su comienzo, se produce una transición entre el frío del invierno y el calor primaveral. Por tanto, esta unidad didáctica se enfoca en la celebración del carnaval, incorporando profesiones que requieren habilidades manuales para que los niños puedan observar y participar.</p> <p>Dentro de esta unidad, las familias tienen una participación activa en la escuela, dedicando tiempo en el aula para enseñar a los estudiantes a trabajar la madera, el huerto, entre otros.</p>		
Competencias específicas			Competencias clave
Área 1	Área 2	Área 3	
1., 3., 4.	3.	1., 2., 3.	
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar y respetar la festividad de los oficios. - Conocer oficios como carpintero, pintor, cocinero, lavandero, jardinero y alfarero. - Aprender y utilizar vocabulario de los oficios, en español y en inglés. - Recordar y reproducir distintas canciones y juegos de dedos relacionados con la unidad didáctica. - Escuchar con interés cuentos o narraciones de las profesiones. - Asociar las herramientas a cada oficio. - Reconocer el trabajo que implica el proceso completo de elaborar un objeto, una comida, u otros productos. - Disfrutar de los trabajos prácticos realizados dentro y fuera del aula. - Desarrollar el control de la motricidad fina (coger herramientas) y gruesa (bailar) del cuerpo para experimentar las tareas de los distintos oficios. - Conocer los 5 sentidos: gusto, tacto, vista, oído y olfato - Aceptar a los demás respetando las diferencias. - Valorar y entender el papel de las familias en el centro educativo y en el aula. - Discriminar la diferencia entre ruido, silencio y música durante el trabajo. - Observar e identificar los cambios que ocurren en la naturaleza durante esta temporada del año. - Respetar el medio ambiente. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la importancia del juego como una necesidad básica para el desarrollo de la inteligencia y el equilibrio físico-emocional, y aprender a disfrutarlo como una fuente de entrenamiento y bienestar. - Asociar números cardinales a distintos elementos (personas, objetos, alimentos, etc.). - Valorar la biblioteca como fuente de información. - Iniciarse en la lectoescritura a través del movimiento. 		
Objetivos de la programación	1., 2., 7.	Objetivos de etapa	a., b., g., h.
	10., 11., 12.		
	14., 16., 20., 21.		
Contenidos			
Área 1	Área 2	Área 3	
<p>A. El cuerpo y el control del mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por las diferencias. - Los sentidos y su estimulación: oído, gusto, tacto, olfato y vista. <p>C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de autocuidado y cuidado de entornos como cocinar, plantar, lavar y lijar. <p>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales: pedir perdón, por favor y permiso, y dar las gracias. - Fiesta de oficios y profesionales. 	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de los distintos utensilios. - Conteo y funcionalidad de los números: del 1 al 10 (inglés) y del 1 al 20 (castellano). - Estaciones: transición del invierno a la primavera. <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de materiales reciclados. - Cuidado y respeto de los materiales que se usen. 	<p>B. Las lenguas y sus hablantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de las características de la festividad de los oficios. <p>C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: expresión de vivencias. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al código escrito mediante el movimiento (euritmia). <p>E. Aproximación a la educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca: uso y valoración. - Lectura de cuentos y teatrillo <p>F. Lenguaje y expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juego de dedos. - El sonido, el ruido, la música. 	

		<p>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas en la expresión artística: pintar con ceras y acuarelas, modelaje de cera y arcilla de abeja, recortar, pegar y coser. <p>J. Lengua extranjera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los oficios: carpenter, painter, chef, gardener, washer - Utensilios y materiales: hammer, saw, nails and wood (carpenter); paintbrush, and paint (painter); shovel, watering can, seeds and soil (gardener); washtub, washing board, soap (washer); clay (potter). - Estructuras gramaticales en inglés: "This is a...", "I use a... to..."
Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
1.3., 3.3.	3.1.	1.2., 2.3., 3.8.

U.D. 7: La Pascua			
Fecha de desarrollo	10 de marzo al 30 de marzo		
Trimestre	2 ^{do} trimestre	Nº de sesiones	14 sesiones
Situación de aprendizaje	<p>La Pascua es una festividad importante para muchas culturas y religiones en todo el mundo. Trabajar la Pascua con niños de 4 años puede ser una oportunidad para ayudarles a comprender y a apreciar el significado detrás de esta celebración, así como fomentar su creatividad y habilidades sociales.</p> <p>Además, trabajar la primavera de forma simultánea es una oportunidad valiosa para explorar y aprender sobre la naturaleza y su ciclo de vida. La primavera es una época del año en la que la naturaleza revive después del invierno y florece con una gran variedad de colores y olores, lo que la convierte en una temporada ideal para llevar a cabo actividades educativas y lúdicas.</p>		
Competencias específicas			Competencias clave
Área 1	Área 2	Área 3	
2., 3., 4.	3.	1., 3., 4.	
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar, celebrar y respetar la festividad de la Pascua. - Conocer las costumbres y tradiciones de la Pascua. - Identificar la estación en la que se encuentra la fiesta de la Pascua. - Vivenciar el inicio de la primavera a través de los 5 sentidos. - Aprender y utilizar vocabulario propio de la primavera y de la Pascua, en castellano y en inglés. - Desarrollar el lenguaje oral a través de juegos de dedos, cuentos y teatrillos propios de la primavera y de la Pascua. - Conocer el proceso completo de elaboración de distintas comidas en relación con la Pascua. - Conocer el proceso completo de la plantación y sus cuidados. - Proteger y cuidar el medio natural y los animales. - Expresar a través del arte la Pascua (témpera, modelado de cera de abeja, etc.) - Desarrollar la motricidad fina y gruesa. - Identificar y gestionar las emociones básicas causadas por la celebración de la Pascua. - Desarrollar habilidades sociales que permitan establecer relaciones saludables con los demás. - Desarrollar habilidades de clasificación y categorización. - Asociar números cardinales a distintos elementos (personas, objetos, alimentos, etc.). - Iniciarse en el uso de los ordinales. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la importancia del juego como una necesidad básica para el desarrollo de la inteligencia y el equilibrio físico-emocional, y aprender a disfrutarlo como una fuente de entrenamiento y bienestar. - Valorar la biblioteca como fuente de información. - Iniciarse en la lectoescritura a través del movimiento y la copia de plantillas. 		
Objetivos de la programación	Área 1	Objetivos de etapa	b., e., g., h., i.
	2., 3., 7.		
	Área 2		
	8., 10., 11., 13.		
	Área 3		
	16., 17., 19., 20., 21.		
Contenidos			
Área 1	Área 2	Área 3	
<p>A. El cuerpo y el control del mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos: gusto, olfato, oído, tacto y vista. - El movimiento <p>B. Desarrollo y emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Detección y gestión emocional: felicidad, tristeza, sorpresa y envidia. - Actitud de cooperación. <p>C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos y prácticas responsables en relación con el medio ambiente, la alimentación, la higiene y el descanso. 	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo: 1al 20 (castellano) y 1 al 10 (inglés). - Los números ordinales: 1º - 7º - Las estaciones: inicio de la primavera. <p>B: Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procesos y resultados: mezcla de colores. <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto:</p>	<p>B. Las lenguas y sus hablantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de las características de la Pascua y la primavera. - Frases y expresiones útiles para mejorar las habilidades sociales. <p>C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes: expresión de sentimientos e ideas. - Comprensión de instrucciones. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito:</p>	

<p>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales: pedir perdón, por favor y permiso, y dar las gracias. - La Pascua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado de los seres vivos: plantas, liebres y gallinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al código escrito mediante el movimiento (euritmia) y la copia de una plantilla. <p>E. Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca: uso y valoración - Lectura de cuentos y teatrillo <p>F. Lenguaje y expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juego de dedos. <p>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas en la expresión artística: pintar con ceras y acuarelas, modelaje de cera y arcilla de abeja, recortar y pegar. - Manifestaciones plásticas variadas: los colores <p>J. Lengua extranjera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario sobre la Pascua (tradition, egg, chocolate, bunny, basket) - Los alimentos: Easter bread, chocolate eggs, strawberries with cream. - Los 5 sentidos y sus órganos: sight-eyes, hearing-ears, smell-nose, taste-tongue, touch-skin - Estructuras gramaticales en inglés: "I__ with my__"
Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
2.1., 3.1., 4.5.	3.1.	1.3., 3.1., 3.4., 4.3.

U.D. 8: La primavera			
Fecha de desarrollo	11 de abril al 19 de mayo		
Trimestre	3 ^{er} trimestre	Nº de sesiones	27 sesiones
Situación de aprendizaje	En esta unidad didáctica, los niños tendrán la oportunidad de explorar y percibir los cambios que ocurren en su entorno durante la primavera, como el aumento del color verde en el campo, la aparición de flores y el canto de los pájaros. Además, a través de esta estación a como tema principal, se fomentará la curiosidad y el amor por la naturaleza en el alumnado, y se les animará a ser más conscientes y responsables con el medio ambiente.		
Competencias específicas			Competencias clave
Área 1	Área 2	Área 3	
2., 3., 4.	1., 2., 3.	3., 5.	CCL, CP, STEM, CEC
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y comprender los cambios de la primavera a través de los sentidos. - Respetar la naturaleza y colaborar en su mantenimiento: las 3R's - Aprender y utilizar vocabulario relacionado con la primavera, en inglés y en español. - Aprender canciones y juegos de dedos sobre la primavera, en inglés y en español. - Identificar y expresar las emociones relacionadas con la primavera, y aprender estrategias básicas para gestionarlas de manera efectiva. - Expresar a través del arte la primavera a través de colores vivos y alegres. - Disfrutar las actividades al aire libre y en la naturaleza. - Reforzar las habilidades de jardinería. - Conocer el proceso de vida de una planta. - Participar y valorar la Fiesta de la Palomita. - Desarrollar habilidades culinarias básicas. - Desarrollar habilidades de clasificación y categorización. - Asociar números cardinales a distintos elementos (personas, objetos, alimentos, etc.). - Comprender la importancia del juego como una necesidad básica para el desarrollo de la inteligencia y el equilibrio físico-emocional, y aprender a disfrutarlo como una fuente de entrenamiento y bienestar. - Fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales, lingüísticas, de comunicación y de escucha activa en los niños. - Adquirir interés y el gusto por el ejercicio físico. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la motricidad fina (pinza: pincel, ceras, etc.) y gruesa (correr). - Continuar las estrategias de investigación. - Valorar la biblioteca como medio de sabiduría y aprendizaje. - Iniciarse en la lectoescritura a través del movimiento. 		
Objetivos de la programación	Área 1	Objetivos de etapa	b., c., g., h.
	3., 4.		
	Área 2		
	8., 10., 11., 12,		
	Área 3		
	14., 15., 16., 17.,19., 21.		
Contenidos			
Área 1	Área 2	Área 3	
<p>A. El cuerpo y el control del mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos: tacto, oído, vista, gusto y olfato. <p>B. Desarrollo y emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emociones: amor y alegría. <p>C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de comidas: pan y palomitas. <p>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales: pedir perdón, por favor y permiso, y dar las gracias. - Fiesta de la Palomita. 	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de residuos: reciclar (3R's). - Clasificación por forma y colores de los seres vivos: las flores. - Conteo y funcionalidad de los números: del 1 al 10 (inglés) y del 1 al 20 (castellano). - Estaciones: la primavera <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, 	<p>B. Las lenguas y sus hablantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de las características de la estación de la primavera. - Expresiones en cuanto a la clasificación de residuos para el reciclaje. <p>C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes: relatar hechos. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al código escrito mediante el movimiento (euritmia) <p>E. Aproximación a la educación literaria:</p>	

	<p>y realización de preguntas: El ciclo de la vida de las plantas.</p> <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantenimiento y cuidado activo del jardín y del medio: regar, limpiar y reciclar. 	<ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca: uso y valoración. - Lectura de cuentos. <p>F. Lenguaje y expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juego de dedos. <p>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas en la expresión artística: pintar con ceras y acuarelas, modelaje de cera y arcilla de abeja, recortar y pegar. <p>J. Lengua extranjera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clima: sunny, rainy, cloudy, foggy, and windy. - Elementos del cielo: sun, rainbow, clouds and thunder. - Animals: butterfly, birds, snail, worms, ladybug. - Vocabulario en el ciclo de vida de una planta: seeds, soil, sunlight, and wáter. - Estructuras gramaticales: "It is ... today", "The sky is...", "What is this" "This is a..."
Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
2.1., 3.1., 4.5.	1.1., 2.1., 3.1.,	3.1., 5.1.

U.D. 9: Inicio del verano			
Fecha de desarrollo	22 de mayo al 22 de junio		
Trimestre	3 ^{er} trimestre	Nº de sesiones	24 sesiones
Situación de aprendizaje	<p>En esta época comienza el verano, una de las estaciones del año que se caracteriza por el calor, la luz del sol, las vacaciones escolares y las actividades al aire libre. Con esta unidad didáctica, los niños tendrán la oportunidad de aprender sobre las características más relevantes del verano.</p> <p>Además, durante este periodo, los niños podrán experimentar la preparación y la celebración de la fiesta de San Juan, una tradición popular.</p>		
Competencias específicas			Competencias clave
Área 1	Área 2	Área 3	
3., 4.	1., 3.	1., 2., 3., 5.	CCL, CP, STEM, CD, CC
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el inicio del verano a través de la exploración del entorno natural y la experimentación con diferentes materiales y elementos. - Aprender y utilizar vocabulario y canciones relacionado con el inicio del verano, en inglés y en español. - Utilizar la creatividad e imaginación a través de la realización de actividades artísticas y manuales relacionadas con el verano. - Colaborar y trabajar en equipo a través de la realización de actividades en grupo relacionadas con el verano. - Fomentar el cuidado del cuerpo durante el verano, enseñando hábitos saludables e higiene personal: la hidratación, la protección solar y alimentación adecuada. - Adquirir interés y el gusto por el ejercicio físico. - Promover la confianza y seguridad en el propio cuerpo, fomentando una imagen positiva del cuerpo y evitando estereotipos y prejuicios relacionados con la apariencia física. - Desarrollar habilidades para el cuidado y la protección del medio ambiente, fomentando la responsabilidad y el respeto por la naturaleza. - Comprender la importancia del juego como una necesidad básica para el desarrollo de la inteligencia y el equilibrio físico-emocional, y aprender a disfrutarlo como una fuente de entrenamiento y bienestar. - Asociar números cardinales a distintos elementos (personas, objetos, alimentos, etc.). 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y utilizar instrumentos de medida de temperatura: el termómetro de temperatura ambiente. - Explorar las NTICS como medio de aprendizaje. - Celebrar y vivenciar la fiesta de San Juan. - Desarrollar habilidades de comprensión lectora a través de la lectura compartida y la escucha de cuentos y relatos. - Valorar la biblioteca como herramienta de sabiduría y aprendizaje. - Iniciarse en la lectoescritura a través del movimiento. 		
Objetivos de la programación	Área 1	Objetivos de etapa	a., b., e., g., h., i.
	2., 5., 6., 7.		
	Área 2		
	10., 11., 12.		
	Área 3		
	14., 16., 17., 19., 21.		
Contenidos			
Área 1	Área 2	Área 3	
<p>B. Desarrollo y emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo <p>C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente y personal: la hidratación, la protección solar, alimentación (la macedonia) y vestimenta adecuada. 	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo y funcionalidad de los números: del 1 al 10 (inglés) y del 1 al 20 (castellano). - Medida de la temperatura y uso del termómetro. - Estaciones: el inicio del verano. <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Limpieza y recogida de residuos. - Uso de materiales biodegradables. 	<p>B. Las lenguas y sus hablantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de las características de la estación del verano. - Lenguaje para desarrollar la seguridad en sí mismo. <p>C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes: expresión de sentimientos. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito:</p>	

<p>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La empatía y el respeto. - El picnic - Fiesta de San Juan. 		<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al código escrito mediante el movimiento (euritmia) <p>E. Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca: uso y valoración - Lectura de cuentos. <p>F. Lenguaje y expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones. <p>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas en la expresión artística: pintar con ceras y acuarelas, modelaje de cera y arcilla de abeja, recortar y pegar. <p>I. Alfabetización digital</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Google Maps” <p>J. Lengua extranjera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frutas de temporada: “peach”, “blueberries”, “pineapple”, and “raspberries”. - Ropa: “shorts”, “skirts”, “dresses”, “t-shirts”, “flip-flops”, “sandals” y “cap”. - Vocabulario general del verano: “sun”, “beach”, “picnic”, “hot”, “high temperature”, “sunscream”, “thermometer”, “ice-cream”. - Expresiones gramaticales: This is a...”, I am wearing a...”.
Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
3.1., 3.2., 4.5.	1.4., 3.1.	1.1., 2.3., 3.1., 5.4.

7. Pedagogy

7.1. The Waldorf methodology

Waldorf education was founded by Rudolf Steiner during the Industrial Revolution era, after the end of World War II. Steiner was an Austrian philosopher, educator and architect who was sent by Emil Molt, the owner of the Waldorf Astoria Cigarette Fabric, to create a school for the kids of his workers based on his Social Threefolding Theory. The aim of this theory was to establish life as a form of social organization based in three important principles: liberty, equality, and fraternity (García, 2017). Therefore, Anthroposophy Education emerged. For this new concept, the child learns from the psychic experience, from the soul, for the thinking, feeling and willing development, the basis of this new education (Quiroga Uceda, 2013). So, this would allow human beings get to know themselves in a deeply way and be able to develop each potential for creativity, freedom, and the capability to love as a continuum, respecting, always, the kid's individuality and the knowledge of its development (García, 2017).

From this new educational concept, Waldorf education begins with the assertion that childhood is made up of three different stages, divided by seven years of difference each one —childhood (from birth to age 7), middle childhood (from age 7 to age 14), and adolescence (from age 14 to age 21). All these three stages are the Anthroposophy Education's basis. In the first seven-year period, the predominant psychic quality is "to want", in the second seven-year period, "to feel", and in the third seven-year, "to think" (Quiroga Uceda, 2013). In all these stages individuality and the knowledge of its development are respected. Therefore, Waldorf methodology understands Pre-School Education (3 to 6 years old), as a stage where students can be fully developed, through imitation, fantasy, movement and free-play, as main concepts, leaving intellectual stimulation aside (Tejel, 2018).

7.2. Teacher's role in Waldorf's methodology

In this methodology and these types of schools, the teacher's figure is essential. In Pre-School classes, the tutor and the support figure work together to ensure meaningful learning among the students (Carglen, 2018).

Waldorf's tutor accompanies all his students, throughout all the schooling stages, as a guide, mentor, and authority figure. This relationship between both, teacher, and pupil, is fundamental for the unique identity development of each child (Escuela Waldorf Aravaca, s.f.).

Moreover, the teacher's figure must have, in this case, an Early Childhood Education degree and training in Waldorf education (Willmann & Kleinfurher-Irwin, 2019). Thus, each tutor makes all the learned pedagogical principles their own and uniquely applies them in their classroom, based on their imagination and creativity. The teacher's willingness to actively work both in their self-training, and to keep up with their academic areas, are essential for the development of this pedagogical model (Rawson, 2022).

