



TRABAJO FIN DE GRADO

Programación Didáctica

Doble grado en Educación Primaria e Infantil

Alumno: Almudena del Pozo del Olmo

Director: Sonia de la Roz Concha

Curso: 5º Educación Primaria e Infantil

Fecha: 06/06/2023

VOCALES EN VERSO

Programación Didáctica para 2º de Educación Infantil

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN	7
3. CONTEXTUALIZACIÓN	9
4. OBJETIVOS.....	12
4. 1. Objetivos generales	12
4. 2. Objetivos específicos de la programación.....	13
5. COMPETENCIAS	13
5.1. Competencias clave.....	13
5.2. Competencias específicas según el Real Decreto 95/2022	16
6. CONTENIDOS.....	17
UNIDAD 1: MAMÁ, PAPÁ.....	21
UNIDAD 2: HERMANA, HERMANO	26
UNIDAD 3: ABUELA, ABUELO.....	32
UNIDAD 4: BAJO EL MAR.....	37
UNIDAD 5: EL ELEFANTE EMELE	42
UNIDAD 6: LEER EN LA OSCURIDAD	48
UNIDAD 7: LA TRISTEZA DE ISIDRÍN	53
UNIDAD 8: LA ALEGRÍA DE MARTÍN.....	58
UNIDAD 9: ¿QUÉ ME PASA?	63
UNIDAD 10: EL OSO OLOROSO.....	68
UNIDAD 11: UNAS MANOS LIMPIAS, REQUETELIMPIAS.....	74
UNIDAD 12: OLIVIA NO QUIERE BAÑARSE.....	79
UNIDAD 13: GENTE	85
UNIDAD 14: PUEBLOS DEL MUNDO	90
UNIDAD 15: FIESTA INTERCULTURAL	95

7. METODOLOGÍA.....	102
7.1. Características del modelo E-S-R-I.....	102
7.2. El acto comunicativo	105
7.3. Aplicación del modelo E-S-R-I	106
7.4. Fases del modelo E-S-R-I.....	107
7.5. Adaptación del modelo E-S-R-I a Educación Infantil	110
7.6. Método de lectoescritura global	113
8. EVALUACIÓN.....	115
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	119
10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES	125
10.1. Contribución de la programación al desarrollo de la inteligencia emocional	125
10.2. Contribución de la programación al desarrollo de la literatura infantil y la lengua inglesa.....	126
10.3. Contribución de la programación al desarrollo de la convivencia y la ciudadanía	127
11. CONCLUSIONES.....	128
12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	129
13. ANEXOS	132
13.1. Objetivos generales según el Real Decreto 95/2022	132
13.2. Objetivos específicos de la programación.....	132
13.3. Competencias específicas según el Real Decreto 95/2022	135
13.4. Criterios de evaluación según el Real Decreto 95/2022	137
13.5. Saberes básicos según el Real Decreto 95/2022	142
13.6. Unidad 6 desarrollada	146
13.7. Recursos utilizados en las unidades	159

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se centrará en la creación de una programación para 2º de Educación Infantil acerca del desarrollo de las competencias sociolingüísticas por medio de un elemento común: una breve composición textual. Todo ello será introducido de forma natural mediante la aplicación del modelo metodológico E-S-R-I, creado por Sonia de la Roz, directora de este proyecto.

Concretamente, esta programación didáctica está dirigida al grupo de 2ºB de Educación Infantil del colegio Padre Pío ubicado en Ciudad de los Ángeles, barrio del sur de Madrid. Este es un colegio ficticio, producto de mis experiencias de prácticas que se remontan desde hace cuatro años, durante los cuales he podido construir poco a poco las bases de lo que yo considero que son los elementos organizativos y metodológicos que más se ajustan a mi visión educativa ideal. Por tanto, el Padre Pío es un centro concertado religioso y bilingüe que escolariza a alumnos muy diversos y les ofrece su educación desde los 3 hasta los 18 años de edad.

El lenguaje es el principal medio por el cual los seres humanos nos comunicamos unos con otros, establecemos relaciones afectivas con nuestro círculo social y conocemos el entorno que nos rodea. De este modo, dado que es más que probable que el lenguaje sea una de las herramientas o instrumentos más influyentes en el desarrollo de la conducta del ser humano, especialmente en edades tan tempranas, es de extrema necesidad que el docente sea capaz de encontrar actividades educativas que permitan el correcto aprendizaje por parte de los alumnos de este principal mecanismo de expresión (Gómez, 2014). Sin embargo, para la enseñanza y aprendizaje del lenguaje y ante el ya más que presente cambio de paradigma educativo, es necesario el empleo de una correcta metodología y el correcto diseño

de actividades educativas que se ajusten a cada una de las diferentes necesidades que podemos encontrar en un aula de Educación Infantil.

En consecuencia, para los 25 alumnos de 2ºB de Infantil, se ha desarrollado una programación cuya temática pretende reforzar la adquisición de las habilidades comunicativas y lingüísticas concretadas por la ley para dicha etapa desde un modelo metodológico innovador y la participación del alumnado en actividades atractivas y motivadoras. Por ello, se han recopilado los textos iniciales que presentarán los contenidos a tratar en el aula y que permitirán ir alcanzando los objetivos propuestos por la profesora a través de cada situación de aprendizaje en las unidades didácticas. Se pretende que las quince unidades aquí recogidas susciten la curiosidad de los niños y generen un fortalecimiento de sus habilidades sociolingüísticas y que sus intentos de expresarse de modos alternativos (ya sea verbalmente o por escrito) nazcan naturalmente a raíz de su propio interés.

En esencia, la programación didáctica que será definida en adelante ha sido diseñada con el objetivo de aprender las vocales, ser capaces de reconocerlas auditiva y visualmente e iniciarnos en su lectoescritura, a la vez que nos aventuramos en el descubrimiento de nuestro entorno más cercano: nuestra familia, los animales, la alimentación, las emociones, la higiene personal y otras culturas del mundo. Todo ello será posible gracias a la personalidad integradora y globalizadora que caracteriza al modelo E-S-R-I, el cual aporta sentido a cada una de las decisiones metodológicas de este trabajo.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se fundamenta en la normativa vigente, a saber: la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (conocida como la LOMLOE) y el DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

En continuidad con lo mencionado anteriormente, el propósito de este Trabajo de Fin de Grado es el desarrollo de quince unidades con las que trabajar las competencias sociolingüísticas y la participación en conversaciones, además de generar situaciones de aprendizaje significativas que incluyan los contenidos del currículo.

Esto se conseguirá como consecuencia del empleo del modelo E-S-R-I, que propone en primera instancia la presentación de un pequeño texto (visual, auditivo u oral) a los alumnos, ya sean cuentos, canciones, imágenes, adivinanzas, poemas, narraciones... Esta metodología asegurará la puesta en práctica de una enseñanza lúdica, motivadora, competencial e integradora. Además, el E-S-R-I, debido a sus características de transversalidad e integración curricular, también nos facilitará la posibilidad de introducir e integrar los contenidos del resto de las áreas, siguiendo así el principio de aprendizaje globalizado, propio de esta etapa, tal como se indica en la LOMLOE.

Esta globalización y el enfoque netamente competencial y transversal del modelo nos permitirán la profundización en las competencias clave definidas por la ley. De

ahí que las tareas sugeridas en este documento persigan no solo la asimilación de los saberes específicos, sino también la adquisición de habilidades y competencias a través del desarrollo de las capacidades del alumno en un aprendizaje profundo y permanente.

Asumimos la propuesta de Biggs y Tang (2007), que exponen que el aprendizaje profundo pretende incluir una perspectiva crítica sobre la instrucción recibida, favoreciendo así su entendimiento y asimilación y asegurando su retención a largo plazo. Incluso, aprender de un modo significativo ofrece la posibilidad de que dicho aprendizaje sirva posteriormente para resolver un inconveniente determinado en un escenario determinado (Moll, 2018).

Este tipo de aprendizaje exige un cambio en el rol del docente. Hattie (2017) defiende que existen dos perfiles de docente: el facilitador y el activador. Mientras que el facilitador aplica sus enseñanzas desde la investigación, los juegos, los experimentos y la resolución de problemas, el segundo tipo de docentes generan un impacto visiblemente mayor en los estudiantes. Pretendemos trabajar según los dos perfiles, facilitando y animando a los alumnos a aprender, e implicándoles, según el modelo de profesor activador, a través de métodos dinámicos, como es el caso del modelo didáctico elegido. Podríamos decir que el profesor activador induce a sus alumnos aprendizajes profundos en cuanto a que establecen una relación recíproca en torno a la cual interactúan, se devuelve un *feedback*, se proponen desafíos y se incrementa el interés del alumno por aprender. Estas estrategias, efectivamente, promueven aprendizajes profundos y persiguen la transformación del aprendiz en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, siendo capaz de formular y alcanzar sus propias metas por medio de las herramientas y recursos que a su juicio sean las más exitosas (Pereyras, 2015).

Por todo ello y para la aplicación de las unidades didácticas presentadas en páginas posteriores, se aprovecharán las teorías y métodos que se han ido mencionando en la introducción del trabajo y en esta fundamentación, procurando siempre el progreso del niño en un ambiente estimulador y enriquecedor.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente programación didáctica está contextualizada en el colegio Padre Pío, ubicado en Ciudad de los Ángeles (Madrid). Es bilingüe y de titularidad concertada, y escolariza a alumnos de edades comprendidas entre los 3 y los 16 años, es decir, en las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

Las familias de la zona pertenecen a un nivel socioeconómico medio-bajo, situación predominante en buena parte de estos barrios del sur de Madrid. En cuanto al carácter socioeducativo de los progenitores, no existe una generalización de estudios superiores, dado que se trata de una zona formada por la clase trabajadora fundamentalmente.

El perfil del alumnado es sumamente diverso, así como lo son sus familias. Entre los alumnos, también se benefician de la educación del centro muchos niños y niñas que provienen de países extranjeros y otros que tienen necesidades educativas especiales.

Para estos últimos, se el centro dispone de profesionales expertos en Pedagogía Terapéutica y Logopedia que acceden al aula y trabajan de un modo más cercano con los alumnos que requieren ayuda. Esta ayuda se organiza persiguiendo siempre

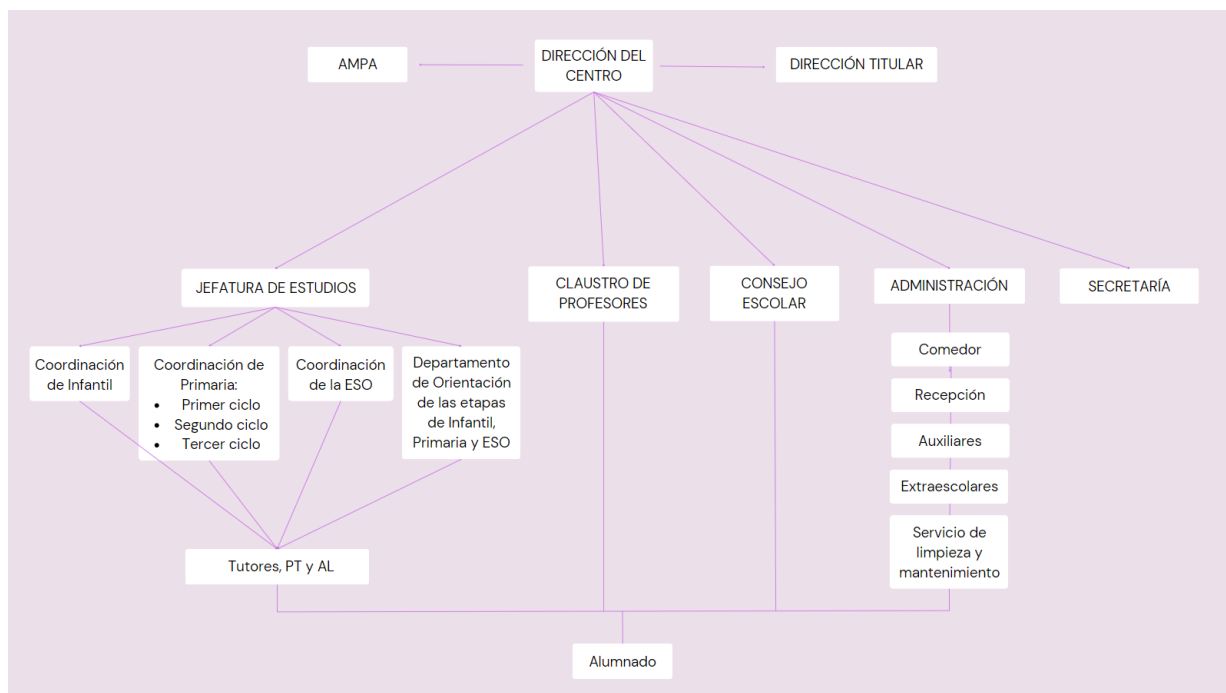
la individualización del aprendizaje en el entorno más seguro y adecuado para el alumno. Adicionalmente, el centro cuenta con dos aulas TEA para las etapas de Educación Infantil y Primaria.

Específicamente, en 2ºB de Infantil, hay dos alumnos que presentan mayores dificultades al desempeñar las tareas diarias y, tras comentarlo con el equipo de orientación y la pedagoga terapéutica del centro, se han observado rasgos relacionados con el autismo, aunque, dada la corta edad de los niños, el trastorno no está diagnosticado aún. Ambos estudiantes están recibiendo un seguimiento exhaustivo y continuado por medio de la supervisión y las visitas de las personas profesionales que le brindan apoyos en las áreas en las que aparece un mayor número de deficiencias.

Los alumnos de cuatro años de edad responden a un perfil de desarrollo concreto. Desde el punto de vista cognitivo, y según Piaget, los niños que están escolarizados en 2º de Educación Infantil se encuentran en la etapa preoperatoria y pueden realizar operaciones mentales simples. Además, tienen la capacidad de pensar simbólicamente y usar su imaginación (Piaget, 1972). A nivel lingüístico, estos alumnos tienen un vocabulario de alrededor de 1.500 palabras y pueden expresar sus pensamientos y sentimientos de manera más compleja. También pueden seguir instrucciones más complejas y comprender y contar historias (Vasconsuelo y Ashcalla, 2022). En relación con su desarrollo afectivo-psicosocial, podemos decir que estos estudiantes empiezan a tener una comprensión más compleja de sus emociones y las de los demás. Además, comienzan a progresar en su habilidad para cooperar y compartir con otros, y a medida que ganan más autonomía, desarrollan una mayor autoestima y resolución de problemas (Garaigordobil, 2018). Por último, con respecto a su evolución motriz, en esta etapa de su infancia, los niños de cuatro

años están incrementando su coordinación física y habilidades motoras finas y gruesas, al igual que están mejorando su equilibrio y control postural (Pacheco, 2015).

Por otra parte, en lo que respecta a la organización de las etapas escolares, el colegio se distribuye en dos líneas por curso, con un total de 690 alumnos. La configuración del centro responde al siguiente organigrama:



Según la organización de la etapa, los equipos docentes de nivel se reúnen todas las semanas para planificar las actividades y tareas necesarias para la consecución de los objetivos, la adquisición de los saberes básicos y el desarrollo de las competencias. Estas sesiones de coordinación tienen como objetivo unificar propuestas, crear y evaluar proyectos en común, prever analizar las dificultades en nuestros alumnos y establecer metodologías comunes.

El equipo docente de Infantil está en contacto con el departamento de Orientación Educativa y Psicopedagógica para seguir muy de cerca los casos de

aquellos alumnos con necesidades educativas especiales y poder ofrecerles las ayudas adecuadas y personalizadas a su situación.

La base sobre la que se edifica el centro y que sustenta todo lo anteriormente detallado, es el ideario que define al colegio Padre Pío. En primer lugar, hablamos de un colegio católico y, como tal, promueve la formación integral de los estudiantes desde la perspectiva cristiana de la vida. Posteriormente, se persigue la difusión de unos valores que se consideran fundamentales para la formación de la personalidad de los niños y niñas durante su etapa escolar. Algunos de ellos son: el respeto, el servicio, la constancia, la gratitud, la responsabilidad, el esfuerzo, la alegría y la fraternidad. Mientras tanto, el alumno irá creciendo como persona rodeado de un entorno seguro, agradable y estimulador, será protagonista de su educación al ser guiado por su motivación y desarrollará un gran número de competencias y habilidades valiosas para su vida en adelante.

4. OBJETIVOS

4. 1. Objetivos generales

En concordancia con lo estipulado por el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, los objetivos generales en los que se materializan los aprendizajes del alumnado de Educación Infantil son los que aparecen en el [anexo](#) y se aplicarán en cada unidad atendiendo a la numeración establecida.

4. 2. Objetivos específicos de la programación

Los objetivos concretos a alcanzar por el alumnado de 2ºB de Infantil a lo largo de esta programación didáctica se enumeran igualmente en el apartado 13.2. de este documento y pueden ser consultados a partir del siguiente hipervínculo al [anexo](#).

5. COMPETENCIAS

5.1. Competencias clave

En Educación Infantil se inicia el aprendizaje y la aplicación de las competencias necesarias para el aprendizaje permanente, recogidas en la recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018. Este documento adapta las competencias clave a la realidad de los centros escolares según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En este sentido, tomando como referencia las directrices del Parlamento Europeo y el Consejo de la Unión Europea, se entiende que a lo largo del proceso educativo han de desarrollarse una serie de habilidades con las cuales el alumnado será capaz de alcanzar los conocimientos y estrategias básicas para poder desenvolverse en el mundo de hoy. Como resultado, se enumeran ahora las ocho competencias clave y se explica de qué manera se van a concretar y aplicar dichas competencias en la programación que estamos tratando, materializadas verdaderamente en el trabajo diario del aula.

COMPETENCIAS CLAVE	DEFINICIÓN	APLICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA PROGRAMACIÓN
<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>CC₁</p>	<p>Incluye la identificación, comprensión y expresión de opiniones, puntos de vista y sentimientos, tanto de forma oral como escrita, a través de medios audiovisuales y multimodales en diferentes contextos y con diferentes propósitos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las conversaciones. 2. Las asambleas. 3. La resolución de conflictos. 4. Breves presentaciones orales. 5. El desarrollo de las tareas diarias. 6. Las rutinas de la clase.
<p>Competencia plurilingüe</p> <p>CC₂</p>	<p>Implica el uso de diferentes idiomas, hablados o por señas, de manera adecuada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las conversaciones. 2. La comunicación básica de los sentimientos en la lengua extranjera, inglés.
<p>Competencia matemática y en ciencia y tecnología</p> <p>CC₃</p>	<p>Se trata de comprender y modificar el medio ambiente de una forma consciente, competente y sostenible utilizando el método científico, el razonamiento matemático y las técnicas de tecnología e ingeniería.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las conversaciones. 2. El conteo de vocales. 3. La valoración de la funcionalidad de los números en el día a día.

<p>Competencia digital</p> <p>CC₄</p>	<p>Consiste en impulsar una utilización segura y responsable de las tecnologías y todo lo que envuelven, tanto en el sector social como en el educativo y el laboral.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las conversaciones. 2. La búsqueda de información. 3. El acercamiento y uso de aplicaciones digitales.
<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>CC₅</p>	<p>Implica la autorreflexión, la colaboración y la interacción con quienes nos rodean y fomenta las capacidades para el aprendizaje permanente y el crecimiento personal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las conversaciones. 2. La búsqueda de soluciones y puesta en práctica de estrategias. 3. El trabajo cooperativo. 4. La expresión de vivencias, intereses y emociones.
<p>Competencia ciudadana</p> <p>CC₆</p>	<p>Se ocupa de participar activa, responsable y cívicamente la sociedad, además de promover la ciudadanía global y adquirir una implicación con el cuidado del medio ambiente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las conversaciones. 2. El acercamiento al cuidado y el respeto de los animales y la naturaleza.
<p>Competencia emprendedora</p> <p>CC₇</p>	<p>Supone la identificación de oportunidades en el mercado y la actuación rápida y flexible para aprovecharlas. También</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las conversaciones. 2. La creación de productos creativos.

	<p>incluye la capacidad de innovar y poner en marcha procesos nuevos, creativos y efectivos.</p>	<p>3. El acuerdo de propuestas, soluciones o decisiones de manera grupal.</p> <p>4. La experimentación con los recursos del entorno.</p>
<p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p> <p>CC8</p>	<p>Se basa en el desarrollo de una actitud crítica, respetuosa y positiva, y de una predisposición al diálogo entre las diversas expresiones culturales y artísticas existentes.</p>	<p>1. Las conversaciones.</p> <p>2. La investigación acerca de otras culturas: cómo son, dónde viven y de qué se alimentan.</p> <p>3. Tradiciones celebradas en otras culturas del mundo.</p>

5.2. Competencias específicas según el Real Decreto 95/2022

Las competencias específicas incorporadas al desarrollo de esta programación han sido extraídas del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Para cada área comprendida por la ley, se han definido una serie de competencias específicas que se encuentran a su vez enumeradas en el [anexo](#).

6. CONTENIDOS

En este apartado del trabajo se procederá a describir las quince unidades que componen esta programación didáctica anual sobre las vocales para el segundo curso de Educación Infantil, que se aplicará de forma simultánea en las tres clases de 2º EI.

Más que a través de los contenidos, se ha procurado que las unidades diseñadas para esta propuesta educativa ubiquen a los estudiantes en un lugar central y se conviertan en los protagonistas de su propio aprendizaje, y esto se logrará mediante las situaciones de aprendizaje. Adoptamos esta nueva incorporación de la LOMLOE puesto que proveen el aula con experiencias inspiradoras, significativas e integradoras que se adaptan perfectamente al ritmo de desarrollo del alumno y que le incitarán a impulsar al máximo su potencial.

Por consiguiente, se han repartido equitativamente dichas quince unidades, de modo que se dediquen tres de ellas al aprendizaje de cada vocal. Esto a su vez nos permitirá estudiar ordenadamente los tres aspectos de estudio de las vocales que perseguimos: el reconocimiento auditivo de la letra, su reconocimiento visual y la iniciación a su lectoescritura. Así, en la primera unidad dedicada a la vocal, esta será presentada e identificada de forma auditiva; en la segunda unidad podremos empezar a leerla e identificarla en palabras o sencillos textos; y en la tercera y última unidad seremos capaces de escribir la vocal, una vez hayamos dominado las destrezas abordadas en las sesiones previas.

Todo esto será guiado y conectado a través de un poema, de autoría propia, que además de enfatizar la instrucción de las vocales, trae al aula temas tan esenciales como la familia, las emociones, otras culturas, la alimentación saludable o la higiene, y otras temáticas que coinciden con los intereses de los niños de cuatro años, como

son los animales. Así, el poema nos concede la posibilidad de generar diálogos valiosos y situaciones de aprendizaje significativas para la vida del alumno. Dicho poema figura a continuación, y tiene diferenciadas las cinco partes que darán pie al trabajo de cada una de las cinco vocales. Además, estos cinco fragmentos constan de seis versos cada uno, versos que también se dividirán a fin de abordar los tres aspectos de estudio de las vocales que más arriba se mencionan.

A:

La mamá canta a la mar.

El papá se va a asomar.

La hermana no sabe guiñar.

El hermano le quiere ayudar.

La abuela salta sin parar.

El abuelo le empieza a grabar.

E:

El pez no se bebe el té.

La estrella quiere café.

El elefante no toma café.

El erizo dice de ir a por miel.

La abeja no tiene más miel,

El ave se la va a comer.

I:

Las lágrimas de Isidrín

se escuchan hasta el fin.

Su amiguito Martín,

que es alegre y saltarín,

le dice con retintín:

“¡no llores más, Isidrín!”

O:

Conozco un oso

que es muy oloroso.

No usa jabón,

es muy cabezón.

Nunca se ha duchado,

me tiene asqueado.

U:

Había al sur un guerrero zulú

que montaba en un ñu que no decía ni mu.

Viajó a Perú en busca de su champú.

Allí vivió en un iglú hecho de bambú.

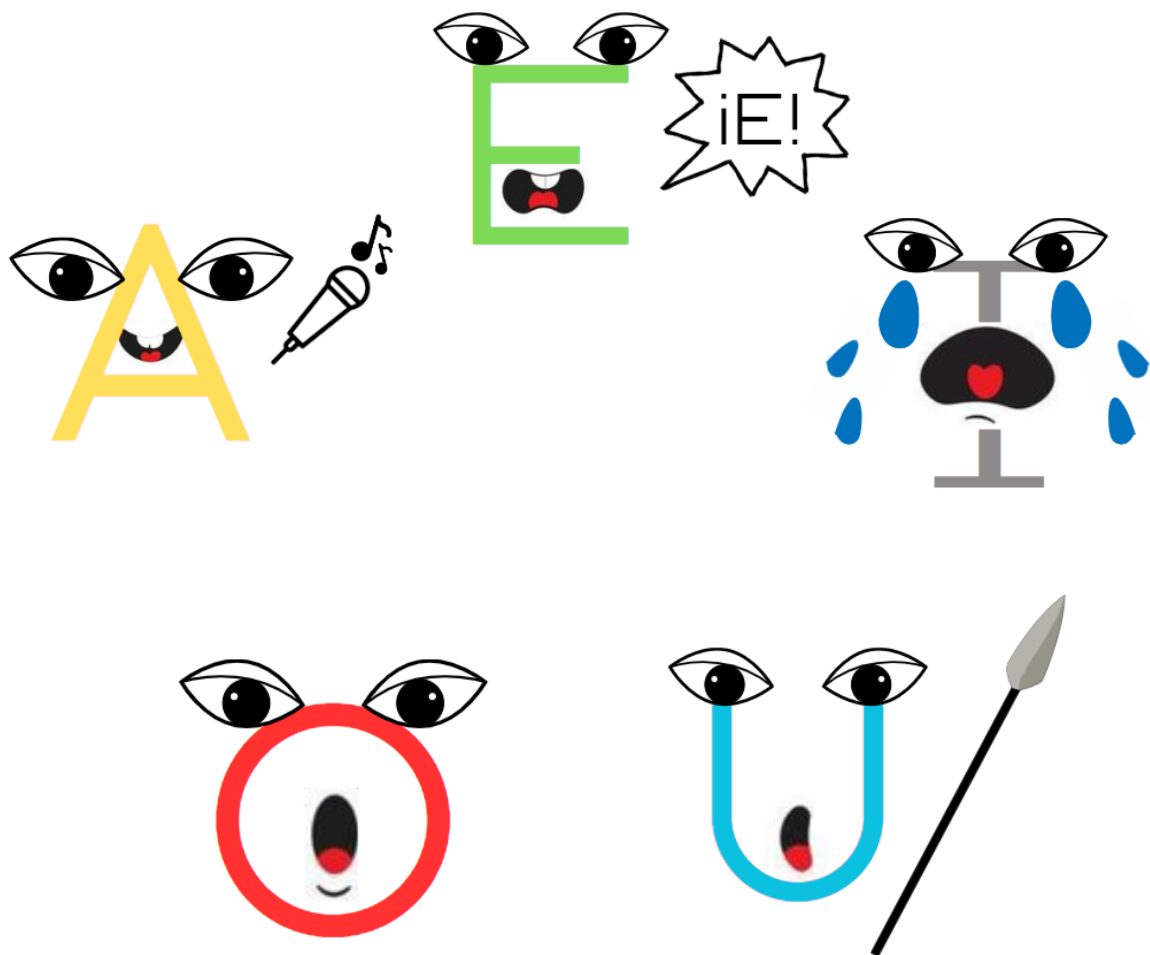
Y aunque en la tribu era tabú, se vistió con un tutú

para elegir del menú un postre de tiramisú.

