



Trabajo Fin de Grado

Programación didáctica

Grado de Educación Infantil

Alumna: Sara Lucía Glynn Boto

Directora: Sonia de la Roz Concha

Curso: 5º Doble Grado Educación Primaria e Infantil

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO – NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN	5
2.1 Fundamentación legislativa de la programación didáctica	5
2.2 Fundamentación teórica de la programación didáctica	6
2.2.1 Descripción de la etapa de Educación Infantil: áreas curriculares y enfoque globalizado	6
2.2.2 Aprendizaje de la lectoescritura	8
2.2.3 Justificación metodología ESRI	12
3. CONTEXTUALIZACIÓN	13
3.1 Presentación y contexto del centro educativo	13
3.1.1 Contexto socio – económico de las familias	14
3.2 Enseñanzas impartidas en el centro	15
3.3. Perfil del alumnado	15
3.4 Contextualización del ciclo y aula	16
3.4.1 Desarrollo global en 5 años:	17
3.4.2 Hitos del desarrollo en Educación Infantil	18
3.4.3 Justificación de la elección del centro educativo	18
4.COMPETENCIAS	19
4.1 Competencias Clave	19
4.2 Competencias específicas	21
5. OBJETIVOS	21
6. CONTENIDOS	22
6.1 Temporalización	23
6.2. Horario escolar	23
6.3 Secuencia de Unidades Didácticas	24

6.3.1 Unidad 1: ¡Nos vamos de viaje!	24
6.3.2 Unidad 2: Vamos a contar mentiras	28
6.3.3 Unidad 3: ¡A cocinar!	32
6.3.4 Unidad 4: Como pillar a un <i>Leprechaun</i>	36
6.3.5. Unidad 5: Todos somos diferentes	41
6.3.6 Unidad 6: Los errores nos hacen aprender	45
6.3.7 Unidad 7: He perdido a mi momia	49
6.3.8 Unidad 8: La valentía	54
6.3.9 Unidad 9: ¿Quién ha hecho esto?	58
6.3.10 Unidad 10: El pueblo perdido	63
6.3.11 Unidad 11: El viaje al otro mundo	67
6.3.12 Unidad 12: La magia está en el interior	72
6.3.13 Unidad 13: ¡Qué grande es esa tortuga!	77
6.3.14 Unidad 14: ¡Hay que salvar a Te Fiti!	81
6.3.15 Unidad 15: ¿Cómo llegamos a casa?	85
6. METODOLOGÍA	89
6.1 Fases de la metodología E-S-R-I	91
7. EVALUACIÓN	93
7.1 Criterios de evaluación	93
7.2 Evaluación según el modelo E-S-R-I	93
7.3 Momentos e instrumentos de evaluación	95
8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	96
9. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES	99
9.1 Plan de convivencia	99
9.1.1 Contribución al plan de convivencia:	99
9.2 Formación bilingüe en inglés:	100
9.2.1 Contribución al plan de formación bilingüe:	100
9.3 Proyecto STEAM	100

9.3.1 Contribución al proyecto STEAM	101
9.4 Educación ambiental	101
9.4.1 Contribución al proyecto Educación Ambiental	101
9.5 Inspiring Robledo	101
9.5.1 Contribución a <i>Inspiring Robledo</i>	101
9.6 Plan de Competencia Digital	102
9.6.1 Contribución al plan de Competencia Digital.	102
10. CONCLUSIONES	102
11. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	105
12. ANEXOS	109
12.1 Calendario 2023-2024	109
12.2 SA: Héctor va a ser olvidado. ¡Hay que salvarlo!	110
12.2.1 Desarrollo de las sesiones:	111
12.3 Materiales de la Unidad Didáctica	114
12.4 Lista de cuentos	116
12.5 Rúbrica de observación	117
12.6 Rúbrica para las actividades	118
12.7 Autoevaluación de los alumnos	118
12.8 Rúbrica final	119
12.9 Autoevaluación del profesorado	119
12.10 Diagrama del aula	120
12.11 Horario de actividades (Adaptación TEA)	120
12.12 Guía de actividades (Adaptación TEA)	121
12.13 Carta de pictogramas (Adaptación TEA)	121

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado del Doble Grado de Educación Primaria + Infantil, presenta una programación didáctica dirigida al curso 3º de Infantil (alumnos de 5 años) en el centro CEIP Nuestra Señora de Navahonda, centro bilingüe, público y laico que se encuentra en el municipio de Robledo de Chavela perteneciente a la Comunidad de Madrid. Su localización en sierra noroeste a 69 km de Madrid-centro, permite una educación basada en la exploración del entorno y centrada en la cultura y las características propias del municipio..

La programación consta de 15 unidades didácticas que se han contextualizado en torno al universo simbólico de los “Cuentos del Mundo” y que se va a utilizar para crear las situaciones de aprendizaje a través de las cuales se accederá al currículo del curso, haciendo especial mención del aprendizaje de la lectoescritura. Es una programación de carácter eminentemente literario a través de la cual, a lo largo del curso, se irán trabajando todos los contenidos y desarrollando todas las competencias.

Con esta programación queremos cumplir lo determinado por el Decreto 36/2022 de la Comunidad de Madrid, que servirá como guía normativa en el desarrollo de la programación. Teniendo en cuenta la característica de la globalidad propia de la Educación Infantil, se ha optado por esta temática, ya que permite un inicio motivador del aprendizaje lector y la conexión de este aprendizaje con el resto de las áreas; el crecimiento en armonía, el descubrimiento y la exploración del entorno y por último, la comunicación y representación de la realidad.

Además, como elemento metodológico, utilizaremos como base el modelo E-S-R-I (de la Roz, S. 2019), que es un modelo metodológico transversal e integrador, si bien tendremos que adaptarlo a esta etapa, ya que el modelo se articuló, en principio, para la enseñanza Primaria.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO – NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

2.1 Fundamentación legislativa de la programación didáctica

Para la realización de esta programación didáctica se han tenido en cuenta las siguientes normativas:

1. La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, conocida como LOMLOE.
2. Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
3. Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

En primer lugar, como se menciona en la introducción de este apartado, el Real Decreto tiene como objeto concretar la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación infantil. Para ello, se establecen y describen las 3 áreas de conocimiento que se deben abordar en esta etapa. Este Real Decreto se caracteriza por su enfoque competencial, ya que afirma la necesidad del desarrollo de las Competencias Clave para garantizar su formación integral. En relación a ello, además de describir cada una de las Competencias Clave, como novedad educativa, establece las competencias específicas que se deberán desarrollar en cada una de las áreas. Para poder alcanzar estas competencias, se establecen y describen los saberes básicos (conocimiento, destrezas y actitudes) necesarios.

Por otro lado, el Decreto 36/2022, de la Comunidad de Madrid, toma como referencia la ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, y establece los principios y objetivos generales de etapa, así como los principios pedagógicos de la Educación Infantil en esta Comunidad, especificando, además, la aplicación de las Competencias Clave en esta etapa educativa. Por último, establece los criterios de evaluación de las competencias específicas en cada área de conocimiento.

2.2 Fundamentación teórica de la programación didáctica

2.2.1 Descripción de la etapa de Educación Infantil: áreas curriculares y enfoque globalizado

Una de las características que determinan de una forma más clara el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Infantil es el concepto de globalidad, que como menciona Decroly (*Los centros de interés en infantil*, 2013) se puede definir por la cualidad de la infancia de percibir la realidad como un todo, sin percibir de forma separada y discreta las partes o elementos que la componen y por la capacidad de establecer relaciones entre lo que estamos aprendiendo y los nuevos aprendizajes (Urbano Reyes, 2010). La importancia de esta particular forma de percibir y procesar la información en la infancia es fundamental, ya que condiciona su desarrollo y aprendizaje. La escuela Gestalt (De la Salud, 2023) corrobora esta afirmación, añadiendo que las percepciones humanas se presentan como una unidad con significado desde un primer momento. Por ejemplo: cuando un niño ve un objeto, lo percibe como un objeto único, global, su totalidad. En fases posteriores de su desarrollo perceptivo y cognitivo percibirá sus características aisladas, como el color, la forma y sus elementos componentes.

Este momento del proceso de maduración cognitiva, en el que hay dificultades para separar los elementos de la realidad, obliga a llevar a cabo una enseñanza globalizada, abordando las experiencias desde todos sus aspectos (afectivos, intelectuales, expresivos y psicomotores) de manera interrelacionada. Además, esta presentación de la realidad, se debe hacer de manera contextualizada, atendiendo una vez más a la visión global de la realidad.

Este momento del proceso de maduración cognitiva, en el que hay dificultades para separar los elementos de la realidad, obliga a llevar a cabo una enseñanza globalizada, abordando las experiencias desde todos sus aspectos (psicológicos, sociológicos y pedagógicos) (Ortega, 2010) de manera interrelacionada. Además, esta presentación de la realidad, se debe hacer de manera contextualizada, atendiendo una vez más a la visión global de la realidad.

En esta programación tendremos en cuenta la teoría de Vygotsky (mencionado en Salguero, 2011) que distingue dos niveles de desarrollo del niño: el nivel de

desarrollo efectivo, conocimientos ya adquiridos por el niño, y la “zona de desarrollo próximo”, aquellos conocimientos que puede alcanzar el niño a través del proceso de enseñanza. Ambos niveles se ven conectados por la experiencia, a través de la cual se van creando puntos de conexión. Estas conexiones son las que servirán para formar aprendizajes significativos, atendiendo así al principal objetivo de la educación. Esta conexión se lleva a la práctica en una constante relación entre los conocimientos ya adquiridos por el alumno con los nuevos aprendizajes que debe adquirir y que son los contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante poner de relevancia la necesidad de realizar aprendizajes partiendo de sus intereses y necesidades. Como menciona Decroly (*Los centros de interés en infantil*, 2013) , los niños aprenden lo relacionado con la satisfacción de alguna necesidad; por ello, trabajaremos a partir del conocimiento concreto de los intereses y preocupaciones de los alumnos, que conoceremos de forma directa en las conversaciones sobre temas diversos, que se enunciarán a partir de las Situaciones de Aprendizaje específicas de las distintas unidades didácticas.

Este enfoque nos exige trabajar de forma globalizada los contenidos que nos permitirán contribuir al desarrollo de las Competencias Clave y, dar respuesta a los objetivos de etapa. Para ello debemos definir situaciones de aprendizaje globales, significativas y estimulantes.

En primer lugar tenemos el área de *Crecimiento en armonía*, que se centra en el desarrollo personal y social del niño. Para ello se atiende a los aspectos físicos y motores, se trabaja el autocontrol y la construcción de la identidad personal.

Como segunda área de conocimiento se encuentra la de *Descubrimiento y exploración del entorno*, que busca favorecer el descubrimiento, la observación y la exploración del entorno físico y natural, potenciando además el desarrollo del pensamiento, y la estimulación de emociones y experiencias.

Por último, se describe el área de *Comunicación y representación de la realidad*, en la que se pretende trabajar los diferentes lenguajes y formas de expresión a través de situaciones de aprendizaje en los que deban utilizar estas diferentes formas de expresión en contextos distintos. Esta área tiene como objetivo el desarrollo de sus capacidades de comunicación en un contexto plurilingüe e intercultural. Además, esta área pretende iniciar el acercamiento de la literatura infantil como herramienta de disfrute, y la creación de vínculos afectivos con los textos literarios.

2.2.2 Aprendizaje de la lectoescritura

La lectoescritura se define por la “capacidad de leer y escribir y, la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura simultáneo” (RAE, 2023). A esta definición se le puede añadir que la lectoescritura se trata de dos procesos cognitivos a través de los cuales accedemos y ampliamos nuestro conocimiento (Ulruzzun Pausas et al., 2000) A través de ambos se conforma el lenguaje satisfaciendo así una de las necesidades básicas del ser humano, la comunicación (Hidalgo, 2009), permitiendo la interacción con la sociedad, por lo tanto, estas habilidades también cumplen una función social (De Ulzurrun Pausas et al., 2000).

Teniendo en cuenta estos aspectos, el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil es esencial y, por ello, es uno de los objetivos finales de esta etapa educativa.

a. Relación entre la lectura y escritura en el desarrollo global del aprendizaje

Se han realizado numerosas investigaciones en las que se concluye que la lectura y la escritura son procesos interpretativos a través de los cuáles se construye un significado. A esta afirmación Goodman (2003) añade que ambos elementos conforman la esencia del lenguaje.

Teniendo en cuenta esto, su principal relación tiene que ver con el proceso mental que se lleva a cabo en ambas actividades, ya que se utiliza el mismo para conocer tanto el mensaje como su forma (C. Smith & K. Dahl, 1984).

Otros de los puntos de unión entre ambas actividades es la conciencia fonológica (Gutiérrez-Fresneda & Mediavilla, 2017), ya que esta habilidad de segmentación del lenguaje le permite al niño comprender las relaciones entre el lenguaje hablado y el escrito y, una mejor utilización del lenguaje hablado.

Por lo tanto, como concluye Molina (mencionado en P. Arnaiz, 2001) la relación entre la lectura y la escritura es clara en tanto que es necesaria la interpretación de ambos códigos para poder llegar a un significado. De lo contrario al alumno le resultará muy complicado poder llegar al significado del lenguaje escrito, sin hacer referencia a los sonidos o palabras del lenguaje hablado.

b. Descripción del aprendizaje lector

La lectura es una actividad compleja que puede ser definida de diversas maneras. Dentro de las definiciones encontradas, se han destacado dos. Por un lado, (Fons 2006) afirma que la lectura es el proceso mediante el cual se comprende el

texto escrito y permite además reflexionar sobre el mensaje, a partir del razonamiento y experiencias propias.

Teniendo en cuenta la complejidad de la lectura, su desarrollo implica un gran número de operaciones mentales, las cuales Cuetos (P. Arnaiz, 2001) distingue en cuatro procesos cognitivos. En primer lugar, se desarrollan **los procesos perceptivos**, es decir, aquellos movimientos oculares que permiten percibir las palabras o frases que se tratan de leer. A través de ellos se extraen la forma de las letras y palabras

En segundo lugar, se activan **los procesos léxicos**. Una vez identificada la forma de las letras que forman la palabra, se recupera el significado de esta. Esta acción se puede llevar a cabo por dos vías de reconocimiento. Por un lado se encuentra **la ruta fonológica o ruta indirecta** (Osete, 2022) en ella se activa la conciencia fonológica a través de la cual se accede al significado de manera indirecta y la capacidad de segmentar y manipular las diferentes unidades del lenguaje (Gutiérrez Fresneda, R., Díez Mediavilla, A. 2018). La segunda ruta se conoce como **la ruta léxica o ruta directa**, en la que se conecta la percepción de la palabra con el significado a través de la memoria a largo plazo.

A continuación se llevan a cabo los **procesos sintácticos** (P. Arnaiz, 2001) . Estos permiten la identificación de las distintas partes de la oración y su relación entre sí para acceder al significado. Por último, una vez se hayan realizado todos los procesos anteriores, se activan los **procesos semánticos** en los que interviene la comprensión lectora.

Además de los procesos cognitivos a desempeñar en esta habilidad, su aprendizaje se realiza en 3 fases distinguidas por Frith (mencionado en Jover, 2020):

1. La fase logográfica: En esta etapa el alumno reconoce la forma de la palabra en su contexto, consolidando la relación entre el lenguaje escrito y el oral.

2. La fase alfabética: Una vez se reconozca la forma de la palabra, se toma conciencia de los sonidos que conforman las palabras. Se activa la conciencia fonológica a través de la cual se adquiere la capacidad de segmentar las secuencias sonoras de las letras y, la asociación grafema–fonema.

3. La fase ortográfica: Por último, se desarrolla la capacidad para leer las palabras como una unidad completa sin necesidad de descodificar cada uno de sus grafemas.

c. Desarrollo del aprendizaje escritor en relación con la lectoescritura:

Cuetos (P. Arnaiz, 2001) define la escritura como “la composición escrita mediante la que expresamos nuestras ideas a través de signos gráficos”. Dentro del desarrollo de esta habilidad, Flower y Hayes & Cassany (Ortiz, M., Parra, A., 2006) distinguen 4 procesos cognitivos: **conceptual, lingüístico, motórico y de revisión**. El primero se define como la planificación del mensaje y la toma de decisiones en la finalidad y el contenido de este mismo. En el segundo se define la estructura gramatical del mensaje y, los léxicos a través de los que toma forma la ortografía. En tercer lugar, en el proceso motórico se decide el tipo de letra que se va a utilizar para la redacción y las distintas formas de representación de cada letra. Por último, en el proceso de revisión, se evalúa el resultado obtenido y se realiza una revisión y una corrección de la redacción.

El aprendizaje de esta habilidad es un proceso complejo el cual se diferencia en varias fases de evolución. Teberosky (mencionado en Ulzurrun Pausas et al., 2000) las distingue de la siguiente forma:

1. **Escritura presilábica:** Se caracteriza por una escritura sin sentido en la que se dibujan garabatos o letras inventadas.
2. **Escritura silábica:** Se evoluciona a escribir una grafía por sílaba.
3. **Escritura silábico-alfabética:** Se escribe más de una grafía por sílaba.
4. **Escritura alfabética:** Se realiza una correspondencia grafía-fonema.

Por último Trapero (2010) menciona que uno de los elementos más importantes en la iniciación de este aprendizaje es la presentación de textos de diferente tipo. La conexión directa con un texto escrito le permite al niño comprender de forma más natural la asociación entre las letras, la creación de palabras y de frases, entendiéndolo también que cada una de ellas tiene significado

Como cita Teberosky (2000) citado en (Ruiz et al., 2014) “*el texto es el inicio para concebir la función simbólica de la escritura*”.

d. Beneficios de la literatura infantil.

Como se ha mencionado anteriormente, la adecuada adquisición de la habilidad lectora en los primeros años escolares es esencial para garantizar el éxito tanto en la vida académica, como en la cotidiana. El alumno lleva en contacto con la literatura desde su nacimiento, generalmente a través de canciones, cuentos y medios audiovisuales.

Como menciona Macías (2010) esta continua conexión con el texto literario forma, de manera natural, unas expectativas sobre el texto y va construyendo relaciones entre la experiencia vital del alumno, con el texto y los mensajes que transmite. Bruno Bettelheim (Urbano, 2011) añade además que el contacto con este elemento literario, permite el trabajo de muchos otros aspectos esenciales para el desarrollo integral del alumno, los valores y el aprendizaje de las emociones a través de personajes (Urbano, 2011) o la presentación de conflictos.

A nivel docente, una de las grandes ventajas que conlleva la utilización del texto literario en el aula de Infantil es la amplia elección de temáticas, con las que se el docente puede trabajar de manera mucho más libre y personalizada, y a través de las cuales el alumno podrá identificarse estimulando así su curiosidad e imaginación.

Además, la inclusión de la literatura en la etapa de educación infantil, permite desarrollar el juego del lenguaje. A través de la lectura, tanto oral como leída, se favorece la adquisición del lenguaje hablado, personal y expresivo, así como la estructuración de la memoria (Macías, 2010). También permite la extensión del vocabulario y la activación de la mente, debido a la complejidad de esta actividad.

Por último, es importante destacar el papel de la familia y de la escuela en el desarrollo de la habilidad lectora, ya que son los dos entornos más cercanos al alumno. En concreto, la familia según Rodríguez (citado en Castillo y Sanjuan, 2016) contribuye al desarrollo del autoconcepto, las habilidades sociales, el desarrollo moral, la psicomotricidad, la creatividad y las habilidades cognitivas. Además, añade que actúa de agente socializador fomentando y fortaleciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo en la escuela.

e. Método de lectoescritura empleado para la programación

La enseñanza de esta habilidad puede darse a través de un gran número de métodos de enseñanza, en los cuáles se diferencian 3 perspectivas diferentes: el método ascendente, el descendente y el interactivo o mixto. Los dos primeros se diferencian en el orden de enseñanza de las unidades del lenguaje.

Por un lado, el método ascendente, también conocido como “bottom-up” y difundido en mayor medida por Decroly, se centra en la enseñanza desde la unidad más sencilla del lenguaje, el fonema y va ascendiendo hacia la más compleja, la palabra. Por otro lado, el método descendente, también conocido por “top-bottom”

trabaja desde una perspectiva global, iniciando la enseñanza desde la palabra como unidad significativa y va descendiendo a las unidades

Ambos métodos presentan ventajas en su enseñanza. El método ascendente por su parte consigue una rápida adquisición del proceso de descodificación y por lo tanto, facilita la adquisición de nuevo vocabulario. Sin embargo, con la utilización de este método se puede correr el riesgo de mecanización sin llegar a leer la palabra como unidad completa (Dávila, 2009 – revisar) y tampoco tiene en cuenta la percepción visual de los niños a edades tempranas que, como mencionan Piaget y Decroly (Castillo, 2010), es global.

El método descendente por otra parte sí tiene en cuenta la percepción global del niño, siendo esta su principal ventaja. Sin embargo la utilización de este método también puede suponer una ralentización en la adquisición del proceso de descodificación y por lo tanto una deficiencia en la evolución de la comunicación en los alumnos (Castillo, 2011).

Teniendo en cuenta las ventajas e inconvenientes que presentan ambos métodos, hemos optado por utilizar el método interactivo de manera a tomar las ventajas de cada uno de los métodos anteriores, ya que su enseñanza se centra en la presentación de la palabra significativa como de las unidades más pequeñas del lenguaje de manera simultánea. Gracias a la utilización de este método, respetamos los intereses del alumnado, su nivel madurativo y, su ritmo de aprendizaje (De la Sierra Ruiz de la Hermosa, S., 2017).

2.2.3 Justificación metodología ESRI

En esta programación didáctica se ha optado por la elección de la metodología ESRI (Roz, 2016) como base metodológica principal para dar respuesta a los objetivos generales propuestos. Esta propuesta didáctica defiende un enfoque interdisciplinar, por lo que conviene a la perfección para dar respuesta al enfoque global del que se caracteriza la Educación Infantil.

Este método pretende facilitar las demandas del siglo XXI y una nueva visión de los aprendizajes basados en un nuevo concepto de inteligencia. Una de las principales características de este método es su carácter integrador, que propone la competencia lingüística como vehículo de acceso hacia a los demás contenidos de las áreas de conocimiento.

Uno de los principales rasgos de la propuesta educativa en la Educación Infantil es la vinculación del alumno con el aprendizaje. A esta demanda, el método ESRI trata de darle respuesta a través de la vinculación creada desde un primer momento entre el alumno y el texto. El desarrollo de esta propuesta parte de conversaciones grupales de carácter emocional y afectivo sobre las experiencias del alumnado. Esta conexión con el mundo interior del alumno permite una mayor implicación del alumno en el aprendizaje y, por ende, se realiza un aprendizaje más significativo.

Asimismo, la conexión con la experiencia ya mencionada está relacionada con otro factor de valor en la elección de esta metodología. A través de conversaciones y preguntas, se propone el señalamiento de los contenidos a realizar. Esta reflexión, permite al niño poder reflexionar sobre los contenidos que ya ha adquirido, y tratar de relacionarlos con los nuevos mencionados en el texto trabajado. De esta manera, se produce una integración más natural de los contenidos a desarrollar.

En cuanto a la evaluación, la propuesta toma la creación de situaciones de aprendizaje donde aplicar los contenidos como eje principal de evaluación. Esta decisión facilita en gran medida la tarea de evaluación del profesorado, ya que a través de ellas, se puede observar con mayor facilidad la calidad de adquisición de las competencias.

Por último, el desarrollo de la metodología E – S – R – I (De la Roz, 2016) permite la selección libre de textos para llevar a cabo la secuencia didáctica. Esta libertad permite al docente un mayor rango de opciones, para tomar en cuenta los intereses del alumnado y del entorno sociocultural.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1 Presentación y contexto del centro educativo

Para desarrollar la propuesta didáctica planteada en este Trabajo de Fin de Grado, se ha optado por elegir el centro “Colegio Nuestra Señora de Navahonda” ubicado en la localidad de Robledo de Chavela, al sudoeste de la Comunidad de Madrid.