All in all, Waldorf's teachers must be a figure worthy of imitation since children absorb their experiences subconsciously. So, learning, in this pedagogy, is learned rather than taught. These teachers do not give intellectual instructions, do not explain how to do things, they simply perform in front of children, sometimes asking them to observe how to do something, but many times, without mentioning anything. In this way, imitation will educate and teach their mother tongue, movements, habits, and patterns of behavior..., that will mark their self-concept, security, and the form of relating with different people (García, 2017).

7.3. How children are grouped in a Waldorf classroom

In this pedagogy, classrooms try to reproduce a home atmosphere since it was there where the first learnings were carried out before the Industrial Revolution took place. This was undoubtedly influenced by the fact that the first Waldorf school was created for the factory worker's children, who could no longer grow

up in an extended family in a traditional home. That is why, Steiner tries to recreate in the classrooms that familiar environment, due to the importance that for him was the ideal in those first years: a lighted candle always remembers the warmth of the home and as it happens in a house, small kids of different ages share spaces (Quiroga & Igelmo, 2013). So, classrooms are a peaceful place where children can freely play and imagine while they are feeling safety and comfort (García, 2017).

This mix of ages help each other to take advantage of the wealth and exchange of experiences that occur during this childhood period, learning from each other through imitation. Moreover, in this methodology pupils also work in small age groups to develop specific skills (Carlgren, 2018).

7.4.Space distribution in the Waldorf methodology

The classroom where all activities take place is divided in four spaces (Carlgren, 2018):

- Game space: This area is distributed in different corners, such as: the house, the shop, the baskets, and animals. And occupy half of the class.
- Diary activities space: This area is composed of a big wood table, with chairs around it, where all the students and teachers do the different activities, such as: painting with natural crayons, kneading the bread, drawing with watercolor, sewing, and taking breakfast every day. It occupies the other half of the class.
- “Seasonal table”: This table is in the same area where the children play. It is a table where the different seasons of the year occurs, allowing to follow the external changes of Mother Nature.
- Practical living space: In this area there is an “small kitchen” where take place: kitchen utensils, the sink, and cabinets. It is located near the big table.

7.5. Activity types

Kindergarten is organized around activities that involve a direct experience for children. As already noted, according to Waldorf pedagogy, the ideal learning means are imitation and example. According to this educational model, the school day is organized in throughout multiple activities. These activities are divided into two categories: contraction activities¹ (circles, breakfast time, crafts, storytelling, eurythmy...) and expansion activities² (free play) (Quiroga Uceda, 2013).

So, as it is noted in the previous section, each day of the week is marked by a series of contraction and expansion activities. In Waldorf's pedagogy, all these activities and routines are accompanied by different pentatonic songs. Pentatonic music invites improvisation and keeps children in a dreamy and light state since the beat, harmony and endings are not marked or definite. Moreover, these songs help pupils to relax, and acquire concentration, creating a perfect classroom atmosphere (Frongillo, 2016).

Despite all the daily routine in a Waldorf class, there are some activities done every day and other ones only once a week.

7.5.1. Everyday activities

Some of these activities are contraction activities and others are expansion activities. These dynamics are the following:

Assembly (contraction activity) (Aguamarina, 2017):

In Waldorf methodology there is always an assembly's time, where finger games and songs take place. Hands are the first child plaything.

These games help to develop pupil's language, vocalization, coordination (laterality), creativity, positivity emotions, playful and poetic qualities, gross and fine motor skills...

¹ Activities with a minimally defined objective.

² Activities with a rich theoretical principle that contributes a freedom component.

Free play (expansion activity) (Quiroga & Igelmo, 2013):

Movement in freedom is to let children to be and be in the world, permitting them to discover themselves and all their possibilities and capabilities. In this way, children will grow in an autonomous and harmonious way.

This type of play allows children to know their own and other's bodies, interiorizing their limits and respect from their own experience.

Story time (contraction activity) (Chubarovsky, 2018):

The story moment is a ritual in Waldorf pedagogy. A single story is read without showing any image and is accompanied by songs that introduce and finalize this dynamic. All of this helps children to enter in an optimal mood that allows them to attend the story and create their imaginary potential.

In addition, the same story is read during lot of days. Repetition is important in Preschool Education. It permits, toddlers, to understand better the stories and to get deeper aspects.

7.5.2. Once a week activity

All these activities are contraction activities, helping the student to develop in a comprehensively way. Manual activities occupy much of the tasks done throughout the day, since for Steiner, doing something, creating, performing a task manually is fundamental and something that prepares the person to set in motion his will, what you want to do and even what you want to think (Carlgrén, 2004). These dynamics are the following:

Drawing with natural crayons:

In this activity, children draw with natural crayons in block form. The three colors on which they work are: cyan, magenta, and yellow. These waxes blend very well with each other, allowing the autonomous discovery of the rest of colors and shades. The fact of allowing them to experiment and discover is very important, as they increase self-esteem and self-confidence, becoming owners of their own

discoveries. Likewise, what happens on their papers is up to them, teachers cannot influence what they want to express through drawing, giving them full freedom to draw (Hegú, 2010).

Therefore, through drawing teachers can see children's stroke and see their evolutionary moment, gradually approaching a figurative drawing. Also, pupil's fine motor skills are worked (Palabra de Rudolf Steiner, 2020).

Natural Watercolors (Chuvarosky, 2020):

In this activity, a cloth, a brush, three small bottles with the primary colors are placed: cyan, magenta, yellow and water. As for the watercolor sheet will be placed on a wet board.

Once they have all the materials, they begin to paint without any requirement imposed by the teacher. They can draw everything they feel, think, imagine... In addition, they will learn autonomously the birth of color with the mixture of these three colors, without theorizing (Hegú, 2010).

Therefore, this activity allows students to relax, regulate their breathing, work on their oculo-manual coordination and fine hand motor skills...

After performing this activity, students clean and order what they have used.

Wax's bees modelling (Palabra de Rudolf Steiner, 2020):

The wax used in this activity is completely natural. This product is essential for learning since it stimulates, among other things, the senses, due to the different textures, smells, and colors. In this activity, starting from a wax ball shape or a flat wax figure, depending on the pupil age, students must modelate that piece of wax into something more manageable, within the creative freedom of each one. This is possible thank you to the human warmth.

Therefore, this activity helps to work student's psychomotricity, patience, concentration and will.

Making/kneading bread (Asociación Educativa in Eventos, 2015):

In this activity, pupils and teacher make and knead the bread dough together. They learn that things do not appear out of nowhere and that there is always a process of elaboration. In addition, when children are kneading, they discover one of the trades that, due to the society production rhythm, is hidden. Also, they experience the joy of finding the result of what they have been elaborating with effort. After performing this activity, they clean and tidy everything up.

So, in this ideal activity, among many other things, develop fine motor skills, and concentration and effort capacity.

Eurythmy (Deimann, 2021):

Eurythmy in Waldorf pedagogy is considered a tool that can contribute to the development of skills necessary for reading and writing, such as motor coordination, rhythm and intonation perception, spatial memory, and language comprehension. Additionally, it is believed that eurythmy can help develop imagination, creativity, and verbal and non-verbal expression skills, which can be beneficial for the learning process in general.

7.6. Didactic resources and materials

Through free play children understand nature and its cultural environment. For them playing is something very serious since that means perceiving with all the senses, moving the whole body, being active and so on. Also, it develops student's imagination, creativity, initiative, and socialization capability, the basis of their intellectual ability (Quiroga e Igelmo, 2013).

To do so, in Waldorf classrooms you will find different types of toys that will help the pupil to develop in all its areas. These play materials are usually non-specialized, made with natural materials (wood, wool, and cotton), since wood stimulates pupil's senses while wool and organic cotton absorb familiar smells and are comforting for the little ones, allowing the child to stay in touch with himself while playing. Non-specialized playthings give the child the opportunity to recognize himself freely in it. In other words, the student is the one who decides

how and why to use the toy selected, through his imagination and mood at a particular time. Some examples of these playthings are fabrics and tapes; shells, stones, pineapples, woods, bark, seeds, and roots; puzzles and constructions; and natural wax painting, watercolors, and bee's wax for modelling. Also useful are all the symbolic toys, like broomsticks, a kitchen with all its cookware, the Waldorf dolls and so on. All of this allows the child to imitate through play and find his place in the universe in which he is immersed (LoraLora, 2018).

7.7. Waldorf Study Plan

As to Waldorf School Plan (Carlgren, 2018), seasons, parties, and celebrations are an essential part of this pedagogy since all the contents are focused on them. This allows them to work through art, music, languages (English and German), and mythology. The seasons of the year are those that govern these holidays (the winter solstice, the harvest festival, and the arrival of spring). Many of them are based on traditional Spanish and European celebrations such as Christmas, Easter, San Isidro, Carnival, San Mikael, the Lantern, and San Juan. Also, markets and quarterly parties are held (Avison & Rawson, 2014).

The theme is presented in the classes through stories, songs, theaters, decorations, and station tables. Some of the parties are held in the privacy of the classes, but most of them are celebrated by the entire school community, allowing a meaningful encounter between parents, family, friends, teachers, and non-teaching staff, creating community ties (Escuela Waldorf Aravaca, s.f.).

7.8. English in Waldorf Methodology

English is introduced in Waldorf Classrooms since the beginning of Preschool Education. The aims of this linguistic learning are (Querido, 1982):

- Bring students closer to the culture, history, literature, customs of native people and countries where the language in question is spoken. A foreign language represents a unique and unrepeatable culture and brings great value to the lives of students, families, and schools in general.
- Learning language-specific words and expressions, as well as developing speaking skills, listening, and reading comprehension.

- Promote student's integral development accompanying them in their process of creation of a vision and world's perspective based on respect and acceptance of others.

Hence, foreign language is used as a communication vehicle in the classroom. Teacher, in this case, speaks directly to the pupils in English, enriching the oral language with many gestures, movements and facial expressions. The teacher "lives" in this language nature, to be able to transmit it truly. Teachers only rely on Spanish in concrete circumstances in which the message has to be clear to all (Dahl, 2014).

Moreover, contents are worked through rhymes, songs, poems, short stories, and so on. So, children sing, dance, recite in chorus, and orally repeat what the teacher shows them (Chuvarosky, 2016).

8. Evaluación

La evaluación es una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje que permite a los docentes y estudiantes trabajar juntos para lograr un aprendizaje efectivo y significativo. A través de ella, es posible medir el nivel de logro de los objetivos y analizar la eficacia de los métodos y estrategias utilizados. El profesorado utiliza la evaluación para identificar las fortalezas y debilidades propias y de los estudiantes, personalizar la enseñanza y adaptarse a las necesidades individuales de cada uno. Por otro lado, la evaluación por parte de los estudiantes fomenta la autoevaluación y el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas. La participación activa de los estudiantes en el proceso de evaluación les permite involucrarse en su propio aprendizaje, fomentando así la autonomía y el pensamiento crítico.

8.1. Evaluación del docente hacia el alumnado

8.1.1. Evaluación diaria

Durante la etapa educativa de la Educación Infantil, los niños experimentan cambios rápidos y significativos a nivel físico, cognitivo y emocional. Es en este contexto donde la observación constante por parte del docente adquiere una importancia fundamental. En consecuencia, la observación se convierte en una herramienta valiosa y esencial para el docente en la evaluación del desempeño del niño. En este sentido, para garantizar una observación sistemática y detallada, el docente utiliza un diario. En este diario, el maestro registrará todas las observaciones a nivel conductual que realice diariamente, con el objetivo de hacer un resumen semanal y mensual, basándose en las siguientes preguntas a modo guion:

- ¿Cómo se ha mostrado el niño en el momento de la entrada a la escuela?
- ¿Cómo ha sido la participación del niño durante las actividades programadas?
- ¿Ha mostrado el niño habilidades sociales durante el momento de juego libre?
- ¿Cómo ha sido el nivel de atención del niño durante las actividades?

- ¿Ha habido algún conflicto que haya afectado al niño? ¿Cómo se ha mostrado ante dicho problema?

8.1.2. Evaluación por unidad didáctica

Al finalizar cada unidad didáctica, se llevará a cabo una evaluación por parte del docente utilizando una rúbrica diseñada en base a los criterios de evaluación seleccionados para cada unidad. Estos criterios serán actualizados periódicamente a lo largo del año escolar para cubrir la mayoría de los objetivos de aprendizaje esperados. Además, es preciso tener en cuenta que todas las rúbricas de este trabajo se han realizado a partir de los criterios de evaluación recogidos en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

A continuación, se presenta como ejemplo, la rúbrica elaborada a partir de la Unidad didáctica nº.5.- El invierno

		Excelente	Bien	Regular	Mal
Área 1. Crecimiento en armonía	Demuestra el conocimiento de habilidades sociales (pedir ayuda, dar las gracias, decir por favor, etc.)	Demuestra habilidades sociales avanzadas, pide ayuda de manera respetuosa y efectiva, da las gracias de forma adecuada, etc.	Demuestra habilidades sociales adecuadas, pero a veces muestra dificultades.	Demuestra habilidades sociales limitadas, y a veces necesita de recordatorios.	No demuestra ni utiliza habilidades sociales, aunque se le recuerden.
	Realiza actividades que promueven el cuidado personal durante el invierno (abrigarse, etc.)	Realiza de manera autónoma actividades que promueven el cuidado personal durante el invierno.	Realiza actividades que promueven el cuidado personal durante el invierno, pero a veces requiere de recordatorios.	No realiza de forma sistemática y completa actividades que promueven el cuidado personal en invierno.	No realiza actividades que promueven el cuidado personal en invierno y no demuestra interés en ellas.

	Juega y participa en juegos espontáneos y dirigidos.	Participa de manera activa y entusiasta en juegos espontáneos y dirigidos, demostrando habilidades sociales y comunicativas adecuadas.	Juega y participa en juegos espontáneos y dirigidos con interés y motivación, mostrando una actitud positiva y colaborativa con sus compañeros.	Participa en juegos espontáneos y dirigidos de forma ocasional y con falta de interés, mostrando poca motivación y dificultades para interactuar con sus compañeros.	Presenta poca o nula participación en juegos espontáneos y dirigidos, mostrando una actitud poco colaborativa.
	Mejorar la comprensión y conocimiento de su propio cuerpo.	Desarrolla un alto nivel de comprensión y conocimiento sobre su propio cuerpo.	Mejora la comprensión y el conocimiento sobre su propio cuerpo.	Tiene un nivel básico de comprensión y conocimiento sobre su propio cuerpo.	Presenta dificultades para comprender y conocer su propio cuerpo.
Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	Identifica y utiliza el termómetro para medir la temperatura.	Identifica situaciones en las que es necesario medir la temperatura y utiliza el termómetro de manera adecuada.	Identifica situaciones en las que es necesario medir la temperatura y utiliza el termómetro cuando se le indica.	Demuestra cierto conocimiento sobre el uso del termómetro, pero requiere ayuda para realizar la medición.	No identifica ni sabe utilizar el termómetro.
	Participa en proyecto en grupo, valora y comparte opiniones y llega a conclusiones personales a partir de ellas.	Participa activamente en el proyecto, aporta ideas y respeta las opiniones de los demás, fomentando el trabajo en equipo.	Participa en el proyecto, aporta ideas y respeta las opiniones de los demás, fomentando el trabajo en equipo, a veces necesitando ayuda externa.	Participa en el proyecto, pero a veces no respeta las opiniones de los demás y puede dificultar el trabajo en equipo.	No participa activamente en el proyecto, sin importarle el trabajo en grupo.
	Prepara y disfruta la degustación de comidas.	Prepara con entusiasmo y ayuda sencillas recetas de cocina y disfruta degustando las comidas.	Participa activamente con ayuda en la elaboración de comidas sencillas y muestra interés por probar nuevos sabores.	Participa en la elaboración de comidas cuando se le manda y degusta las comidas cuando le gustan.	No muestra interés en la elaboración ni degustación de las comidas.

	Utilizar estrategias de investigación para crear soluciones en respuesta a retos planteados.	Demuestra un amplio conocimiento y habilidad en la aplicación de diversas estrategias de investigación de manera autónoma.	Utiliza de manera efectiva y adecuada estrategias de investigación para crear soluciones en respuesta a retos planteados.	Puede aplicar algunas estrategias de investigación para afrontar retos, pero necesita apoyo para mejorar su autonomía en el proceso.	No utiliza estrategias de investigación para afrontar retos planteados.
Área 3. Comunicación y representación de la realidad	Utiliza y amplía su vocabulario en inglés y en español sobre el invierno.	Utiliza y amplía su vocabulario en ambos idiomas con iniciativa y soltura sobre el invierno.	Utiliza y amplía su vocabulario en ambos idiomas con interés, a veces necesitando ayuda externa sobre el invierno.	Utiliza y amplía su vocabulario solamente en español sobre el invierno.	No amplía vocabulario en español ni en inglés sobre el invierno.
	Comprende los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	Comprende con eficacia los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	Comprende la mayoría de los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	A veces tiene dificultades para comprender los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	No comprende los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.
	Muestra interés en actividades que favorezcan la iniciación a la escritura (por ejemplo, la costura).	Demuestra gran entusiasmo por participar en actividades que promueven la escritura.	Muestra interés y disposición por participar en actividades que promueven la escritura.	Participa, pero se queja por participar en actividades que promueven la escritura.	Se niega a participar en actividades que promueven la escritura.
	Adoptar una actitud al aproximarse a textos literarios: cuentos y canciones.	Adopta una actitud positiva y de respeto al aproximarse a textos literarios: cuentos y canciones.	Adopta una actitud adecuada al aproximarse a textos literarios: cuentos y canciones.	Adopta una actitud indiferente al aproximarse a textos literarios: cuentos y canciones.	No se comporta ni se interesa por aproximarse a textos literarios: cuentos y canciones.