Por último, para comprender el planteamiento de las tablas que seguidamente se van a exponer, hay ciertos aspectos que comparten todas las unidades. En primer lugar, se ha decidido que únicamente se presentarán las letras, palabras y frases cortas en MAYÚSCULA, con la fuente ESCOLAR, debido a que este será el primer acercamiento de los niños al mundo de las letras, a través de su lectura y escritura. Las letras mayúsculas tienen menos trazos y son más fácilmente reconocibles, por eso queremos empezar de este modo, para que la aproximación a la lectoescritura por parte de los alumnos sea lo más satisfactoria posible.

En segundo lugar, y con la finalidad de ampliar el campo de conocimiento que los niños van a adquirir acerca de cada vocal, se ha relacionado cada una de ellas con un color, de manera que cuando se trabaje la A, las palabras que la contengan estarán resaltadas en AMARILLO, la E en VERDE, la I en GRIS, la O en ROJO y la U en AZUL.

Finalmente, se han diseñado las cinco vocales en forma de personajes, pues son las protagonistas del poema y de toda la intervención en general y nos van a acompañar durante todo el año en el transcurso de la programación. Las vocales que vayamos introduciendo progresivamente en el aula, se quedarán allí durante el desarrollo de toda la programación, al igual que las palabras clave que extraigamos de las unidades, ya que permanecerán todo este tiempo en un rincón de la clase dedicado especialmente para ello. Estas son las vocales que, unidas al elemento que las complementan, nos darán pistas para su lectura o su escritura y, que de esta manera contribuirán a su aprendizaje.



UNIDAD 1: MAMÁ, PAPÁ

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<p>a) Nombre de la SA: “¿QUÉ PERSONAS VIVEN CONMIGO EN CASA?”</p> <p>b) Justificación: Con esta SA queremos que el alumnado logre reconocer y discriminar auditivamente la vocal “A”.</p> <p>c) Descripción Esta situación de aprendizaje creará en el aula un ambiente centrado en el conocimiento de las familias y su diversidad y, en concreto, al acercamiento de las figuras materna y paterna. Comenzará con la visualización del cuadro “Muchacha en la ventana” de Salvador Dalí, el cual contiene una inscripción debajo: el primer verso del poema de la “A”, acompañado también por un espacio en blanco y el segundo verso. Posteriormente, poco a poco, iremos guiando la unidad para ir descubriendo los aspectos relacionados con las mamás y los papás y terminaremos la unidad poniendo color a ese hueco tan vacío de nuestra versión del cuadro de Dalí.</p> <p>d) Primera parte del poema de la familia: <div style="text-align: center;"> <p>LA MAMÁ CANTA A LA MAR.</p> <p>EL PAPÁ SE VA A ASOMAR.</p> </div> </p>	
N.º de sesiones de la SA	Temporalización	
Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 6 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos.	Esta situación de aprendizaje se desarrollará en las semanas 3, 4, y 5 del mes de septiembre.	
Objetivos de la SA	Objetivos generales de etapa: OG ₂ , OG ₄ , OG ₆ , OG ₇ .	

	<p>Objetivos específicos de la programación:</p> <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE₁, OE₂, OE₃, OE₄.</p> <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE₁₄.</p> <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE₂₁, OE₂₂, OE₂₃, OE₂₄, OE₂₅, OE₃₂.</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación filial. La diversidad familiar: respeto de las diferencias. • Expresión de las propias vivencias y emociones. Habilidades socio-afectivas y de convivencia. • Juego simbólico. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas a través de estrategias creativas, el diálogo, la imaginación y el descubrimiento. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad, comunicación no verbal, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. • Discriminación auditiva y conciencia fonológica de la “E”. • Interés por identificar la “A” en las palabras clave. • Expresión plástica a través de la técnica de la acuarela.
<p>FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualización del cuadro “Muchacha en la ventana”, de Dalí, al que se le ha añadido el texto inicial que dará lugar a la creación de la situación de aprendizaje: <p style="text-align: center;">LA MAMÁ CANTA A LA MAR.</p>

El cuadro tiene una segunda mitad, en el que no figura ningún personaje o dibujo, pero en el que se puede leer el segundo verso del poema:

EL PAPA SE VA A ASOMAR.

- Conversación guiada sobre el texto y la información visual. Ronda de preguntas y respuestas del tipo: ¿Qué veis? ¿Quién es esta mujer? ¿Cómo se llama? ¿Dónde está? ¿Qué está haciendo? ¿Cómo creéis que está cantando? ¿Dónde está el papá? [...]
- Deliberación de las hipótesis más defendidas por todos y orientación de sus intervenciones al tema principal: la mamá y el papá.
- Generación de la SA: la figura de la madre y la figura del padre dentro de la familia. Introducción a la diversidad familiar.

Señalamiento:

- Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las “Aes”, resaltadas en color amarillo en el texto, presentes en las palabras clave (MAMÁ, PAPA) y las palabras complementarias al texto (CANTA, MAR, ASOMAR).
- Presentación y personificación de letra “A”:



- Vinculación del sonido de esta vocal con el gesto (coger un micrófono y cantar dándole una

	<p>entonación a la letra A). Nombramiento del personaje llegando a un mutuo acuerdo.</p> <p>- Adición de contenidos de otras áreas:</p> <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de los diferentes tipos de relaciones filiales que existen. • Comprensión y respeto de todas las realidades familiares. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Puesta en práctica de estrategias creativas alternativas para proponer soluciones ante un conflicto. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal. • Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc. • Cumplimiento de una actitud empática y asertiva en las intervenciones comunicativas interpersonales. • Interés por identificar la "A" en las palabras clave. • Comprensión y predisposición hacia textos orales formales e informales y hacia la identificación de la vocal "A" en las palabras clave. • Expresión plástica de los conocimientos.
--	--

Reflexión:

- Lectura de palabras sencillas que contengan la "A" mediante el método global de la lectura.
- Aprendizaje del gesto vinculado a la letra "A" con el objetivo de que se produzca una mayor y mejor interiorización del concepto.
- Percepción de la relación que hemos establecido entre el color AMARILLO y la letra "A" con la finalidad de ampliar la concepción sobre la vocal y crear así una nueva relación de "cosas que contienen la A".
- Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.

Incorporación:

Para poner el broche final a esta situación de aprendizaje, completaremos el cuadro de "Muchacha en la ventana" (que representa a la mamá en esta unidad) con el papá, "que se va a asomar", según dice el poema. Para ello, se prepara un mural bastante grande que refleja a la muchacha en la ventana de Dalí en una mitad, mientras que la otra mitad del mural estará en blanco. Se pedirá a los alumnos que den ideas sobre cómo deberíamos incluir al papá en el cuadro y después todos juntos lo decoraremos con acuarelas. Estarán escritas las palabras "MAMÁ" y "PAPÁ", con sus "Aes" confeccionadas en fieltro de color amarillo, para que los niños puedan manipularlas y reconocerlas a simple vista.

El cuadro de la mamá y el papá que han realizado todos los alumnos de 2ºB quedará expuesto durante varias semanas en la puerta del aula, para que los niños

	muestren y expliquen lo que han aprendido a otros compañeros y a sus familiares cuando vengan a recogerles al colegio.
Competencias clave	Competencias específicas
CC1, CC5.	<u>Área 1:</u> CE4. <u>Área 2:</u> CE6. <u>Área 3:</u> CE8, CE9, CE10, CE12.
Criterios de evaluación	<u>Área 1:</u> CrEv4.1., CrEv4.2., CrEv4.3., CrEv4.4. <u>Área 2:</u> CrEv6.5. <u>Área 3:</u> CrEv8.1., CrEv8.2., CrEv9.1., CrEv9.2., CrEv10.1., CrEv10.2., CrEv10.3., CrEv10.4., CrEv12.5.
Medidas de atención a la diversidad	1. <u>Ordinarias:</u> adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales. 2. <u>Extraordinarias:</u> no aplican.

UNIDAD 2: HERMANA, HERMANO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<p>a) Nombre de la SA: “¿TENGO HERMANOS? ¿SOY HIJO ÚNICO? ¿TENGO HERMANASTROS?”</p> <p>b) Justificación: Con esta SA queremos que el alumnado logre reconocer y discriminar visualmente la vocal “A” y que refuerce y mejore su discriminación auditiva.</p> <p>c) Descripción: La situación de aprendizaje de esta segunda unidad de la programación está centrada en la relación fraternal y</p>
---------------------------------	---

	<p>todo lo que ello conlleva. En el transcurso de las sesiones se hablará de la convivencia entre hermanos, la creación y fortalecimiento de ese vínculo, la diversidad de relaciones fraternales que existen en nuestra clase, etc., y todo esto se vivenciará por medio de talleres y yincanas a las que todos los hermanos y hermanas (y otros familiares) están invitados. Se persigue formar un ambiente en el que se respire fraternidad, de modo que los niños y niñas que no tengan hermanos también se sientan plenamente incluidos.</p> <p>d) Segunda parte del poema de la familia:</p> <p>LA HERMANA NO SABE GUIÑAR. EL HERMANO LE QUIERE AYUDAR.</p>
N.º de sesiones de la SA	Temporalización
<p>Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 7 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos.</p>	<p>Esta situación de aprendizaje se desarrollará en las semanas 1, 2 y 3 del mes de octubre.</p>
<p>Objetivos de la SA</p>	<p>Objetivos generales de etapa: OG₁, OG₂, OG₄, OG₅, OG₇.</p> <p>Objetivos específicos de la programación:</p> <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE₁, OE₂, OE₅, OE₇, OE₈.</p> <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE₁₄, OE₁₆.</p> <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE₂₁, OE₂₂, OE₂₃, OE₂₅, OE₂₆.</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación fraternal. Diversidad familiar: respeto de las diferencias.

	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de la familia en la escuela. • Dominio activo del tono y la postura en función de las características del entorno. • Identificación y expresión de emociones y vivencias propias. • Actitud de ayuda y cooperación con las familias y los compañeros de clase para lograr un fin común. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno con interés, respeto, curiosidad, asombro y deseos de conocimiento. • Identificación de los conocimientos previos y construcción de nuevos conocimientos. Relación entre aprendizajes ya adquiridos y nuevos, y entre experiencias previas y nuevas. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad, comunicación no verbal, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. • Discriminación visual de la "A". • Uso del lenguaje oral en juegos y otras situaciones cotidianas. • Comprensión y predisposición hacia textos orales formales e informales y hacia la identificación de la vocal "A" en las palabras clave. • Generación de vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios y conversación dirigida en torno a ellos.
--	--

**FASES DEL E-S-R-I:
Contenidos, destrezas
y actitudes**

Experiencia:

- Narración de una anécdota por parte de la maestra acerca de un momento de su infancia en el que su hermano mayor le enseñó a guiñar el ojo y ella le enseñó a su hermano pequeño a silbar.
- Lectura del cuento “¡Hermanos!” de Rocío Bonilla.
- Conversación guiada sobre el cuento y sobre las anécdotas que los alumnos cuenten en relación a un aprendizaje o enseñanza que compartieron con sus hermanos.
- Compartimiento de experiencias destacables de fraternidad que hayan vivido los alumnos e introducción al concepto de hermano.
- Adición de la nueva parte del poema de la familia y repetición de la misma haciendo gestos.
- Generación de la SA: la figura del hermano y la hermana dentro de la familia. Los hijos únicos.

Señalamiento:

- Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las “Aes”, resaltadas en color **amarillo** en el texto, presentes en las palabras clave (hermana y hermano) y las palabras complementarias al texto (guiñar y ayudar).
- Recordatorio y representación del gesto y el sonido vinculados a la letra A.
- Adición de contenidos de otras áreas:

Área 1. Crecimiento en armonía.

- Percepción de los diferentes tipos de relaciones fraternales que existen.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y respeto de todas las realidades familiares. • Control del tono, la postura y los movimientos del cuerpo en concordancia a cada situación. • Actitud positiva hacia el aprendizaje que proviene de la participación en juegos. • Progresiva autonomía en la realización de alguna de las tareas de la yincana. • Puesta en marcha de herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control de emociones, vivencias, ideas e intereses. • Actitud de esfuerzo, organización e iniciativa en las tareas propuestas por el docente. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés en descubrir nuevos conocimientos provenientes del entorno próximo. • Rememoración de los conocimientos previos y relación de estos con los nuevos. • Toma de decisiones teniendo en cuenta las opiniones de los demás. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de un repertorio cada vez más amplio de la comunicación verbal y no verbal. • Identificar visualmente la vocal "A". • Interés hacia los textos formales e informales presentados en el aula. <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundización y aumento de la lectura de palabras sencillas que contengan la "A" mediante el método global de la lectura.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Afianzamiento del sonido y el gesto vinculado a la letra "A". - Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos. <p>Incorporación:</p> <p>Para concluir esta SA, vamos a participar en una serie de talleres con las familias (especialmente con los hermanos y hermanas de los alumnos). Antes de hacer el producto final, se formarán los equipos en función de las familias presentes y colaborarán en la superación de las pruebas de una yincana para comprender el sentido de la unión interfamiliar. Finalmente, contando de nuevo con la ayuda de las familias, se diseñará un poster representativo de cada familia, reflejando sus miembros y la relación entre ellos y dejando espacio para la imaginación (pudiendo añadir fotos, curiosidades, etc.). Al finalizar, los posters serán expuestos en el pasillo.</p>
Competencias clave	Competencias específicas
CC ₁ , CC ₅ .	<u>Área 1:</u> CE ₁ , CE ₄ . <u>Área 3:</u> CE ₈ , CE ₉ , CE ₁₀ , CE ₁₁ .
Criterios de evaluación	<u>Área 1:</u> CrEv _{1.1.} , CrEv _{1.2.} , CrEv _{1.3.} , CrEv _{1.4.} , CrEv _{2.2.} , CrEv _{4.1.} , CrEv _{4.3.} <u>Área 3:</u> CrEv _{8.1.} , CrEv _{8.2.} , CrEv _{9.1.} , CrEv _{10.1.} , CrEv _{10.2.} , CrEv _{10.3.} , CrEv _{10.6.} , CrEv _{11.2.}
Medidas de atención a la diversidad	1. <u>Ordinarias:</u> adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras

	representaciones visuales o gestuales. 2. <u>Extraordinarias</u> : no aplican.
--	---

UNIDAD 3: ABUELA, ABUELO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<p>a) Nombre de la SA: “¿QUIÉN ES LA ABUELA? ¿QUIÉN ES EL ABUELO?”</p> <p>b) Justificación: La pretensión de esta SA es que los estudiantes se inicien en el proceso lectoescritor de la vocal “A” a través de actividades lúdicas, atractivas y manipulativas.</p> <p>c) Descripción: La SA con nombre “ABUELA, ABUELO” empezará yéndonos de “excursión” por el patio del colegio en busca de las palabras perdidas, pues las necesitamos para culminar el poema de la “A”. Con estas y otras palabras iniciaremos el aprendizaje de la lectoescritura de la letra “A” desde lo más básico y muy poco a poco. Se quiere finalizar la enseñanza de esta primera vocal hablando de los abuelos y su papel en nuestras vidas.</p> <p>d) Tercera parte del poema de la familia: LA A A B U E L A S A L T A S I N P A R A R . EL A B U E L O L E E M P I E Z A A G R A B A R .</p>
---------------------------------	---

N.º de sesiones de la SA	Temporalización
Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 7 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos.	Esta situación de aprendizaje se desarrollará en las semanas 3, 4 y 5 del mes de octubre.

<p>Objetivos de la SA</p>	<p>Objetivos generales de etapa: OG₂, OG₄, OG₅, OG₆, OG₇.</p>
	<p>Objetivos específicos de la programación: <u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE₁, OE₂, OE₃, OE₈. <u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE₁₄, OE₁₇. <u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE₂₂, OE₂₃, OE₂₄, OE₂₅, OE₃₂, OE₃₄.</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación con los abuelos en el entorno familiar. Diversidad familiar: respeto de las diferencias. • El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Seguimiento de las normas del juego. • Identificación y expresión de emociones y vivencias propias. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno con interés, respeto, curiosidad, asombro y deseos de conocimiento. • Valoración del proceso y los resultados en estos primeros acercamientos a la lectura y la escritura de la letra “A”. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a la lectoescritura de la letra “A”. • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad, comunicación no verbal, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. • Funcionalidad de la lectura y la escritura. • Discriminación auditiva y visual de la “A”. • La música como modo de expresión.

<p style="text-align: center;">FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinación del orden correcto de las letras que forman la última parte del poema de la “A”. - Lectura del poema y conversación guiada acerca de los personajes que aparecen en el texto y las acciones que desempeñan. - Compartimiento de experiencias destacables que hayan vivido los alumnos con sus abuelos y abuelas e introducción al concepto de abuelo. - Recitación del poema de la familia, habiendo añadido ahora los últimos dos versos. - Generación de la SA: la figura del abuelo y la abuela dentro de la familia. Planteamiento del duelo en caso de que algún alumno haya perdido a un abuelo. <p>Señalamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de las palabras clave y las palabras complementarias. - Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las “Aes”, resaltadas en color amarillo en el texto, presentes en las palabras clave (ABUELA, ABUELO) y las palabras complementarias al texto (SALTA, PARAR, GRABAR). - Recordatorio y representación del gesto y el sonido vinculados a la letra “A” a la vez que recitamos el poema completo. - Identificación de “otras vocales que no son la A” (sobre todo la E, ya que es la próxima que aprenderemos). - Adición de contenidos de otras áreas: <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p>
--	--

- Percepción de los diferentes tipos de relaciones con los abuelos que existen.
- Comprensión y respeto de todas las realidades familiares.
- Actitud positiva hacia el aprendizaje que proviene de la participación en juegos.
- Puesta en marcha de herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control de emociones, vivencias, ideas e intereses.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

- Interés en descubrir nuevos conocimientos provenientes del entorno próximo.
- Valoración de los esfuerzos implicados en la iniciación a la lectoescritura como algo totalmente novedoso y complejo.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.

- Voluntad, implicación y compromiso por el trabajo bien hecho a la hora de acercarse por primera vez a la lectura y la escritura de la letra "A".
- Comprensión de la utilidad de la lectoescritura en la vida diaria.
- Identificación y reconocimiento visual y auditivo de la vocal "A" en textos orales y escritos.
- Interés hacia los textos formales e informales presentados en el aula.
- Comprensión de la música como un modo más para expresarse.

Reflexión:

- Texto secundario: [canción de los abuelos.](#)
- Construcción de una frase corta de dos palabras: abuelo + el nombre de su abuelo /

	<p>abuela + el nombre de su abuela (ej.: “ABUELA CARMEN” o “ABUELO ALFONSO”) que leerán a partir de la pizarra digital con ayuda del docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de actividades grafomotoras: repasar las Aes diseñadas con texturas diversas, pegar pegatinas para formar Aes, completar palabras clave aprendidas en las unidades anteriores con las Aes que faltan... - Escritura de la frase de dos palabras (abuelo/a _____) destacando las Aes con limpiapipas amarillos. - Lectura de las frases de los compañeros con su ayuda. - Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos. <p>Incorporación:</p> <p>La fase de incorporación consistirá en el aprendizaje de la canción de los abuelos y la recapitulación de todo lo aprendido sobre la letra “A” con el fin de, posteriormente, exponerlo a las otras clases de 2º de Infantil. Así, harán una presentación oral entre todos y, uno a uno, irá enseñando el cartel que hizo con el nombre de su abuelo/a y terminarán la exposición del producto final cantando la canción de los abuelos y recitando el poema de la familia.</p>
Competencias clave	Competencias específicas
CC1, CC5.	<u>Área 1:</u> CE2, CE4. <u>Área 3:</u> CE8, CE10, CE11.
Criterios de evaluación	<u>Área 1:</u> CrEv2.1., CrEv4.1., CrEv4.3.

	<p><u>Área 3:</u> CrEv8.1., CrEv8.2., CrEv10.2., CrEv10.3., CrEv10.5., CrEv11.1.</p>
<p>Medidas de atención a la diversidad</p>	<p>1. <u>Ordinarias:</u> adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales. Adaptación de las tareas de lectoescritura, incidiendo mucho en el trazo y su dirección.</p> <p>2. <u>Extraordinarias:</u> no aplican.</p>

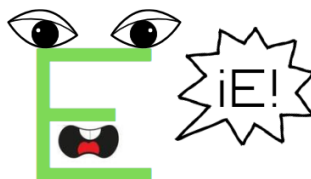
<p>UNIDAD 4: BAJO EL MAR</p>	
<p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</p>	<p>a) Nombre de la SA: “¿QUÉ ANIMALES VIVEN BAJO EL MAR?”</p> <p>b) Justificación: Con esta SA queremos que el alumnado logre reconocer y discriminar auditivamente la vocal E.</p> <p>c) Descripción: Esta situación de aprendizaje introducirá al aula la temática de los animales marinos, y será crucial a la hora de recoger los conocimientos previos de los alumnos. Se iniciará tras la lectura del cuento motor titulado “Bajo el mar”, un relato de aventuras protagonizado por nosotros y los animales que viven en el mar que nos permitirá introducir el aprendizaje de la E a través del movimiento. Por otro lado, la conversación generada a partir del texto inicial despertará el interés de los niños y su curiosidad por</p>

	<p>aprender todo lo relacionado con todo tipo de animales: qué comen, dónde viven, cómo se desplazan, etc.</p> <p>d) Primera parte del poema de los animales:</p> <p style="text-align: center;">EL PEZ NO SE BEBE EL TÉ. LA ESTRELLA QUIERE CAFÉ.</p>
N.º de sesiones de la SA	Temporalización
<p>Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 7 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos.</p>	<p>Esta situación de aprendizaje se desarrollará en las semanas 2 y 3 del mes de noviembre.</p>
<p>Objetivos de la SA</p>	<p>Objetivos generales de etapa: OG₁, OG₂, OG₆, OG₇.</p>
	<p>Objetivos específicos de la programación:</p> <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE₅, OE₆, OE₈.</p> <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE₁₆, OE₁₇.</p> <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE₂₁, OE₂₂, OE₂₃, OE₂₄, OE₂₇, OE₂₉, OE₃₀.</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El movimiento: control progresivo de la coordinación, el equilibrio y los desplazamientos. • Dominio activo del tono y la postura en función de las acciones relatadas en el cuento motor. • El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Comprensión y respeto de las normas del juego. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y aprendizaje de las características de los animales marinos y el medio en el que viven. • Empatía, cuidado y protección de los animales.

	<p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad, comunicación no verbal, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. • Discriminación auditiva y conciencia fonológica de la “E”. • Generación de vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios presentados en el aula y conversación coherente en torno a ellos. • Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en la participación en el cuento motor. • Consulta de herramientas variadas (digitales y no digitales) con fines de aprendizaje.
<p>FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decoración del aula como si fuera el fondo marino por parte de la maestra. - Lectura del cuento motor “Bajo el mar” con temática sobre los animales marinos. - Participación activa en el cuento motor y ejecución de las acciones que se van relatando. - Conversación guiada sobre el cuento y sobre los animales que aparecen en el cuento: tamaño, diferentes desplazamientos, alimentación, el lugar donde viven, etc. - Generación de la SA: los animales que nadan en el mar. <p>Señalamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las “Es”, resaltadas en color verde en el texto, presentes en las palabras clave:

ERIZO DE MAR, EXPLORADOR, ERNESTO,
ESTRELLA DE MAR, ESTURIÓN.

- Presentación y personificación de letra "E":



- Vinculación del sonido de esta vocal con el gesto (llamar a alguien gritándole "¡E!"). Nombramiento del personaje llegando a un mutuo acuerdo.
- Presentación de contenidos de otras áreas:

Área 1: Crecimiento en armonía

- Percepción de las posibilidades del cuerpo a través de su movimiento, coordinación, desplazamiento y equilibrio y de las capacidades expresivas del cuerpo.
- Control del tono y la postura en concordancia a la situación.
- Actitud positiva hacia el aprendizaje que proviene de la participación en juegos.

Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

- Interés, curiosidad y deseos de experimentación del entorno.
- Asimilación de las características propias de los animales marinos.
- Cuidado y protección de todos los animales.

Área 3: Comunicación y representación de la realidad

- Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal.

- Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc.
- Reconocimiento auditivo de la “E”.
- Interés por identificar la “E” en las palabras clave.
- Expresión y comunicación con todas las partes del cuerpo.
- Aplicación de estrategias de búsqueda de información variadas: biblioteca, entrevistas a familiares, herramientas digitales...

Reflexión:

- Inclusión del texto secundario: primeros dos versos del poema de los animales.
- Lectura de palabras sencillas que contengan la “E” mediante el método global de la lectura.
- Aprendizaje del gesto vinculado a la letra “E” con el objetivo de que se produzca una mayor y mejor interiorización del concepto.
- Percepción de la relación que hemos establecido entre el color VERDE y la letra “E” con la finalidad de ampliar la concepción sobre la vocal y crear así una nueva relación de “cosas que contienen la E”.
- Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.

