



TRABAJO FIN DE GRADO

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

*Programación Didáctica General con un enfoque metodológico
basado en un Plan Lector a través de cuentos para la enseñanza
de valores.*

2º CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Doble Grado en Educación Primaria y Educación Infantil

Alumno: María Riccardi Roca de Togores

Director: Jorge Torres Sánchez

Curso: 5º

Fecha: 25 de abril de 2023

Hace tiempo escuche a alguien decir lo siguiente: "Algún día seremos tan maduros que volveremos a leer cuentos".

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES / ABSTRACT AND KEYWORDS.....	5
ABREVIATURAS.....	8
INTRODUCCIÓN	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN.....	11
CONTEXTUALIZACIÓN.....	16
CONTEXTOS SOCIO-CULTURAL.....	16
CONTEXTOS DEL EQUIPO DOCENTE.....	17
CONTEXTOS DEL GRUPO-AULA.....	19
CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL NIÑO/A DE LA EDAD PARA LA QUE SE REALIZA LA PROPUESTA.....	20
OBJETIVOS.....	23
OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.....	23
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	24
COMPETENCIAS	27
CONTENIDOS	32
TABLAS CON LAS UNIDADES DIDÁCTICAS QUE FORMAN ESTA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL.....	35
METODOLOGÍA	44
EVALUACIÓN.....	49
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	49
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	50
CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES.....	51
EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.....	52
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Y EVALUACIÓN EN SITUACIONES ESPECIALES.....	52
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	54
MEDIDAS EXTRAORDINARIAS: ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS.....	55
MEDIDAS ORDINARIAS: ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS.....	56
CONTRIBUCIÓN A OTROS PLANES.....	58
CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE LA LENGUA INGLESA.....	58
CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA Y LA CIUDADANÍA.....	59
CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE LAS TIC Y LA COMPETENCIA DIGITAL.....	60
EL PLAN LECTOR A TRAVÉS DE LOS CUENTOS.....	61
PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL.....	61
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS	71
ANEXO 0: UNIDAD DIDÁCTICA 10: LA FORTALEZA. " TÚ CONMIGO Y YO CONTIGO"	71
Contextualización de la programación dentro de la UD.....	72
Justificación.....	73
Objetivos didácticos y su contribución a los objetivos de etapa y de programación.....	74
Contenidos y elementos transversales.....	76
Competencias clave y específicas y su relación con los objetivos y contenidos.....	79
Metodología y recursos.....	80
Descripción de las actividades en cada sesión.....	81
Evaluación, concretando los criterios de evaluación, estándares y su relación con los objetivos y competencias. Criterios de calificación.....	106

<i>Atención a la diversidad</i>	108
<i>Conclusión y bibliografía</i>	109
<i>Recursos elaborados (otros anexos)</i>	111

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES / ABSTRACT AND KEYWORDS

RESUMEN: A continuación, se presenta una Programación General Anual creada para alumnos del segundo curso de Educación Infantil. Este trabajo está formado por quince unidades didácticas cuyo hilo conductor es el aprendizaje de valores a través de un Plan Lector basado en cuentos infantiles. Como es sabido, un cuento es una narración que cuenta con un principio y un final concreto que despierta la curiosidad del niño. El oyente y el lector tienen la oportunidad de ponerse en la piel de los protagonistas y vivir sus emociones, es decir, siente y aprende. Por ello, tal y como indica Kieran (2008), los cuentos son una herramienta fundamental para organizar y comunicar significados de manera eficaz.

Todas las unidades didácticas buscan posicionar al alumno como centro de su propio aprendizaje a partir de tres motores fundamentales: el interés, la curiosidad y la motivación. Las distintas sesiones presentes en cada unidad cuentan con un abanico de actividades que permiten trabajar contenidos extraídos de cada cuento para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea integral y significativo. Este trabajo se ha realizado para atender a la diversidad en el aula, para trabajar múltiples e innovadoras metodologías, para crear retos y para mantener viva la imaginación de los niños. Además, se han utilizado recursos artísticos, musicales, narrativas y aspectos pertenecientes a la actividad física.

PALABRAS CLAVE: cuentos, Plan Lector, educación emocional, valores, la amistad, la inclusión, el amor, la generosidad, la paz, la responsabilidad, el agradecimiento, la fortaleza, la familia, el respeto, el perdón y el deseo de soñar.

ABSTRACT: The following is an Annual General Program created for students in the second year of Infant Education. This work is made up of fifteen didactic units whose guiding thread is the learning of values through a Reading Plan based on children's stories. As it is known, a story is a narration that has a beginning and a concrete end that awakens the child's curiosity. The listener and the reader have the opportunity to put themselves in the protagonists' shoes and experience their emotions, that is, they feel and learn. Therefore, as Kieran (2008) points out, stories are a fundamental tool for organizing and communicating meanings effectively.

All the didactic units seek to position the student as the center of his or her own learning based on three fundamental drivers: interest, curiosity, and motivation. The different sessions present in each unit have a range of activities that allow work on content extracted from each story so that the teaching and learning process is comprehensive and meaningful. This work has been done to meet the diversity in the classroom, to work multiple and innovative methodologies, to create challenges and to keep the children's imagination alive. In addition, artistic and musical resources, narratives, and aspects pertaining to physical activity have been used.

KEY WORDS: stories, Reading Plan, emotional education, values, friendship, inclusion, love, generosity, peace, responsibility, gratitude, strength, family, respect, forgiveness, and the desire to dream.

ABREVIATURAS

- TFG: Trabajo de Fin de Grado
- ACNEAE: Alumnos Con Necesidades de Apoyo Educativo
- ACNEE: Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales
- BEDA: Bilingual English Development and Assessment
- DUA: Diseño Universal del Aprendizaje
- EI: Educación Infantil
- PGA: Programación General Anual
- TIC: Tecnología de la información y la comunicación
- UD: Unidad Didáctica
- PT: Pedagogía Terapéutica
- AL: Audición y Lenguaje
- Evaluación:
 - MBC: Muy Bien Conseguido
 - C: Conseguido
 - EP: En Proceso
 - NC: No Conseguido

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es una Programación Didáctica General para el segundo curso de Educación Infantil (cuatro años) formada por quince unidades didácticas y basada en un Plan Lector a través de cuentos infantiles. Cada unidad didáctica tendrá como hilo conductor un cuento escogido con gran rigurosidad para seleccionar los más novedosos y adaptado a la madurez del alumnado. Cada lectura traerá consigo el aprendizaje de un valor concreto.

Vivimos en un mundo cambiante cada vez más exigente y superficial. Los valores son aquello que marca la diferencia en la educación de las nuevas generaciones. Es importante formar personas buenas, impregnadas de valores que sean capaces de transmitir esa bondad y aportar su grano de arena a este proyecto común para todos que conocemos como "la vida". Por ello, para esta programación, se han seleccionado una serie de valores que se consideran fundamentales para el ser humano y su formación como persona de esta sociedad: la amistad, la inclusión, el amor, la generosidad, la paz, la responsabilidad, el agradecimiento, la fortaleza, la familia, el respeto, el perdón y el deseo de soñar.

Por otro lado, cabe destacar que, gracias a los cuentos, se abre un inmenso abanico de oportunidades de aprendizaje donde el interés y la curiosidad del niño son el motor de este proceso. La literatura infantil permite crecer en armonía, descubrir nuevos mundos y vincular cada historia con la realidad.

Por último, resaltar que la Unidad Didáctica desarrollada en este Trabajo de Fin de Grado (UD nº 10), se basa en un cuento que tuve la oportunidad de escribir y crear cuando falleció mi abuela. El año 2021 fue todo un aprendizaje y una batalla para mí y me permitió reflejar mis sentimientos de aquel entonces en cada página de "Tú conmigo y yo contigo". Por ello, no puedo dar comienzo a este trabajo sin antes dedicárselo a mi abuela Cristina que, gracias a ella, he crecido como maestra, pero sobre todo como persona. Allí donde esté sabe que este cuento va para ella.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

En este apartado se desarrollan las bases teóricas que permiten sustentar esta programación. Para ello, se han tenido en cuenta una serie de corrientes pedagógicas y teorías de distintos autores que han hecho posible que la educación evolucione a lo largo de los tiempos.

La educación es el pilar fundamental para garantizar un bienestar tanto individual como colectivo, ofrecer una igualdad de oportunidades, una ciudadanía democrática y una prosperidad económica. Un sistema educativo debe caracterizarse por su calidad y excelencia en relación con la equidad, una atención educativa personalizada y la autonomía de los centros. A continuación, se presentan aquí las normas educativas modificadas por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) que se ha publicado en el BOE de 30 de diciembre de 2020.

Respecto al currículo y a la organización de las enseñanzas, esta propuesta de programación se ha realizado teniendo en cuenta la normativa estatal actual, es decir, el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Este Real Decreto anteriormente citado es el correspondiente para todas las administraciones educativas. Por ello, la normativa autonómica que se correspondería con este trabajo es el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo

de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Este decreto para la Comunidad de Madrid, entiende la Educación Infantil como una etapa educativa voluntaria estructurada en dos ciclos. El primer ciclo atiende a niños desde su nacimiento hasta los tres años. El segundo ciclo, abarca desde los tres hasta los seis años. Entre los distintos principios en los que se basa esta ley, encontramos la libertad de elección de centro, la igualdad de oportunidades, el compromiso con las familias y el respeto a la cultura de la infancia.

El Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil se configura en tres áreas diferentes, pero transversales entre ellas:

El área I "Crecimiento en armonía" tiene como objeto centrarse en el aspecto personal y social de los alumnos. Además, atiende al desarrollo físico-motor de los niños, como la construcción de su identidad y autonomía, la incorporación de hábitos saludables y la gestión emocional.

El área II "Descubrimiento y exploración del entorno" tiene como fin desarrollar la observación y el descubrimiento de los aspectos físicos y naturales del medio que le rodea. Además, se centra en la adquisición de destrezas que ayuden al alumnado a identificar y desarrollar relaciones lógicas entre los diferentes elementos que conforman su hábitat y en fomentar una actitud valiente y creativa

en la resolución de retos y en las diversas situaciones de aprendizaje que se les presenten.

Por último, el área III "Comunicación y representación de la realidad" busca potenciar las capacidades que permitan al alumnado comunicarse a partir de distintos lenguajes y formas de expresión como herramienta para crear su imagen, representar la realidad y relacionarse con el resto.

El horario correspondiente a la etapa de Educación Infantil se estructura desde un enfoque global que permite la planificación de distintas actividades distribuidas en rutinas que se desarrollan en intervalos regulares de tiempo. De tal manera, este enfoque permite el respeto de los diferentes ritmos evolutivos del alumnado, las necesidades del tiempo de juego y el descanso de esta etapa.

La distribución horaria de las áreas anteriormente explicadas debe de ser proporcional al desarrollo evolutivo de los niños y, en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, la duración del horario debe de ser de al menos veinticinco horas a la semana. En estas horas se incluyen dos horas y media como mínimo de recreo estructurados en periodos diarios de misma duración.

Para finalizar, existen otros documentos legislativos relacionados con la evaluación en Educación Infantil que son necesarios para el desarrollo de este trabajo:

- Orden 680/2009, de 19 de febrero, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación.
- Orden 1493/2015, de 22 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regula la evaluación y la promoción de los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, que cursen segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Enseñanza Básica Obligatoria, así como la flexibilización de la duración de las enseñanzas de los alumnos con altas capacidades intelectuales en la Comunidad de Madrid.

Además de la normativa, otra de las teorías que fundamentan esta programación es el método Montessori. Tal y como sostiene Montessori (1937) es de gran importancia crear un contexto concreto y real donde los niños puedan aprender a partir de la experimentación directa y sensorial. Un espacio que produzca curiosidad e interés y que potencie las ganas de aprender de los niños. Por ello, no se debe olvidar que el alumno debe ser el centro de su propio aprendizaje. Dewey (1938) también sostiene que los nuevos aprendizajes se deben adquirir de experiencias reales, es decir, experiencias directas por parte del alumnado. Esta forma de enseñar y de aprender convierte al niño en el protagonista de su aprendizaje y le permite guiarse a través de sus intereses y de su motivación.

Bruner (1983) hace referencia al concepto del "andamiaje". Esta idea tiene como objetivo el guiar y ser el apoyo de los estudiantes a la hora de aprender con el

fin de desarrollar distintas destrezas, conocimientos y actitudes. Es decir, se aporta una estructura provisional por parte de los maestros que sirve de apoyo para la adquisición de los nuevos aprendizajes. Este apoyo se retira con el paso del tiempo cuando el alumno es capaz de funcionar por su propia cuenta. La idea anterior se relaciona directamente con el aprendizaje por descubrimiento guiado de Vielma y Salas (2000). El profesorado tiene que facilitar el proceso de aprendizaje y ofrecer diferentes materiales, técnicas y ayudas que sean útiles para el alumnado. Para ello, como ya se ha señalado, la curiosidad es básica para poder aprender.

Para finalizar, el trabajo cooperativo será una de las bases que también sustenten este trabajo. Por ello, Laura Robles (2015) indica que el docente debe de crear un ambiente donde los alumnos se sientan cómodos para posibilitar una relación de reciprocidad entre ellos. Además, esto les conducirá también a desarrollar un diálogo abierto entre ellos basado en un clima de solidaridad y confianza. No es suficiente con trabajar en equipo, es necesario desarrollar la colaboración para llegar al trabajo cooperativo y lograr un enfoque que orienta el aprendizaje a una experiencia social y académica donde los alumnos trabajan de forma coordinada para resolver diferentes tareas.

CONTEXTUALIZACIÓN

Contexto socio-cultural.

El colegio Nuestra Señora de la Memoria es un Centro Educativo Católico de titularidad concertada que se localiza en Madrid. Pertenece a la Compañía de Jesús, es decir, a los Jesuitas. Fue inaugurado el 24 de septiembre de 1880 en una finca cedida por los Duques de Pastrana con el fin de fundar un centro educativo y continuar con la tradición de fundar colegios de la Compañía de Jesús en Madrid que ya había comenzado en 1572.

El colegio se ubica en el barrio de Chamartín, concretamente en la plaza Duque de Pastrana. El nivel socioeconómico de esta zona es medio-alto. Es un centro mixto que imparte los niveles de enseñanza de la etapa de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. El primer ciclo de Educación Infantil y el Bachillerato son de régimen privado.

Este centro cuenta con aproximadamente, unos 2 200 alumnos con una media de seis líneas por curso y una superficie de 103 000 m². Las etapas educativas se organizan en distintos edificios situados alrededor de los patios y huertos. Además, podemos encontrar otros espacios como la biblioteca, el gimnasio, el salón de actos, el comedor o la pista de atletismo.

Es un centro bilingüe adscrito al Programa BEDA dirigido por Escuelas Católicas de Madrid y Cambridge English Language Assessment. Un programa flexible

que se adapta al Proyecto Educativo de Centro y a sus valores. En la etapa de Educación Infantil, se impartirán tres horas de inglés a la semana donde se trabajarán los contenidos establecidos, pero en la lengua inglesa.

El objetivo del colegio Nuestra Señora de la Memoria es el de educar a partir de la pedagogía ignaciana que se basa en crear a personas competentes, conscientes, compasivas y comprometidas. Por ello, los alumnos recibirán clases de religión una hora y media a la semana. Además, se busca promover una participación efectiva en la tarea educativa basada en potenciar la fraternidad para desarrollar una convivencia social renovada y solidaria. El centro se inspira en los valores evangélicos en un ambiente donde todos participan, es decir, maestros, alumnos, personal del centro y familias maduran y aprenden juntos al compartir la experiencia educativa y de fe.

Los padres o tutores tendrán el derecho de manifestar si sus hijos o tuteladas recibirán o no enseñanzas de religión. Por ello, el centro dispondrá de medidas organizativas para aquellos alumnos que no cursen las clases de religión para que puedan recibir atención educativa durante esas clases y aprender otra serie de contenidos transversales.

Contexto del equipo docente.

El equipo docente cuenta con 165 maestros que se dividen en las distintas etapas educativas. Además, existe la siguiente organización del profesorado:

equipo directivo, director de etapa, coordinador de etapa, coordinadores de cada departamento didáctica y el claustro de maestros.

En la etapa a la que se corresponde esta programación didáctica, es decir, en Educación Infantil hay un total de seis tutores, un especialista en Atención y Lenguaje (AL) y dos especialistas en Pedagogía Terapéutica (PT). Además, también están los maestros de inglés, los profesores de psicomotricidad y los técnicos educativos que ayudan a los docentes en el desarrollo de las distintas sesiones.

Existe una comunicación y cooperación constante entre todo el profesorado para poder atender todas las necesidades del alumnado. Es importante que los maestros persigan siempre el mismo objetivo, educar a cada alumno según sus capacidades y desarrollar un aprendizaje significativo y flexible. Por ello, el centro forma de manera constante a sus profesionales para permitirles adaptarse a los nuevos tiempos y a sus nuevas generaciones. Para ello, se organizan distintas jornadas educativas de formación del profesorado que buscan potenciar la innovación educativa y formar a los maestros para atender las necesidades de sus alumnos en todo momento.

Por último, el departamento de Pastoral está muy presente en todas las etapas educativas. Este departamento cuenta con un coordinador y diferentes maestros que son los propios jesuitas del centro. Ellos deben dirigir todas las actividades religiosas del colegio y transmitir de manera directa y transversal al resto de los contenidos, los valores que se pretenden enseñar al alumnado. Además, se

coordinan y organizan distintas actividades con fines religiosos como jornadas de convivencia o la Javierada, una peregrinación que se realiza al castillo de Javier en honor a san Francisco Javier en Navarra.

Contexto del grupo-aula.

El grupo aula al que va dirigido este trabajo está formado por 22 alumnos de 4-5 años. Es importante tener en cuenta a cada alumno y adaptarse a las distintas capacidades que presentes en el aula. Por ello, es importante saber que la clase está formada por diez niñas y doce niños. Entre ellos, se encuentra un alumno con Síndrome de Down por lo que se tendrá en cuenta a la hora de realizar la programación. Es necesario, facilitarle el acceso al aprendizaje y permitirle aprender a su manera y a su ritmo a partir de las adaptaciones curriculares significativas.

Es una clase tranquila, con un buen funcionamiento entre ellos. Se respetan, se ayudan, se incluyen y se potencian los unos a los otros. Presentan una gran motivación e interés por aprender y descubrir aquello que les rodea. Disfrutan mucho ante los retos y en la resolución de diferentes situaciones. Es un grupo muy amistoso y con muchas ganas de aprender.

Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.

En este apartado se describe el perfil de los alumnos de cuatro años (2º ciclo, 2º de Educación Infantil). Es la edad a la que va dirigida esta Programación General Anual. Para ello, se tendrá en cuenta la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget e Inhelder (1982) en el que establecen cuatro periodos distintos: el periodo sensoriomotor (primeros dos años de vida), periodo pre-operacional (de 2 a 7 años), periodo de las operaciones concretas (de 7 a 12 años) y periodo de las operaciones formales (12 años hasta la madurez). Al trabajar del segundo ciclo de Educación Infantil, esta programación se centra en el periodo pre-operacional.

Durante el periodo pre-operacional se inician las funciones simbólicas y aparece la adquisición de la representación mental. Aun así, es importante que siga trabajando a través de la actividad física y la manipulación directa de los objetos para descubrir y conseguir posibles soluciones ante las variables que se les presenten. Este periodo se divide en dos etapas distintas: la etapa pre-conceptual (2 a 4 años) y la etapa intuitiva (4 a 7 años). Esta última es la etapa más próxima a la edad de los niños de 2º de Infantil. En ella, el niño comienza a relacionarse con las personas, sobre todo con sus iguales. Suelen actuar a partir de un pensamiento egocéntrico y se pone en manifiesto el pensamiento prelógico. Los niños de 4 años tienen mucha curiosidad por descubrir y conocer y, muchas veces, atribuyen sentimientos y pensamientos propios de los humanos a los objetos. Este acto se conoce como "animismo". Además,

descubren de manera intuitiva las relaciones correctas a través del ensayo y el error.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, los alumnos de cuatro años tienen curiosidad por conocer el motivo de las cosas. Son capaces de comunicar sus deseos y necesidades y combinan hechos, ideas y frases para reforzar oraciones. Les gusta hablar y comunicarse, suelen usar mucho el pronombre de la primera persona del singular (yo). Además, suelen tener dificultad con ciertos tiempos verbales.

En cuanto al desarrollo psicomotor, los alumnos de cuatro años mejoran su aspecto motriz. Se muestran activos y es necesario estimularles con materiales variados. Pueden saltar sobre uno u otro pie o realizar saltos en largo. Además, se puede trabajar con ellos la motricidad fina con actividades como el subir o bajar la cremallera de su abrigo. Son capaces de realizar círculos siguiendo el sentido de las agujas del reloj.

En cuanto al desarrollo personal-social, los alumnos de cuatro años son muy imaginativos y espontáneos. Algunas veces, tienen dificultades a la hora de diferenciar la fantasía de la realidad. Les gusta descubrir e interrogar todo aquello que les rodea. Tienen una mentalidad egocéntrica, pero se sienten seguros ante sus iguales y los adultos. En cuanto a su autonomía, son capaces de controlar esfínteres y de vestirse solos entre otras muchas actividades.

En cuanto al desarrollo emocional, los alumnos de cuatro años son capaces de expresar lo que sienten en ciertas ocasiones. Por ello, es fundamental empezar cuanto antes a educar en emociones. Es decir, ayudar y enseñar a los alumnos a identificar, conocer y nombrar sus emociones, así como a gestionarlas.

Es importante saber que el juego para los niños de cuatro años es una necesidad básica y un modo de expresión que permite desarrollar las capacidades motoras, Cognitivas, afectivas y sociales. Además, es necesario trabajar su autonomía y ayudar a los alumnos a generar seguridad en sí mismos y en el entorno a partir del establecimiento de normas y límites para que puedan desarrollarse de forma integral.

Además de las características anteriormente explicadas de los alumnos que corresponden a 2º de Educación Infantil, es fundamental tener en cuenta sus conocimientos previos y, sobre todo, como indica Freire (2010), se deben conocer y acompañar cada circunstancia y realidad del niño. De esta manera, el maestro podrá acercarse a la manera de pensar y de actuar de su alumno e identificar lo que sabe y cómo lo sabe.

OBJETIVOS

Objetivos generales de etapa.

Los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil se han extraído del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Objetivos de la etapa

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- d) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- f) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.
- i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- j) Promover y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Objetivos específicos de la programación.

- 1) Conocer y controlar su cuerpo, así como adecuar sus acciones a la realidad del entorno de manera segura con el objetivo de construir una autoimagen ajustado y positiva.
- 2) Identificar, poner nombre y regular sus emociones y expresar sus necesidades y sentimientos para alcanzar el bienestar emocional y una seguridad afectiva.
- 3) Adquirir modelos, normas y rutinas que generen al alumno confianza en sus propias posibilidades y sentimientos de logro con el fin de alcanzar un estilo de vida saludable y social.
- 4) Interactuar en condiciones de igualdad y valorar la importancia de la amistad, el respeto y la empatía con el objetivo de construir su propia identidad fundamentada en unos valores y en el respeto de los derechos humanos.
- 5) Identificar y conocer las características de objetos, materiales y colecciones y relacionarlos entre ellos a partir de la exploración, de una manipulación sensorial, el manejo de distintas herramientas sencillas y el uso de destrezas lógico-matemáticas, con el fin de establecer una idea del mundo cada vez más compleja.

- 6) Adquirir progresivamente los procedimientos científicos y las habilidades del pensamiento computacional, a partir de la observación y la manipulación de materiales con el objetivo de interpretar el medio que les rodea y dar una respuesta creativa a las situaciones y los retos que se les planteen.
- 7) Identificar fenómenos de la naturaleza a través de la curiosidad e interés por sus distintas situaciones, con el fin de valorar lo importante que es el uso sostenible, el cuidado y la conservación del medio que nos rodea.
- 8) Mostrar interés en las interacciones de las situaciones cotidianas a partir de la exploración y el empleo de su repertorio comunicativo, con el objetivo de manifestar sus necesidades e intenciones y para dar respuesta a las exigencias de su entorno.
- 9) Interpretar y entender los mensajes y las representaciones a través del apoyo en sus conocimientos y recursos con el fin de dar respuesta a las demandas del medio que le rodea y adquirir nuevos aprendizajes.
- 10) Elaborar mensajes de forma eficaz, personal y creativa usando distintos lenguajes, detectando los códigos de cada uno de ellos e investigando sus posibilidades expresivas para contestar a diferentes situaciones de comunicación.

- 11)Intervenir por voluntad propia en actividades con textos escritos siendo curiosos y con interés para entender su función y ciertas características.
- 12)Apreciar la diversidad de lenguas presentes en el entorno y otras manifestaciones culturales para potenciar sus estrategias comunicativas y su conocimiento cultural.
- 13)Comprender los conocimientos adquiridos sobre los valores y ser capaz de transferir estos conocimientos a las diferentes situaciones que demande el entorno con el fin de colaborar en construir un mundo mejor.
- 14)Conocer y practicar los distintos recursos digitales presentes en el aula y en su entorno, dando a estas herramientas un uso responsable y adecuado.
- 15)Crear una imagen ajustada del mundo en el que vivimos y esforzarse por tratar de crecer como personas y colaborar positivamente en la sociedad por el bien propio y común.

COMPETENCIAS

Bisquerra y Pérez (2007) conciben el concepto de "competencia" como la capacidad para movilizar de manera correcta un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para poder realizar diferentes actividades con un cierto nivel de calidad y eficacia.

Las competencias que a continuación se van a desarrollar se caracterizan por su transversalidad y no existe ninguna jerarquía entre ellas. Por otro lado, no se puede establecer ninguna correspondencia exclusiva con una única área de la etapa, sino que estas competencias engloban los aprendizajes de las distintas áreas. Es en la etapa de Educación Infantil donde los alumnos comienzan a adquirirlas para poder asegurar un aprendizaje permanente.

Las competencias clave de la etapa de Educación Infantil se han extraído del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

1) *Competencia en comunicación lingüística*



La educación Infantil es una etapa educativa que se caracteriza por un amplio desarrollo evolutivo. El lenguaje durante este periodo es fundamental ya que se avanza desde una primera etapa "prelingüística" que es propia de los primeros meses de vida y donde tienen lugar las primeras expresiones vocálicas, hasta la adquisición de un vocabulario

prácticamente completo, propio de los seis años. Los intercambios comunicativos que se producen en los distintos centros educativos contribuyen al desarrollo y a la adquisición de esta competencia. Estos intercambios se realizan por norma general en español, la lengua vehicular de la Comunidad de Madrid.

2) *Competencia plurilingüe*

Es en la Educación Infantil donde tiene lugar el primer contacto con otras lenguas distintas a la hablada. El currículo de la Comunidad de Madrid potencia la adquisición de esta competencia al ofrecer la enseñanza de la lengua extranjera en los tres cursos del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. Por otro lado, también existe la posibilidad de impartir áreas o bloques de contenidos en una lengua extranjera durante el segundo ciclo, o actividades de exposición en esta misma lengua en el primer ciclo.

3) *Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología*

Es en la Educación Infantil donde surge la posibilidad de crear situaciones de aprendizaje y actividades que se relacionen con los procesos de observación, manipulación, clasificación, seriación, conteo, planteamiento de ideas, inicio del razonamiento o explicación de ciertos fenómenos del entorno natural más cercano al alumno. Estas últimas tareas desarrollan y potencian el principio del razonamiento lógico antes de los seis años y contribuyen al desarrollo de destrezas que se relacionan con las matemáticas, la ciencia y la tecnología. Los avances enumerados

anteriormente suceden gracias a la evolución de la "permanencia del objeto" que permite al niño iniciarse en una conducta dirigida hacia un objetivo donde inventa nuevas soluciones y accede a la lógica de las acciones.

4) *Competencia digital*

En la Educación Infantil comienza el proceso de alfabetización digital y se desarrollan y adquieren destrezas y conocimientos que se relacionan con la información, la comunicación y la tecnología. Todo ello se acompaña directamente del uso responsable de las distintas herramientas digitales.

5) *Competencia personal, social y de aprender a aprender*

La socialización es el proceso por el cual el niño se relaciona con el grupo en el que nace para después, desenvolverse. Esto requiere el desarrollo de procesos mentales, conductuales y afectivos.

Los procesos mentales se relacionan con la adquisición de conceptos referidos a las personas o grupo, que, en la Educación Infantil, se estructuran en el reconocimiento de las personas en los primeros meses, hasta el conocimiento de otros. Los procesos conductuales tienen como objetivo la adquisición y el desarrollo de conductas deseables que se aprenden a través de la observación, la imitación y el refuerzo positivo. Además, esto incluye el aprendizaje de hábitos sociales tales como el escuchar, el utilizar los cubiertos y el cuidar los objetos domésticos, así como el aprendizaje de habilidades sociales como pueden ser el saber

escuchar, compartir, participar o convivir. Por último, los procesos afectivos son necesarios para el desarrollo del apego. Los sentimientos positivos que se relacionan con las personas del entorno del niño como el bienestar, la seguridad o el placer garantizarán un apego seguro.

6) *Competencia ciudadana*



Es en la Educación Infantil donde comienza el desarrollo y el aprendizaje de esta competencia. La democracia se basará en actitudes de libertad, respeto, equidad y convivencia. Es importante desarrollar esta competencia ya que el niño es capaz de realizar un recorrido del "yo" hacia la toma de conciencia del otro y puede seleccionar respuestas adecuadas a la vida social. Estas actitudes se adquieren a partir de la convivencia, el buen trato y las experiencias vividas. Es en la etapa de Educación Infantil donde se debe desarrollar dicha competencia a través de hechos históricos y de la cultura española.

7) *Competencia creativa*



La Educación Infantil es la etapa por excelencia en la que se estimula la fantasía, la imaginación o la curiosidad. La indagación y el emprendimiento proporcionan oportunidades para la adquisición de esta competencia. Es el juego simbólico en el que permite plantear ideas, formular posibles soluciones y ponerlas en práctica.

8) *Competencia cultural*



Los distintos lenguajes constituyen un sistema de signos que sirven para comunicar y expresar ideas y sentimientos y, también, para tomar conciencia de la propia identidad. Los lenguajes musical, plástico, visual o la expresión corporal, así como su manifestación artística, resultan muy importantes para acercarse de manera secuencial a las manifestaciones culturales del entorno de la Comunidad de Madrid, del resto de España, de Europa y de otros lugares en el mundo.

CONTENIDOS

En este apartado se distribuyen los contenidos de las quince unidades. Para ello, se ha creado un cuadro para cada unidad donde figuran: el nº de UD, el valor que se va a trabajar, el nombre del cuento utilizado (disponible en el centro) para la UD y su autor, el número de sesiones de la UD, su temporalización, el personaje principal del cuento que vendrá a visitarnos y el regalo que traerá con él, la justificación de la UD, los objetivos de etapa trabajados, los objetivos de la programación, los contenidos a trabajar en la UD divididos por áreas, las competencias específicas, los criterios de evaluación que se utilizarán para evaluar la UD (divididos por áreas) y las competencias claves.

Para señalar las competencias clave, se han diseñado ocho símbolos que representan cada competencia clave. Estos símbolos están junto a la explicación de la competencia a la que pertenecen, explicados en el anterior apartado, es decir, el punto "4bis COMPETENCIAS" de este trabajo.

Para indicar los objetivos de etapa que se trabajarán en cada UD, se ha marcado en cada tabla con la letra correspondiente a ese objetivo de etapa que se encuentra en el punto "4 OBJETIVOS" de este trabajo, en "objetivos generales de etapa". Para indicar los objetivos específicos que se trabajan en cada UD, se han utilizado los números correspondientes a estos objetivos específicos señalados en el punto "4 OBJETIVOS" de este trabajo, en "objetivos específicos de la programación".

Respecto a las competencias específicas que se trabajan en cada UD, se han marcado en las quince tablas, utilizando el número que corresponde a esa competencia específica según el área en el que se encuentra tal y como indica el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Lo mismo sucede con los criterios de evaluación. El número con el que se han indicado en las tablas se corresponde con la competencia específica a la que pertenecen según el área en la que se encuentran de las tres que existen: "Crecimiento en armonía" (área I), "Descubrimiento y exploración del entorno" (área II) y "Comunicación y representación de la realidad" (área III).

Es necesario indicar que, para indicar a los personajes principales de cada cuento, en algunas ocasiones se ha tenido que inventar el nombre del personaje ya que no estaba presente a lo largo del cuento. Esto se hace con el fin de que los niños puedan poner cara y nombre a cada personaje y relacionarlo con el cuento y valor al que pertenece.

La primera tabla se corresponde con la UD nº 1 que es la introducción a la programación anual, las siguientes trece unidades desarrollan los distintos valores que se trabajarán y la UD nº 15, será la unidad de cierre de la programación.

Por último, es necesario señalar que existen una serie de saberes básicos que se trabajarán en todas y cada una de las quince unidades didácticas de este

trabajo. Por lo tanto, hay que contar con estos contenidos del área III del segundo ciclo de Educación Infantil "Comunicación y representación de la realidad" del bloque de "Aproximación a la educación literaria" que se trabajan de manera implícita y durante toda la programación. Estos contenidos extraídos del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil son los siguientes:

- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.

Tablas con las unidades didácticas que forman esta Programación General Anual.

Tabla 1: Unidad Didáctica 1

Competencias clave													
Unidad 1: INTRODUCCIÓN											Un mundo triste y gris	Sesiones: 10	
Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.				
Justificación													
<p>Esta primera unidad se va a desarrollar para explicar qué son los valores y cómo los vamos a trabajar a lo largo del curso escolar. Para ello, se explicará a los alumnos que una serie de personajes (los personajes principales de cada cuento que se vaya a leer en las unidades siguientes) van a venir a contarnos sus historias y nos dejarán cada uno un regalo para que siempre podamos recordarles. Antes de ello, se les planteará un reto en el que es necesaria su ayuda para poder poner una solución al problema. Para ello, la unidad comenzará con un mapamundi grande situada en medio del aula donde todo es gris. Se les explicará que ese gris es porque ese mundo se ha convertido en un mundo sin valores y sin sentido. Se les dará algunos ejemplos: los niños en ese mundo se ríen de las personas diferentes, es un mundo lleno de peleas, un mundo donde todos tienen muchas cosas, pero nadie las comparte, un mundo donde no hay amor y las personas solo piensan en ellas mismas, etc. Se trata de ponerles en situación ante un mundo sin valores, que ha ido perdiendo su color y que realmente necesita recuperarse pronto para volver a ser como antes, un mundo colorido y envuelto de valores. Uno de los objetivos de esta primera introducción es hacerles pensar qué son los valores y tratar de crear conciencia a través de este mundo gris (mapamundi) que ya no tiene ningún valor.</p> <p>A continuación, se les explicará que con su ayuda ese mundo puede volver a ser como antes y que, para ello, deben estar atentos por que, en cualquier momento, van a empezar a aparecer una serie de personajes que nos van a ayudar con este reto. A partir de aquí, cada personaje principal de cada cuento irá apareciendo en nuestro aula para contarnos su historia y dejarnos un regalo para devolver el color y los valores al mundo.</p> <p>Los niños tendrán que realizar una serie de actividades en cada unidad relacionadas con el valor que se está trabajando. Una vez realizadas, podrán quedarse con el objeto que les de el personaje del cuento y guardarlo para el final de la programación (en ella se explica cuál será el producto final). De la misma manera, a través de los cuentos que se vayan a leer y trabajar en el aula, además de los valores, habrá una serie de saberes básicos propios del segundo ciclo de Educación Infantil que los niños aprenderán.</p> <p>En cada unidad, se especificará el regalo que el personaje principal nos va a dejar. Este regalo estará fuertemente relacionado con el valor y el cuento que se haya trabajado y los alumnos tendrán que guardarlo en un cofre "mágico" para, al final del curso, poner ese regalo en el mapamundi gris. Cada regalo representará el valor trabajado en ese cuento. Al situarlo en el mapamundi, se devolverán los valores al mundo y éste irá volviendo a ser como era antes. Para ello, es importante dejar claro a los niños que deben actuar en consecuencia del valor trabajado, que de nada sirve ayudar a devolver el color al mundo si ellos no aplican los conocimientos adquiridos.</p> <p>En conclusión, en esta unidad se introducirá el concepto de los valores a través de una serie de actividades que permitirán a los alumnos crear conciencia sobre lo que se va a trabajar. Del mismo modo, a partir de estas actividades, se potenciará el interés de los niños por adentrarse en el resto de las unidades gracias al reto planteado.</p>													
Objetivos de etapa						Objetivos específicos							
b, c, e, f, g, i						3, 6, 7, 8, 12, 15							
Contenidos													
Área 1: Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.													
Área 2: Pautas para la indagación del entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.													
Área 3: Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.													
Competencias Específicas						Criterios de Evaluación							
Área 1:		-1 -2 -4				-1.2, 1.4 -2.2, 2.3 -4.2							
Área 2:		-2				-2.1							
Área 3:		-5				-5.2							