8.1.3. Evaluación trimestral

Una vez finalizado cada trimestre y valorado las rúbricas correspondientes a las unidades didácticas trabajadas en dicho periodo, se llevará a cabo la siguiente rúbrica más general que determinará el proceso del alumnado de forma precisa:

		Excelente	Bien	Regular	Mal
Área 1. Crecimiento en armonía	Participa en juegos organizados e improvisados	Muestra gran entusiasmo e interés por participar en juegos organizados y espontáneos	Muestra interés y disposición por participar en juegos organizados y espontáneos	Muestra cierto interés y disposición por participar en juegos organizados y espontáneos	Muestra poco interés y disposición por participar en juegos organizados y espontáneos
	Comunica sus sentimientos y necesidades	Comunica de manera efectiva y clara sus sentimientos y necesidades.	Comunica sus sentimientos y necesidades de manera adecuada en la mayoría de las situaciones.	Tiene dificultades para comunicar sus sentimientos y necesidades de manera clara y efectiva.	Tiene graves dificultades para comunicar sus sentimientos y necesidades.
	Ejecuta tareas vinculadas al autocuidado y al cuidado del medio ambiente	Ejecuta tareas vinculadas al autocuidado y al cuidado del medio ambiente de manera habitual, consciente y con iniciativa.	Ejecuta tareas vinculadas al autocuidado y al cuidado del medio ambiente de manera habitual y consciente.	Ejecuta tareas vinculadas al autocuidado y al cuidado del medio ambiente de manera esporádica y poco consciente.	No ejecuta tareas vinculadas al autocuidado y cuidado del medio ambiente.
	Se relaciona con otras personas en actividades y juegos	Demuestra habilidad para interactuar y relacionarse con sus compañeros de manera adecuada en diferentes situaciones, fomentando la cooperación y el respeto mutuo.	Se relaciona con sus compañeros, aunque puede presentar dificultades para cooperar y compartir.	Presenta dificultades para relacionarse con sus compañeros, puede tener actitudes agresivas o excluyentes.	Presenta dificultades significativas para relacionarse con sus compañeros, puede tener actitudes disruptivas o agresivas que afectan el desarrollo de las actividades.
	Respeto las normas sociales que regulan la convivencia	Demuestra un alto nivel de respeto y consideración hacia los demás.	En general, respeta las normas sociales y muestra consideración hacia los demás.	A veces respeta las normas sociales, pero en otras ocasiones las ignora sin considerar su impacto en los demás.	No respeta las normas sociales, mostrando falta de consideración y respeto hacia los demás.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	Explora las características y propiedades de los objetos con interés	Demuestra gran interés y curiosidad al explorar las características y propiedades de los objetos, mostrando habilidad para identificar y describir sus atributos.	Muestra interés y curiosidad al explorar las características y propiedades de los objetos, identificando algunos de sus atributos.	Demuestra poco interés al explorar las características y propiedades de los objetos, identificando sólo algunos de sus atributos.	No muestra interés ni curiosidad al explorar las características y propiedades de los objetos, no identificando sus atributos.
	Demuestra respeto, protección y cuidado con el medio ambiente y los seres vivos	Demuestra un fuerte compromiso con la protección del medio ambiente y los seres vivos y toma acciones proactivas.	Muestra interés y preocupación por el medio ambiente y los seres vivos, y adopta medidas para reducir su impacto.	A veces muestra una actitud indiferente o negligente hacia el medio ambiente y los seres vivos.	No muestra ningún interés ni preocupación por el medio ambiente y los seres vivos.
	Comparte, valora opiniones, y expresa conclusiones en proyectos en grupo	Participa activamente en los proyectos en grupo, escucha y valora las opiniones de los demás, aporta ideas constructivas y concluye de manera coherente.	Participa de manera adecuada en los proyectos en grupo, escucha y valora las opiniones de los demás, aporta algunas ideas y concluye de manera clara.	Participa de manera irregular en los proyectos en grupo, muestra poco interés en las opiniones de los demás, aporta pocas ideas y concluye de manera poco clara.	No participa en los proyectos en grupo, no escucha ni valora las opiniones de los demás.
Área 3. Com. y representación de la realidad	Participa en situaciones comunicativas de forma espontánea.	Participa de manera espontánea y fluida en situaciones comunicativas, mostrando habilidad en distintos contextos.	Participa de manera activa en situaciones comunicativas, aunque a veces muestra cierta dificultad para adaptarse a diferentes contextos.	Participa en algunas situaciones comunicativas, pero muestra timidez o falta de confianza lo que limita su capacidad de expresión.	Evita participar en situaciones comunicativas o muestra una actitud negativa hacia ellas.
	Se involucra y muestra interés en contextos donde se utiliza el inglés	Muestra entusiasmo y participa activamente en situaciones comunicativas en inglés.	Participa con interés y muestra disposición a comunicarse en inglés en situaciones determinadas.	Demuestra cierta resistencia o falta de interés en participar en situaciones comunicativas en inglés.	Muestra desinterés o resistencia total a participar en situaciones comunicativas en inglés.

	Comprende los mensajes de canciones y conversaciones	Demuestra una capacidad excepcional para comprender los mensajes de las canciones y las conversaciones.	Tiene una buena capacidad para comprender los mensajes de las canciones y las conversaciones.	Tiene una capacidad regular para comprender los mensajes de las canciones y las conversaciones.	Tiene una capacidad deficiente para comprender los mensajes de las canciones y las conversaciones.
	Participa en actividades que promueven la iniciación a la escritura y lectura	Participa activamente en actividades que promueven la iniciación a la escritura y lectura.	Participa en algunas actividades que promueven la iniciación a la escritura y lectura.	Participa en actividades de escritura y lectura de manera limitada.	No participa en actividades que promueven la iniciación a la escritura y lectura.
	Muestra una actitud favorable al aproximarse a textos literarios en su lengua materna y en inglés	Muestra una actitud entusiasta al aproximarse a textos literarios en ambos idiomas.	Tiene una actitud positiva al aproximarse a textos literarios en ambos idiomas.	Muestra una actitud neutral al aproximarse a textos literarios en ambos idiomas.	Muestra una actitud negativa al aproximarse a textos literarios en ambos idiomas.
	Disfruta el proceso creativo a través de las manifestaciones artísticas (modelaje, etc.)	Disfruta el proceso creativo en manifestaciones artísticas.	Disfruta el proceso creativo en alguna manifestación artística.	Muestra una actitud neutral hacia el proceso creativo en manifestaciones artísticas.	No disfruta del proceso creativo en manifestaciones artísticas.

8.2. Autoevaluación de la práctica docente

El docente deberá completar un cuestionario, como el siguiente, sobre su práctica docente en cada unidad didáctica como parte del proceso de autoevaluación, es decir al final de cada unidad durante todo el año escolar.

	Sí	No	¿Cómo mejorar?
¿He creado un ambiente de trabajo apropiado que beneficie el proceso de enseñanza-aprendizaje de mis estudiantes?			
¿He diseñado y aplicado actividades de aprendizaje que sean apropiadas para el nivel de desarrollo de mis estudiantes de 2º de educación infantil?			
¿He implementado rutinas y procedimientos que permitan un ambiente de trabajo organizado y disciplinado?			

¿He fomentado la adquisición de habilidades sociales y emocionales en mis estudiantes, tales como la resolución de conflictos, la colaboración y la empatía?			
¿He identificado a aquellos estudiantes que necesitan apoyo adicional en el aprendizaje y he diseñado planes de acción para atender a sus necesidades?			
¿He utilizado la observación sistemática y la evaluación formativa para monitorear el progreso de mis estudiantes?			
¿He proporcionado oportunidades para que mis estudiantes experimenten y descubran a través del juego y la exploración?			
¿He comunicado con las familias de mis estudiantes y mantenido una buena relación de colaboración?			

8.3. Evaluación y autoevaluación del alumnado

El método de evaluación y autoevaluación en el que el alumnado evalúa la unidad didáctica y su implicación, a través de una asamblea guiada con el profesor, es una herramienta útil en educación infantil, ya que muchos niños de esta edad todavía no saben leer y escribir correctamente. Por lo tanto, esta herramienta les permite evaluar la unidad didáctica de una manera más accesible, utilizando el habla, para comunicar sus impresiones. De esta manera, todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades lingüísticas, pueden participar activamente en el proceso de evaluación y contribuir a la mejora del aprendizaje.

La conversación se guiará a través de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué he aprendido en esta unidad didáctica?
2. ¿Qué fue lo que más me gustó de esta unidad didáctica?
3. ¿Qué parte de la unidad didáctica fue la más difícil para mí?
4. ¿Qué actividades me ayudaron más a aprender en esta unidad didáctica?
5. ¿Quién me ha ayudado cuando he tenido algún problema?

El docente dará a cada alumno dos círculos de goma-eva, uno verde y otro rojo con su nombre. Les preguntará si les ha gustado la unidad didáctica y si la respuesta es sí, deberán darle el círculo verde y si es no, el rojo. De esta manera, el profesor podrá evaluar en general si la unidad didáctica ha sido del agrado de los alumnos.

9. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en el ámbito educativo se refiere a la necesidad de adaptar la enseñanza a las diferencias individuales de los estudiantes para lograr una educación inclusiva y equitativa. Esta diversidad puede manifestarse en términos de habilidades, intereses, necesidades educativas especiales, origen cultural o étnico, género, orientación sexual, etc.

Para promover la atención a dicha diversidad, es importante que las instituciones educativas y los docentes adopten un enfoque inclusivo en su práctica pedagógica. Esto implica reconocer y valorar las diferencias individuales de los estudiantes, así como crear un ambiente de respeto y tolerancia en el aula.

Además, es fundamental que los docentes cuenten con las herramientas y recursos necesarios para adaptar la enseñanza a las necesidades específicas de los estudiantes. Esto puede influir la utilización de metodologías didácticas diferenciadas, la implementación de estrategias de apoyo y refuerzo, el uso de tecnologías educativas, etc.

9.1. Atención a la diversidad según la LOMLOE

La atención a la diversidad es un concepto clave en la nueva Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE) de España. La LOMLOE reconoce la diversidad como un valor fundamental y una realidad presente en la sociedad y en el sistema educativo. Por lo tanto, la atención a la diversidad se convierte en un principio educativo que debe guiar el diseño y la implementación de las políticas y prácticas educativas.

La LOMLOE establece la obligación de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos los estudiantes, sin discriminación alguna. Para ello, se prevén medidas específicas para atender a la diversidad del alumnado, tales como la atención temprana, la atención específica a las necesidades educativas especiales, a atención a los estudiantes con altas capacidades, la atención a la diversidad cultural y lingüística, la atención a la diversidad afectivo-sexual, etc.

La atención a la diversidad en la LOMLOE se basa en el respeto de los derechos fundamentales y en la promoción de la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes. Además, se busca fomentar el desarrollo de competencias básicas y valores como el respeto, la empatía, la tolerancia y la convivencia en la diversidad.

9.2. Medidas de atención a la diversidad en el colegio “Las Encinas”

El colegio “Las Encinas” ha implementado diversas medidas a nivel centro con el objetivo de promover un ambiente inclusivo y atender a la diversidad de toda la comunidad educativa. Estas medidas han sido diseñadas para garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus necesidades educativas y habilidades individuales, puedan desenvolverse con éxito en el entorno escolar.

A través de estas iniciativas, el colegio busca fomentar la igualdad de oportunidades y el respeto por la diversidad en su comunidad educativa. Se reconoce que cada alumno es único y tiene necesidades y características individuales, y es necesario tener en cuenta su diversidad para poder ofrecer una educación inclusiva y de calidad. Recalcar, que el colegio “Las Encinas” cuenta con alumnado con gran variedad cultural (marroquíes y gitanos), alumnado con Síndrome de Down (SD), alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA), alumnado con desfase curricular de más de dos años, y, por último, alumnado con Altas Capacidades (AC).

Es importante destacar que estas medidas no solo benefician a los estudiantes ACNEES (SD, TEA, alumnado con desfase curricular) o ACNEAES (TDAH, AC), sino que también promueven un ambiente de respeto y apoyo mutuo entre todos los estudiantes. Por eso, el colegio “Las Encinas” está comprometido con la promoción de la inclusión y la igualdad en la educación, y continuará trabajando en el desarrollo de medidas y estrategias para garantizar que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de éxito en su proceso educativo.

Asimismo, la educación en “Las Encinas” se fundamenta en el Diseño Universal de Aprendizaje, el cual reconoce que los estudiantes tienen distintos estilos de aprendizaje, fortalezas y debilidades, y que las estrategias de enseñanza deben ser flexibles y adaptables para atender a estas diferencias individuales. Al emplear el DUA, los docentes pueden ofrecer múltiples formas de presentar la información, permitir a los estudiantes trabajar su propio ritmo y brindar opciones para demostrar su comprensión del material. De esta manera, se reduce la brecha de aprendizaje, se mejora la motivación y se fomenta el compromiso de los estudiantes, tanto de un estudiante normo-típico como de los anteriormente mencionados.

Por tanto, el centro educativo tiene implementadas una serie de ajustes tanto en el acceso como en el plan de estudios general con el fin de lograr lo mencionado previamente.

9.2.1. Medidas de acceso

Las medidas de acceso son aquellas acciones o recursos que se ponen en marcha, en todo el colegio, para garantizar que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades de acceso a la educación, en este caso de “Las Encinas”. Por tanto, el objetivo de estas medidas es promover la inclusión educativa, desde el primer momento en el que los alumnos acceden a dicho centro educativo.

A continuación, se detallan algunas de las medidas de acceso que ofrecen “Las Encinas:

- El colegio cuenta con instalaciones y mobiliaria adecuado para garantizar el acceso físico a las personas con diversidad. Se han instalado rampas, ascensores, baños accesibles, etc., para asegurar la comodidad y la inclusión de todos.
- Además, el centro dispone de aulas individualizadas para atender las necesidades específicas del alumnado, incluyendo dos aulas TEA y un aula de apoyo educativo. Recalcar que las aulas TEA van destinadas específicamente al alumnado TEA, mientras que las aulas de apoyo, en este caso, se beneficiará el alumnado con TDAH, el alumnado con desfase curricular, y el alumnado con SD.

- Un equipo de profesionales altamente capacitados en atención a la diversidad está a disposición de los estudiantes, las familias y los docentes. Este equipo está formado por un orientador, un PT y un AL, quienes trabajan conjuntamente para ofrecer soluciones personalizadas y garantizar el bienestar y el aprendizaje de todos los estudiantes, tanto dentro como fuera del aula. Por un lado, la figura del orientador está disponible para atender a la variedad de alumnos, incluyendo al alumnado normo-típico, así como al alumnado ACNEE y ACNEAE. Por otro lado, el PT y el AL están específicamente dirigidos a atender a las necesidades de los alumnos ACNEE y ACNEAE.
- Asimismo, “Las Encinas” permite la reunión de la Asociación de Madres y Padres de alumnos (AMPA). Su principal función es la de representar a los padres ante el centro escolar y colaborar con él en todo lo que se refiere a la educación de los estudiantes.
- Para facilitar la comunicación y la comprensión del entorno, se han colocado una variedad de recursos visuales, como pictogramas grandes, y se utiliza un lenguaje claro y accesible para que todo el alumnado pueda acceder a él. Esta medida está especialmente destinada al alumnado ACNEE (SD, TEA, desfase curricular), aunque esté disponible para toda la comunidad educativa.

9.2.2. Medidas de currículo

Las medidas de currículo de un centro educativa son aquellas acciones o medidas que se llevan a cabo para adaptar y mejorar el currículo educativo de la institución, personalizándolo al alumnado que asiste a él. Estas medidas pueden ser establecidas para todos los cursos y niveles y tienen como objetivo mejorar la calidad de la educación y garantizar que los alumnos adquieran las competencias necesarias para su formación académica y personal. Por tanto, estas adaptaciones tienen en cuenta la diversidad cultural y de capacidades para garantizar que el currículo sea accesible y significativo para todos los estudiantes del centro.

A continuación, se detallan algunas medidas de currículo que establece el colegio “Las Encinas”:

- La metodología utilizada a lo largo de la Educación Infantil y la Educación Primaria es la metodología Waldorf. Esta metodología se adapta bien a la diversidad cultural y de capacidades porque no se centra únicamente en el conocimiento teórico, sino que busca una educación integral que tenga en cuenta las necesidades y características individuales de cada alumno. Tal y como se detalla en el [apartado 7](#).
- Se integra la cultura marroquí y gitana en el currículo para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Además, se promueve el respeto ante cualquier diferencia, ya sea física, intelectual, o de cualquier otro tipo, para crear un ambiente inclusivo y respetuoso para todos los estudiantes.
- Para tener en cuenta a todo el alumnado, previamente mencionado, se requiere de una educación visual y manipulativa.
- Incorporación de estrategias específicas para el alumnado con altas capacidades, como la ampliación de contenidos, actividades más desafiantes y proyectos de investigación.
- Además, durante todo el currículo educativo se trabajará por el establecimiento de rutinas para crear un ambiente seguro, sobre todo al alumnado con TEA y SD.
- Además, como se menciona en el [apartado 3.5](#), el Proyecto Educativo de Centro del colegio “Las Encinas”, incluye diversos planes, proyectos y programas para abordar la atención a la diversidad, tales como: el Programa de capacitación docente en Diseño Universal de Aprendizaje, el Programa de Educación Inclusiva, el Programa de asesoramiento y apoyo personalizado, el Plan de formación de profesorado, el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Actuación a la Mejora, el Plan de igualdad y convivencia escolar, el Plan de igualdad y convivencia escolar, y el Plan de Atención a la diversidad. Estos planes y proyectos incorporan a lo largo de las etapas educativas diferentes actividades o charlas para profundizar en mayor medida en dichas situaciones.

En resumen, todas estas medidas tienen como objetivo transmitir valores relacionado con la diversidad tanto dentro como fuera del aula y garantizar que todos los estudiantes del colegio “Las Encinas” reciban una educación inclusiva, personalizada y de calidad.

9.3. Medidas de atención a la diversidad a nivel de aula

Esta programación va dirigida a todo el alumnado de 2º de Educación Infantil en el colegio “Las Encinas”. Esta aula cuenta con una ratio de 20 alumnos, de los cuales, solamente, uno de ellos padece Síndrome de Down (SD). Recalcar que no se dispone de una amplia variedad cultural de alumnos, ya que al no ser obligatoria la escolarización en Infantil, la clase de 2º no presenta alumnado gitano ni marroquí, en este caso, por motivos culturales. Por tanto, la mayoría de las medidas a nivel aula van a ir dirigidas con mayor peso al alumno con SD. Desatacar que este alumno cuenta con una discapacidad moderada, según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales de la Asociación Americana de Psiquiatría (DSM-V, 2018).

Las medidas de atención a la diversidad en el aula son una serie de estrategias y prácticas que se implementan con el fin de proporcionar un ambiente de aprendizaje inclusivo y adaptado a las necesidades de cada estudiante. Estas medidas se reflejan en las prácticas educativas docentes y, por ende, en todas las propuestas curriculares.

Por eso, para atender a toda la diversidad de la clase, pero en especial al alumno con SD, se llevan a cabo diferentes adaptaciones que benefician a nivel aula. Estas adaptaciones se entienden como todas aquellas modificaciones o ajustes que se realizan a compartir con todo el grupo-clase. Debido a la libertad y flexibilidad que ofrece la metodología Waldorf quedan exentas, en este caso, las adaptaciones curriculares individuales (significativas y no significativas) Así, se proporcionará un ambiente de aprendizaje inclusivo que ayudará a todo el alumnado y no solamente al niño, en este caso, ACNEE (SD) a alcanzar sus metas educativas y a desarrollar todo su potencial. Algunas de las medidas que se emplean durante el desarrollo de esta programación son las siguientes:

- Se dan pautas de actuación concretas en lugar de instrucciones de carácter general poco precisas.
- Se utilizan técnicas instructivas y materiales que favorezcan la experiencia directa.
- Se emplea ayuda directa y demostraciones o modelado con las explicaciones.
- Se secuencian las capacidades y contenidos en orden creciente de dificultad, descomponiendo las tareas en pasos intermedios. Aprendizaje sin error.
- Se presentan actividades de corta duración y se les da tiempo suficiente para terminar las tareas.
- Se les permite la posibilidad de trabajar con objetos reales.
- Se utilizan claves visuales (pictogramas) y manipulativas.
- Cuidar la iluminación de la clase.
- Reducir el ruido ambiental del aula.
- Posicionar a los alumnos y al docente de forma estratégica.
- Utilizar formas y criterios de agrupamientos que favorezcan la comunicación.