Incorporación:

La tarea final será de tipo individual, y consistirá en el diseño de los disfraces de exploradores en clase, la posterior investigación en casa acerca del animal marino que ellos elijan (haciendo uso de enciclopedias,

	internet, preguntas a sus familiares...) y, finalmente, su exposición en clase apoyándose en el soporte que ellos elijan.
Competencias clave	Competencias específicas
CC1, CC3, CC4, CC5.	<u>Área 1:</u> CE1, CE4. <u>Área 2:</u> CE7. <u>Área 3:</u> CE8, CE9, CE10, CE11.
Criterios de evaluación	<u>Área 1:</u> CrEv1.1., CrEv1.2. <u>Área 2:</u> CrEv7.2. <u>Área 3:</u> CrEv8.1., CrEv9.1., CrEv10.1, CrEv10.2., CrEv10.3., CrEv10.7., CrEv11.3.
Medidas de atención a la diversidad	1. <u>Ordinarias:</u> adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales. 2. <u>Extraordinarias:</u> no aplican.

UNIDAD 5: EL ELEFANTE EMELE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<p>a) Nombre de la SA: “¿QUÉ ANIMALES VAN POR LA TIERRA?”</p> <p>b) Justificación: Con esta SA queremos que el alumnado logre reconocer y discriminar visualmente la vocal E y que refuerce y mejore su discriminación auditiva.</p> <p>c) Descripción: Esta SA les da el protagonismo a los alumnos desde el inicio, pues serán ellos quienes creen el texto inicial a partir de dos frases del poema de los animales que les proporcionará la profesora. Después de esto, realizarán</p>
---------------------------------	--

	<p>otras actividades en base al cuento y seguirán ejercitando su aprendizaje de la "E". Para finalizar, representaremos el cuento de "EL ELEFANTE EMELE" en forma de teatro para todas las familias uniéndonos a las otras dos clases de 2º de Infantil, por lo cual, cada niño desempeñará el papel de un animal y deberá caracterizarse como tal. Esta obra de teatro nos ocupará unas cuantas sesiones en ensayos.</p> <p>d) Segunda parte del poema de los animales:</p> <p>EL ELEFANTE NO TOMA CAFÉ. EL RIZO PREFERE IR A POR MIEL.</p>
N.º de sesiones de la SA	Temporalización
<p>Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 8 o 9 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos. Aquí están incluidas las horas de ensayo y representación de la obra de teatro.</p>	<p>Esta situación de aprendizaje se desarrollará en las semanas 4 y 5 del mes de noviembre y la segunda semana del mes de diciembre.</p>
<p>Objetivos de la SA</p>	<p>Objetivos generales de etapa: OG₁, OG₂, OG₅, OG₆, OG₇.</p> <p>Objetivos específicos de la programación:</p> <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE₇, OE₈.</p> <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE₁₄, OE₁₈, OE₁₉.</p> <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE₂₁, OE₂₂, OE₂₃, OE₂₄, OE₂₆, OE₂₇, OE₂₉.</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Comprensión y respeto de las normas del juego.

	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud de ayuda y cooperación con los compañeros de clase para la creación de un cuento en común. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y aprendizaje de las características de los animales terrestres y el medio en el que viven. • Empatía, cuidado y protección de los animales. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad, comunicación no verbal, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. • Discriminación visual de la "E". • Comprensión y predisposición hacia textos orales formales e informales y hacia la identificación de la vocal "E" en las palabras clave. • Generación de vínculos afectivos y lúdicos con el texto literario creado por los alumnos. • Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo y la voz en la participación en la obra de teatro.
<p>FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación del cuento "EL ELEFANTE EMELE" por parte de los alumnos sobre la base de los dos nuevos versos del poema de los animales. - Decoración del aula con los hábitats de animales terrestres que los niños hayan decidido que aparecen en el cuento (por ejemplo: el desierto y la selva). - Conversación guiada sobre el cuento: qué animales intervienen, dónde viven, cómo se

	<p>desplazan, qué acciones desempeñan, problemáticas, desenlaces...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetición de la nueva parte del poema de los animales haciendo gestos. - Generación de la SA: los animales que andan, reptan o saltan por la tierra. <p>Señalamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las “Es”, que vamos resaltando en el texto, tanto las palabras clave (ELEFANTE, EMELE, ERIZO y otras) y las palabras complementarias al texto (CAFÉ, PREFIERE, MIEL y otras). Aquí se añadirán las palabras que los alumnos hayan incorporado en el cuento. - Recordatorio y representación del gesto y el sonido vinculados a la letra E. - Señalamiento de la “A”, vocal que hemos visto en unidades anteriores. - Adición de contenidos de otras áreas: <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestación de ayuda a los compañeros y cooperación en la creación del cuento. • Actitud positiva hacia el aprendizaje que proviene de la participación en juegos. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés, curiosidad y deseos de experimentación del entorno. • Asimilación de las características propias de los animales terrestres. • Cuidado y protección de todos los animales. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p>
--	---

- Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal.
- Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc.
- Reconocimiento visual de la “E”.
- Interés por la lectura de las palabras clave e identificación de la “E” en ellas.
- Expresión y comunicación con todas las partes del cuerpo a la hora de representar su papel en la obra de teatro de “EL ELEFANTE EMELE”.

Reflexión:

- Profundización y aumento de la lectura de palabras sencillas que contengan la “E” mediante el método global de la lectura.
- Afianzamiento del sonido y el gesto vinculado a la letra “E”.
- Descripción y realización de tareas relacionadas con el cuento para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos (por ejemplo: *memory* con imágenes, *memory* con las palabras clave del cuento, etc.)

Incorporación:

El producto final de esta unidad será una representación teatral del cuento “EL ELEFANTE EMELE”. Para ello, si fuera necesario, adaptaremos el texto de manera que los animales dialoguen entre sí y para añadir partes de los cuentos que han creado las otras dos clases de 2º de Infantil (de todas maneras, los textos que se tengan que aprender los niños serán muy breves y sencillos).

	<p>Seguidamente, se repartirán los personajes del cuento entre todos los alumnos y se concretará cómo debe ir disfrazado cada uno. Como decorado, se utilizará todo aquello que las maestras hayan diseñado y colocado en sus aulas. Ocuparemos varias sesiones para ensayar la obra de teatro todos juntos. Finalmente, se realizará la interpretación del cuento “EL ELEFANTE EMELE” en el salón de actos del centro para todas las familias que quieran asistir.</p>
Competencias clave	Competencias específicas
<p>CC₁, CC₃, CC₅.</p>	<p><u>Área 1</u>: CE₁, CE₂, CE₄. <u>Área 2</u>: CE₆, CE₇. <u>Área 3</u>: CE₉, CE₁₀.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p><u>Área 1</u>: CrEv_{1.2}, CrEv_{2.2}, CrEv_{4.1}, CrEv_{4.4}. <u>Área 2</u>: CrEv_{6.1}, CrEv_{6.5}, CrEv_{7.1}, CrEv_{7.2}. <u>Área 3</u>: CrEv_{9.2}, CrEv_{10.1}, CrEv_{10.3}, CrEv_{10.5}, CrEv_{10.6}.</p>
<p>Medidas de atención a la diversidad</p>	<ol style="list-style-type: none"> <u>Ordinarias</u>: adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales. <u>Extraordinarias</u>: no aplican.

UNIDAD 6: LEER EN LA OSCURIDAD

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<p>a) Nombre de la SA: “¿QUÉ ANIMALES VUELAN POR EL AIRE?”</p> <p>b) Justificación: La pretensión de esta SA es que los estudiantes se inicien en el proceso lectoescritor de la vocal "E" a través de actividades lúdicas, atractivas y manipulativas.</p> <p>c) Descripción: Esta SA comenzará con una experiencia multisensorial en un aula a oscuras. Allí habrá una tela o sábana grande colgada del techo sobre la que estará proyectado el texto inicial: la última parte del poema de los animales. Con esto y un teatro de sombras, los niños comenzarán a trabajar en la lectoescritura de esta letra en torno al contexto de los animales aéreos.</p> <p>d) Última parte del poema de los animales:</p> <p style="text-align: center;">LA ABEJA NO TIENE MÁS MIEL, EL AVE SE LA VA A COMER.</p>	
N.º de sesiones de la SA	Temporalización	
Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 8 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos. Las cuatro horas de la excursión al zoo no están incluidas en esta cantidad.	Esta situación de aprendizaje se desarrollará en las semanas 3 y 4 del mes de diciembre.	
Objetivos de la SA	Objetivos generales de etapa: OG ₁ , OG ₂ , OG ₆ , OG ₇ .	

	<p>Objetivos específicos de la programación:</p> <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE₇, OE₈.</p> <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE₁₄, OE₁₈, OE₁₉.</p> <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE₂₁, OE₂₂, OE₂₃, OE₂₄, OE₃₃.</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Comprensión y respeto de las normas del juego. • Necesidades básicas: alimentación. Alimentos y hábitos saludables. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno con interés, respeto, curiosidad, asombro y deseos de conocimiento. • Identificación y aprendizaje de las características de los animales que vuelan y el medio por el que se desplazan. • Empatía, cuidado y protección de los animales. • Valoración del proceso y los resultados en estos primeros acercamientos a la lectura y la escritura de la letra “E”. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a la lectoescritura de la letra “E”. • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad, comunicación no verbal, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. • Funcionalidad de la lectura y la escritura. • Discriminación auditiva y visual de la “E”.
<p>FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experiencia multisensorial: proyección del texto inicial (últimos dos versos del poema de los

	<p>animales), teatro de sombras y escritura de las “Es” en la tela con pintura que brilla en la oscuridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversación guiada sobre el texto, sus personajes, sus acciones, otros animales que vuelan por el aire, características comunes... - Generación de la SA: los animales que vuelan por el aire. <p>Señalamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las “Es”, resaltadas en color verde en el texto, presentes en las palabras clave (ABEJA, TIENE, MIEL, AVE, COMER) y las palabras complementarias al texto (animales aéreos que contengan la letra E que los niños hayan mencionado en la fase anterior; ej.: PERIQUITO). - Recordatorio y representación del gesto y el sonido vinculados a la letra “E” a la vez que recitamos el poema completo. - Identificación de “otras vocales que no son la E” (sobre todo la I, ya que es la próxima que aprenderemos). - Señalamiento de todas las palabras presentes en el texto que tienen que ver con la alimentación y conversación guiada en torno a este tema. - Adición de contenidos de otras áreas: <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia el aprendizaje que proviene de la participación en juegos.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en práctica de hábitos saludables para la alimentación en relación con el bienestar personal. • Actitud de esfuerzo, organización e iniciativa en las tareas propuestas por el docente. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés, curiosidad y deseos de experimentación del entorno. • Asimilación de las características propias de los animales aéreos. • Cuidado y protección de todos los animales. • Valoración de los esfuerzos implicados en la iniciación a la lectoescritura como algo totalmente novedoso y complejo. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal. • Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc. • Voluntad, implicación y compromiso por trabajar la lectoescritura de la “E”. • Comprensión de la utilidad de la lectoescritura en la vida diaria. • Identificación y reconocimiento visual y auditivo de la vocal E en textos orales y escritos. • Interés hacia los textos formales e informales presentados en el aula. • Cumplimiento de una actitud empática y asertiva en las intervenciones comunicativas interpersonales.
--	---

	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adición del texto secundario: cuento “Ñam, ñam”, de Mar Benegas y Marta Cabrol. Conversación guiada sobre el cuento y sus elementos fundamentales: la trama, personajes, situaciones, desenlaces... Compartimento espontáneo de ideas y opiniones. Indagación en el tema de la alimentación (presente en todos los versos del poema de los animales). - Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos. <p>Incorporación:</p> <p>Para abordar el tema de la alimentación presente en el poema de estas últimas tres unidades sobre la vocal “E”, realizaremos una serie de actividades que desembocarán en un juego simbólico. Primeramente, los alumnos irán de visita al supermercado y diseñarán un menú formado de primer plato, segundo plato y postre que debe ser sano y equilibrado, en el cual cada uno de los platos o ingredientes principales tienen que contener al menos una “E”. Ya en el aula, uno a uno tendrá que presentar su menú como si fueran chefs y los demás serán los jueces del concurso, por lo que tendrán que valorar los platos de sus compañeros calificando una serie de ítems (menú saludable, creatividad, etc.). Además, por cada “E” incluida en el menú, el alumno conseguirá un punto extra.</p>
Competencias clave	Competencias específicas
CC1, CC3, CC5.	<p><u>Área 1:</u> CE1, CE3.</p> <p><u>Área 2:</u> CE7.</p> <p><u>Área 3:</u> CE8, CE9, CE10, CE11.</p>

<p>Criterios de evaluación</p>	<p><u>Área 1:</u> CrEv1.1., CrEv1.3., CrEv1.4., CrEv3.1.</p> <p><u>Área 2:</u> CrEv7.1., CrEv7.2.</p> <p><u>Área 3:</u> CrEv8.2., CrEv9.1., CrEv10.1., CrEv10.2., CrEv10.6., CrEv11.1., CrEv11.2.</p>
<p>Medidas de atención a la diversidad</p>	<p>1. <u>Ordinarias:</u> adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales. Adaptación de las tareas de lectoescritura, incidiendo mucho en el trazo y su dirección.</p> <p>2. <u>Extraordinarias:</u> no aplican.</p>

<p>UNIDAD 7: LA TRISTEZA DE ISIDRÍN</p>	
<p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</p>	<p>a) Nombre de la SA: “¿CÓMO SE SIENTE ISIDRÍN?”</p> <p>b) Justificación:</p> <p>Con esta SA queremos que el alumnado logre reconocer y discriminar auditivamente la vocal “I”.</p> <p>c) Descripción:</p> <p>Esta situación de aprendizaje introducirá el tema de las emociones en el aula, junto con la nueva vocal, la “I”. Durante las próximas sesiones trabajaremos en crear un ambiente seguro que anime al alumnado a expresar sus emociones libremente para, posteriormente, ser capaces de identificarlas, regularlas y gestionarlas de la forma más conveniente. Con ayuda del texto inicial y los secundarios, los niños conseguirán verse identificados con Isidrín (así se llama la vocal “I”) y sus sentimientos.</p>

	<p>d) Primera parte del poema de las emociones:</p> <p style="text-align: center;">LAS LÁGRIMAS DE ISIDRÍN SE ESCUCHAN HASTA EL FIN.</p>	
	N.º de sesiones de la SA	Temporalización
	Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 7 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos.	Esta situación de aprendizaje se desarrollará en las semanas 2, 3 y 4 del mes de enero.
Objetivos de la SA	Objetivos generales de etapa: OG ₂ , OG ₄ , OG ₅ , OG ₆ .	
	Objetivos específicos de la programación: <u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE ₃ , OE ₁₀ , OE ₁₁ . <u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE ₁₄ , OE ₁₅ . <u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE ₂₁ , OE ₂₂ , OE ₂₃ , OE ₂₄ , OE ₂₅ , OE ₃₄ .	
Saberes básicos	<u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de las manifestaciones corporales que aparecen con la emoción de la tristeza. • Utilización de herramientas para identificar, aceptar, expresar y controlar las propias emociones. • Comunicación de sentimientos y emociones en el entorno escolar y en casa. <u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno con interés, respeto, curiosidad, asombro y deseos de conocimiento. • Resolución de problemas a través de estrategias creativas, el diálogo, la imaginación y el descubrimiento. 	

	<p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal. • Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc. • Reconocimiento auditivo de la “l”. • Interés por identificar la “l” en las palabras clave. • Aproximación al inglés: comunicación básica del sentimiento de tristeza.
<p>FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la nueva vocal, Isidrín: <div data-bbox="874 922 1114 1124" data-label="Image"> </div> <p>Esta letra es la protagonista del texto inicial a partir del cual se creará esta situación de aprendizaje. Dicho texto es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">LAS LÁGRIMAS DE ISIDRÍN SE ESCUCHAN HASTA EL FIN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personificación de la “l” y vinculación del sonido de esta vocal con el gesto (llorar). - Conversación guiada sobre el texto: ¿Quién es el personaje que aparece en el poema? ¿Qué le pasa? ¿Por qué creéis que está llorando? - Generación de la SA: la tristeza de Isidrín. <p>Señalamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las “Íes”, resaltadas en color gris

	<p>en el texto, presentes en la palabra clave (ISIDRÍN) y las palabras complementarias al texto (LÁGRIMAS, FIN).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica del gesto y el sonido vinculados a la letra “I” a la vez que recitamos esta primera parte del poema de las emociones con el objetivo de que se produzca una mayor y mejor interiorización del concepto. - Adición de contenidos de otras áreas: <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Puesta en marcha de herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control de emociones y vivencias. • Libre expresión de los sentimientos y aplicación de estrategias para su control tanto en el colegio como en casa. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés, curiosidad y deseos de experimentación del entorno. • Puesta en práctica de estrategias creativas alternativas para proponer soluciones ante un conflicto. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal. • Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc. • Reconocimiento auditivo de la “I”. • Interés por identificar la “I” en las palabras clave.
--	--

- Cumplimiento de una actitud empática y asertiva en las intervenciones comunicativas interpersonales.
- Comprensión y predisposición hacia textos orales formales e informales y hacia la identificación de la vocal “I” en las palabras clave.
- Comunicación básica de los sentimientos de tristeza en la lengua extranjera, inglés.

Reflexión:

- Inclusión del texto secundario: “Lágrimas bajo la cama”, de Ana Meilán y Marta Mayo.
- Conversación en torno al cuento, los personajes, las situaciones que les envuelven y las emociones que aparecen en él.
- Lectura de palabras sencillas que contengan la “I” mediante el método global de la lectura.
- Percepción de la relación que hemos establecido entre el color GRIS y la letra “I” con la finalidad de ampliar la concepción sobre la vocal y crear así una nueva relación de “cosas que contienen la I”.
- Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.

Incorporación:

El producto final constará de la realización de la primera página de nuestro *emocionario*. En él, los niños irán añadiendo páginas a medida que vayamos trabajando cada una de las emociones principales. En este caso, la primera es la tristeza, y para retratarla deben traer de

	<p>casa un dibujo o una imagen de una situación que les produzca tristeza y una foto de su cara donde expresen esta emoción. Después irán a explicársela a los pequeños de 1º de Infantil.</p>
Competencias clave	Competencias específicas
CC ₁ , CC ₂ , CC ₅ .	<p><u>Área 1</u>: CE₂, CE₄.</p> <p><u>Área 2</u>: CE₆.</p> <p><u>Área 3</u>: CE₈, CE₉, CE₁₀, CE₁₂.</p>
Criterios de evaluación	<p><u>Área 1</u>: CrEv_{2.1}, CrEv_{2.3}, CrEv_{4.1}.</p> <p><u>Área 2</u>: CrEv_{6.2}.</p> <p><u>Área 3</u>: CrEv_{8.1}, CrEv_{8.3}, CrEv_{9.1}, CrEv_{10.2}, CrEv_{10.7}, CrEv_{12.2}, CrEv_{12.3}.</p>
Medidas de atención a la diversidad	<ol style="list-style-type: none"> <u>Ordinarias</u>: adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales. <u>Extraordinarias</u>: no aplican.

UNIDAD 8: LA ALEGRÍA DE MARTÍN	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<p>a) Nombre de la SA: “¿CÓMO SE SIENTE MARTÍN?”</p> <p>b) Justificación:</p> <p>Con esta SA queremos que el alumnado logre reconocer y discriminar visualmente la vocal “l” y que refuerce y mejore su discriminación auditiva.</p> <p>c) Descripción:</p> <p>La segunda emoción traída al aula tras escuchar la segunda parte del poema es la alegría. Continuando con la construcción de un clima seguro en el aula, los alumnos se sentirán identificados con Martín y su</p>

	<p>felicidad, y podrán detectarla en ellos mismos y en los escenarios que viven a diario.</p> <p>d) Segunda parte del poema de las emociones:</p> <p style="text-align: center;">SU AMIGUITO MARTÍN, QUE ES ALEGRE Y SALTARÍN</p>
N.º de sesiones de la SA	Temporalización
Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 7 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos.	Esta situación de aprendizaje se desarrollará entre la semana 5 del mes de enero y las semanas 2 y 3 del mes de febrero.
Objetivos de la SA	Objetivos generales de etapa: OG ₂ , OG ₄ , OG ₅ , OG ₆ .
	<p>Objetivos específicos de la programación:</p> <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE₃, OE₁₀, OE₁₁.</p> <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE₁₂, OE₁₃.</p> <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE₂₁, OE₂₂, OE₂₃, OE₂₄, OE₂₆, OE₃₄.</p>
Saberes básicos	<p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de las manifestaciones corporales que aparecen con la emoción de la alegría. • Utilización de herramientas para identificar, aceptar, expresar y controlar las propias emociones. • Comunicación de sentimientos y emociones en el entorno escolar y en casa. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno con interés, respeto, curiosidad, asombro y deseos de conocimiento.

	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas a través de estrategias creativas, el diálogo, la imaginación y el descubrimiento. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal. • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad, comunicación no verbal, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. • Reconocimiento visual de la “I”. • Comprensión y predisposición hacia textos orales formales e informales y hacia la identificación de la vocal “I” en las palabras clave. • Aproximación al inglés: comunicación básica del sentimiento de alegría.
<p>FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la segunda parte del poema de las emociones. Identificación del sentimiento de alegría en el nuevo personaje: Martín. - Conversación guiada sobre el texto (uniendo y comparando estos nuevos versos a los primeros que aprendimos en los que conocimos a Isidrín): trama, personajes, situaciones, desenlaces... - Repetición de la nueva parte del poema de las emociones haciendo gestos. - Generación de la SA: la alegría de Martín. <p>Señalamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las “Íes”, resaltadas en color gris

	<p>en el texto, presentes en las palabras clave (amiguito, Martín y saltarín).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordatorio y representación del gesto y el sonido vinculados a la letra I. - Señalamiento de las vocales que hemos visto en unidades anteriores (es decir, la “A” y la “E”). - Adición de contenidos de otras áreas: <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Puesta en marcha de herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control de emociones y vivencias. • Libre expresión de los sentimientos y aplicación de estrategias para su control tanto en el colegio como en casa. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés, curiosidad y deseos de experimentación del entorno. • Puesta en práctica de estrategias creativas alternativas para proponer soluciones ante un conflicto. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal. • Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc. • Reconocimiento visual de la “I”. • Interés por la lectura de las palabras clave e identificación de la “I” en ellas. • Cumplimiento de una actitud empática y asertiva en las intervenciones comunicativas interpersonales.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y predisposición hacia textos orales formales e informales y hacia la identificación de la vocal “I” en las palabras clave. • Comunicación básica de los sentimientos de alegría en la lengua extranjera, inglés. <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inclusión del texto secundario: "Mis pequeñas alegrías", de Jo Witek y Christine Roussey. - Lectura de algunas palabras sencillas que aparecen en el cuento y que contengan la “I” mediante el método global de la lectura. - Aprendizaje del gesto vinculado a la letra “I” con el objetivo de que se produzca una mayor y mejor interiorización del concepto. - Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos. <p>Incorporación:</p> <p>Esta octava unidad finalizará con la creación de la caja de tesoros de 2ºB, haciendo alusión a la cajita de la protagonista del cuento “Mis pequeñas alegrías”. En ella, los niños introducirán objetos, dibujos, regalos... que les produzca este sentimiento y explicarán a sus compañeros por qué han decidido introducir esos artículos en concreto y no otros.</p>
Competencias clave	Competencias específicas
CC ₁ , CC ₂ , CC ₅ .	<p><u>Área 1:</u> CE₂, CE₄.</p> <p><u>Área 2:</u> CE₆.</p> <p><u>Área 3:</u> CE₈, CE₉, CE₁₀, CE₁₂.</p>

Criterios de evaluación	<p><u>Área 1:</u> CrEv1.2., CrEv2.1., CrEv2.3.</p> <p><u>Área 2:</u> CrEv6.2.</p> <p><u>Área 3:</u> CrEv8.1., CrEv8.2., CrEv8.3., CrEv9.1., CrEv10.2., CrEv10.4., CrEv12.2., CrEv12.4.</p>
Medidas de atención a la diversidad	<p>1. <u>Ordinarias:</u> adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales.</p> <p>2. <u>Extraordinarias:</u> no aplican.</p>

UNIDAD 9: ¿QUÉ ME PASA?	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<p>a) Nombre de la SA: “¿QUÉ ME PASA?”</p> <p>b) Justificación: La pretensión de esta SA es que los estudiantes se inicien en el proceso lectoescritor de la vocal “I” a través de actividades lúdicas, atractivas y manipulativas.</p> <p>c) Descripción: Esta unidad se va a centrar en el trabajo de la gestión de las emociones, incluyendo a su vez la lectoescritura de la letra “I”. Durante toda la unidad estaremos completando el <i>emocionario</i> que comenzamos en la unidad séptima, y así repasaremos el control de las emociones a la vez que aprendemos a escribirlas en español y en inglés.</p> <p>d) Última parte del poema de las emociones: LE DICE CON RETINTÍN: “¡NO LLORES MÁS, ISIDRÍN!”</p>

N.º de sesiones de la SA	Temporalización
Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 8 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos.	Esta situación de aprendizaje se desarrollará en las semanas 3, 4, y 5 del mes de febrero.
Objetivos de la SA	Objetivos generales de etapa: OG ₂ , OG ₄ , OG ₅ , OG ₆ , OG ₇ .
	Objetivos específicos de la programación: <u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE ₃ , OE ₁₀ , OE ₁₁ . <u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE ₁₄ , OE ₁₅ , OE ₁₇ . <u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE ₂₁ , OE ₂₂ , OE ₂₃ , OE ₂₄ , OE ₃₃ , OE ₃₄ .
Saberes básicos	<u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de las manifestaciones corporales que aparecen con las otras tres emociones básicas: miedo, asco e ira. • Utilización de herramientas para identificar, aceptar, expresar y controlar las propias emociones. • Comunicación de sentimientos y emociones en el entorno escolar y en casa. <u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno con interés, respeto, curiosidad, asombro y deseos de conocimiento. • Resolución de problemas a través de estrategias creativas, el diálogo, la imaginación y el descubrimiento. • Valoración del proceso y los resultados en estos primeros acercamientos a la lectura y la escritura de la letra "l".