Se sitúa en la parte más alta del pueblo, a 950 m de la plaza principal del mismo, y de fácil acceso desde cualquier punto de la zona. Además, se encuentra a

escasos metros del centro cultural y deportivo de la localidad, lo que facilita la organización de actividades culturales. Asimismo, esta zona goza de una especial fauna y flora, ya que pertenece a la Sierra Oeste de Madrid, protegida por la Z.E.P.A 56 (Zona de especial protección de aves) entre los encinares de los ríos Alberche y Cofio.

Por otro lado, Robledo de Chavela es conocido por su colaboración con la Agencia Espacial de los Estados Unidos de Norteamérica, y su centro de comunicaciones espacial perteneciente al Madrid Deep Space Network. Este hecho permite al centro educativo poder gozar de una estrecha colaboración con este complejo espacial.

El colegio “Nuestra Señora de Navahonda” es un centro público perteneciente al programa bilingüe subvencionado por la Comunidad de Madrid. Es un centro laico.

Dentro de este centro se llevan a cabo los siguientes proyectos:

1. Proyecto de Convivencia
2. Formación bilingüe
3. Plan STEAM
4. Educación Ambiental
5. Inspiring Robledo
6. Plan de desarrollo de la Competencia Digital
7. Proyecto 5 al día
8. Proyecto de ajedrez

Otras de las características por las que se he elegido este centro educativo específico para llevar a cabo la siguiente propuesta didáctica, es que pertenece a los centros educativos públicos preferente de escolarización al alumnado con TEA (Trastorno del Espectro Autista). Para ello goza de una aula TGD con personal especializado como técnicos, fisios y pt para poder dar respuesta a todas las necesidades de los alumnos.

3.1.1 Contexto socio-económico de las familias

Tras el contacto con algunos cargos del ayuntamiento y, la propia directora del centro educativo, se han podido establecer algunas conclusiones sobre el contexto socio – económico en el que se encuentra este colegio.

En primer lugar, cabe destacar el bajo nivel de estudios por parte de las familias. Al encontrarse en una zona rural, muchas de las familias no han tenido acceso a una formación escolar integral, trabajando en el sector de servicios y construcción. Este hecho influye negativamente en el ámbito escolar, ya que las familias no suelen tener un hábito de estudios establecidos, sino que la formación se encuentra en un segundo plano.

Por otro lado, el nivel económico de las familias en el centro es irregular. Como se ha mencionado anteriormente, Robledo de Chavela se caracteriza por el número de casas de acogida con las que cuenta, por lo que una parte de la población tiene un nivel muy bajo de recursos. Asimismo, al contar con un número significativo de familias trabajadoras en la construcción o en el sector servicios, esto afecta a los ingresos económicos irregulares.

3.2 Enseñanzas impartidas en el centro

El CEIP nuestra señora de Navahonda imparte la enseñanza entre las edades de 3 a 12 años. Debido a la gran cantidad de alumnado recibido por parte de otras localidades, algunos cursos cuentan con dos líneas, que son: 3 años, 4 años, 5º de Primaria y 6º de Primaria. El resto de los cursos sólo cuentan con 1 aula por curso.

3.3. Perfil del alumnado

Tras mi propia experiencia en prácticas en el curso académico 2022 – 2023 se he podido observar el perfil del alumnado del centro, pudiendo sacar algunas conclusiones claras sobre este mismo. Además del, ya mencionado, nivel socio – económico y cultural de las familias, destaca el bajo nivel de hábitos escolares entre el alumnado.

Las familias cuentan generalmente con un bajo nivel de formación escolar, este hecho influye en la escolarización de la población estudiantil de este centro. Muchas familias no han tenido la oportunidad de acceder a una adecuada formación, por ello, la relevancia dada al éxito escolar, en algunas ocasiones, es mínima. Este hecho influye también en la cantidad de absentismo escolar observado por parte de los alumnos, ya que muchos de ellos no se encuentran motivados por su formación.

Por otro lado, llama la atención la gran diversidad con la que cuenta el colegio. Como se ha mencionado anteriormente, este centro se caracteriza por promover una educación inclusiva, que se ve reflejada en el perfil del alumnado, ya que un porcentaje significativo de ellos se caracterizan por ser alumnos ACNEAE y, en algunos casos, ACNEE. Por ello, se ha designado un técnico de audición y lenguaje, así como varios profesores de apoyo, para poder atender a las numerosas demandas.

3.4 Contextualización del ciclo y aula

Esta programación está dirigida al 2º ciclo de Infantil, concretamente al curso de 5 años. El 2º ciclo de infantil en el centro educativo consta de 76 alumnos en total dividido de la siguiente manera:

- 3 años (2 líneas): en este curso se encuentra un total de 26 niños escolarizados
- 4 años (1 línea): en este curso hay un total de 20 alumnos
- 5 años (2 líneas): en este curso hay un total de 30 alumnos

A continuación se pasará a explicar ambas aulas de 5 años. En primer lugar, dada la cantidad de alumnos de 5 años, se ha desdoblado el aula en 2 líneas, para poder trabajar de manera más sencilla. Cada una de las aulas cuenta con 15 alumnos.

En este curso en particular, se pueden encontrar a 2 alumnos ACNEE con Trastorno del Espectro Autista. Cada uno de ellos está acompañado por un técnico auxiliar, que le ayuda a realizar las actividades en el aula.

Por un lado se encuentra Daniela. Esta alumna se encuentra en el programa de ACNEE con un porcentaje significativo de Trastorno del Espectro Autista. Se encuentra acompañada constantemente por un técnico auxiliar, tanto en el aula, como fuera de ella (aula de inglés, psicomotricidad y recreo). Puede participar a todas las actividades de aula y, las realiza correctamente, sin embargo tiene una escasa tolerancia al ruido.

Por otro lado se encuentra Federico. Este niño también se encuentra en el programa ACNEE con un porcentaje significativo de TEA. Igual que Daniela, se encuentra constantemente acompañado por un técnico en todos el contexto escolar. Sin embargo, a diferencia de la otra alumna, está afectado con un mayor porcentaje de TEA, lo que le produce no poder realizar las actividades de aula de la misma

manera, de hecho, se encuentra frecuentemente en el aula TEA, ya que no tolera la presencia de otros niños.

3.4.1 Desarrollo global en 5 años:

ASPECTOS DEL DESARROLLO	EJEMPLOS
Desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce su dirección • Reconocen la mayoría del alfabeto • Son capaces de contar más de 10 objetos • Comprenden conceptos del tiempo sencillos • Han adquirido cierta autonomía en el hogar
Desarrollo afectivo-social	<ul style="list-style-type: none"> • Deseo de aceptación del otro • Comprensión y aceptación de normas • Muestra de independencia en tareas cotidianas • Distinción de lo real y lo imaginario
Desarrollo sensorio-motor	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de realizar saltos, balancearse, trepar y saltar sobre un pie • Control de esfínteres • Control de motricidad fina <ul style="list-style-type: none"> ○ Cortado y pegado ○ Dibujo de las extremidades del cuerpo (cabeza, brazos y pies) ○ Escritura de letras mayúsculas y algunas minúsculas
Desarrollo del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de mantener una conversación • Uso del futuro • Capacidad de contar historias • Reconocimientos de personas u objetos a través del otro

Es importante tener en cuenta que no todos los aspectos se desarrollan siguiendo el mismo ritmo, sino que algunos pueden seguir un ritmo más lento o rápido dependiendo de la etapa evolutiva (Personal de Healthwise, 2023).

3.4.2 Hitos del desarrollo en Educación Infantil

Teniendo en cuenta su desarrollo, el alumnado debe alcanzar ciertos hitos al finalizar la etapa de Educación Infantil. Son los siguientes:

A nivel motor, el alumnado debe conocer su cuerpo físicamente y tener independencia con él. Dentro de este conocimiento se incluye también la adquisición de rutinas.

A nivel emocional, el alumnado debe ser capaz de reconocer sus emociones y sus posibilidades afectivas y las de las demás, establecer y adaptarse en las normas sociales.

A nivel comunicativo, el alumnado debe ser capaz de comunicarse de forma clara y de diversas maneras.

A nivel cognitivo, el alumnado debe desarrollar la iniciativa de explorar su entorno familiar, natural y social. Debe haber desarrollado las habilidades necesarias para la resolución de conflictos, mejorando así la convivencia. Por último, debe haberse iniciado en el pensamiento lógico – matemático, en la lectura, el gesto y el ritmo.

3.4.3 Justificación de la elección del centro educativo

Para llevar a cabo la programación didáctica realizada, se ha optado por realizarla en este centro educativo específico. Esta elección no ha sido tomada en vano, sino que se han destacado algunos aspectos propios del centro, como son:

La localización del centro, mencionada anteriormente, es particular, ya que se encuentra a escasos metros del bosque mediterráneo y el cerro de San Antonio. Esta ubicación fomenta el descubrimiento del entorno y el contacto directo con la naturaleza, un aspecto clave dentro del Currículo de Educación Infantil (36/2022).

También, cabe destacar el perfil diverso de alumnos que acuden al centro. Dado que uno de los principales valores de este centro es la promoción de la educación inclusiva, se puede encontrar un gran número de alumnos ACNEAE dentro de las aulas. Esta aportación contribuye a la formación de grupos heterogéneos, en los que el trabajo colaborativo es esencial.

El carácter inclusivo lleva hacia la explicación del tercer aspecto por el que se ha elegido este centro, la colaboración entre el equipo docente. El colegio cuenta con

la inclusión de programas de apoyo subvencionados por la Comunidad de Madrid, como el PROA +. Este programa fomenta la inclusión de más de un docente en el aula como la docencia compartida, pudiendo realizar actividades más innovadoras y motivadoras en el aula.

4.COMPETENCIAS

4.1 Competencias Clave

<p>1. Competencia en comunicación lingüística (CCL).</p>	<p>Los intercambios comunicativos sobre los que se basa el Decreto 36/2022 y que contribuyen al paso desde la etapa “prelingüística” hasta el asentamiento del lenguaje básico y completo del niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • las asambleas, • diálogos, • la gestión de los conflictos • cuentacuentos, • juegos de patio • presentación y el desarrollo de actividades y tareas. • rutinas del aula
<p>2. Competencias plurilingüe (CP).</p>	<p>El primer contacto con otras lenguas distintas a la materna. Este primer contacto se lleva a cabo, según lo establecido por el Decreto 36/2022, a través de la enseñanza de una lengua extranjera o, la aplicación de esta lengua extranjera en un área de conocimiento determinada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuentos extranjeros • Presentación de vocabulario extranjero • Juego simbólico • Canciones • Rutinas de aula en la lengua extranjera
<p>3. Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología (CMCT).</p>	<p>La comprensión y aplicación de métodos científicos (manipulación, observación, etc.), así como el razonamiento lógico – matemático sobre los que se basa el Decreto 36/2022. Tiene como fin el desarrollo de las destrezas relacionadas con las matemáticas, ciencia y tecnología.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno • Experimentos científicos • Conteo a través de los cuentos • Clasificación • Seriación • Planteamiento de problemas

4. Competencia Digital (CD)	El inicio del proceso de alfabetización digital. En este proceso se acercan a los conocimientos relacionados con la información, comunicación y tecnología establecidos por el Decreto 36/2022	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición a las herramientas digitales • Rutinas de aula utilizando las herramientas digitales • Utilización básica de elementos electrónicos
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).	El desarrollo conductas deseables en las que se incluyen la escucha activa, el manejo de cubiertos, el cuidado doméstico y, las habilidades sociales establecidas por el Decreto 36/2022.	<ul style="list-style-type: none"> • Juego simbólico de reglas • Gestión de conflictos • Resolución de conflictos
6. Competencia ciudadana (CC).	La toma de conciencia de la figura del otro y, el desarrollo de respuestas adecuadas para la vida social, según lo establecido por el Decreto 36/2022.	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos en equipo • Reglas de convivencia • Resolución de conflictos
7. Competencia creativa (CC).	El fomento de la imaginación y creatividad a través de la indagación y el emprendimiento como establece el Decreto 36/2022	<ul style="list-style-type: none"> • Juego simbólico • Manipulación de materiales
8. Competencia cultural (CC).	El aprendizaje de las diferentes formas de expresión a través de diferentes lenguajes como, el musical, plástico, visual y de expresión corporal. En esta enseñanza, según establece el Decreto 36/2022 se añade también el conocimiento de expresiones culturales del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Bailes tradicionales • Composiciones plásticas • Canciones tradicionales • Audiolibros

Tabla 1. Competencias Clave. De elaboración propia.

4.2 Competencias específicas

Área 1: Crecimiento en armonía

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.
2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.

Área 2: Descubrimiento y Exploración del entorno

1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación y el desarrollo de destrezas lógico – matemáticas.
2. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.

Área 3: Comunicación y Representación de la realidad

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.
2. Interpretar y comprender mensaje y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencias para responder a las demandas del entorno.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
4. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

5. OBJETIVOS

Los objetivos generales de etapa escogidos para Educación Infantil han sido tomados del [Decreto 36/2022](#), de 8 de junio, del Consejo de Gobierno por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil para la Comunidad de Madrid.

En esta programación se desarrollarán los siguientes:

1. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social
2. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales
3. Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos
4. Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia
5. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión
6. Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera
7. Iniciarse en las habilidades lógico – matemáticas, en la lectura y escritura, y en el movimiento, gesto y el ritmo.

6. CONTENIDOS

Esta programación está centrada en el trabajo de los cuentos ([anexo 4](#)) como fuente de aprendizaje de las demás áreas de conocimiento. Como se ha explicado anteriormente, se pretende, contextualizar los aprendizajes en torno a los cuentos del mundo. A través de ellos, se pretende relacionar los contenidos presentados a continuación con las competencias presentadas anteriormente.

Teniendo en cuenta lo establecido por el [Real Decreto 95/2022](#), se pretende trabajar los contenidos a través de situaciones de aprendizaje, las cuáles define de la siguiente manera: “las situaciones de aprendizaje son situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de situaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas, y que contribuyen a la adquisición y al desarrollo de estas”.

6.1 Temporalización

Nº DIDÁCTICA	UNIDAD NOMBRE	DURACIÓN
UD 1	¡Nos vamos de viaje!	11/09 → 30/09
UD 2	Vamos a contar mentiras	2/10 → 19/10
UD 3	¡A cocinar!	20/10 → 3/11
UD 4	Todos somos diferentes	6/11 → 23/11
UD 5	¡No me pillarás!	24/11 → 7/12
UD 6	Los errores nos hacen aprender	8/12 → 21/12
UD 7	He perdido a mi momia	8/01 → 25/01
UD 8	¿Quién ha hecho esto?	26/01 → 9/02
UD 9	La valentía	12/02 → 4/03
UD 10	El pueblo perdido	5/03 → 22/03
UD 11	El viaje a otro mundo (Coco)	23/03 → 12/04
UD 12	La magia está en el interior	15/04 → 30/04
UD 13	¡Qué grande es esa tortuga!	3/05 → 17/05
UD 14	¡Hay que salvar a Te Fiti!	20/05 → 31/05
UD 15	¿Cómo llegamos a casa?	3/06 → 21/06

6.2. Horario escolar

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 – 9:45	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:45 – 10:30	Lectoescritura	Matemáticas	Lectoescritura	Lectoescritura	Psicomotricidad
10:30 – 11:15			English	English	
11:15 – 12:00	Arts	English	Matemáticas	Science	Matemáticas
12:30 – 13:15	Science	Arts	Arts	Music	Music
13:15 – 14:00		Psicomotricidad	Psicomotricidad	Arts	

6.3 Secuencia de Unidades

6.3.1 Unidad1: ¡Nos vamos de viaje!

<p>Situación de aprendizaje</p>	<p>a. Nombre de la SA: Vamos a preparar nuestro viaje con Lolo</p> <p>b. Justificación: Hemos creado esta situación de aprendizaje para impulsar el desarrollo integral del alumno. Por ello, hemos propuesto actividades que fomenten la autonomía, la planificación de tareas y la explicación y observación del entorno. Además, dado el enfoque comunicativo que tiene esta propuesta didáctica, se pretende fomentar el trabajo de la lectoescritura desde una perspectiva lúdica y diseñada a partir de sus propias experiencias.</p> <p>c. Descripción: Esta situación de aprendizaje se centra en el texto inicial seleccionado para trabajar esta unidad didáctica, “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. Gira en torno a la temática del viaje, la cual usaremos como hilo conductor para trabajar todos los contenidos propuestos en esta unidad. Comenzaremos por leer el cuento a través del cual conoceremos a nuestro protagonista, Lolo el lobo. A continuación emprenderemos un viaje con lolo, pero para ello deberemos pasar algunas pruebas. Estas pruebas consistirán en el conjunto de elementos necesarios para emprender un viaje alrededor del mundo.</p>	
<p>N.º de sesiones de la SA:</p>	<p>Temporalización:</p>	
<p>12 sesiones</p>	<p>Esta SA se desarrollará las semanas 11 y 29 del mes de Septiembre.</p>	
<p>Objetivos de la SA</p>	<p>Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los siguientes objetivos de etapa a través de las tareas realizadas. Los objetivos seleccionados según el orden mencionado en apartados anteriores son los siguientes: 1, 1,2,3, y 7.</p> <p>Objetivos didácticos</p>	
	<p>Área 1. Crecimiento en armonía</p>	<p>1. Participar en el desarrollo del juego simbólico. 2. Identificar las características de la tristeza y la alegría y, representarlas en situaciones cotidianas.</p>

	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	1. Identificar las nociones espaciales básicas “dentro-fuera” y aplicarlas correctamente en diferentes áreas.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	1. Identificar la forma gráfica de la letra “L” 2. Discriminar auditivamente la letra “L” en palabras y frases sencillas. 3. Asociar el fonema // a la grafía “L”. 4. Escuchar activamente la lectura oral de la narración “El lobo que quería dar la vuelta al mundo” 5. Identificar el cuento como otro soporte de texto literario.
Saberes básicos	Área 1. Crecimiento en armonía	1. Juego simbólico. El viaje 2. Identificación de la tristeza y la alegría
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	1. Nociones espaciales “dentro-fuera” 2. El tiempo y su organización: el invierno y sus características generales
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	1. La letra “L” 2. Escucha activa del cuento “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. 3. Textos escritos en diferentes soportes. El cuento.
Fases del E-S-R-I Contenidos, destrezas y actitudes	Experiencia	1. Lectura del cuento “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. 2. Conversación guiada sobre el cuento “El lobo que quería dar la vuelta al mundo” . 3. Reflexión sobre los elementos fundamentales de la historia: el lobo y sus amigos, el viaje alrededor del mundo, la trama, sus emociones. 4. Análisis de los elementos textuales. 5. Generación de la SA: “¡A viajar con lolo!”
	Señalamiento	1. Presentación de la palabra clave: Lolo 2. Presentación de la letra asociada con la palabra clave: L 3. Presentación de contenidos de otras áreas: a) Área 1: Crecimiento en armonía

		<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de los elementos esenciales del viaje a través del juego simbólico y valoración de su cuidado. - Identificación de la tristeza y la alegría y reconocimiento de su presencia en situaciones cotidianas. <p>b) Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de las nociones espaciales “dentro-fuera” a través de la experimentación en el entorno. <p>c) Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, discriminación y aplicación de la letra L. - Descubrimiento y valoración del cuento como texto literario. - Desempeño de una escucha activa en la lectura oral del cuento “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de palabras que comiencen por la letra “L” partiendo de la palabra significativa: Lolo. 2. Realización de actividades grafomotrices para adquirir el trazado de la letra “L”. 3. Identificación y representación de las emociones señaladas en agrupamientos diversos. 4. Indagación sobre los elementos esenciales del viaje en diferentes agrupamientos.
	Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del producto final: Como última tarea de esta unidad y teniendo en cuenta el carácter introductorio de esta unidad, hemos querido idear la creación de una maleta y un cuento viajero, como introducción al viaje que vamos a realizar en esta programación. <p>Por un lado, en la primera sesión creamos la maleta, la cual iremos completando con los elementos trabajados en las unidades. Para su realización cada grupo de 4 alumnos recibirá una maleta de madera para decorarla con ayuda de pinturas acrílicas y elementos de decoración.</p> <p>Por otro lado, en la segunda sesión, construiremos el cuento viajero que iremos completando a lo largo</p>

		de las unidades. Cada uno de los grupos será entregado una cartulina, la cual decorarán con ayuda de pinturas acrílicas y elementos de decoración. Posteriormente, se juntarán todas las cartulinas para terminar la estructura del cuento y se entregará a uno de los alumnos, según el orden de lista. Este lo completará con alguna experiencia viajera que le haya marcado.
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC3, CC5, CC8	Área I: A1.1, A1.2 Área II: A2.2 Área III: A2.1, A2.2, A2.3	
Criterios de evaluación	Área 1. Crecimiento en armonía <ol style="list-style-type: none"> Participa activamente en el juego simbólico. Identifica las emociones de la tristeza y la alegría, y sabe representarlas. 	
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno <ol style="list-style-type: none"> Identifica las nociones de “dentro-fuera” y las aplica en la realización de tareas diversas. Reconoce el invierno como primera estación del año e identifica sus principales características. 	
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad <ol style="list-style-type: none"> Identifica la grafía de la letra “L”. Discrimina auditivamente la letra “L” Asocia el fonema // al grafema “L” Realiza una escucha activa a la lectura del cuento “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. Identifica el cuento como un soporte de texto literario. 	
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: <ul style="list-style-type: none"> Anticipación de las tareas en un horario a través de pictogramas Presentación de las emociones a través de pictogramas. Presentación de los elementos del viaje a través de pictogramas. Señalización del invierno a través de pictogramas. Adaptación de las actividades para realizarlas de forma individual. Realización de las tareas de manera individual en compañía de técnico auxiliar. 	

6.3.2 Unidad 2: Vamos a contar mentiras

<p>Situación de aprendizaje</p>	<p>a. Nombre de la SA: Veamos qué pasa cuando mentimos</p> <p>b. Justificación: La siguiente situación de aprendizaje la hemos propuesta ya que a través de ella se trabajan habilidades esenciales para un correcto desarrollo del alumno. Entre estas habilidades se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo motriz y la coordinación • El juego simbólico • Exploración del entorno • Capacidad de expresión • Interpretación y representación de la realidad <p>c. Descripción: Esta situación de aprendizaje está centrada en el relato de la historia “Pinocho”: A través de ella iremos trabajando los distintos contenidos seleccionados para esta unidad, desde un enfoque lúdico y significativo. Para conseguir los objetivos propuestos primero enlazaremos la historia de “Pinocho” con nuestro cuento inicial “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. Una vez hayamos conocido a los personajes principales, nos convertiremos en Pinocho para desempeñar las actividades. También nos pondremos en contacto con otros personajes del cuento, como el Grillo, que nos permitirá una mayor conexión con la historia.</p>			
<p>N.º de sesiones de la SA:</p>	<p>Temporalización:</p>			
<p>11 sesiones.</p>	<p>Esta SA se desarrollará las semanas 2 y 19 del mes Octubre</p>			
<p>Objetivos de la SA</p>	<p>Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los siguientes objetivos de etapa a través de las tareas realizadas. Los objetivos seleccionados según el orden mencionado en apartados anteriores son los siguientes: 1, 4, 5 y 7.</p> <p>Objetivos didácticos:</p> <table border="1" data-bbox="496 1668 1460 1915"> <tr> <td data-bbox="496 1668 767 1915"> <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> </td> <td data-bbox="767 1668 1460 1915"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar saltos y desplazamientos sin gran dificultad en diversos contextos. 2. Identificar posibles situaciones peligrosas en el aula y el patio. 3. Participar en el desarrollo del juego simbólico en el aula. </td> </tr> </table>		<p>Área 1. Crecimiento en armonía</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar saltos y desplazamientos sin gran dificultad en diversos contextos. 2. Identificar posibles situaciones peligrosas en el aula y el patio. 3. Participar en el desarrollo del juego simbólico en el aula.
<p>Área 1. Crecimiento en armonía</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar saltos y desplazamientos sin gran dificultad en diversos contextos. 2. Identificar posibles situaciones peligrosas en el aula y el patio. 3. Participar en el desarrollo del juego simbólico en el aula. 			