10. Programming contribution to the development of other plans

10.1. Programming contribution to the English development

This Bachelor's Thesis contributes to the development of the English language in 2nd ECE year students, through the annual English program developed in a bilingual school supported by the BEDA program, respecting the possibilities offered by the Waldorf methodology. Since these students don't know yet how to read or write, emphasis has been placed on the importance of a methodology that focuses on listening and oral practice so that students can acquire the language naturally and meaningfully during the 5 weekly sessions. Through songs, finger games, playful activities, stories, and plays, we have sought to bring students closer to the English language in an enjoyable and attractive way. This pedagogical approach aims to promote creativity, critical thinking, and cooperative learning in students, enabling them to develop English communication skills from an early age and establishing a solid foundation for their future language learning.

10.2. Programming contribution in the development of coexistence and citizenship

This annual English programming for 2nd ECE year students not only focuses on language learning but also on the development of social and emotional skills through activities that foster group work, cooperation, respect, and mutual care, based on the Waldorf methodology. Free play, a key tool of this methodology, allows children to express themselves naturally and develop social, cognitive, and emotional skills through exploration and creativity. Therefore, this annual English program includes playful and theatrical activities that aim to promote coexistence and citizenship, through cooperative and group learning and respect for cultural diversity. Thus, students feel part of a community and develop a global and positive vision of the world around them.

10.3. Programming contribution to the ICT development and the Digital Competence

This annual English programming for 2nd ECE year students also aims to contribute to the development of Information and Communication Technologies (ICT) and digital competence. Although the Waldorf methodology promotes limiting the use of technology in education and child development, this program has occasionally used new technologies responsibly and appropriately to facilitate the acquisition of learning and the development of digital skills. For example, these technological tools have been used in this programming especially during assemblies. In this way, it is sought to familiarize students with technological tools and develop their digital competence, preparing them for an increasingly digital world.

11. Conclusions

During my internship at the Waldorf Aravaca School, I had the opportunity to closely observe the implementation of Waldorf pedagogy and how the teaching of a second foreign language is integrated into their educational approach. This experience was fundamental in the realization of this Bachelor's Thesis, in which I designed a didactic program based on the Waldorf methodology for the second year of ECE with a focus on English.

It is important to highlight that it is possible to incorporate Waldorf methodology in a mainstream school. In fact, this final work is based on an ordinary school, which demonstrates that the implementation of this pedagogy is not limited solely to schools that follow this educational approach. With proper adaptation, the fundamental principles of Waldorf pedagogy can be applied in any type of school, which can significantly enrich student's education.

As English becomes an increasingly important foreign language in today's society, it is crucial to point the need for early and effective language learning. Therefore, incorporating a didactic program focused on learning English from an early age can provide children with valuable tools and skills that will benefit them in their personal, academic, and professional lives. In addition, it is worth noting that the Waldorf methodology can bring a unique and enriching approach to English language teaching. By emphasizing the holistic development of the child, as well as fostering creativity, imagination, and social-emotional skills, the Waldorf approach can help students not only learn the language but also develop a deeper understanding and appreciation of its cultural context. The incorporation of nature and hand-on activities, as emphasized in the Waldorf methodology, can also provide more immersive and engaging learning experience for student.

In conclusion, this work has been an enriching experience that has allowed me to deepen my knowledge of Waldorf pedagogy, immersion, and its application in the Early Childhood Education classroom. I hope that the program I have designed can be useful for other professionals who wish to implement this methodology in their classrooms, with the aim of contributing to the integral and harmonious development of children.

12. Bibliografía y Webgrafía

A.C Fontefrida. (2017, 10 de marzo). *Nuevo Mester de Juglaría - La Melitona (con Los Sabandeños)*. [vídeo]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=8eA5K-d-dIQ>

Aguamarina. (2017). *Recursos para utilizar y crear juegos de dedos Waldorf*. Aguamarina. Consultado el 3 de febrero de 2023. <https://www.demicasaalmundo.com/blog/recursos-para-utilizar-y-crear-juegos-de-dedos-waldorf/>

Alegra-inspiración docente. (2022, 17 de abril). *Salta liebrequita-Juego de Dedos Pascua*. [vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ZHf8_z1UK0Y&t=249s

Asociación Americana de Psiquiatría. (2018). *Manual Diagnóstico y Estadístico de las Enfermedades Mentales*. 5a edición. Panamericana.

Asociación Educativa In Eventos. (2015). *Taller de pan Waldorf*. Hogar Árbol la Vida. Consultado el 8 de febrero de 2023. <https://elarboldelavidamanzanares.wordpress.com/quienes-somos-2/>

Aula de Música. (2021, 12 de enero). *Al buen pan de Aragón (Canción popular)*. [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iJhcufD8k4>

Avison, K., & Rawson, M. (2014). *The Tasks and Content of the Steiner-Waldorf Curriculum*. Floris Books.

Canciones Waldorf y estimulación musical. (2020, 28 de marzo). *Canción de saludo Waldorf y estimulación musical*. [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Fy3DYgPuzyU>

Carlgren, F. (2018). *Pedagogía Waldorf: Una escuela hacia la libertad*. Editorial Rudolf Steiner.

Chubarosky, T. (2016). *Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras en la escuela Waldorf*. TamaraChubarosky. Consultado el 10 de febrero de 2023.

<https://www.tamarachubarovsky.com/2016/06/10/la-ensenanza-lenguas-extranjeras-ii-metodologia-las-lenguas-extranjeras-la-escuela-waldorf/>

Chubarovsky, T. (2018). *Cuentos para ver, oír y sentir*. Método Chubarovsky.

Chubarovsky, T. (2020). *Acuarelas con niños de 3 a 7 años*. TamaraChubarovsky. Consultado el 5 de febrero de 2023. <https://www.tamarachubarovsky.com/2020/04/05/acuarelas-con-ninos/>

Consejero de Educación, Universidades, Ciencia y Portavoz del Gobierno. (2022, 12 de mayo). *Orden 1210/2022, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2022-2023 en los Centros Educativos No Universitarios Sostenidos con Fondos Públicos de la Comunidad de Madrid*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 114, pp. 52-53.

Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid. (2022, 8 de junio). *Decreto 26/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 136, pp. 29-50.

Consejo de Gobierno. (2022, 8 de junio). *Decreto 36/2022, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 139, pp. 50-59.

Cutting, S. (2019). *La oruga verde*. ING Edicions.

Dahl, E. (2014). *Teaching Foreign Languages: The Steiner- Waldorf School Approach*. Floris Books.

Deimann, S. (2021). *Euritmia elemental en el jardín de Infancia. Lenguaje y movimiento desde el punto de vista actual*. Editorial Rudolf Steiner.

Drescher, D. (2002). *Érase una liebre de Pascua*. ING Edicions.

Escuela Waldorf Aravaca. (2013, 21 de mayo). *EWA - INFANTIL - INFANCIA SIN PRISAS* [video]. Vimeo. <https://vimeo.com/66622288>

Escuela Waldorf Aravaca. (s.f.). *Objetivos, valores y filosofía de la escuela*. Escuela Waldorf Aravaca. Consultado el 31 de enero. <https://www.waldorfaravaca.es/objetivos-y-filosofia/>

Escuela Waldorf Aravaca. (s.f.). *Fiestas y celebraciones: Donde el currículo Waldorf se entreteje con el encuentro de la comunidad escolar*. ESCUELA WALDORF ARAVACA. Consultado el 26 de enero de 2023. <https://www.waldorfaravaca.es/fiestas-y-celebraciones/>

Escuela Waldorf Aravaca. (s.f.). *Un día en la escuela: Un día típico en el Jardín de Infancia*. Escuela Waldorf Aravaca. Consultado el 1 de febrero de 2023. <https://www.waldorfaravaca.es/un-dia-en-la-escuela/>

Frongillo, C. (2016). *La importancia de ser musical*. Waldorf publications.

García, A. (2017). *Otra educación ya es posible*. Litera libros.

Gobierno de España. (2022, 1 de febrero). *Real Decreto 95/2022, que establece la ordenación y los requisitos mínimos para la Educación Infantil en España*. Boletín Oficial del Estado, núm. 28, pp. 10541-10558.

Hégu, B. (2010). *El desarrollo de la pintura y el dibujo en las escuelas Steiner-Waldorf: un ensayo*. Adrara Ediciones.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, sec. I, de 30 de diciembre de 2020, páginas 122868 a 122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

LoraLora. (2018). *Juguetes Waldorf, ¿qué tienen de especial?* LoraLora. <https://loralora.com/blogs/blog/juguetes-waldorf>

Lorraine Nelson Wolf – Tema. (2015). *Winter Goodbye*. video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RYp4abJyols>

Música Waldorf. (2020, 12 de abril). *Oh liebre de Pascua (canción de pascua)*. [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mVh0924HiyM>

Palabra de Rudolf Steiner. (2020, 13 de junio). *Actividades Waldorf: ceras, pigmentos y lana* [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vtlkSyIBECU&t=851s>

Querido, R. (1982). A creative Approach to Foreign Languages for Waldorf Teachers. *Child an Man Journal for Waldorf Education*, 16(1), 20-29. <https://www.waldorflibrary.org/images/Vol. 16 No. 1 Child and Man.pdf>

Quiroga Uceda, P., e Igelmo Zaldívar, J. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia. Una propuesta teórica singular. *Bordón*, 65(1), 79-92. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/brp.2013.65106/11374>

Rawson, M. (2022). Una Teoría de la Formación de Maestros Waldorf. Parte 1: Disposiciones para el aprendizaje. *RoSe*, 13(1), 1-23.

Tamara Chubarovsky. (2019, 15 de marzo). *Las liebrechitas, de Tamara Chubarovsky*. [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8tmlKO3npNM>

Tejel Diez, E. (2018). Mirando horizontes: pedagogía Waldorf. *Publicaciones Didácticas*, 100, 554-559. <https://core.ac.uk/download/pdf/235851457.pdf>

Toldrá, E. (s.f.). Doce Canciones. Recuperado de <http://www.kareol.es/obras/cancionestoldra/doce.htm>

Waldorf Chiapias AC. (2020, 25 de junio). *Canción “¡Buenos días!”* [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=i8F1_qAxak4&t=1s

Waldorf Córdoba. (2020, 25 de marzo). Canción basada en la pedagogía Waldorf. *Las semillas*. [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7JtV2qQdPc>

Waldorf Córdoba. (2020, 29 de marzo). *Canción basada en la pedagogía Waldorf. Todas las mañanas*. [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z3kweVT54i4>

Willmann, C., & Kleinfurher-Irwin, J. *The International Network of Academic Steiner Teacher Education*. INASTE. Consultado el 2 de febrero.
<https://www.inaste-network.com/kopie-von-imprint-conditions-1>

Yeccan Waldorf. (2016, 20 de septiembre). *Leer y Escribir en la Educación Waldorf (parte 1 y 2)* [video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=RYP4abJyols>

13. Anexo

13.1. Anexo I. Canciones y juego de dedos

Canciones para dar comienzo el día:

Buenos días

Buenos días querida Tierra.
Buenos días querido sol.
Buenos días a las piedras.
Y a las flores de alrededor
Buenos días animalitos.
Y en los árboles pajaritos.
Buenos días para ti.
Y buenos días para mí.

(Waldorf Chiapas AC, 2020, 1m)

Saludo

Buenos días, buenos días
buenos días para ti.
Buenos días, buenos días
buenos días para mí.
Saludo el sol y a la tierra,
saludo al agua también al viento,
animalitos y a las plantas,
a todos saludo hoy.
Buenos días, buenos días,
buenos días para ti.
Buenos días, buenos días,
buenos días para mí.

(Canción Waldorf y estimulación musical,
2020, 1m47s)

Good morning, dear Earth

Good morning, dear Earth.
Good morning, dear sun.
Good morning, dear trees,
and the flowers everywhere.
Good morning to the bees,
and the birds on the trees.
Good morning, to you.
Good morning to me.

(Miss Katie Sings, 2021, 1m21s)

Canciones sobre la Pascua:

Las liebrechitas

Dos liebrechitas muy dormiditas
en una madriguera en la primavera.

Asoman sus cabezas,

mueven sus orejas

Saltan, saltan por el monte,

y a la noche se esconden.

(Tamara Chubasrovsky, 2019, 0m58s)

A bunny

Here is a bunny

with his ears so funny

and here is his hole in the ground

with every sound that he hears

he perks up his ears

and leaps into the hole with a bound.

Hernández, comunicación personal, 10 de abril de 2023

Salta liebrechita

Salta, salta liebrechita.

Salta, salta cargadita.

En su cesta muchos huevos verás
que con mucho trabajo todos ellos repartirá.

El rosa para la gran mariposa,
el marrón para el pequeño ratón,
y el amarillo para el lindo pajarillo.

Salta, salta liebrechita.

Salta, salta cargadita

Y tras mucho trabajo a realizar,
muy contenta se va a descansar.

Hernández, comunicación personal, 5 de abril de 2023

“Oh liebre de Pascua”

Oh liebre de pascua, ¿qué traes ahí?

Un huevo, dos huevos, tres huevos, o así (bis)

Oh liebre Pascua, ¿de qué colores son?

Azul, amarillo, y verde también.

Morado naranja, y verde también.

De ojos muy rojos, pelaje blanquito,
de salto muy leve, yo soy una liebre.

De orejas muy largas, nariz chiquitita,
de dientes muy fuertes, yo soy una liebre.

Un salto adelante, un salto hacia atrás,
doy mil volteretas, soy fuerte, además.

Como zanahorias, lechugas y coles,
después a mi cueva me voy a dormir.

(Música Waldorf, 2020, 1m38s)

Foo-Foo

Little bunny Foo Foo hopping through the forest

scooping up the field mice and bopping them on the head.

Down, down, down came the good fairy and she said:

little bunny Foo Foo

I don't wanna see you

scooping up the field mice and bopping them on the head.

I'm going to give you 3 chances to behave and if not,

I'm gonna turn you, into a goon!

Little bunny Foo Foo hoping through the forest

scooping up the field mice and bopping them on the head.

Down, down came the good fairy and she said;

little bunny Foo Foo

I don't wanna see you

scooping up the field mice and bopping them on the head.

I'm going to give you 2 more chances to behave and if not,

I'm gonna turn you, into a goon!

Little bunny Foo Foo hoping through the forest

scooping up the field mice and bopping them on the head

down came the good fairy and she said;

little bunny Foo Foo

I don't wanna see you

scooping up the field mice and bopping them on the head.

I'm going to give you one last chance to behave and if not,

I'm gonna turn you, into a goon!

Little bunny Foo Foo hoping through the forest

scooping up the field mice and bopping them on the head

This time the good fairy came down and said;

That's it! and she turned little bunny Foo Foo into a goon.

I'm gonna turn you, into a goon!

Hernández, comunicación personal, 10 de abril de 2023

Canciones sobre la primavera:

El fin del invierno”

El fin del invierno, ya se siente el sol.
La nieve se derrite, el hielo se hace agua.
Los campos se despiertan, la vida brota en flor.
La primavera llega, con su luz dorada.

Las aves van llegando, con su canto alegre.
Las abejas zumbando, polinizan las flores.
La naturaleza renace, un nuevo ciclo empieza.
El fin del invierno, nos muestra sus colores.

La tierra esta lista, para sembrar la semilla.
Que dará frutos dulces, en la próxima estación.
El sol brilla más fuerte, la luz es más brillante.
El fin del invierno, nos trae la bendición.

La primavera llega, con sus días más largos.
El aire se calienta, y el sol brilla más fuerte.
Las criaturas se alegran, de ver tanta belleza.
El fin del invierno, nos trae suerte.

Así es el ciclo de la vida, el invierno llega y se va.
La primavera renace, y el verano llegará.
Así es la naturaleza, un ciclo sin fin.
El fin del invierno, nos trae el nuevo comienzo.

Elaboración propia

Canta un pájaro

Canta un pájaro, canta un pájaro
en el mes de marzo.
Llega ya la primavera, primavera.
Ven primavera, primavera ven aquí,
que el invierno, que el invierno frío yo vencí.

Florece una flor, florece una flor
en el mes de marzo.
Llega ya la primavera, primavera.
Ven primavera, primavera ven aquí,
que el invierno, que el invierno frío yo vencí.

Calienta el sol, calienta el sol
en el mes de marzo.
Llega ya la primavera, primavera.
Ven primavera, primavera ven aquí,
que el invierno, que el invierno frío yo vencí.

*Hernández, comunicación personal, 10 de abril
de 2023*

La primavera llegó

La primavera llegó,
de colores todo cubrió,
y el campo ya despertó-o-o.

Los pájaros en la rama,
Cantando por las mañanas,
tempranas
De la primavera...

Elaboración propia

Me gusta la primavera

Me gusta la primavera
con sus flores de color.
Me gustan las abejitas
Que van libando de flor en flor.

Cuando llega el calorcito,
se me alegra el corazón.
Por eso yo voy cantando
estas canciones con ilusión
Alegre los pajarillos
ya cantan en mi jardín,
Volando, revoloteando
van saludando a ti y a mí.

*Hernández, comunicación personal, 5 de abril
de 2023*

Lady Spring

My lady Spring
is dressed in green.

She wears a primrose crown
and every little bud and twig
is clinging to her gown.

The sun shines when she laughs at all
and when she weeps the raindrops fall.

My lady Spring, my lady Spring, my lady Spring.

*Hernández, comunicación personal, 10 de abril
de 2023*

Teje, teje gusanito

Teje, teje gusanito,
teje, teje sin cesar,
teje ya tu capullito,
tájelo hasta terminar.

Luego encerradito en tu capullito...

Te convertirás...
en linda mariposa,
reina de las rosas
que le gustan las flores
de muchos colores.

*Hernández, comunicación personal, 5 de abril
de 2023*

La lombriz salina

La lombriz salina
le gusta la comida.

Tanto comió, comió,
tanto engordó, engordó...

que por un agujerito se atascó.

¡Ayayayaya!

*Hernández, comunicación personal, 5 de abril
de 2023*

Canta pajarillo

Canta pajarillo, tralalaríalará,
que ya se fue el frío y el calorcito vendrá
en la primavera, tralalaríalará
se acabó la espera y un brotecito saldrá.

Malvas y amapolas tralalaríalará.
Florecen ahora y nos vamos a cantar.

Canta pajarillo, tralalaríalará
canta amigo mío, la primavera vendrá.

*Hernández, comunicación personal, 5 de abril
de 2023*

Finales de marzo

Finales de marzo,
después de arar
me voy a mi campo,
la arena sembrar.