Tabla 2: Unidad Didáctica 2

Competencias clave											
Unidad 2: LAS EMOCIONES											
Libro: "El gran libro de las emociones" de Mary Hoffman											
Sesiones: 10											
Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.		
Personaje / regalo											
Tomás / estados emocionales (simboliza algunas de las distintas emociones que experimentamos, todas y cada una de ellas son válidas).											
Justificación											
En esta unidad se van a trabajar las emociones. Identificar, poner nombre y regular las emociones es algo fundamental que se debe desarrollar en la vida. Por ello, una de las primeras unidades de esta programación está centrada en ello. Es decir, a través de "El gran libro de las emociones" se trabajan diecinueve emociones a partir de ejemplos muy cercanos a la vida de los niños y de unas imágenes claras y sencillas. Las emociones con las que cuenta este libro son: feliz, triste, excitado, aburrido, interesado, enojado, disgustado, tranquilo, tonto, solo, asustado, seguro, avergonzado, tímido, seguro de sí mismo, preocupado, celoso, satisfecho y sintiéndote mejor. Es importante que los más pequeños se familiaricen con estas emociones y sentimientos para el desarrollo del resto de unidades. De una manera u otra, identificar, nombrar y regular las emociones hará que se integren los valores de manera significativa y con mayor capacidad de entendimiento. Es decir, tener una formación en emociones hará que los valores se aprendan y entiendan mejor ya que existe una correlación entre emociones, sentimientos y valores.											
Objetivos de etapa						Objetivos específicos					
a, b, e, f, g						2, 3, 11, 12, 14					
Contenidos											
Área 1: ·Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. ·Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.											
Área 2: ·Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.											
Área 3: ·Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. ·Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.											
Competencias Específicas						Criterios de Evaluación					
Área 1: -2 -3						-2.1 -3.2					
Área 2: -2						-2.2					
Área 3: -3 .5						-3.7 .5.2					

Tabla 3: Unidad Didáctica 3

Competencias clave											
Unidad 3: LA AMISTAD											
Libro: "El amigo perfecto" de Gabriela Keselman											
Sesiones: 10											
Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.		
Personaje / regalo											
Javier / trofeo del buen amigo (simboliza que lo importante es ser un buen amigo ante todo).											
Justificación											
La amistad ayuda a los niños a desarrollarse emocionalmente y socialmente. Cuando interactúan entre ellos, los niños aprenden a conocer mejor a los demás y a sí mismos. Además, esta interacción permite desarrollar distintas habilidades sociales como la comunicación, la cooperación, la toma de decisiones y la solución de conflictos. Todas ellas son muy importantes para poner en práctica en el día a día. "El amigo perfecto" es un libro que nos enseña a valorar a cada persona con todas sus cualidades y defectos, cada uno es diferente en cuanto a su físico y a su forma de ser. Por ello, es importante valorar a los demás tal y como son y con cada uno de sus aspectos. Cada amistad ofrece algo diferente y es necesario ser conscientes de ello y no exigir ni esperar lo mismo de cada amigo o persona.											
Objetivos de etapa						Objetivos específicos					
b, e, f, g, j						1, 4, 8, 12, 13, 14					
Contenidos											
Área 1: ·Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. ·La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.											
Área 2:											
Área 3: ·Comunicación interpersonal: empatía y asertividad ·Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. ·Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.											
Competencias Específicas						Criterios de Evaluación					
Área 1: -2 -4						-2.3 -4.1, 4.4					
Área 2:											
Área 3: -1 -2 -3 .5						-1.1 -2.1 -3.2 .5.2					

Tabla 4: Unidad Didáctica 4

Competencias clave		Unidad 4: LA INCLUSIÓN										Sesiones: 10		
Libro: "El cazo de Lorenzo" de Isabelle Carrier		Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.			
Personaje / regalo														
Lorenzo / Un cazo rojo (simboliza que todos somos diferentes y que cada uno tiene su "cazo" que debemos respetar e incluir).														
Justificación														
La diversidad forma parte del mundo en el que vivimos. Todos somos diferentes y eso es lo que nos hace especiales. Por ello, es importante enseñar a los niños desde pequeños a admirar y valorar las diferencias. Mostrar que existen personas muy diferentes con habilidades distintas y que todos merecemos el mismo respeto. La inclusión logra la minimización de las barreras a la hora de aprender y participar en el aula. Educar en la diversidad y en la inclusión es enseñar a aceptar a todas las personas en nuestras vidas, cada persona con sus capacidades, sus individualidades, sus circunstancias y sus preferencias entre otras muchas cosas.														
Objetivos de etapa						Objetivos específicos								
a, b, f, g, j						4, 5, 9, 12, 13, 14								
Contenidos														
Área 1:	·Identificación y respeto de las diferencias. ·Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. ·La respuesta empática a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.													
Área 2:	·Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos, y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.													
Área 3:	·Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. ·Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.													
Competencias Específicas						Criterios de Evaluación								
Área 1:	-1 -4					-1.2 -4.1, 4.3								
Área 2:	-1					-1.3								
Área 3:	-1 -2 -3 -5					-1.1 -2.2 -3.3 -5.2								

Tabla 5: Unidad Didáctica 5

Competencias clave		Unidad 5: EL AMOR										Sesiones: 10		
Libro: "Hilo invisible" de Miriam Tirado		Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.			
Personaje / regalo														
Nora / Hilo invisible (hilo verde, simboliza el amor que existe entre las personas aunque no se pueda ver o tocar).														
Justificación														
El amor favorece el bienestar de todos, del que lo da y del que lo recibe. Potencia el desarrollo de la autoestima, la confianza y la seguridad de los niños en un entorno con clima agradable que permite un desarrollo personal positivo. Por otro lado, el amor permite trabajar el apego, un aspecto clave que se desarrolla durante la infancia. El apego se considera un vínculo afectivo que se establece entre el menor y las personas encargadas de su cuidado y que busca potenciar el desarrollo psicológico y la formación de la personalidad. El amor es muy amplio y puede sentirse de distintas formas, por ello, es importante enseñar a los niños que hay distintos tipos de amor que desenvocan en diferentes sentimientos. De la misma manera, desde este cuento se potencia el cuidado de las relaciones en el día a día y nos invita a hacer frente a aspectos tales como la distancia o la no presencia física para seguir amando y cuidando este sentimiento tan importante.														
Objetivos de etapa						Objetivos específicos								
b, d, e, f						2, 6, 8, 12, 13								
Contenidos														
Área 1:	·Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. ·Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.													
Área 2:	·Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.													
Área 3:	·Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.													
Competencias Específicas						Criterios de Evaluación								
Área 1:	-2 -4					-2.1, 2.2, 2.3 -4.2, 4.4								
Área 2:	-2					-2.2, 2.4								
Área 3:	-2 -5					-2.2 -5.2								

Tabla 6: Unidad Didáctica 6

Competencias clave	
Unidad 6: LA GENEROSIDAD	
Libro: "El Pez Arcoíris" de Marcus Pfister	
Sesiones: 10	
Sept.	Oct.
Nov.	Dic.
Ene.	Feb.
Mar.	Abr.
May.	Jun.
Personaje y regalo	
Pez Arcoíris / escamas brillantes (simboliza que es importante compartir todo lo bueno que tenemos con los demás).	
Justificación	
La generosidad potencia el dar sin esperar recibir nada a cambio. Es importante enseñar a las personas a compartir y ver lo gratificante que es esto. No solo compartir lo material, la generosidad también está relacionada con la ayuda a los demás, es decir, la solidaridad. Por otro lado, se pueden compartir conocimientos, sentimientos y experiencias. El niño tiene que entender que al compartir, se sentirá más satisfecho con él mismo y con las otras personas. La generosidad genera un clima positivo y establece relaciones de confianza y respeto entre las personas que la practican.	
Objetivos de etapa	
e, f, j	
Objetivos específicos	
3, 5, 12, 13, 14, 15	
Contenidos	
Área 1:	·Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.
Área 2:	·Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. ·Elementos naturales (agua, tierra y aire). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases).
Área 3:	·Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números... ·Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. ·Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
Competencias Específicas	
Área 1:	-4
Área 2:	-1 -2 -3
Área 3:	-2 -5
Criterios de Evaluación	
Área 1:	-4.4
Área 2:	-1.1 -2.4 -3.2
Área 3:	-2.1 -5.2

Tabla 7: Unidad Didáctica 7

Competencias clave	
Unidad 7: LA PAZ	
Libro: "¡Shhh! Tenemos un plan" de Chris Houghton	
Sesiones: 10	
Sept.	Oct.
Nov.	Dic.
Ene.	Feb.
Mar.	Abr.
May.	Jun.
Personaje y regalo	
Los cuatro ¡Shhh! / Un pájaro (simboliza la libertad y dejar vivir tranquilos a los otros).	
Justificación	
Son las futuras generaciones quienes lograran crear un ambiente de paz en el mundo. Por ello, es importante educar para la paz a los más pequeños y enseñarles la variedad de opciones que existen para evitar el mal y actuar siempre haciendo el bien. Es necesario solucionar conflictos de manera no violenta y pacífica, sin hacer daño a los que nos rodean ni a nosotros mismos. La paz busca potenciar la justicia, la libertad y la autonomía a la hora de solucionar posibles problemas que puedan surgir en el día a día. "¡Shhh! Tenemos un plan" es un gran ejemplo para mostrar a los niños que no debemos invadir el espacio de otros y menos de manera violenta.	
Objetivos de etapa	
b, f, g	
Objetivos específicos	
3, 4, 5, 12, 13, 15	
Contenidos	
Área 1:	·Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Zoom ·La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.
Área 2:	·Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones. ·Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.
Área 3:	·Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.
Competencias Específicas	
Área 1:	-3 -4
Área 2:	-2 -3
Área 3:	-5
Criterios de Evaluación	
Área 1:	-3.1 -4.1, 4.5
Área 2:	-2.6 -3.1
Área 3:	-5.2

Tabla 8: Unidad Didáctica 8

Competencias clave		Unidad 8: LA RESPONSABILIDAD										Sesiones: 10		
		Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.			
Personaje y regalo														
Rana de Tres Ojos / Una bolsa de plástico (representa el reciclar las cosas y no fabricar más, dar una segunda vida).														
Justificación														
Enseñar a ser responsables es aprender a ser personas autónomas, que piensan y deciden por sí mismas y que son consecuentes con sus acciones, tanto de manera individual como de manera colectiva, es decir, para el bien común. La responsabilidad supone asumir compromisos y la "Rana de Tres ojos" busca desarrollar una responsabilidad social con el medio ambiente para cuidarlo y respetarlo. Las personas deben aceptar las consecuencias de lo que hacen, piensan y deciden y ser conscientes de que cada acto tiene una repercusión. Esto puede condicionar a otras personas e incluso al medio que nos rodea.														
Objetivos de etapa						Objetivos específicos								
b, c, d, f						5, 7, 12, 13, 14								
Contenidos														
Área 1:	Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.													
Área 2:	Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.													
Área 3:	.Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. .Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.													
Competencias Específicas						Criterios de Evaluación								
Área 1:	:3						:3.1							
Área 2:	:3						:3.1							
Área 3:	:1 :5						:1.4 :5.2							

Tabla 9: Unidad Didáctica 9

Competencias clave		Unidad 9: EL AGRADECIMIENTO										Sesiones: 10		
		Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.			
Personaje y regalo														
Marcel y Tristán / trozo de tela de cortina (nos recuerda la importancia de lo más sencillo).														
Justificación														
El agradecimiento potencia la empatía, ayuda a sacar el lado bueno de los demás y desarrolla un liderazgo positivo. Sentir, expresar y reconocer de manera sincera crea vínculos afectivos y desarrolla la confianza. Es importante enseñar a los más pequeños a ser agradecidos y a valorar las pequeñas cosas que les rodean y que tienen. Los niños y niñas aprenden a través del agradecimiento a valorar y a apreciar lo que reciben, ser más bondadosos, generosos, optimistas y pacientes.														
Objetivos de etapa						Objetivos específicos								
b, e, f, g, i						2, 4, 12, 13, 14								
Contenidos														
Área 1:	Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.													
Área 2:	Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.													
Área 3:	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. .Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. .Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.													
Competencias Específicas						Criterios de Evaluación								
Área 1:	:1 :4						:1.3 :4.1							
Área 2:	:1						:1.3, 1.5							
Área 3:	:2 :4 :5						:2.2 :4.2 :5.2, 5.3							

Tabla 10: Unidad Didáctica 10

Competencias clave											
Unidad 10: LA FORTALEZA			Libro: "Tú conmigo y yo contigo" de María Riccardi						Sesiones: 10		
Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.		
Personaje y regalo											
ía / Una corazón con ventana (representa el amor que nos une a esos seres queridos que ya no están).											
Justificación											
La fortaleza es necesaria para hacer frente a las adversidades que pueden surgir en el día a día. Es importante enseñar desde la edad temprana a ser personas resilientes y capaces de sacar fuerzas cuando una situación lo requiere. Se deben crear consecuencias que ayuden a los alumnos a desarrollar habilidades específicas como, por ejemplo, aptitudes para resolver problemas, el control de impulsos o la autodisciplina.											
En esta unidad se va a trabajar la fortaleza orientada a la adversidad que supone la muerte de un ser querido. La muerte sigue siendo un tema tabú en muchas aulas y forma parte del proceso de la vida. Por ello, es fundamental normalizarla dentro de lo que cabe y ayudar a los niños a desarrollar habilidades que les permitan enfrentarse a ella y lidiar este proceso de la mejor forma posible. Hablar sobre ella, responder dudas, preguntarse... Son todo etapas por las que cada persona va a pasar en su vida y es importante aprender a convivir con ella. Ver la muerte como parte de la vida, permitirá a las personas saber cómo afrontarla y conocer cuáles son las etapas del duelo por el que se pasa. En vez, de sufrir y no entender el porqué de la muerte, es importante hablar de ella para que, cuando llegue el momento, uno no se encuentre perdido al haberlo hablado antes.											
Objetivos de etapa						Objetivos específicos					
b, c, e, g, i						1, 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14					
Contenidos											
Área 1:		<ul style="list-style-type: none"> .Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos. .Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. .Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. .Resolución de conflictos surgidos en conflictos con los otros. 									
Área 2:		<ul style="list-style-type: none"> .Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. .Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. .El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario... .Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. .Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y novedoso, y entre experiencias previas y nuevas: andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. .Respeto y protección del medio natural. 									
Área 3:		<ul style="list-style-type: none"> .Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. .Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. .Discriminación auditiva y conciencia fonológica. .Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. .Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. .Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. .Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. 									
Competencias Específicas						Criterios de Evaluación					
Área 1:		.1 .2 .4				.1.1, 1.2 .2.1 .4.4					
Área 2:		.1 .2 .3				.1.1, 1.2, 1.5 .2.2 .3.3					
Área 3:		.1 .3 .4 .5				.1.1 .3.3, 3.4 .4.1 .5.2, 5.4					

Tabla 11: Unidad Didáctica 11

Competencias clave		Libro: "Una gran familia" de Elisenda Roca										Sesiones: 10	
Unidad 11: LA FAMILIA		Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.		
Personaje y regalo													
Violeta / una foto de sus amigos (representa la diversidad familiar).													
Justificación													
La familia es el contexto en el que se aprenden los valores y se desarrolla la personalidad y la identidad. Es el núcleo donde el niño crece y es la responsabilidad de la familia el darle una correcta formación en valores que le permita ser personas responsables, autónomas, maduras, respetuosas... Hoy en día, nos podemos encontrar en las aulas niños con diferentes estructuras familiares. Por ello, es importante concienciar sobre estas diferencias y explicar que hay muchas familias y muy diversas y que todas son válidas. Lo importante es sentirse querido dentro de ella y que el menor desarrolle una estabilidad y un afecto hacia estos seres queridos. Sea como sea la familia, lo importante es el amor y la educación que esta genere.													
Objetivos de etapa							Objetivos específicos						
b, e, f, g, j							2, 6, 11, 12, 13						
Contenidos													
Área 1:	-La diversidad familiar. -La familia y la incorporación a la escuela. -Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.												
Área 2:													
Área 3:	-Comunicación interpersonal: empatía y asertividad -Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. -Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.												
Competencias Específicas							Criterios de Evaluación						
Área 1:	-4						-4.4, 4.3, 4.5						
Área 2:													
Área 3:	-1 -3 -5						-1.3 -3.2 -5.1, 5.2						

Tabla 12: Unidad Didáctica 12

Competencias clave		Libro: "Las Jirafas no pueden bailar" de Giles Andreae										Sesiones: 10	
Unidad 12: EL RESPETO		Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.		
Personaje y regalo													
La jirafa Chufa / un violín (representa la música del grillo en el cuento, cada uno necesita su propia música para poder bailar porque somos distintos).													
Justificación													
El respeto debe de ser uno de los objetivos básicos de la educación. Educar en el respeto a uno mismo y a los demás, es un concepto importante para lograr una comunicación efectiva, desarrollar relaciones sanas y potenciar los logros en la vida. A través del respeto se le da un valor a la dignidad de las personas y se aprende a ver las diferencias de los demás como aspectos enriquecedores y positivos. Es fundamental respetarse a uno mismo para ser respetado por los demás y siempre respetar a los que nos rodean. Comprender y aceptar al resto de los individuos, tanto su forma de ser como sus creencias o actitudes, generará una tranquilidad personal que permite convivir en un ambiente de positividad, convivencia y armonía.													
Objetivos de etapa							Objetivos específicos						
a, b, f, g, i, j							1, 2, 3, 4, 12, 13						
Contenidos													
Área 1:	-Autoimagen positiva y ajustada ante los demás. -El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. -Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.												
Área 2:	-Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.												
Área 3:	-El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. -Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.												
Competencias Específicas							Criterios de Evaluación						
Área 1:	-1 -2 -3 -4						-1.1, 1.2 -2.2, 2.3 -3.2 4.1, 4.2, 4.4						
Área 2:	-1 -2						-1.3 -2.1, 2.2, 2.4						
Área 3:	-3 -5						-3.6 -5.2						