	<p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal. • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad, comunicación no verbal, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. • Iniciación a la lectoescritura de la letra “l”. • Funcionalidad de la lectura y la escritura. • Discriminación auditiva y visual de la “l”. • Aproximación al inglés: comunicación básica de las cinco emociones básicas.
<p>FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del texto inicial: los dos últimos versos del poema de las emociones. - Conversación guiada sobre el texto a partir de una cuestión principal: ¿Cómo puede Isidrín controlar la emoción de la tristeza? - Generación de la SA: ¿Qué me pasa? ¿Cómo puedo controlarlo? <p>Señalamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las “Íes”, resaltadas en color gris en el texto, presentes en las palabras clave (RETÍNTÍN, ISIDRÍN) y las palabras complementarias al texto (DICE y otras palabras que surjan de las conversaciones con los niños, como TRISTEZA) - Recordatorio y representación del gesto y el sonido vinculados a la letra “l” a la vez que recitamos el poema completo. - Adición de contenidos de otras áreas:

Área 1. Crecimiento en armonía.

- Puesta en marcha de herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control de emociones y vivencias.
- Libre expresión de los sentimientos y aplicación de estrategias para su control tanto en el colegio como en casa.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

- Interés, curiosidad y deseos de experimentación del entorno.
- Puesta en práctica de estrategias creativas alternativas para proponer soluciones ante un conflicto.
- Valoración de los esfuerzos implicados en la iniciación a la lectoescritura como algo totalmente novedoso y complejo.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.

- Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal.
- Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc.
- Voluntad, implicación y compromiso por trabajar la lectoescritura de la “l”.
- Comprensión de la utilidad de la lectoescritura en la vida diaria.
- Identificación y reconocimiento visual y auditivo de la vocal “l” en textos orales y escritos.
- Interés hacia los textos formales e informales presentados en el aula.
- Comunicación básica de los sentimientos de ira, miedo y asco en la lengua extranjera, inglés.


	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inclusión del texto secundario: “¿Qué bigotes me pasa?”, cuento de María Leach y Olga De Dios. - Reflexión acerca de que no hay emociones malas y que todas son necesarias, pues vamos a sentir todas ellas a lo largo de nuestra vida. - Lectura de palabras y frases sencillas (sobre todo aquellas que contengan la vocal “I”). - Realización de actividades grafomotrices. - Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos. <p>Incorporación:</p> <p>Visionado de la película “Del revés” y taller de gestión de emociones. Finalización del <i>emocionario</i> que comenzamos en la unidad 7. Lo que aquí se apreciará mayormente es que los alumnos sean capaces de escribir las cinco emociones básicas en español y en inglés. Dado que ya hemos hecho varias sesiones de escritura, pueden plasmar estas palabras de la forma que deseen, dando pie a su creatividad (con diversos materiales, fotografías, etc.) También deben representar visualmente las emociones, al igual que hicieron con la tristeza anteriormente.</p>
Competencias clave	Competencias específicas
CC ₁ , CC ₂ , CC ₅ .	<p><u>Área 1:</u> CE₁, CE₂.</p> <p><u>Área 2:</u> CE₆.</p> <p><u>Área 3:</u> CE₈, CE₉, CE₁₀, CE₁₁, CE₁₂.</p>
Criterios de evaluación	<p><u>Área 1:</u> CrEv_{1.2.}, CrEv_{2.1.}</p> <p><u>Área 2:</u> CrEv_{6.1.}, CrEv_{6.2.}, CrEv_{6.3.}</p>

	<p><u>Área 3</u>: CrEv8.1., CrEv8.3., CrEv9.1., CrEv10.1., CrEv10.4., CrEv11.1., CrEv11.2., CrEv12.2., CrEv12.4.</p>
<p>Medidas de atención a la diversidad</p>	<p>1. <u>Ordinarias</u>: adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales. Adaptación de las tareas de lectoescritura, incidiendo mucho en el trazo y su dirección.</p> <p>2. <u>Extraordinarias</u>: no aplican.</p>

UNIDAD 10: EL OSO OLOROSO

<p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</p>	<p>a) Nombre de la SA: “¿QUÉ SABEMOS SOBRE LA HIGIENE PERSONAL?”</p> <p>b) Justificación: Con esta SA queremos que el alumnado logre reconocer y discriminar auditivamente la vocal “O”.</p> <p>c) Descripción: Esta SA tratará de activar los conocimientos previos de los alumnos e introducir la letra “O” con el tema de la higiene personal. Durante la unidad, trabajaremos la puesta en práctica de rutinas tales como el lavado de manos, el lavado de dientes o la ducha. Finalmente, como producto final, recogeremos todo lo aprendido sobre la higiene personal en general y lo representaremos de un modo manipulativo y sensorial dentro de la clase.</p>
--	--

	<p>d) Primera parte del poema de la higiene:</p> <p>CONOZCO UN OSO QUE ES MUY OLOROSO</p>	
N.º de sesiones de la SA	Temporalización	
Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 7 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje que tratemos.	Esta situación de aprendizaje se desarrollará en las semanas 2, 3 y 4 del mes de marzo.	
Objetivos de la SA	Objetivos generales de etapa: OG ₁ , OG ₃ , OG ₅ , OG ₆ , OG ₇ .	
	Objetivos específicos de la programación: <u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE ₄ , OE ₇ , OE ₈ , OE ₉ , OE ₁₂ , OE ₁₃ . <u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE ₁₄ , OE ₁₆ . <u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE ₂₁ , OE ₂₂ , OE ₂₃ , OE ₂₄ , OE ₂₅ , OE ₃₁ , OE ₃₂ .	
Saberes básicos	<u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de la imagen global y segmentaria del propio cuerpo. • El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Seguimiento de las normas del juego. • Progresiva adquisición de autonomía a la hora de poner en práctica de rutinas que están relacionadas con la higiene personal. • Necesidades básicas: higiene. Hábitos saludables en la higiene personal. • Juego simbólico. 	

	<p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno con interés, respeto, curiosidad, asombro y deseos de conocimiento. • Identificación de los conocimientos previos y construcción de nuevos conocimientos. Relación entre aprendizajes ya adquiridos y nuevos, y entre experiencias previas y nuevas. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad, comunicación no verbal, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. • Discriminación auditiva y conciencia fonológica de la “O”. • Interés por identificar la  en las palabras clave. • Uso del lenguaje oral en juegos, rutinas y otras situaciones cotidianas. • La música como modo de expresión.
<p>FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los dos primeros versos del poema de la higiene. Introducción al tema y comprobación de los conocimientos previos existentes. - Conversación guiada sobre el texto y realización de conjeturas acerca de por qué el oso puede ser oloroso, etc. - Generación de la SA: ¿Qué sabemos sobre la higiene?

Señalamiento:

- Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las "Oes" resaltadas en color rojo en el texto, presentes en las palabras clave (OSO, OLOROSO) y la palabra complementaria al texto (CONOZCO).

- Presentación y personificación de la letra "O":



- Vinculación del sonido de esta vocal con el gesto (hacer círculos con el dedo repasando la forma de nuestra boca al pronunciar la O). Nombramiento del personaje llegando a un mutuo acuerdo.
- Presentación de contenidos de otras áreas:

Área 1. Crecimiento en armonía.

- Actitud positiva hacia el aprendizaje que proviene de la participación en juegos.
- Puesta en práctica de hábitos saludables para la alimentación en relación con el bienestar personal.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

- Interés, curiosidad y deseos de experimentación del entorno.
- Rememoración de los conocimientos previos y relación de estos con los nuevos.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.

- Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal en juegos, rutinas y otras situaciones del día a día en la escuela.
- Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc.
- Reconocimiento auditivo de la “O”.
- Comprensión de la música como un modo más para expresarse.

Reflexión:

- Inclusión del texto secundario: [canción higiene personal](#).
- Lectura de palabras sencillas que contengan la “O” mediante el método global de la lectura.
- Aprendizaje del gesto vinculado a la letra “O” con el objetivo de que se produzca una mayor y mejor interiorización del concepto.
- Percepción de la relación que hemos establecido entre el color ROJO y la letra “O” con la finalidad de ampliar la concepción sobre la vocal y crear así una nueva relación de “cosas que contienen la O”.
- Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.

Incorporación:

Para esta tarea final, nos encargaremos de diseñar un espacio en el aula dedicado a la práctica de la higiene. En este lugar, podremos encontrar la representación

	<p>visual de un baño con un inodoro, un lavabo, una ducha, los productos necesarios para llevar a cabo una higiene personal adecuada, etc. Ahí es donde se practicarán las rutinas, ya sea por medio de ensayos o juego simbólico (ducha, lavado de dientes) o cuando tengan que lavarse las manos después del recreo, antes y después de comer, después de jugar con la plastilina, etc. Así, los alumnos también relacionarán este espacio con la realización de rutinas y las harán de forma autónoma progresivamente.</p>
Competencias clave	Competencias específicas
CC ₁ , CC ₅ .	<p><u>Área 1</u>: CE₁, CE₃, CE₄. <u>Área 2</u>: CE₆. <u>Área 3</u>: CE₈, CE₉, CE₁₀, CE₁₂.</p>
Criterios de evaluación	<p><u>Área 1</u>: CrEv_{1.2.}, CrEv_{1.4.}, CrEv_{3.1.}, CrEv_{4.1.}, CrEv_{4.2.} <u>Área 2</u>: CrEv_{6.4.}, CrEv_{6.5.} <u>Área 3</u>: CrEv_{8.2.}, CrEv_{9.1.}, CrEv_{10.5.}, CrEv_{12.4.}</p>
Medidas de atención a la diversidad	<ol style="list-style-type: none"> <u>Ordinarias</u>: adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales. <u>Extraordinarias</u>: no aplican.

UNIDAD 11: UNAS MANOS LIMPIAS, REQUETELIMPIAS

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<p>a) Nombre de la SA: “¿NOS LAVAMOS LAS MANOS?”</p> <p>b) Justificación: Con esta SA queremos que el alumnado logre reconocer y discriminar visualmente la vocal “O” y que refuerce y mejore su discriminación auditiva.</p> <p>c) Descripción: La segunda unidad dedicada al estudio de la “O” y su reconocimiento visual tiene como temática el lavado de manos. Queremos que el alumnado aprenda por qué hay que lavárselas con frecuencia y cómo hacerlo correctamente, por eso visitaremos el Hospital 12 de Octubre, donde los sanitarios nos darán información adicional y donde también crearemos el producto final de la unidad.</p> <p>d) Segunda parte del poema de la higiene:</p> <p style="text-align: center;">NO USA JABÓN, ES MUY CABEZÓN.</p>	
N.º de sesiones de la SA	Temporalización	
Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 6 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos. Las cuatro horas que emplearemos en visitar el Hospital 12 de Octubre no están incluidas en esta cantidad.	Esta situación de aprendizaje se desarrollará entre la semana 4 del mes de marzo y las semanas 1 y 2 de abril.	
Objetivos de la SA	Objetivos generales de etapa: OG ₁ , OG ₃ , OG ₅ , OG ₆ , OG ₇ .	

	<p>Objetivos específicos de la programación:</p> <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE₄, OE₈, OE₉, OE₁₂, OE₁₃.</p> <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE₁₄, OE₁₆.</p> <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE₂₁, OE₂₂, OE₂₃, OE₂₄, OE₂₆, OE₃₀.</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de la imagen segmentaria del propio cuerpo. • El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Seguimiento de las normas del juego. • Progresiva adquisición de autonomía a la hora de poner en práctica de rutinas que están relacionadas con la higiene personal: el lavado de manos. • Necesidades básicas: higiene. Hábitos saludables en la higiene personal. • Juego simbólico. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno con interés, respeto, curiosidad, asombro y deseos de conocimiento. • Identificación de los conocimientos previos y construcción de nuevos conocimientos. Relación entre aprendizajes ya adquiridos y nuevos, y entre experiencias previas y nuevas. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad, comunicación no verbal, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. • Reconocimiento visual de la "O". • Comprensión y predisposición hacia textos orales formales e informales y hacia la identificación de la vocal "O" en las palabras clave. • Uso del lenguaje oral en juegos, rutinas y otras situaciones cotidianas.
<p>FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del cuento: "Para nada sucias", de Wanja Olten. - Conversación guiada sobre el cuento y sus elementos fundamentales: la trama, personajes, situaciones, desenlaces... Compartimento espontáneo de ideas y opiniones. - Generación de la SA: ¿Nos lavamos las manos? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué? <p>Señalamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las "Oes", que vamos resaltando en el texto, tanto las palabras clave (MANOS, BARRO, COMER, MÉDICO) como las palabras complementarias al texto (CONEJO, TENEDOR, ARROYO) - Recordatorio y representación del gesto y el sonido vinculados a la letra O. - Señalamiento de las vocales que hemos visto en unidades anteriores (es decir, la "A", la "E" y la "I").

- Adición de contenidos de otras áreas:

Área 1. Crecimiento en armonía.



- Imagen segmentaria del cuerpo: las manos.
- Actitud positiva hacia el aprendizaje que proviene de la participación en juegos.
- Puesta en práctica de hábitos saludables para la higiene en relación con el bienestar personal y de la rutina del lavado de manos.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

- Interés, curiosidad y deseos de experimentación del entorno.
- Rememoración de los conocimientos previos y relación de estos con los nuevos.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.

- Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal.
- Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc.
- Reconocimiento visual de la "O".
- Interés por la lectura de las palabras clave e identificación de la "O" en ellas.
- Cumplimiento de una actitud empática y asertiva en las intervenciones comunicativas interpersonales.
- Comprensión y predisposición hacia textos orales formales e informales y hacia la identificación de la vocal "I" en las palabras clave.

	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inclusión de la segunda parte del poema de la higiene (nos acordamos de que estábamos hablando del oso oloroso...) - Lectura de palabras sencillas que contengan la  mediante el método global de la lectura. - Aprendizaje del gesto vinculado a la letra  con el objetivo de que se produzca una mayor y mejor interiorización del concepto. - Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos. <p>Incorporación:</p> <p>Para finalizar esta unidad, las tres clases de 2º de Infantil visitaremos el Hospital 12 de Octubre, donde los sanitarios explicarán a los niños, de forma muy simple, por qué hay que lavarse las manos y qué pasaría si no lo hiciéramos a menudo. Allí los alumnos grabarán todos juntos un vídeo donde expliquen los pasos del lavado de manos. Este vídeo se subirá a las redes del colegio como medio de concienciación para todos, pero está especialmente dedicado a los estudiantes del centro y a sus familias.</p>
Competencias clave	Competencias específicas
CC1, CC4, CC5, CC6.	<p><u>Área 1:</u> CE1, CE3.</p> <p><u>Área 2:</u> CE6.</p> <p><u>Área 3:</u> CE8, CE9, CE10, CE11.</p>
Criterios de evaluación	<p><u>Área 1:</u> CrEv1.2., CrEv1.3., CrEv3.1., CrEv3.2.</p> <p><u>Área 2:</u> CrEv6.1., CrEv6.3., CrEv6.4.</p>

	<p><u>Área 3</u>: CrEv8.1., CrEv8.2., CrEv8.4., CrEv9.1., CrEv10.1., CrEv10.3., CrEv10.7., CrEv11.2.</p>
<p>Medidas de atención a la diversidad</p>	<p>1. <u>Ordinarias</u>: adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales.</p> <p>2. <u>Extraordinarias</u>: no aplican.</p>

UNIDAD 12: OLIVIA NO QUIERE BAÑARSE

<p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</p>	<p>a) Nombre de la SA: “¿POR QUÉ OLIVIA NO QUIERE BAÑARSE?”</p> <p>b) Justificación</p> <p>La pretensión de esta SA es que los estudiantes se inicien en el proceso lectoescritor de la vocal “O” a través de actividades lúdicas, atractivas y manipulativas.</p> <p>c) Descripción</p> <p>Terminamos el estudio de la letra “O” con el trabajo de su lectoescritura. Contextualizaremos la introducción de estos contenidos y los de otras áreas a través de un cuento y de los dos últimos versos del poema de la higiene. Finalmente, concluiremos preparándonos para el fin de curso y recapitulando todas las partes del poema que llevamos aprendidas hasta ahora, desde los versos sobre la familia hasta estos últimos de la higiene personal.</p>
--	--

	<p>d) Última parte del poema de la higiene:</p> <p>NUNCA SE HA DUCHADO,</p> <p>ME TIENE ASQUEADO.</p>	
	N.º de sesiones de la SA	Temporalización
	Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 8 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos.	Esta situación de aprendizaje se desarrollará en las semanas 4 y 5 del mes de abril.
Objetivos de la SA	Objetivos generales de etapa: OG ₁ , OG ₃ , OG ₅ , OG ₇ .	
	Objetivos específicos de la programación: <u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE ₄ , OE ₈ , OE ₉ , OE ₁₂ , OE ₁₃ . <u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE ₁₄ , OE ₁₆ , OE ₁₇ , OE ₂₀ . <u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE ₂₁ , OE ₂₂ , OE ₂₃ , OE ₂₄ , OE ₃₂ , OE ₃₃ .	
Saberes básicos	<u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de la imagen global y segmentaria del propio cuerpo. • El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Seguimiento de las normas del juego. • Progresiva adquisición de autonomía a la hora de poner en práctica de rutinas que están relacionadas con la higiene personal: la ducha. • Necesidades básicas: higiene. Hábitos saludables en la higiene personal. • Juego simbólico. 	

	<p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno con interés, respeto, curiosidad, asombro y deseos de conocimiento. • Identificación de los conocimientos previos y construcción de nuevos conocimientos. Relación entre aprendizajes ya adquiridos y nuevos, y entre experiencias previas y nuevas. • Valoración del proceso y los resultados en estos primeros acercamientos a la lectura y la escritura de la “O”. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal. • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad, comunicación no verbal, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. • Iniciación a la lectoescritura de la letra “O”. • Funcionalidad de la lectura y la escritura. • Discriminación auditiva y visual de la “O”.
<p>FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del cuento “Olivia no quiere bañarse”, de Elvira Lindo y Emilio Urberuaga. - Conversación guiada sobre el cuento y sus elementos fundamentales: trama, personajes, situaciones, desenlaces... Comentario libre y aportación de opiniones, conjeturas... - Generación de la SA: ¿Olivia tiene que bañarse? <p>Señalamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las “Oes”, resaltadas en color rojo

en el texto, presentes en las palabras clave (O LIVIA, PELO, JABÓN, BAÑO) y las palabras complementarias (JOS, PELUQUERO, RIZOS).

- Recordatorio y representación del gesto y el sonido vinculados a la letra “O” a la vez que recitamos el poema de la higiene entero.
- Identificación de “otras vocales que no son la O” (sobre todo la “U”, ya que es la próxima que aprenderemos).
- Señalamiento de todas las palabras presentes en el texto que tienen que ver con la higiene y el lavado del cuerpo y conversación guiada en torno a este tema.
- Adición de contenidos de otras áreas:

Área 1. Crecimiento en armonía.

- Imagen global del cuerpo: lavad de todas las partes del cuerpo.
- Actitud positiva hacia el aprendizaje que proviene de la participación en juegos.
- Puesta en práctica de hábitos saludables para la higiene en relación con el bienestar personal y de la rutina de la ducha.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

- Interés, curiosidad y deseos de experimentación del entorno.
- Rememoración de los conocimientos previos y relación de estos con los nuevos.
- Valoración de los esfuerzos implicados en la iniciación a la lectoescritura como algo totalmente novedoso y complejo.
- Los números y el conteo.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.

- Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal.
- Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc.
- Voluntad, implicación y compromiso por trabajar la lectoescritura de la “O”.
- Comprensión de la utilidad de la lectoescritura en la vida diaria.
- Identificación y reconocimiento visual y auditivo de la vocal “O” en textos orales y escritos.
- Interés hacia los textos formales e informales presentados en el aula.

Reflexión:

- Inclusión del texto secundario: los dos últimos versos del poema de la higiene.
- Realización de actividades grafomotrices, como una competición por equipos en la que tienen que escribir las “Oes” que faltan dentro de las palabras clave vistas durante las últimas tres unidades. Lo harán con pintura de dedos de color rojo. Al finalizar la escritura, deben contar cuántas “Oes” tiene la palabra y colocar en la plantilla el número correcto.
- Descripción y realización de tareas para realizar la lectoescritura de la O y para aprender los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos.

	<p>Incorporación:</p> <p>Escritura del poema, desde los versos de la familia hasta los de la higiene, en un mural de tamaño considerable que colgaremos en el cole al finalizar el curso. Todos juntos vamos a representar artísticamente cada parte del poema, añadiendo dibujos, aplicando las técnicas de escritura creativas que ya hemos aprendido al plasmar las vocales, etc. Iremos ensayando y recitando el poema para, cuando llegue la última semana de la programación, tengamos el poema prácticamente ya aprendido y podamos representarlo a la perfección ante todas las familias.</p>
Competencias clave	Competencias específicas
CC ₁ , CC ₃ , CC ₅ .	<p><u>Área 1:</u> CE₁, CE₃.</p> <p><u>Área 2:</u> CE₅, CE₆.</p> <p><u>Área 3:</u> CE₈, CE₁₀, CE₁₁.</p>
Criterios de evaluación	<p><u>Área 1:</u> CrEv_{1.2.}, CrEv_{1.3.}, CrEv_{3.1.}, CrEv_{3.2.}</p> <p><u>Área 2:</u> CrEv_{5.1.}, CrEv_{6.1.}, CrEv_{6.3.}, CrEv_{6.4.}</p> <p><u>Área 3:</u> CrEv_{8.1.}, CrEv_{8.2.}, CrEv_{10.1.}, CrEv_{10.3.}, CrEv_{10.4.}, CrEv_{10.7.}, CrEv_{11.1.}, CrEv_{11.2.}</p>
Medidas de atención a la diversidad	<p>1. <u>Ordinarias:</u> adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales. Adaptación de las tareas de lectoescritura, incidiendo mucho en el trazo y su dirección.</p>

	2. <u>Extraordinarias</u> : no aplican.
--	---

UNIDAD 13: GENTE

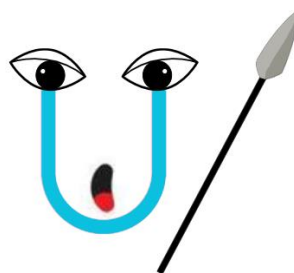
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<p>a) Nombre de la SA: “¿CUÁLES SON NUESTROS ORÍGENES?”</p> <p>b) Justificación: Con esta SA queremos que el alumnado logre reconocer y discriminar auditivamente la vocal “U”.</p> <p>c) Descripción: Esta unidad tratará de contribuir a que el alumnado aprecie la existencia de otras culturas, comprendiendo que seguramente todos nosotros poseamos aspectos interculturales. Estos conceptos serán explicados de manera muy simple y llevándolo al caso personal de 2ºB de Infantil, nuestra clase, y la diversidad que destaca en ella (en todos sus sentidos). A la vez, presentaremos a la nueva vocal, recitaremos los dos primeros versos del nuevo poema y profundizaremos en el descubrimiento de la interculturalidad con el álbum ilustrado “Gente”, de Peter Spier, libro que da nombre a la unidad.</p> <p>d) Primera parte del poema de la interculturalidad:</p> <p style="text-align: center;">HABÍA AL SUR UN GUERRERO ZULU QUE MONTABA EN UN ÑU QUE NO DECÍA NI MU.</p>
---------------------------------	--

N.º de sesiones de la SA	Temporalización
Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 7 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos.	Esta situación de aprendizaje se desarrollará en las semanas 2 y 3 del mes de mayo.

Objetivos de la SA	Objetivos generales de etapa: OG ₁ , OG ₂ , OG ₅ , OG ₆ .
---------------------------	--

	<p>Objetivos específicos de la programación:</p> <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE₁, OE₃, OE₇, OE₈.</p> <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE₁₄, OE₁₅.</p> <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE₂₁, OE₂₂, OE₂₃, OE₂₄, OE₂₅, OE₂₈, OE₃₀, OE₃₅.</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Seguimiento de las normas del juego. • Participación de la familia en la escuela. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno con interés, respeto, curiosidad, asombro y deseos de conocimiento. • Resolución de problemas a través de estrategias creativas, el diálogo, la imaginación y el descubrimiento. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad, comunicación no verbal, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. • Discriminación auditiva y conciencia fonológica de la “U”. • Interés por identificar la “U” en las palabras clave. • Consulta de herramientas variadas (digitales y no digitales) con fines de aprendizaje. • Aproximación a la interculturalidad.
<p>FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del texto inicial: los dos primeros versos del poema de la interculturalidad. Explicación de

este concepto y presentación de la vocal que nos acompañará en esta recta final del curso:



- Conversación guiada sobre el tema y apreciación de las diferentes culturas que existen en la clase: compañeros que nacieron en otro país o cuyos padres emigraron a España, alumnos que tienen familiares en otras partes de España o que crecieron en su pueblo, niños que recientemente se han mudado a Madrid...
- Generación de la SA: Apreciación de la interculturalidad presente en el mundo.

Señalamiento:

- Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las “Úes”, resaltadas en color azul en el texto, presentes en las palabras clave (S**U**R, Z**U**L**U**, Ñ**U**) y en las palabras complementarias al texto (**U**N, M**U**).
- Vinculación del sonido de esta vocal con su gesto: levantar una lanza como la U, que es un guerrero zulú, mientras se repite su sonido. Nombramiento del personaje llegando a un mutuo acuerdo.
- Presentación de contenidos de otras áreas:

Área 1. Crecimiento en armonía.

- Actitud positiva hacia el aprendizaje que proviene de la participación en juegos.

- Actitud de esfuerzo, organización e iniciativa en las tareas propuestas por el docente.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

- Interés, curiosidad y deseos de experimentación del entorno.
- Puesta en práctica de estrategias creativas alternativas para proponer soluciones ante un conflicto.
- Interés en descubrir nuevas propiedades de la cultura en el entorno próximo.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.

- Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal.
- Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc.
- Reconocimiento auditivo de la “U”.
- Aplicación de estrategias de búsqueda de información variadas: biblioteca, entrevistas a familiares, herramientas digitales...
- Valoración y respeto de la diversidad y de la existencia de otras culturas.

Reflexión:

- Inclusión del texto secundario, el cuento llamado “Gente”, de Peter Spier.
- Lectura de palabras y frases sencillas que contengan la “U” mediante el método global de la lectura.

	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje del gesto vinculado a la letra “U” con el objetivo de que se produzca una mayor y mejor interiorización del concepto. - Percepción de la relación que hemos establecido entre el color AZUL y la letra “U” con la finalidad de ampliar la concepción sobre la vocal y crear así una nueva relación de “cosas que contienen la U”. - Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos. <p>Incorporación:</p> <p>Como incorporación, en esta unidad daremos forma al espacio de la clase dedicado a la interculturalidad. Será decorado con los elementos ligados a otras culturas que vayamos aprendiendo durante las sesiones: banderas, gastronomía, idiomas, vestimenta... En concreto, el producto final de esta decimotercera unidad consistirá en la recopilación de información sobre nuestros orígenes. Así, los alumnos tendrán que investigar de dónde vienen ellos, sus padres y sus abuelos, y traer a clase una breve exposición de lo que han descubierto, acompañada de materiales plásticos u objetos propios de esa cultura.</p>
Competencias clave	Competencias específicas
CC1, CC2, CC5, CC6, CC8.	<u>Área 1:</u> CE4. <u>Área 2:</u> CE6. <u>Área 3:</u> CE8, CE9, CE10, CE12.
Criterios de evaluación	<u>Área 1:</u> CrEv4.1., CrEv4.4., CrEv4.5. <u>Área 2:</u> CrEv6.1., CrEv6.5.

	<p><u>Área 3</u>: CrEv8.1., CrEv8.2., CrEv9.1., CrEv10.1., CrEv10.2., CrEv10.4., CrEv12.1., CrEv12.4.</p>
<p>Medidas de atención a la diversidad</p>	<p>1. <u>Ordinarias</u>: adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales.</p> <p>2. <u>Extraordinarias</u>: no aplican.</p>

UNIDAD 14: PUEBLOS DEL MUNDO	
<p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</p>	<p>a) Nombre de la SA: “¿CONOCEMOS OTROS PUEBLOS DEL MUNDO?”</p> <p>b) Justificación: Con esta SA queremos que el alumnado logre reconocer y discriminar visualmente la vocal “U” y que refuerce y mejore su discriminación auditiva.</p> <p>c) Descripción: En esta unidad nos centraremos en algunas culturas con las que convivimos en la actualidad y que quizá no conocemos: la cultura china, la etnia inuit (esquimales) y los masáis. Durante las sesiones en las que se divide esta unidad, sobre todo nos centraremos en responder a dónde viven y cómo son sus asentamientos, además de tratar sus características principales.</p> <p>d) Segunda parte del poema de la interculturalidad: VIAJÓ A PERU EN BUSCA DE SU CHAMPU. ALLÍ VIVIÓ EN UN IGLU HECHO DE BAMBU.</p>

N.º de sesiones de la SA	Temporalización
Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 7 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos.	Esta situación de aprendizaje se desarrollará entre la semana 4 y 5 del mes de mayo y la primera semana de junio.
Objetivos de la SA	Objetivos generales de etapa: OG ₁ , OG ₂ , OG ₅ , OG ₆ .
	Objetivos específicos de la programación: <u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE ₁ , OE ₃ , OE ₈ . <u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE ₁₄ , OE ₁₅ . <u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE ₂₁ , OE ₂₂ , OE ₂₃ , OE ₂₄ , OE ₂₆ , OE ₂₈ , OE ₃₀ , OE ₃₅ .
Saberes básicos	<u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u> <ul style="list-style-type: none"> • El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Seguimiento de las normas del juego. <u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno con interés, respeto, curiosidad, asombro y deseos de conocimiento. • Resolución de problemas a través de estrategias creativas, el diálogo, la imaginación y el descubrimiento. <u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal. • Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc. • Reconocimiento visual de la “U”.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y predisposición hacia textos orales formales e informales y hacia la identificación de la vocal “U” en las palabras clave. • Uso del lenguaje oral en juegos, rutinas y otras situaciones cotidianas. • Aproximación a la interculturalidad presente en otros pueblos del mundo.
<p>FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del cuento “Pequeña Masái”, de Patricia Geis. - Conversación guiada sobre el cuento y sus elementos fundamentales: trama, personajes, situaciones, desenlaces... - Explicación de la cultura inuit, la cultura china y la cultura masái con fotos: especial atención en los lugares donde viven estas civilizaciones. - Generación de la SA: ¿Conocemos otros pueblos del mundo? <p>Señalamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las “Úes”, que vamos resaltando en el texto, tanto las palabras clave (ABURRIDO, AZUL, CUERNO, PUEBLO) y otras palabras complementarias al texto (RUBIO, PULSERAS, CUIDADO). - Recordatorio y representación del gesto y el sonido vinculados a la letra U. - Señalamiento del resto de vocales, ya aprendidas en unidades anteriores. - Adición de contenidos de otras áreas:

Área 1. Crecimiento en armonía.

- Actitud positiva hacia el aprendizaje que proviene de la participación en juegos.
- Actitud de esfuerzo, organización e iniciativa en las tareas propuestas por el docente.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

- Interés, curiosidad y deseos de experimentación del entorno.
- Puesta en práctica de estrategias creativas alternativas para proponer soluciones ante un conflicto.
- Interés en descubrir nuevas propiedades de la cultura en el entorno próximo.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.

- Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal.
- Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc.
- Reconocimiento visual de la "U".
- Interés por la lectura de las palabras clave e identificación de la "U" en ellas.
- Cumplimiento de una actitud empática y asertiva en las intervenciones comunicativas interpersonales.
- Comprensión y predisposición hacia textos orales formales e informales y hacia la identificación de la vocal "U" en las palabras clave.

	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inclusión del texto secundario: segunda parte del poema de la interculturalidad. Representación y recitado de estos dos nuevos versos haciendo gestos. - Profundización y aumento de la lectura de palabras del poema (y otras frases sencillas) que contengan la “U” mediante el método global de la lectura. - Afianzamiento del sonido y el gesto vinculado a la letra “U”. - Descripción y realización de tareas relacionadas con las historias y el poema para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos. <p>Incorporación:</p> <p>Exposición individual en la que los alumnos den respuesta a la siguiente cuestión: De haber nacido en una cultura distinta, ¿a qué te gustaría pertenecer y en qué lugar te gustaría vivir? Pueden argumentar su respuesta en referencia a las tres culturas aprendidas en esta unidad y los lugares donde viven (el iglú inuit, la choza masái o el siheyuan chino), o bien imaginarse una forma de vida alternativa, acorde a sus gustos y deseos. Se exigirán respuestas fundamentadas y se valorará positivamente el uso de la imaginación y la originalidad a la hora de buscar respuestas a la cuestión.</p>
Competencias clave	Competencias específicas
CC1, CC5, CC6, CC8.	<p><u>Área 1:</u> CE4.</p> <p><u>Área 2:</u> CE6, CE7.</p> <p><u>Área 3:</u> CE8, CE9, CE12.</p>

Criterios de evaluación	<p><u>Área 1:</u> CrEv4.1., CrEv4.4., CrEv4.5.</p> <p><u>Área 2:</u> CrEv6.1., CrEv6.5., CrEv7.2.</p> <p><u>Área 3:</u> CrEv8.1., CrEv8.2., CrEv9.1., CrEv10.2., CrEv12.1.</p>
Medidas de atención a la diversidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Ordinarias:</u> adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes, pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales. 2. <u>Extraordinarias:</u> no aplican.

UNIDAD 15: FIESTA INTERCULTURAL	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<p>a) Nombre de la SA: “¿QUÉ PODEMOS COMPARTIR CON OTROS SOBRE LA CULTURA DE NUESTRA FAMILIA?”</p> <p>b) Justificación: La pretensión de esta SA es que los estudiantes se inicien en el proceso lectoescritor de la vocal “U” a través de actividades lúdicas, atractivas y manipulativas.</p> <p>c) Descripción: Seguiremos durante esta unidad aprendiendo sobre la cultura china, la etnia inuit y los masáis. Durante las sesiones de esta última unidad de la programación, principalmente nos centraremos en hablar sobre sus comidas típicas y su vestimenta particular, además de tratar otras características que hayan quedado sin abordar en la unidad anterior. En realidad, esta unidad forma parte de un proyecto en el que participa todo el</p>

	<p>colegio, pues cada curso se ha dedicado en investigar acerca de otras culturas y países del mundo.</p> <p>Para finalizar, convocaremos una fiesta multicultural proyecto en el que participarán todos los estudiantes y familias del colegio, y a la que serán invitados a traer objetos, comidas y vestimentas típicas de su país, nos pueden enseñar sus bailes tradicionales, etc.</p> <p>d) Última parte del poema de la interculturalidad: Y AUNQUE EN SU TRIBU ERA TABU, SE VISTIÓ CON UN TUTU PARA ELEGIR DEL MENU UN POSTRE DE TIRAMISU</p>
N.º de sesiones de la SA	Temporalización
<p>Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje utilizaremos un total de 6 sesiones, que serán repartidas en el horario escolar en función del área de aprendizaje principal que tratemos. Se añadirán otras dos sesiones para celebrar la fiesta intercultural (más las dos horas en el medio día, ya que comeremos todos juntos).</p>	<p>Esta situación de aprendizaje se desarrollará en las semanas 2 y 3 del mes de junio.</p>
<p>Objetivos de la SA</p>	<p>Objetivos generales de etapa: OG₁, OG₂, OG₅, OG₆.</p>
	<p>Objetivos específicos de la programación: <u>Área 1. Crecimiento en armonía:</u> OE₁, OE₃, OE₇, OE₈. <u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:</u> OE₁₄, OE₁₅, OE₁₇. <u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad:</u> OE₂₁, OE₂₂, OE₂₃, OE₂₄, OE₂₈, OE₃₁, OE₃₂, OE₃₃, OE₃₅.</p>

<p style="text-align: center;">Saberes básicos</p>	<p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Seguimiento de las normas del juego. • Participación de la familia en la escuela. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno con interés, respeto, curiosidad, asombro y deseos de conocimiento. • Resolución de problemas a través de estrategias creativas, el diálogo, la imaginación y el descubrimiento. • Valoración del proceso y los resultados en estos primeros acercamientos a la lectura y la escritura. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal. • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad, comunicación no verbal, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. • Iniciación a la lectoescritura de la letra “U”. • Funcionalidad de la lectura y la escritura. • Discriminación auditiva y visual de la “U”. • Aproximación a la interculturalidad presente en otros pueblos del mundo.
<p style="text-align: center;">FASES DEL E-S-R-I: Contenidos, destrezas y actitudes</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recapitulación de lo que hemos aprendido en la unidad anterior sobre las tres culturas. - División de la clase en tres equipos y creación de tres historias (una sobre cada cultura) a partir de una imagen. Será una historia corta de una

	<p>frase por cada integrante del grupo, que entre todos deberán ilustrar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de las tres historias que han creado los alumnos de manera colaborativa. Conversación guiada sobre los textos y sus elementos fundamentales: trama, personajes, situaciones, desenlaces... - Generación de la SA: Las características propias de otras culturas en relación con su alimentación y su vestimenta. <p>Señalamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos textuales. Detención extendida en las “Úes”, que vamos resaltando en el texto, tanto las palabras clave (INUIT, IGLU u otras) y las palabras complementarias al texto. Aquí se añadirán las palabras que los alumnos hayan incorporado en las historias. - Recordatorio y representación del gesto y el sonido vinculados a la letra “U”. - Señalamiento del resto de vocales, ya aprendidas en unidades anteriores. - Adición de contenidos de otras áreas: <p><u>Área 1. Crecimiento en armonía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia el aprendizaje que proviene de la participación en juegos. • Actitud de esfuerzo, organización e iniciativa en las tareas propuestas por el docente. <p><u>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés, curiosidad y deseos de experimentación del entorno.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en práctica de estrategias creativas alternativas para proponer soluciones ante un conflicto. • Interés en descubrir nuevas propiedades de la cultura en el entorno próximo. • Valoración de los esfuerzos implicados en la iniciación a la lectoescritura como algo totalmente novedoso y complejo. <p><u>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa a la hora de expresarse oralmente y puesta en práctica de sus habilidades de comunicación no verbal. • Participación en conversaciones aplicando la escucha activa, respetando los turnos de palabra y las opiniones diferentes, etc. • Voluntad, implicación y compromiso por trabajar la lectoescritura de la “u”. • Comprensión de la utilidad de la lectoescritura en la vida diaria. • Identificación y reconocimiento visual y auditivo de la vocal “u” en textos orales y escritos. • Interés hacia los textos formales e informales presentados en el aula. • Valoración y respeto de la diversidad y de la existencia de otras culturas. <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inclusión del texto secundario: últimos dos versos del poema de la interculturalidad. Representación y recitado de estos dos nuevos versos haciendo gestos. - Realización de actividades grafomotrices y escritura de las palabras clave presentes en el
--	---

	<p>poema (TRIBU, MENU, TUTU) y el resto de palabras complementarias (TABU, TIRAMISU, AUNQUE).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción y realización de tareas para el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas en agrupamientos diversos. <p>Incorporación:</p> <p>En esta última fase de incorporación de la unidad 15, invitaremos a todas las familias del cole a que traigan comidas, vestimentas y otros objetos típicos de su cultura. Con todo esto celebraremos una fiesta intercultural en la que podremos compartir con todos nuestros orígenes. También habrá música, bailes tradicionales, taller de idiomas, etc. Junto con la colaboración de los familiares, los estudiantes del centro dispondrán el espacio del patio para esta ocasión, y colocarán los decorados representativos de las culturas que conforman nuestro colegio.</p>
Competencias clave	Competencias específicas
CC1, CC2, CC5, CC6, CC8.	<p><u>Área 1:</u> CE4.</p> <p><u>Área 2:</u> CE6.</p> <p><u>Área 3:</u> CE8, CE9, CE10, CE11, CE12.</p>
Criterios de evaluación	<p><u>Área 1:</u> CrEv4.1., CrEv4.3., CrEv4.5.</p> <p><u>Área 2:</u> CrEv6.1., CrEv6.3., CrEv6.5.</p> <p><u>Área 3:</u> CrEv8.1., CrEv8.3., CrEv9.1., CrEv9.2., CrEv10.2., CrEv10.4., CrEv10.5., CrEv11.1., CrEv11.2., CrEv12.1., CrEv12.2., CrEv12.3.</p>
Medidas de atención a la diversidad	<p>1. <u>Ordinarias:</u> adaptación de las enseñanzas orales y de las tareas que impliquen la expresión oral a través del apoyo de imágenes,</p>

	<p>pictogramas y otras representaciones visuales o gestuales. Adaptación de las tareas de lectoescritura, incidiendo mucho en el trazo y su dirección.</p> <p>2. <u>Extraordinarias</u>: no aplican.</p>
--	--

<p>CIERRE FINAL DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA: RECITADO / DRAMATIZACIÓN DEL POEMA DE LAS VOCALES</p>
<p>Con la finalidad de poner un broche final que cierre toda la intervención didáctica sobre las vocales en 2º de Educación Infantil, vamos a realizar el recitado / dramatización del poema de las vocales que nos venimos aprendiendo desde la primera unidad. Todos los alumnos del curso ensayarán este poema y lo representarán de forma dramatizada en el salón de actos. Para ello, se repartirán los papeles entre los niños y niñas, se aprenderán el poema, crearán su vestuario y los materiales necesarios para la representación y el decorado del escenario, etc. Todas las familias de 2º de Infantil estarán invitadas a disfrutar del espectáculo y a celebrar junto a sus hijos que han concluido muy satisfactoriamente la propuesta educativa que ha sido desarrollada en esta programación anual.</p>

7. METODOLOGÍA

Tal y como venimos diciendo, utilizaremos como base el modelo didáctico E-S-R-I (Roz, S. de la, 2019), el cual se basa en el carácter transversal del lenguaje y se divide en cuatro fases: 1. Experiencia, 2. Señalamiento, 3. Reflexión, 4. Incorporación. Este modelo metodológico propiciará la creación de situaciones de aprendizaje y el trabajo de los contenidos del currículo y las competencias clave de un modo global y motivador. Por supuesto, la metodología implementada será debidamente adaptada al perfil de los alumnos de cuatro años, y será descrita en profundidad en los próximos apartados.

7.1. Características del modelo E-S-R-I

El modelo E-S-R-I se define en función de tres características: su envolvente **transversalidad**, su profunda **globalización** y su efectiva **acción evaluadora**. En este modelo el lenguaje se convierte en el elemento protagonista y generador de todos los aprendizajes. Dado que la comunicación verbal es el modo de interacción predominante en todo contexto social, y es la herramienta fundamental que, especialmente a estas edades, produce la integración social de los alumnos, el aula también puede ser el lugar donde los alumnos comprenden, imaginan, crean... todo tipo de contenidos y competencias simplemente a partir uso cotidiano del lenguaje, que, en esta etapa, aparece mayoritariamente en forma de conversación y diálogo, aunque, en el grupo de 5 años, hemos de incluir la iniciación al lenguaje escrito.

El modelo E-S-R-I utiliza el enfoque comunicativo del aprendizaje lingüístico, ya que toda la acción didáctica surge de la activación de la conversación grupal, en

una secuencia de preguntas y respuestas, para producir pensamiento crítico, desarrollo lingüístico y cognitivo y, como consecuencia, aprendizaje.

Para ello, esta metodología utiliza estrategias específicas de carácter globalizado y motivador: canciones, juegos, dramatizaciones... que nos permiten presentar los contenidos lingüísticos y conectarlos transversalmente con los aprendizajes del resto de las áreas de un modo personal, emocional y lúdico. En el ámbito del aprendizaje de competencias relacionadas con la comunicación sociolingüística, utilizaremos dos recursos fundamentales:

1. La personificación, asignando a cada elemento lingüístico (las cinco vocales) una imagen física y una personalidad que permita al alumno identificarlo de forma natural e intuitiva.
2. La dramatización, asignando un gesto o movimiento a cada vocal que facilite de forma sencilla y permanente la relación grafema-morfema que es la base del aprendizaje de las letras y, en este caso en particular, de las vocales. Esto provocará indudablemente que cuando la vocal que estemos trabajando aparezca y el niño tenga que reconocerla, rápidamente active la memoria fonético-fonológica a través del gesto dramático, que será activador y refuerzo del aprendizaje.

A través de estas estrategias básicas los alumnos podrán comprender más fácilmente la naturaleza de los elementos lingüísticos y crearemos situaciones de aprendizaje relacionadas con los personajes, que nos permitan trabajar de forma global todo el currículo.

De forma complementaria, utilizaremos las reglas nemotécnicas, las rimas, adivinanzas o juegos dramáticos para memorizar y recordar ciertos conceptos

básicos. En referencia a las fichas de trabajo, serán debidamente adaptadas al modelo E-S-R-I y utilizadas de forma creativa, como material de apoyo, de práctica e integración de los aprendizajes. La técnica del cambio de roles puede llegar a ser muy motivadora para los niños, en cuanto a que se ponen en la piel del profesor y explican con sus propias palabras lo que han aprendido, interiorizándolo así de un modo más significativo. Por último, haremos uso de los conflictos cognitivos para profundizar en el descubrimiento los conceptos clave y desarrollar la capacidad de generar hipótesis y la búsqueda de su confirmación o rechazo, en un proceso de análisis crítico de la realidad.

Este enfoque metodológico se fundamenta en unos principios didácticos que, a nuestro juicio, permiten un aprendizaje natural, intuitivo y reflexivo, contribuyendo a la transición de procesos mentales más prelógicos a aquellos más racionales, correspondientes al momento evolutivo de los alumnos. Estos principios son:

- El acercamiento al lenguaje, ya sea hablado o escrito, comienza con la lengua que los niños usan y conocen, y se desarrolla mediante un proceso de análisis y reflexión sobre sus propias producciones lingüísticas.
- Durante esta etapa, los alumnos comienzan a trabajar con conceptos altamente abstractos, como la palabra, la cantidad, el orden, la secuencia y la categoría. Estos conceptos solo pueden ser comprendidos desde su enfoque prelógico e intuitivo a través de la reflexión sobre situaciones concretas y sensibles que puedan manejar.
- Lograr la competencia requiere de una clara consciencia sobre los conceptos y tareas, así como de una comprensión intuitiva acerca de su naturaleza, cómo se conectan y sus procesos.

7.2. El acto comunicativo

El centro de todo, es decir, el objetivo primordial del área de comunicación y representación de la realidad es el acto comunicativo, el compartimiento de información, expresiones y experiencias porque, a partir de aquí, podemos llegar a todo lo demás. Así, el acto comunicativo se hace realidad en el aula gracias a las conversaciones.

Una conversación es un intercambio de ideas entre, mínimo, dos personas, y en ella tienen lugar preguntas y respuestas, opiniones, la indagación sobre distintos intereses... Al final, la comunicación interpersonal aparece en cualquier área desarrollada en esta etapa o cualquier saber básico que se pueda impartir en una clase de Infantil, y, por tanto, se pueden conectar con el área de aprendizaje bajo la cual está planificada esta programación didáctica.

Esto requiere prácticas educativas que no solo se centren en un aspecto del desarrollo del lenguaje, sino que los aborden todos simultáneamente. En otras palabras, se debe apostar por la transversalidad y conectar los saberes para elevar la calidad de los aprendizajes en todos ellos. Para favorecer este enriquecedor proceso de aprendizaje, el docente utilizará todos los recursos posibles, ya sean las conversaciones, canciones, juegos, bailes, manualidades y otras actividades plásticas, las nuevas tecnologías... Pero, ante todo, no podemos prescindir del acto comunicativo y de las conversaciones del aula, pues en este enfoque ha adquirido un papel fundamental.

7.3. Aplicación del modelo E-S-R-I

Al poner en práctica este tipo de metodología, perseguimos la movilización de conversaciones, la generación de experiencias y el diálogo acerca de los intereses particulares de los niños y niñas de la clase, pues así conseguiremos la participación activa del alumnado y su consiguiente sentimiento de pertenencia al grupo, lo cual también conllevará su vinculación emocional y afectiva con las actividades propuestas y con sus compañeros. Por consiguiente, se creará un contexto de aula que dará sentido a todas las dinámicas que irán sucediendo en adelante. Este modelo de aprendizaje permite abordar los saberes básicos desde las inteligencias múltiples, además de integrar naturalmente los contenidos principales en esta programación y demás áreas y competencias establecidas por el currículo. Para concluir, con la aplicación del modelo E-S-R-I, impulsaremos el procesamiento específico de los conceptos abstractos que definen la metalengua, permitiendo que el lenguaje sea entendido intuitivamente, tanto en estructura como en uso.

Cabe considerar, por otra parte, la realización de tres tareas previas. En primer lugar, la selección de los o saberes básicos de la ley, procurando abarcar todas las subcompetencias y conectando estos contenidos con otros, haciendo efectiva la transversalidad tan característica del modelo. Después, se debe seleccionar el texto inicial del que partirán todos los aprendizajes, siempre basándonos en las propiedades didácticas o pedagógicas que se quieren impartir. En último lugar, se erigirán los textos secundarios que atraerán los contenidos de otras áreas de formación educativa.

7.4. Fases del modelo E-S-R-I

E de EXPERIENCIA

La intervención didáctica se inicia cuando se generan en el aula, a través de interacciones conversacionales grupales, experiencias de carácter afectivo, emocional y cognitivo que vinculan al alumno con los contenidos de aprendizaje.

A través de las conversaciones iniciales el alumno puede incorporar su mundo personal a la actividad del aula. Esa es la clave de la experiencia didáctica.

Las actividades conversacionales se hacen siempre en gran grupo y son previas a las actividades de aprendizaje, ya que las contextualizan y les confieren significado. Incluso, nos permitirán abordar al mismo tiempo la gestión y resolución de problemas en el aula.

El comienzo de dicha intervención didáctica está determinado por el texto inicial (en forma escrita, oral o visual), el cual ha sido elegido con antelación por el docente. Sobre todo, el texto debe garantizar que se produzcan conversaciones alrededor del tema que trate. Por este motivo, en esta programación han sido elegidas una serie de temáticas cercanas al desarrollo evolutivo en el que se encuentra el niño y también cercanas a su entorno social y cultural, a sus vivencias e intereses, etc., pues los diálogos en los que participen los estudiantes les van a integrar en un contexto afectivo-emocional en torno al que construiremos la intervención didáctica en su totalidad. Nunca olvidaremos la introducción de elementos transversales pertenecientes a otras áreas del currículo a partir de los textos secundarios, ya que, aunque principalmente estemos focalizándonos en el trabajo del área 3 (comunicación y representación de la realidad), el niño también estará evolucionando

personalmente y relacionándose con su entorno, lo cual nos llevará a introducir contenidos de las otras dos áreas de aprendizaje.

S de SEÑALAMIENTO

El señalamiento tiene lugar de manera simultánea a la fase de experiencia, y tiene como objetivo indicar los contenidos que se trabajarán de ahora en adelante, y para ello se hará uso de las preguntas, comentarios, opiniones, recordatorios... Esto también nos sirve para acomodar y adaptar la intervención a las características concretas de nuestro grupo y para comprobar que las materias que se van a aprender tienen una conexión sustancial con los aprendizajes previos que ya tienen interiorizados los alumnos.

En ocasiones, para dotarle un sentido mayor al contexto que está siendo creado con la colaboración de toda la clase, se introduce en este periodo un texto secundario, del cual también se extraen las palabras clave más significantes que nos irán acompañando durante las sesiones posteriores.

R de REFLEXIÓN

Esta fase adquiere su nombre debido a la reflexión sobre la lengua o los procesos metalingüísticos que tienen lugar en ella. Llegado a este momento del proceso, el alumno debe tener interiorizados los conceptos previamente señalados, pues sin comprensión, esta fase no produciría los resultados esperados. Esto exige la programación de actividades que creen conciencia y generen competencia, de las cuales obtendremos datos muy provechosos para el proceso evaluador.