	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	1. Reconocer las nociones espaciales “encima-debajo” y aplicarlas en diferentes situaciones.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	1. Identificar la forma gráfica de la letra “P”. 2. Reconocer el fonema /p/. 3. Asociar el fonema /p/ a la grafía “P”. 4. Identificar las palabras que inician con la letra “P”. 5. Usar el lenguaje para relatar hechos. 6. Reconocer los efectos negativos de las mentiras a través de experiencias. 7. Valorar el cuento como fuente de información y ocio. 8. Comunicar hecho de forma clara y coherente. 9. Identificar la canción como un elemento de disfrute.
Saberes básicos	Área 1. Crecimiento en armonía	1. El movimiento: desplazamientos y saltos. 2. Identificación de situaciones peligrosas. 3. El juego simbólico.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	1. Nociones espaciales encima – debajo.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	1. La letra “P” 2. Uso del lenguaje para evocar la verdad y las mentiras, y sus efectos. 3. Valoración de los cuentos como texto literario. 4. La canción como elemento de disfrute.
Fases del E-S-R-I Contenidos, destrezas y actitudes	Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “El lobo que quería dar la vuelta al mundo” y “Pinocho”. • Conversación guiada sobre el cuento “Pinocho”. • Reflexión sobre la trama y los personajes de “Pinocho”. • Análisis de los elementos textuales. • Generación de la SA: Imagina ser Pinocho
	Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la palabra “Pinocho”.

		<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la letra “P” asociada a la palabra “Pinocho”. • Presentación de los contenidos de otras áreas: <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • El movimiento: los saltos y desplazamientos. • Identificación de situaciones peligrosas. • El juego simbólico. Muñecos de madera. <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones espaciales: encima – debajo. <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letra “P”. • Reconocimiento de palabras con p de 2 sílabas. • Uso del lenguaje para evocar la verdad y las mentiras, y sus efectos.
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de palabras y frases sencillas que incluyan la letra “P”. • Realización de actividades grafomotrices para la adquisición del trazado de la letra “P”. • Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.
	Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del producto final: <p>Como producto final de esta Unidad realizaremos dos elementos: primero completaremos el cuento viajero creado anteriormente y, haremos una representación de una situación peligrosa. Hemos elegido estos elementos teniendo en cuenta los contenidos trabajados a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Para la representación, los alumnos deberán elegir una situación peligrosa que hayan vivido, o que hayan leído en el cuento de Pinocho, y una posible solución a esa situación. Los papeles serán los siguientes: el grillo, Pinocho y 2 agentes que produzcan esa</p>

		situación peligrosa. El grillo actuará de juez de esa situación y propondrá una posible solución. Una vez los grupos tengan preparadas las secuencias, se grabarán para crear una pequeña película.
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC3, CC4, CC5, CC6	Área I: A1.1 Área II: A2.2 Área III: A3.1, A3.3, A3.4	
Criterios de evaluación	Área 1. Crecimiento en armonía 1. Realizar los desplazamientos y saltos en diferentes contextos. 2. Identificar las posibles situaciones peligrosas que se puedan dar en el aula y en el patio. 3. Participar en el desarrollo del juego simbólico en el aula.	
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno 1. Reconocer las nociones espaciales “encima-debajo” y aplicarlas en diferentes contextos.	
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad 1. Identificar la forma gráfica de la letra “P”. 2. Reconocer el fonema /p/ de la letra “P”. 3. Asociar el fonema /p/ al grafema “P”. 4. Usar el lenguaje para relatar hechos. 5. Reconocer los efectos negativos de las mentiras. 6. Valorar el cuento como fuente de información y ocio. 7. Comunicar de forma clara y coherente. 8. Identificar la canción como elemento de disfrute.	
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de las tareas en un horario con pictogramas. • Señalización de los movimientos, nociones espaciales y con pictogramas. • Soporte con pictogramas de los objetos y palabras utilizadas para trabajar la letra “P”. • Realización de las tareas de manera individual en compañía con su técnico auxiliar. • Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.) 	

6.3.3 Unidad 3: ¡A cocinar!

<p>Situación de aprendizaje</p>	<p>a. Nombre de la SA: Vamos a crear un restaurante en París.</p> <p>b. Justificación: Esta SA se genera a través del cuento “Ratatouille” en la cual se trabajan algunas de las habilidades esenciales para un correcto desarrollo del alumno. Entre ellas podemos destacar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomía en el movimiento. • Independencia de las personas adultas a través del juego. • Asimilar normas en la interacción social con sus compañeros. • Asimilar de manera natural la diversidad. • Fomentar la exploración del entorno y la manipulación, así como la curiosidad. • Habilidades comunicativas como elemento esencial del aprendizaje. <p>c. Descripción: Para la generación de esta situación de aprendizaje primero leemos el pasaje del cuento “El lobo que quería dar la vuelta al mundo” centrado en París y “Ratatouille” historia que, también, se desenvuelve en París. Empezamos generando esta SA indagando sobre el restaurante en el que trabaja Ratatouille. A continuación proponemos la idea de crear un restaurante como el de la segunda historia. A través de este proyecto iremos adquiriendo todos los contenidos seleccionados para esta unidad didáctica. Primero indagaremos en los elementos necesarios de un restaurante y, a partir de ahí, iremos realizando diferentes tareas para ir construyendo nuestro restaurante.</p>			
<p>N.º de sesiones de la SA:</p>	<p>Temporalización:</p>			
<p>9 sesiones.</p>	<p>Esta SA se desarrollará las semanas 20/10 y 3/11.</p>			
<p>Objetivos de la SA</p>	<p>Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los siguientes objetivos de etapa a través de las tareas realizadas. Los objetivos seleccionados según el orden mencionado en apartados anteriores son los siguientes: 1, 2, 3, 5 y 7.</p> <p>Objetivos didácticos:</p> <table border="1" data-bbox="448 1839 1460 1991"> <tr> <td data-bbox="448 1839 724 1991"> <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> </td> <td data-bbox="724 1839 1460 1991"> <p>1. Descubrir, comprender y aplicar las nociones espaciales básicas “dentro-fuera” e “izquierda-derecha” en la realización de tareas.</p> </td> </tr> </table>		<p>Área 1. Crecimiento en armonía</p>	<p>1. Descubrir, comprender y aplicar las nociones espaciales básicas “dentro-fuera” e “izquierda-derecha” en la realización de tareas.</p>
<p>Área 1. Crecimiento en armonía</p>	<p>1. Descubrir, comprender y aplicar las nociones espaciales básicas “dentro-fuera” e “izquierda-derecha” en la realización de tareas.</p>			

	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar correctamente una secuencia de tareas para obtener un resultado concreto. 2. Mostrar interés en las unidades de medida y utilizarlas para la realización de tareas cotidianas.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la grafía de la letra “T”. 2. Discriminar auditivamente el fonema de la letra “T”. 3. Asociar el fonema /t/ a la grafía “T”. 4. Mostrar interés e identificar la letra “T” en palabras y frases sencillas. 5. Valorar y utilizar la lectura como fuente de información y disfrute. 6. Participar activamente en la dramatización de determinados pasajes del cuento “Ratatouille”. 7. Realizar una escucha activa en situaciones comunicativas: las conversaciones guiadas.
Saberes básicos	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nociones espaciales: dentro – fuera; izquierda – derecha.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación de tareas. La receta. 2. La medida.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Letra “T”. 2. Reconocimiento de palabras de 2 sílabas que empiecen con “T”. 3. Utilización de la lectura como fuente de información y disfrute. 4. Dramatización de pasajes del cuento “Ratatouille”. 5. Escucha activa en situaciones comunicativas.
Fases del E-S- R-I Contenidos, destrezas y actitudes	Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “El lobo que quería dar la vuelta al mundo” y “Ratatouille”. • Conversación guiada sobre el cuento “Ratatouille”. • Reflexión sobre la trama y los personajes de “Ratatouille”. • Análisis de los elementos textuales. • 5. Generación de la SA: Vamos a crear un restaurante en París.

	<p>Señalamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la palabra “ratón”. • Presentación de la letra “T” asociada a la palabra “ratón”. • Presentación de los contenidos de otras áreas: <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> <p>1. Búsqueda y comprensión de las nociones espaciales “dentro-fuera” e “izquierda-derecha” en relación con el entorno.</p> <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <p>1. Descubrimiento de las unidades de medida y aplicación en tareas cotidianas como la receta.</p> <p>2. Comprensión y secuenciación de diferentes tareas para conseguir un resultado concreto: la receta.</p> <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <p>1. Descubrimiento y reconocimiento de la letra “T”.</p> <p>2. Búsqueda y relación de la letra “T” con palabras y frases sencillas.</p> <p>3. Reconocimiento de los sentimientos de los demás.</p>
	<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de palabras y frases sencillas que incluyan la letra “T”. • Realización de actividades grafomotrices para el trazado de la letra “T”. • Descripción y realización de actividades para el aprendizaje de los contenidos de otras áreas en agrupamientos diversos.
	<p>Incorporación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del producto final: Para el producto final de esta unidad, hemos decidido recrear el restaurante de París de Ratatouille. Se ha ideado este producto final ya que los alumnos deberán poner en práctica todos los contenidos adquiridos a lo largo de la unidad. Se ha optado por realizar un restaurante ya que ocupa un importante espacio dentro de la historia, puesto que dentro de él suceden la mayoría de los hechos del cuento.

		<p>Para poder hacerlo, en las fases anteriores nos habremos documentado de cada una de sus partes a través del cuento, de imágenes encontradas en internet y de escenas de la película. En esta última tarea, recrearemos el restaurante en el aula, creando cada espacio por rincones, en el que cada uno de los grupos tenga una función muy específica (cocina, restaurante, mesas, etc.). Para realizar esta actividad necesitaremos telas, utensilios de cocina, mesas, sillas, y otros elementos que aparecen en las escenas del restaurante, así como los que queramos añadir nosotros.</p> <p>Al finalizar la tarea, nos reuniremos en una asamblea para discutir las dificultades con las que se han tenido que enfrentar, la toma de decisiones, el trabajo en grupo, etc.</p>
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC3, CC4, CC5, CC6	Área I: A1.1 Área II: A2.2 Área III: A3.1, A3.3, A3.4	
Criterios de evaluación	Área 1. Crecimiento en armonía	
	1. Comprender y aplicar las nociones espaciales básicas “dentro – fuera” e “izquierda - derecha” en la realización de tareas.	
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	
	1. Planificar correctamente una secuencia de tareas para obtener un resultado concreto.	
	2. Utilizar la unidad de la medida básica para la realización de tareas cotidianas.	
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	
	1. Reconocer la grafía de la letra “T”.	
	2. Discriminar auditivamente el fonema de la letra "T".	
	3. Asociar el fonema /t/ a la grafía “T”.	
	4. Reconocer la letra T” en palabras de uso cotidiano.	
	5. 5.Utilizar la lectura como fuente de información y disfrute.	
	6. Participar en la dramatización de determinados pasajes del cuento “Ratatouille”.	
	7. Escuchar activamente en situaciones comunicativas: conversaciones.	

Medidas de atención a la diversidad	<p>Ordinarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de la tarea a través de pictogramas. • Señalización de los procedimientos de la receta a través de pictogramas. • Apoyo de pictogramas en las palabras utilizadas para trabajar la letra “T”. • Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.). • Realización de las tareas de manera individual en compañía de su técnico.
--	---

6.3.4 Unidad 4: Como pillar a un *Leprechaun*

Situación de aprendizaje	<p>a. Nombre de la SA: Tenemos que volver al arcoíris.</p> <p>b. Justificación: Esta SA se genera a través del cuento “Como pillar a un Leprechaun” en la cual se desarrollan destrezas y habilidades esenciales para el aprendizaje y el desarrollo integral del alumno. Entre ellas podemos destacar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del movimiento y la coordinación • Exploración del entorno • Desarrollo del razonamiento lógico-matemático • Habilidades comunicativas • Aproximación a la lengua extranjera <p>c. Descripción: Para la generación de esta SA primero leemos el pasaje seleccionado del cuento “El lobo que quería dar la vuelta al mundo” y “Como pillar a un Leprechaun”. Una vez hemos presentado los personajes y hemos comprendido la trama de la historia, pasaremos a presentar la SA “¡Tenemos que volver al arcoíris!”. Esta situación de aprendizaje gira en torno a la captura del duende. Uno de los niños le ha puesto una trampa y ha sido capturado. Nos ha pedido ayuda para que pueda volver a su arcoíris antes de que el niño le robe su olla de oro. Para poder conseguirlo deberemos realizar una serie de actividades que serán la clave para salvarlos.</p>
N.º de sesiones de la SA:	Temporalización:
12 sesiones.	Esta SA se desarrollará las semanas 6/11 y 23/11.

Objetivos de la SA	Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los objetivos seleccionados a través de la situación de aprendizaje generada. Los objetivos seleccionados según el orden mencionado en apartados anteriores: 1, 4, 5, 6 y 7.	
	Objetivos didácticos:	
	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Progresar en la coordinación de su cuerpo en relación con el equilibrio. 2. Participar en el juego respetando sus reglas. 3. Adecuar los cambios de velocidades a su movimiento.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer relaciones cuantitativas entre los objetos. 2. Ubicarse en los espacios temporales diferenciando el día y la noche. 3. Reconocer las características de los objetos de su entorno y clasificarlos por colores.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar interés en la aproximación a la lengua extranjera a través de la lectura oral. 2. Discriminar auditivamente el fonema /r/ en palabras de uso regular. 3. Asociar correctamente el fonema /r/ al grafema "R" para la adquisición de nuevo vocabulario. 4. Mostrar interés en la lectura oral del cuento "How to catch a Leprechaun".
Saberes básicos	Área 1. Crecimiento en armonía	<ul style="list-style-type: none"> • El movimiento: el equilibrio. • Juego simbólico. • Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juegos y rutinas. • Referencias espaciales: rápido-lento.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ul style="list-style-type: none"> • El conteo. • Cualidades de los objetos. Los colores. • El tiempo y su organización: día-noche.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ul style="list-style-type: none"> • La letra "R". • Las posibilidades sonoras de la voz. • Comprensión global del cuento "How to catch a Leprechaun" en lengua extranjera.
Fases del E-S-R-I	Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento "El lobo que quería dar la vuelta al mundo" y "Como pillar a un Leprechaun".

Contenidos, destrezas y actitudes		<ul style="list-style-type: none"> • Conversación guiada sobre el cuento “Como pillar a un <i>Leprechaun</i>”. • Reflexión sobre la historia del duende y las situaciones a las que se enfrenta durante la historia. • Análisis de los elementos textuales. • Generación de la SA: “¡Tenemos que volver al arcoíris!”.
	Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la palabra “<i>Leprechaun</i>”. • Presentación de la letra “R” asociada a la palabra “<i>Leprechaun</i>”. • Presentación de los contenidos de otras áreas: <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento del equilibrio en el entorno y aplicación en situaciones cotidianas. • Interés por la participación en el juego simbólico. • Comprensión y valoración de las estrategias de ayuda y colaboración. • Indagación sobre las diferentes velocidades y experimentación en diferentes situaciones. <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y secuenciación de objetos. • Observación de los colores del arcoíris e indagación de su presencia en el entorno. • Observación de los cambios en el día y comprensión del concepto “día-noche”. <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa y atención en la lectura oral del cuento “Como pillar a un <i>Leprechaun</i>”. • Participación en la aproximación de vocabulario básico en lengua extranjera. • Interés por la comprensión global del cuento. • Interés y adquisición de la letra R.
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de palabras y frases sencillas que incluyan la letra “R”.

		<ul style="list-style-type: none"> Realización de tareas grafomotrices para el trazado de la letra “R”. Descripción y realización de actividades para el aprendizaje de los contenidos de otras áreas en agrupamientos diversos.
	Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> Realización del producto final: Para el producto final de esta unidad, ayudaremos al “<i>Leprechaun</i>” a llegar al arcoíris y recoger su caja de oro. Hemos elegido este producto final con la finalidad de relacionar todos los contenidos trabajados durante las sesiones en una tarea en la que los alumnos deban aplicar la teoría a la práctica. Teniendo en cuenta la gymkana con la que está diseñada esta unidad, estas dos últimas sesiones serán las dos pruebas finales para llegar al arcoíris. En sesiones anteriores habremos construido ya el arcoíris, en esta ocasión, tendremos que dibujar la caja de oro (en 4 grupos) en la primera sesión y, finalmente, en la segunda sesión, esconderemos la caja y tendremos que encontrarla a través de pistas relacionadas con los contenidos trabajados en la unidad didáctica. Una vez la encontremos, habremos conseguido que nuestro duende haya recuperado su preciada caja de oro. Una vez hayamos terminado la tarea, nos reuniremos en una asamblea en la que hablaremos de el desempeño de la gymkana, el trabajo en grupo y cuál es su opinión sobre la actividad.
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC3, CC4, CC5, CC6.	Área I: A1.1 Área II: A2.2 Área III: A3.1, A3.2., A.3.4, A3.5.	
Criterios de evaluación	Área 1. Crecimiento en armonía 1. Progresa en la coordinación de su movimiento: el equilibrio. 2. Participa activamente en el juego adecuándose a la reglas.	

	<p>3. Adecúa su movimiento a la situación cambiando de velocidad (rápido-lento).</p> <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establece relaciones entre los objetos para cuantificarlos. 2. Logra ubicarse en los espacios temporales, diferenciando el día y la noche. 3. Reconoce las características de los objetos en su entorno y los relaciona por colores. <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participa activamente en la aproximación a la lengua extranjera a través de la lectura oral del cuento “How to catch a Leprechaun”. 2. Discrimina auditivamente el sonido del fonema /r/ en palabras de uso cotidiano. 3. Reconoce la grafía “R” en palabras y muestra interés por realizar su trazado. 4. Asocia correctamente el fonema /r/ con el grafema “R” para la adquisición de nuevo vocabulario. 5. Muestra interés en la comprensión del cuento “How to catch a Leprechaun”.
<p>Medidas de atención a la diversidad</p>	<p>Ordinarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalización de las normas de convivencia con pictogramas en el lugar de la asamblea. • Señalización de las normas en clase alrededor de la clase a través de pictogramas. • Cuadernillo de los colores en formato de pictograma. • Señalización del día y la noche a través de pictogramas y fotos reales. • Anticipación de la tarea a través de pictogramas. • Apoyo de pictogramas en las palabras utilizadas para trabajar la letra “R”. • Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.). • Realización de las tareas de manera individual en compañía de su técnico.

6.3.5. Unidad 5: Todos somos diferentes

<p>Situación de aprendizaje</p>	<p>a. Nombre de la SA: Vamos a crear una granja diferente.</p> <p>b. Justificación: Esta SA se genera a través del cuento “El Toro Ferdinando” en la cual se desarrollan destrezas y habilidades esenciales para su el aprendizaje. Entre ellas podemos destacar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar y regular sus emociones • Importancia del respeto y la tolerancia a las diferencias • Desarrollo de destrezas lógico-matemáticas • Habilidades comunicativas como la participación en actividades relacionadas con textos escritos, comprensión e interpretación de mensajes y desarrollo de la coordinación motriz. <p>c. Descripción: Esta situación de aprendizaje gira en torno a la temática de la granja. Primero contextualizamos esta SA a través del cuento “El lobo que quería dar la vuelta al mundo” lo enlazamos con la historia “El Toro Ferdinando”. Una vez hemos conocido al personaje principal de la historia proponemos la situación de aprendizaje: “Una granja diferente”. Nuestra meta para esta Unidad es crear una granja diferente. Esta granja constará de la creación de nuevos animales que destaquen por algún rasgo en especial, como lo hace Ferdinando. Para crear esta granja primero trabajaremos los distintos animales de la granja, la tolerancia a las diferencias y la letra “F”. Estos animales representarán el conjunto de los contenidos trabajados en esta unidad. Una vez tengamos nuestros animales especiales reuniremos a todos en una granja inclusiva y expondremos cada uno de los animales que hemos creado.</p>
<p>N.º de sesiones de la SA:</p>	<p>Temporalización:</p>
<p>7 sesiones.</p>	<p>Esta SA se desarrollará las semanas 27/11 y 7/12.</p>
<p>Objetivos de la SA</p>	<p>Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los objetivos de etapa seleccionado para la situación de aprendizaje generada. Los objetivos en cuestión mencionados según el orden de apartados anteriores son los siguientes: 1, 3, 5, y 7.</p> <p>Objetivos didácticos:</p>

	Área 1. Crecimiento en armonía	1. Realizar saltos con las piernas juntas en diferentes contextos.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	1. Identificar las características generales de los animales de la granja. 2. Comprender el concepto de diferencia y su importancia en la interacción con los demás.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	1. Identificar auditivamente el fonema /f/. 2. Reconocer y trazar correctamente el grafema "F". 3. Asociar correctamente el grafema "F" al fonema /f/ para la construcción de vocabulario nuevo. 4. Participar en las conversaciones literarias acerca de la historia "El Toro Ferdinando". 5. Transmitir experiencias y sentimientos relacionados con estas. 6. Adquirir el concepto de empatía y aplicarlos en el trato con los demás.
Saberes básicos	Área 1. Crecimiento en armonía	1. El movimiento. Los saltos.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	1. Los animales de la granja y sus principales características. 2. Habilidades básicas de convivencia: el respeto hacia las diferencias.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	1. La letra "F". 2. Conversación literaria en torno al cuento "El Toro Ferdinando". 3. Comunicación de hechos para expresar sentimientos. 4. Comunicación interpersonal: la empatía.
Fases del E-S-R-I Contenidos, destrezas y actitudes	Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del cuento "El lobo que quería dar la vuelta al mundo" y "El Toro Ferdinando". • Conversación guiada sobre el cuento "El Toro Ferdinando". • Reflexión sobre el personaje principal "Ferdinando". • Análisis de los elementos textuales "El Toro Ferdinando".

		<ul style="list-style-type: none"> • Generación de la SA: Una granja diferente.
	Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la palabra “Ferdinando”. • Presentación de la letra “F” asociada a la palabra “Ferdinando”. • Presentación de los contenidos de otras áreas: <p>Área 1. Crecimiento en armonía 1. Descubrimiento los giros del cuerpo en relación con el entorno y aplicación en situaciones específicas.</p> <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno 1. Indagación e identificación de los animales de la granja. 2. Comprensión del concepto diferente y valoración en la interacción con los demás.</p> <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad Comprensión y reconocimiento de la letra “F”. Comprensión y valoración de la importancia de la empatía en el trato con los demás.</p>
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de palabras y frases sencillas que incluyan la letra “F”. • Realización de actividades grafomotrices para la adquisición del trazado de la letra “F”. • Descripción y realización de actividades para la adquisición de los contenidos de otras áreas en agrupamientos diversos.
	Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del producto final: Este producto final supone el final de una Unidad dedicada a la aceptación de las diferencias. A lo largo de las sesiones habremos creado varios ejemplares de animales únicos, éstos formarán parte de nuestra granja diferente. Las dos últimas sesiones las dedicaremos en la creación de la granja en la que incluiremos todos los animales que hayamos creado. Para ello utilizaremos una estructura de cartón y la dividiremos en cuatro espacios distintos.