Tabla 13: Unidad Didáctica 13

Competencias clave		
Unidad 13: EL PERDÓN		
Libro: "Dulce Perdón" de Marjaleena Lembcke		
Sesiones: 10		
Sept.	Oct.	
Nov.	Dic.	
Ene.	Feb.	
Mar.	Abr.	
May.	Jun.	
Personaje y regalo		
Sr. Hoi / bombones (simbolizan el perdón y que todos nos equivocamos).		
Justificación		
Perdonar ayuda a las personas a reconocer sus errores y a hacerse responsables de ellos. Además, el perdón está fuertemente relacionado con la empatía y la responsabilidad y favorece un mejor ajuste psicológico. Por otro lado, el perdón reduce la probabilidad de desarrollar conductas agresivas y puede generar compasión hacia la persona que te hizo daño. Es importante que los niños entiendan que las personas se equivocan y todas merecen una segunda oportunidad para poder aprender y mejorar de los errores. Deshacerse del resentimiento, escuchar, confiar y reconocer el daño son algunas de las características propias del perdón. Para enseñar sobre el perdón, en primer lugar, los niños tendrán que saber que las cosas tienen un límite y es cuando se salen de ese límite que deben disculparse.		
Objetivos de etapa	Objetivos específicos	
a, d, e, f, g, i	4, 6, 11, 12, 13, 14	
Contenidos		
Área 1:	<ul style="list-style-type: none"> Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro. Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios. 	
Área 2:	<ul style="list-style-type: none"> Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. 	
Área 3:	<ul style="list-style-type: none"> Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turno de diálogo y alternancia. Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. 	
Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	
Área 1:	<ul style="list-style-type: none"> -1 -2 -4 	<ul style="list-style-type: none"> -1.4 -2.3 -4.2, 4.4
Área 2:	<ul style="list-style-type: none"> -1 	<ul style="list-style-type: none"> -1.2
Área 3:	<ul style="list-style-type: none"> -3 .5 	<ul style="list-style-type: none"> -3.2 .5.2

Tabla 14: Unidad Didáctica 14

Competencias clave		
Unidad 14: TE DESEO		
Libro: "Deseo para ti" de Tom Lichtenheld		
Sesiones: 10		
Sept.	Oct.	
Nov.	Dic.	
Ene.	Feb.	
Mar.	Abr.	
May.	Jun.	
Personaje y regalo		
Los alumnos serán los protagonistas de esta historia y se les hará saber que ahora les toca a ellos ser los personajes principales / la maestra les regalará una foto de un diente de león (simboliza que nunca hay que dejar de desear y de soñar).		
Justificación		
"Deseo para ti" es el libro que se va a leer antes de llegar a la unidad de cierre de esta programación. Es un libro que el docente leerá y dedicará a sus alumnos haciéndoles partícipes y protagonistas a todos y cada uno de ellos. A través de sus ilustraciones sencillas y claras, se proponen una serie de deseos positivos para alguien a quien se quiere. Además, estos deseos están muy relacionados con todos los valores trabajados en las unidades anteriores. Con este libro se invitará a los alumnos a imaginar, a soñar y a desear. Deseos para ellos mismos y para sus compañeros. De manera transversal, se trabajarán numerosos saberes básicos al mismo tiempo que el maestro cierra muchos meses de trabajo con este bonito libro.		
Objetivos de etapa	Objetivos específicos	
a, b, d, e, g, i	1, 10, 12, 13, 14, 15	
Contenidos		
Área 1:	<ul style="list-style-type: none"> Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. 	
Área 2:	<ul style="list-style-type: none"> Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario... 	
Área 3:	<ul style="list-style-type: none"> El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Discriminación auditiva y conciencia fonológica. Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. 	
Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	
Área 1:	<ul style="list-style-type: none"> -1 	<ul style="list-style-type: none"> -1.2
Área 2:	<ul style="list-style-type: none"> -1 	<ul style="list-style-type: none"> -1.5
Área 3:	<ul style="list-style-type: none"> -1 -2 -3 .5 	<ul style="list-style-type: none"> -1.1 -2.2 -3.3 .5.2

Tabla 15: Unidad Didáctica 15

Competencias clave											
Unidad 15: CIERRE											
Un mundo desde sus ojos: vivo y colorido										Sesiones: 10	
Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.		
Personaje y regalo											
Todos los personajes de los cuentos / todos los regalos que cada protagonista nos ha dado para devolver los valores al mapamundi gris											
Justificación											
Esta es la última unidad de la programación y aquí es donde se desarrollará el producto final. Para ello, a través de diferentes actividades, se devolverá el color al mapamundi gris del principio de la programación con todos los regalos conseguidos de las distintas historias leídas. Además, se evaluarán los conocimientos adquiridos sobre los valores trabajados a partir de distintos juegos.											
<p>Por otro lado, se sacarán todos los regalos del cofre "mágico" donde cada regalo representa un valor, y se pegarán en nuestro mapamundi de la clase. Con ello, se explicará a los alumnos que cada uno de esos regalos traerá el valor que representa al mundo gris (mapamundi) y que, gracias a ello, el mundo volverá a estar lleno de valores y volverá a tener colores y alegría. Serán los niños quienes pinten el mundo una vez se le haya devuelto los valores que le faltaban. Esto representará el cambio del mundo gris y triste sin valores al mundo colorido y lleno de valores que vuelve a ser ahora. Al participar ellos en la tarea, verán con sus propios ojos como cambia el mapamundi gracias a todos los personajes que nos han visitado, los regalos que no han dejado para seguir practicando sus valores y, sin olvidarlo, la ayuda de los alumnos que ha hecho posible que este conflicto se solucionase gracias a su esfuerzo y colaboración.</p> <p>De esta manera, entenderán lo importante que son los valores (y practicarlos) en el mundo y para las personas que viven en él. Verán como los valores llenan de sentido la vida y le dan color. Sin embargo, si no fuese así, viviríamos en un mundo triste y gris donde nadie haría ningún esfuerzo por ser buena persona.</p>											
Objetivos de etapa						Objetivos específicos					
a, b, d, e, f, g						1, 3, 4, 6, 7, 12, 13, 14, 15					
Contenidos											
Área 1:	-Progresiva autonomía en la realización de tareas. -Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.										
Área 2:	-Cualidades y atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. -Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y novedoso, y entre experiencias previas y nuevas: andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.										
Área 3:	-La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses. -Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. -Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. -Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.										
Competencias Específicas						Criterios de Evaluación					
Área 1:	-2 -4					2.3 4.3					
Área 2:	-1 -2					1.1 2.3					
Área 3:	-2 -3 -5					2.2 3.4 5.2, 5.4					

METODOLOGÍA

Tal y como indica Fortea (2009), las metodologías didácticas se pueden definir como aquellas estrategias de enseñanza con una base científica que el maestro propone en el aula para que los alumnos adquieran unos determinados aprendizajes.

No se ha podido comprobar que una metodología sea mejor que el resto en las diferentes situaciones de aprendizaje que pueden darse, lo que sí que se puede remarcar es que la mejor metodología es la que hace una combinación de metodologías. Por ello, esta programación se basa en el desarrollo de distintas metodologías donde el alumno es el centro de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje. El objetivo es que el estudiante piense, se vea motivado durante todo el proceso, potencie su memoria a largo plazo y se dé una generalización de aprendizajes.

Las diferentes metodologías que se van a desarrollar en esta programación están pensadas para atender a los principios del DUA, es decir, el Diseño Universal para el Aprendizaje del que más tarde se dará información. Por ello, las metodologías de enseñanza y aprendizaje de este trabajo serán las explicadas a continuación.

En primer lugar, es importante señalar que esta programación se ha desarrollado en cuanto a una metodología centrada en los cuentos. Los cuentos son recursos

didácticos adaptados a los intereses de los niños, a sus características pedagógicas y a las diferentes etapas de desarrollo.

El cuento es una narración que cuenta con un principio y un final concreto que despierta la curiosidad del niño. Suele presentar la estructura de planteamiento, nudo y desenlace donde surge un conflicto y todo el cuento gira en torno a la solución de este conflicto. El oyente y el lector tienen la oportunidad de ponerse en la piel de los protagonistas y vivir sus emociones, es decir, siente y aprende. Por ello, tal y como indica Kieran (2008), los cuentos son una herramienta fundamental para organizar y comunicar significados de manera eficaz.

Será con estos cuentos con los que se trabajarán una serie de valores que se han escogido según la edad del alumnado y su desarrollo evolutivo. Cada cuento cuenta con un valor específico y se trabajará durante toda la unidad de manera directa o indirecta sobre ese valor. Como ya se ha señalado anteriormente, los valores se han escogido con rigurosidad para asegurar un proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad y coherente con la edad de los niños de del segundo curso de Educación Infantil. Los valores que se van a trabajar durante el desarrollo de esta programación son: las emociones, la amistad, la inclusión, el amor, la generosidad, la paz, la responsabilidad, el agradecimiento, la fortaleza, la familia, el respeto, el perdón y el deseo de soñar. Además, con los cuentos se trabajarán otros contenidos transversales que permitirán al alumnado adquirir todas las competencias propias de este curso.

En segundo lugar, los rincones de aprendizaje aseguran la autonomía y la motivación. Esta metodología consiste en organizar el espacio del aula en zonas que se destinan a distintos usos. En cada una de estas zonas el objetivo es desarrollar diferentes propuestas para realizar actividades que pertenezcan a diversos ámbitos educativos. El maestro puede decir cómo organizar el espacio y qué trabajar en cada zona. En esta programación los rincones se estructurarán en los siguientes: rincón de las construcciones, rincón del juego simbólico, rincón de la expresión plástica y musical, rincón lógico-matemático, rincón de la lectoescritura y el rincón de las TIC (no se trabajarán las TIC en todas las unidades, en las tablas de contenidos se especifica). Para la organización de cada rincón, cada niño contará con su llave que situará en el rincón que esté trabajando. En cada rincón habrá un velcro para que los niños pongan su llave con su nombre y foto y sepan que ese es su rincón en ese momento. Solo podrá haber cuatro alumnos por rincón. De esta manera, cuando vayan a trabajar a una zona específica del aula, verán si hay hueco en el velcro o si ya está ocupado por otras llaves de los compañeros.

En tercer lugar, se trabajará a través del aprendizaje cooperativo, concretamente con el trabajo por gemelos. Este trabajo consiste en juntar a dos alumnos del aula que se deben ayudar, guiar y apoyar entre ellos a la hora de realizar las diferentes actividades que se les proponga o en las distintas situaciones que surjan. Estos gemelos pueden ir cambiando según lo decida el maestro al finalizar cada trimestre, por ejemplo. Es importante conocer bien al alumnado y juntarles de una manera que se potencien entre ellos. Cabe mencionar que el trabajo cooperativo según Joan Rué (1991), se refiere a la agrupación de los

alumnos en pequeños equipos para trabajar de manera conjunta y coordinada un conjunto de procedimientos de enseñanza. Por ello, a parte del trabajo por gemelos, los alumnos trabajarán de manera cooperativa a través de distintos grupos donde habrá roles que tendrán que llevar a cabo. Los roles serán: portavoz, secretario, coordinador y supervisor.

Por último, hay que destacar las metodologías basadas en el juego, en los retos y las rutinas y destrezas de pensamiento.

Los niños tienen un enorme potencial de aprendizaje y el juego es una de las formas más importantes en las que obtienen conocimientos y competencias esenciales. A través del juego los más pequeños actúan y controlan la experiencia. Es decir, el juego permite tomar la iniciativa y decisiones de manera autónoma donde los niños son los principales agentes de trayectoria de aprendizaje lúdico. UNICEF (2018), indica que el juego es provechoso, divertido, invita a la participación activa, es iterativo y socialmente interactivo.

Por otro lado, se trabaja a partir de retos. En este caso, existe en esta programación un reto principal que es el que se plantea en la primera unidad y que dura hasta el final de la programación ya que, para resolverlo, es necesario pasar por cada unidad. De esta manera, los niños estarán atentos en cada unidad de cuáles son las pruebas necesarias para poder llegar al final.

Las rutinas y destrezas de pensamiento de este trabajo se basan en el "Veo, Pienso y Me pregunto". Frente a una imagen o un texto, el niño anota lo que ve,

piensa las ideas que aquello le siguiere y las preguntas que le vienen a la mente. Más tarde, se realiza la puesta en común donde cada alumno justifica sus percepciones.

Las TIC estarán presentes durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los alumnos aprenderán por medio de la comunicación tecnológica. Para ello, se incluirán herramientas tecnológicas adaptadas al proceso de aprendizaje de los niños del segundo ciclo de Educación Infantil. El aula contará con una pizarra digital, ordenador y tabletas, cámara para hacer fotos y videos de los progresos en las actividades, proyector y diferentes dispositivos con aplicaciones múltiples para poner en práctica los conocimientos aprendidos. Además, como ya se ha explicado anteriormente, existe un rincón de trabajo solamente dedicado a las TIC donde los alumnos con total autonomía podrán investigar, probar y aprender a través del manejo de los dispositivos disponibles siempre de manera responsable. Este rincón no se utilizará en todas las unidades didácticas. Más adelante se detalla esta información.

EVALUACIÓN

La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones (García Ramos, 1989).

La evaluación determina lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden. Por otro lado, también establece lo que enseñan los maestros y cómo lo enseñan, es decir, los contenidos y la metodología aplicada. De una manera u otra, la evaluación tiene en cuenta el proceso y el producto por lo que tanto alumnos como docentes se ven envueltos en este proceso.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil junto al Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, recogen los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables correspondientes a esta etapa.

La evaluación está orientada a determinar los avances en el desarrollo evolutivo de los alumnos tras el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, los criterios de evaluación establecidos para cada ciclo en cada una de las tres áreas, será

la referencia para comprobar el grado de adquisición de las competencias, de los saberes básicos y el logro de los objetivos de etapa.

Por otro lado, se evaluará si el niño es capaz de entender el concepto y, sobre todo, si lo aplica a distintas situaciones. La curiosidad, el interés, la participación y el respeto hacia el desarrollo de las actividades, el resto de los compañeros y hacia el maestro, serán características importantes para tener en cuenta en la evaluación.

El docente será quien realizará la evaluación del alumnado y del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los alumnos tendrán la oportunidad de autoevaluarse, así como de evaluar a sus compañeros. Esto les permitirá crear conciencia de lo que ya saben y lo que es necesario trabajar más en profundidad. De la misma manera, la autoevaluación permite un proceso de introspección para conocerse mejor a uno mismo y saber cuáles son nuestros límites, nuestras habilidades y nuestras dificultades.

Criterios de calificación.

Los criterios de calificación los escogerá el maestro y evaluará los distintos progresos que los alumnos adquieran a lo largo de todas las unidades. La observación será la técnica principal y gracias a ella, el docente contará con un cuaderno donde podrá apuntar todo tipo de ideas sobre la evolución y evaluación de sus alumnos.

Por otro lado, existen una serie de rúbricas para tener un seguimiento de los aprendizajes de los alumnos. Estas rúbricas tendrán los criterios a marcar: *Muy Bien Conseguido* (MBC), *Conseguido* (C), *En Proceso* (EP) o *No Conseguido* (NC).

Los padres o tutores legales tendrán que participar en la evaluación educativa de los niños. Del mismo modo, deberán conocer las decisiones tomadas sobre la evaluación y colaborar en aquellas medidas adoptadas por los centros para facilitar su formación. Al finalizar la etapa de Educación Infantil, el maestro tutor debe completar un Informe Final de Aprendizaje donde quedará reflejada la evolución y el grado de desarrollo de las competencias por parte del alumno.

Criterios de evaluación mínimos exigibles.

Los criterios mínimos exigibles para esta programación serán los que se encuentran en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil y en el que se dispone que las administraciones educativas serán las encargadas de establecer el currículo de toda la etapa de Educación Infantil, del que formarán parte las enseñanzas mínimas establecidas en el citado Real Decreto para el segundo ciclo de esta etapa.

Evaluación del proceso de enseñanza.

Tal y como indica el artículo 16 del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, la evaluación de los aprendizajes de los alumnos de esta etapa debe de ser global, continua y formativa. Por ello, la observación directa y sistemática será la técnica principal a la hora de evaluar. Además, tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias, así como su progreso en el aprendizaje.

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje tendrá lugar durante toda la programación ya que el cómo ha aprendido el alumno habrá sido fundamental para entender el qué ha aprendido. Esta forma de evaluar se realizará como ya se ha indicado anteriormente, hacia el alumnado y hacia todo el equipo educativo, teniendo en cuenta los métodos pedagógicos establecidos, las situaciones de aprendizaje propuestas y los recursos utilizados.

Evaluación extraordinaria y evaluación en situaciones especiales.

Es importante tener en cuenta el DUA, es decir, el Diseño Universal para el Aprendizaje a la hora de evaluar al alumnado. Por ello, este trabajo favorece la inclusión y el acceso al aprendizaje a través de una evaluación adaptada a las capacidades de cada alumno.

Los alumnos serán evaluados teniendo en cuenta todas sus necesidades. En nuestro grupo-clase, encontramos un alumno con Síndrome de Down donde será necesario elaborar una evaluación extraordinaria, así como unas medidas significativas, es decir, cambiar contenidos, objetivos y criterios de evaluación. De esta manera, el alumno será el centro de su aprendizaje y todo lo que aprenda estará adaptado a sus capacidades.

El resto de los alumnos serán evaluados de la misma manera y existirán actividades de refuerzo para aquellos que tengan mayores dificultades en adquirir y transferir los conocimientos, pero en estos casos, la evaluación será la misma que la explicada anteriormente.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es una realidad que demanda una respuesta educativa donde se considere a cada alumno con sus necesidades tanto individuales como en relación con su entorno. Se busca adaptar el proceso de enseñanza y aprendizaje a cada alumno según sus distintas capacidades.

En el artículo 15 de atención a las diferencias individuales del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, se establece que intervención educativa en esta etapa debe contemplar una atención individualizada y la atención a la diversidad del alumnado. Su objetivo es el de garantizar la equidad y la inclusión. Para ello, se debe adaptar la práctica educativa a las características personales de los alumnos, el ritmo, el proceso de maduración, los intereses y el estilo de aprendizaje de los niños.

Por otro lado, el equipo docente debe identificar aquellos indicadores que puedan tener incidencias en el desarrollo escolar con el objetivo de realizar una detección precoz de necesidades educativas específicas.