Ya canta el pájaro,
rebuzna el burro,
y en la campiña florecen
los brunos.

Ya llegan las aguas
del mes de abril
y van remojando
los campos de aquí.

Ya crece el trigo,
florece el maíz,
qué verde está el campo,
qué bello el país.

*Hernández, comunicación personal, 5 de abril
de 2023*

Two little bluebirds

Two little bluebirds
sitting on a hill,
one named Jack,
the other named Jill.

Fly away Jack,
fly away Jill.

Come back Jack,
come back Jill.

Two little bluebirds
sitting very proud,
one named Quiet
the other named Loud.

Fly away Quiet,
fly away Loud.

Come back Quiet
come back Loud.

Lorraine Nelson Wolf – Tema, 2015, 1m16s
*Hernández, comunicación personal,
10 de abril de 2023*

Winter Goodbye

Winter, Goodbye
Winter, Goodbye
You made a longer stay
Spring it is on its way
Winter, Goodbye
Winter, Goodbye.

Lorraine Nelson Wolf – Tema, 2015, 1m16s

Canciones sobre el crecimiento las plantas:

Historia de una semilla

Érase una semilla que en la tierra se ocultó.
Noche oscura en el campo, el silencio la abrigó
La semilla duerme quieta, el sol la despertará.
Lentamente echó raíces y los brazos extenderá.

*Hernández, comunicación personal,
5 de abril de 2023*

Las semillas

Planto estas semillas de todo corazón,
gracias a la lluvia, gracias al sol,
gracias a la tierra, gracias le doy yo,
y con este canto, las semillas crecen un montón.

(Waldorf Córdoba, 2020, 1m32s)

Su historia sencilla

En el interior de una semilla,
una planta en profunda paz dormía.
“Despiértate”, le dijo el sol,
“Despiértate”, la lluvia fría

La planta que escuchó la llamada
quiso ver lo que sucedía
Y estiró, y estiró, y estiró
su cuerpecito hacia arriba.

De toda planta que nace,
esta es su historia sencilla.

*Hernández, comunicación personal,
5 de abril de 2023*

Canciones para amasar:

La panadera panaderita:

A la entrada del pueblo
Y a la salida
Hay una panadera,
Panaderita.
“Qué panadera linda y chiquita,
que panadera, panaderita”.

Su cabello es dorado
cual las espigas
Y su piel es tan blanca como la harina
“Qué panadera linda y chiquita,
que panadera, panaderita”.

Dos rosas amapolas son sus mejillas
Y huelen a pan tierno
Sus manos finas.
“Qué panadera linda y chiquita,
que panadera, panaderita”.

Al besarla le ha dicho hoy su abuelita:
Eres sabrosa, niña,
Como la miga.
“Qué panadera linda y chiquita,
que panadera, panaderita.

(Kareol, 2002)

Muele, muele molinero

Muele, muele molinero.
Muele, muele molinero.
Trigo pardo, trigo bueno.

Muele muele molinero.
Muele muele con esmero.
Muele muele con esmero.

Después de moler el grano...
blanca harina se formó.
¡Molinero a sus molinos!

(y los repartidores comenzarán a repartir
la harina a sus compañeros)

*Hernández, comunicación personal,
10 de abril de 2023*

La casa de San Juan

(Nombre de un alumno) cogió pan
de la Casa de San Juan.
(lo canta toda la clase)
¿Quién, yo? (dice el alumno)
Sí, tú. (responde toda la clase)
Yo no fui / yo sí fui (dice el alumno)
¿entonces, quién? / Y, ¿quién te ayudó?
(responde toda la clase)

Elaboración propia

Panadero y pinche

(Nombre de un alumno) panadero/a
amasa siempre el pan,
(nombre de otro alumno)
su pinche le ayudará.

Elaboración propia

Al buen pan de Aragón

A la una, a las dos,
a las tres de la mañana,
se levanta el panadero
con calzones de badana.

Apareja el borriquillo
ya le pone el alforjón,
y se va muy de mañana
a vender pan de Aragón.

Al buen pan de Aragón,
muchachas acudid,
que lo vendo barato
y me tengo que ir (x3)
al buen pan de Aragón,
muchachas acudid.

Ayer mismo a la mañana
y detrás de un farol
estaba la fulanita
dándose polvos de arroz

Fulanita de mi vida
¡ay! si tu sigues así,
se va a parecer tu cara
a la cara de un albañil.

Al buen pan de Aragón,
muchachas acudid,
que lo vendo barato
y me tengo que ir (x3)
al buen pan de Aragón,
muchachas acudid.

(Aula de Música, 2021, 1m39s)

Otras canciones:

Colores, colores...

Colores, colores, me gustan a mí.
Rojo, azul y verde, y también el gris.
Colores, colores, me gustan a mí.
Rojo, azul, y verde, y también el azul añil.

*Hernández, comunicación personal,
5 de abril de 2023*

Numbers

One, two
buckle my shoe,
three, four
knock on the door,
five, six,
pick up sticks,
seven, eight,
don't be late,
nine, ten
let's do it again!

*Hernández, comunicación personal,
10 de abril de 2023*

13.2. Anexo II. Cuentos

The green caterpillar

"A round and green caterpillar was nibbling on dewy grass and flowers in the morning. It tasted a little bit of this and a little bit of that. As it crawled along, a yellow butterfly flew up to it. "Wow, it's a butterfly!" said the caterpillar. "Beautiful butterfly, do you want to play with me?" But the butterfly said, "Sorry, sorry I'm in a hurry to get to the forest. Goodbye, goodbye!" The caterpillar felt sad and lonely.

Then, a pink butterfly flew up to the caterpillar. "Beautiful butterfly, do you want to play with me?" asked the caterpillar. But the pink butterfly said the same thing as the yellow butterfly, "Sorry, sorry I'm in a hurry to get to the forest. Goodbye, goodbye!" The caterpillar felt even sadder and lonelier.

Next, an orange butterfly came up to the caterpillar. "Beautiful butterfly, do you want to play with me?" asked the caterpillar. But the orange butterfly also said, "Sorry, sorry, I'm in a hurry to get to the forest. Goodbye, goodbye!" The caterpillar felt very, very sad and lonely.

The round and green caterpillar felt so sad that didn't want to see the sky, flowers, or smell their fragrance anymore. The caterpillar wanted to hide from everyone's sight. So, it spun a thin silk thread and wrapped itself up in it to make a little house. It spun and spun until it was completely enclosed in its cocoon. Although the sky was clear and the wind was blowing the grass gently, the caterpillar couldn't see anything. It was fast asleep in its cocoon, dreaming.

Suddenly, it started raining and the rain said, "Let's wake up the caterpillar!" and tapped on the cocoon. Suddenly, something emerged from the cocoon. It wasn't the round, green caterpillar anymore. It was a beautiful butterfly with many colors! It fluttered its wings and landed on a flower. "Look, it's a butterfly!" said the yellow, pink, and orange butterflies. Then they flew around the flowers together and enjoyed their colors.

Adaptado de (Cutting/Libro, 2019)

Once upon a time an Easter bunny

Once upon a time there was a family of Easter bunnies, a father, a mother, and their seven children. The father and mother bunny didn't know which of their children would be the Easter bunny that year. So, the mother bunny took a basket with seven eggs, and the father bunny called his seven children and said to the oldest:

"Take an egg from the basket and bring it to the children's house garden."

The oldest took the golden egg and went with it through the forest, crossed a bridge over a little pond, crossed another forest, the meadow, and reached another forest. He saw the street and the children's house garden. When he saw that the gate was closed and wanted to jump over it, he jumped so high that the egg fell and broke. This was not the real Easter bunny.

It was the turn of the second one. He took the silver egg, crossed the forest, the meadow where there was a bridge over a little pond, the other forest, and the field. When he was in the other forest, he met the fox, who said to him: "If you give me your egg, I'll give you a coin." The bunny gave it to him, and the fox ran off. When the bunny found him again, the fox was in his den with his jaws wide open. This was not the real Easter bunny either.

Now it was the turn of the third bunny. He took the blue egg, crossed the forest, the meadow where there was a bridge over a little pond, the forest, and when he reached the field, he met another bunny who said: "Let's fight a little?" The bunny left the egg on the side of the road and "Pitsh, patsh, pitsh, patsh" sounded the paws of the bunnies as they fought. When the bunny went to get his egg, it was all crushed. This was not the real Easter bunny either.

Now it was the turn of the fourth bunny. He took the green egg and crossed the forest, the meadow where there was a bridge over a little pond, and when he reached the other forest, he heard the magpie shouting: "The fox is coming, the fox is coming!" The bunny hid the egg under a bush, and when he made sure that the fox wasn't there, he went to look for his egg and heard the magpie say: "Here is your egg, well-guarded in my nest." This was not the real Easter bunny either.

Now it was the turn of the fifth bunny. He took the speckled gray egg and ran through the forest. When he was crossing the bridge over the stream, he stopped in the middle and saw himself reflected in the water like in a mirror. "Oh, how beautiful my fur is, as beautiful as my egg!" he said. And when he was looking at himself, "plaf!" the egg fell into the water. This was not the real Easter bunny either.

It was the turn of the sixth one. He chose the chocolate egg and ran with it through the forest, crossed the stream, and reached the meadow. Just then, a squirrel jumped from a tall pine tree, put big eyes, and asked: "Is it delicious?"

"I don't know, I want to take it to the children."

"Can I try a little bit?"

The bunny passed it to him, the squirrel licked a little bit, and as she liked it so much, she kept licking it, and the bunny licked it with her until the whole egg disappeared. When the bunny got home, the Easter mother bunny pulled on the hair of his mustache that was still full of chocolate and said: "You are not the real Easter bunny either".

It was the turn of the seventh, the youngest and smallest hare. She picked up the red egg. With the red egg, she crossed the forest. In the forest, she met a squirrel. She greeted it and continued her way, crossed the meadow where there was a lagoon, and crossed the bridge. Then she arrived at the other forest and heard the magpie shout 'the fox is coming, the fox is coming', but the hare, without letting go of the egg, looked and, as she did not see him, continued her way. In the field, she met the other hare who said, 'Shall we fight a little?' The little hare replied, 'Not today, another day can be.' Then the fox came. The hare took a detour and with some light jumps, crossed over the log.

Finally, she arrived at the garden of the house. The gate was closed. She took a jump, not too high or too low, and put the egg in the nest.

This was the real Easter Bunny.

Adaptado de (Drescher/Libro, 2002)

El mago de estación

Había una vez un mago llamado Arcturus que vivía en el bosque rodeado de animales. A pesar de que era un mago muy poderoso, nunca utilizaba su magia para hacer el mal. Por el contrario, dedicaba su tiempo a explorar y aprender todo lo que pudiera sobre la naturaleza.

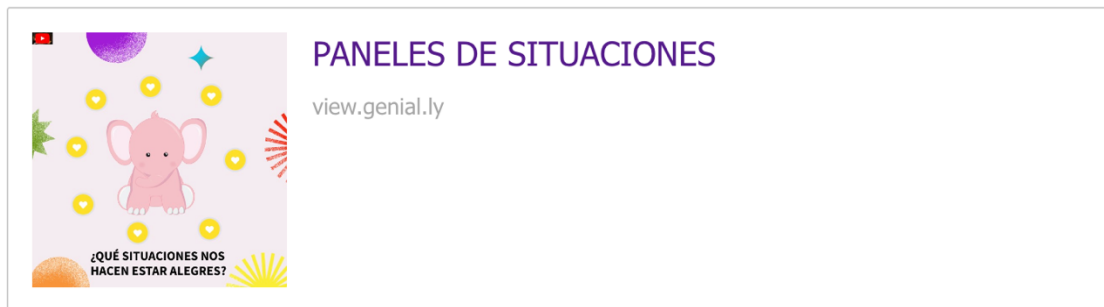
Los animales del bosque adoraban a Arcturus, ya que siempre les prestaba atención y les cuidaba. Cuando un animal estaba herido o enfermo, Arcturus se aseguraba de cuidarlo y curarlo hasta que se sintiera mejor.

Un día, mientras exploraba el bosque, Arcturus encontró un panal de abejas abandonado. Al principio, estaba preocupado por las abejas, ya que eran criaturas muy importantes para el ecosistema. Pero luego, decidió tomar el panal y llevárselo a su hogar en el bosque.

Después de estudiar las abejas durante un tiempo, Arcturus descubrió cómo hacer modelaje de cera de abejas. Empezó a crear figuras de animales con la cera y regalárselas a sus amigos del bosque. Los animales estaban encantados con las figuras y las cuidaban con gran cariño.

Elaboración propia

13.3. Anexo III. Paneles de situaciones



<https://view.genial.ly/646278d3583a9d00134acd6e/interactive-image-copia-imagen-interactiva-alegria>

13.4. Anexo IV. Unidad didáctica 7: La Pascua

Día 1	Viernes	10 de marzo de 2023
SESIÓN 1		
Enfoque		
Competencias clave	CCL y STEM	
Competencias específicas	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía. <p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 	
Contenidos	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía” <u>Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La Pascua <p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno <u>Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo del 1 al 20 (alumnos que hay en clase) <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad <u>Bloque B: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario sobre el fin del invierno y la Pascua. 	

	<p><u>Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los diferentes diálogos, canciones y juegos de dedos (“Buenos días”, “El fin del invierno”, “Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”). - Expresión de ideas en la asamblea. <p><u>Bloque F: Lenguaje y expresión musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juegos de dedos (“Buenos días”, “Oh liebre de Pascua”, “El fin del invierno”, “Las liebrechitas”).
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conocer las características fundamentales sobre el fin del invierno y la Pascua. - aprender y utilizar vocabulario en español relacionado con el fin del invierno y la Pascua. - asociar números cardinales a personas. - aprender, escuchar y entender distintas canciones. - desarrollar habilidades comunicativas y motrices.
Materiales	<p>No requiere el uso de ningún material físico, pero si del conocimiento de las siguientes canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Buenos días” (https://www.youtube.com/watch?v=i8F1_qAxak4&t=1s) - “Oh liebre de Pascua” (https://www.youtube.com/watch?v=mVh0924HiyM) - “Las liebrechitas” (https://www.youtube.com/watch?v=8tmlKO3npNM) - “El fin del invierno”
Espacio	Clase ordinaria: espacio destinado para la asamblea y juego libre
Procedimiento	
Agrupación	Toda la clase junta
Actividades	<p><u>Actividad 1: “Círculo de bienvenida”</u></p> <p>El profesor comienza la clase cantando la canción de “buenos días” con sus respectivos gestos mientras el alumnado los imita, interiorizando poco a poco la canción. Después, el docente pide a un estudiante si quiere contar cuántos niños</p>

	<p>han asistido a clase. Cuando termina de contar se les pregunta quién ha faltado, los niños piensan y dicen los nombres, y les mandamos un beso.</p> <p><u>Actividad 2: “Asamblea”</u></p> <p>Al finalizar la actividad anterior, el docente genera una conversación en la asamblea, lanzándoles las siguientes preguntas sobre el fin del invierno y la Pascua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te has dado cuenta de algún cambio en el clima o en la naturaleza últimamente? - ¿Sabes en qué estación del año estamos ahora? - ¿Conocéis cómo se llama la estación que se acerca? - ¿Sabéis qué es una liebre? - ¿Qué festividad vamos a preparar y celebrar estos días? - ¿Qué conocéis sobre ella? <p><u>Actividad 3: “Canciones y juegos de dedos”</u></p> <p>Estas canciones y juegos de dedos están conectados con la actividad anterior que les permitirá ampliar y afianzar conocimientos (“El fin del invierno”, “Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”). Todas estas canciones y juegos de dedos irán acompañados de gestos y de una buena vocalización. Los niños los imitarán y poco a poco irán aprendiéndose las diferentes canciones y juegos.</p>
SESIÓN 2	
Enfoque	
Competencias clave	CCL y CE
Competencias específicas	<p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. - Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones. - Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.

Contenidos	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Bloque B: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario sobre el fin del invierno <p><u>Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de recursos literarios: cuento: “El mago de estación” <p><u>Bloque G: Lenguajes y expresión plásticos y visuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas en la expresión artística: modelaje de cera
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizar la creatividad e imaginación. - trabajar la motricidad fina con la cera. - Entender y escuchar de forma activa las narraciones y canciones.
Materiales	Cera de abeja, bosque (piedras, ramas, madera, florecitas...) y cuento: El mago de estación
Espacio	Clase ordinaria: espacio destinado para la asamblea y juego libre.
Procedimiento	
Agrupación	Toda la clase junta
Actividades	<p><u>Actividad 1: “la abejita y la cera”</u></p> <p>El maestro asigna a un alumno la tarea de distribuir bolitas de cera a cada uno de los niños y adultos. Mientras se lleva a cabo la distribución, se entona una divertida canción que dice “zum, zum, zum abejita zum”. Una vez todos tienen su bolita de cera en mano, el profesor procede a calentar la suya mientras narra el cuento “El mago de estación”. A través de la imitación, los niños irán calentando su cera también.</p> <p>En el cuento, se narra la historia de cómo un mago obsequia figuras de cera a los animalillos del bosque, inspirando al alumnado a hacerles también hermosos regalos. Los regalos hechos por cada niño se colocarán en el bosque de clase.</p>
SESSION 3	

Focus	
Skills	Listening and speaking
Systems	Grammar and lexis
Key competences	Plurilingual Competence and Linguistic Communication Competence
Specific competences	<p>Area 3: “Communication and representation of reality”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produce messages effectively, personally, and creatively using different languages. - Value the different languages present in their environment, as well as other cultural manifestations.
Contents (EFL)	<p>Area 3: “Communication and representation of reality”</p> <p><u>Bloque F: Lengua extranjera</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Easter vocabulary: bunny, tradition, Easter, basket. - Grammatical structures: “This is a...”.
Learning outcomes	<p>Students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - use vocabulary related to Easter. - name and identify objects using “This is a...” - follow oral instructions to make a simple craft. - develop fine motricity skills.
Materials	White Yarn, scissors, cardboard, circular object to make the desired size template, glue and cardstock: white and pink.
Space	Ordinary classroom
Procedures	