		Cada uno de los grupos tendrá un espacio asociado, podrá decorarlo a su gusto y las necesidades de los animales que se les hayan asignado. Durante la primera sesión, decoraremos el espacio y, en la segunda pondremos la comida y el decorado físicos que encontremos en el medio natural cercano, para terminar los espacios. Finalmente colocaremos cada uno de los animales en su espacio correspondido.
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC3, CC5, CC7.	A1.1, A1.2, A2.3, A3.1, A3.3, A3.4.	
Criterios de evaluación	Área 1. Crecimiento en armonía	
	<ul style="list-style-type: none"> Realiza los saltos con las piernas juntas sin mayor dificultad. 	
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las diferentes especies de animales en la granja y reconoce sus principales características. Comprende el concepto de diferencia y valora las diferencias de sus compañeros. 	
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	
	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina auditivamente el fonema /f/ en varias palabras sencillas y de uso cotidiano. Reconoce y traza correctamente el grafema "F". Asocia el fonema /f/ al grafema "F" para la construcción de nuevo vocabulario. Participa activamente en las conversaciones literarias en torno al cuento "El toro Ferdinando" Comunica experiencias y los sentimientos referidas a ellas. Comprende el concepto de empatía y lo aplica en la convivencia con sus compañeros. 	
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: <ul style="list-style-type: none"> Anticipación de las tareas a través de pictogramas. Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.). Realización de las tareas de manera individual en compañía de su técnico. Adaptación de las diferentes especies de animales con pictogramas. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • En la salida a Faunia, debe ser acompañada en todo momento por su auxiliar técnico. • Apoyo visual de pictogramas con las palabras trabajadas con la letra “F”.
--	--

6.3.6 Unidad 6: Los errores nos hacen aprender

Situación de aprendizaje	<p>a. Nombre de la SA: ¡Tenemos que llegar al puente lo antes posible!</p> <p>b. Justificación de la SA: A lo largo de esta situación de aprendizaje, iremos alcanzando algunos de los hitos esenciales para un correcto desarrollo integral. Entre las habilidades trabajadas podemos destacar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La coordinación del movimiento. 2. El sentimiento de responsabilidad. 3. La confianza en el otro. 4. Habilidades comunicativas. 5. La resolución de situaciones conflictivas. <p>c. Descripción de la SA: Esta unidad gira en torno al cuento “El genio del Jazmín” el cual se relaciona con uno de los pasajes del cuento “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. Para dar paso a esta SA primero leemos ambas historias para crear un contexto. La historia relata las aventuras de Chen, un niño pobre quien por querer salir de la pobreza y ganar mucho dinero, acaba destruyendo la mitad de la aldea donde vive. Esta es la situación que da paso a la situación de aprendizaje de esta unidad didáctica. Para llevarla a cabo nos convertimos en Chen y trataremos de realizar el mismo viaje que hace en la historia pero, esta vez, sin romper nada. Además, deberemos realizar el viaje en el menor tiempo posible. Para adquirir nuestro objetivo debemos realizar varias tareas a fin de poder llevar al joven rico a su destino.</p>
N.º de sesiones de la SA:	Temporalización:
8 sesiones.	Esta SA se desarrollará las semanas 11/12 y 22/12.
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los objetivos seleccionados para la situación de aprendizaje generada. Los objetivos seleccionados, según el orden

	mencionado en apartados anteriores, son los siguientes: 1, 3, 5 y 7.	
	Objetivos didácticos:	
	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la duración en el movimiento y aplicar en situaciones cotidianas. 2. Reconocer las diferentes velocidades existentes en los movimientos según la actividad. 3. Reconocer la secuenciación de acciones a través del juego simbólico. 4. Identificar el concepto de error y valorarlo como una oportunidad de aprendizaje.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indagar sobre la funcionalidad de los números en su vida cotidiana. Identificar los números ordinales (1º - 3º) 2. Utilizar las estrategias de experimentación para el descubrimiento de elementos naturales. 3. Explorar la flor e identificar sus principales partes.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar auditivamente el fonema /g/. 2. Identificar el grafema "G" 3. Asociar el grafema "G" al fonema /g/ para la adquisición de vocabulario nuevo. 4. Reconocer otros códigos escritos existentes en el entorno. 5. Utilizar el lenguaje como medio de comunicación en situaciones comunicativas. 6. Verbalizar una secuencia de acciones de manera clara y coherente.
Saberes básicos	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. El movimiento: duración y velocidad. 2. Rutinas asociadas al juego: secuenciación. 3. El error como oportunidad de aprendizaje.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias y técnicas de investigación: experimentación. 2. Los números ordinales. 3. Elementos naturales: la flor y sus principales partes.
	Área 3. Comunicación y	<ol style="list-style-type: none"> 1. La letra "G" (en conjunto con las vocales a,o,u). 2. Los turnos de diálogo.

	representación de la realidad	<p>3. El lenguaje chino.</p> <p>4. El lenguaje oral en conversación y expresión de vivencias.</p> <p>5. Textos literarios infantiles escritos: el cuento.</p> <p>6. Verbalización de actividades en una acción planificada.</p>
Fases del E-S-R-I Contenidos, destrezas y actitudes	Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “El genio del Jazmín” y “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. • Conversación guiada sobre el cuento “El genio del Jazmín”. • Reflexión sobre los elementos fundamentales de la historia: los personajes (Chen, Wang y el joven rico), las flores y el error como oportunidad de aprendizaje. • Análisis de los elementos textuales • Generación de la SA: “¡Hay que llevar al joven lo antes posible!”.
	Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la palabra clave “Wang”. • Presentación de la letra “G” asociada con la palabra clave: Wang. • Presentación de los contenidos de otras áreas: <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • El movimiento: desplazamientos, duración y orden. • Secuenciación de actividades. • Descubrimiento y valoración del error como oportunidad de aprendizaje. • Reconocimiento y reflexión sobre los factores de riesgo. <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la funcionalidad de los números ordinales en la vida cotidiana. • Identificación de la flor como elemento natural y sus partes principales. <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión, discriminación y aplicación de la letra “G”. • Distinción del código escrito chino como otro código de representación gráfica. • Identificación del cuento como otro soporte literario. • Verbalización de una secuencia de actividades
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de palabras que incluyan la letra “G” partiendo de la palabra significativa: Wang. • Realización de actividades grafomotrices para adquirir el trazado de la letra “G”. • Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.
	Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del producto final: El siguiente producto final cierra una Unidad dedicada al error y al perdón como parte de un aprendizaje. Por ello hemos decidido crear un cuadro del perdón. Se distribuirá a cada grupo una cartulina en la que deberán dibujar y escribir palabras relacionadas con el perdón (ej: una manos entrelazadas o la palabra amistad). Para la realización de esta actividad se tomarán dos sesiones. En la primera nos juntaremos en una asamblea en la que discutiremos sobre los temas tratados a lo largo de la Unidad como: la g junto con sus amigas las vocales “a,o,u”, la aceptación del error como oportunidad de aprendizaje, etc. Una vez hayamos debatido sobre las palabras y símbolos relacionadas con todo lo trabajado, en la siguiente sesión, plasmaremos lo hablado en una cartulina en la que los alumnos podrán usar cualquier tipo de material artístico para decorarla.
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC3, CC5, CC8.	Área I: A1.1, A1.3, A1.4. Área II: A2.1, A2.2.	

	Área III: A3.1, A3.3, A3.4.
Criterios de evaluación	Área 1. Crecimiento en armonía <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el concepto de velocidad y duración a través de diferentes movimientos. • Comprende e identifica una secuencia de actividades a través del juego simbólico. • Señala el error dentro de una situación concreta y lo valora como una oportunidad de aprendizaje.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la funcionalidad de los números ordinales en la vida cotidiana. • Distingue el orden de las actividades dentro de una secuencia. • Identifica la flor como un elemento natural y distingue sus partes principales.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la grafía de la letra “G”. • Discrimina auditivamente el fonema /g/ en conjunto con las vocales “a,o,u”. • Asocia el fonema /g/ con la letra “G” para la creación de vocabulario nuevo.
Medidas de atención a la diversidad	Ordinarias: <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de las tareas a través de pictogramas. • Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.). • Realización de las tareas de manera individual en compañía de su técnico. • Acompañamiento de su técnico auxiliar en la salida fuera del aula para la experimentación e indagación de la flor realizada en el campo cercano al centro educativo. • Apoyo visual de pictogramas en las palabras utilizadas para trabajar la letra “G”.

6.3.7 Unidad 7: He perdido a mi momia

Situación de aprendizaje	a. Nombre de la SA: ¡Quiero construir mi pirámide! b. Justificación: A lo largo de la situación de aprendizaje generada iremos trabajando varias habilidades esenciales para un correcto desarrollo. Entre ellas podemos destacar:
---------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • La confianza en sí mismo. • La exploración del entorno. • La cooperación. • El desarrollo de destrezas lógico – matemáticas. • Habilidades comunicativas. • Aproximación al lenguaje plástico. <p>c. Descripción: Esta situación de aprendizaje gira en torno al cuento “Un topo en el antiguo Egipto” relacionado con uno de los pasajes del cuento “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. En esta situación de aprendizaje nos convertimos en faraones (Ramsés II o la reina Nefertari). Por ello y, para demostrar nuestra calidad como faraones vamos a construir nuestra propia pirámide. Para ello deberemos planificar su construcción, incluir las trampas necesarias para evitar ladrones y pintar jeroglíficos con los mensajes que queramos.</p>			
N.º de sesiones de la SA:	Temporalización:			
12 sesiones.	Esta SA se desarrollará las semanas			
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los siguientes objetivos de etapa a través de las tareas realizadas. Los objetivos seleccionados según el orden mencionado en apartados anteriores son los siguientes: 1, 2, 5 y 7.			
	Objetivos didácticos:			
	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #fff9c4;">Área 1. Crecimiento en armonía</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y aplicar las referencias espaciales “cerca – lejos” en relación con el entorno. 2. Identifica “el ritmo” en el movimiento y modificarlo correctamente. 3. Valorar el trabajo bien hecho en la realización de tareas. </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffe0b2;">Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar las cualidades “forma y tamaño” en diversos objetos. 2. Identificar las cuantificadores “mucho,poco” y clasificar los objetos en relación con ellos. 3. Reconocer el desierto como un fenómenos natural e identificar las diferencias con nuestro entorno. </td> </tr> </table>	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y aplicar las referencias espaciales “cerca – lejos” en relación con el entorno. 2. Identifica “el ritmo” en el movimiento y modificarlo correctamente. 3. Valorar el trabajo bien hecho en la realización de tareas. 	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno
Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y aplicar las referencias espaciales “cerca – lejos” en relación con el entorno. 2. Identifica “el ritmo” en el movimiento y modificarlo correctamente. 3. Valorar el trabajo bien hecho en la realización de tareas. 			
Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar las cualidades “forma y tamaño” en diversos objetos. 2. Identificar las cuantificadores “mucho,poco” y clasificar los objetos en relación con ellos. 3. Reconocer el desierto como un fenómenos natural e identificar las diferencias con nuestro entorno. 			

	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el lenguaje como medio para la expresión de vivencias. 2. Reconocer y discriminar auditivamente el fonema /x/ en palabras y frases de uso regular. 3. Identificar la grafía “G” en conjunto con las vocales “e,i” en la lectura de palabras y frases sencillas. 4. Reconocer los jeroglíficos y valorarlos como otro código de representación gráfica.
Saberes básicos	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las referencias espaciales: cerca – lejos. 2. Las referencias temporales: el ritmo. 3. Valoración del trabajo bien hecho.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cualidades de los objetos: tamaño y forma. 2. Cuantificadores básicos: muchos, pocos. 3. Fenómenos naturales: el desierto.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. La letra “G”. 2. Otros códigos de representación: los jeroglíficos. 3. El lenguaje plástico como medio para la expresión de hechos. 4. Danzas tradicionales
Fases del E-S- R-I Contenidos, destrezas y actitudes	Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “Un topo en el antiguo Egipto” y “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. • Conversación guiada sobre el cuento “Un topo en el antiguo Egipto”. • Reflexión sobre los elementos fundamentales de la historia: personajes, contexto y problemática. • Análisis de los elementos textuales. • Generación de la SA: ¡Quiero mi pirámide!
	Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la palabra clave: Egipto. • Presentación de la letra “G” asociada a la palabra clave “Egipto”. • Presentación de contenidos de otras áreas: Área 1. Crecimiento en armonía

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Descubrimiento de las nociones espaciales "cerca-lejos" a través del movimiento. 2. Descubrimiento del ritmo a través del movimiento. <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de las cualidades de los objetos: tamaño y forma. 2. Reconocimiento de la funcionalidad de los números ordinales en la vida cotidiana: 1º - 3º. 3. Descubrimiento de los cuantificadores básicos "muchos, pocos" y aplicación en situaciones cotidianas. 4. Indagación en los elementos naturales del desierto y comparación con los de su entorno. <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento, discriminación y aplicación de la letra "G" en conjunto con las vocales "e,i". 2. Descubrimiento de los jeroglíficos como otro código de representación gráfica. 3. Distinción del lenguaje plástico como medio de expresión 4. Identificación de las danzas tradicionales existentes en el antiguo Egipto a través de las nuevas tecnologías.
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de palabras o frases sencillas que incluyan la letra "G" en conjunto con las vocales "e,i". • Realización de actividades grafomotrices para adquirir el trazado de la letra "G". • Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.
	Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del producto final: Durante esta unidad se trabajan contenidos en relación con la cultura egipcia, por ello hemos querido relacionar lo trabajado

		<p>anteriormente en un mismo elemento, en este caso la pirámide, en ella podremos incluir todas las tareas realizadas durante las sesiones anteriores. Para la realización de esta actividad los dividiremos en grupos de 4 alumnos. A cada uno de ellos les distribuiremos una estructura de una pirámide, la cual tendrán que pintar, rellenar y decorar, antes de su pegado. Finalmente, cada uno de los grupos expondrá su creación al resto de los compañeros explicando cada uno de sus elementos y por qué los han elegido.</p>
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC2, CC5, CC7, CC8	<p>Área I: A1.1, A1.3, A1.4. Área II: A2.1, A2.3. Área III: A3.1, A3.2, A3.5</p>	
Criterios de evaluación	<p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descubre la referencia espacial “cerca – lejos” y la reconoce en situaciones cotidianas. 2. Descubre el ritmo como referencia temporal y la identifica en situaciones cotidianas. 3. Descubre la satisfacción del trabajo y lo valora en la realización de tareas. 	
	<p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explora las diferentes cualidades de los objetos y las clasifica por su tamaño y forma. 2. Diferencia los cuantificadores básicos y los utiliza para ordenar los objetos. 3. Descubre el desierto como fenómeno natural e investiga las diferencias en su entorno. 	
	<p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la grafía “G” en conjunto con las vocales “e,i” en la lectura de palabras y frases sencillas. 2. Asocia el fonema /x/ a la grafía “G” para la creación y lectura de vocabulario nuevo. 3. Explora y descubre los jeroglíficos como otro código de representación gráfica. 4. Reconoce y valora el lenguaje plástico como medio de expresión y lo aplica en la realización de jeroglíficos. 	

<p>Medidas de atención a la diversidad</p>	<p>Ordinarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de las tareas a través de pictogramas. • Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.). • Realización de las tareas de manera individual en compañía de su técnico. • Apoyo visual de pictogramas para el trabajo de referencias espaciales, temporales, el desierto y los cuantificadores (mucho, poco). • Apoyo visual de pictogramas de las palabras trabajadas en relación con la letra “G”.
---	--

6.3.8 Unidad 8: La valentía

<p>Situación de aprendizaje</p>	<p>a. Nombre de la SA: ¡Tenemos que salvar al pueblo!</p> <p>b. Justificación: A lo largo de esta situación de aprendizaje y los retos propuestos para conseguirla se trabajan las siguientes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo en equipo. • La valentía. • Las habilidades comunicativas. • Las habilidades expresivas. • Destrezas lógico – matemáticas. • El esquema corporal. <p>c. Descripción: Para la generación de esta situación de aprendizaje primero leemos los cuentos “Ojos de Nieve” y “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. El primer cuento relata la historia de un poblado y su protector "Ojos de Nieve". El poblado se veía amenazado por una colonización y su protector ya estaba cansado, necesitaba un sucesor quien salvase al pueblo de la colonización. Encontró una niña de corazón puro que se convirtió en el nuevo “Ojos de Nieve”. Esto mismo es lo que haremos nosotros. Recibimos una carta del nuevo “Ojos de Nieve” quien nos escribe porque una nueva colonización amenaza su pueblo, pero esta vez necesitará de muchos protectores para lograr salvar al pueblo. Nosotros somos los nuevos protectores que está buscando. Para lograr convertirnos en ellos deberemos crear una canción, conocer los elementos del invierno, el concepto de valentía y protección. Una vez lo hayamos conseguido, podremos salvar al pueblo. °</p>
--	---

N.º de sesiones de la SA:	Temporalización:						
8 sesiones	Esta SA se desarrollará las semanas 29/01 y 9/02.						
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los siguientes objetivos de etapa a través de las tareas realizadas. Los objetivos seleccionados según el orden mencionado en apartados anteriores son los siguientes: 1, 3, 4, 5 y 7.						
	Objetivos didácticos:						
	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #fff9c4;">Área 1. Crecimiento en armonía</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el cuerpo como un conjunto de diferentes partes e identificar las principales. 2. Comprender el concepto de amistad y valorarla como un elemento protector. 3. Reconocer el enfado como una de las 6 emociones, identificar sus características y valorar su importancia. </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffe0b2;">Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar y descubrir el futuro como el efecto del paso del tiempo. 2. Explorar y descubrir la estación del invierno y sus principales características. </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e2efda;">Área 3. Comunicación y representación de la realidad</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar auditivamente el fonema /x/ en palabras y frases sencillas que la incluyan. 2. Analizar el grafema "J" y reconocerlo en palabras de uso cotidiano. 3. Asociar correctamente el fonema /x/ a la grafía "J" en relación con las vocales "a,o,u". 4. Respetar los turnos de diálogo en situaciones comunicativas. 5. Utilizar el lenguaje como medio de comunicación. 6. Descubrir el silencio con relación al sonido y valorar su importancia. </td> </tr> </table>	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el cuerpo como un conjunto de diferentes partes e identificar las principales. 2. Comprender el concepto de amistad y valorarla como un elemento protector. 3. Reconocer el enfado como una de las 6 emociones, identificar sus características y valorar su importancia. 	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar y descubrir el futuro como el efecto del paso del tiempo. 2. Explorar y descubrir la estación del invierno y sus principales características. 	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar auditivamente el fonema /x/ en palabras y frases sencillas que la incluyan. 2. Analizar el grafema "J" y reconocerlo en palabras de uso cotidiano. 3. Asociar correctamente el fonema /x/ a la grafía "J" en relación con las vocales "a,o,u". 4. Respetar los turnos de diálogo en situaciones comunicativas. 5. Utilizar el lenguaje como medio de comunicación. 6. Descubrir el silencio con relación al sonido y valorar su importancia.
	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el cuerpo como un conjunto de diferentes partes e identificar las principales. 2. Comprender el concepto de amistad y valorarla como un elemento protector. 3. Reconocer el enfado como una de las 6 emociones, identificar sus características y valorar su importancia. 					
Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar y descubrir el futuro como el efecto del paso del tiempo. 2. Explorar y descubrir la estación del invierno y sus principales características. 						
Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar auditivamente el fonema /x/ en palabras y frases sencillas que la incluyan. 2. Analizar el grafema "J" y reconocerlo en palabras de uso cotidiano. 3. Asociar correctamente el fonema /x/ a la grafía "J" en relación con las vocales "a,o,u". 4. Respetar los turnos de diálogo en situaciones comunicativas. 5. Utilizar el lenguaje como medio de comunicación. 6. Descubrir el silencio con relación al sonido y valorar su importancia. 						
Saberes básicos	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #fff9c4;">Área 1. Crecimiento en armonía</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las partes del cuerpo humano. 2. La amistad como elemento de protección. 3. El enfado. </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffe0b2;">Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. El paso del tiempo: futuro. 2. El tiempo y su organización: el invierno. </td> </tr> </table>	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las partes del cuerpo humano. 2. La amistad como elemento de protección. 3. El enfado. 	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. El paso del tiempo: futuro. 2. El tiempo y su organización: el invierno. 		
Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las partes del cuerpo humano. 2. La amistad como elemento de protección. 3. El enfado. 						
Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. El paso del tiempo: futuro. 2. El tiempo y su organización: el invierno. 						

	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los turnos de diálogo y alternancia en situaciones comunicativas. 2. La letra “J”. 3. Conversación guiada en torno a la valentía. 4. El silencio. 5. El lenguaje oral como forma de expresión
Fases del E-S-R-I Contenidos, destrezas y actitudes	Experiencia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura del cuento “Ojos de Nieve” y “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. 2. Conversación guiada sobre el cuento “Ojos de Nieve”. 3. Reflexión sobre los personajes, los valores y la trama de “Ojos de Nieve”. 4. Análisis de los elementos textuales. 5. Generación de la SA: ¡Tenemos que salvar al pueblo!
	Señalamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la palabra “Ojos” 2. Presentación de la letra “J” asociada a la palabra “Ojos”. 3. Presentación de los contenidos de otras áreas: <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento del cuerpo humano como un conjunto de partes e identificación de sus diferentes partes. • Identificación de los valores de la amistad y establecimiento de su importancia como elemento de protección. • Identificación de la emoción del enfado y sus características principales. <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagación en el paso del tiempo y reconocimiento del tiempo futuro. • Identificación de las 4 estaciones y establecimiento del invierno como la primera de ellas. • Distinción de las principales características del invierno. <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación, discriminación y aplicación de la letra “J”.

		<ul style="list-style-type: none"> Experimentación del silencio en relación con el sonido.
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de palabras y frases sencillas que incluyan la letra “J”. Realización de actividades grafomotrices para la adquisición del trazado de la letra “J”. Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.
	Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> Realización del producto final: Durante la unidad se trabajan contenidos relacionados con la valentía y el compañerismo. Para relacionar estos elementos con la última tarea, hemos decidido representar la batalla final. En ella los alumnos deberán todos los alumnos deberán seguir un cuento motor en el que se representa la llegada de los nuevos invasores al pueblo. Una vez termine deberán encontrar los trozos del dibujo de ojos de nieve y completar el puzle en un cartulina con sus grupos habituales. Por último, cuando todos los grupos hayan terminado de completar el puzle, alzarán la imagen a lo alto y gritarán “¡Ojos de Nieve!” para espantar a los invasores y salvar el pueblo.
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC3, CC5, CC7, CC8.	Área I: A1.1, A1.2, A1.4. Área II: A2. 2, A2.3. Área III: A3.1, A3.2, A3.3.	
Criterios de evaluación	Área 1. Crecimiento en armonía <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el cuerpo como un conjunto de diferentes elementos e identifica cada una de sus partes. Comprende el concepto de amistad y lo valora como elemento de protección. Identifica las características principales del enfado. 	
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno <ul style="list-style-type: none"> Investiga el paso del tiempo: el futuro. Descubre la estación del invierno y sus principales características. 	

	<p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discrimina auditivamente el fonema /x/ en palabras y frases sencillas de uso regular. • Analiza el grafema “J” en palabras y frases sencillas. • Asocia el fonema /x/ al grafema “J” en conjunto con las vocales “a,o,u”. • Respeta los turnos de diálogo y la alternancia en conversaciones. • Descubre el silencio en relación con el ruido y lo valora. • Utiliza el lenguaje como medio de comunicación.
<p>Medidas de atención a la diversidad</p>	<p>Ordinarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de las tareas a través de pictogramas. • Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.). • Realización de la tareas manera individual en compañía de su técnico. • Apoyo visual de pictogramas en las palabras trabajadas en relación con la letra “J”.