Es necesario que los centros docentes adopten medidas de apoyo educativo, organizativas y curriculares. Estas medidas deben adoptarse al alumno y favorecer una intervención precoz para contribuir al desarrollo de la personalidad. Además, se deben flexibilizar las distintas metodologías en la

enseñanza de la lengua extranjera para los alumnos que tengan dificultades en la comprensión y expresión.

El Diseño Universal para el Aprendizaje es un enfoque en el que prima la flexibilización del currículo de modo que sea abierto de principio a fin y se eliminen todas las barreras. Este enfoque cuenta con tres principios que se tendrán en cuenta para todos los alumnos de la etapa de Educación Infantil. Los siguientes principios han sido extraídos de EducaDUA (2013):

- 1) El QUÉ del aprendizaje: Proporcionar múltiples medios de representación de la información y de los contenidos ya que cada alumno percibe y comprende de una manera.
- 2) El CÓMO del aprendizaje: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión del aprendizaje ya que cada persona tiene su forma de percibir y comprender la información.
- 3) El POR QUÉ del aprendizaje: Proporcionar múltiples formas de implicación de manera que todos los alumnos se sientan comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje.

Medidas extraordinarias: Adaptaciones Curriculares Significativas.

En el aula donde se va a desarrollar esta programación hay un alumno con NEE, es decir, Necesidades Educativas Especiales. Este niño tiene un diagnóstico de Síndrome de Down. Presenta dificultades a nivel cognitivo, en el desarrollo del lenguaje (presenta lenguaje oral y dificultad leve) y psicomotricidad. Tiene un desfase curricular de dos años por lo que necesita una Adaptación Curricular

Significativa donde se modifiquen los contenidos, los objetivos y los criterios de evaluación.

El alumno acude dos veces por semana a un Centro de Atención Temprana. Los dos días va después de la jornada escolar. Además, tiene clases de natación un día a la semana en el gimnasio de la zona.

En el centro recibe apoyo tanto dentro del aula como fuera de ella. Trabaja con la PT, con el maestro de psicomotricidad y con el AL. Dos días a la semana trabaja dentro del aula con la PT y un día a la semana sale del aula para trabajar con el maestro de psicomotricidad el AL.

En el ámbito social no presenta ninguna dificultad. Le gusta mucho relacionarse con sus compañeros y participar en todo lo que pueda. De la misma forma, sus compañeros están muy atentos y siempre dispuestos a ayudarlo y a estar con él.

Medidas ordinarias: Adaptaciones Curriculares No Significativas.

Los alumnos ACNEAE son aquellos alumnos con Necesidades Educativas de Apoyo Educativo que necesitan medidas ordinarias con Adaptaciones Curriculares No Significativas. En este caso, no es necesaria la modificación del currículo y se desarrollarán modificaciones en las medidas metodológicas y organizativas del proceso del enseñanza y aprendizaje.

Estas medidas ordinarias son para los alumnos que presenten distintas dificultades a la hora de alcanzar los objetivos programados. Es decir, los niños que les resulte más complicado adquirir y transferir los conocimientos. Algunas de las acciones que se pueden llevar a cabo son las siguientes: acceso a materiales y recursos adicionales, flexibilización de la metodología y la organización del aula, más tiempo a la hora de realizar las actividades, textos en mayor tamaño y con distinta letra, etc.

Los alumnos ACNEAE recibirán apoyo educativo por parte del PT en el aula dos veces por semana.

CONTRIBUCIÓN A OTROS PLANES

Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa.

El centro donde se va a desarrollar este trabajo cuenta con tres horas de inglés a la semana en la etapa de Educación Infantil. Estas sesiones serán impartidas por maestros nativos en la lengua inglesa o maestros con un nivel C1 y la habilitación lingüística de la Comunidad de Madrid junto con los tutores de cada aula.

El objetivo del desarrollo de la lengua inglesa es que el alumnado desarrolle sus habilidades lingüísticas en un entorno de bilingüismo y relacionar los contenidos trabajados en la lengua extranjera con aquellos de otras áreas de manera significativa e integrada. Del mismo modo, se trabajarán con los cuentos, distintas actividades en inglés para que los alumnos creen conciencia de cómo se expresan los distintos términos en un idioma u en el otro.

Por otro lado, se contribuirá a la lengua inglesa a través de salidas escolares a actividades desarrolladas en inglés como pueden ser películas, teatros o musicales. De esta manera, los alumnos disfrutarán aprendiendo otro idioma y los conocimientos establecidos.

Beda Kids será la parte del Programa BEDA que reconozca el trabajado que se haya hecho en la lengua inglesa dentro del centro en esta etapa de Educación Infantil.

Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía.

Para el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía se trabajará en las sesiones de religión (una hora y media a la semana). Estas serán impartidas dos veces por semana por el tutor a través de la pedagogía ignaciana que se basa en crear personas competentes, conscientes, compasivas y comprometidas. Además, se buscará promover una participación efectiva en la tarea educativa basada en potenciar la fraternidad para desarrollar una convivencia social renovada y solidaria.

Por otro lado, es necesario recordar que los padres o tutores podrán decidir si sus hijos o tutelados cursarán estas clases de religión. De no cursarlas, recibirán la debida atención educativa que trabaje contenidos transversales.

Tal y como indica el artículo 12 de contenidos transversales del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, se integrarán de forma transversal y de acuerdo con su desarrollo evolutivo, contenidos que potencien la educación en valores, respeto mutuo, la empatía, la igualdad, la libertad y el rechazo a cualquier tipo de violencia. Así como la adquisición de valores y prácticas que se relacionen con el cuidado del medio ambiente y del bienestar físico y mental. Por ello, este trabajado se centra en la adquisición de valores.

Por otro lado, se trabajará la autorregulación emocional a través de las distintas unidades para adquirir competencias emocionales que permitan a los alumnos identificar, nombrar y controlar sus emociones.

Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.

Es evidente el enorme avance de las tecnologías en el mundo en el que vivimos, sobre todo, aquellas referidas a la información y la comunicación. Por esta razón, es importante educar a los alumnos en su uso responsable conociendo sus utilidades y sus límites.

Esta programación trabaja con las TIC como recurso educativo. Los alumnos pueden desarrollar su competencia digital a partir de distintas actividades en las unidades que requieren de estas herramientas tecnológicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje. El aula contará con una pizarra digital, ordenador y tabletas, cámara para hacer fotos y videos de los progresos en las actividades, proyector y diferentes dispositivos con aplicaciones múltiples para poner en práctica los conocimientos aprendidos. Además, como ya se ha explicado anteriormente, existe un rincón de trabajo solamente dedicado a las TIC donde los alumnos con total autonomía podrán investigar, probar y aprender a través del manejo de los dispositivos disponibles siempre de manera responsable.

El Plan Lector a través de los cuentos.

Por otro lado, el Plan Lector de esta programación se llevará a cabo a través de los cuentos. El objetivo es desarrollar la capacidad de leer (adaptado a su desarrollo madurativo) y establecer el hábito lector que permita a los niños mejorar sus niveles de comprensión lectora y acceder a otros aprendizajes.

El objetivo es que los alumnos aprendan a través de los cuentos y todos sus contenidos transversales. Para ello, para cada unidad se ha escogido un cuento que representa un valor. Estos cuentos están pensados y seleccionados para trabajar los distintos contenidos propios de la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil. Son cuentos llenos de magia, temas interesantes y curiosos para los niños de estas edades y con muchos contenidos transversales. Por ello, en cada cuento se trabajará un valor y una serie de contenidos extraídos del propio cuento que permitirán a los alumnos desarrollar un proceso de aprendizaje integral.

Plan de Acción Tutorial.

Por último, existe un trabajo muy cuidadoso que pretende acompañar, apoyar y cuidar al alumnado. Por ello, se ha diseñado un Plan de Acción Tutorial para la Educación Infantil que recoge una serie de actuaciones que el tutor llevará a cabo con cada uno de sus alumnos y la organización y el funcionamiento de las tutorías. Algunas de estas actuaciones que contribuyen a la orientación personalizada de los niños son: crear espacios en el horario escolar para tratar

conflictos que hayan surgido o atender otros asuntos. Por otro lado, educar en la democracia y en la participación activa. También, acompañar a nivel personal y educativo a cada alumno y alumna, etc.

CONCLUSIONES

Esta Programación General Anual me ha permitido desarrollar y potenciar mi formación como maestra. He podido disfrutar de un proceso de revisión de distintas lecturas para seleccionar aquella información que más se adaptaban a este trabajo y basada en investigaciones y evidencias empíricas. Gracias a ello, he podido asentar las bases teóricas de este TFG.

Por otro lado, he realizado una búsqueda continua sobre la literatura infantil para dar con los cuentos más adaptados a los alumnos de cuatro años y a los intereses de este trabajo. El resultado ha sido un abanico de cuentos que te permiten evadirte de la realidad para vivir cada página de esa lectura como si fuese tuya. Estos cuentos seleccionados, permiten al niño no dejar de soñar impulsado por la motivación y la curiosidad que desatan. Por otro lado, cada lectura trae consigo la enseñanza y el aprendizaje de un valor fundamental para la sociedad en la que vivimos. Entre los valores seleccionados podemos encontrar los siguientes: las emociones, la amistad, la inclusión, el amor, la generosidad, la paz, la responsabilidad, el agradecimiento, la fortaleza, la familia, el respeto, el perdón y el deseo de soñar.

Considero que es imprescindible en primer lugar, brindar la oportunidad a los niños de identificar, conocer y regular sus emociones. Por ello, una de las primeras unidades didácticas de este trabajo tiene ese fin. Una buena regulación emocional permitirá entender los valores y ponerlos en práctica en el día a día.

Creo firmemente que existe una correlación entre las emociones, los sentimientos y los valores.

Entre los múltiples valores y contenidos para trabajar durante el curso escolar, me gustaría profundizar en el valor de la fortaleza anteriormente nombrado. La fortaleza es necesaria para hacer frente a las adversidades que pueden surgir en el día a día. Es importante enseñar desde la edad temprana a ser personas resilientes y capaces de sacar fuerzas cuando una situación lo requiere. Se deben crear consecuencias que ayuden a los alumnos a desarrollar habilidades específicas como, por ejemplo, aptitudes para resolver problemas, el control de impulsos o la autodisciplina.

En la unidad didáctica correspondiente a este valor, se trabaja la fortaleza orientada a la pérdida de un ser querido. La muerte sigue siendo un tema tabú y difícil de expresar para muchas personas y forma parte del proceso de la vida. Por ello, es fundamental darle naturalidad dentro de lo que cabe y ayudar a los niños a desarrollar una resiliencia y unas herramientas que les ayuden a lidiar con este proceso. Debemos cambiar el enfoque hacia la muerte y comenzar a hablar más de ella con los amigos, la familia, en la escuela, etc.

Por último, invito a cada lector de este trabajo a dejarse llevar por cada cuento y cada historia. Parar y pensar para llegar más lejos gracias a la inocencia de su lectura. Cada cuento esconde una gran enseñanza que cada persona interpretará de una manera según su realidad. Por otro lado, en la medida de lo posible, empaparse de cada conocimiento para poder transmitirlo en el día a día

y juntos construir un mundo mejor: un mundo a través de los cuentos y de los valores.

BIBLIOGRAFÍA

Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1*, 10, 61-82.

Bruner J.S., (1983). *Child's Talk: Language to Use Language*. Norton.

Dewey, J (1938). *Experiencia y Educación*. Biblioteca Nueva.

Fortea, M.A. (2009). Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias. *Materiales para la docencia universitaria de la Universidad Jaume I*, nº1.

Freire, P. y Mastrángelo, S. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar* (Revised ed.). SIGLO XXI Editores.

García Ramos, J.M. (1989). *Bases pedagógicas de la evaluación*. Síntesis.

Kieran, E. (2008). *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Morata.

Kilpatrick, W. (1946). *La función social, cultural y docente de la escuela*. Losada.

Montessori, M (1937). *El método de la pedagogía científica*. Casa Editorial Araluce.

Piaget, J. y Inhelder, B. (1982). *Psicología del niño*. Morata.

Robles, L., (2015). El trabajo cooperativo. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1 (2), 57-66.

Rué, J. (1991). *El treball cooperatiu. L'organització social de l'ensenyament i l'aprenentatge*. Barcanova.

Vielma, E., Salas, M.L. (2000). Aportes de las Teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner: Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere: revista venezolana de educación*, 9, 30-37.

REFERENCIAS DE LOS CUENTOS:

Andreae, G. (2014). *Las Jirafas no pueden bailar*. Bruño.

Azcona, M. (2005). *Un regalo diferente*. Kalandraka Ediciones Andalucía.

Carrier, I. (2010). *El cazo de Lorenzo*. Editorial Juventud.

De Dios, O. (2017). *Rana de Tres Ojos*. Apila Asociación Cultural.

Haughton, C. (2020). *¡Shhh! Tenemos un plan*. Nubeocho Ediciones.

Hoffman, M. (2013). *El gran libro de las emociones*. Editorial Juventud.

Keselman, G. (2016). *El amigo perfecto*. Ediciones SM.

Lembcke, M. (2022). *Dulce Perdón*. Pijama Books.

Lichtenheld, T. (2017). *Deseo para ti*. B de Blok.

Pfister, M. (2005). *El Pez Arcoíris*. Beascoa.

Roca, E. (2019). *Una gran familia*. Beascoa.

Tirado, M. (2020). *El hilo invisible. Un cuento sobre los vínculos que nos unen*.

B De Blok.

REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB

BEDA KIDS (<https://www.ecmadrid.org/es/informacion/493-coordinadores-beda/2022-beda-kids>).

Educa DUA (<http://www.educadua.es/>).

UNICEF (<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>).

REFERENCIAS DE INSTAGRAM

72kilos [@72kilos]. (Madrid). *Publicaciones* [perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 12 de abril de 2022, de <https://www.instagram.com/72kilos/>

REFERENCIAS DE LA LEY

Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

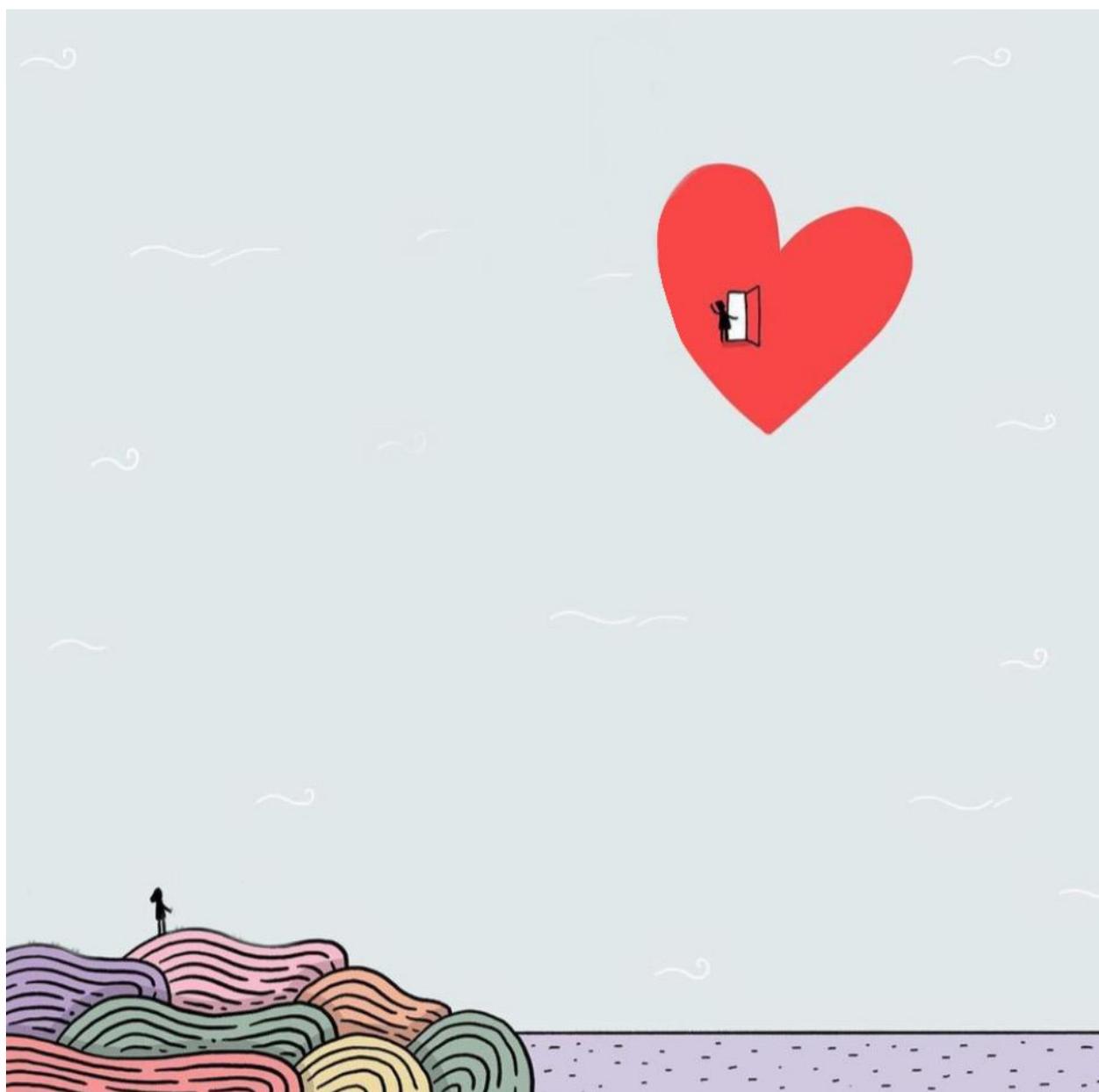
Orden 1493/2015, de 22 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regula la evaluación y la promoción de los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, que cursen segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Enseñanza Básica Obligatoria, así como la flexibilización de la duración de las enseñanzas de los alumnos con altas capacidades intelectuales en la Comunidad de Madrid.

Orden 680/2009, de 19 de febrero, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

ANEXOS

ANEXO 0: Unidad Didáctica 10: La fortaleza. "Tú conmigo y yo contigo".



Unidad Didáctica 10: **LA FORTALEZA**

Cuento: "Tú conmigo y yo contigo" de María Riccardi Roca de Togores.

Contextualización de la programación dentro de la UD.

Esta Unidad Didáctica es la nº 10 y tiene una duración de dos semanas. Se realizará desde el 4 de marzo hasta el 15 de marzo de 2024. Abarcará las dos primeras semanas de marzo. Cada sesión durará 50 minutos aproximadamente.