Las tareas de adquisición de conciencia son elaboradas por el maestro con el fin de que su alumnado adquiriera la conciencia lingüística y sea capaz de entender los conceptos presentados de forma intuitiva, natural. Haremos esto con ejercicios autónomos, tanto individuales como cooperativos, en los que se asimilará el contenido a través de la práctica. El papel del maestro en este momento es fundamental, pues apoyará activamente la activación y análisis de la conciencia lingüística por parte de sus alumnos.

Una vez adquirida la conciencia, pero nunca antes, pasaremos a las actividades de adquisición de competencia, gracias a las cuales los niños podrán fijar los conocimientos que han estado comprendiendo en las fases precedentes del modelo. Estos ejercicios aportan el entrenamiento práctico necesario para hacer uso de los aprendizajes en situaciones-problema variadas. El rol del profesor en este momento es más prescindible, ya que su participación es secundaria. Sus funciones entonces tienen que ver con el diseño, explicación y supervisión de las actividades para asegurar su correcta ejecución.

I de INCORPORACIÓN

Con esta fase se pone el broche final a la intervención didáctica y se evalúan los aprendizajes obtenidos. Se materializa en forma de actividad de recapitulación en la que se aplican los contenidos trabajados en la unidad y se hace uso de las herramientas y competencias adquiridas. Por tanto, esta última fase del E-S-R-I tiene dos claras funciones: formativa (debido a la retención de los contenidos) y evaluadora (considerando que hace posible el reconocimiento de las competencias que se han

aprendido, de las dudas que sigue habiendo, de las modificaciones que podrían introducirse y de los éxitos que se han logrado).

La actividad de incorporación se puede presentar por medio de un mural, obra de teatro, exposición oral, poema breve, canción, póster... que debe ser compartido con otros.

Terminada esta última fase, podemos dar inicio a una nueva intervención didáctica o unidad de experiencia.

7.5. Adaptación del modelo E-S-R-I a Educación Infantil

La metodología aplicada fue inicialmente diseñada para la enseñanza de la asignatura de Lengua y literatura en las aulas de Educación Primaria de un modo globalizado y motivador, que a su vez integrase contenidos de todas las demás asignaturas de la etapa. Sin embargo, este modelo puede ser perfectamente adaptado al perfil del estudiante de Infantil, resultando así esta programación didáctica. Por consiguiente, se explican seguidamente las adaptaciones y modificaciones consideradas para poner en práctica y asegurar el éxito y la eficiencia del modelo E-S-R-I en 2ºB de Infantil del colegio Padre Pío.

FASE	E-S-R-I	ADAPTACIONES	APLICACIÓN DEL MODELO E-S-R-I EN EL AULA
E: Experiencia	Presentación de una breve composición textual inicial con la que surge una conversación en torno al tema principal. Creación del contexto o situación de aprendizaje.	Al principio, utilizaremos únicamente textos orales, e iremos incorporando poco a poco algunos textos escritos sencillos y breves, formados por oraciones cortas y algunas palabras significativas.	Narración, visualización o escucha del texto inicial en la asamblea. Conversación acerca del tema que trata el texto. Generación de la situación de aprendizaje que se trabajará durante la unidad.
S: Señalamiento	Identificación de los contenidos lingüísticos en el contexto que ha sido creado en la fase anterior.	Identificación de la letra que aprenderemos en la unidad en solitario y, posteriormente, formando parte de una palabra significativa.	Identificación de la letra en la asamblea y su vinculación con el sonido y gesto correspondiente.
R: Reflexión	Metalengua: reflexión y desarrollo del pensamiento crítico acerca de la lengua, sus competencias,	Descripción y explicación de las actividades de conciencia y de competencia.	Presentación de cada tarea dentro del contexto en el que se ha envuelto la situación de aprendizaje de la unidad.

	<p>estructuras y características.</p> <p>Realización de actividades de conciencia y actividades de competencia.</p>		
I: Incorporación	<p>Aplicación y demostración de los aprendizajes adquiridos a través de una acción competencial, que además siempre debe ser expuesta o publicada a otras personas.</p>	<p>Participación en una tarea competencial final que requiere la utilización práctica de los contenidos, habilidades, herramientas y estrategias adquiridas a lo largo de la unidad.</p>	<p>Esta tarea es comprendida como broche final a la secuencia didáctica, y puede recogerse en formato póster, exposición, teatro... Tiene como fin la aplicación de lo que se ha aprendido y la interiorización de un sentimiento de satisfacción por el trabajo bien hecho.</p>

7.6. Método de lectoescritura global

La programación que está siendo definida en este trabajo será implementada por medio del sistema global de lectura, definido como el enfoque pedagógico que se centra en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras de forma integrada. Este método se basa en la idea de que la lectura y la escritura son procesos interdependientes, por lo que para mejorar la comprensión lectora es necesario mejorar la expresión escrita, y viceversa. De hecho, esta estrategia busca que los niños aprendan a leer a partir de la comprensión global del texto y no necesariamente desde la decodificación de las letras, tal y como explican García y Rojas (2015).

Según el método global, el aprendizaje de la lectura y la escritura se produce de manera más efectiva cuando se presentan a los alumnos textos auténticos y significativos, que les resulten interesantes y les permitan construir significado a partir de su propia experiencia y conocimiento previo. Es por eso que a través de todas las unidades, se están generando las situaciones de aprendizaje de las que el alumnado participa activamente, alumnado que se acerca por primera vez a textos interesantes cuyas temáticas les impulsan y motivan a aprender (Jaramillo, Gil y Quintero, 2019).

Para la implementación del método global de lectoescritura, es importante enseñar a los niños a reconocer palabras a partir de su contexto, fomentar la creatividad y la imaginación, trabajar la memoria visual y lógica, y utilizar herramientas y metodologías variadas para enriquecer la experiencia de acercamiento a las vocales. El objetivo es que los niños desarrollen habilidades de lectura más natural y fluida, que les permitan comprender los mensajes de forma más efectiva y disfrutar del proceso de aprendizaje. A consecuencia, el alumnado responderá participando

activamente en su propio aprendizaje, planteando dudas, y compartiendo sus propias reflexiones y puntos de vista.

Sabiendo todo lo anterior, se procederá a estudiar la lectoescritura de las vocales a lo largo de la programación adoptando este método, de manera que presentaremos a los alumnos unidades con un significado íntegro, completo. Así, reconociendo la letra que se ha estado trabajando durante tres unidades, serán capaces de activar su memoria visual y de establecer relaciones con sus conocimientos previos para luego saber leer las palabras clave y algunas frases sencillas cuando identifiquen en ellas la imagen de las letras que ya tienen incorporadas e internalizadas.

De acuerdo con el método de lectoescritura global, Rosano, M. I. (2011) enuncia que se debe comenzar por la comprensión del significado de las palabras clave, presentes en el texto inicial. Con esto conseguimos establecer el primer contacto de los niños con las vocales a través de palabras que son habituales en su entorno y aparecen en él de forma frecuente (papá, mamá, hermano, abuela...) Viendo las formas de las letras, el aprendiz se familiarizará con el lenguaje escrito y crecerá en él la curiosidad por querer leerlas y escribirlas. También, al visualizar estas palabras clave en repetidas ocasiones, podrá vincular el significado de las mismas con la persona, objeto, animal... que denominan.

Tras esta primera fase, continuaremos con las actividades grafomotrices, siempre adaptadas a la maduración motriz y neurológica de los alumnos de 2ºB de Infantil. Aquí intentaremos iniciar al alumnado en la escritura para que sea capaz de controlar sus trazos de manera progresiva y de desarrollar la coordinación visomotora.

Al tener estas destrezas alcanzadas, finalmente podrán (en la fase de "incorporación" del modelo E-S-R-I) aplicar lo aprendido en forma de un producto final

de elaboración propia. Para este momento, ya se espera que el alumno haya adquirido la capacidad de identificar auditiva y visualmente la vocal y de acercarse ligeramente a la lectoescritura, reconociendo las vocales en algunas palabras clave y escribiéndolas por medio de juegos y tareas motivadoras.

8. EVALUACIÓN

Lera Rodríguez (2007), basándose en los estudios realizados en escuelas española (en las ciudades de Sevilla, Barcelona, La Coruña y Ciudad Real) y otras europeas (ubicadas en Alemania, Portugal y Austria) enuncia una serie de factores que influyen muy positivamente en los resultados de la evaluación en las escuelas. La autora, específicamente, nos habla de la importancia de una buena calidad del entorno donde los niños están aprendiendo, de la predominancia del juego libre sobre el juego reglado, del desarrollo de la autonomía y del trabajo en pequeños grupos, y cree que es igualmente fundamental la estimulación social y familiar. Con todo esto, los resultados de la evaluación serán notablemente mejores.

Por tanto, a fin de no interrumpir la formación natural, libre y espontánea que pretendemos que describa la etapa de Educación Infantil y teniendo en cuenta que evaluar los aprendizajes es imprescindible para la mejora de los procesos educativos, flexibilizaremos las técnicas de evaluación hasta obtener los efectos esperados en los estudiantes y en el propio docente (Zabalza, 2017).

En síntesis, la evaluación que tendrá lugar con la puesta en práctica de esta programación didáctica será, a fin de describir el estado del alumno en relación con su proceso de aprendizaje y continua, pues se valorará la adquisición de competencias por parte del alumnado en tres momentos: antes, durante y después

de su ejecución. Así pues, se evaluará a partir de diferentes técnicas (véase la observación, las rúbricas, las aplicaciones interactivas y otras pruebas).

Sabiendo que el modelo E-S-R-I se caracteriza por su continua acción evaluadora y con el fin de ajustar al máximo la evaluación de la programación a la metodología implementada, se exponen seguidamente las destrezas, contenidos y actitudes relacionados con las habilidades sociolingüísticas que se pueden evaluar en cada una de las fases del modelo:

1. En la fase de **experiencia** se evaluará...
 - a. La comprensión y expresión oral.
 - b. La escucha activa.
 - c. El respeto del turno de palabra.
 - d. El desarrollo del razonamiento lógico.
 - e. La tolerancia hacia las opiniones ajenas.
 - f. La aceptación de que no somos iguales y el respeto hacia esta realidad.
2. En la fase de **señalamiento** se evaluará...
 - a. El nivel de absorción de los conocimientos previos y la capacidad de relación de los mismos con los nuevos contenidos emergentes de la situación de aprendizaje.
 - b. El grado de interés, atención y participación que muestre el alumnado.
3. En la fase de **reflexión** se evaluará...
 - a. La comprensión oral y escrita.
 - b. La expresión oral.
 - c. La identificación de las palabras clave.
 - d. El trabajo cooperativo.
 - e. La asimilación del nuevo vocabulario.

- f. La adquisición de habilidades grafomotrices.
 - g. La comprensión de los conceptos trabajados.
 - h. La participación activa en las tareas.
 - i. La aplicación de lo aprendido en las actividades programadas.
4. En la fase de **incorporación** se evaluará...
- a. La expresión oral.
 - b. La comprensión de instrucciones para ejecutar correctamente la tarea.
 - c. La puesta en práctica de habilidades sociolingüísticas a la hora de comunicarse con los demás.
 - d. El nivel en el que las habilidades grafomotrices han sido adquiridas.
 - e. La comprensión de los conceptos trabajados.
 - f. El desarrollo de la imaginación y creatividad para realizar la tarea final.

Por otro lado, las herramientas de evaluación que serán aplicadas a lo largo de las quince unidades explicadas en esta programación didáctica son las siguientes:

- Observación directa: el docente puede observar las habilidades sociolingüísticas de los niños y su interés por iniciarse en la lectoescritura durante las actividades programadas y llevar un registro de sus logros.
- Ejercicios de comprensión: se pueden utilizar ejercicios de comprensión de lectura sencillos, como preguntas de opción múltiple, verdadero/falso y completar espacios en blanco, para evaluar la capacidad de los niños/as para entender y retener información de textos cortos.
- Dictados: los dictados son una herramienta útil para evaluar la capacidad de los niños/as para escribir palabras simples y ortografías básicas.

- Juegos educativos: los juegos educativos que implican la identificación de palabras y la escritura son una forma divertida de evaluar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas.
- Portafolios de aprendizaje: servirán para recopilar y documentar los trabajos de los niños/as como dibujos, escritos o ejercicios de lectura. De esta manera, el/la docente puede evaluar el progreso de los niños/as y ajustar la programación en consecuencia.

Con todo esto, la INTERLENGUA se ubica en un lugar central en el proceso de evaluación, concepto entendido como etapa del desarrollo lingüístico que ha alcanzado un alumno en particular. Gracias a la interlengua, podemos calificar las composiciones orales y escritas que han producido los estudiantes, además de evaluar su capacidad de reflexionar acerca de la lengua (o lo que es lo mismo, su capacidad metalingüística) siempre tomando como referencia su momento cronológico, el nivel de desarrollo lingüístico y las posibilidades reales de cada niño y niña de 2ºB de Infantil.

Estas consideraciones que se materializan en el proceso de evaluación han sido fundamentadas en los [criterios de evaluación](#) presentes en el Real Decreto 95/2022. Los criterios que evaluaremos a lo largo de la programación didáctica están directamente relacionados con los contenidos o saberes básicos extraídos de la ley, con los objetivos generales para el segundo ciclo de Educación Infantil y las competencias clave y específicas que aparecen redactadas en la normativa actual. Esto se puede ver reflejado en las tablas correspondientes a las quince unidades que conforman esta programación, pues las destrezas que se calificarán durante el proceso de evaluación son totalmente coherentes con todos los epígrafes recuperados de la LOMLOE.

En último término, queremos concluir este apartado teniendo en cuenta la evaluación de la práctica docente. Es crucial que la intervención didáctica de la maestra sea calificada siempre con el objetivo de mejorar de cara al futuro. Por tanto, al finalizar cada unidad, la profesora recapitulará lo vivido durante las sesiones en su aula en específico. Tras esta valoración personal, estas cuestiones serán compartidas con los tutores de las otras clases de 2º de Infantil. Al finalizar toda la intervención, se hará una comparación entre las actividades programadas desde antes de comenzar el curso académico y las expectativas en cuanto a temporalización, materiales, medidas de adaptación para los alumnos con necesidades específicas, etc.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es un aspecto fundamental en cualquier programa educativo, y en particular en aquellos dirigidos a niños y niñas en edad preescolar. En el caso del aprendizaje de habilidades sociolingüísticas y la iniciación a la lectoescritura en los primeros años de Educación Infantil, es especialmente importante tener en cuenta la variabilidad en las capacidades y necesidades de cada alumno, con el fin de adaptar el proceso de enseñanza a las características individuales de cada uno.

Para ello, es necesario partir de una concepción amplia de la diversidad, que no se limite únicamente a factores como el rendimiento académico, sino que incluya aspectos tan relevantes como el género, la cultura, la situación socioeconómica, las habilidades motrices o sensoriales, o la presencia de necesidades educativas especiales (UNESCO, 2020). De esta manera, se podrá diseñar una programación

que contemple las distintas formas en que cada niño y niña puede abordar la adquisición de los objetivos esperados.

El Desarrollo Universal de Aprendizaje (DUA) es un marco educativo que busca garantizar la inclusión de todos los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, potenciando sus habilidades y necesidades individuales (Pastor, 2019). En el caso de la enseñanza de las competencias comunicativas y la iniciación a la lectoescritura en 2º de Educación Infantil, es fundamental tener en cuenta la diversidad de los niños y niñas y adaptar las actividades a sus características individuales. A continuación, se presentan algunas estrategias y recursos para atender a la diversidad en el contexto en torno al que se justifica la presente programación:

- Proporcionar un ambiente de aprendizaje accesible y seguro, que permita a todos los niños y niñas explorar, experimentar y expresarse libremente. Esto implica adecuar el espacio y los materiales a las necesidades individuales, así como fomentar el respeto y la inclusión mutuos entre los alumnos.
- Ofrecer múltiples opciones de representación: para que todos los estudiantes puedan acceder al contenido, se pueden utilizar diferentes formatos y medios, como textos, imágenes, vídeos, canciones o cuentos. Así, se asegura que los niños que aprenden mejor a través de técnicas como la manipulación de materiales, el juego, la observación y la imitación, o la práctica guiada y autónoma.
- Diferenciar la enseñanza en función de las capacidades y necesidades de los alumnos, de manera que se ofrezcan apoyos, adaptaciones y ampliaciones a aquellos que lo necesiten. Por ejemplo, se pueden diseñar actividades

específicas para fomentar la atención, la memoria o la coordinación de movimientos, o se pueden plantear retos y tareas más complejas para los alumnos más avanzados. Es importante identificar estas necesidades y adaptar las actividades para incluir a todos los niños y niñas.

- Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo: el aprendizaje cooperativo es una forma eficaz de involucrar a todos los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tendrá lugar en el aula. Se pueden formar grupos heterogéneos en función de las habilidades y necesidades de cada niño, de modo que puedan apoyarse y aprender unos de otros.
- Valorar el progreso individual: cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y es importante reconocer y valorar su progreso individual. Se pueden establecer objetivos personalizados y realizar evaluaciones formativas periódicas para identificar las fortalezas y áreas de mejora de cada estudiante.
- Aprovechar la diversidad cultural y lingüística de los alumnos para enriquecer el proceso de enseñanza, valorando y respetando las diferencias entre ellos. Se pueden utilizar, por ejemplo, cuentos y canciones en distintos idiomas, o fomentar la expresión oral en el entorno escolar.
- Incluir actividades motivadoras y significativas: para que los niños se interesen por la comunicación oral y escrita y por la lectura, es importante ofrecerles actividades que sean relevantes y motivadoras para ellos. Se pueden utilizar temas que les resulten familiares y cercanos, como su entorno familiar, el colegio o los animales, y emplear juegos, canciones o actividades creativas para hacerlo más divertido.

En conclusión, la concepción de la atención a la diversidad en el ámbito educativo actual debe tener en cuenta la diversidad de los estudiantes y adaptar las actividades a sus habilidades y necesidades individuales. Al ofrecer múltiples opciones de representación, proporcionar apoyos y adaptaciones, fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, valorar el progreso individual y emplear actividades motivadoras y significativas, se puede garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos los niños y niñas.

Ahora, teniendo en cuenta todo lo anterior, se seguirán ciertas medidas más concretas:

1. Medidas generales. Se garantizará que el currículo redactado por la ley llegue a todos los alumnos y alumnas sin excepción, de manera que puedan alcanzar los aprendizajes, objetivos y competencias que se esperan de acuerdo a su etapa evolutiva. Esto se conseguirá gracias a la aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje, explicado con anterioridad.

a. Medidas estructurales.

Se considerará que la movilidad en los espacios del centro (aulas, pasillos, patios, escaleras...) sea la idónea, estableciendo una anchura y altura mínima para cumplir este hecho y señalizando las zonas del colegio mediante imágenes, pictogramas y letreros. Las aulas existentes responderán a las necesidades del alumnado en términos de apoyo escolar, material especializado en deporte, música, teatro, informática... Las clases de referencia serán muy espaciosas y contarán con una pizarra digital y demás mobiliario que facilite la adquisición de aprendizajes valiosos por parte del alumno. En todo caso, los aseos serán accesibles y perfectamente útiles, y serán equipados de todos los accesorios necesarios. El

mobiliario también se ajustará a las debidas normas de seguridad y accesibilidad. La luminosidad será la óptima para realizar las intervenciones didácticas programadas.

b. Medidas organizativas.

Se tomará la decisión de organizar las aulas en cuatro equipos de trabajo, con mesas hexagonales que permitan el trabajo cooperativo.

El profesorado perteneciente al claustro del centro Padre Pío está en continua formación, pues debe estar al día de las nuevas metodologías, didácticas y modelos de evaluación. A decir verdad, existe una coordinación real entre los profesores de etapa, los tutores de un mismo curso y aquellos docentes encargados de un área en específico. Es por ello que contamos con el departamento de inglés, de comunicación, de dirección, el equipo de orientación psicoeducativa, etc.

c. Medidas didácticas.

Las tareas que se realicen dentro o fuera del aula serán altamente motivadoras y atractivas para el niño, y siempre tendrá la oportunidad de experimentar los aprendizajes de forma muy personal, vivenciada y manipulativa.

Las rutinas de la clase estarán especificadas en un espacio de la clase reservado para ello.

En último lugar, el equipamiento de las aulas (véase sillas, mesas, material escolar, etc.) será adaptado a las necesidades del alumnado, así como las metodologías aplicadas por los docentes, que deben asegurar la educación integral de todos y cada uno de sus alumnos.

2. Medidas ordinarias de apoyo educativo para ACNEAES (Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo). Todas aquellas necesidades más

concretas que puedan detectarse en los alumnos serán supervisadas por el profesor-tutor, quien directamente las comunicará al EOEP. El equipo de orientación y el psicólogo del centro serán los encargados de tomar las decisiones oportunas con respecto a si el niño o niña en cuestión precisa de algún material alternativo en el aula, o de la comunicación a través de pictogramas, o de un apoyo especializado con otro docente fuera o dentro del aula de referencia. En todo momento, se espera la colaboración de las familias a la hora de dictaminar las elecciones en conjunto con el colegio, para así garantizar entre todos la situación de mayor bienestar de su hijo.

En el caso de 2ºB de Infantil, estamos vigilando muy de cerca el estado de dos alumnos que requieren de ayudas más específicas, a nivel de comprensión y expresión oral y escrita. Para garantizar el escenario educativo perfecto, pondremos en marcha una estrategia de actuación destinada a determinar, entre la tutora, el EOEP y las familias, las medidas ordinarias que aplicaremos con ellos.

3. Medidas extraordinarias para ACNEES (Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales). En el supuesto de que algún alumno manifieste unas dificultades que entorpezcan su voluntad de completar ciertas tareas o alcanzar determinados objetivos, competencias y estándares, se valorará la opción de que acceda a las medidas de adaptación curricular. Para ello, los objetivos, contenidos y criterios enunciados en la ley serán adaptados total o parcialmente a las características particulares del alumno. De igual manera, todos aquellos métodos y materiales didácticos que no le permitan acceder, retener y utilizar sus aprendizajes serán también modificados de acuerdo a sus necesidades.

10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

10.1. Contribución de la programación al desarrollo de la inteligencia emocional

El colegio Padre Pío está profundamente implicado en contribuir en el desarrollo de la inteligencia emocional de sus estudiantes, y es por eso que ha concedido una hora a la semana a la asignatura denominada “Inteligencia emocional”.

Este programa consta de una serie de acciones que han sido implementadas con el objetivo de fomentar el desarrollo de promover habilidades emocionales saludables y constructivas entre los estudiantes. Las medidas incluidas en el programa son:

- Sensibilización y formación al personal docente sobre inteligencia emocional y su importancia en la educación.
- Integración de la asignatura de “Inteligencia emocional” en todas las etapas escolares.
- Desarrollo de actividades y talleres destinados a desarrollar habilidades afectivas tales como la empatía, la autoexpresión, la comprensión e identificación emocional y el autocontrol de las emociones.
- Oferta de programas específicos de ayuda a aquellos estudiantes con dificultades emocionales, con el objetivo de proporcionar orientación y tratamiento en caso de que fuera necesario. Adicionalmente, se insistirá en la consulta del psicólogo del centro si fuera necesario acudir a él.

10.2. Contribución de la programación al desarrollo de la literatura infantil y la lengua inglesa

La frecuente predilección por aprovechar la literatura infantil en las unidades de esta programación pone de manifiesto el deseo de la autora por crear en el aula un sinfín de aventuras, descubrimientos, sueños, disparates... que fácilmente nos puede regalar un cuento. Esto nos ha llevado a introducir un gran número de poemas, canciones y libros que confieren todo el sentido a lo que estamos haciendo, pues es la literatura la que crea ese gran y valioso contexto del que vamos a recoger todos los aprendizajes. En esta programación didáctica los cuentos no son una “excusa” ni un apoyo, son la base de todo.

Gracias a este razonamiento y contando con la vivencia apasionada de los cuentos por parte de la maestra, se creará en los alumnos esa misma pasión e interés por conocer los mundos ocultos de la literatura infantil, y se espera que al finalizar el curso haya aumentado su interés por sumergirse entre las palabras y descubrir la inmensidad que se esconde dentro de un cuento.

Por otro lado, y dado que el colegio Padre Pío está adscrito al Programa Bilingüe de la Comunidad de Madrid, también trabaja en la consecución de las capacidades lingüísticas en lengua inglesa por parte de los alumnos. Esto conlleva la dedicación de tres horas semanales en Educación Infantil que progresivamente se irán incrementando en las etapas superiores.

Principalmente, las metodologías aplicadas en la enseñanza del inglés parten de la conversación, ya que estamos convencidos de que esta es la forma más natural para que el alumno aprenda un idioma extranjero, pues es de este modo como ha aprendido la lengua materna. De hecho, para incentivar la comunicación en inglés,

habrá sesiones en las que vendrá al aula un profesional auxiliar nativo, que se enfocará en incitar las intervenciones del alumnado en el *target language* o idioma-meta, idioma-objetivo.

10.3. Contribución de la programación al desarrollo de la convivencia y la ciudadanía

El centro hace especial hincapié en la garantía de una educación envuelta por espacios seguros que generen confianza y promuevan la ciudadanía y el bienestar social. Es por esta razón que los estudiantes, profesores, familias y demás personal del colegio se esfuerza en hacer realidad y construir entre todos un clima cálido en el que poder compartir, disfrutar y vivir.

Evidentemente, el profesorado tiene la formación necesaria para educar en base a los valores de la convivencia y sabrá impartir las herramientas de resolución de conflictos siempre que el alumnado deba gestionar cualquier adversidad. Este programa está estrechamente relacionado con el plan de contribución al desarrollo de la inteligencia emocional, y muchas de las estrategias serán compartidas. En todo caso, la manera de garantizar la convivencia en el colegio Padre Pío subyace del compañerismo y el diálogo, y las conversaciones son el recurso por excelencia para afrontar cualquier tipo de situación, aspecto que se ha visto perfectamente reflejado en la totalidad del presente Trabajo de Fin de Grado.