6.3.9 Unidad 9: ¿Quién ha hecho esto?

<p>Situación de aprendizaje</p>	<p>a. Nombre de la SA: Debemos reconstruir el huerto del pueblo de Kirikú.</p> <p>b. Justificación de la SA: A lo largo de esta situación de aprendizaje trabajamos contenidos esenciales para el correcto desarrollo del alumnado. En este caso esta situación trabaja sobre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La exploración y experimentación de su entorno natural. 2. Las habilidades comunicativas. 3. Nuevo vocabulario con la letra “K”. 4. Habilidades lógico-matemáticas 5. Desarrollo motriz. <p>c. Descripción de la SA: Esta situación de aprendizaje gira en torno al cuento “Kirikú y las bestias salvajes”. Kirikú es un niño muy especial de un región en el oeste de África, arriesga su vida para salvar al pueblo de todas las maldiciones. En este mismo pueblo se encuentra la Bruja Karabá quien, con su magia, trata de destruir todo por lo que han trabajado en el pueblo. En este caso, consiguieron tener agua para poder crear un huerto y</p>
--	--

	tener suficiente comida para todos. Sin embargo, la Bruja Karabá decide destruirlo. Debemos ayudar a Kirikú y el resto del pueblo a reconstruir el pueblo que, con tanto cariño, habían plantado.						
N.º de sesiones de la SA:	Temporalización:						
12 sesiones.	Esta SA se desarrollará las semanas 12/02 y 4/03.						
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los siguientes objetivos de etapa a través de las tareas realizadas. Los objetivos seleccionados según el orden mencionado en apartados anteriores son los siguientes: 1, 3, 5 y 7.						
	Objetivos didácticos:						
	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #fff9c4;">Área 1. Crecimiento en armonía</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Experimental con el medio natural a su entorno y apreciar la importancia de su cuidado. 2. Identificar las diferentes normas de comportamiento en el aula y aplicarlas en el aula adecuadamente. 3. Detallar los diferentes miembros de la familia (padre – abuela) y reconocer su posición en el árbol genealógico. </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffe0b2;">Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la existencia y funcionalidad de los números en la vida cotidiana. 2. Contar una serie de objetos. 3. Indagar en la tierra y descubrir la huerta y sus partes más características. </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e2efda;">Área 3. Comunicación y representación de la realidad</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer los gestos como otro medio de expresión. 2. Expresar un mensaje a través de gestos. 3. Discriminar auditivamente el fonema /k/ en palabras y frases que la incluyan. 4. Identificar el grafema “K”. 5. Asociar el fonema /k/ con el grafema “K”. 6. Realizar adecuadamente el trazado de la letra “K”. 7. Establecer la noticia como otro soporte de texto. 8. Describir un hecho reciente a través de una noticia de forma oral. </td> </tr> </table>	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimental con el medio natural a su entorno y apreciar la importancia de su cuidado. 2. Identificar las diferentes normas de comportamiento en el aula y aplicarlas en el aula adecuadamente. 3. Detallar los diferentes miembros de la familia (padre – abuela) y reconocer su posición en el árbol genealógico. 	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la existencia y funcionalidad de los números en la vida cotidiana. 2. Contar una serie de objetos. 3. Indagar en la tierra y descubrir la huerta y sus partes más características. 	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer los gestos como otro medio de expresión. 2. Expresar un mensaje a través de gestos. 3. Discriminar auditivamente el fonema /k/ en palabras y frases que la incluyan. 4. Identificar el grafema “K”. 5. Asociar el fonema /k/ con el grafema “K”. 6. Realizar adecuadamente el trazado de la letra “K”. 7. Establecer la noticia como otro soporte de texto. 8. Describir un hecho reciente a través de una noticia de forma oral.
	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimental con el medio natural a su entorno y apreciar la importancia de su cuidado. 2. Identificar las diferentes normas de comportamiento en el aula y aplicarlas en el aula adecuadamente. 3. Detallar los diferentes miembros de la familia (padre – abuela) y reconocer su posición en el árbol genealógico. 					
Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la existencia y funcionalidad de los números en la vida cotidiana. 2. Contar una serie de objetos. 3. Indagar en la tierra y descubrir la huerta y sus partes más características. 						
Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer los gestos como otro medio de expresión. 2. Expresar un mensaje a través de gestos. 3. Discriminar auditivamente el fonema /k/ en palabras y frases que la incluyan. 4. Identificar el grafema “K”. 5. Asociar el fonema /k/ con el grafema “K”. 6. Realizar adecuadamente el trazado de la letra “K”. 7. Establecer la noticia como otro soporte de texto. 8. Describir un hecho reciente a través de una noticia de forma oral. 						

Saberes básicos	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente. Rutinas: Normas de comportamiento. La familia.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Aproximación a la serie numérica. El conteo. Elementos naturales: la tierra. Recursos naturales: la huerta.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> Los gestos como medio de comunicación. Letra "K". Textos en diferentes soportes: la noticia.
Fases del E-S-R-I Contenidos, destrezas y actitudes	Experiencia	<ol style="list-style-type: none"> Lectura del cuento "Kirikú" y el "Lobo que quería dar la vuelta al mundo". Conversación guiada sobre el cuento "Kirikú". Reflexión sobre los personajes, los valores y la trama del cuento "Kirikú". Análisis de los elementos textuales. Generación de la SA:
	Señalamiento	<ol style="list-style-type: none"> Presentación de la palabra "Kirikú". Presentación de la letra "K" asociada a la palabra "Kirikú". Presentación de los contenidos de otras áreas. <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> Experimentación con el medio natural y apreciación de la importancia de su cuidado. Identificación de las diferentes normas de comportamiento en el aula y aplicarlas correctamente. Identificación de los diferentes miembros de la familia (padre – abuelo) y reconocimiento de su posición en el árbol genealógico. <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la existencia y funcionalidad de los números en la vida cotidiana. • Conteo de 4 objetos. • Descubrimiento de la tierra como un elemento natural. • Indagación en la tierra y descubrimiento de la tierra y sus partes principales. <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los gestos como un medio de expresión. • Expresión a través de gestos. • Discriminación auditiva del fonema /K/ en palabras y frases sencillas que incluyan la letra “K”.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de palabras y frases sencillas que incluyan la letra “K”. 2. Realización de tareas grafomotrices para la adquisición del trazado de la letra “K”. 3. Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.
	Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del producto final <p>Como última tarea hemos pretendido relacionar los contenidos trabajados durante la unidad con el producto final, por ello y en relación con lo ocurrido en la historia, hemos decidido recrear el huerto de la aldea de Kirikú, el cual había sido destruido por la Bruja Mala. A lo largo de las fases anteriores se han ido creando y adquiriendo contenidos relacionados con la creación del huerto, por ello en esta tarea, dividiremos los alumnos en 4 grupos y, les distribuiremos semillas, las cuales deberán sembrar y regar al final de la tarea. Por último, en la asamblea, debatiremos sobre las dificultades que se han encontrado a lo</p>

		largo de la tarea y cuál es el aprendizaje que han podido adquirir de esta experiencia.
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC2, CC3, CC8.	Área I: A3.3, A3.4. Área II: A2.1, A2.2. Área III: A3.1, A3.3, A3.4.	
Criterios de evaluación	Área 1. Crecimiento en armonía <ul style="list-style-type: none"> • Descubre el medio natural de su entorno y aprecia la importancia de su cuidado. • Identifica las diferentes formas de comportamiento y los aplica adecuadamente en el aula. • Nombra los diferentes miembros de la familia y los asigna en un árbol genealógico. 	
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia la existencia y funcionalidad de los números en la vida cotidiana. • Es capaz de realizar un conteo hasta 4 objetos distintos. • Identifica la tierra como un elemento natural. • Descubre la huerta y explora sus principales características. 	
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los gestos como un medio de comunicación y los utiliza para la expresión de sentimientos. • Discrimina auditivamente el fonema /k/ relacionado con la letra “K” en palabras de uso regular. • Establece el grafema “K” como la representación gráfica de la letra trabajada. • Dibuja correctamente el trazado de la letra “K”. • Identifica la noticia como otro soporte de texto. • Utiliza la noticia para la descripción de un hecho reciente. 	
Medidas de atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de tareas a través de pictogramas. • Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.). • Realización de la tarea final de manera individual en compañía de su técnico. • Señalización de las 6 emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, asco y enfado) a través de pictogramas. • Asistencia de su técnico auxiliar en la salida fuera del contexto del aula (huerto escolar). 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo visual de pictogramas en el trabajo con palabras relacionadas con la letra “K”.
--	---

6.3.10 Unidad 10: El pueblo perdido

Situación de aprendizaje	<p>a. Nombre de la SA: Hay que conseguir derribar a “Leivatán”.</p> <p>b. Justificación de la SA: A lo largo de esta situación de aprendizaje se tratamos de abordar algunos de los aprendizajes esenciales para el desarrollo integral del alumno. Entre ellos podemos destacar:</p> <ol style="list-style-type: none"> El desarrollo motriz a través de un cuento motor. La adquisición de nuevo vocabulario que incluya la letra “V”. El desarrollo de habilidades comunicativas. La exploración del entorno natural y social. El desarrollo del razonamiento lógico-matemático. <p>c. Descripción de la SA: Esta situación de aprendizaje gira en torno al cuento “Atlantis: el imperio perdido”. Esta historia relata la exploración de Milo Tatch por encontrar el pueblo perdido de Atlantis y todas las aventuras que debe pasar para conseguirlo. Una vez Milo y su grupo de exploradores consiguen encontrar la localización de Atlantis y van en su búsqueda, se encuentran con el “Leivatán”, una criatura monstruosa que protege Atlantis. Nuestra situación de aprendizaje se basa en el combate con esta monstruo marino y el descubrimiento de Atlantis, el imperio perdido.</p>	
N.º de sesiones de la SA:	Temporalización:	
10 sesiones.	Esta SA se desarrollará las semanas del 5/03 y 22/03.	
Objetivos de la SA	<p>Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los siguientes objetivos de etapa a través de las tareas realizadas. Los objetivos seleccionados según el orden mencionado en apartados anteriores son los siguientes: 1, 3, 5 y 7.</p>	
	Objetivos didácticos:	
	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar una secuencia de tareas para la resolución de un reto. 2. Identificar los oficios habituales de su entorno.

	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar el conteo hasta 5 objetos diferentes. 2. Comprender el concepto del paso del tiempo. 3. Identificar el pasado como consecuencia del paso del tiempo. 4. Experimentar con el agua como elemento natural. 5. Identificar la “izquierda – derecha” en relación con el propio cuerpo.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar auditivamente el fonema /b/ en relación con la letra “V”. 2. Identificar el grafema “V” y realizar su trazado correctamente. 3. Asociar el fonema /b/ al grafema “V” para la lectura y la adquisición de vocabulario nuevo. 4. Utilizar el lenguaje como medio de comunicación durante los juegos de interacción. 5. Distinguir la realidad y lo imaginario. 6. Utilizar las técnicas básicas de la expresión plástica: el dibujo y la pintura.
Saberes básicos	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rutinas: planificación de tareas para resolver un conflicto. 2. La actividad humana en el entorno: los oficios habituales.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. El conteo (1 – 5). 2. El paso del tiempo: el pasado. 3. Elementos naturales: el agua. 4. Nociones espaciales en relación con el propio cuerpo: izquierda – derecha.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. La letra “V”. 2. El lenguaje en situaciones cotidianas: juegos de interacción. 3. Textos literarios: el cuento. 4. Distinción entre la realidad y lo imaginario. 5. Técnicas básicas de expresión plástica: dibujo y pintura.
Fases del E-S-R-I	Experiencia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura del cuento “Atlantis: el imperio perdido” y “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”.

Contenidos, destrezas y actitudes		<ol style="list-style-type: none"> 2. Conversación guiada sobre el cuento “Atlantis: el imperio perdido”. 3. Reflexión sobre los personajes, la trama y la historia de Atlantis. 4. Análisis de los elementos textuales. 5. Generación de la SA:
	Señalamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la palabra clave “Leivatán”. 2. Presentación de la letra “V” asociada a la palabra clave “Leivatán”. 3. Presentación de los contenidos de otras áreas: <ul style="list-style-type: none"> Área 1. Crecimiento en armonía <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de una secuencia de tareas para la resolución de un reto. • Identificación de los oficios habituales de su entorno. Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno <ul style="list-style-type: none"> • Conteo hasta 5 elementos diferentes. • Comprensión del concepto del paso del tiempo. • Identificación del pasado como consecuencia del paso del tiempo. • Experimentación con el agua como elemento natural. • Identificación de la “izquierda – derecha” en relación con el propio cuerpo. Área 3. Comunicación y representación de la realidad <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva del fonema /b/ en relación con la letra “V”. • Identificación de la grafía “V”. • Trazado de la grafía “V”. • Asociación del fonema /V/ en relación con la grafía “V” para su lectura y la adquisición de vocabulario nuevo. • Utilización del lenguaje como medio de comunicación en los juegos de interacción. • Distinción entre lo real y lo imaginario.

		<ul style="list-style-type: none"> Utilización de las técnicas básicas de expresión plástica: el dibujo y la pintura.
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de palabras y frases sencillas que incluyan la letra “V”. Realización de tareas grafomotrices para la adquisición del trazado de la letra “V”. Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.
	Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> Realización del producto final: Como producto final de esta unidad, hemos relacionado los contenidos trabajados a través del Leivatán, criatura a la que se deben enfrentar para encontrar el imperio perdido. A través de esta actividad, los alumnos deberán aplicar lo aprendido a lo largo de las sesiones, para poder derribar la criatura guardiana de Atlantis. Para ello, recibirán una carta de Milo Tatch en la que les indicarán las pruebas relacionadas con las sesiones anteriores que, deberán pasar para poder derribarlo. Una vez lo hayan conseguido, entre todos deberán completar la frase junto con la imagen de Atlantis que se encontrará detrás de las cartas que hayan recibido.
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC3, CC4, CC7, CC8.	Área I: A1.1, A1.4. Área II: A2.1, A2.2. Área III: A3.1, A3.2, A3.3, A3.4.	
Criterios de evaluación	Área 1. Crecimiento en armonía <ul style="list-style-type: none"> Planifica una secuencia de tareas para la resolución de un reto. Identifica los oficios habituales de su entorno. 	
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno <ul style="list-style-type: none"> Realiza el conteo hasta 5 elementos diferentes. Comprende el concepto del paso del tiempo a través de Atlantis. Identifica el pasado como consecuencia del paso del tiempo. Experimenta con el agua identificándolo como un elemento natural. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las nociones espaciales “izquierda – derecha” relación al propio cuerpo. <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discrimina auditivamente el fonema /b/ en relación con la letra “V”. • Identifica el grafema “V” y realiza su trazado correctamente. • Asocia el fonema /b/ con el grafema “V” para la adquisición de vocabulario nuevo. • Utiliza el lenguaje como medio de comunicación en los juegos de interacción. • Distingue entre lo real y lo imaginario. • Utiliza las técnicas básicas de expresión plástica: el dibujo y la pintura.
<p>Medidas de atención a la diversidad</p>	<p>Ordinarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de las tareas a través de pictogramas. • Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.). • Realización de la tarea final de manera individual en compañía de su técnico.

6.3.11 Unidad 11: El viaje al otro mundo

<p>Situación de aprendizaje</p>	<p>a. Nombre de la SA: Héctor va a ser olvidado. ¡Hay que salvarlo!</p> <p>b. Justificación de la SA: A través de esta situación trabajaremos los siguientes hitos esenciales en el desarrollo del alumno en la etapa de educación infantil.</p> <ol style="list-style-type: none"> El desarrollo motriz- conocimiento del esquema corporal a través del esqueleto. La adquisición de nuevo vocabulario que incorpore la letra “C”. El desarrollo de las habilidades comunicativas. La gestión emocional. El desarrollo de habilidades lógico-matemáticas. <p>c. Descripción de la SA: Esta situación de aprendizaje gira en torno al cuento “Coco”. En esta historia se relata qué es lo que pasa más allá de la muerte según la cultura mejicana. En esta historia se descubre el</p>
--	---

	<p>mundo de los muertos en el que se celebra el Día de los Muertos. En este día, los muertos pueden cruzar el puente para ver una vez más a sus familiares en forma de fantasmas. Sin embargo, sólo se puede cruzar el puente si alguien pone un altar en su nombre o si todavía les recuerdan. En el caso de Héctor, está siendo olvidado por su hija, Coco, y tenemos que impedir que le olvide para que no desaparezca del mundo de los muertos. Para ello, debemos conseguir que la hija Coco, consiga recordar a Héctor y así pueda cruzar el puente. Esto lo conseguiremos realizando una serie de tareas relacionadas con la historia, la canción “Recuérdame”, la letra “C” y el paso del tiempo.</p>	
N.º de sesiones de la SA:	Temporalización:	
8 sesiones.	Esta SA se desarrollará las semanas del 25/04 y 12/04.	
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los siguientes objetivos de etapa a través de las tareas realizadas. Los objetivos seleccionados según el orden mencionado en apartados anteriores son los siguientes: 1, 3, 4 y 7.	
	Objetivos didácticos:	
	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el concepto de antepasado. 2. Nombrar los diferentes antepasados y su posición en el árbol genealógico. 3. Identificar la emoción de la tristeza. 4. Identificar las consecuencias de la tristeza y aprender a gestionar sus efectos. 5. Identificar el esqueleto como la estructura ósea del cuerpo humano y su forma.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los efectos del paso del tiempo en relación con la muerte. 2. Realizar el conteo hasta 6 elementos diferentes. 3. Indagar sobre la cultura mejicana relacionada con el cuento: el Día de los Muertos.
Área 3. Comunicación y	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar auditivamente el fonema /k/ en conjuntos con las vocales “a,o,u”. 	

	representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> Identificar el grafema “C” de la letra trabajada y realizar su trazado. Asociar el fonema /k/ con el grafema “C” en conjunto con las vocales “a,o,u”. Identificar el concepto de empatía a través de la interacción con el otro. Respetar los turnos de diálogo en situaciones comunicativas. Utilizar el lenguaje como medio para la expresión de sentimientos. Utilizar el lenguaje oral como medio de comunicación en el juego simbólico. Mostrar interés en la escucha de conversaciones. Utilizar el cuento como fuente de disfrute.
Saberes básicos	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> La familia – los antepasados. Identificación, expresión y aceptación de la tristeza. El esqueleto
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> Aproximación al concepto de la muerte. El conteo (1–6) Aproximación a la cultura mejicana: el Día de los Muertos.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> La empatía. La letra “C”. El lenguaje en situaciones comunicativas: los turnos de diálogo. El lenguaje oral en el juego simbólico. Textos literarios infantiles: el cuento. Intención comunicativa en la expresión de sentimientos.
Fases del E-S-R-I Contenidos, destrezas y actitudes	Experiencia	<ol style="list-style-type: none"> Lectura del cuento “Coco” y “El lobo que quería dar la vuelta al mundo” . Conversación guiada sobre el cuento “Coco”. Reflexión sobre los elementos fundamentales de la historia: los personajes (Coco y su familia), la muerte y las emociones. Análisis de los elementos textuales. Generación de la SA:

	Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la palabra clave: Coco. • Presentación de la letra “C” asociada a la palabra clave: Coco. • Presentación de los contenidos de otras áreas: <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del concepto “antepasado” y nombramiento de los más recientes. • Identificación, gestión y valoración de la emoción de la tristeza. • Identificación del esqueleto como la estructura ósea que sostiene el cuerpo humano. <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al concepto de la muerte. • Comprensión del paso del tiempo. • Comprensión del Día de los Muertos y su importancia en la cultura mejicana. <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación, discriminación y trazado de la letra “C”. • Identificación de la empatía y apreciación de su importancia en la interacción con el otro. • Respeto de los turnos de diálogo en situaciones comunicativas. • Utilización del lenguaje oral en el juego simbólico. • Interés en la escucha de conversaciones. • Apreciación del cuento como fuente de disfrute.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de palabras y frases sencillas que incluya la letra “C”. 2. Realización de actividades grafomotrices para la adquisición del trazado de la letra “C”. 3. Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de

		todas las áreas en agrupamientos diversos.
	Incorporación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación y explicación de la tarea final que incluya los contenidos adquiridos durante la unidad didáctica: tipo de tarea, materiales y técnicas a utilizar y, tipos de agrupamientos. 2. Descripción de la tarea final. 3. Realización de la tarea final. 4. Exposición de la tarea final.
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC3, CC4, CC6, CC8.	Área I: A1.2, A1.4. Área II: A2.1, A2.2. Área III: A3.1, A3.3, A3.4.	
Criterios de evaluación	Área 1. Crecimiento en armonía <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el concepto de antepasado. 2. Nombra los diferentes antepasados de su familia y los posiciona en el árbol genealógico. 3. Identifica la emoción de la tristeza. 4. Comprende los efectos de la tristeza y aprende a gestionarlos. 5. Identifica el esqueleto como la estructura ósea que sostiene el cuerpo humano. 	
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los efectos del paso del tiempo en relación con la muerte. 2. Realiza el conteo de hasta 6 elementos diferentes. 3. Indaga sobre la cultura mejicana relacionada con el cuento: el Día de los Muertos. 	
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad <ol style="list-style-type: none"> 1. Discrimina auditivamente el fonema /k/ en conjunto con las vocales "a,o,u". 2. Identifica el grafema "C" de la letra trabajada. 3. Asocia el fonema /k/ con el grafema "C" en conjunto con las vocales "a,o,u". 4. Identifica el concepto de empatía a través de interacciones con el otro. 5. Respeto los turnos de diálogo en situaciones comunicativas. 6. Utiliza el lenguaje como medio para la expresión de sentimientos. 	

	<p>7. Muestra interés en la escucha de explicaciones.</p> <p>8. Utiliza el cuento como fuente de disfrute.</p>
Medidas de atención a la diversidad	<p>Ordinarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de tareas a través de pictogramas. • Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.). • Realización de la tarea final de manera individual en compañía de su técnico. • Apoyo visual de pictogramas en la presentación de la emoción de la tristeza. • Participación en la dibujo de “Coco” en compañía de su técnico auxiliar asignado.

6.3.12 Unidad 12: La magia está en el interior

Situación de aprendizaje	<p>a. Nombre de la SA: Descubre cuál es tu don especial</p> <p>b. Justificación de la SA: A través de esta situación trabajaremos los siguientes hitos esenciales en el desarrollo del alumno en la etapa de educación infantil.</p> <ol style="list-style-type: none"> Las habilidades comunicativas. La exploración el entorno natural y social. El desarrollo del razonamiento lógico-matemático. El respeto hacia los demás. La seguridad en sí mismos. <p>c. Descripción de la SA: Esta situación de aprendizaje gira en torno al cuento “Encanto”. Esta historia relata las aventuras de una familia mágica, cada uno de los miembros de la familia posee un don especial, como tener fuerza sobre humana, hacer crecer flores, cantar como los ángeles, etc. Este es nuestro punto de partida para la generación de la situación de aprendizaje. En ella descubriremos cual puede ser nuestro propio don especial. Para ello deberemos realizar varias tareas a lo largo de la Unidad con las que poco a poco, iremos descubriendo cual es nuestro don. Al finalizar la situación de aprendizaje llevaremos a cabo una ceremonia de entrega de dones, como la que experimentan los personajes del cuento.</p>
N.º de sesiones de la SA:	Temporalización:

10 sesiones.	Esta SA se desarrollará las semanas del 15/04 y 30/04.	
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los siguientes objetivos de etapa a través de las tareas realizadas. Los objetivos seleccionados según el orden mencionado en apartados anteriores son los siguientes: 1, 2, 4, y 7.	
	Objetivos didácticos:	
	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer sus propias posibilidades y limitaciones. 2. Desarrollar la seguridad en sí mismo en relación con sus propias posibilidades. 3. Reconocer la casa dentro de su entorno más próximo e identificar los espacios dentro de ella. 4. Ser capaz de dar las gracias.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las propiedades de la luz frente a la sombra. 2. Valorar la funcionalidad de los números en la vida cotidiana a través del conteo. 3. Realizar el conteo de múltiples elementos diferentes. 4. Identificar la primavera como la segunda estación del año y sus características principales.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar auditivamente el fonema /b/ en palabras y frases sencillas. 2. Identificar el fonema /b/. 3. Asociar el fonema /b/ al grafema "B" e identificarlos en palabras y frases de uso regular. 4. Reconocer la canción dentro de la escucha musical. 5. Mostrar interés en la escucha de obras musicales. 6. Utilizar las técnicas básicas de la expresión plástica: recortado, pegado y pintura.
Saberes básicos	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de sus propias posibilidades y limitaciones. 2. Desarrollo de la seguridad en sí mismo. 3. El entorno próximo: la casa. 4. Dar las gracias.

	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cualidades o atributos de los objetos: luz y sombra. 2. El conteo. 3. Las estaciones: la primavera.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. La letra “B”. 2. El respeto en situaciones comunicativas. 3. La escucha musical. 4. Técnicas básicas de la expresión plástica: el recortado, pegado y pintura.
Fases del E-S-R-I Contenidos, destrezas y actitudes	Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “Encanto” y “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. • Conversación guiada sobre el cuento “Encanto”. • Reflexión sobre los elementos fundamentales de la historia: la familia y casa de los Madrigal, los dones y los valores de la historia. • Análisis de los elementos textuales. • Generación de la SA: Descubre cuál es tu don especial.
	Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la palabra clave: Mirabel. • Presentación de la letra “B” asociada a la palabra clave Mirabel. <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y valoración de las propias posibilidades y limitaciones. • Desarrollo de la seguridad en sí mismo en relación con las propias posibilidades. • Identificación de la casa en su entorno más cerca e indagación de los espacios dentro de ella. • Capacidad de dar las gracias. <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación y distinción entre el concepto de luz y sombra. • Valoración de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana y conteo de múltiples objetos diferentes.