Estas sesiones se van a desarrollar en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, concretamente en 2º de Infantil. Para ello, en esta UD se va a trabajar el valor de la fortaleza y otros saberes básicos a partir del cuento "Tú conmigo y yo contigo" de María Riccardi.

"Tú conmigo y yo contigo" es un cuento que va sobre una niña llamada Ía cuya abuela ha fallecido y su nieta se empeña en buscarla por todos lados para estar juntas. A continuación, adjunto el resumen del cuento para contextualizar esta UD:

Cuando una persona que queremos sube al cielo, nos bloqueamos y todo nuestro alrededor pierde su sentido. Como todo depende de cómo se mire, Ía nos invita a vivir una aventura basada en una mirada más profunda, una mirada centrada en el verdadero amor hacia todas esas personas que, ahora, nos acompañan de una manera diferente. Nos acompañan en el corazón.

A través de este cuento, se trabajará el valor de ser fuertes ante las adversidades de la vida. En este caso, ante la pérdida de un ser querido. Además, gracias a las ilustraciones escogidas y el contenido literario, se podrán trabajar otros contenidos que más adelante se señalan.

Justificación.

La fortaleza es necesaria para hacer frente a las adversidades que pueden surgir en el día a día. Es importante enseñar desde la edad temprana a ser personas resilientes y capaces de sacar fuerzas cuando una situación lo requiere. Se deben crear consecuencias que ayuden a los alumnos a desarrollar habilidades específicas como, por ejemplo, aptitudes para resolver problemas, el control de impulsos o la autodisciplina.

En esta unidad se va a trabajar la fortaleza orientada a la adversidad que supone la muerte de un ser querido. La muerte sigue siendo un tema tabú en muchas aulas y forma parte del proceso de la vida. Por ello, es fundamental normalizarla dentro de lo que cabe y ayudar a los niños a desarrollar habilidades que les permitan enfrentarse a ella y lidiar este proceso de la mejor forma posible. Hablar sobre ella, responder dudas, preguntarse... Son todo etapas por las que cada persona va a pasar en su vida y es importante aprender a convivir con ella. Ver la muerte como parte de la vida, permitirá a las personas saber cómo afrontarla y conocer cuáles son las etapas del duelo por el que se pasa. En vez, de sufrir y no entender el porqué de la muerte, es importante hablar de ella para que,

cuando llegue el momento, uno no se encuentre perdido al haberlo hablado antes.

Objetivos didácticos y su contribución a los objetivos de etapa y de programación.

Los diferentes objetivos de esta UD se han extraído del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Los **objetivos de etapa** que se corresponden a esta UD son los siguientes:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- e) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Los **objetivos didácticos** que se corresponden a esta UD son los siguientes:

1- Conocer y controlar su cuerpo, así como adecuar sus acciones a la realidad del entorno de manera segura con el objetivo de construir una autoimagen ajustado y positiva.

2- Identificar, poner nombre y regular sus emociones y expresar sus necesidades y sentimientos para alcanzar el bienestar emocional y una seguridad afectiva.

5- Identificar y conocer las características de objetos, materiales y colecciones y relacionarlos entre ellos a partir de la exploración, de una manipulación sensorial, el manejo de distintas herramientas sencillas y el uso de destrezas lógico-matemáticas, con el fin de establecer una idea del mundo cada vez más compleja.

7- Identificar fenómenos de la naturaleza a través de la curiosidad e interés por sus distintas situaciones, con el fin de valorar lo importante que es el uso sostenible, el cuidado y la conservación del medio que nos rodea.

8- Mostrar interés en las interacciones de las situaciones cotidianas a partir de la exploración y el empleo de su repertorio comunicativo, con el objetivo de manifestar sus necesidades e intenciones y para dar respuesta a las exigencias de su entorno.

10- Elaborar mensajes de forma eficaz, personal y creativa usando distintos lenguajes, detectando los códigos de cada uno de ellos e investigando sus posibilidades expresivas para contestar a diferentes situaciones de comunicación.

11- Intervenir por voluntad propia en actividades con textos escritos siendo curiosos y con interés para entender su función y ciertas características.

12- Apreciar la diversidad de lenguas presentes en el entorno y otras manifestaciones culturales para potenciar sus estrategias comunicativas y su conocimiento cultural.

13- Comprender los conocimientos adquiridos sobre los valores y ser capaz de transferir estos conocimientos a las diferentes situaciones que demande el entorno con el fin de colaborar en construir un mundo mejor.

14- Conocer y practicar los distintos recursos digitales presentes en el aula y en su entorno, dando a estas herramientas un uso responsable y adecuado.

Contenidos y elementos transversales.

A continuación, se van a detallar los saberes básicos que se trabajan a lo largo de la Unidad Didáctica divididos por áreas.

Área I: Crecimiento en armonía

- Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.
- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno.
- Resolución de conflictos surgidos en conflictos con los otros.

Área II: Descubrimiento y exploración del entorno

- Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.
- Funcionalidad de los números en la vida cotidiana.
- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario...
- Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y novedoso, y entre experiencias previas y nuevas: andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Respeto y protección del medio natural.

Área III: Comunicación y representación de la realidad

- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.
- Discriminación auditiva y conciencia fonológica.
- Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.
- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.

- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.
- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.

Por otro lado, existen una serie de **elementos transversales** que se trabajaran durante esta UD. Estos contenidos transversales son los valores que contribuyen en todas las áreas, los vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, las conversaciones y los diálogos en torno a estos textos literarios que desarrollan valores sobre la cultura de la paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad funcional y étnico-cultural, las nuevas tecnologías y las emociones.

Competencias clave y específicas y su relación con los objetivos y contenidos.

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Área I: Crecimiento en armonía			
Competencia en comunicación lingüística.	Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. Reconocer, manifestar y regular	Conocer y controlar su cuerpo, así como adecuar sus acciones a la realidad del entorno de manera segura con el objetivo de construir una autoimagen ajustado y positiva.	Imagen global y segmentaria del cuerpo: el cuerpo humano y sus partes. Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control
Competencia personal, social y de aprender a aprender.	progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr un bienestar emocional y seguridad afectiva. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y	Identificar, poner nombre y regular sus emociones y expresar sus necesidades y sentimientos para alcanzar el bienestar emocional y una seguridad afectiva.	progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. Resolución de conflictos surgidos con
Competencia ciudadana.	la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	Comprender los conocimientos adquiridos sobre los valores y ser capaz de transferir estos conocimientos a las diferentes situaciones que demande el entorno con el fin de colaborar en construir un mundo mejor.	los otros.
Área II: Descubrimiento y exploración del entorno			
Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.	Identificar las características de materiales, objetos, colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	Identificar y conocer las características de objetos, materiales y colecciones y relacionarlos entre ellos a partir de la exploración, de una manipulación sensorial, el manejo de distintas herramientas sencillas y el uso de destrezas lógico-matemáticas, con el fin de establecer una idea del mundo cada vez más compleja.	Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación: pequeño, mediano y grande. Funcionalidad de los números en la vida cotidiana: el conteo y el número 2 (formas de llegar al dos, grafía del dos y asociar número a la cantidad).
Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.	Desarrollar de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	Adquirir progresivamente los procedimientos científicos y las habilidades del pensamiento computacional, a partir de la observación y la manipulación de materiales con el objetivo de interpretar el medio que les rodea y dar una respuesta creativa a las situaciones y los retos que se les planteen.	El tiempo y su organización: día-noche. Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento: la playa y la montaña. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y novedoso, y entre experiencias previas y nuevas: andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas (los abuelos), con iguales y con el entorno.
Competencia ciudadana.	Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.	Identificar fenómenos de la naturaleza a través de la curiosidad e interés por sus distintas situaciones, con el fin de valorar lo importante que es el uso sostenible, el cuidado y la conservación del medio que nos rodea.	Respeto y protección del medio natural

Área III: Comunicación y representación de la realidad			
Competencia en comunicación lingüística. Competencia personal, social y de aprender a aprender.	Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.	Mostrar interés en las interacciones de las situaciones cotidianas a partir de la exploración y el empleo de su repertorio comunicativo, con el objetivo de manifestar sus necesidades e intenciones y para dar respuesta a las exigencias de su entorno.	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
Competencia en comunicación lingüística. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia digital.	Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas	Elaborar mensajes de forma eficaz, personal y creativa usando distintos lenguajes, detectando los códigos de cada uno de ellos e investigando sus posibilidades expresivas para contestar a diferentes situaciones de comunicación. Conocer y practicar los distintos recursos digitales presentes en el aula y en su entorno, dando a estas herramientas un uso responsable y adecuado.	Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada: lugares a los que va ía. Discriminación auditiva y conciencia fonológica: las vocales A e I. Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
Competencia en comunicación lingüística. Competencia creativa.	Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	Intervenir por voluntad propia en actividades con textos escritos siendo curiosos y con interés para entender su función y ciertas características.	Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas: Escribo una carta a alguien que quiero
Competencia creativa. Competencia plurilingüe. Competencia cultural.	Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	Apreciar la diversidad de lenguas presentes en el entorno y otras manifestaciones culturales para potenciar sus estrategias comunicativas y su conocimiento cultural. Comprender los conocimientos adquiridos sobre los valores y ser capaz de transferir estos conocimientos a las diferentes situaciones que demande el entorno con el fin de colaborar en construir un mundo mejor.	Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica: vocabulario básico sobre los lugares del cuento: playa y montaña (+voc. dentro de este tema) y las emociones ¿Cómo te sientes cuando...? (alegre, triste, enfadado, asco, sorpresa y miedo). Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos: mezcla de colores. El valor de la fortaleza

Tabla 16: Relación entre las competencias clave, las competencias específicas, los objetivos específicos y los contenidos de la UD.

Metodología y recursos.

Esta Unidad Didáctica que consta de diez sesiones, contará con el desarrollo de una metodología muy variada. En primer lugar, la metodología basada en los

cuentos será la que abrirá esta UD con la historia de Ía a través del cuento de "Tú conmigo y yo contigo" de María Riccardi Roca de Togores.

En el resto de las sesiones se pondrán en práctica los procedimientos de trabajo explicados en el apartado de "Metodologías". Estas técnicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje serán los rincones de aprendizaje, el aprendizaje cooperativo y de gemelos, el juego, los retos, las rutinas y destrezas de pensamiento y las TIC.

Los recursos utilizados para el desarrollo de las sesiones de esta Unidad Didáctica se especificarán en cada sesión junto a los materiales creados para la misma. Entre estas herramientas encontramos materiales manipulativos, recursos lúdicos o TIC entre otras muchas cosas.

Descripción de las actividades en cada sesión.

Aspectos para tener en cuenta:

*Todas las sesiones comenzarán con una asamblea para hablar sobre aquello de lo que se va a trabajar y otras cuestiones que el docente crea que son necesarias. El cuento de "Tú conmigo y yo contigo" de María Riccardi Roca de Togores estará disponible en todas las sesiones.

* En cada rincón habrá un velcro para que los niños pongan su llave con su nombre y su foto (anexo 0) y sepan que ese es su rincón en ese momento. Solo

podrá haber cuatro alumnos por rincón. De esta manera, cuando vayan a trabajar a una zona específica del aula, verán si hay hueco en el velcro o si ya está ocupado por otras llaves de los compañeros. Si ese rincón ya está ocupado, tendrán que irse a otros o buscar una actividad alternativa.

* Los juegos y materiales a los que se hacen referencia en las distintas sesiones ya están disponibles en el aula y no hace falta comprarlos.

*El centro donde se va a desarrollar esta UD cuenta con tres horas de inglés a la semana en la etapa de Educación Infantil. En cada sesión existe un apartado para trabajar el inglés con contenidos relacionados con esa misma sesión. No es obligatorio trabajar el inglés en todas las sesiones, lo importante es cumplir con las tres horas establecidas de lengua inglesa. Por ello, se ofrece un apartado con el qué trabajar en esta lengua en cada sesión, pero será el docente quien decidirá el cómo trabajar y el cuándo trabajarlo según su organización.

*En cada sesión de la UD se ha dedicado un apartado específico para las adaptaciones.

Sesión 1: ¿Cómo es Ía?

*Los materiales necesarios para esta sesión se encuentran en el anexo 1.

- Descripción de la actividad: En la asamblea el docente presentará a Ía, la protagonista del cuento "Tú conmigo y yo contigo" que se trabajará en esta UD junto con el valor de la fortaleza. Ía será muy importante durante las próximas dos semanas y nos va a leer su cuento (traer monigote de Ía cerca del docente para la lectura (anexo 1)). Además, se hará una lluvia de ideas sobre el valor de la fortaleza con los alumnos. Se les preguntará que qué quiere decir la fortaleza y que lo relacionen con experiencias personales que hayan tenido. Al final de esta UD, se entregará el regalo de Ía a los alumnos para que lo guarden en el cofre "mágico para la UD final de esta programación.

A continuación, después de la lectura, los alumnos realizarán un dibujo de la protagonista del cuento. ¿Cómo nos imaginamos a Ía? Tendrán que plasmarla tal y como se la imaginan después de haber visto las imágenes del cuento de "Tú conmigo y yo contigo". Para ello, utilizarán cartulinas y acuarelas en el rincón de la expresión plástica y musical. Después, a través de este dibujo, se trabajará la figura humana y las partes del cuerpo en el resto de los rincones:

- Rincón de las construcciones: Los alumnos realizarán rompecabezas del cuerpo humano con juguetes de madera Montessori.
- Rincón del juego simbólico: Los alumnos contarán con diferentes materiales para el juego simbólico. Se les propondrá jugar a médicos o

con los bebés de juguete disponibles, aunque este rincón es más libre y ellos saben bien qué toca trabajar.

- Rincón de la expresión plástica y musical: Los niños dibujarán a Ía según cómo se la imaginen con acuarelas y cartulinas.
 - Rincón lógico-matemático: Los alumnos contarán las partes por las que está compuesto el cuerpo humano: dos ojos, dos brazos, dos piernas, una nariz, una boca, etc.
 - Rincón de la lectoescritura: Los alumnos utilizarán el contador de letras para descifrar cuántas letras tienen las partes del cuerpo. Para ello, se les dará tarjetas con las partes del cuerpo escritas y un contador de letras con su rotulador. Tendrán que realizar este rincón de manera cooperativa.
 - Rincón de las TIC: Los alumnos utilizarán las tabletas (Ipad) para realizar juegos relacionados con el cuerpo humano (Wordwall, Worksheet...).
-
- Objetivos: Crear conciencia sobre el valor de la fortaleza. Dibujar a Ía. Conocer el cuerpo humano y sus partes.
 - Recursos: Cartulinas, acuarelas, protagonista Ía (monigote), cuento de "Tú conmigo y yo contigo", pizarra digital, proyector y materiales propios de los rincones (contador de letras, rotuladores, tarjetas con palabras de las partes del cuerpo, juguetes, etc), tabletas con sus respectivas aplicaciones.
 - Temporalización: 50 minutos

- Inglés: Saber que fortaleza en inglés se dice "strenght". Partes del cuerpo en inglés: "eye", "nose", "mouth", "arm", "hand", "leg", "ear", "hair", "lip", "foot", "stomach", etc.
- Adaptación: Reducir el trabajo por rincones y conocer las partes del cuerpo de manera oral jugando con sus compañeros.

Sesión 2: Mis cinco sentidos.

*Los materiales necesarios para esta sesión se encuentran en el anexo 2.

- Descripción de la actividad: En la asamblea se recordará lo hablado sobre el valor de la fortaleza en la anterior sesión y se vinculará este concepto con experiencias de los niños. Más adelante, con la ayuda del cuento de "Tú conmigo y yo contigo" se hará hincapié en las escenas en las que Ía utiliza sus sentidos para buscar a su abuela. A continuación, algunos extractos del cuento donde Ía hace referencia a sus sentidos: "Ía no entendía por qué no veía a su abuela (vista), " " ¿Alguien me puede oír? " (oído)... El resto de los sentidos los descubrirán con la ayuda de la maestra buscando escenas en el cuento donde pueda darse ese sentido (gusto, olfato y tacto).

A continuación, la clase saldrá con el docente a dar un paseo por el centro escolar. En silencio, tendrán que identificar cosas que requieran de nuestros

cinco sentidos y más tarde se pondrá en común. Después, se trabajará de manera cooperativa por equipos. Se dividirá a los alumnos en cinco grupos y se les entregará una ficha con cinco apartados distintos (uno para cada sentido). Entre ellos, tendrán que rellenar tres espacios con aspectos/objetos/materiales que se puedan oír, ver, tocar, probar y oler en un rango de tiempo que el docente termine con su reloj de arena. Aquellos que se vean confiados, podrán escribir las palabras y los que no, podrán hacer un dibujo. Al acabar este juego, se juntará toda la clase y cada equipo presentará su hoja (anexo 2).

- **Objetivos:** Reconocer e identificar los cinco sentidos. Trabajar de manera cooperativa. Participar en las actividades.
- **Recursos:** Ficha de los cinco sentidos, reloj de arena, lápices de colores.
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Inglés:** Conocer y expresar las siguientes oraciones; "I touch with my hand", "I taste with my mouth", "I hear with my ear", "I see with my eyes", "I smell with my nose".
- **Adaptación:** Diferenciar los cinco sentidos y darle cinco tarjetas con los órganos propios de estos sentidos para trabajar de manera concreta y no abstracta la relación de cada órgano con su sentido y potenciar el lenguaje oral.

Sesión 3: ¿Cómo te sientes cuando...? Las emociones.

*Los materiales necesarios para esta sesión se encuentran en el anexo 3.

- Descripción de la actividad: En esta sesión se van a recordar algunas de las emociones trabajadas en las anteriores unidades didácticas y sus colores: tristeza (azul), asco (verde), miedo (gris), alegría (amarillo), ira (rojo) y sorpresa (naranja), es decir, las seis emociones básicas. Como se puede apreciar en el cuento de "Tú conmigo y yo contigo", la protagonista experimenta distintas emociones mientras que busca a su abuela. Por ello, en la asamblea se hablará de estas emociones y se relacionará la tristeza con la fortaleza. Se explicará que se puede ser fuerte estando triste y que no son dos conceptos contrarios, es más, suelen ir unidos. Además, se preguntará a los niños sobre estas emociones de ía y cómo se sentirían ellos en la misma situación (el duelo como proceso).