11. CONCLUSIONES

La programación que aquí llega a su fin es el resultado de cinco años de carrera llenos de expectativas, sueños, experiencias, reflexiones, aprendizajes... Sin duda, estas páginas reflejan la maduración de lo que significa la palabra “educación” para la autora, pues su contenido está completamente influenciado por lo vivido estos últimos años. Al final, mi personalidad docente ha ido poco a poco adoptando su forma definitiva en virtud de los periodos de prácticas, mis amigas y compañeros de la carrera, mis profesores y sus clases, las conversaciones, jornadas y charlas sobre asuntos educativos... Y yo soy la profesora que soy gracias a todo ello.

Realmente, la elaboración de esta programación didáctica para 2º de Infantil ha sido una experiencia enriquecedora y gratificante que marca el cierre de mi etapa universitaria después de cinco años dedicados al doble grado de Educación Primaria e Infantil. A lo largo de este proceso, he tenido la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos durante mi formación y de poner en práctica las habilidades y competencias desarrolladas a lo largo de mi carrera.

Al finalizar este trabajo, me siento satisfecha y segura de que he proporcionado a los niños una propuesta de intervención didáctica que promueve su desarrollo integral y fomenta su curiosidad y motivación por aprender. Además, trabajar en esta programación a la vez que completaba mi periodo de prácticas me ha permitido asentar mis ideas y valorar si realmente podrían ser posibles hoy por hoy en un aula de cuatro años.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado supone el final de una etapa, y solo tengo palabras de agradecimiento para todas las personas que se han cruzado en mi

camino. Empieza ahora una nueva etapa cargada de ilusión, sintiendo un gran compromiso por aportar mi granito de arena en el proyecto de una educación mejor.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Cano, G. I. (2014). Estimulación temprana en el desarrollo infantil.

Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 136, del 9 de junio de 2022.

https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/06/09/BOCM20220609-2.PDF

Garaigordobil Landazabal, M. T. (2018). La educación emocional en la infancia y la adolescencia. *Participación educativa*.

García Vera, N. O., & Rojas Prieto, S. L. (2015). La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo XX. *Pedagogía y Saberes*, (42), 43-60.

Hattie, J. (2017). "Aprendizaje visible" para profesores. Maximizando el impacto en el aprendizaje.

Jaramillo, B., Gil, V. y Quintero, S. (2019). Metodología global de lectura y escritura: análisis de la implementación de un software en estudiantes de grado primero. *Revista Espacios*, 40(39), 5.

Lera Rodríguez, M.J. (2007). Calidad de la Educación Infantil: instrumentos de evaluación. *Revista de Educación*, 343, 301-323.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Moll, S. (2018). <https://justificaturespuesta.com/aprendizaje-profundo/#:~:text=Esta%20afirmaci%C3%B3n%20de%20Hattie%20supone,aprendizaje%20superficial%2C%20sino%20un%20complemento>

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. *Algunas consideraciones conceptuales*, 21.

Pastor, C. A. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Consejo Escolar del Estado* 6(9), pp. 52-66.

Pereyras, A. (2015). ¿Qué es el Aprendizaje Profundo? Nuevas pedagogías para el cambio educativo. https://web.archive.org/web/20180422021730id/http://redglobal.edu.uy/wp-content/uploads/2015/12/AP_ale-pereyras.pdf

Piaget, J. (1972). El desarrollo de la inteligencia. La psicología de la inteligencia. Crítica, Barcelona.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, del 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>

Rosano, M. I. (2011). El método de lecto-escritura global. *CSI-F Enseñanza*, 39, 1-19.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA%20INMACULADA_ROSANO_1.pdf

Roz, S. de la (2019). *Modelo didáctico E-S-R-I para la enseñanza de la Lengua*.

Manuscrito no publicado, Departamento de Educación, Métodos e Investigación, Universidad Pontificia Comillas, Madrid. Recuperado de:

<https://repositorio.comillas.edu>

Sánchez, M. Carmen (2009). La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil.

Innovación y experiencias educativas (14), 1988-6047.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjYy8yH_fT7AhVZ0oUKHQc5AflQFnoECA4QAQ&url=https%3A%2F%2Farchivos.csif.es%2Farchivos%2Fandalucia%2Fensenanza%2Frevistas%2Fcsicsif%2Frevista%2Fpdf%2FNumero_14%2FCARMEN_SANCHEZ_1.pdf&usq=AOvVaw1ox6QAYkPcWLy3UDN5g9z3

UNESCO. (2020). Inclusión y educación: todos y todas sin excepción. Recuperado de

<https://doi.org/10.54676/WWUU8391>

UNIR. (7 de 12 de 2021). *UNIR REVISTA*. Obtenido de UNIR:

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-global-lectura/>

Vasconsuelo Veramatus, X. G. y Ashcalla Córdova, R. D (2022). Medios y materiales educativos en el desarrollo lingüístico en niños 04 años-IEI Semillita del Saber-San Juan Lurigancho-2020.

Zabalza, M. A. (2017). Evaluar en educación infantil. *RELAdeI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 6(1-2), 9-14.

13. ANEXOS

13.1. Objetivos generales según el Real Decreto 95/2022

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Estos objetivos serán enumerados así: **OG₁, OG₂, OG₃, OG₄, OG₅, OG₆, OG₇, OG₈**.

13.2. Objetivos específicos de la programación

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA

- OE₁: Obtener la capacidad de identificar y respetar las diferencias.
- OE₂: Comprender la diversidad familiar.
- OE₃: Expresar vivencias e intereses personales activando las habilidades socio-afectivas y de convivencia.
- OE₄: Representar personajes y situaciones en el juego simbólico, observando e imitando sus acciones y características distintivas y evitando los prejuicios.
- OE₅: Dominar la postura y el tono del propio cuerpo teniendo en cuenta las condiciones del entorno.
- OE₆: Adquirir la capacidad de coordinar y controlar progresivamente el equilibrio y los desplazamientos del cuerpo.

- OE7: Cooperar con las familias o los compañeros en la consecución de un fin común.
- OE8: Participar y disfrutar de las propuestas lúdicas y obtener aprendizajes de ellas, respetando las normas del juego.
- OE9: Poner en práctica los hábitos saludables para cubrir necesidades básicas: alimentación e higiene.
- OE10: Identificar las emociones básicas y sus correspondientes manifestaciones corporales.
- OE11: Utilizar herramientas para la detección, aceptación, expresión y control de las propias emociones.
- OE12: Ser consciente del propio cuerpo en su imagen global y segmentaria.
- OE13: Ser capaz de poner en práctica de rutinas que están relacionadas con la higiene personal de manera autónoma.

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

- OE14: Manifestar deseos para explorar y conocer el entorno con interés, respeto, curiosidad y asombro.
- OE15: Proponer soluciones aportando estrategias creativas e imaginativas, dialogando y descubriendo las diversas alternativas.
- OE16: Rememorar los conocimientos previos y relacionarlos con los que han sido construidos más recientemente.
- OE17: Apreciar el procedimiento y los resultados obtenidos en los ejercicios de iniciación a la lectoescritura.
- OE18: Identificar las propiedades del entorno animal y la relación de los fenómenos de la naturaleza con el ser humano.
- OE19: Adoptar una actitud de empatía, protección y respeto hacia los animales.

- OE20: Practicar el conteo y comprender la funcionalidad de los números.

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

- OE21: Realizar intercambios comunicativos en base a la empatía y la asertividad.
- OE22: Expresar lingüísticamente ideas y opiniones en un clima de respeto e igualdad, prestando atención a los compañeros, haciendo uso de la escucha activa y alternando turnos en los diálogos.
- OE23: Participar en conversaciones que tienen lugar en situaciones cotidianas.
- OE24: Comprender y expresarse a través de composiciones orales formales e informales.
- OE25: Adquirir la capacidad de discriminar los sonidos y adquirir la conciencia fonológica de las vocales.
- OE26: Adquirir la capacidad de discriminar visualmente las vocales.
- OE27: Establecer un vínculo afectivo con los textos literarios presentados en el aula.
- OE28: Dialogar en torno a textos literarios rechazando cualquier estereotipo y prejuicio.
- OE29: Obtener la conciencia de las posibilidades expresivas del propio cuerpo, y también de los objetos e instrumentos que les rodean.
- OE30: Usar aplicaciones y herramientas digitales con el objetivo de aprender.
- OE31: Entender la música como un modo más para expresarse.
- OE32: Plasmar los conocimientos a través de la expresión plástica.
- OE33: Aproximarse al uso de la lectoescritura.
- OE34: Aproximarse a la comunicación en la lengua extranjera, inglés.
- OE35: Valorar y respetar la interculturalidad.

13.3. Competencias específicas según el Real Decreto 95/2022

A continuación se enumeran las competencias específicas extraídas del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, y que se aplican específicamente en la programación.

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA.

➤ Competencia específica 1 (CE₁):

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

➤ Competencia específica 2 (CE₂):

2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

➤ Competencia específica 3 (CE₃):

3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.

➤ Competencia específica 4 (CE₄):

4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO.

➤ Competencia específica 1 (CE₅):

1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

➤ Competencia específica 2 (CE₆):

2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

➤ Competencia específica 3 (CE₇):

3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.

➤ Competencia específica 1 (CE₈):

1. Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

➤ Competencia específica 2 (CE₉):

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

➤ Competencia específica 3 (CE₁₀):

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

➤ Competencia específica 4 (CE₁₁):

4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

➤ Competencia específica 5 (CE₁₂):

5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

13.4. Criterios de evaluación según el Real Decreto 95/2022

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA.

➤ **Criterio de evaluación 1.1.** (CrEv_{1.1.}):

1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.

➤ **Criterio de evaluación 1.2.** (CrEv_{1.2.}):

1.2 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.

➤ **Criterio de evaluación 1.3.** (CrEv_{1.3.}):

1.3 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

➤ **Criterio de evaluación 1.4.** (CrEv_{1.4.}):

1.4 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.

➤ **Criterio de evaluación 2.1.** (CrEv_{2.1.}):

2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.

➤ **Criterio de evaluación 2.2.** (CrEv_{2.2.}):

2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.

➤ **Criterio de evaluación 2.3.** (CrEv_{2.3.}):

2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

➤ **Criterio de evaluación 3.1.** (CrEv_{3.1.}):

3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.

➤ Criterio de evaluación 3.2. (CrEv_{3.2}):

3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.

➤ Criterio de evaluación 4.1. (CrEv_{4.1}):

4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

➤ Criterio de evaluación 4.2. (CrEv_{4.2}):

4.2 Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.

➤ Criterio de evaluación 4.3. (CrEv_{4.3}):

4.3 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.

➤ Criterio de evaluación 4.4. (CrEv_{4.4}):

4.4 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.

➤ Criterio de evaluación 4.5. (CrEv_{4.5}):

4.5 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO.

➤ Criterio de evaluación 5.1. (1.1. del área 2 según la ley) (CrEv_{5.1}):

1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.

➤ Criterio de evaluación 5.2. (CrEv_{5.2}):

1.2 Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.

➤ Criterio de evaluación 6.1. (CrEv_{6.1}):

2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales.

➤ Criterio de evaluación 6.2. (CrEv_{6.2}):

2.2 Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.

➤ Criterio de evaluación 6.4. (CrEv_{6.3}):

2.4 Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.

➤ Criterio de evaluación 6.5. (CrEv_{6.4}):

2.5 Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional.

➤ Criterio de evaluación 6.6. (CrEv_{6.5}):

2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.

➤ Criterio de evaluación 7.1. (CrEv_{7.1}):

3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

➤ Criterio de evaluación 7.3. (CrEv_{7.2}):

3.3 Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.

➤ Criterio de evaluación 8.1. (1.1. del área 3 según la ley) (CrEv_{8.1}):

1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.

➤ Criterio de evaluación 8.2. (CrEv_{8.2}):

1.2 Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

➤ Criterio de evaluación 8.3. (CrEv_{8.3}):

1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.

➤ Criterio de evaluación 8.4. (CrEv_{8.4.}):

1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.

➤ Criterio de evaluación 9.1. (CrEv_{9.1.}):

2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.

➤ Criterio de evaluación 9.2. (CrEv_{9.2.}):

2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

➤ Criterio de evaluación 10.1. (CrEv_{10.1.}):

3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

➤ Criterio de evaluación 10.2. (CrEv_{10.2.}):

3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.

➤ Criterio de evaluación 10.3. (CrEv_{10.3.}):

3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.

➤ Criterio de evaluación 10.4. (CrEv_{10.4.}):

3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

➤ Criterio de evaluación 10.5. (CrEv_{10.5.}):

3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

➤ Criterio de evaluación 10.6. (CrEv_{10.6.}):

3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.

➤ Criterio de evaluación 10.7. (CrEv_{10.7.}):

3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.

➤ Criterio de evaluación 11.1. (CrEv_{11.1}):

4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.

➤ Criterio de evaluación 11.2. (CrEv_{11.2}):

4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

➤ Criterio de evaluación 11.3. (CrEv_{11.3}):

4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.

➤ Criterio de evaluación 12.1. (CrEv_{12.1}):

5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.

➤ Criterio de evaluación 12.2. (CrEv_{12.2}):

5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.

➤ Criterio de evaluación 12.3. (CrEv_{12.3}):

5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

➤ Criterio de evaluación 12.4. (CrEv_{12.4}):

5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

➤ Criterio de evaluación 12.5. (CrEv_{12.5}):

5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

13.5. Saberes básicos según el Real Decreto 95/2022

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA.

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.
 - Autoimagen positiva y ajustada ante los demás.
 - Identificación y respeto de las diferencias.
 - Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno.
-
- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.
 - Implicaciones de la discapacidad sensorial o física en la vida cotidiana.
 - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.
 - El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego.
 - Progresiva autonomía en la realización de tareas.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.
- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.
- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal.
- Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.
- Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.
- Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.
- Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- La diversidad familiar.
- La familia y la incorporación a la escuela.
- Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
 - Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.
 - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.
 - La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.
 - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.
 - La respuesta empática a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.
 - Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.
 - Otros grupos sociales de pertenencia: características, funciones y servicios.
 - Asentamientos y actividades del entorno.
 - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.

ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO.

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.
- Cuantificadores básicos contextualizados.
- Funcionalidad de los números en la vida cotidiana.
- Situaciones en las que se hace necesario medir.
- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.
- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario...

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

- Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.
- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
- Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Elementos naturales (agua, tierra y aire). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases).
- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.
- Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales.
- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.
- Respeto y protección del medio natural.
- Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.
- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.

A. Intención e interacción comunicativas.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

B. Las lenguas y sus hablantes.

- Repertorio lingüístico individual.
- La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
- Textos orales formales e informales.
- Intención comunicativa de los mensajes.
- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.
- Discriminación auditiva y conciencia fonológica.

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
- Textos escritos en diferentes soportes.
- Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.
- Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.
- Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.
- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...
- Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.
- Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Propuestas musicales en distintos formatos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
- Intención expresiva en las producciones musicales.
- La escucha musical como disfrute.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática.

I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
- Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.
- Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.
- Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

13.6. Unidad 6 desarrollada

En adelante, nos dedicaremos a desarrollar la Unidad 6, “LEER EN LA OSCURIDAD”. La situación de aprendizaje que se creará en el transcurso de las sesiones próximamente detalladas persigue el trabajo de la lectoescritura de la letra “E” sobre la base de la temática de los animales aéreos. Agruparemos las sesiones en las distintas fases del modelo E-S-R-I, según pertenezcan a la etapa de la experiencia, del señalamiento, de la reflexión o de la incorporación. Las cuestiones adicionales vinculadas a los saberes básicos, objetivos, competencias... se encuentran especificadas en la tabla correspondiente. Adicionalmente, los materiales necesarios para llevar a cabo esta unidad aparecen adjuntados al finalizar la explicación de las sesiones.

PRIMERA SESIÓN (1 hora)

Fase de experiencia:

Los alumnos de 2ºB se deben dirigir al aula de psicomotricidad para comenzar la unidad número 6. Allí habrá una tela bastante grande colgada de un lado a otro y un

foco de luz que apunta hacia ella. Tras este primer impacto y habiendo conseguido suscitar su interés, la maestra les explicará que van a participar en un teatro de sombras siguiendo los sonidos de la naturaleza que escuchen. En este audio sobre todo predominan los sonidos de aves e insectos que vuelan por el aire. Se dará total libertad a los niños a que se expresen con todas las partes de su cuerpo imitando de esta manera los sonidos de la naturaleza. Podrán formar parte de la actividad ordenadamente y de manera individual, por parejas y en pequeños y grandes grupos. Mientras tanto, la profesora irá guiando la actividad haciendo preguntas y comentarios al respecto.

SEGUNDA SESIÓN (2 horas)

Seguimos en la fase de experiencia y en la misma sala a oscuras con la tela colgando del techo de un lado a otro de la sala. Ahora, se realizará la proyección de los últimos versos del poema de los animales en tamaño grande (obviamente en mayúsculas):

LA ABEJA NO TIENE MÁS MIEL.

EL AVE SE LA VA A COMER.

La profesora leerá el poema, y después tendrán lugar las preguntas de comprensión: ¿Quiénes son los personajes que aparecen en este texto? ¿Qué tienen en común? ¿Dónde viven? ¿Cómo se desplazan? ¿Qué comen?

Luego se introducirán las preguntas de opinión: ¿Por qué creéis que la abeja no tiene más miel? ¿Qué tipo de ave creéis que se va a comer la miel? ¿Por qué se la ha comido? ¿Está enfadada con la abeja?

Por último, los alumnos recitarán estos dos últimos versos del poema, acompañados de los gestos pertinentes.

Fase de señalamiento:

La fase de señalamiento comienza cuando nos damos cuenta de en el poema que sigue proyectado en la tela ninguna “E” está resaltada. En este caso, los alumnos serán los encargados de esta labor. Con pintura verde que brilla en la oscuridad, repasarán las “Es” presentes en el texto, para ello tendrán que reconocerlas visualmente. La maestra también ayudará a su identificación auditiva leyendo varias veces el poema en voz alta.

TERCERA SESIÓN (4 horas)

Fase de reflexión:

Damos comienzo a la fase de reflexión pasando una mañana en el Zoo Aquarium de Madrid. Allí, asistiremos a las actividades educativas de aves exóticas y de aves rapaces y veremos algunos insectos también. El día previo a la excursión, se explicará a los estudiantes que tendrán que estar muy atentos de qué animales ven, cómo se desplazan, de qué se alimentan... y que deberán documentarlo todo rellenando un portfolio individual con actividades para realizar el seguimiento del aprendizaje en el zoo. También deberán trabajar en equipo para determinar qué animales de los que han visto son terrestres, marinos o aéreos. Ante todo, insistiremos en los animales aéreos (pues a ellos va dedicada esta unidad), además porque les han contado muchas cosas de ellos en las actividades educativas de las aves.

CUARTA SESIÓN (2 horas)

El día siguiente a la excursión, vamos a recordar un poco qué fue lo que vivimos, y por ello la tutora hará preguntas del tipo: “¿Qué comían los animales que vimos en el zoo? ¿Se les podía alimentar?” Así, llegaremos a la conclusión de que los animales no comen los mismos alimentos que las personas. Tras esto, se les preguntará “¿Qué comemos nosotros?” De este modo introduciremos el tema de la alimentación y explicaremos que hay que comer de todo y tener una dieta sana y equilibrada acompañada de hábitos igualmente saludables.

Apoyaremos la explicación de la alimentación con la lectura del cuento “Ñam, ñam”, de Mar Benegas y Marta Cabrol. Después de leerlo y cantar la canción, comentaremos los elementos principales: personajes, trama, y sobre todo los alimentos que aparecen (leche, fruta, pan, arroz, pera, yogur, huevo, jamón). Los niños participarán comentando otros alimentos y contando a los demás qué suelen tomar en el desayuno, comida, merienda y cena. Todos juntos, a través de esta relajada conversación, llegaremos a la conclusión de que hay que comer de todo para estar sanos y evitar algunos alimentos insanos, y además acompañar la buena alimentación de hábitos saludables: hacer deporte, dormir mínimo ocho horas, beber mucha agua, etc.

QUINTA SESIÓN (1 hora)

Ocuparemos la quinta sesión realizando actividades grafomotrices para interiorizar el trazo de la “E”: repasar las “Es” diseñadas con texturas diversas, pegar pegatinas para formar “Es”, completar palabras clave aprendidas en esta y otras unidades anteriores con las “Es” que faltan, interiorizar el trazado de la letra E cosiendo un molde con aguja e hilo...

SEXTA SESIÓN (2 horas)



Fase de incorporación:

La sexta sesión la emplearemos en la elaboración del producto final. Primeramente, la profesora explicará la tarea, que consistirá en la creación de un menú con primer plato, segundo plato, bebida y postre; pero antes, deben “comprar” los productos en el rincón de tienda de la clase. Se ha decidido que cada alimento cueste 1€, para que al finalizar, la compra sea menor a 10€ en total y los alumnos puedan ir sumando (contando) cuánto dinero tienen que pagar. Se les proporcionará una bandeja, la cual pediremos del comedor del colegio, en la que colocarán la comida. Cuando tengan su menú sano y equilibrado planteado, comenzará el concurso. Todos participarán en él como chefs y jueces: desempeñarán el papel de chef al explicar su menú y también juzgarán los platos de sus compañeros. Se les especificará también que en las palabras de los platos o alimentos debe aparecer al menos una “E”, y que por cada “E” extra, se sumará un punto más. A la hora de valorar los menús de los compañeros, deberán rellenar una plantilla con tres ítems: saludable, creativo y completo (es decir, que está formado de un primer plato, segundo plato y postre).

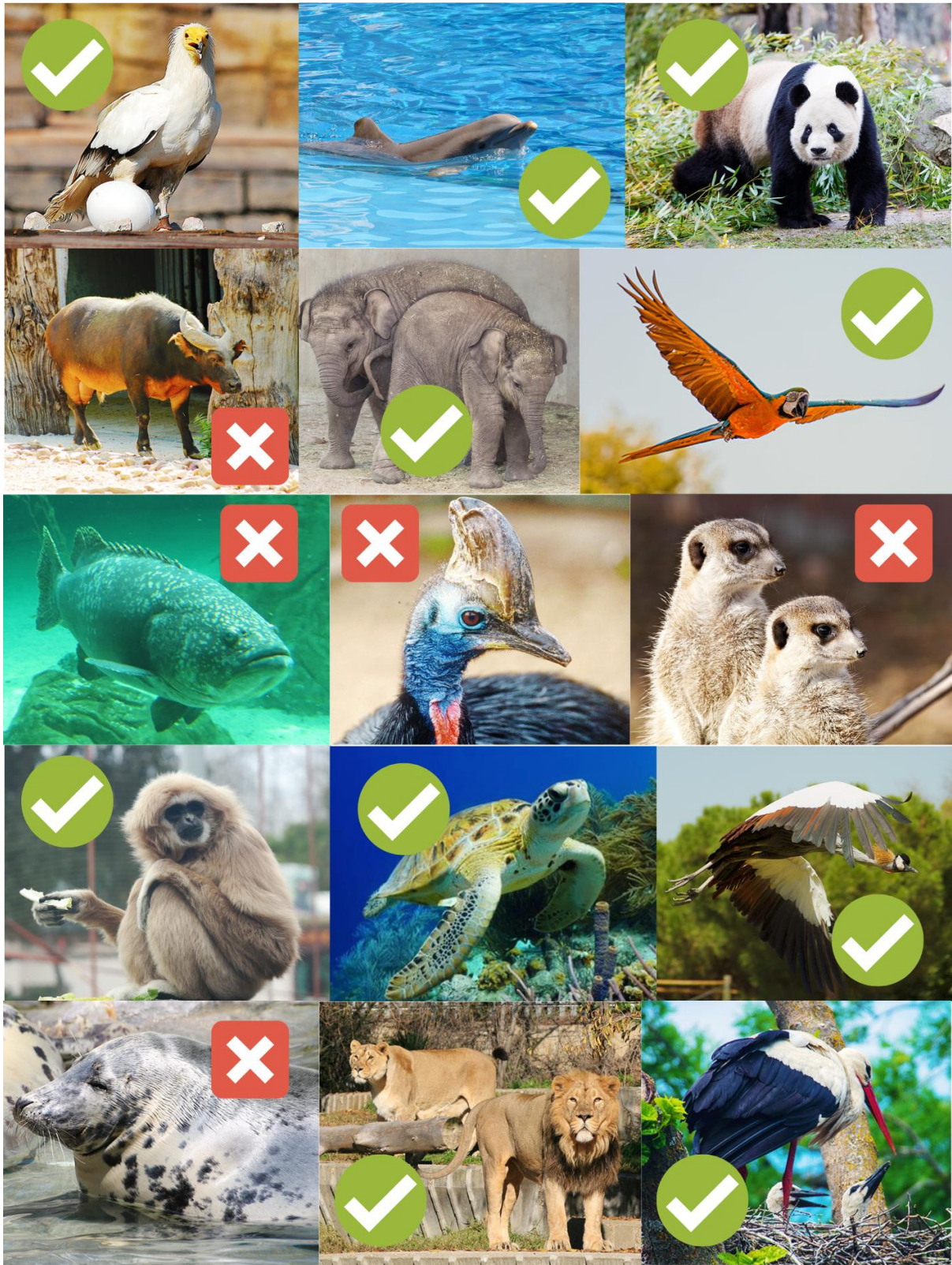
Recursos necesarios para llevar a cabo la unidad 6

SESIÓN 1, teatro de sombras: [Audio aves 1](#) [Audio aves 2](#)

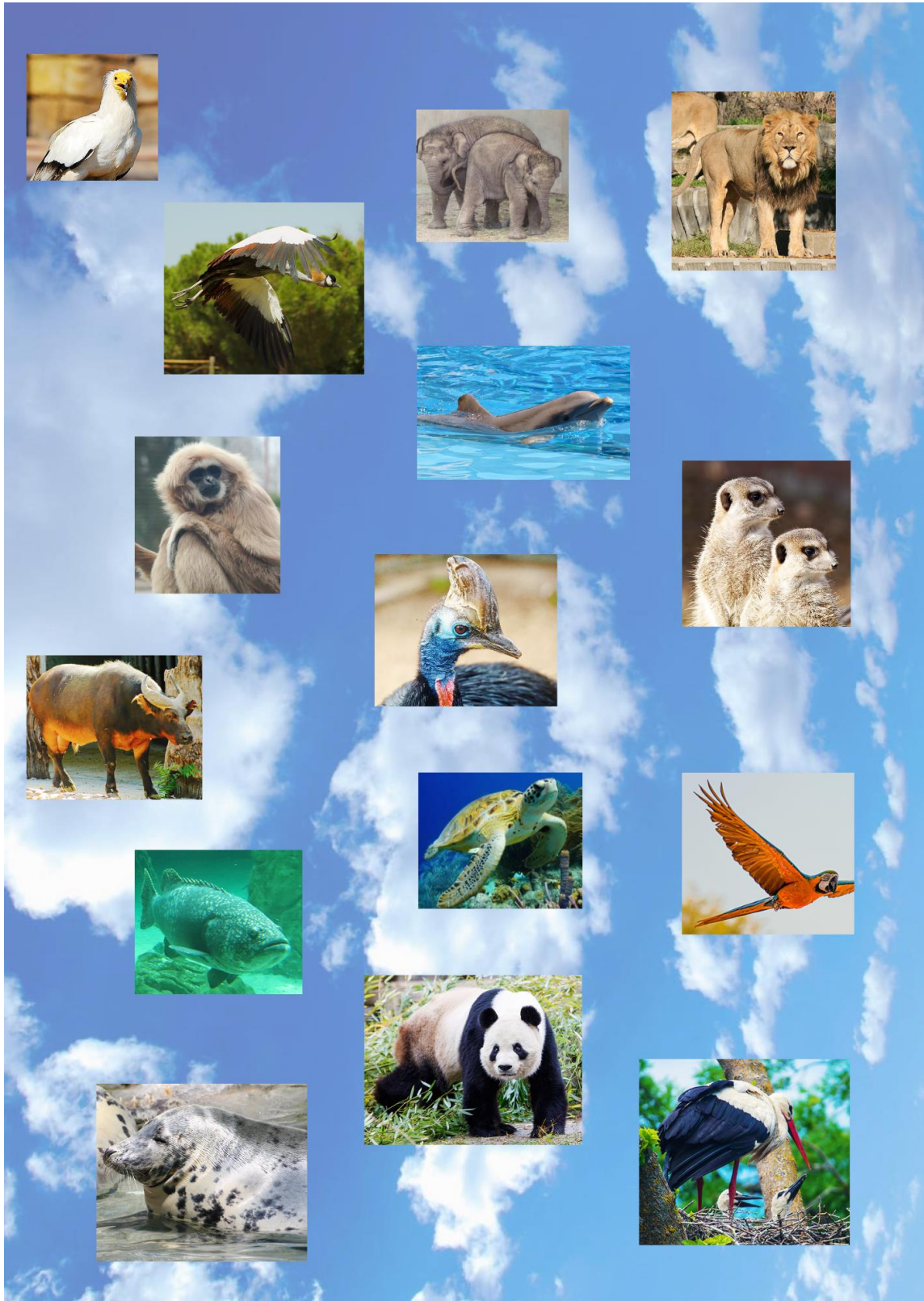
SESIÓN 3, visita al zoo:

- ¿Qué animales hemos visto en el zoo? Coloca las pegatinas   en cada caso.