Grouping	Since the class has 20 students, 10 students will do this activity on one day and the remaining 10 will do it on another day. This last 10 students will be in free play. So, 5 students will work with the teacher and the other 5 will work with the English assistant.
Activities	<p style="text-align: center;"><u>Activity 1: “Easter bunny craft”</u></p> <p>The teacher with the English assistant help is going to explain the whole activity in English using lot of gestures to ensure the explanation.</p> <p>This activity involves making an Easter bunny with the materials previously displayed. First, the teacher will give each student two circular cardboard templates and white yarn to start making the pompom. Then, the teacher will simulate making the pompom while is explaining the procedure in English. This way, the students can imitate how to make the Easter bunny is done while listening to the explanation in English.</p> <p>Once they finish wrapping the yarn around the two round shapes, the child will join the two shapes instructed. If necessary, the teacher will help them to cut. Afterwards, a piece of yarn will be passed between the two shapes, and the teacher will tie several knots to secure it. Finally, the two round cardboards will be removed, and the pompom will be finished.</p> <p>Subsequently, the students will be given two eyes, two ears and two legs to attach to the pompom completing the Easter bunny.</p>
SESIÓN 4	
Enfoque	
Competencias clave	CCL and STEM
Competencias específicas	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía. <p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
Contenidos	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía” <u>Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás</u> <ul style="list-style-type: none"> - La Pascua </p> <p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno <u>Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios</u> <ul style="list-style-type: none"> - Números ordinales: 1º - 7º </p> <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad <u>Bloque B: Las lenguas y sus hablantes</u> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario sobre la celebración de la Pascua. <u>Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del cuento “Érase una liebre de Pascua” </p>
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ampliar y/o utilizar aprender vocabulario en español en contexto. - conocer y utilizar los números ordinales. - escuchar y comprender narraciones literarias.
Material	Cuento: “Érase una liebre de Pascua”
Espacio	Clase ordinaria: espacio destinado para la asamblea y juego libre
Procedimiento	
Agrupación	Toda la clase junta
Actividad	<p><u>Actividad 1: “Érase una liebre de Pascua”</u> Esta actividad trata de la lectura activa del cuento “Érase una liebre de Pascua” por parte del maestro en un corro y una buena entonación. No sé enseñarán imágenes del cuento.</p>

Día 2	Lunes	13 de marzo de 2023
SESIÓN 1		
Sesión parecida a la del día 1 con las siguientes modificaciones		
Competencias específicas	<p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 	
Contenidos	<p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno” <u>Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo del 1 al 20 (alumnos que hay en clase) <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad <u>Bloque B: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario sobre el fin del invierno y la Pascua. <p><u>Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los diferentes diálogos, canciones y juegos de dedos (“Buenos días”, “El fin del invierno”, “Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”, “Salta liebrechita”). <p><u>Bloque F: Lenguaje y expresión musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juegos de dedos (“Buenos días”, “Oh liebre de Pascua”, “El fin del invierno”, “Las liebrechitas”, “Salta liebrechita”). 	
Materiales	<p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Buenos días” (https://www.youtube.com/watch?v=i8F1_qAxak4&t=1s) - “Oh liebre de Pascua” (https://www.youtube.com/watch?v=mVh0924HiyM) - “Las liebrechitas” (https://www.youtube.com/watch?v=8tmlKO3npNM) - “Salta liebrechita” (https://www.youtube.com/watch?v=ZHf8_z1UK0Y&t=250s) - “El fin del invierno” 	

<p>Actividades</p>	<p><u>Actividad 1: “Círculo de bienvenida”</u> El profesor comienza la clase cantando la canción de “buenos días” con sus respectivos gestos mientras el alumnado los imita, interiorizando poco a poco la canción. Después, el docente pide a un estudiante si quiere contar cuántos niños han asistido a clase. Cuando termina de contar se les pregunta quién ha faltado, los niños piensan y dicen los nombres, y les mandamos un beso.</p> <p><u>Actividad 2: “Canciones y juegos de dedos”</u> Estas canciones y juegos de dedos están conectados con la actividad anterior que les permitirá ampliar y afianzar conocimientos (“El fin del invierno”, “Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”, “Salta liebrechita”). Todas estas canciones y juegos de dedos irán acompañados de gestos y de una buena vocalización. Los niños los imitarán y poco a poco irán aprendiéndose las diferentes canciones y juegos.</p>
<p>SESIÓN 2</p>	
<p>Enfoque</p>	
<p>Competencias clave</p>	<p>CE</p>
<p>Competencias específicas</p>	<p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad. - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
<p>Contenidos</p>	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad <u>Bloque G: Lenguajes y expresión plásticas y visuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas en la expresión artística: pintura con ceras.
<p>Objetivos</p>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivenciar los colores. - desarrollar la creatividad e imaginación.

Materiales	Ceras de colores: verde, amarillo, naranja, azul, rojo, naranja y negro, folios de papel, canción: "Colores, colores"
Espacio	Clase ordinaria: zona de mesas y sillas
Procedimiento	
Agrupación	Toda la clase junta
Actividades	<p style="text-align: center;"><u>Actividad 1: "Pintura con ceras"</u></p> <p>El maestro comienza la actividad cantando la canción "Colores, colores". A continuación, los niños se sentarán en su respectivo asiento y comenzarán a pintar de manera totalmente libre.</p>
SESSION 3:	
Same sesión as day 1, sesión 3	
SESIÓN 4	
Misma sesión que la del día 1, sesión 4	

DÍA 3		Martes	14 de marzo de 2023
SESIÓN 1			
Sesión parecida a la del día 2 con las siguientes modificaciones			
Materiales	<p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Buenos días” (https://www.youtube.com/watch?v=i8F1_qAxak4&t=1s) - “Oh liebre de Pascua” (https://www.youtube.com/watch?v=mVh0924HiyM) - “Las liebrechitas” (https://www.youtube.com/watch?v=8tmlKO3npNM) - “Historia de una semilla” - “El fin del invierno” 		
Actividades	<p style="text-align: center;"><u>Actividad 1: “Círculo de bienvenida”</u></p> <p>El profesor comienza la clase cantando la canción de “buenos días” con sus respectivos gestos mientras el alumnado los imita, interiorizando poco a poco la canción. Después, el docente pide a un estudiante si quiere contar cuántos niños han asistido a clase. Cuando termina de contar se les pregunta quién ha faltado, los niños piensan y dicen los nombres, y les mandamos un beso.</p> <p style="text-align: center;"><u>Actividad 2: “Canciones y juegos de dedos”</u></p> <p>Estas canciones y juegos de dedos están conectados con la actividad anterior que les permitirá ampliar y afianzar conocimientos (“El fin del invierno”, “Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”, “Historia de una semilla”). Todas estas canciones y juegos de dedos irán acompañados de gestos y de una buena vocalización. Los niños los imitarán y poco a poco irán aprendiéndose las diferentes canciones y juegos.</p>		
SESIÓN 2			
Enfoque			
Competencias clave	CCL y CSC		

Competencias específicas	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad. - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
Contenidos	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía” <u>Bloque A: El cuerpo y el control del mismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El movimiento <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad” <u>Bloque D: Aproximación al lenguaje escrito</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al código escrito mediante el movimiento
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desarrollar la motricidad fina y gruesa. - adquirir conciencia corporal. - desarrollar habilidades en la escritura y la lectura.
Material	Varas de metal
Espacio	Clase de Eurytmia
Procedures	
Agrupación	Menos el circuito que se realizará de 5 en 5 el resto de la actividad se hará conjuntamente
Actividades	<u>Actividad 1: “Eurytmia”</u>

	<p>Los niños se reúnen formando un círculo y se toman de las manos. El profesor elige a uno de los niños para que cante como un gallo y su canto inicie la clase de Euritmia diciendo: “y cuando el gallo de (nombre del alumno), nuestras cabezas se levantan”.</p> <p>Luego de despertase, se procederá a recitar la canción “Buenos días, Madre Tierra”, en la que se saludará a los distintos elementos naturales como flores, piedras, sol y animales. En un momento de la canción, se indicará que se debe caminar y saltar, y todos los niños lo harán en corro y sin soltar las manos. Después al igual que se dan los buenos días al mundo, se darán los buenos días a sí mismos despertando cada parte del cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al hacer un guiño en cada ojo, se despertarán los ojos. - Al mover la lengua de un lado a otro, se despertará la boca. - Al dar pequeños golpes con las manos en los brazos, piernas y glúteo, se despiertan esas partes del cuerpo. - Al pisar con un pie y luego con el otro, se despertarán los pies. - Al dar pequeños golpes con los pies en las rodillas, estas también se despertarán. - Para despertar los dedos de las manos, se abrazarán y se darán besitos uno a uno. De esta manera, se despertarán los dedos de la misma manera que el resto del cuerpo. Se iniciará pasando de un dedo a otro hasta que se abracen y se besen con su dedo correspondiente. <p>Una vez que todos estén despiertos, el docente colocará seis palos de metal separados en el suelo y los niños tendrán que pasar por encima sin moverlos, pisando el espacio entre ellos. La actividad consistirá en caminar, caminar de puntillas, caminar con los talones, cabalgar, abrir y cerrar las piernas, y finalmente abrir y cruzar los pies. Los niños lo harán en grupos de cinco mientras los demás esperan en un banco. Para finalizar la actividad y dar paso al siguiente grupo, los compañeros que estén realizando la actividad en ese momento deberán ir a su lugar haciendo la pata coja. Finalmente, en los mismos grupos, el maestro con una vara de metal simulará que es una valla y los niños la saltarán.</p>
SESIÓN 3	
Enfoque	
Competencias clave	CC, STEM y CSC
Competencias específicas	Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.
Contenidos	<p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno” <u>Bloque C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proceso de plantación. - Cuidado de las plantas. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad” <u>Bloque B. Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario sobre el proceso de plantación de una semilla. <p><u>Bloque C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes: expresión de ideas en cuanto al proceso de plantación. <p><u>Bloque F. Lenguaje y expresión musical.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de la canción de “Las semillas”.
Objetivos	<p>Lo estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aprender y elaborar sobre el proceso de plantación. - conocer y actuar sobre el cuidado de las plantas y la responsabilidad en el mantenimiento del jardín.
Materiales	<p>Canción: “Las semillas” (https://www.youtube.com/watch?v=7JtV2qQqdPc), abono, semillas, botella de agua, maceteros y cubre mesas</p>
Espacio	<p>Clase ordinaria: espacio de mesas y sillas</p>
Procedimientos	
Agrupaciones	<p>Lo hará toda la clase, pero de 2 en 2, hasta que lo realicen todos. Mientras unos van realizando la actividad los demás están jugando de forma libre y espontánea.</p>

Actividades	<p><u>Actividad 1: “Semilla de hierba”</u></p> <p>En esta actividad se volverá a cantar, alumno por alumno, la canción “Historia de una semilla” para que relacionen el contenido de la canción con la actividad a realizar.</p> <p>Esta actividad se basa en plantar semillas de césped para la preparación de la Pascua, ya que es ahí donde la liebre dejará sus regalos. Antes de comenzar a sembrar las semillas, se cantará la canción “Las semillas” y luego se comenzará a sembrar. Se echará una capa de arena, se colocarán varias semillas, se volverá a tapar con tierra y finalmente se regará.</p> <p>Asimismo, esta tarea, continuará durante toda la unidad didáctica ya que este proceso requiere de un cuidado diario. De esta manera, el alumno irá observando los cambios que este proceso va realizando.</p>
SESIÓN 4	
Focus	
Skills	Listening
Systems	Grammar and lexis
Competencias clave	Plurilingual Competence
Competencias específicas	<p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.
Contents	<p>Area 3: “Communication and representation of reality”</p> <p><u>Bloque E: Aproximación a la educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - The reading of the story: “Once upon a time an Easter bunny” <p><u>Bloque J: Lengua extranjera</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Easter vocabulary: Eater, bunny, eggs, chocolate, and basket - Spring vocabulary: forest, meadow, garden, river, fox, squirrel, and magpie - Grammatical structures: “This was not the real Easter bunny...”

Objectives	<p>The students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - understand the gist of a story. - understand and use lexis related to Easter and spring in context. - associate image to vocabulary.
Material	Story tale: "Once upon a time an Easter bunny"
Space	Ordinary classroom: space for the assembly.
Procedures	
Grouping	All the class together
Actividad	<p><u>Activity 1: "Once upon a time an Easter bunny":</u> The story tale "Once upon a time an Easter Bunny" will be read. The teacher may make gestures to help the students with their understanding. It will be a simple and adapted reading with very repetitive vocabulary. Additionally, to improve the understanding of the story, the teacher will use flashcards with the key words to work on.</p>

Día 4		Miércoles	15 de marzo de 2023
SESIÓN 1			
Misma sesión que la del día 3, sesión 1			
SESSION 2			
Skills	Listening		
Systems	Grammar and lexis		
Focus			
Key Competences	Plurilingual Competence, Linguistic Communication Competence and Personal, Social and Learning to Learn Competence		
Specific Competences	<p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. - Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales. 		
Contents	<p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <p><u>Bloque B: Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Processes and results: mix of colors <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <p><u>Bloque C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de instrucciones y canciones. 		

	<p><u>Bloque F: Lenguaje y expresión musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - The song as an expressive element: “Winter Goodbye” <p><u>Bloque J: Lengua extranjera</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Body vocabulary: nose, mouth, eyes, ears, and neck. - Grammatical structures: “hello, (noun)”
Learning outcomes	<p>Students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - understand and use body lexis in context. - use the grammatical structure: hello, (noun). - experiment with color mixing.
Materials	<p>Watercolors (cyan, magenta, and yellow), brushes, aprons, watercolor papers, song: “Winter Goodbye” https://www.youtube.com/watch?v=DdtZ44P-sG8</p>
Space	<p>Ordinary class: table and chair space</p>
Procedure	
Agrupación	<p>All the class together</p>
Actividades	<p><u>Activity 1: “Watercolor painting”:</u> All the children will sit in their respective seats with their apron on. Each student will have a watercolor paper, three bottles of tempera mixed with water (magenta, cyan, and yellow) and a bowl of water to share. The teacher will provide each student with a brush before starting the activity. Every time she hands a brush, the teacher will say, “hello and a visible body part (nose, eyes, neck, mouth, ears)”, touching that part with the brush. This will be repeated with each student. Each time the teacher says “hello” and a body part, the students must repeat it afterward, touching also that part of their body. When everyone has their brush, they will begin to paint freely while the teacher sings “Winter Goodbye” to inspire them with the letter.</p>

SESIÓN 3	
Enfoque	
Competencias clave	CCL, CSC and CC
Competencias específicas	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen. - Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.
Contenidos	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <p><u>Bloque C: Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos y prácticas responsables en relación con la higiene en relación con esta actividad. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <p><u>Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes: expresión de ideas sobre la vivencia de soplar un huevo.
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ejercitar los músculos de la cara - controlar la respiración.
Materiales	2 boles, vinagre, huevos blancos y chinchetas
Espacio	Clase ordinaria: zona de mesas y sillas

Procedimiento	
Agrupación	Esta actividad se hace de 2 en 2, hasta que lo realice toda la clase. Mientras el alumnado lo va realizando poco a poco, el resto estará jugando de manera espontánea y libre.
Actividad	<p style="text-align: center;"><u>Actividad: "Soplar huevos":</u></p> <p>El maestro pondrá en la mesa un barreño con agua mezclado con vinagre. Le dará a cada niño dos huevos agujereados por los dos extremos con una chincheta. El niño tendrá que soplar por un agujero y el huevo saldrá por el otro lado, cayendo al cuenco. Una vez soplado el huevo, este se meterá en el agua hasta que deje de salir burbujas por los agujeros. Después se secará y se esperará a que se seque por dentro. Todo esto se repetirá con el segundo huevo.</p>
SESIÓN 4	
Misma sesión que la del día 1, sesión 4	

Día 5		Jueves	16 de marzo de 2023
SESSION 1			
Skills	Listening and speaking		
Systems	Phonology		
Focus			
Key Competences	Plurilingual Competence		
Specific Competences	Área 3: “Comunicación y representación de la realidad” - Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.		
Contents	Área 3: “Comunicación y representación de la realidad” <u>Bloque F: Lenguaje y expresión musical</u> - Active listening and learning of songs and games (“Good morning, Dear Earth”, “Numbers”, “Two Little Bluebirds”, “Oh Bunny”, “Foo-Foo”, “Lady Spring”). <u>Bloque J: Lengua extranjera</u> - Numbers (1 to 10) - Spring vocabulary: Spring, green, sunshine, raindrops, bunny, birds. - General vocabulary: fly away, come back, loud, quiet.		
Objetives	Students will be able to: - know some English songs about Spring and Easter. - approach numerical concepts (1 to 10). - acquire and use English vocabulary.		
Materials	Canciones:		

	<ul style="list-style-type: none"> - “Good morning, Dear Earth” (https://www.youtube.com/watch?v=sfSmzx0LG8M) - “Numbers” - “Two Little Bluebirds” - “A Bunny” - “Foo-Foo” - “Lady Spring”
Space	Space for the assembly
Procedure	
Grouping	All the class together
Activities	<p><u>Activity 1: “Welcome ring”:</u> The teacher starts the class repeating “let us for a circle”, until the students stand in a circle holding their hands. Then, the teacher sings the song “Good morning, Dear Earth” to greet the day. Additionally, the teacher asks a student if he want to count in English how many children are in class. When they finish counting the teacher asks them who is missing and send to the missing ones a big kiss. Then, the teacher starts singing “numbers” to continue learning numbers.</p> <p><u>Activity 2: “Songs and Finger Games”:</u> All these songs and finger games will be accompanied by gestures and will pronunciation. The children will imitate them and gradually learn the different songs and games. These songs are: “Two Little Bluebirds”, “A Bunny”, “Foo- Foo”, and “Lady Spring”</p>
SESIÓN 2	
Enfoque	
Competencias clave	CCL, CC y CSC

Competencias específicas	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.
Contenidos	<p>Área 1: Crecimiento en armonía</p> <p><u>Bloque A. El cuerpo y el control del mismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos: gusto, olfato, oído, tacto y vista. - Juego dirigido: “La casa de San Juan” <p><u>Bloque C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos y prácticas responsables en relación con la higiene: uso del delantal y lavado de manos. <p><u>Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales: dar las gracias. <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Bloque B: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario acerca el pan y su elaboración <p><u>Bloque F. Lenguaje y expresión musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones: “Muele molinero”, “Panadero y pinche”, “Al buen pan de Aragón”, “Las panaderas”, “Panadera, panaderita”, “La Melitona”.
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conocer el proceso de los alimentos. - experimentar distintas texturas. - relacionar los distintos sentidos con las diferentes experiencias. - aprender y comprender las canciones.
Materiales	<p>Harina, agua, sal, aceite de oliva, levadura, delantales.</p> <p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Al buen pan de Aragón” (https://www.youtube.com/watch?v=iJhcufD8k4) - “La Melitona” (https://www.youtube.com/watch?v=oKvSIWvgDko)

	<ul style="list-style-type: none"> - “Muele molinero” - “Panadera, panaderita” () - “A la verde oliva” - “La casa de San Juan”
Espacio	Clase ordinaria: zona de mesas y sillas
Procedimiento	
Agrupación	Toda la clase junta
Actividades	<p><u>Actividad: “Somos panaderos”:</u></p> <p>Los alumnos se pondrán el delantal y se sentarán juntos en la mesa. Dos niños serán designados como “molineros” (encargados de distribuir la harina a cada estudiante) y dos más serán “repartidores” (encargados de repartir la masa del pan a cada niño).</p> <p>El maestro cantará la canción: “Muele molinero” y luego dará la orden “molineros a sus molinos”, momento en el cual los “molineros” distribuirán la harina a cada uno de sus compañeros. Después, los “repartidores” con la canción “Panadero y pinche” irán repartiendo la masa mientras que los que ya la tienen comenzarán a amasar.</p> <p>Luego, se cantarán las canciones “Al buen pan de Aragón”, “Panadera, panaderita” mientras todos amasan. Después de un tiempo amasando, el docente irá pasando uno a uno, echando un poco de aceite de oliva en las manos de cada estudiante mientras canta: “A la verde oliva”. Finalmente, se cantará la canción “La Melitona” y se jugará al juego “La casa de San Juan”.</p> <p>Este juego consistirá en lo siguiente: el maestro dirá el nombre de un alumno seguido de la siguiente frase “X cogió pan de la casa de San Juan”. Ese niño tendrá que responder con la pregunta “¿quién yo?”, mientras todos los demás dicen “sí, tú”. Luego, el niño elegido dirá “yo no fui” o “yo si fui”, y todos preguntarán “entonces, ¿quién fue?” o “y, ¿quién te ayudó?”. En ese momento el alumno dirá el nombre de otro compañero y se repetirá sucesivamente.</p>

SESIÓN 3	
Focus	
Competencias clave	CCL y CE
Competencias específicas	<p>Área 2: “Descubrimiento y exploración de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
Contenidos	<p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <p><u>Bloque C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos y prácticas responsables en relación la higiene: lavado de manos después de la actividad <p><u>Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales: agradecimiento y asertividad. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <p><u>Bloque C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes: expresión de ideas. <p><u>Bloque G: Lenguaje y expresión plásticos y visuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas en la expresión artística: teñir huevos
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desarrollar la motricidad fina. - tomar decisiones en cuanto a distintas alternativas. - mejorar la comunicación e interacción social.