A continuación, se trabajará por gemelos (la maestra ya los tiene asignados desde el principio del trimestre). Entre ellos, jugarán al juego de "Lo que puede pasar sin previamente avisar" (anexo 3). Este juego es un tablero que consiste en lanzar un dado y según el número que toque, hay una situación que se plantea. Los alumnos tendrán que decir cómo se sienten cuando esta situación sucede.

Después de la primera actividad, se juntará a los alumnos para que trabajen de manera cooperativa. En grupos, se repartirá una gran cartulina (anexo 3) a cada uno. Esta cartulina contiene una emoción básica y diferentes apartados que los alumnos tendrán que rellenar. Estos apartados son: " ¿Cuándo aparece? ", " ¿Cómo se expresa? ", " ¿De qué color es? ", parte del cuerpo donde la sentimos. Estas preguntas serán sobre cada emoción y habrá seis grupos por lo que cada grupo hará una emoción que se asignará de manera aleatoria. Después, se pondrán en común los distintos resultados y se comentarán. De esta manera, los alumnos podrán ver como no todos sentimos lo mismo ante las mismas situaciones y que no todos lo expresamos de la misma manera.

- **Objetivos:** Reconocer las seis emociones básicas. Trabajar por gemelos. Identificar las emociones de Ía en el cuento. Identificar sus propias emociones.
- **Recursos:** Tablero "Lo que puede pasar sin previamente avisar", carteles emocionales, lápices, dado.
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Inglés:** Conocer y expresar las siguientes oraciones; "I am sad", "I am happy", "I am angry", "I am scared", "I am surprised", "I am disgusted".

- Adaptación: Reconocer las seis emociones básicas dándole cinco caras con las expresiones de estas emociones.

Sesión 4: Las dos inseparables: Ía y su abuela, el número 2.

*Los materiales necesarios para esta sesión se encuentran en el anexo 4.

- Descripción de la actividad: Como se puede apreciar, Ía y su abuela son dos personas. Gracias al cuento de "Tú conmigo y yo contigo" y a sus dos personajes principales, se trabajará el número 2, la forma de llegar a él, su grafía y el asociar el número a su cantidad correspondiente. Para ello, en la asamblea se hará hincapié en estos dos personajes (Ía y la abuela) que forman el número dos y se creará conciencia sobre el número 2 y su cantidad con otros ejemplos más comunes para los niños (objetos del día a día, del aula, etc.). Después, se trabajará por rincones para practicar y potenciar los aprendizajes sobre el número 2:
 - Rincón de las construcciones: Los alumnos crearán construcciones compuestas por dos piezas de madera. Para ello, trabajarán con el set de construcciones de fichas de madera variadas de Grimm´s. Son 74 fichas de madera de distintos tamaños y colores, para hacer construcciones y crear múltiples escenas de juego. El código de colores les facilitará el desarrollo de este rincón.

- Rincón del juego simbólico: En este rincón los alumnos se convertirán en detectives y tendrán que ir buscando por el aula objetos que representen el número 2. El objetivo es que asocien el número a la cantidad.
- Rincón de la expresión plástica y musical: En este rincón los alumnos harán series de dos colores para hacer pulseras. Para ello, se les dará cuerda y bolas de colores y solo podrán poner dos del mismo color.
- Rincón lógico-matemático: Aquí se trabajará con el panel del número protagonista 2. Un panel creado por el docente para que los alumnos trabajen cada número de manera significativa. En este panel pondrán en práctica habilidades lógico-matemáticas con métodos como el ABN y otros ejercicios para practicar. Este panel estará compuesto por los siguientes apartados: "Soy el número: ", "Me llamo: ", "Mis vecinos son: ", "Mis dedos son: ", "¿Cuántos hay?" (recortables del cuento "Tú conmigo y yo contigo" que los alumnos tendrán que seleccionar dos para este apartado y meterlos en el corazón) y la casita ABN para poner las formas de llegar al dos (anexo 4).
- Rincón de la lectoescritura: En este rincón trabajarán la grafía del dos. En primer lugar, lo harán sobre platos con arena y después con las pizarras y sus rotuladores.
- Rincón de las TIC: En este rincón los alumnos jugarán a hacer composiciones de dos conceptos en la plataforma de "Wordwall". También podrán practicar la grafía del dos con las tabletas en aplicaciones como "Word" o "Notas".

- **Objetivos:** Conocer las formas de llegar al dos. Escribir la grafía del número dos. Asociar número dos a su cantidad.
- **Recursos:** Fichas de madera variadas de Grimm´s, cuerdas y bolas de colores para hacer pulseras, panel del número protagonista (2), casita ABN, platos de plástico con arena, pizarra, rotuladores y borradores, tabletas con sus respectivas aplicaciones.
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Inglés:** Saber que el número dos en inglés se dice "two". Conocer y expresar la siguiente oración: "I have two...(objetos)". Por ejemplo, "I have two pencils".
- **Adaptación:** Asociar el número 2 a su cantidad sin necesidad de escribirlo (grafía). Reducir el trabajo por rincones y centrarse en la manipulación de objetos para asociar número a cantidad.

Sesión 5: Trabajo los tamaños: pequeño, mediano y grande.

*Los materiales necesarios para esta sesión se encuentran en el anexo 5.

- **Descripción de la actividad:** En esta sesión se trabajarán los tamaños pequeño, mediano y grande. Para ello, como siempre, se comenzará con la asamblea donde se hará referencia a la

fortaleza. Se explicará al alumnado que la fortaleza se adquiere al enfrentarnos a los distintos retos que nos plantea la vida. Estos retos no hay por qué superarlos siempre, ya solo con enfrentarse a ellos uno ya es fuerte. Se conversará con los niños sobre retos o momentos difíciles que la vida nos plantea y cómo actuarían ellos. Después, se continuará con diferentes actividades basadas en retos para trabajar los conceptos matemáticos anteriormente nombrados.

Los retos consistirán en hacer distintos equipos (de tres personas) que tendrán que ordenar los materiales que les dé el docente en orden de menor a mayor según su tamaño. Para ello, se utilizarán imágenes extraídas del cuento que se corresponde con esta UD y los alumnos tendrán que ordenarlos en el menor tiempo posible (la maestra dará 30 segundos con el reloj de arena para realizar este reto). Este reto utilizará las mismas imágenes, pero en distintos tamaños. Habrá variaciones por lo que este reto se repetirá con distintas imágenes.

A continuación, el segundo reto se complicará un poco. Los alumnos tendrán que realizar lo mismo que en el anterior reto, pero esta vez con imágenes mezcladas de distintos tamaños (contarán con un minuto del reloj de arena). Habrá variaciones por lo que este reto se repetirá con distintas imágenes.

El tercer reto consistirá en agrupar todas las imágenes pequeñas en un montón, todas las imágenes medianas en un montón y todas las imágenes grandes en

un montón. Habrá variaciones por lo que este reto se repetirá con distintas imágenes. Los alumnos contarán con un minuto del reloj de arena de la maestra.

- **Objetivos:** Discriminar y ordenar según el tamaño las imágenes dadas. Agrupar según el tamaño las imágenes. Adaptarse al tiempo establecido en cada uno de los retos.
- **Recursos:** Imágenes para ordenar según el tamaño para los distintos retos (anexo 5), reloj de arena.
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Inglés:** Saber que pequeño se dice "small", mediano se dice "medium" y grande se dice "big". Conocer y expresar las siguientes oraciones: "It is smaller than..." y "It is bigger than...".
- **Adaptación:** Trabajar solo con los tamaños pequeño, mediano y grande de una misma imagen y cada tamaño tendrá una clave de color: pequeño azul, mediano verde y grande rojo.

Sesión 6: Aprendo las vocales "A" e "I" con los nombres de mis compañeros.

*Esta sesión no necesita materiales en el anexo.

- Descripción de la actividad: En esta sesión se van a trabajar las vocales "A" e "I". Para ello, en la asamblea se reflexionará sobre el nombre de la protagonista, Ía. Este nombre está compuesto por las dos vocales que se quieren trabajar. Se hablará de esto en la asamblea y se invitará a reflexionar sobre los nombres de los compañeros a ver si alguno lleva esos sonidos/letras y, a continuación, se trabajará por rincones.
- Rincón de las construcciones: En este rincón los alumnos trabajarán la formación de las "A" e "I" con el juego de madera para formar letras y números Koogame InnovaGoods 27 piezas.
- Rincón del juego simbólico: En este rincón los alumnos se convertirán en "maestros" y tendrán a su disposición distintos sellos con las letras del abecedario. A través del juego simbólico trabajarán y las letras "A" e "I".
- Rincón de la expresión plástica y musical: Se trabajará con plantillas de las letras "A" e "I" con agujeros en sus contornos. Los niños tendrán que meter una cuerda por los diferentes agujeros que forman la letra. De esta manera se trabajará la motricidad fina y la grafía de la letra.
- Rincón lógico-matemático: Se les darán distintas palabras extraídas del cuento "Tú conmigo y yo contigo" y tendrán que contar cuántas "A" e "I" hay en cada palabra. Cuando sepan cuantas hay, tendrán que poner un gommet debajo de cada una de estas vocales. Para la letra "A" pondrán un gommet rojo y para la letra "I" pondrán un gommet verde. De esta manera, también se trabajará el conteo y en la mayoría de las ocasiones

el número 2 (ya que como mucho suele haber dos "A" o dos "I" en una misma palabra). Para ello, utilizarán la plantilla del contador de letras que está en el anexo 1 y los gommets que dará el docente que se pondrán en la última fila de la plantilla. Las palabras que facilitará el maestro serán: playa, ía, abuela, montaña, sol, triste, espacio, astronauta y cielo.

- Rincón de la lectoescritura: En este rincón los alumnos realizarán un domino con tarjetas con los nombres de los alumnos de la clase. De esta manera, trabajarán el resto de las letras e irán familiarizándose con la escritura de los nombres y los sonidos.
- Rincón de las TIC: Los alumnos utilizarán las tabletas para jugar al juego "La pecera del abecedario". Es una actividad que consiste en varios peces nadando y diferentes peceras debajo de estos peces. Cada pez contiene una letra del abecedario y debajo hay una pecera para los peces de la letra "A" y otra pecera para aquellos peces que tengan la letra "I". Los alumnos tendrán que discriminar las letras y escoger aquellos peces que tengan las letras "A" e "I". Este juego se encuentra online al poner directamente el nombre "Pecera del abecedario" en la web de Cokitos.
 - Objetivos: Reconocer las letras "A" e "I". Discriminar las letras "A" e "I" entre otras letras del abecedario. Conocer la grafía de las letras "A" e "I".
 - Recursos: Juego de madera para formar letras y números Koogame InnovaGoods 27 piezas, sellos de entintado del abecedario, plantillas de las vocales "A" e "I" con agujeros, cuerda,

contador de letras, gommets de colores, tarjetas individuales con los nombres de cada alumno del aula (en mayúscula), tabletas.

- Temporalización: 50 minutos
- Inglés: Saber cómo se dicen las letras "A" e "I" en inglés. Conocer al menos tres palabras en inglés que contengan la letra "A" y otras tres palabras que contengan la letra "I".
- Adaptación: Reducir el trabajo por rincones. Trabajar las vocales "A" e "I" con palabras concretas de personas que el conozca: compañeros, familia, maestra...

Sesión 7: Los lugares que visita Ía.

*Los materiales necesarios para esta sesión se encuentran en el anexo 7.

- Descripción de la actividad: La asamblea comenzará recordando aquellos lugares por los que pasa Ía buscando a su abuela. Se preguntará a los niños si han estado en sitios parecidos o si reconocen estos lugares del cuento que se ven en las imágenes de "Tú conmigo y yo contigo". Se hará hincapié en la fortaleza de Ía al buscar a su abuela por tantos sitios y con tantas ganas haciendo alusión a que debemos perseguir aquello que queremos

conseguir. Después de la asamblea, los niños podrán jugar en los distintos talleres preparados por el docente para trabajar en esta sesión. Para ello, se harán grupos de cuatro personas e irán rotando a medida que acaben el taller/juego. Para la organización de los talleres, se hará lo mismo que con los rincones, los alumnos utilizarán sus llaves con sus nombres y sus fotos para señalar que están ellos en ese momento en un taller concreto.

Actividades (anexo 7):

- "Memory" de lugares: Los alumnos de este taller dispondrán de tarjetas de cada lugar que visita Ía buscando a su abuela y tendrán que jugar a un "Memory" entre ellos.
- Relación dibujo-realidad: En este taller los alumnos tendrán que relacionar cada lugar que visita Ía con una foto de ese lugar, pero real. De esta manera podrán hacer relaciones de los lugares y ver cómo son en el mundo en el que vivimos.
- Lugar-palabra: En este taller los alumnos tendrán tarjetas de los lugares que visita Ía y, al mismo tiempo, tarjetas con la palabra de ese lugar escrita. Tendrán que juntar cada imagen con su palabra correspondiente.
- Secuencia de los lugares que visita Ía: En esta actividad, se darán las mismas tarjetas de los lugares que visita Ía y los alumnos según lo que recuerden del cuento "Tú conmigo y yo contigo" tendrán que ponerlos en orden tal y como fue pasan Ía por cada lugar. El orden es el siguiente: playa, faro, montaña, espacio, bosque.

- El día y la noche: Los alumnos tendrán que diferenciar entre las distintas imágenes cuáles pertenecen al día y cuáles pertenecen a la noche. Para ello, harán dos columnas donde colocarán las distintas imágenes.
- Adivina adivinanza: En este taller los alumnos tendrán que adivinar el lugar del que se está hablando. Para ello, un miembro del equipo tendrá que elegir una imagen y describirla de manera que los demás adivinen el lugar.
- Contador de letras: En este taller se dará a los alumnos las siguientes palabras: playa, faro, montaña, espacio, bosque y tendrán que escribirlas en el contador de letras (anexo 1) y ver cuáles son las palabras más largas y cuáles son las palabras más cortas.
 - Objetivos: Reconocer los lugares que visita Ía. Asociar dibujo con foto real. Secuenciar escenas del cuento de "Tú conmigo y yo contigo". Diferenciar el día y la noche. Describir los lugares que visita Ía. Asociar lugar y palabra escrita.
 - Recursos: Tarjetas de los lugares, fotos reales de los lugares, contador de letras, tarjetas con las palabras escritas.
 - Temporalización: 50 minutos
 - Inglés: Saber las siguientes palabras en inglés: playa es "beach", faro es "lighthouse", montaña es "mountain", espacio es "space", bosque es "forest".

- Adaptación: Trabajar los lugares que visita Ía y asociarlos con su imagen correspondiente: ¿Cuál de estas fotos es la playa?, ¿Cuál de estas fotos es la montaña?...

Sesión 8: Cuidar el mundo en el que vivimos.

*Esta sesión no necesita materiales en el anexo.

- Descripción de la actividad: Esta sesión tendrá algo muy especial. Se empezará con una asamblea donde se indica la importancia del cuidado del mundo en el que vivimos a partir de la siguiente pregunta: " ¿Qué pasaría si no se cuidasen los lugares que visita Ía y los lugares que solemos visitar nosotros? ". A continuación, habrá una visita de varios padres que trabajan en oficios que se dedican a cuidar del mundo en el que vivimos. Entre estos padres, habrá un médico, una madre que trabaja en energías renovables, un veterinario, una agricultora y un padre que trabaja en una residencia de ancianos. Ellos organizarán una presentación adaptada a los niños de segundo de Educación Infantil y una actividad para realizar con ellos al finalizar la presentación.
- Objetivos: Adoptar medidas que cuiden el mundo en el que vivimos. Respetar el entorno. Cuidar de las personas y del medio que nos rodea.

- Recursos: Pizarra digital, proyector, presentación de los padres y materiales para la actividad a desarrollar (concretar con los padres).
- Temporalización: 50 minutos
- Inglés: No hay contenidos en inglés para trabajar en esta sesión.
- Adaptación: No es necesaria ninguna adaptación para esta sesión.

Sesión 9: Mezclando los colores con los abuelos.

*Esta sesión no necesita materiales en el anexo.

*Aquellos niños que no tengan ningún abuelo, podrán invitar a otro ser querido para la realización de la actividad.

- Descripción de la actividad: En la asamblea de esta actividad se profundizará sobre los distintos colores que aparecen en el cuento de "Tú conmigo y yo contigo". Se hablará de la mezcla de colores y que, gracias a ella, podemos conseguir nuevos colores dependiendo de las mezclas que se hagan. También se comentarán las distintas técnicas empleadas por el ilustrador del cuento y sus procedimientos para hacer los dibujos.

A continuación, antes de llegar a la última sesión de esta Unidad Didáctica, se invitará a los abuelos al aula para realizar un taller muy emocionante y bonito con sus nietos. El taller consistirá en hacer cada familia un dibujo inspirado en el cuento de "Tú conmigo y yo contigo" y sus protagonistas Áa y su abuela. Los abuelos/familiares trabajarán las mezclas de colores con los niños y los métodos utilizados por el ilustrador 72kilos (nd) para hacer los mismos procedimientos en sus dibujos. Para ello, se habrá enviado un correo previo explicando en qué consistiría el taller.

Se ofrecerá a cada familia una paleta de colores (pintura acrílica) y una cartulina. Los abuelos/familiares junto a los niños podrán elegir la imagen que desean pintar del cuento de "Tú conmigo y yo contigo". La idea es que se dibujen a sí mismos con Áa con su abuela y, al mismo tiempo, mezclen los colores para conseguir otros nuevos y realicen las mismas técnicas que el autor anteriormente mencionado. Es decir, que hagan el mismo tiempo de montañas, de personajes, de figuras... Dispondrán de toda la sesión para pasar un tiempo en familia y valorar más que nunca lo que es poder estar con los abuelos compartiendo los conocimientos. Al finalizar, los alumnos por turnos podrán coger el *lpad* de la clase y hacerse una foto con sus abuelos/familiares y el dibujo realizado. De esta manera practican en el cómo hacer fotos y cómo enfocar para capturar el momento. Mientras que los dibujos se secan, se pondrán en común con los niños y sus adultos, las técnicas empleadas y las conclusiones a las que han llegado los niños al

mezclar los colores. Además, el centro les ofrecerá un marco para poder encuadrar el dibujo y llevárselo a casa o regalárselo a los abuelos/familiares.