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la primavera como segunda estación del año e indagación de sus principales características. <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación, discriminación y aplicación de la “B”. • Reconocimiento de la canción en la escucha musical. • Interés en la escucha de obras musicales. • Respeto hacia las intervenciones de los demás en situaciones comunicativas. • Utilización de las técnicas básicas de la expresión plástica: recortado, pegado y pintura.
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de palabras o frases sencillas que incluyan la letra “B”. • Realización de actividades grafomotrices para adquirir el trazado de la letra “B”. • Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.
	Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del producto final: Como última tarea de esta Unidad y, fomentando el respeto de las diferencias trabajado a lo largo de las sesiones, proponemos la creación de un espacio en el que cada alumno recibirá un pequeño papel en blanco. En el tendrán que escribir su nombre y pasarlo al compañero de la derecha. En este momento, deberán escribir cuál es el aspecto que más les gusta del dueño del papel y por qué. Una vez lo tengan escrito, se lo pasarán al siguiente compañero de la derecha y así sucesivamente hasta que vuelva a llegar al dueño. Cuando todos hayan recibido sus papel, haremos una asamblea en la que

		comentaremos lo que les ha parecido la actividad.
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC3, CC4, CC7 y CC8.	Área I: A1.3, A1.4. Área II: A2.1, A2.2. Área III: A3.1, A3.3, A3.4.	
Criterios de evaluación	Área 1. Crecimiento en armonía <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce las propias posibilidades y limitaciones. 2. Desarrolla la seguridad en sí mismo. 3. Reconoce la casa dentro de su entorno más cercano e identifica los espacios dentro de ella. 4. Es capaz de dar las gracias en situaciones apropiadas. 	
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce las propiedades de la luz frente a la sombra. 2. Valora la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. 3. Realiza el conteo de múltiples objetos diferentes. 4. Identifica la primavera como la segunda estación del año y sus características principales. 	
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad <ol style="list-style-type: none"> 1. Discrimina auditivamente el fonema /b/ en palabras y frases que incluyan la letra "B". 2. Identifica el grafema "B" en palabras y frases de uso regular. 3. Asocia el fonema /b/ al grafema "B" para la adquisición de nuevo vocabulario. 4. Reconoce la canción dentro de la escucha musical. 5. Muestra respeto hacia las intervenciones de sus compañeros en situaciones comunicativas. 6. Utiliza las técnicas básicas de la expresión plástica: recortado, pegado y pintura. 	
Medidas de atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de tareas a través de pictogramas. • Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.). • Realización de la tarea final de manera individual en compañía de su técnico. • Adaptación del conteo a través de pictogramas (presentación de los números hasta el 10) • Apoyo visual de pictogramas en la presentación de los elementos de la primavera. • Apoyo visual de pictogramas en las palabras trabajadas en relación con la letra "B". 	

6.3.13 Unidad 13: ¡Qué grande es esa tortuga!

<p>Situación de aprendizaje</p>	<p>a. Nombre de la SA: ¡Hay que ayudar a Chelo a llegar al lago antes de que sea tarde!</p> <p>b. Justificación de la SA: A través de esta situación trabajaremos los siguientes hitos esenciales en el desarrollo del alumno en la etapa de educación infantil. Entre ellos se destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La coordinación motriz. • La seguridad en sí mismo. • El respeto hacia el otro. • El desarrollo de habilidades comunicativas. • El desarrollo del razonamiento lógico-matemático. <p>c. Descripción de la SA: Esta situación de aprendizaje gira en torno al cuento “Chelo, la tortuguita”. Relata la historia de amistad de una tortuga, Chelo y un piquero “Pique”. Chelo quería bañarse en el lago como sus demás compañeras tortugas, pero nunca llegaba a tiempo, por lo que sus compañeros se reían de ella. Un día, al intentar llegar al lago, Chelo se hizo daño en una de sus patas y no podía caminar sola. Nuestra historia se contextualiza en este último suceso, tenemos que ayudar a Chelo a llegar al lago antes de que se haga de noche. Para ello, nosotros los Piqueros, tendremos que ayudar a Chelo a llegar superando varias pruebas por el camino para conseguirlo.</p>			
<p>N.º de sesiones de la SA:</p>	<p>Temporalización:</p>			
<p>8 sesiones.</p>	<p>Esta SA se desarrollará las semanas del 6/05 y 17/05.</p>			
<p>Objetivos de la SA</p>	<p>Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los siguientes objetivos de etapa a través de las tareas realizadas. Los objetivos seleccionados según el orden mencionado en apartados anteriores son los siguientes: 1, 3, 5 y 7.</p> <p>Objetivos didácticos:</p> <table border="1" data-bbox="526 1691 1452 1897"> <tr> <td data-bbox="526 1691 805 1897"> <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> </td> <td data-bbox="805 1691 1452 1897"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el cambio de velocidad (rápido-lento) a través del movimiento. 2. Participar activamente en el juego simbólico y valorarlo como una oportunidad de aprendizaje. </td> </tr> </table>		<p>Área 1. Crecimiento en armonía</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el cambio de velocidad (rápido-lento) a través del movimiento. 2. Participar activamente en el juego simbólico y valorarlo como una oportunidad de aprendizaje.
<p>Área 1. Crecimiento en armonía</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el cambio de velocidad (rápido-lento) a través del movimiento. 2. Participar activamente en el juego simbólico y valorarlo como una oportunidad de aprendizaje. 			

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Desarrollar las habilidades sociales: el respeto hacia el otro y el rechazo de la discriminación. 4. Mostrar una actitud de ayuda y valorar su importancia.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar el conteo de hasta 9 elementos diferentes. 2. Identificar las especies básicas de la fauna marina y sus características generales.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar auditivamente el fonema /k/ en conjunto con la “u”. 2. Identificar el grafema “Q”. 3. Asociar el fonema /k/ con el grafema “Q” en conjunto con la “u”. 4. Valorar el cuento como texto literario. 5. Utilizar las nuevas tecnologías para la lectura del cuento.
Saberes básicos	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referencias temporales: rápido-lento. 2. El juego simbólico. 3. Habilidades sociales: el respeto hacia el otro y rechazo de la discriminación. 4. Valoración de la ayuda.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. El conteo. 2. Animales marinos.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. La letra “Q”. 2. El lenguaje oral en situaciones comunicativas. 3. La bondad. 4. El cuento. 5. Lectura a través de las nuevas tecnologías.
Fases del E-S-R-I Contenidos, destrezas y actitudes	Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “Chelo, la tortuguita” y “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. • Conversación guiada sobre el cuento “Chelo, la tortuguita”. • Reflexión sobre los personajes, las especies de animales y los valores en la historia.

		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos textuales. • Generación de la SA:
	<p style="text-align: center;">Señalamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la palabra clave: "Pique". • Presentación de la letra "Q" en relación con la palabra significativa "Pique". • Presentación de los contenidos de otras áreas: <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del cambio de velocidad (rápido-lento) a través del movimiento. • Participación en el juego simbólico y valoración como oportunidad de aprendizaje. • Desarrollo de las habilidades sociales: el respeto hacia el otro y el rechazo de lo discriminación. • Valoración de la ayuda hacia los demás. <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conteo de hasta 9 elementos diferentes. • Identificación de las especies básicas de la fauna marina e investigación de sus características generales <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación, identificación y aplicación de la letra "Q". • Valoración del cuento como texto literario. • Lectura a través de las nuevas tecnologías.
	<p style="text-align: center;">Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de palabras y frases sencillas que incluyan la letra "Q". • Realización de actividades grafomotrices para la adquisición de la letra "Q". • Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.

	<p>Incorporación</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización del producto final: Como última tarea de esta Unidad hemos decidido resaltar el compañerismo y la cooperación entre compañeros, conceptos que han sido trabajados a lo largo de estas sesiones. Para ello, proponemos la creación de un puzle en el que se muere a la tortuga Chelo y a Pique dados de la mano y cruzando el puente. Cada uno de los 4 grupos recibirá un trozo del puzle, entre todos deberán decidir qué colores utilizar y quién pinta cada parte. Una vez hayan terminado todos los grupos, se pegarán todos los trozos para terminar el puzle y se dispondrá en una de las paredes del aula.
Competencias Clave	Competencias específicas
CC1, CC3, CC4, y CC6.	<p>Área I: A1.1, A1.4. Área II: A2.1, A2.2. Área III: A3.1, A3.2, A3.4.</p>
Criterios de evaluación	<p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifica el cambio de velocidad (rápido-lento) a través del movimiento. Participa activamente en el juego simbólico y lo valora como fuente de aprendizaje. Desarrolla las habilidades sociales en relación con el respeto hacia los demás y el rechazo de la discriminación. Muestra una actitud de ayuda y valora su importancia.
	<p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ol style="list-style-type: none"> Realiza el conteo de hasta 9 elementos diferentes. Identifica las especies básicas de la fauna marina y nombra sus características generales.
	<p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ol style="list-style-type: none"> Discrimina auditivamente el fonema /k/ en conjunto con la “u”. Identifica la grafía “Q” de la letra trabajada. Asocia el fonema /k/ con el grafema “Q” en conjunto con la “u”. Valora el cuento como texto literario. Realiza la lectura del cuento a través de las nuevas tecnologías.

Medidas de atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de las tareas a través de pictogramas. • Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.). • Realización de la tarea final de manera individual en compañía de su técnico. • Apoyo visual de pictogramas en relación con los animales marinos a trabajar, las palabras trabajadas, la ayuda y la amistad.
--	---

6.3.14 Unidad 14: ¡Hay que salvar a Te Fiti!

Situación de aprendizaje	<p>a. Nombre de la SA: Vamos a recrear la isla de Vaiana.</p> <p>b. Justificación de la SA: A través de esta situación trabajaremos los siguientes hitos esenciales en el desarrollo del alumno en la etapa de educación infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la imaginación. • Habilidades comunicativas. • Habilidades sociales. • Razonamiento lógico-matemático. • Creatividad. <p>c. Descripción de la SA: Esta situación de aprendizaje gira en torno al cuento “Vaiana”. Esta historia relata las aventura de la princesa Vaiana, cuando cumple 16 se convierte en la nueva jefa del poblado en su isla, sin embargo, recibe una llamada del mar para que vaya a explorar y ayudar a la isla Te Fiti, madre de la naturaleza. En contra de su familia, emprende el viaje para encontrar el corazón robado de Te Fiti y así reestablecer la naturaleza y, mantener a salvo su isla. Nuestra situación de aprendizaje girará en torno a la recreación de la isla de Vaiana una vez recuperado el corazón de Te Fiti. Para ello, primero deberemos encontrar el corazón de Te Fiti, para poder reestablecer el orden y luego, nos imaginaremos cómo sería la isla, qué tendría y quién viviría en ella.</p>
N.º de sesiones de la SA:	Temporalización:
8 sesiones.	Esta SA se desarrollará las semanas del 20/05 y 31/05.

Objetivos de la SA	Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los siguientes objetivos de etapa a través de las tareas realizadas. Los objetivos seleccionados según el orden mencionado en apartados anteriores son los siguientes: 1, 3, 5 y 7.	
	Objetivos didácticos:	
	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar y nombrar los medios de transporte del agua y de la tierra. 2. Aplicar el esfuerzo en la realización de la propia tarea. 3. Comprender el concepto de “coraje” e identificarlo en momentos de la historia.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar el conteo de hasta 10 elementos diferentes. 2. Distinguir el frío del calor y sus consecuencias en el cuerpo. 3. Identificar el verano como la tercera estación del año y nombrar sus características generales.
Saberes básicos	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar auditivamente el fonema /θ/ en palabras y frases sencillas. 2. Identificar la grafía “Z”. 3. Asociar el fonema /θ/ al grafema “Z” para la adquisición de vocabulario nuevo. 4. Utilizar las oraciones afirmativas para la expresión de ideas. 5. Utilizar las técnicas básicas de la expresión plástica: modela, pintura, recortado y pegado.
	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Medios de transporte: tierra y agua. 2. Esfuerzo por la propia actividad. 3. El coraje.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. El conteo. 2. La temperatura: frío y calor. 3. El verano
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. La letra “Z”. 2. Utilización de oraciones afirmativas. 3. Utilización de técnicas básicas de la expresión plástica: modelado, pintura, recortado y pegado.

Fases del E-S-R-I Contenidos, destrezas y actitudes	Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “Vaiana” y “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. • Conversación guiada sobre el cuento “Vaiana”. • Reflexión sobre los personajes, el conflicto de la historia y el coraje. • Análisis de los elementos textuales. • Generación de la SA: Vamos a recrear la isla de Vaiana.
	Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la palabra clave: corazón. • Presentación de la letra “Z” relacionada con la palabra clave. • Presentación de los contenidos de otras áreas: <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los medios de transporte básicos utilizados en tierra y agua. • Reconocimiento del esfuerzo en la realización de la propia tarea. • Comprensión del concepto de “coraje” e identificación de su presencia en la historia. <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización del conteo con 10 elementos diferentes. • Distinción entre el frío y el calor. • Identificación del verano como 3ª estación del año y sus características generales. <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación, discriminación y aplicación de la letra "Z". • Utilización de oraciones afirmativas para la expresión de ideas. • Utilización de las técnicas básicas de la expresión plástica: modelado, pintura, recortado y pegado.

	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de palabras y frases sencillas que incluyan la letra “Z”. 2. Realización de actividades grafomotrices para la adquisición del trazado de la letra “Z”. 3. Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas de conocimiento en agrupamientos diversos.
	Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del producto final: Esta Unidad se centra en el fomento del esfuerzo y la satisfacción por el trabajo bien hecho. Por ello, hemos decidido recrear el corazón de Te Fiti que había sido robado. Para ello, nos documentaremos sobre como es el corazón (su material, su forma, su localización). Una vez tengamos toda la información, nos reuniremos en 4 grupos diferentes. Les distribuiremos arcilla a cada grupo, a través de la cual deberán formar la forma del corazón. Posteriormente, podrán pintarlo con pinturas acrílicas y terminarlo con elementos decorativos. Por último, nos reuniremos en una asamblea en la que debatiremos la importancia del esfuerzo en una tarea, teniendo como referencia la aventura de Vaiana para restaurar el corazón de Te Fiti.
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC3, CC5 y CC7.	Área I: A1.2 Área II: A2.1, A2.2. Área III: A3.1, A3.2, A3.3.	
Criterios de evaluación	Área 1. Crecimiento en armonía <ul style="list-style-type: none"> • Investiga y nombra los medios de transporte del agua y de la tierra. • Realiza las tareas con esfuerzo y cuidado. • Reconoce el concepto de “coraje” y sabe identificarlo en determinados momentos de la historia. 	
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno <ul style="list-style-type: none"> • Realiza el conteo de hasta 10 elementos diferentes. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los conceptos de frío y calor e identifica las sensaciones que producen. • Identifica el verano como la tercera estación del año y nombra sus características generales.
	<p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, discrimina y aplica correctamente la letra “Z”. • Utiliza oraciones afirmativas para expresar una idea. • Utiliza correctamente las técnicas básicas de la expresión plástica: modelado, pintura, recortado y pegado.
Medidas de atención a la diversidad	<p>Ordinarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de tareas a través de pictogramas. • Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.). • Realización de las tareas de manera individual en compañía de su técnico. • Apoyo visual de pictogramas en relación con el verano, la letra “Z”, los elementos de una isla y los medios de transporte.

6.3.15 Unidad 15: ¿Cómo llegamos a casa?

Situación de aprendizaje	<p>a. Nombre de la SA: Ayudemos a Gretel a huir de la Bruja Mala.</p> <p>b. Justificación de la SA: A través de esta situación trabajaremos los siguientes hitos esenciales en el desarrollo del alumno en la etapa de educación infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cooperación. • Habilidades comunicativas. • Razonamiento lógico-matemático. <p>c. Descripción de la SA: Aquí se termina nuestro viaje (fin del libro viajero). Esta situación de aprendizaje gira en torno al conocido cuento “Hansel y Gretel”. Esta historia relata las desventuras de dos niños pobres al perderse por el bosque y encontrarse con una Bruja. Nuestra situación de aprendizaje consiste en tratar de salvar a Gretel, el hermano de Hansel, de las garras de la Bruja Mala. Para ello tendremos que conseguir diferenciar los tipos de comida, los elementos generales del bosque y dominar la letra “H”.</p>
---------------------------------	--

N.º de sesiones de la SA:	Temporalización:	
12 sesiones.	Esta SA se desarrollará las semanas del 3/06 y 21/06.	
Objetivos de la SA	Objetivos de etapa: A lo largo de esta Unidad trataremos de alcanzar los siguientes objetivos de etapa a través de las tareas realizadas. Los objetivos seleccionados según el orden mencionado en apartados anteriores son los siguientes: 1, 2, 4, 5 y 7.	
	Objetivos didácticos:	
	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar los elementos del bosque y nombrarlos. 2. Indagar sobre los tipos de comida y clasificar en saludable y no saludable.
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar el conteo de múltiples elementos diferentes. 2. Identificar el bosque como parte del entorno natural próximo. 3. Experimentar con la tierra en el contexto del bosque e indagar sobre la diferencia con la tierra en otros contextos.
Saberes básicos	Área 1. Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. El entorno próximo: el bosque. 2. La comida: tipos (saludable-no saludable).
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. El conteo. 2. Observación del medio natural: el bosque. 3. Elemento natural: la tierra en el bosque.
	Área 3. Comunicación y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. La letra "H". 2. Oraciones negativas. 3. La generosidad. 4. El cuento.

Fases del E-S-R-I Contenidos, destrezas y actitudes	Experiencia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura del cuento: “Hansel y Gretel” y “El lobo que quería dar la vuelta al mundo”. 2. Conversación guiada sobre el cuento “Hansel y Gretel”. 3. Reflexión sobre los personajes, la generosidad y la problemática de la historia. 4. Análisis de los elementos textuales 5. Generación de la SA: Ayudemos a Gretel a huir de la Bruja Mala.
	Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la palabra significativa: Hansel. • Presentación de la letra “H” en relación con la palabra significativa “Hansel”. • Presentación de los contenidos de otras áreas: <p>Área 1. Crecimiento en armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de los principales elementos del bosque • Indagación sobre la comida y clasificación en “saludable y no saludable”. <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización del conteo en diferentes contextos. • Identificación del bosque como parte del entorno natural próximo. • Experimentación en el bosque con la tierra e identificar las diferencias (textura, color, etc.) con otros contextos (huerto del cole o campo contiguo). <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y aplicación de la letra “H”. • Utilización de las oraciones negativas para la expresión de ideas. • Reflexión en torno a la generosidad entre Hansel y Gretel.

		<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del cuento como fuente de información y disfrute.
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de palabras y frases sencillas que incluyan la letra “H”. • Realización de actividades grafomotrices para la adquisición del trazado de la letra “H”. • Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.
	Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del producto final: Como último producto final de esta programación didáctica, hemos decidido realizar una ceremonia de despedida. Para ello, terminaremos el cuento viajero, que habrá ido viajando por todos los alumnos cada semana, y habrán ido completándolo con experiencias. También reproduciremos un cuento motor que represente la vuelta a casa en consonancia con la canción “<i>I’m coming home</i>” . Por último, haremos un puzle que represente todos los países por los que hemos viajado a través de los cuentos. Para ello, nos dividiremos en 4 grupos diferentes, cada uno de ellos recibirá una parte del mapa que deberá pintar y decorar. Para terminar, los juntaremos todos y los colgaremos en nuestra clase como recuerdo de una gran aventura.
Competencias Clave	Competencias específicas	
CC1, CC3, CC5 y CC8.	Área I: A1.1, A1.4. Área II: A2.1, A2.2, A2.3. Área III: A3.1, A3.3, A3.4.	
Criterios de evaluación	Área 1. Crecimiento en armonía <ul style="list-style-type: none"> • Explora los elementos principales del bosque y los sabe nombrar. • Indaga en los diferentes tipos de comida y los clasifica en “Saludable y no saludable”. 	
	Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	

	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el conteo de múltiples objetos en diferentes contextos. • Identifica el bosque como parte del entorno natural próximo. • Experimenta en el bosque con la tierra e identifica las diferencias (textura, color, etc.) con la tierra encontrada en otros contextos (huerto o campo contiguo).
	<p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la grafía de la letra “H” y realiza su trazado adecuadamente. • Identifica la letra “H” en palabras y frases sencillas. • Utiliza las oraciones negativas para la expresión de ideas. • Participa activamente en la reflexión sobre la generosidad entre “Hansel” y “Gretel”. • Valora el cuento como una fuente de información y disfrute.
<p>Medidas de atención a la diversidad</p>	<p>Ordinarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de las tareas a través de pictogramas. • Separación de los espacios en el aula para la realización de las tareas (asamblea, lugar de trabajo, rincón de lectura, lavado de manos, etc.). • Realización de las tareas de manera individual en compañía de su técnico. • Asistencia del técnico auxiliar en la visita al bosque y experimentación con el entorno natural. • Apoyo visual de pictogramas en relación con los elementos del bosque, la letra H, compartir, los tipos de comida.

6. METODOLOGÍA

La lectoescritura es definida por el Diccionario de Real Academia Española (DRAE) como “la capacidad de leer y escribir adecuadamente” (2023). Ambas capacidades son las que forman el conjunto del lenguaje. El lenguaje es el instrumento por el cual los individuos pueden comunicarse entre sí y establecer relaciones con su entorno más cercano. Por esta razón, Hidalgo (2009) afirma que la lectoescritura es uno de los aprendizajes esenciales a desarrollar en la educación infantil.

Esta misma creencia se ve reflejada en el diseño de esta programación didáctica, ya que gira en torno al lenguaje como elemento principal del aprendizaje. Para atender a los objetivos que nos hemos propuesto en esta Unidad , vamos a utilizar un modelo metodológico creado por la profesora Sonia de la Roz, el modelo E-S-R-I (De la Roz, S., 2019). Este modelo se centra en un enfoque transversal del lenguaje consta de cuatro fases: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación.

El modelo E-S-R-I creemos que tiene las características necesarias para la creación de situaciones de aprendizaje globalizadas, motivadoras y centradas en el desarrollo de las Competencias Clave. De sus principales características podemos destacar:

1. La transversalidad: Este modelo tiene en cuenta el lenguaje como medio necesario para la comunicación tanto inter como intrapersonal. Por ello este mismo elemento lo utilizamos como vehículo de aprendizaje y está presente en el trabajo de todas las áreas de conocimiento.

2. La integración curricular: La característica expresiva y representativa del lenguaje nos permite poder integrarlo en las demás áreas de conocimiento, atendiendo así al carácter globalizador de la Educación Infantil.

3. Acción evaluadora: Este modelo requiere de la evaluación de los procesos y resultados obtenidos en cada una de las fases. Este requisito facilita una evaluación continua y ligada con el desarrollo de las capacidades del alumnado.

La estructura de este modelo metodológico fomenta el aprendizaje de una forma natural, intuitiva y reflexiva. Además, facilita el paso de los procesos mentales más abstractos a los más concretos coincidiendo así con la evolución cognitiva del alumnado. De estos principios didácticos podemos destacar:

1. De la Lengua a la Lengua: A lo largo de este modelo pasamos de la utilización del lenguaje como medio de comunicación a la conexión con el lenguaje oral y escrito a través de su análisis y reflexión.

2. De lo concreto a lo abstracto: Los conceptos más abstractos los trabajamos a través de la mente prelógica e intuitiva, a partir de una reflexión sobre las realidad concretas, sensibles y manejables para ellos.

3. De la conciencia a la competencia: Para garantizar la adquisición de la competencia, trabajamos primero sobre la conciencia clara de la tarea y una comprensión sobre su naturaleza, conexiones y procesos.

Por otro lado, este modelo se caracteriza por su enfoque comunicativo. Se parte de las experiencias vividas y las conversaciones en relación con el texto inicial trabajado para el inicio de la Unidad Didáctica. Esta conexión con las experiencias vividas con el alumnado fomenta la creación de vínculos con los aprendizajes. Por lo tanto, también facilita la creación de un aprendizaje significativo.