	- trabajar el hábito saludable de la higiene.
Materiales	Huevos blancos soplados, cazuela, piel de cebollas, agua, trozos de medias, gomas y figuritas de conejos y zanahorias
Espacio	Clase ordinaria: zona de mesas y sillas
Procedimiento	
Agrupación	Lo hará toda la clase, pero irán yendo a la mesa de 2 en 2. El resto del alumnado estará jugando de forma espontánea
Actividad	<p style="text-align: center;"><u>Actividad 1: “huevos: cebolla y agua”:</u></p> <p>El docente les proporcionará el primer huevo blanco que soplaron en la sesión 3 del 15 de marzo y varias siluetas pequeñas de un conejo o de una zanahoria. Los niños deberán elegir una de las figuras, y con ayuda del profesor, envolver el huevo con la silueta utilizando un trozo de media. Luego, se sujetará firmemente con una goma para evitar que la figura se mueva. Después, se introducirá el huevo en una cazuela llena de piel de cebolla y agua caliente para que se tiña de color teja. Finalmente, el alumno sacará el huevo de la cazuela, lo desenvolverá, quitará la silueta y el huevo quedará teñido menos donde estaba situada la figura del conejo o zanahoria.</p>
SESIÓN 4	
Misma sesión que la del día 1, sesión 4	

Día 5	Viernes	17 de marzo de 2023
SESIÓN 1		
Sesión que engloba todo lo trabajado en los días 1, 2, 3, 4, sesión 1		
Materiales	<p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Buenos días” (https://www.youtube.com/watch?v=i8F1_qAxak4&t=1s) - “Oh liebre de Pascua” (https://www.youtube.com/watch?v=mVh0924HiyM) - “Las liebrechitas” (https://www.youtube.com/watch?v=8tmlKO3npNM) - “Salta liebrechita” (https://www.youtube.com/watch?v=ZHf8_z1UK0Y&t=250s) - “Historia de una semilla” (https://www.youtube.com/watch?v=7JtV2qQqdPc) - “El fin del invierno” 	
Actividades	<p><u>Actividad 1: “Círculo de bienvenida”:</u> El profesor comienza la clase cantando la canción de “buenos días” con sus respectivos gestos mientras el alumnado los imita, interiorizando poco a poco la canción. Después, el docente pide a un estudiante si quiere contar cuántos niños han asistido a clase. Cuando termina de contar se les pregunta quién ha faltado, los niños piensan y dicen los nombres, y les mandamos un beso.</p> <p><u>Actividad 2: “Canciones y juegos de dedos”</u> Estas canciones y juegos de dedos están conectados con la actividad anterior que les permitirá ampliar y afianzar conocimientos (“El fin del invierno”, “Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”, “Salta liebrechita”, “Historia de una semilla”). Todas estas canciones y juegos de dedos irán acompañados de gestos y de una buena vocalización. Los niños los imitarán y poco a poco irán aprendiéndose las diferentes canciones y juegos.</p>	
SESIÓN 2		
Misma sesión que la del día 1, sesión 2		

SESSION 3	
Focus	
Skills	Listening, speaking, and writing
Systems	Grammar, phonology, lexis, and Discourse
Competencias clave	CCL y CSC
Competencias específicas	<p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos. - Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad. - Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.
Contents	<p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <p><u>Bloque C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Communicative intention of messages: feelings expressions <p><u>Bloque G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Basic skills in art expression: to sew <p><u>Bloque J: Lengua extranjera</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulary: father, day, gift, love, gratitude, notebook - Grammar structures: “I feel...” - Writing: copy a writing template
Learning outcomes	<p>Students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - follow directions to make a simple craft. - copy a simple phrase. - use the vocabulary in context.

	<ul style="list-style-type: none"> - understand and use "I feel" - develop fine motor skills - foster gratitude
Materials	Watercolor papers, needle, thread, awl, marker, writing template
Space	Ordinary class
Procedures	
Grouping	Two students will do this activity with the teacher and two with the English assistant, until the whole class has completed it. The rest of the class will be on free play
Activity	<p><u>Activity: Elaboration Father's Day present:</u></p> <p>The watercolor paper that each child made on Wednesday will be used. It will be folded in half and 4 sheet, also folded in half, will be inserted to create a notebook. Afterwards, the teacher will use an awl to make 4 holes big enough for the students to sew and finish the notebook. Finally, the children will have to write "HAPPY FATHER'S DAY" on the lines that the teacher has placed on the cover, with the help of a model that will be provided to them.</p>
SESIÓN 4	
Misma sesión que la del día 1, sesión 4	

Día 6	Martes	21 de marzo de 2023
SESIÓN 1		
Enfoque		
Competencias clave	CCL, CC, STEM y CD	
Competencias específicas	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva. <p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones. - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 	
Contenidos	<p>Área 1: Crecimiento en armonía <u>Bloque B. Desarrollo y emociones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La felicidad <p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno <u>Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo del 1 al 20 (alumnos que hay en clase) <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad <u>Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los diferentes canciones y juegos de dedos (“Saludo”, “Canta un pájaro”, “Canta pajarillo”, “Me gusta la primavera”) 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de ideas en la asamblea. <p>Bloque F: Lenguaje y expresión musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juegos de dedos: “Canta un pájaro”, “Canta pajarillo”, “Me gusta la primavera”.
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conocer las características del fin invierno con relación a la emoción de la felicidad. - aprender y utilizar vocabulario en español relacionado con el principio de la primavera. - asociar números cardinales a personas. - aprender, escuchar y entender distintas canciones. - comprender argumentos orales y participar en ellos.
Materiales	<p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Saludo” (https://www.youtube.com/watch?v=z3kweVT54i4) - “Canta un pájaro” - “Canta pajarillo” - “Me gusta la primavera” <p>Panel de las situaciones (alegría): https://view.genial.ly/646278d3583a9d00134acd6e/interactive-image-copia-imagen-interactiva-alegria</p>
Espacio	Clase ordinaria: espacio destinado para la asamblea y juego libre.
Procedimiento	
Agrupación	Toda la clase junta
Actividades	<p><u>Actividad 1: “Círculo de bienvenida”:</u></p> <p>El profesor comienza la clase cantando la canción de “saludo” con sus respectivos gestos mientras el alumnado los imita, interiorizando poco a poco la canción. Después, el docente pide a un estudiante si quiere contar cuántos niños han asistido a clase. Cuando termina de contar se les pregunta quién ha faltado, los niños piensan y dicen los nombres, y les mandamos un beso.</p>

	<p><u>Actividad 2: "Asamblea":</u> Después de la actividad anterior, el docente generará una conversación en la asamblea sobre cómo la emoción de la felicidad está presente en la primavera. Para ello, se les enseñará en la pantalla interactiva un panel de situaciones en el que observarán algunas situaciones o acciones que se puedan hacer durante esta estación y que fomenten la felicidad. Las situaciones o acciones que se enseñarán en el dispositivo digital serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugar con el agua - Escuchar a los pájaros cantar - Oler las flores - Los días soleados <p><u>Actividad 3: "Canciones y juegos de dedos":</u> Estas canciones y juegos de dedos están conectados con la actividad anterior que les permitirá ampliar y afianzar conocimientos ("Canta un pájaro", "Canta pajarillo", "Me gusta la primavera"). Todas estas canciones y juegos de dedos irán acompañados de gestos y de una buena vocalización. Los niños los imitarán y poco a poco irán aprendiéndose las diferentes canciones y juegos.</p>
SESIÓN 2	
Misma sesión 2 que la del día 2 con los siguientes cambios	
Materiales	Mismos materiales, aunque la hoja en blanco tendrá dibujada una flor en una esquina.
Actividad	Actividad: Misma actividad que la del día 2, pero en vez de pintar y dibujar en una hoja en blanco se les proporcionará una ficha con una flor en una esquina para que dibujen a partir de ahí, trabajando su imaginación.
SESIÓN 4	
Enfoque	
Competencias clave	CCL y CE

Competencias específicas	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen. - Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones. - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
Contenidos	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía” <u>Bloque A: El control y la conciencia corporal. El cuerpo y la propia imagen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El movimiento: precisión <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad” <u>Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes: expresión de ideas <p><u>Bloque F. Lenguaje y expresión musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juego de dedos: “Teje, teje gusanito” <p><u>Bloque G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas en la expresión artística: mezclar colores lana peinada
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desarrollar la creatividad y la destreza manual. - tomar decisiones. - trabajar la coordinación ojo-mano y la concentración. - conocer la metamorfosis que experimenta el gusano de seda para convertirse en mariposa.
Materiales	<p>Lana peinada (rosa, amarillo, naranja y azul), hilo, palos, canción: “Teje, teje gusanito”</p>
Espacio	<p>Clase ordinaria: zona de mesas y sillas</p>

Procedimiento	
Agrupaciones	Toda la clase
Actividad	<p><u>Actividad: “mariposas”</u></p> <p>El maestro guiará la actividad en la que se utilizará lana peinada para crear mariposas. Cada alumno podrá elegir el color de su mariposa y partirá un poco de lana de los colores seleccionado, sin importar si se repiten. El siguiente paso consistirá en que el alumno tome los colores agrupados con la mano haciendo la pinza mientras que el maestro ata un hilo largo que a su vez está atado a un palo para simular la forma de una mariposa y una marioneta de esta. De esta manera quedará separados, en ambos lados dos trozos de lana en la parte superior e inferior. Una vez que se obtiene esta división, el alumno deberá enrollar ambas lanas, formando las alas superiores e inferiores. Mientras se realiza esta actividad el maestro cantará la canción: “Teje, teje gusanito”.</p>
SESSION 4	
Focus	
Skills	Listening
Systems	Grammar and lexis
Key Competences	Plurilingual Competence
Specific Competences	<p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.
Contents	<p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <p><u>Bloque E: Aproximación a la educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - The ending of the story: “The green caterpillar” <p><u>Bloque J: Lengua extranjera</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Spring vocabulary: forest, flowers, caterpillar, butterfly - Emotion: sad - Colors: green, yellow, pink, orange - Grammatical structures: "Do you want to play with me?"
Learning outcomes	<p>The students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - understand the gist of a story. - understand and use lexis related to spring, emotions, and colors. - associate image to vocabulary.
Materials	Story: "The green caterpillar"
Space	Ordinary class: assembly space
Procedure	
Grouping	All the class together
Activity	<p><u>Activity: "The green caterpillar"</u></p> <p>The story tale "The green caterpillar" will be read. The teacher may make gestures to help the students with their understanding. It will be a simple and adapted reading with very repetitive vocabulary. Additionally, to improve the understanding of the story, the teacher will use flashcards with the key words to work on.</p>

Día 7	Miércoles	22 de marzo de 2023
SESIÓN 1		
Sesión 1 parecida a la del día 6 con las siguientes modificaciones		
Competencias clave	Mismas competencias clave menos la CD: CCL, CC y STEM	
Competencias específicas	<p>Se mantienen las siguientes competencias específicas:</p> <p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 	
Contenidos	<p>Se mantienen los siguientes contenidos:</p> <p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</p> <p><u>Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo del 1 al 20 (alumnos que hay en clase) <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los diferentes canciones y juegos de dedos (“Saludo”, “Canta un pájaro”, “Canta pajarillo”, “Me gusta la primavera” y “La primavera llegó”) <p><u>Bloque F: Lenguaje y expresión musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juegos de dedos: “Canta un pájaro”, “Canta pajarillo”, “Me gusta la primavera” y “La primavera llegó” 	
Materiales	Se elimina el panel de situaciones o acciones proyectado en la pantalla digital y se añade la canción “La primavera llegó”	

Actividades	<p>Se elimina la actividad 2 y en la actividad 3 (actividad 2 en esta sesión) se añade la canción “La primavera llegó”, quedando la actividad resumida en las siguientes actividades:</p> <p><u>Actividad 1:</u> El profesor comienza la clase cantando la canción de “saludo” con sus respectivos gestos mientras el alumnado los imita, interiorizando poco a poco la canción. Después, el docente pide a un estudiante si quiere contar cuántos niños han asistido a clase. Cuando termina de contar se les pregunta quién ha faltado, los niños piensan y dicen los nombres, y les mandamos un beso.</p> <p><u>Actividad 2:</u> Se cantarán las siguientes canciones y juegos de dedos con sus respectivos gestos que les permitirá ampliar y afianzar conocimientos: “Canta un pájaro”, “Canta pajarillo”, “Me gusta la primavera” y la “La primavera llegó”. Los niños los imitarán y poco a poco irán aprendiéndose las diferentes canciones y juegos.</p>
SESIÓN 2	
Misma sesión 2 que la del día 3	
SESIÓN 3	
Enfoque	
Competencias clave	CCL, CE y CSC
Competencias específicas	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable. <p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.

Contenidos	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía” <u>Bloque C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno</u> - Hábitos y prácticas responsables en relación con el medio ambiente: reutilizar</p> <p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno” <u>Bloque C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto</u> - Cuidado de los animales: pájaros</p> <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad” <u>Bloque G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales</u> - Habilidades básicas en la expresión artística: pintar con rotuladores.</p>
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - crear estructuras para cuidar a los animales. - reutilizar materiales para elaborar unos nuevos. - decorar de forma libre.
Materiales	<p>Botellas de leche vacías, tijeras, lapicero, rotuladores, cucharas de palo o palos de helado, hilo y semillas para que los pájaros coman</p>
Espacio	<p>Clase ordinaria: zona de sillas y mesas</p>
Procedimiento	
Agrupaciones	<p>Esta actividad se realizará de dos en dos mientras el resto de la clase juega de forma espontánea y libre.</p>
Actividad	<p><u>Actividad: “Comedero de pájaros”</u> El docente realizará delante de cada alumno la estructura del comedero. Después, el niño lo decorará. Una vez decorado, el maestro le cortará un poco de hilo grueso para que lo inserte por los dos agujeros y después él lo cerrará con un nudo. A continuación, se incorporarán al comedero semillas para que los pájaros puedan comer. Para que las aves puedan posarse y comer tranquilamente, se añadirá a la estructura una cuchara de palo que se quedará fija gracias a un agujero trasero donde se encajará. Finalmente, el comedero se colgará.</p>

SESIÓN 4	
Enfoque	
Competencias clave	CCL, CSC y CC
Competencias específicas	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva. - Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable. <p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
Contenidos	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía” <u>Bloque B: Desarrollo y emociones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y gestión emocional: la tristeza <p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno” <u>Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las estaciones: la primavera <p><u>Bloque C: Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al ciclo vital: de gusano de seda a mariposa <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad” <u>Bloque B: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico: vocabulario y construcciones. <p><u>Bloque E. Aproximación a la educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos literarios infantiles orales: “La oruga verde”

Objetivos	Los niños serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> - incrementar la comprensión lectora - conocer la metamorfosis que experimenta el gusano de seda para convertirse en mariposa. - ampliar su registro comunicativo.
Materiales	Cuento: “La oruga verde”
Espacio	Clase ordinaria: espacio destinado para la asamblea y juego libre.
Procedimiento	
Agrupación	Toda la clase junta
Actividad	<p style="text-align: center;"><u>Actividad 1: “La oruga verde”</u></p> <p>Esta actividad trata de la lectura activa del cuento “La oruga verde” en un corro y con una buena entonación. No se enseñarán imágenes del cuento.</p>

Día 8	Jueves	23 de marzo de 2023
SESIÓN 1		
Sesión 1 parecida a la del día 7 con las siguientes modificaciones:		
Competencias clave	CCL, CC y STEM	
Competencias específicas	<p>Se mantienen las siguientes competencias específicas:</p> <p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 	
Contenidos	<p>Se mantienen los siguientes contenidos:</p> <p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</p> <p><u>Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo del 1 al 20 (alumnos que hay en clase) <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Bloque B: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario sobre el fin del invierno y la llegada de la primavera <p><u>Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los diferentes canciones y juegos de dedos (“Saludo”, “Canta un pájaro”, “Su historia sencilla”, “Me gusta la primavera” y “La primavera llegó”) <p><u>Bloque F: Lenguaje y expresión musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juegos de dedos: “Canta un pájaro”, “Su historia sencilla”, “Me gusta la primavera” y “La primavera llegó” 	
Materiales	Se elimina la canción y juego de dedos “Canta pajarillo” y se añade “Su historia sencilla”	

Actividades	<p>En la actividad 2 se elimina la canción y juego de dedos “Canta pajarillo” y se añade “Su historia sencilla”, quedando así las actividades:</p> <p><u>Actividad 1:</u> El profesor comienza la clase cantando la canción de “saludo” con sus respectivos gestos mientras el alumnado los imita, interiorizando poco a poco la canción. Después, el docente pide a un estudiante si quiere contar cuántos niños han asistido a clase. Cuando termina de contar se les pregunta quién ha faltado, los niños piensan y dicen los nombres, y les mandamos un beso.</p> <p><u>Actividad 2:</u> Se cantarán las siguientes canciones y juegos de dedos con sus respectivos gestos que les permitirá ampliar y afianzar conocimientos: “Canta un pájaro”, “Su historia sencilla”, “Me gusta la primavera” y la “La primavera llegó”. Los niños los imitarán y poco a poco irán aprendiéndose las diferentes canciones y juegos.</p>
SESSION 2	
Same session as day 4, session 2	
SESIÓN 3	
Enfoque	
Competencias clave	CCL y CC
Competencias específicas	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen. - Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva. - Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones. - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
Contenidos	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía” <u>Bloque A. El cuerpo y el control del mismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego espontáneo <p><u>Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales: pedir perdón, por favor y permiso, y dar las gracias - Resolución de conflictos: diálogo autónomo <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad” <u>Bloque C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes: expresión de sentimientos e ideas
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizar la imaginación y creatividad. - trabajar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. - mejorar la comunicación e interacción social. - resolver conflictos de forma eficaz
Materiales	Juguetes y espacios del aula
Espacio	Toda la clase ordinaria
Procedimiento	
Agrupación	Toda la clase junta
Actividad	<u>Actividad 1: “juego libre”</u>

	Los estudiantes tendrán la libertad y autonomía de utilizar todos los juguetes y espacios del aula a su disposición de manera amplia y sin restricciones.
--	---

SESIÓN 4

Misma sesión 4 que la del día 7

Día 9	Viernes	24 de marzo de 2023
SESIÓN 1		
Sesión parecida a la del día 8 con las siguientes modificaciones		
Competencias clave	CCL, CC y STEM	
Competencias específicas	<p>Se mantienen las siguientes competencias específicas:</p> <p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 	
Contenidos	<p>Se mantienen los siguientes contenidos:</p> <p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</p> <p><u>Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo del 1 al 20 (alumnos que hay en clase) <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Bloque B: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario sobre el fin del invierno y la llegada de la primavera <p><u>Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los diferentes canciones y juegos de dedos (“Saludo”, “Finales de marzo”, “Su historia sencilla”, “Me gusta la primavera” y “La primavera llegó”) <p><u>Bloque F: Lenguaje y expresión musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juegos de dedos: “Finales de marzo”, “Su historia sencilla”, “Me gusta la primavera” y “La primavera llegó” 	
Materiales	Se elimina la canción y juego de dedos “Canta un pájaro” y se añade “Finales de marzo”	

Actividades	<p>En la actividad 2 se elimina la canción y juego de dedos “Canta un pájaro” y se añade “Su historia sencilla”, quedando así las actividades:</p> <p><u>Actividad 1:</u> El profesor comienza la clase cantando la canción de “saludo” con sus respectivos gestos mientras el alumnado los imita, interiorizando poco a poco la canción. Después, el docente pide a un estudiante si quiere contar cuántos niños han asistido a clase. Cuando termina de contar se les pregunta quién ha faltado, los niños piensan y dicen los nombres, y les mandamos un beso.</p> <p><u>Actividad 2:</u> Se cantarán las siguientes canciones y juegos de dedos con sus respectivos gestos que les permitirá ampliar y afianzar conocimientos: “Finales de marzo”, “Su historia sencilla”, “Me gusta la primavera” y la “La primavera llegó”. Los niños los imitarán y poco a poco irán aprendiéndose las diferentes canciones y juegos.</p>
SESIÓN 2	
Misma sesión 2 que la del día 5	
SESSION 3	
Focus	
Skills	Listening, speaking.
Systems	Grammar, phonology, lexis, and Discourse
Key Competences	Linguistic Communication Competence, Plurilingual Competence and Citizenship Competence
specific Competences	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.