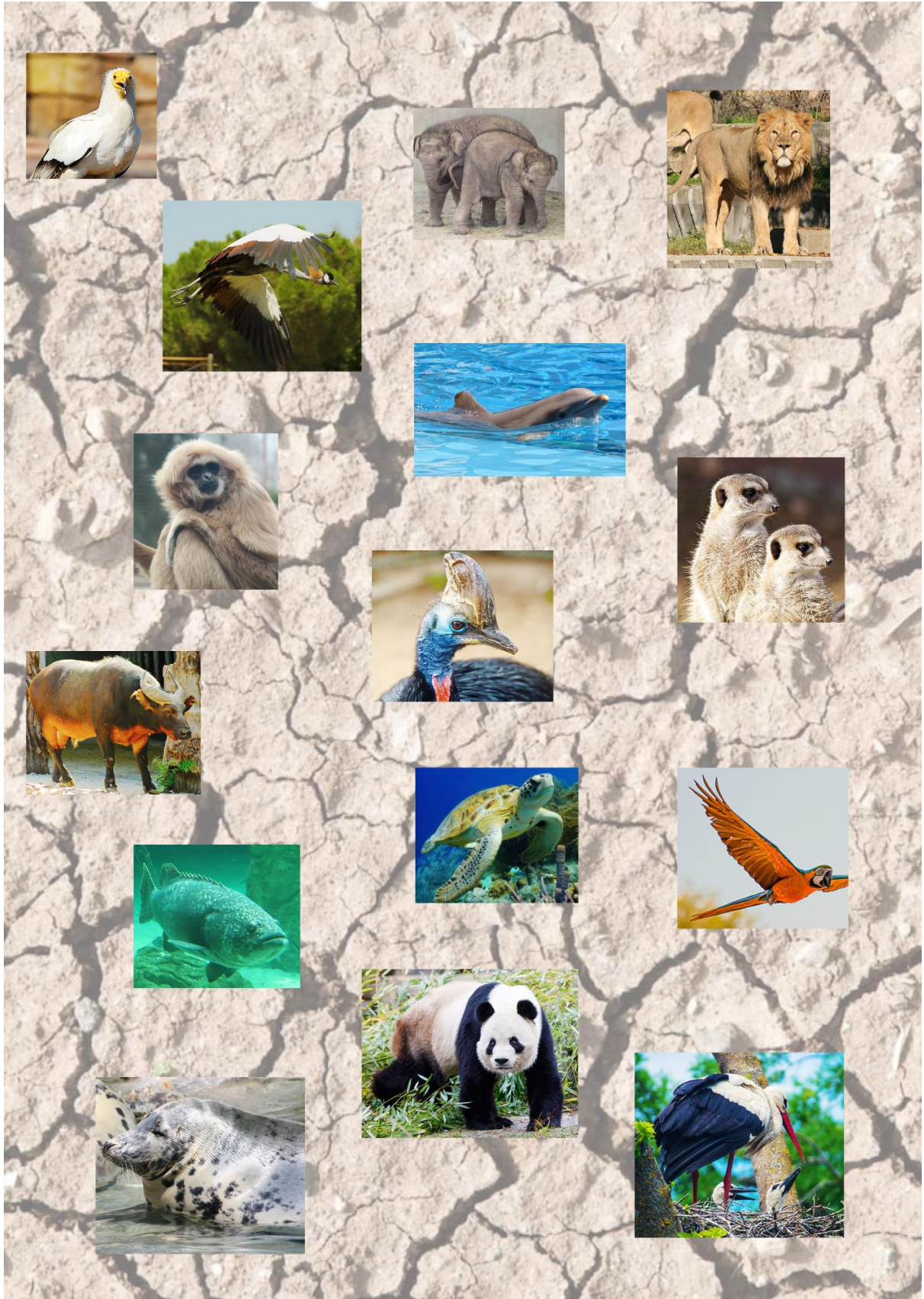
(Ejemplo de ejercicio):



- (En equipos de 5 personas). ¿Cuál es el intruso? Llegad una decisión en conjunto y tachad al animal que no es aéreo, marino y terrestre en cada caso.







SESIÓN 4, alimentación saludable:

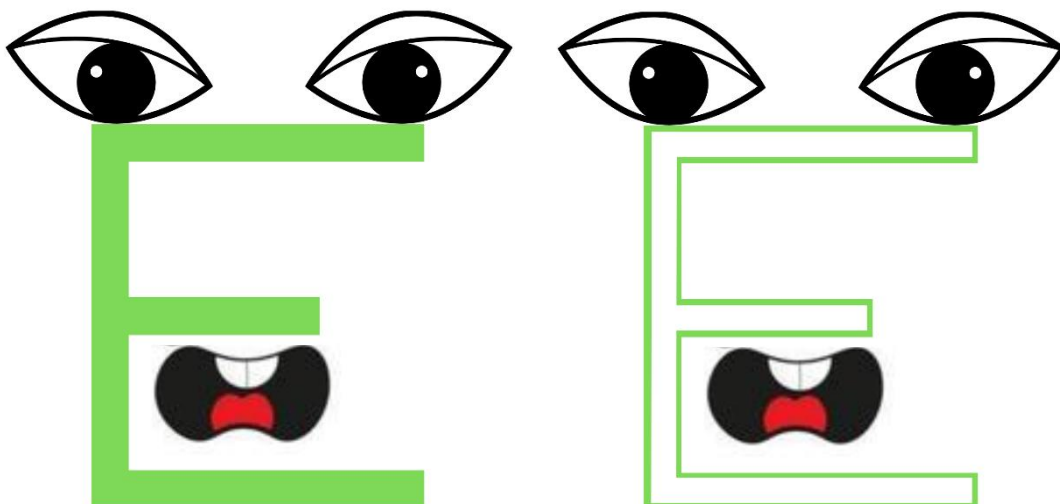


ESCANEAR QR
PARA DESCARGAR
LA CANCIÓN
↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓



SESIÓN 5, actividades grafomotrices:

- El trazo de la “E”. Plantillas para repasar la “E” con el dedo, con un cochecito de juguete; para poner pegatinas, tapones o regletas por encima; para pintarla con pintura verde que brilla en la oscuridad; para coserlo...



- Plantilla [“Las “Es” que faltan”](#)

SESIÓN 6, el concurso de chefs.

- Billetes para pagar los productos en la tienda:



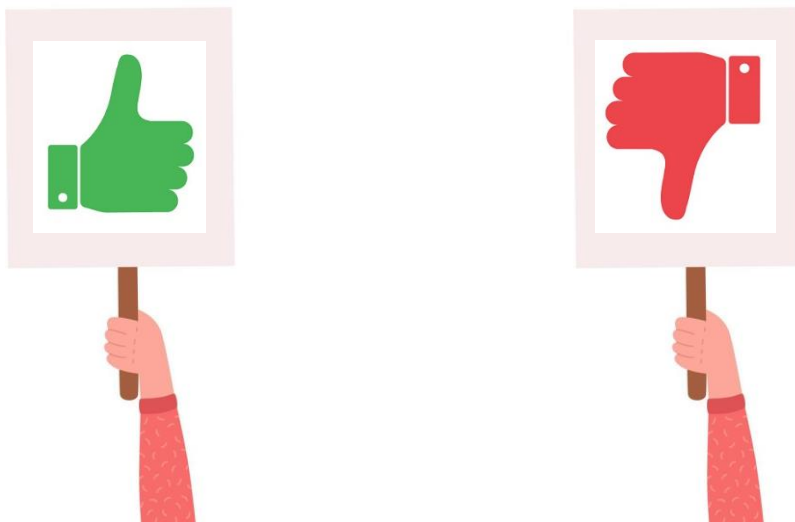
- Tabla de evaluación de los platos del concurso. Los alumnos deben rellenarlo cuando juzguen los platos de sus compañeros apuntando un punto o no si creen que han cumplido con los ítems exigidos: plato saludable, creativo y completo. Este sería un ejemplo:

NOMBRES DE LOS ALUMNOS	SALUDABLE	CREATIVO	COMPLETO
A.	1	1	
R.		1	1
C.	1		1
V.	1		1
F.			1
A.	1	1	1
M.	1	1	1
...

Para llevar a cabo la **EVALUACIÓN** de la unidad “Leer en la oscuridad”, se utilizarán varias herramientas:

- Cuaderno de observación de la tutora. Durante las sesiones de experiencia y reflexión, los maestros pueden observar y tomar notas sobre el grado de participación, interés, creatividad y habilidades de los estudiantes. Mediante la observación directa, la maestra realizará un seguimiento individual de los aprendizajes adquiridos y apuntará otros comentarios útiles para la evaluación.
- Preguntas orales. Se pueden realizar preguntas orales a los estudiantes para evaluar su comprensión del contenido presentado. Por ejemplo, se pueden formular preguntas sobre los personajes del poema, los animales vistos en el zoológico, los alimentos saludables, etc. Estas preguntas pueden ser individuales o en grupo.
- Evaluación de las actividades realizadas. Durante las sesiones, el alumnado ha completado algunas tareas que pueden ser evaluadas en función del grado de exactitud de sus respuestas y la consecución de los objetivos esperados. Estas actividades evaluables son: el portfolio individual que rellenaron en la excursión al zoo, las tareas grafomotrices y “Las “Es” que faltan”.
- El concurso de cocina. Para calificar el producto final, nos serviremos de la tabla de coevaluación que han rellenado todos los niños y niñas al juzgar los menús de sus compañeros, añadiendo también las valoraciones personales de la profesora.
- Autoevaluación. A través de unas preguntas realizadas por la tutora, el grupo contestará a dos tipos de cuestiones en relación a si las actividades

propuestas durante esta unidad les han gustado y si han sabido completarlas satisfactoriamente o no. Esto fomentará la reflexión sobre el trabajo realizado y promoverá la capacidad de evaluación crítica. Realizaremos esta dinámica todos juntos, en asamblea, y ellos tendrán que responder positiva o negativamente alzando unos carteles como estos:



Se les dará la oportunidad de expresar sus opiniones y sugerencias de mejora, las cuales serán tenidas en cuenta por parte de la profesora de cara a intervenciones didácticas futuras.

Sin embargo, aunque adoptemos estos instrumentos de evaluación, es importante ser conscientes de que pueden ser adaptados siempre que fuera necesario para responder adecuadamente a las características y necesidades de los estudiantes de 2ºB de Infantil, asegurándonos de que sean apropiadas para su nivel de desarrollo y comprensión.

En último lugar, las tutoras de 2º de Educación Infantil evaluarán su propio desempeño y los resultados de la unidad 6 en una reunión, donde repasarán cuidadosamente la ejecución de las tareas, el cumplimiento de la temporalización y

las expectativas iniciales, el uso de los materiales, la implicación prestada, etc. En cuanto a los alumnos, las maestras valorarán su nivel de participación y motivación, la superación de los objetivos, las dificultades presentadas, la adquisición de contenidos, la efectividad que ha resultado en ellos...

13.7. Recursos utilizados en las unidades

UNIDAD 1: MAMÁ, PAPÁ



Muchacha en la ventana, Salvador Dalí (1925).

UNIDAD 2: HERMANA, HERMANO



¡Hermanos!, Rocío Bonilla (2018).

UNIDAD 3: ABUELA, ABUELO

Canción de los abuelos. Te quiero abuelo, te quiero abuela, Daniel Pattier (2018):

<https://www.youtube.com/watch?v=qvtiayhNAdk>

UNIDAD 4: BAJO EL MAR

Cuento motor “Bajo el mar”, de auditoría propia:

Érase una vez unos niños que querían vivir una gran aventura. Los niños querían ir a un lugar donde nunca nadie hubiese estado y descubrir cosas nuevas. Para ello, prepararon sus mochilas y comenzaron a caminar por los colores del arcoíris.

El arco iris los llevó a la Atlántida, un lugar hasta el momento inexplorado por el ser humano.

Enseguida se dieron cuenta de que el agua que sumergía la Atlántida era mágica, y tenía el poder de permitir a los niños comunicarse con los animales marinos, los cuales, por cierto, eran increíblemente coloridos y maravillosos.

Tras una rápida investigación del lugar a nado, encontraron un lugar repleto de corales y ERIZOS DE MAR. Los corales eran tan bonitas que los niños tuvieron mucho cuidado para intentar no rozarlos o romperlos.

Después de pasar con mucho cuidado para no pisar ninguna planta, los niños se encontraron con una medusa gigante que iba a por ellos, así que corrieron muy rápido para salir de allí.

Una vez se libraron de ella, los aventureros siguieron nadando más tranquilamente mientras observaban a los peces de su alrededor. Por el camino también se encontraron con un EXPLORADOR que se llamaba ERNESTO. Él les enseñó un animal muy curioso: ¡una ESTRELLA DE MAR de color verde! Todos se quedaron sorprendidos al ver este animal que reposaba en una roca y tenía cinco brazos.

Se hacía de noche y empezó a llover, lo que provocó que las olas del mar movieran a los niños de un lado a otro sin parar. Ya se estaban mareando, así que los niños aventureros buscaron por todos lados un sitio donde resguardarse de las movidas mareas. Uno de ellos encontró una cueva y decidió que allí estarían a salvo. Pero la cueva tenía el techo muy bajo y era muy pequeña, así que tuvieron que juntarse mucho los unos a los otros y agacharse para no golpearse la cabeza.

Después de un rato, las mareas se calmaron y los niños pudieron salir agachados de la cueva. Ya había salido el sol y era hora de volver. Pero ¡qué mala suerte!, ninguno de los exploradores se acordaban del camino de vuelta.

Mientras pensaban qué podían hacer, se acercó a ellos un **ESTURIÓN** muy simpático que les dijo "Seguidme, niños, vuestra aventura aún no ha terminado".

El ESTURIÓN les guio por un mini-puente por el que cruzaban las gambas del océano, así que los niños tuvieron que reptar por debajo imitando los movimientos de una serpiente. Nadaron un buen rato por toda la Atlántida y, por fin, encontraron el arcoíris que les llevaba de vuelta a la clase.

Tantas aventuras habían dejado agotados a los aventureros, y por eso volvieron despacito a las alfombras y se tumbaron para descansar.

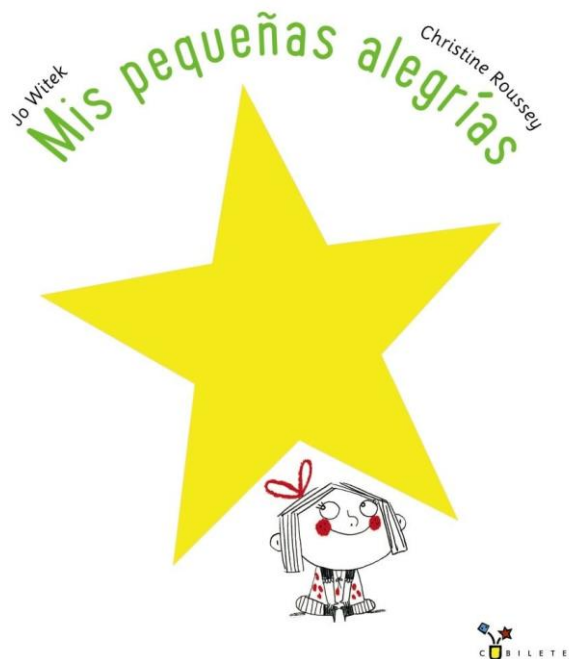
Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

UNIDAD 7: LA TRISTEZA DE ISIDRÍN



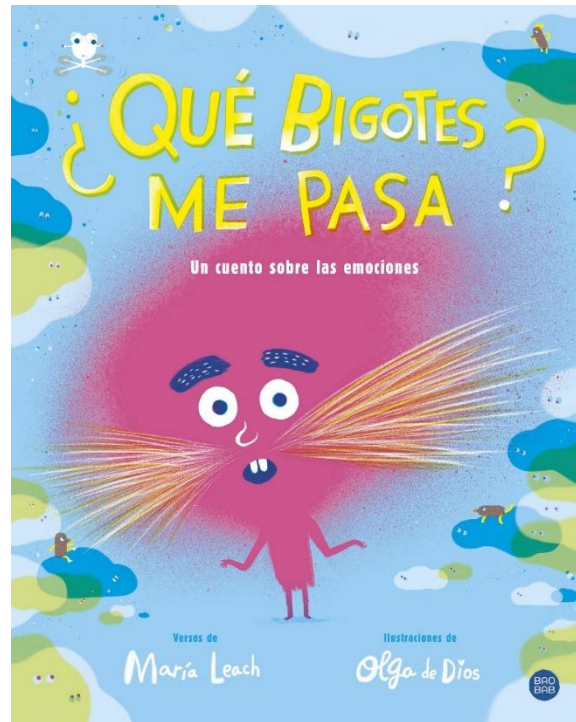
Lágrimas bajo la cama, Ana Meilán y Marta Mayo (2018).

UNIDAD 8: LA ALEGRÍA DE MARTÍN

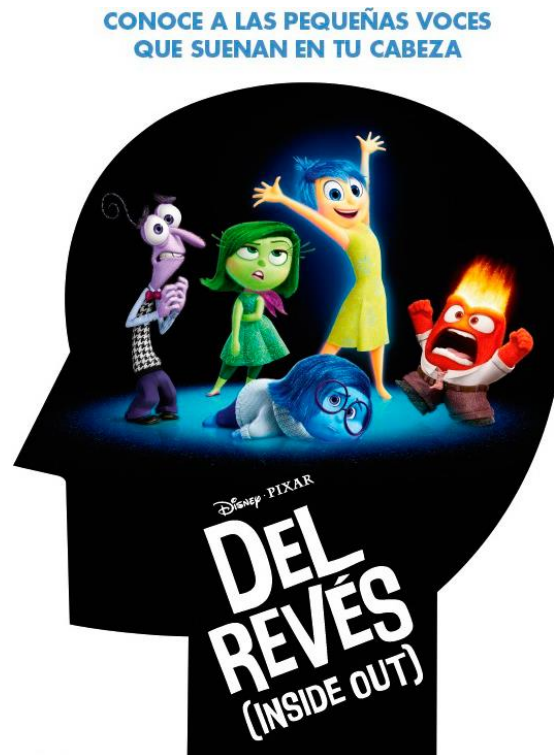


Mis pequeñas alegrías, Jo Witek y Christine Roussey (2016).

UNIDAD 9: ¿QUÉ ME PASA?



¿Qué bigotes me pasa?, María Leach y Olga de Dios (2019).



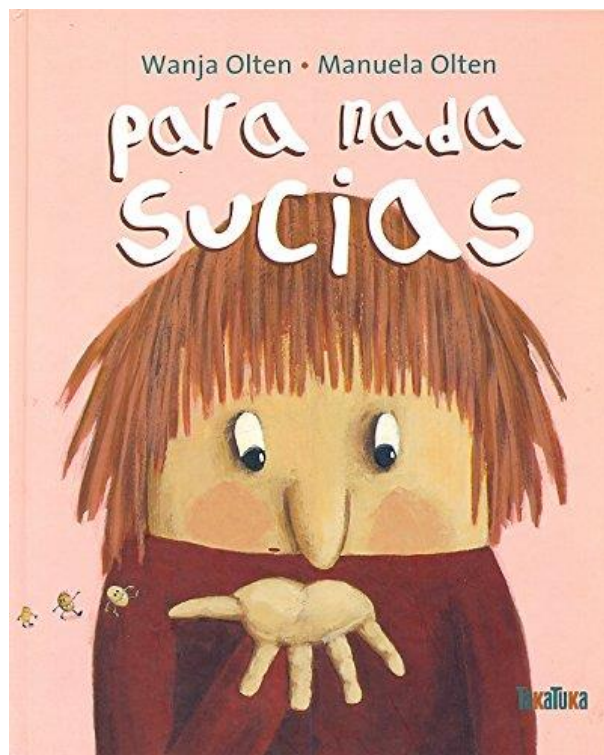
Del revés (Inside Out), Pete Docter (2015).

UNIDAD 10: EL OSO OLOROSO

La *higiene*, Fundación MAPFRE (2021):

<https://www.youtube.com/watch?v=CWWurdYumu4>

UNIDAD 11: UNAS MANOS LIMPIAS, REQUETELIMPIAS



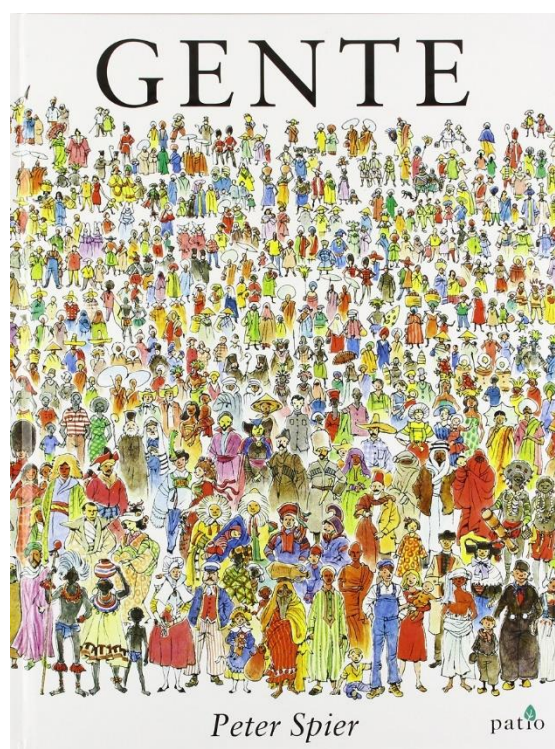
Para nada sucias, Wanja Olten y Manuela Olten (2010).

UNIDAD 12: OLIVIA NO QUIERE BAÑARSE

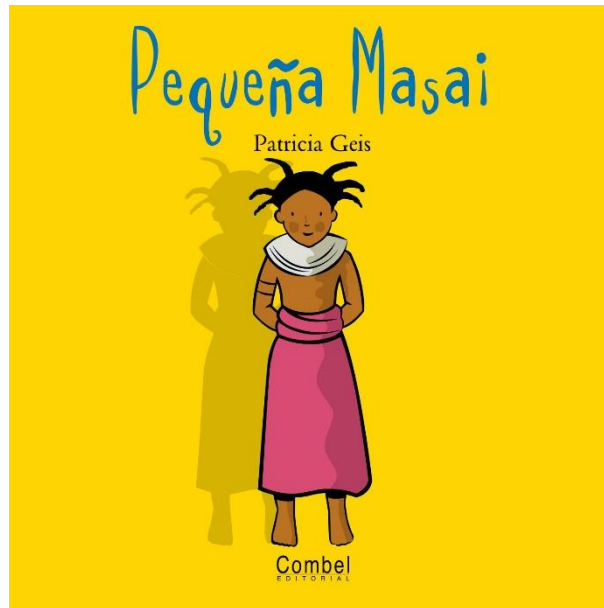


Olivia no quiere bañarse, Elvira Lindo y Emilio Urberuaga (2022).

UNIDAD 13: GENTE



Gente, Peter Spier (2015).



Pequeña Masai, Patricia Geis (2002).