6.1 Fases de la metodología E-S-R-I

Como ya dijimos, el modelo se compone de cuatro fases:

1. Experiencia:

La primera fase de esta intervención didáctica se desarrolla en torno a conversaciones grupales en el aula en relación con los textos que se han presentado. Para fomentar la creación de vínculos afectivos con el cuento inicial, las conversaciones grupales partirán desde sus propias experiencias y, estarán directamente conectadas con los contenidos de aprendizaje.

Estas conversaciones darán paso a la situación de aprendizaje, ya que alrededor serán el punto de referencia de la secuencia didáctica y los aprendizajes que se darán a lo largo de la Unidad Didáctica.

A lo largo de esta fase se trabajarán las habilidades orales (comprensión y expresión oral) y la escucha activa. Además, teniendo en cuenta el carácter afectivo de las conversaciones también se tratarán habilidades sociales como la empatía, el respeto, la tolerancia, la aceptación de diferencias y, la gestión y resolución de conflictos. Por último creamos un contexto con el que contextualizar la situación de aprendizaje generada, la cual se irá desarrollando a lo largo de la Unidad Didáctica.

2. Señalamiento

Esta fase se desarrollará al mismo tiempo que la fase de Experiencia. Su desarrollo se basa en la presentación de los contenidos de la lectoescritura a lo largo de la situación de aprendizaje. Durante esta fase los alumnos se concienciarán de estos contenidos a través de preguntas y comentarios, y los iremos conectando con los elementos lingüísticos trabajados anteriormente.

Esta manera de trabajar facilitará a los alumnos una integración más natural de los nuevos contenidos a adquirir. Además, la conexión con los aprendizajes previos permitirá una evaluación inicial por parte del profesorado y así poder ajustarla a las necesidades de los alumnos.

3. Reflexión

Una vez generada la situación de aprendizaje, se presentarán las diversas tareas diseñadas para la adquisición de los contenidos. Estas actividades deberán ser globalizadas y transversales respetando así, las principales características de esta etapa educativa. Durante la explicación de la actividad trataremos de que los alumnos tengan clara la actividad que deben realizar y las técnicas a utilizar.

4. Incorporación

Este modelo termina con la fase de Incorporación. En ella se hace una revisión de los contenidos trabajados en las fases anteriores y se lleva a cabo una evaluación global. En esta fase, los alumnos tendrán que realizar un proyecto en el que puedan poner en práctica las competencias adquiridas a lo largo de la unidad. Esta última tarea, además de permitir una mejor fijación de los contenidos, facilita la evaluación de las competencias trabajadas.

Todas las fases giran en torno al cuento. A partir de este se irán desarrollando todos los aprendizajes. Este elemento literario facilita el aprendizaje por su versatilidad y conexión con las experiencias vividas del alumnado.

En el caso de esta programación didáctica, este modelo metodológico se debe aplicar al aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo, está diseñado para el trabajo en cursos más avanzados, por lo que se debe adaptar al perfil de educación Infantil.

6.1.1 Adaptación y aplicación del modelo E-S-R-I a la Educación Infantil

1. Experiencia:

En esta fase partimos de un texto inicial oral, y podremos ir introduciendo textos escritos breves compuestos por palabras significativas y oraciones cortas. Para trasladar este trabajo al aula comenzaremos por contar un cuento durante la asamblea inicial. Cada una de las unidades comenzará por un cuento nuevo. Una vez lo hayamos leído, llevaremos a cabo una conversación guiada sobre el mismo, tratando los personajes, acciones y desenlaces de la historia, tratando de conectarlos con sus vivencias. Después de esto generamos una situación de aprendizaje interdisciplinar con la que trabajaremos a lo largo de la unidad didáctica.

2. Señalamiento:

Durante la lectura del cuento, extraeremos la palabra significativa seleccionada a partir de la cual trataremos la letra correspondiente de la unidad. De forma simultánea a la fase de Experiencia, en la misma asamblea, relacionaremos el fonema-grafema de la letra a trabajar y su grafía través del movimiento.

3. Reflexión:

En esta fase describimos y presentamos las tareas y actividades a realizar para adquirir los contenidos señalados en la fase anterior. Estas tareas deben estar contextualizadas en torno a la situación de aprendizaje generada anteriormente.

4. Incorporación:

Por último, realizamos una tarea en la que los alumnos deben demostrar el nivel competencial adquirido a lo largo de la unidad didáctica. Para terminar con esta tarea los alumnos deben exponer su tarea final. Esta actividad sirve como cierre de la Unidad y como evaluación global de los aprendizajes adquiridos. Esta tarea debe tener un alto índice motivacional para facilitar la vinculación del proceso con el alumnado y poder sentirse satisfechos tras haberla terminado. Una vez se hayamos finalizado la tarea, generalmente se presentará el producto final a las familias, o en su ausencia, al resto de los compañeros.

7. EVALUACIÓN

7.1 Criterios de evaluación

Para el evaluación de los contenidos, se han relacionado los criterios de evaluación, saberes básicos y competencias trabajadas en cada unidad a lo largo de las tablas explicativas desarrolladas en el apartado de [contenidos](#). Cada uno de estos apartados se encuentra relacionado con un código de color según el área al que corresponden.

7.2 Evaluación según el modelo E-S-R-I

Como hemos mencionado en apartados anteriores, una de las principales características del modelo E-S-R-I es la acción evaluadora. A lo largo de cada una de

las fases, el profesorado debe ir evaluando los procesos y resultados obtenidos por el alumno, por lo que se facilita una evaluación continua.

En cada una de ellas se observan diferentes contenidos relacionados con las diferentes áreas de conocimiento, sobre todo con el desarrollo lingüístico (comprensión y evaluación oral) y las habilidades sociolingüísticas como pedir la palabra o respetar el turno, seguir el tema de conversación, la escucha activa, la atención...

Los contenidos evaluados en cada una de las fases se encuentran resumidos en la siguiente tabla:

Fase	Acción evaluadora
Experiencia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión oral 2. Expresión oral 3. Razonamiento lógico-matemático 4. Toma de decisiones 5. Habilidades sociolingüísticas 6. Tolerancia y respeto por las opiniones ajenas 7. Aceptación de la diferencia 8. Escucha activa
Señalamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los conocimientos previos relacionados con los saberes básicos 2. Atención 3. Interés 4. Participación
Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión oral 2. Comprensión escrita (palabras clave) 3. Expresión oral 4. Habilidades grafomotrices 5. Trabajo en equipo 6. Participación 7. Comprensión del concepto que se esté tratando 8. Vocabulario 9. Aplicación de lo aprendido en las diversas tareas
Incorporación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión oral de una tarea 2. Adquisición de las habilidades grafomotrices 3. La expresión oral 4. Comprensión de los contenidos trabajados 5. Habilidades comunicativas y sociales

7.3 Momentos e instrumentos de evaluación

En la anterior tabla se muestran cuáles son los aspectos generales para tener en cuenta en cada fase. Estos contenidos se encuentran incluidos en los criterios de evaluación anteriormente nombrados en cada una de las unidades didácticas. Teniendo en cuenta el carácter de este método, la acción evaluadora se dará en momentos determinados a lo largo de las fases.

En el caso de las fases de Experiencia y Señalamiento, la evaluación la llevaremos a cabo al mismo tiempo ya que ambas se desarrollan simultáneamente. En ellas, se observará la atención, el interés, la participación y la expresión oral, así como las habilidades sociales, a través de un **rúbrica de observación** ([anexo 14](#)) ya que estas fases se desarrollan en torno a conversaciones guiadas. Como excepción, durante las conversaciones también se tendrán en cuenta los conocimientos previos como guía para la planificación de la Unidad y una evaluación inicial a través de la adquisición de los conocimientos previos.

Durante la fase de Reflexión, llevaremos a cabo las actividades planificadas para la adquisición de contenidos. En ella se realizará una **observación continua** a través de una rúbrica ([anexo 15](#)) en la que se tendrá en cuenta la participación, el trabajo en equipo durante las actividades grupales, y habilidades lingüísticas como la comprensión oral, la comprensión escrita y la expresión oral. Además, los alumnos podrán autoevaluarse a través de una **rúbrica de autoevaluación** ([anexo 16](#)).

Por último, en la fase de incorporación, se evaluará la adquisición, comprensión y aplicación de los contenidos trabajados a lo largo de la unidad didáctica. Para ello, llevaremos a cabo una actividad final en la que se muestren los contenidos adquiridos. A través del resultado obtenido se podrá llevar a cabo una **evaluación formativa**, en la que se tomen en cuenta criterios específicos de cada uno de los contenidos. Para realizar esta evaluación se tomará en cuenta la observación continúa realizada a lo largo de las sesiones, así como la rúbrica final en la que se añaden los contenidos específicos trabajados ([anexo 17](#)).

A esta última evaluación le añadiremos una **rúbrica de evaluación al profesorado** al terminar cada unidad didáctica, en la que podremos realizar una actividad de reflexión en torno al desempeño de la actividad docente desenvuelta a lo largo de las sesiones y los posibles aspectos de mejora ([anexo 18](#)).

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los principios de la atención a la diversidad se establecen en la Ley Orgánica 2/2006 (LOE) la cual ha sido modificada por la Ley Orgánica 3/2020. En ellas se establece la atención a la diversidad como principio fundamental de la enseñanza básica. Pretende proporcionar una educación adecuada a las necesidades y características de todo el alumnado.

La atención a la diversidad tiene como principio el principio de inclusión, que garantiza un adecuado desarrollo de todos los alumnos, favoreciendo así la equidad y la cohesión social.

Para garantizar la aplicación de este principio se han establecido medidas reguladas por las administraciones según las necesidades del alumnado. Estas medidas se diferencian en 3 tipos:

a. Generales:

Se dirigen a todos los estudiantes. No modifican ningún elemento del currículum y se establecen desde el centro educativo para responder a las necesidades comunes. .

b. Ordinarias:

Son específicas de un alumno, aunque no modifican los estándares de aprendizaje ni los elementos básicos del currículum. Entre ellas se clasifican en: curriculares, de coordinación y organizativas.

c. Extraordinarias:

Son actuaciones que se ponen en marcha para dar respuesta a los niños con necesidades educativas especiales. Son de carácter individual ya que es el único mecanismo que hace posible que el alumno en cuestión pueda estar en el aula.

Para atender lo mejor posible a las necesidades se ha tomado en cuenta el DUA (Diseño Universal del Aprendizaje) para el diseño de las medidas de atención a la diversidad de esta programación. El DUA es un modelo que combina la mirada y el enfoque interdisciplinar. Tiene como objetivo lograr que todo el alumnado tenga oportunidad de aprender.

En el caso de esta programación, se han tomado las siguientes medidas:

I. Medidas generales:

Este centro tiene como principal característica el ser preferente TEA, por lo que las medidas de centro están centradas en facilitar la inclusión de este alumnado. Por ello se toman las siguientes medidas:

- **La eliminación de barreras arquitectónicas:** Alrededor de todo el espacio del centro educativo se han tenido en cuenta las posibles dificultades de accesibilidad que de las escaleras y puertas, por lo que se han eliminado las barreras arquitectónicas con la inclusión de rampas, barras de sujeción y, especialmente en educación infantil, se han implementado puertas con goma para evitar posibles lesiones.
- **Formación continua del personal docente:** El profesorado del centro recibe formaciones continuas de las necesidades educativas, tanto de apoyo educativo como especiales, para poder dar respuesta a la realidad en sus aulas y poder responder a sus necesidades.
- **Creación del aula TEA:** Teniendo en cuenta la preferencia por la inclusión de alumnado TEA, se ha creado un aula TEA junto con el Departamento de Orientación en la que se encuentran una PT y dos técnicos auxiliares. En este aula se encuentran los alumnos más afectados y que según lo pautado por el orientado, necesitan un espacio independiente para ellos.
- **Departamento de Orientación:** Este departamento se conforma de un orientador y de una AL.
- **Servicio de Fisioterapia:** Dadas las dificultades de movilidad de algunos alumnos, se ha implementado un servicio de fisioterapia con una fisio que atiende al centro 3 veces por semana.
- **Inclusión del Programa PROA +:** Este programa implementado por la Comunidad de Madrid está dedicado a la inclusión de personal de apoyo educativo dentro de las aulas.
- **Señalización de los espacio de todo el centro a través de pictogramas**

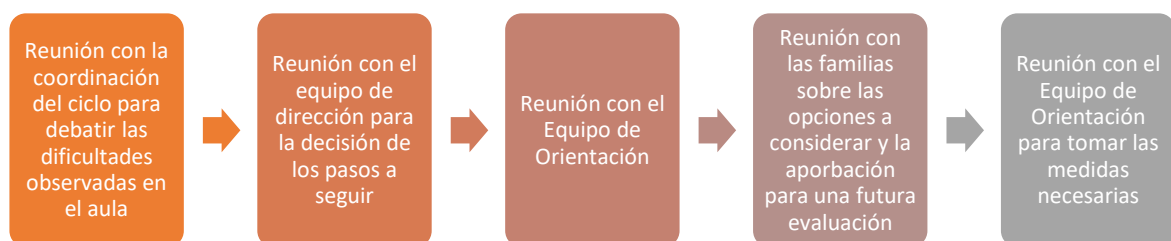
II. Medidas Ordinarias:

En el caso de esta programación didáctica se toma en consideración la única alumna ACNEE en clase con TEA (Trastorno del Espectro Autista) para la decisión de las medidas ordinarias realizadas en el aula. El TEA es definido por la DSM-5 como “trastornos del neurodesarrollo que se caracterizan por las deficiencias persistentes

en la comunicación social e interacción en diversos contextos, y los patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades”. Teniendo en cuenta estas características se han decidido tomar las siguientes medidas:

- **Distribución del aula por rincones:** Cada uno de los rincones tendrá su actividad específica. Esta [distribución](#) les permitirá a los alumnos poder tener una clara organización del espacio.
- **Señalización de los espacios con pictogramas:** Para facilitar la comprensión de cada uno de los espacios y facilitar la inclusión del alumnado TEA proponemos la señalización de cada uno de los espacios por pictogramas, para una mejor distinción de los espacios y las tareas a realizar en ellos.
- **Señalización del horario de actividades con pictogramas:** Al inicio de cada jornada escolar, durante en la asamblea, se organizarán las tareas que se harán durante el día con ayuda de un horario. Para facilitar su comprensión, la tareas se ilustrarán a través de [pictogramas](#).

Por otro lado, en el caso de encontrar de tener un alumno ACNEAE en el aula se proponen los siguientes pasos antes de decidir las medidas a realizar en el aula. Si hemos observado algún comportamiento anómalo o dificultades en algún alumno para la adquisición de los aprendizajes se tomarán los siguientes pasos:



III. Medidas Extraordinarias:

Nuestra alumna ACNEE en nuestro aula tiene asignadas las siguientes medidas extraordinarias. En este caso, la alumno no presenta ninguna dificultad a nivel cognitivo, por lo que no presenta adaptaciones curriculares, sólo tiene asignadas medidas de acceso y de materiales, las cuales son:

1. Medidas de acceso al aula:

- Distribución del aula por espacios concretos

- Señalizaciones de los espacios y tareas a realizar por [pictogramas](#)
- Horario de la jornada escolar por pictogramas
- Acompañamiento de un técnico auxiliar durante toda la jornada escolar
- Acceso al aula TEA en determinados momentos del día

2. Medidas de acceso al material:

- Adaptación de los materiales con pictogramas
- Realización de las actividades de manera individual o en compañía de su técnico auxiliar asignado
- Utilización de pictogramas para la [anticipación de tareas](#)

9. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

9.1 Plan de convivencia

Este plan de centro tiene como finalidad establecer el modelo de convivencia del CEIP Nuestra Señora de Navahonda. A través de él se pretende dar una respuesta estructurada para toda la comunidad con el fin de regular la convivencia escolar.

El plan de convivencia tiene como objetivo principal crear una línea general de referencia en relación con la socialización y la convivencia en el centro educativo. Establecer un espacio protector y flexible teniendo en cuenta las demandas del contexto y en consenso con todos los agentes participantes. A partir de este plan se pretende además concretar los derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad escolar, así como las normas de convivencia y los procedimientos para la prevención y la solución de los conflictos desde una perspectiva constructiva.

9.1.1 Contribución al plan de convivencia:

Esta programación contribuye a uno de los principales planes del CEIP Nuestra Señora de Navahonda, ya que tiene como objetivo principal la creación de relaciones interpersonales, coincidiendo con uno de los objetivos de etapa de la educación infantil. A lo largo de las unidades didácticas se fomenta la gestión emocional, la

resolución de conflictos y el desarrollo de habilidades interpersonales como el respeto, la tolerancia, la aceptación de las diferencias y la empatía.

9.2 Formación bilingüe en inglés:

La implantación de este plan pretende fomentar la enseñanza en dos lenguas con el objetivo de ofrecer a los alumnos las competencias comunicativas necesarias en ambas lenguas, así como las herramientas para perfeccionar el idioma y poder desarrollarse en un futuro utilizando ambos idiomas. La finalidad de este plan es dotar a los alumnos de las habilidades necesarias para dar respuesta a las demandas de una sociedad globalizada, en la que el inglés cobra una importancia vital. Este plan cobra especial importancia debido a la escasez de oportunidades de aprendizaje de idiomas en la localidad de Robledo de Chavela, donde se sitúa el centro educativo.

9.2.1 Contribución al plan de formación bilingüe:

A lo largo del diseño y planificación de esta programación didáctica hemos tenido en cuenta el carácter bilingüe del centro, para la inclusión del trabajo de la lengua extranjera. Para garantizar su inclusión hemos incluido una Unidad centrada en el trabajo de la lengua extranjera en conjunto con la lectoescritura.

9.3 Proyecto STEAM

El CEIP Nuestra Señora de Navahonda acredita una gran importancia al trabajo de las competencias STEAM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas) dentro de la enseñanza. Es por ello por lo que este plan pretende que a través del desarrollo de las competencias STEAM en el aula, el alumnado adquiera el conocimiento científico, tecnológico, cultural, las estrategias, instrumentos y recursos para poder intervenir en el medio natural a través de acciones grupales. Teniendo en cuenta la localización del centro educativo, este plan fomenta el trabajo y cuidado del medio natural de la localidad de Robledo de Chavela. Su finalidad es ayudar al alumnado en convertirse en agentes participantes, críticos y ciudadanos transformadores. Además, las actividades matemáticas se encuentran integradas en la base y planificación de todos los proyectos llevados a cabo en el centro.

9.3.1 Contribución al proyecto STEAM

En la planificación de esta programación didáctica se ha tenido en cuenta el carácter globalizado y transversal de esta etapa educativa, por lo que se han incluido el trabajo de todas las áreas de conocimiento en conjunto a lo largo de todas las unidades didácticas. De esta manera hemos enlazado los contenidos de todas las áreas de conocimiento, incluyendo las competencias STEAM en toda la programación y fomentando el desarrollo de habilidades y estrategias científicas en todas las situaciones de aprendizaje.

9.4 Educación ambiental

El objetivo de este plan de centro es concienciar desde las edades tempranas el cuidado del entorno natural. A través de una formación transversal, se trabajará la importancia del cuidado del medio ambiente, los hábitos de vida saludables y la reducción del impacto medioambiental.

9.4.1 Contribución al proyecto Educación Ambiental

En el diseño y planificación de esta programación didáctica se ha incluido el trabajo en el medio natural como principal característica del centro educativo. Teniendo en cuenta la localización del colegio, hemos utilizado en todas las unidades didácticas el medio natural como fuente de disfrute, información y aprendizaje a través de la experimentación.

9.5 *Inspiring* Robledo

Este plan de centro pretende fomentar el conocimiento y ambición profesional del alumnado, potenciando sobre todo la orientación, creación de experiencias laborales y la presencia femeninas en sectores originalmente masculinos, como lo es la ciencia.

9.5.1 Contribución a *Inspiring* Robledo

Esta programación pretende contribuir a este plan a través de la creación de experiencias. A lo largo de cada unidad, los alumnos se ven enfrentados a situaciones y conocimientos nuevos que van adquiriendo a través de la experimentación. Estas

experiencias les servirán para ir construyéndose como persona e ir desarrollando una ligera orientación profesional.

9.6 Plan de Competencia Digital

Este plan de Competencia Digital pretende optimizar la enseñanza digital y facilitar la comunicación con las familias. Se han incorporado el trabajo con las nuevas tecnologías a través del acceso a una gran diversidad de materiales y contenidos digitales. Por otro lado, la comunicación con las familias se ha vuelto más eficaz al implantar el correo electrónico, las aulas virtuales, los blogs y la web del centro.

Además se han distribuido ordenadores, pizarras digitales y proyectores, todos con acceso a internet, en todas las aulas del centro educativo.

9.6.1 Contribución al plan de Competencia Digital.

En el diseño de esta programación didáctica hemos tenido en cuenta la necesaria presencia del desarrollo de la Competencia Digital en todas las etapas educativas para poder dar respuesta a la sociedad tecnológica del siglo XXI. Por ello, a lo largo de las unidades didácticas hemos incorporado el trabajo con las nuevas tecnologías como, la interpretación de imágenes, la escucha musical a través de internet, cuentos digitales, etc.

10. CONCLUSIONES

Esta programación didáctica representa un largo trabajo a lo largo de varios meses en el que se ha tratado de realizar una programación que pretende ser flexible y de fácil adaptación en cualquier centro realizando pequeños cambios en su organización. Una vez visto el trabajo he podido concluir sus fortalezas y debilidades. Como primera fortaleza he de destacar el trabajo con el modelo E-S-R-I. Junto a mi directora de TFG Sonia de la Roz Concha hemos adaptado este modelo metodológico para el trabajo en Educación Infantil y poder incluir en él la literatura infantil que, como se ha demostrado es muy motivadora y beneficiosa para el desarrollo integral del alumno.

Otra que, en mi opinión, es una fortaleza es la adaptación TEA en esta programación se ha querido dar importancia a este tipo de alumnado y ayudar a su

inclusión de la mejor manera posible. Además, atendiendo al carácter globalizador de la Educación Infantil, se han integrado todas las áreas de conocimiento. Por último, creo que otra de sus grandes fortalezas es el aprovechamiento del espacio natural, dadas las características geológicas de este centro educativo, creo que en esta programación se ha tratado de darle el máximo partido e inclusión dentro de esta programación.

En cuanto a las posibles debilidades de este trabajo considero que se podría haber adaptado algunos de los cuentos ya que pueden resultar algo complejos, aunque si se acompañan de imágenes y una buena explicación, no deberían resultar ningún problema.

A nivel personal, creo que este trabajo ha supuesto un gran reto para mí. Me considero una persona muy insegura a nivel académico, por lo que esta elaboración me ha supuesto muchos bloqueos, muchas inseguridades y, mucha paciencia. Además, debido a la temática y modelo metodológico elegido, si bien he estado muy bien acompañada de la directora de este TFG, ha supuesto una gran investigación académica. Una viendo el trabajo, puedo concluir que estoy muy satisfecha de lo realizado y, gratamente sorprendida por mi evolución durante estos 5 años de carrera. Por último me gustaría agradecer a diferentes partes que han colaborado directa e indirectamente al desempeño de esta esta programación didáctica.

En primer lugar, Me gustaría agradecer a la Universidad Pontificia Comillas, especialmente a la facultad de Ciencias Humanas y Sociales, por haber sido mi lugar de crecimiento y evolución durante este periodo de mi vida, y en el que he podido descubrir personas que hoy en día forman parte esencial de mi vida.

Dentro de esta facultad me dirijo más concretamente al Departamento de Educación y su profesorado, quienes han colaborado a mi formación tanto personal como académicamente. En especial me dirijo a la directora de este TFG, Sonia de la Roz Concha, a quién no sólo he tenido el placer de haber podido disfrutar de su labor docente durante estos años, sino que también me ha permitido ver que un buen docente lo es dentro y fuera del aula.