	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable. <p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones. - Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos. - Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.
<p style="text-align: center;">Contents</p>	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <p><u>Bloque A: El control y la conciencia corporal. El cuerpo y la propia imagen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Movement: precision - Senses: touch and smell <p><u>Bloque C: La salud y el cuidado personal. Actividades y rutinas de la vida cotidiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsible habits and practices related to hygiene and the environment <p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <p><u>Bloque C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Plants care <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <p><u>Bloque C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Communicative intention of messages: ideas expressions <p><u>Bloque J: Lengua extranjera</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulary: gloves, shovel, watering can, garden, mint, soil, smell and touch. - Grammar structures: “Do you know what is this? This is a...”, “Put on the... (gloves)”, “Get the (shovel, watering can) and... (dig a hole or water the plant)”.
<p style="text-align: center;">Learning outcomes</p>	<p>Students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - improve listening. - develop manual and hygiene skills

	<ul style="list-style-type: none"> - to understand and carry out the process of caring for a plant. - increase english vocabulary and expressions.
Materials	Gloves, shovel, watering can, mint, garden
Espacio	Garden
Procedures	
Grouping	Half of the class will do this activity in groups of three while the rest will be playing in the garden.
Activity	<p style="text-align: center;"><u>Activity: "gardening"</u></p> <p>Today, a free play will be held in the garden where students will be called in groups of three to plant mint with the teacher in the garden. To carry out the planting, the appropriate tools (gloves, shovel and watering can) will be needed. The process that will be followed during this activity is the following: the mint will be removed from its pot along with its roots, an appropriate hole will be dug in the soil, the plant will be placed in it, covered with the soil, and finally watered.</p>
SESIÓN 4	
Misma sesión 4 que la del día 7	

Día 10	Lunes	27 de marzo de 2023
SESIÓN 1		
Enfoque		
Competencias clave	CCL y STEM	
Competencias específicas:	<p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 	
Contenidos	<p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</p> <p><u>Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo del 1 al 20 (alumnos que hay en clase) <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Bloque B: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario sobre la primavera y la Pascua. <p><u>Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los diferentes diálogos, canciones y juegos de dedos (“Buenos días”, “Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”, “La primavera llegó”, “Su historia sencilla”). <p><u>Bloque F: Lenguaje y expresión musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juegos de dedos (“Buenos días”, “Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”, “La primavera llegó”, “Su historia sencilla”). 	
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conocer las características fundamentales sobre el fin del invierno y la Pascua. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - aprender y utilizar vocabulario en español relacionado con el fin del invierno y la Pascua. - asociar números cardinales a personas. <p>Aprender, escuchar y entender distintas canciones.</p>
Materiales	<p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Saludo” (https://www.youtube.com/watch?v=Fy3DYgPuzyU) - “Oh liebre de Pascua” (https://www.youtube.com/watch?v=mVh0924HiyM) - “Las liebrechitas” (https://www.youtube.com/watch?v=8tmlKO3npNM) - “La primavera llegó” - “Su historia sencilla”
Espacio	Clase ordinaria: zona de asamblea
Procedimiento	
Agrupación	Toda la clase junta
Actividades	<p style="text-align: center;"><u>Actividad 1: “Círculo de bienvenida”</u></p> <p>El profesor comienza la clase cantando la canción de “saludo” con sus respectivos gestos mientras el alumnado los imita, interiorizando poco a poco la canción. Después, el docente pide a un estudiante si quiere contar cuántos niños han asistido a clase. Cuando termina de contar se les pregunta quién ha faltado, los niños piensan y dicen los nombres, y les mandamos un beso.</p> <p style="text-align: center;"><u>Actividad 2: “Canciones y juegos de dedos”</u></p> <p>Estas canciones y juegos de dedos les permitirá ampliar y afianzar conocimientos más conocimientos sobre la primavera y la Pascua (“Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”, “La primavera llegó”, “Su historia sencilla”). Todas estas canciones y juegos de dedos irán acompañados de gestos.</p>
SESIÓN 2: “Pintura con ceras”	
Misma session 2 del día 2	

SESSION 3:	
Same sesión as day 9, sesión 3	
Grouping	Half of the class has completed this activity, so now it is time for the rest of the students. The other part of the class will be playing in the garden.
SESIÓN 4	
Enfoque	
Competencias clave	CCL y STEM
Competencias específicas:	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía. <p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
Contenidos	<p>Área 1: “Crecimiento en armonía” <u>Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La Pascua <p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno <u>Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Números ordinales: 1º - 7º <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p>

	<p><u>Bloque B. Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario y descripción de las características de la Pascua <p><u>Bloque E. Aproximación a la educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión del cuento y teatrillo: “Una historia de la liebre de Pascua”
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ampliar y/o utilizar vocabulario en español relacionado con la tradición de la Pascua. - conocer y utilizar los números ordinales. - escuchar, visualizar y comprender narraciones literarias.
Materiales	“Érase una liebre Pascua”, mesa alargada y baja y el teatrillo
Espacio	Clase ordinaria: zona de asamblea
Procedimiento	
Agrupación	Toda la clase junta
Actividad	<p><u>Actividad: “Teatrillo: Érase una liebre de Pascua”</u></p> <p>El docente narra a los alumnos el cuento “Una historia de la liebre de Pascua” utilizando un pequeño teatro con muñecos Waldorf (apariciencia simple).</p>

DÍA 11	Martes	28 de marzo de 2023
SESIÓN 1		
Sesión 1 parecida a la del día 10 con las siguientes modificaciones:		
Competencias clave	CCL y STEM	
Competencias específicas:	<p>Área 2: “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 	
Contenidos	<p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</p> <p><u>Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo del 1 al 20 (alumnos que hay en clase) <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Bloque B: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario sobre la primavera y la Pascua. <p><u>Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los diferentes diálogos, canciones y juegos de dedos (“Buenos días”, “Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”, “Despiértate”, “La lombriz Salina”). <p><u>Bloque F: Lenguaje y expresión musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juegos de dedos (“Buenos días”, “Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”, “Despiértate”, “La lombriz Salina”) 	
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conocer las características fundamentales sobre la primavera y la Pascua. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - aprender y utilizar vocabulario en español relacionado con la primavera y la Pascua. - asociar números cardinales a personas. - aprender, escuchar y entender distintas canciones.
Materiales	<p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Saludo” (https://www.youtube.com/watch?v=Fy3DYgPuzyU) - “Oh liebre de Pascua” (https://www.youtube.com/watch?v=mVh0924HiyM) - “Las liebrechitas” (https://www.youtube.com/watch?v=8tmlKO3npNM) - “Despiértate”, - “La lombriz Salina”
Espacio	Clase ordinaria: zona de asamblea
Procedimiento	
Agrupación	Toda la clase junta
Actividades	<p><u>Actividad 1: “Círculo de bienvenida”</u></p> <p>El profesor comienza la clase cantando la canción de “saludo” con sus respectivos gestos mientras el alumnado los imita, interiorizando poco a poco la canción. Después, el docente pide a un estudiante si quiere contar cuántos niños han asistido a clase. Cuando termina de contar se les pregunta quién ha faltado, los niños piensan y dicen los nombres, y les mandamos un beso.</p> <p><u>Actividad 2: “Canciones y juegos de dedos”</u></p> <p>Estas canciones y juegos de dedos les permitirá ampliar y afianzar conocimientos más conocimientos sobre la primavera y la Pascua (“Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”, “Despiértate”, “La lombriz Salina”). Todas estas canciones y juegos de dedos irán acompañados de gestos.</p>
SESIÓN 2	
Misma session 2 que la del día 3	

SESIÓN 3	
Enfoque	
Competencias clave	CCL y CEC
Competencias específicas	<p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. - Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
Contenidos	<p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <p><u>Bloque C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de instrucciones. <p><u>Bloque G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas en la expresión artística: pegar papel de seda con agua. - Manifestaciones plásticas variadas: los colores
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desarrollar la motricidad fina - comprender instrucciones. - tomar decisiones - experimentar la mezcla de colores
Materiales	5 cuencos. papel de seda (rosa, azul, verde, naranja), agua, huevos soplados
Espacio	Clase ordinaria: espacio de mesas y sillas

Procedimientos	
Agrupaciones	Lo hará toda la clase, pero de 2 en 2, hasta que lo realicen todos.
Actividad	<p><u>Actividad 1: “huevos de Pascua: papel de seda”</u></p> <p>Al alumno se le proporcionará el segundo huevo que soplaron el día 4. El maestro partirá distintos colores de papel de seda (rosa, naranja, azul y verde) y los pondrá clasificados en cuatro cuencos. Además, se necesitará un cuenco con agua. Una vez que todo está preparado, el niño mojará un dedo y lo pasará por la superficie del huevo, mojándola. Después, cogerán un trozo de cualquier color y lo pondrán en la superficie mojada hasta que la rellenen entera. Más tarde, cuando se seque el papel de seda en el huevo, se quitará el papel quedando el huevo pintado.</p>
SESSION 4	
Focus	
Skills	Listening
Systems	Grammar and lexis
Competencias clave	Plurilingual competence
Competencias específicas	<p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. - Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.
Contents	<p>Area 3: “Communication and representation of reality”</p> <p><u>Bloque E: Aproximación a la educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - The reading of the story and its theater representation: “Once upon a time an Easter bunny” <p><u>Bloque J: Lengua extranjera</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Easter vocabulary: Eater, bunny, eggs, chocolate, and basket - Spring vocabulary: forest, meadow, garden, river, fox, squirrel and magpie - Numbers vocabulary: first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh - Grammatical structures: "This was not the real Easter bunny..."
Objectives	<p>The students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - understand the gist of a story. - understand and use lexis related to Easter in context. - associate vocabulary to an image.
Materials	Story tale: "Once upon a time an Easter bunny"
Espacio	Ordinary classroom: space for the assembly
Procedures	
Grouping	All the class together
Activity	The teacher narrates the story "Once upon a time an Easter bunny" to the students using a small theater with Waldorf dolls (simple appearance).

Día 12	Miércoles	29 de marzo de 2023
SESIÓN 1		
Sesión 1 perecida a la del día 11		
Competencias clave	CCL y STEM	
Competencias específicas:	<p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. <p>Área 3: “Comunicación y representación de la realidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 	
Contenidos	<p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</p> <p><u>Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo del 1 al 20 (alumnos que hay en clase) <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Bloque B: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario sobre la primavera y la Pascua. <p><u>Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los diferentes diálogos, canciones y juegos de dedos (“Buenos días”, “Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”, “Despiértate”, “La lombriz Salina”, “La primavera llegó”. “Su historia sencilla”). <p><u>Bloque F: Lenguaje y expresión musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y aprendizaje de canciones y juegos de dedos (“Buenos días”, “Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”, “Despiértate”, “La lombriz Salina” 	
Objetivos	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conocer las características fundamentales sobre la primavera y la Pascua. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - aprender y utilizar vocabulario en español relacionado con la primavera y la Pascua. - asociar números cardinales a personas. - escuchar y entender distintas canciones.
Materiales	<p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Saludo” (https://www.youtube.com/watch?v=Fy3DYgPuzyU) - “Oh liebre de Pascua” (https://www.youtube.com/watch?v=mVh0924HiyM) - “Las liebrechitas” (https://www.youtube.com/watch?v=8tmlKO3npNM) - “La primavera llegó” - “Despiértate” - “La lombriz Salina” - “Su historia sencilla”
Espacio	Clase ordinaria: zona de asamblea
Procedimiento	
Agrupación	Toda la clase junta
Actividades	<p><u>Actividad 1: “Círculo de bienvenida”:</u> El profesor comienza la clase cantando la canción de “saludo” con sus respectivos gestos mientras el alumnado los imita, interiorizando poco a poco la canción. Después, el docente pide a un estudiante si quiere contar cuántos niños han asistido a clase. Cuando termina de contar se les pregunta quién ha faltado, los niños piensan y dicen los nombres, y les mandamos un beso.</p> <p><u>Actividad 2: “Canciones y juegos de dedos”:</u> Estas canciones y juegos de dedos les permitirá ampliar y afianzar conocimientos más conocimientos sobre la primavera y la Pascua (“Oh liebre de Pascua”, “Las liebrechitas”, “Despiértate”, “La lombriz Salina”, “la primavera llegó”, “Su historia sencilla”). Todas estas canciones y juegos de dedos irán acompañados de gestos.</p>

SESSION 2
Same session as day 4, sesión 2
SESION 3
Misma sesión 3 que la del día 10
SESIÓN 4
Misma sesión 4 que la del día 10

Día 13	Jueves	30 de marzo de 2023
SESSION 1		
Same session as day 3, session 1		
SESIÓN 2		
Misma sesión 2 que la del día 5		
Actividades	<p style="text-align: center;"><u>Actividad 1: “Somos panaderos”:</u></p> <p>Los alumnos se pondrán el delantal y se sentarán juntos en la mesa. Dos niños serán designados como “molineros” (encargados de distribuir la harina a cada estudiante) y dos más serán “repartidores” (encargados de repartir la masa del pan a cada niño).</p> <p>El maestro cantará la canción: “Muele molinero” y luego dará la orden “molineros a sus molinos”, momento en el cual los “molineros” distribuirán la harina a cada uno de sus compañeros. Después, los “repartidores” con la canción “Panadero y pinche” irán repartiendo la masa mientras que los que ya la tienen comenzarán a amasar.</p> <p>Luego, se cantarán las canciones “Al buen pan de Aragón”, “Las panaderas”, “Panadera, panaderita” mientras todos amasan. Después de un tiempo amasando, el docente irá pasando uno a uno, echando un poco de aceite de oliva en las manos de cada estudiante mientras canta: “A la verde oliva”. Finalmente, se cantará la canción “La Melitona” y se jugará al juego “La casa de San Juan”.</p> <p>Este juego consistirá en lo siguiente: el maestro dirá el nombre de un alumno seguido de la siguiente frase “X cogió pan de la casa de San Juan”. Ese niño tendrá que responder con la pregunta “¿quién yo?”, mientras todos los demás dicen “sí, tú”. Luego, el niño elegido dirá “yo no fui” o “yo si fui”, y todos preguntarán “entonces, ¿quién fue?” o “y, ¿quién te ayudó?”. En ese momento el alumno dirá el nombre de otro compañero y se repetirá sucesivamente.</p> <p>Para finalizar se horneará el pan, esta vez, con forma de liebre, una para cada uno.</p>	
SESIÓN 3		
Focus		

Competencias clave	CD y CSC
Competencias específicas	Área 1: “Crecimiento en armonía” <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.
Contenidos	Área 1: “Crecimiento en armonía” <u>Bloque B. Desarrollo y emociones</u> <ul style="list-style-type: none"> - Detección y gestión emocional: sorpresa. - Actitud de cooperación
Objetivos	Los estudiantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> - detectar y experimentar emociones. - trabajar en equipo.
Materiales	Huevos de Pascua pequeños y grandes, cestas, pantalla digital y césped Panel de las situaciones (sorpresa): https://view.genial.ly/646278d3583a9d00134acd6e/interactive-image-copia-imagen-interactiva-alegria
Espacio	Clase ordinaria: zona de asamblea y jardín
Procedures	
Agrupación	La primera actividad la realizará toda la clase, mientras que la segunda el curso entero.
Actividad	<u>Actividad 1: “Sorpresa”</u> En esta actividad se trabajará la emoción de sorpresa a través de un panel de situaciones. Se presentarán dos situaciones: la primera para comprobar si la liebre de Pascua ha caído en la “trampa” preparada para ella y la segunda para verificar si ha dejado regalos en el césped. No se realizará una asamblea, sino que inmediatamente se comprobará si ha ocurrido o no y cuando los niños sientan la emoción de sorpresa, se les explicará que eso es precisamente la emoción de sorpresa.

Actividad 2: "búsqueda de huevos de Pascua"

Durante esta actividad, los docentes se encargarán de esconder cuidadosamente doscientos mini huevos de Pascua en el jardín, como si hubieran sido escondidos por la propia liebre de Pascua. Una vez que todos los huevos estén escondidos, los niños de las tres clases saldrán a buscarlos y los guardarán en sus propias cestas. Después, se distribuirán de manera justa los huevos entre todos los niños participantes.

SESIÓN 4

Misma sesión 4 que la del día 10