En segundo lugar, me dirijo a mi familia, Glynn Boto y Polo. Gracias a ellos he llegado a donde me encuentro hoy, a escasos días de graduarme como maestra de Educación Primaria e Infantil. Gracias a mi madre y mi hermano por ser mi pilar en

todo lo que realizo, ser quienes dan sentido a la frase “en las buenas y en las malas”, por ser una guía en mi camino y mi motivación por seguir adelante. Gracias a mis tíos y mis primas quienes me ayudan a creer en mí, incluso cuando parece imposible o seguirme y apoyarme en mis locuras sin cuestionarme ni un segundo. Por último doy las gracias a mi padre, quien desafortunadamente no se encuentra entre nosotros. Gracias por ser la razón esencial y más importante por la que he seguido esta profesión, ser mi guía y mi inspiración para seguir adelante y poder llegar a ser un día maestra de inglés, como tú lo fuiste.

11. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Alcántara Trapero, M.D. (2010). El aprendizaje de la escritura. *Innovación y Experiencias Educativas*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_31/MARIA_DOLORES_ALCANTARA_TRAPERO_01.pdf
- Calvo, B. (1999). Animación a la lectura. *Asociación Educación y Bibliotecas Tilde*, 100, pp. 5 - 7. <http://hdl.handle.net/10366/115396>
- Cantero Castillo, N.P. (2010). Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Innovación y Experiencias Educativas*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf
- Castillo, Y.M. & Sanjuas, H.J. (2016). La literatura Infantil: la escuela y la familia. *Revista Interamericana de educación, pedagogía y estudios culturales*.
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/3613/3521>
- Chartier, R. (2008). Aprender a leer, leer para aprender. *La Lectura en España. Informe 2008*, pp. 23 – 42. <https://www.fge.es/lalectura/docs/chartier.pdf>
- Ciencias de la Salud, Expertos. (2018). 5 escuelas psicológicas: estructuralismo, psicoanálisis, conductismo, humanismo y Gestalt. Universidad *Internacional de Valencia*.
<https://www.universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/5-escuelas-psicologicas-estructuralismo-psicoanalisis-conductismo#:~:text=La%20escuela%20Gestalt,mera%20suma%20de%20sus%20partes>.
- Condemarán, M. (1984). Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. *Lectura y Vida*.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Condemarin.pdf
- Corral Ruso, Dr. R. (2001). El concepto de zona de desarrollo próximo: una interpretación. *Revista Cubana de Psicología*.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n1/09.pdf>
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo del Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de

Educación Infantil. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 136, de Jueves 9 de Junio de 2022.

https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/06/09/BOCM-20220609-2.PDF

De la Sierra Ruiz de la Hermosa, S. (2017) El método mixto en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Infantil como mejor alternativa para la atención a la diversidad del alumnado. *Publicaciones Didácticas*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/235855553.pdf>

De Ulzurrun Pausas, A.D., & Pellisé D.A. (2000). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista: Actividades para realizar en el aula: lenguaje publicitario, del cómic, popular, poética y de la correspondencia. *Graó*.

De Vicente – Yagüe Jara, M.I. & Romero, M.G. (2019). Análisis metodológico interdisciplinar en Educación Infantil para el fomento de la lectura. *Revista Complutense de Educación*, 30 , pp. 453 – 508.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6933839>

Dirección General de Orientación, Innovación y Promoción Educativa. (2013). La enseñanza de la lectoescritura y la escritura. Gobierno de Canarias.
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/infancia/files/2013/01/Lectoescritura.pdf>

El aprendizaje de la lectura. (2009). Temas para la Educación, 4.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6376.pdf>

Gutiérrez-Fresneda, R. & Mediavilla Déz, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Goodman, K. (2003). El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura. *Enunciación*, 8.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2480>

Jover, P. (2020 – 2021). Unidad 4. Conceptos de lectura y escritura. *Universidad Pontificia Comillas*.
https://sifo.comillas.edu/pluginfile.php/3057981/mod_resource/content/0/Unidad%204%20%28completa%29.pdf

- Jover, P. (2020 – 2021). Unidad 5. Métodos de enseñanza de la lengua escrita. *Universidad Pontificia Comillas*.
https://sifo.comillas.edu/pluginfile.php/3067114/mod_resource/content/0/Unidad%205%20%28completa%29.pdf
- La lectura: base del aprendizaje. (2012). Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la Enseñanza.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>
- Los centros de interés en infantil. (2013). *Temas para la Educación*.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd10031.pdf>
- Macías, M.C. (2010). Los Beneficios de la Literatura Infantil. *Temas para la Educación*, 8. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>
- Martínez Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y Experiencias Educativas*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Medina Hidalgo, M.C. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 14.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- Ortega Manuel, F. (2010). La importancia de globalizar para aprender. Publicaciones Didácticas. <https://core.ac.uk/download/pdf/235866939.pdf>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>
- Rosano García, M.I. (2011). El método de lecto-escritura global. *Innovación y Experiencias Educativas*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA%20INMACULADA_ROSANO_1.pdf
- Ruiz, M., Sazo, E., Sobral, J.A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. Experiencias exitosas de Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, vol.48, núm 2, pp.212-222.

- Salguero, M. I. R. (2011). La globalización en educación infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía magna*, 11, 189 – 195.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629184.pdf>
- Sánchez Ramos, J.L. (s.f.). Procesos de lectura y escritura: descripción, evaluación e intervención. *E.O.E.P. General de Mérida. Facultad de Educación (UEX)*
<http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/primaria/Procesoslecturaescritura.pdf>
- Sánchez-Romero Rodríguez, M.R. (2010). Diferentes perspectivas metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura. *Innovación y Experiencias Educativas*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/M%20ROSARIO_SANCHEZ-ROMERO_1.pdf
- Santaolalla, E. & De la Roz, S. (2019). Lenguáticas y Matenguas. La integración curricular como propuesta didáctica. *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes, Comillas*. EBSCO
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat04273a&AN=upc.607136c4&lang=es&site=eds-live&scope=site&custid=s9288343>
- Tenia Dávila, M. (2009). Métodos de enseñanza de la escritura. *Innovación y Experiencias Educativas*, 16.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MONTSE_TENA_2.pdf
- Torremocha, C. (2005). La animación a la lectura desde edades tempranas. *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla – La Mancha*, 1, pp. 99 – 106. Edición Digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc2n5h5>
- Urbano Reyes, G. (2010). Metodología globalizada en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/GEMA_%20URBANO%20REYES_1.pdf
- Visanni, L.E, Scherman, P, Fantini, D. (2017) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. *IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires*.
<https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

12. ANEXOS

12.1 Calendario 2023-2024

Septiembre 2023

L	M	X	J	V	S	D
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1

Octubre 2023

L	M	X	J	V	S	D
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

Noviembre 2023

L	M	X	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

Diciembre 2023

L	M	X	J	V	S	D
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Enero 2024

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

Febrero 2024

L	M	X	J	V	S	D
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	1	2	3

Marzo 2024

L	M	X	J	V	S	D
26	27	28	29	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Abril 2024

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

Mayo 2024

L	M	X	J	V	S	D
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

Junio 2024

L	M	X	J	V	S	D
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

12.2 SA: Héctor va a ser olvidado. ¡Hay que salvarlo!

Esta unidad está contextualizada en torno a la película de “Coco”. En este largometraje se cuenta la historia de Miguel, un niño mejicano, que por tratar de seguir su sueño y tocar la guitarra como su ídolo Ernesto de la Cruz, se encuentra envuelto en el mundo de los Muertos. La característica más destacada de esta película trata de la representación del Día de los Muertos a lo largo de la película, una celebración tradicional mejicana por nuestros seres queridos ya fallecidos se caracteriza por sus colores y su ambiente positivo en la que se muestra la muerte como una segunda oportunidad de vida.

Esta unidad tiene como principal objetivo trabajar la muerte desde un punto de vista positivo. Con este propósito hemos creado una situación de aprendizaje en torno al olvido “Héctor” personaje esencial en la película de “Coco”. En ella, Héctor corre peligro de desaparecer del mundo de los muertos, sin poder visitar a sus seres queridos en el Día de los Muertos. Para salvarlo de su olvido, debe ser recordado en el mundo de los vivos, esta será nuestra meta final. Para conseguirlo realizaremos diversas actividades de diferente naturaleza, en las que se destaca el trabajo del área 3: Comunicación y representación de la realidad.

Para el trabajo de esta unidad se han seleccionado los siguientes [saberes básicos, objetivos y criterios de evaluación](#) desarrollados en apartados anteriores, para trabajar a lo largo de 8 sesiones

Esta unidad, como el resto de la programación didáctica se llevará a cabo utilizando el modelo metodológico E-S-R-I descrito en apartados anteriores. Las sesiones las hemos planificado respetando su estructura. Por ello, hemos destinados el siguiente número de sesiones para el desarrollo de cada de las fases:

1. Experiencia y Señalamiento : 2 sesiones
2. Reflexión: 5 sesiones
3. Incorporación: 1 sesión

En las siguiente tabla se encuentran descritas el trabajo diseñado para cada una de las sesiones. En ella no se incluyen las actividades desarrolladas. La planificación de las sesiones se desarrolla en el siguiente apartado.

12.2.1 Desarrollo de las sesiones:

Sesión 1: Experiencia y Señalamiento (50 minutos)

Para el comienzo de esta Unidad y para generar la situación de aprendizaje, utilizaremos dos sesiones. En este primer encuentro se lleva a cabo el visionado de la película hasta el olvido de Héctor, en este tramo de la película aprovecharemos para ir destacando los contenidos: los personajes, el esqueleto, los antepasados y el Día de los Muertos.

Sesión 2: Experiencia y Señalamiento (45 minutos)

Temporalización	Descripción de la actividad
10 minutos (Asamblea)	En los primeros 10 minutos de la sesión, se crea una asamblea en la que se recuerdan los elementos principales de la película (los personajes y la trama principal).
20 minutos (Presentación de los personajes)	Una vez hemos introducido y recordado todos los elementos vistos, presentamos los personajes (con su imagen y su nombre), el Día de los Muertos, los antepasados y el esqueleto. Se conversa en torno al papel de los personajes dentro de la película y el significado de “antepasado”.
15 minutos (Generación de la SA)	Generación de la situación de aprendizaje. En los últimos minutos de la sesión, una vez tenemos todos los elementos dispuestos en la pizarra, generamos la situación de aprendizaje. Recibimos una carta de Héctor , explicando que tenemos que ayudarlo a salir del mundo de los Muertos porque si no desaparecerá para siempre. Para ayudarlo debemos superar una serie de pruebas que iremos descubriendo a lo largo de la unidad didáctica.

Sesión 3: Reflexión (50 minutos)

Temporalización	Descripción de la actividad
10 minutos (Asamblea)	Recordamos los personajes principales de la película y su papel dentro de ella.
20 minutos (Asamblea)	Presentamos la primera prueba para salvar a “Héctor”. Para generar la situación, leemos la carta enviada por Héctor en la que nos explica que el primer paso para salvarle del olvido es encontrar a su hija con ayuda de su nombre y encontrar la letra mágica . Para descubrirlas, por grupos debemos formar cada uno de los nombres en el diccionario de las letras , utilizando los nombres en la pizarra como referencia. Una vez los tengamos tenemos que averiguar cuáles son las letras que se repiten “C”

	y “O”. Cuando las tengamos nos preguntaremos cuál es el nombre que tiene sólo estas dos letras “Coco” y dentro de este nombre se encuentra nuestra letra mágica: la “C”.
10 minutos (Asamblea)	Cuando tengamos la letra mágica , nos reunimos en la asamblea para descubrir su sonido. En ella pronunciamos el nombre de Coco y reflexionamos sobre qué palabra o animal tiene ese mismo sonido como la gallina “cocoricó” y reproducimos el sonido.
10 minutos (En grupos)	Una vez hemos adquirido el sonido de la letra, buscamos objetos en la clase que tengan este sonido en su nombre.

Sesión 4: Reflexión (50 minutos)

Temporalización	Descripción de la actividad
5 minutos (Asamblea)	En los primeros momentos de la sesión recordamos el sonido de la letra “C” y las palabras que habíamos encontrado con este mismo sonido.
10 minutos (Asamblea)	Como comienzo de esta sesión, volvemos a leer la carta de Héctor en el que nos presenta la segunda prueba para salvarle. En esta carta nos explica que debemos adquirir el trazado de la letra “C” que nos servirá de llave para abrir el cofre con su foto para poder ponerla en el altar.
Trazado de la letra “C”	Para adquirir el trazado primero nos centraremos en la reproducción de los movimientos corporales que tenemos que realizar para poder dibujar la grafía de la letra “C”.
5 minutos	
10 minutos	Una vez tenemos claros los movimientos corporales que tenemos que hacer, los replicamos en diversos materiales distribuidos por rincones. Hacemos 4 grupos distintos de 6 alumnos cada uno y vamos rotando entre los materiales para poder experimentar cada una de las sensaciones.
20 minutos	Para la última actividad de esta sesión, trazamos la letra C en papel, realizando varios ejemplos de la letra. Para terminar, dibujamos una gran letra C que nos sirve como llave para abrir el cofre de Héctor.

Sesión 5: Reflexión (50 minutos)

Temporalización	Descripción de la actividad
10 minutos (Asamblea)	Recordamos el fonema /k/ y la grafía “C” trabajadas en clase con ayuda de nuestra palabra significativa “Coco”. En esta conversación reflexionamos sobre la relación entre la letra “C” y su sonido” haciendo hincapié en que sólo se da este sonido con las vocales “a,o,u”.
15 minutos (trabajo en grupo)	Nos acordamos de las palabras que vimos con el sonido /k/ como: cuna, clavo, coche, etc.

25 minutos (asamblea)	Leemos la rima sobre Mamá Coco y las reproducimos en un papel continuo. Para hacer esta actividad nos dividimos en grupos de 4. Cada uno de los grupos escribirá una frase. Luego, todos juntos pintaremos el dibujo de Mamá Coco.
--------------------------	--

Sesión 6: Reflexión (50 minutos)

Temporalización	Descripción de la actividad
10 minutos (Asamblea)	Recordamos la figura del esqueleto de los personajes en la película. Cuáles son los colores del esqueleto y sus partes.
10 minutos (presentación de la prueba)	Recibimos la cuarta carta de Héctor para poder realizar la siguiente prueba. En ella Héctor nos explica que para poder salvarle, tenemos que reconstruir su cuerpo.
20 minutos (Explicación de la gymkana)	Para conseguir pasar la prueba, nos dividimos en 4 grupos iguales. La gymkana consiste en los siguientes pasos: Se han distribuido 4 sobres con una letra encima, entre ellos se forma la palabra de Coco. Tendrán que encontrarlos para poder recrear su esqueleto. Cada uno de los grupos tendrá un color distintos (rojo, azul, verde y amarillo). Una vez tengan todos los sobres, tendrán que juntar los trozos del esqueleto en su mesa y pegarlos en la hoja A3 que se les ha distribuido.
10 minutos (Reflexión sobre lo aprendido)	Cuando todos los grupos han terminado, nos juntamos en la asamblea y presentamos el trabajo a los demás grupos. Luego, conversamos sobre las partes del esqueleto y su forma. Y terminamos concluyendo sobre la función del esqueleto para el cuerpo humano.

Sesión 7: Reflexión (50 minutos)


Temporalización	Descripción de la actividad
10 minutos (Asamblea)	Recordamos la entrada de Miguel al Mundo de los Muertos. Cuáles son los colores, las formas, los elementos que encontramos en esta celebración.
10 minutos (Asamblea)	Breve explicación del Día de los Muertos en relación con la cultura mejicana. El día de los muertos es una fiesta para nuestros antepasados, no es visto como un día de tristeza sino de recuerdo y fiesta en honor a nuestros seres queridos fallecidos.
15 minutos (Conversación guiada sobre la	Partimos del Día de los Muertos como celebración para hablar sobre el tema de la muerte, aportando una mirada positiva. Hablamos sobre el concepto de “antepasado” y hablamos sobre










muerte)	nuestros seres queridos (vivos y muertos). Cada uno de los alumnos habla de un ser querido y por qué es importante para él.
15 minutos (La tristeza)	Trabajamos sobre la emoción de la tristeza. ¿Qué pasa cuando estamos tristes? Conversación guiada sobre las sensaciones de la emoción de la tristeza.


Sesión 8: Incorporación (50 minutos)

Temporalización	Descripción de la actividad
10 minutos	Recordamos el Día de los Muertos y el concepto de antepasado.
15 minutos	Creación del altar. Pedimos a los alumnos traer una foto de sus seres queridos (vivos o muertos) para colocarlas en el altar. Presentación de la foto al resto de los compañeros.
20 minutos	Recibimos la última carta de Héctor en la que nos indica la última prueba, debemos realizar las siguientes actividades para poder completar nuestro reto y salvarlo del olvido. Tenemos que incluir en nuestra “maleta de viaje”: 1. Cada uno dibuja una gran C y la recorta para incluirla en la maleta. 2. Incluye la foto de la palabra “Coco” junto con el dibujo del personaje que realizamos en sesiones anteriores. 3. Construimos un pequeño esqueleto para nuestra maleta de viaje.
5 minutos (Reflexión sobre la unidad)	Como último reto, tenemos que gritar “Héctor” para salvarle definitivamente del olvido. Recibimos una carta en la que nos enseña una foto cruzando el puente hacia el Mundo de los Vivos.

12.3 Materiales de la Unidad Didáctica

Nº de sesión de la Unidad Didáctica	Nombre del material	Código QR
Sesión 2	Presentación de la SA	

Sesión 3	Primera Prueba	
	Encuentra las letras mágicas	
	Plantilla “Diccionario de las letras”	
	Sonido de la letra mágica	
Sesión 4	Segunda prueba	
	¿Cómo dibujo la “C”?	
Sesión 5	Rima Mamá Coco	
Sesión 6	Partes del Esqueleto de Miguel	
Sesión 8	Letra “C”	

	Partes del Esqueleto en Miniatura	
--	-----------------------------------	---

12.4 Lista de cuentos

NOMBRE DEL CUENTO	PORTADA DEL CUENTO
1. El lobo que quería dar la vuelta al mundo	
2. Pinocho	
3. Ratatouille	
4. El Toro Ferdinando	
5. Como pillar a un "Leprechaun"	
6. El genio del jazmín	
7. Un topo en el antiguo Egipto	
8. Kirikú	
9. Ojos de Nieve	

10. Atlantis	
11. Coco	
12. Encanto	
13. Chelo, la tortuguita	
14. Vaiana	
15. Hansel y Gretel	




12.5 Rúbrica de observación

Ítems evaluables	Conseguido	Parcialmente Conseguido	No conseguido
1. Presta atención durante las explicaciones sin interrumpir			
2. Realiza una escucha activa durante las conversaciones guiadas.			
3. Participa en la asamblea y conversaciones grupales.			
4. Comprende el tema tratado y logra seguir la conversación.			
5. Se expresa con claridad y coherencia.			
6. Demuestra respeto y tolerancia frente a las aportaciones de sus compañeros.			

12.6 Rúbrica para las actividades

Ítems evaluables	Conseguido	Parcialmente Conseguido	No conseguido
1. Participa activamente en la realización de actividades.			
2. Colabora en las actividades grupales y trabaja en con el resto de los compañeros.			
3. Comprende correctamente la actividad a realizar.			
4. Se expresa oralmente con claridad y coherencia.			
5. Expresa sus ideas respetando las aportaciones de sus compañeros.			
6. Logra conectar sus conocimientos previos con los nuevos a adquirir.			

12.7 Autoevaluación de los alumnos

Ítems evaluables			
1. He entendido la actividad.			
2. He participado en el trabajo en grupo.			
3. Me encuentro bien en mi grupo de trabajo.			
4. He respetado a mis compañeros.			
5. Si he tenido alguna duda, he preguntado a mi profesora.			

12.8 Rúbrica final

Ítems evaluables	¡Muy bien!	¡Bien!	Se puede mejorar
1. Discrimina correctamente el sonido de fonema /k/ en palabras sencilla.			
2. Realiza el trazado de la grafía "C" sin mayor dificultad.			
3. Logra reconocer palabras de uso regular que incluyan la letra "C".			
4. Reconoce las distintas partes del esqueleto.			
5. Comprende el concepto de antepasado			
6. Reconoce los efectos de la tristeza.			
7. Comprende las instrucciones de una actividad.			
8. Se expresa con claridad y coherencia.			
9. Muestra interés en la realización de las actividades.			

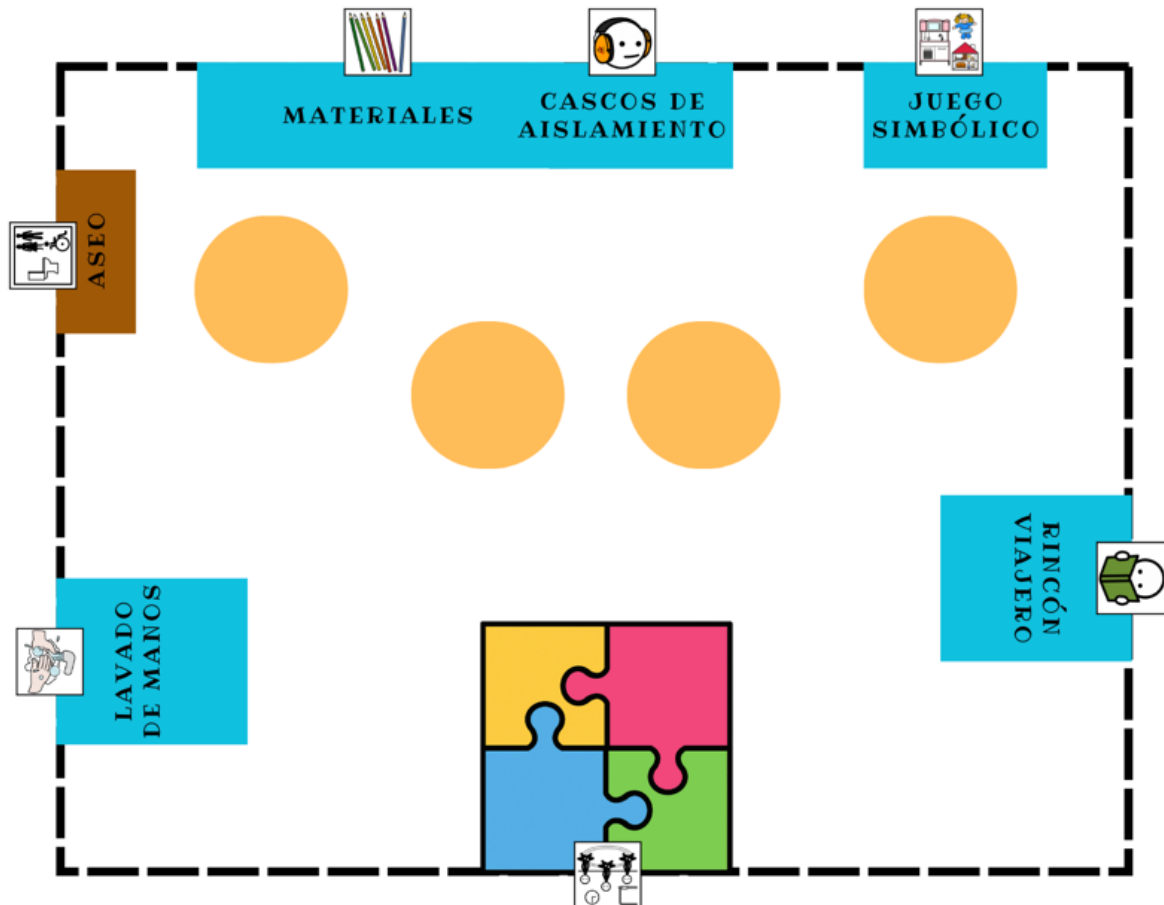
12.9 Autoevaluación del profesorado

Ítems evaluables	Conseguido	Parcialmente conseguido	No conseguido
1. Las sesiones están bien planificadas.			
2. Las sesiones tienen una correcta conexión entre ellas.			
3. Las actividades planteadas trabajan los contenidos correctamente.			
4. Las explicaciones han sido claras y concisas.			
5. Se ha tenido en cuenta las necesidades del alumnado en la planificación de las sesiones.			

6. El producto final refleja los contenidos trabajados en las sesiones anteriores.



12.10 Diagrama del aula



12.11 Horario de actividades (Adaptación TEA)



12.12 Guía de actividades (Adaptación TEA)



12.13 Carta de pictogramas (Adaptación TEA)