- **Objetivos:** Mezclar colores para conseguir otros nuevos. Realizar las técnicas empleadas en las ilustraciones del cuento "Tú conmigo y yo contigo".
- **Recursos:** Ipad, cartulinas, paleta de colores (pintura acrílica), delantales, marcos para los cuadros, imágenes de referencia (extraídas del cuento de esta UD) para hacer el dibujo.
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Inglés:** Saber que abuela en inglés es "grandmother" y abuelo es "grandfather" y expresar la siguiente oración "I paint with my grandmother/grandfather". Conocer los colores primarios en inglés: rojo es "red", amarillo es "yellow" y azul es "blue".
- **Adaptación:** No es necesaria ninguna adaptación para esta sesión.

Sesión 10: Te escribo porque te quiero.

*Los materiales necesarios para esta sesión se encuentran en el anexo 10.

- Descripción de la actividad: Llega el final de esta Unidad Didáctica. Por ello, se comenzará con una asamblea donde se comentará todo el trabajo realizado en las últimas sesiones y se recordará lo fuerte que ha sido ía en el cuento de cuento "Tú conmigo y yo contigo" mientras que buscaba a su abuela. Para finalizar el gran trabajo que se ha ido realizando, los alumnos crearán una carta para alguien a quien quieren. Esta carta se llamará: "Te escribo porque te quiero". Es importante tener en cuenta el desarrollo evolutivo de los niños a esta edad y, por ello, se les facilitará el desarrollo de la creación de la carta a través de una plantilla y distintas palabras que ellos podrán escoger para copiarlas en la plantilla.

Cada alumno dispondrá de una plantilla y se colocarán en la pizarra distintas tarjetas imantadas con imágenes y sus palabras escritas. Estas tarjetas estarán formadas por palabras que los alumnos pueden utilizar en sus cartas para esa persona a la quieren escribir. Solo tendrán que fijarse en la imagen y la palabra que haya escrita debajo será la de esa imagen (anexo 10). El docente guiará a los alumnos en el desarrollo de esta actividad y les ayudará cuando estos lo necesiten. Después, podrán decorar la carta y guardarla para dársela a aquella persona a la que han escrito.

Para finalizar la sesión, se realizará el juego de la tela de araña con un ovillo de lana. Los alumnos se colocarán en círculo con la maestra y tendrán que pasarse el ovillo (sin soltarlo) de unos a otros diciendo "Soy una persona fuerte porque..."

y tendrán que dar un motivo por el que se consideran fuertes en la vida. De esta manera, harán un ejercicio de introspección. Será el docente quien empiece para que los alumnos vayan entendiendo en qué consiste la actividad. Cuando todos hayan dado una razón por la que se consideran fuertes, el ovillo se habrá convertido en una tela de araña que les une a todos. En este momento, el maestro hará hincapié en que todos somos fuertes por distintas razones y que lo importante es intentar las cosas, aunque no siempre se consigan. Les explicará que estar triste te hace ser fuerte y que perder a nuestros seres queridos nos invita a verlos de otra manera que no siempre es física.

Por último, nuestra protagonista Áa estará muy orgullosa de todo el trabajo realizado por parte de los alumnos de la clase y nos dará como regalo un corazón con una imagen de una ventana que representa el amor que nos une a esos seres queridos que ya no están y el valor trabajado en esta UD: la fortaleza. Este regalo se guardará en el cofre "mágico" para sacarlo junto al resto de los regalos de las distintas lecturas en la UD final de esta programación.

- **Objetivos:** Crear una carta con los apoyos ofrecidos. Utilizar la expresión "Soy una persona fuerte porque...". Ser capaz de decir un motivo por el que se considera una persona fuerte.
- **Recursos:** Plantilla carta "Te escribo porque te quiero", tarjetas imantadas con palabras para la carta, ovillo de lana, regalo de Áa (imagen de un corazón con una ventana).

- Temporalización: 50 minutos
- Inglés: Conocer y expresar la siguiente expresión: "I am strong because...". El docente ayudará al alumno a completar la frase.
- Adaptación: Crear la carta, pero pegando las imágenes de las palabras en vez de tener que escribir. Se le darán las imágenes impresas y el tendrá que elegir cuál poner y pegarlas en la carta.

Evaluación, concretando los criterios de evaluación, estándares y su relación con los objetivos y competencias. Criterios de calificación.

*Las herramientas de evaluación se encuentran en el anexo 11.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS
Área I: Crecimiento en armonía		
<p>Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr un bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</p> <p>Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</p>	<p>Conocer y controlar su cuerpo, así como adecuar sus acciones a la realidad del entorno de manera segura con el objetivo de construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>Identificar, poner nombre y regular sus emociones y expresar sus necesidades y sentimientos para alcanzar el bienestar emocional y una seguridad afectiva.</p> <p>Comprender los conocimientos adquiridos sobre los valores y ser capaz de transferir estos conocimientos a las diferentes situaciones que demande el entorno con el fin de colaborar en construir un mundo mejor.</p>
Área II: Descubrimiento y exploración del entorno		
<p>Identificar las características de materiales, objetos, colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Desarrollar de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p> <p>Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</p>	<p>Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.</p> <p>Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</p> <p>Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.</p> <p>Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.</p>	<p>Identificar y conocer las características de objetos, materiales y colecciones y relacionarlos entre ellos a partir de la exploración, de una manipulación sensorial, el manejo de distintas herramientas sencillas y el uso de destrezas lógico-matemáticas, con el fin de establecer una idea del mundo cada vez más compleja.</p> <p>Adquirir progresivamente los procedimientos científicos y las habilidades del pensamiento computacional, a partir de la observación y la manipulación de materiales con el objetivo de interpretar el medio que les rodea y dar una respuesta creativa a las situaciones y los retos que se les planteen.</p> <p>Identificar fenómenos de la naturaleza a través de la curiosidad e interés por sus distintas situaciones, con el fin de valorar lo importante que es el uso sostenible, el cuidado y la conservación del medio que nos rodea.</p>

Área III: Comunicación y representación de la realidad		
<p>Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.</p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p> <p>Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p> <p>Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p>	<p>Mostrar interés en las interacciones de las situaciones cotidianas a partir de la exploración y el empleo de su repertorio comunicativo, con el objetivo de manifestar sus necesidades e intenciones y para dar respuesta a las exigencias de su entorno.</p> <p>Elaborar mensajes de forma eficaz, personal y creativa usando distintos lenguajes, detectando los códigos de cada uno de ellos e investigando sus posibilidades expresivas para contestar a diferentes situaciones de comunicación.</p> <p>Intervenir por voluntad propia en actividades con textos escritos siendo curiosos y con interés para entender su función y ciertas características.</p> <p>Conocer y practicar los distintos recursos digitales presentes en el aula y en su entorno, dando a estas herramientas un uso responsable y adecuado.</p> <p>Apreciar la diversidad de lenguas presentes en el entorno y otras manifestaciones culturales para potenciar sus estrategias comunicativas y su conocimiento cultural.</p> <p>Comprender los conocimientos adquiridos sobre los valores y ser capaz de transferir estos conocimientos a las diferentes situaciones que demande el entorno con el fin de colaborar en construir un mundo mejor.</p>

Tabla 17: Relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los objetivos específicos de la UD.

A continuación, se van a expresar los distintos métodos que se van a emplear para evaluar la Unidad Didáctica 10. Estos métodos de evaluación tienen en cuenta los criterios de evaluación, las competencias específicas y los objetivos de la programación.

Es importante destacar que fundamentalmente, la evaluación habrá sido a través de una observación continua del proceso de aprendizaje del alumno respetando siempre sus ritmos y su capacidad de aprender. Para ello, el docente cuenta con un cuaderno donde podrá apuntar todos los datos sobre la evolución y la evaluación del alumno. Como es sabido, la evaluación de los alumnos de esta etapa debe ser global, continua y formativa.

De manera complementaria habrá una rúbrica que será la herramienta de evaluación que utilizará el maestro para evaluar a sus alumnos (anexo 11.1). Esta rúbrica tendrá los criterios a marcar: *Muy Bien Conseguido* (MBC), *Conseguido* (C), *En Proceso* (EP) o *No Conseguido* (NC). Se ha realizado teniendo en cuenta los criterios de evaluación.

Para la autoevaluación de los alumnos en esta UD se ha creado una diana de autoevaluación (anexo 11.2).

Para que las familias colaboren en el proceso de evaluación se ha creado una checklist (anexo 11.3).

Atención a la diversidad.

*En cada sesión de la UD se ha dedicado un apartado específico para las adaptaciones.

Las adaptaciones de esta UD se han realizado atendiendo a los principios del DUA, es decir, el Diseño Universal para el Aprendizaje. Por ello, en este trabajo se favorece la inclusión y el acceso al aprendizaje a través de unas sesiones con actividades adaptadas a las distintas capacidades del alumnado.

Nuestro alumno con Síndrome de Down requerirá según lo explicado en el anterior apartado de "Atención a la diversidad" de la programación necesitará unas Adaptaciones Curriculares Significativas donde se modifiquen los

contenidos, los objetivos y los criterios de evaluación. Será el docente quien concretará estos cambios adaptándose a las capacidades del alumno. Además, de manera genérica estas son algunas de las características que se han de tener en cuenta en su proceso de enseñanza y aprendizaje (contar con la ayuda y la profesionalidad del PT y el AL del centro):

- Información resumida y concreta al verse afectado su nivel de atención.
- Enunciados cortos y concretos.
- Secuenciar los objetivos y los contenidos en orden de menor dificultad a mayor dificultad. Descomponer las tareas en distintos pasos adaptados a sus posibilidades.
- Apoyo visual (no demasiado para no distraer) y claves de color.
- Más tiempo a la hora de realizar las actividades.
- A nivel espacial, que los espacios del aula queden claros y juntarle con alumnos que potencien sus capacidades.
- Juegos manipulativos y de coordinación óculo-manual.
- Ofrecer pautas de actuación, estrategias y formas de actuar.
- Ayuda directa y modelado.
- Usar técnicas instructivas y materiales para favorecer una experiencia directa.
- Ser flexibles con el alumnado.

Conclusión y bibliografía.

Trabajar el valor de la fortaleza con los alumnos del segundo curso de Educación Infantil es fundamental para ayudarles a formar su personalidad y enseñarles

este concepto tan necesario para la vida y sus distintas situaciones adversas (como la muerte de un ser querido).

Esta Unidad Didáctica se ha diseñado teniendo en cuenta la madurez del alumnado al que se dirige y buscando las metodologías más innovadoras y significativas para enseñar y aprender. En cualquier caso, es posible realizar cambios de mejora y adaptarse siempre al grupo al que va dirigido este trabajo.

Por otro lado, esta Unidad Didáctica trabaja con un cuento muy especial que invita a los alumnos a vivir la historia en primera persona y plantearse cuestiones que nos afectan a todos (como la muerte). Las sesiones han sido diseñadas para mantener la curiosidad, la participación y el interés de los niños activo mientras que se disfruta aprendiendo. Ellos son el centro de su propio aprendizaje y con esta UD se espera que sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos a las distintas situaciones de la vida.

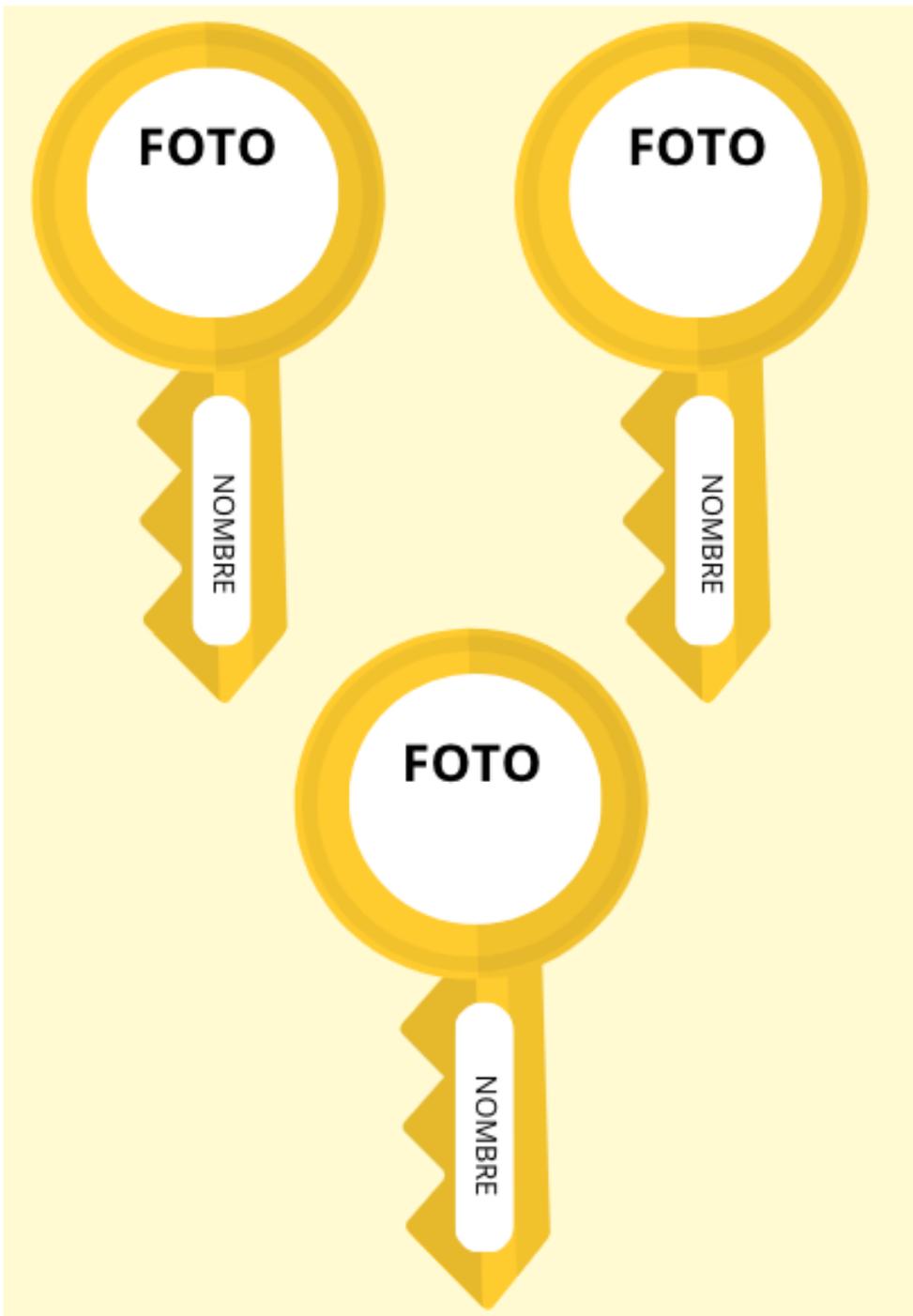
La bibliografía específica que se ha utilizado para el desarrollo de esta UD es el cuento de "Tú conmigo y yo contigo" de María Riccardi Roca de Togores.

Recursos elaborados (otros anexos)

Todos los materiales aquí presentes son de elaboración propia (para imprimir y plastificar).

Anexo 0: Unidad Didáctica 10. La fortaleza. "Tú conmigo y yo contigo".

- Llave para rincones (una por cada alumno).



Anexo 1: Sesión 1: ¿Cómo es Ía?

- Monigote Ía



- Partes del cuerpo humano (tarjetas).

MANO



BRAZO



TRIPA



ESPALDA



PELO



DIENTES



NARIZ



PIES



BOCA



OREJA



CABEZA



OJOS



Anexo 2: Sesión 2: Mis cinco sentidos.

- Ficha de los cinco sentidos.

EQUIPO:

LOS CINCO SENTIDOS

Anexo 3: Sesión 3: ¿Cómo te sientes cuando...? Las emociones.

- Juego: "Lo que puede pasar sin previamente avisar".

Lo que puede pasar sin previamente avisar



No te invitan a una fiesta de cumpleaños.



Pisas una caca de camino al colegio.



Tienes miedo por la noche.



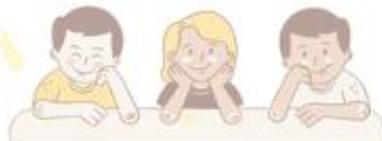
Te preparan una merienda en casa y no te lo esperabas. Además, te dejan ver tu película favorita.



Llega el fin de semana y te vas al campo a pasar el día.

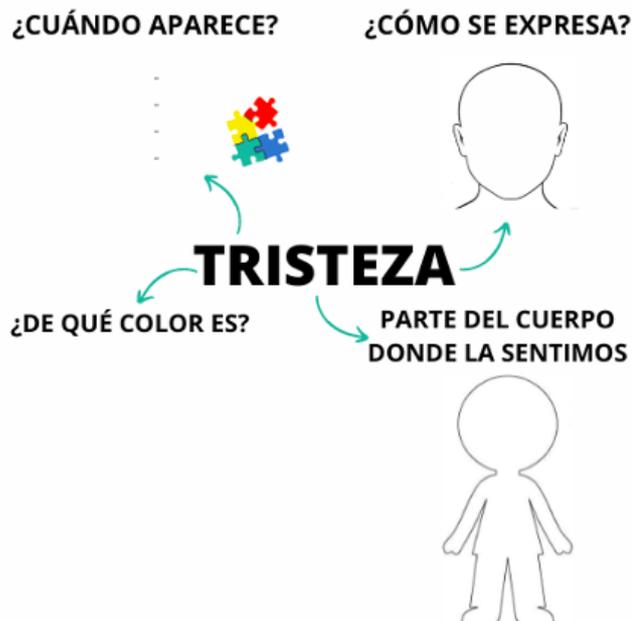


Te dicen que no a algo que quieres con todas tus fuerzas.



- Carteles emocionales: alegría, ira, sorpresa, tristeza, asco y miedo.

Ejemplo de cómo queda el cartel tras su realización:



¿CUÁNDO APARECE?

¿CÓMO SE EXPRESA?

- FIN DE SEMANA
- JUGAR
- REGALOS
- PARQUE



ALEGRÍA

¿DE QUÉ COLOR ES?

PARTE DEL CUERPO
DONDE LA SENTIMOS



¿CUÁNDO APARECE?

¿CÓMO SE EXPRESA?



ASCO

¿DE QUÉ COLOR ES?

PARTE DEL CUERPO
DONDE LA SENTIMOS



¿CUÁNDO APARECE?

¿CÓMO SE EXPRESA?

¿DE QUÉ COLOR ES?

IRA

PARTE DEL CUERPO
DONDE LA SENTIMOS



¿CUÁNDO APARECE?

¿CÓMO SE EXPRESA?

¿DE QUÉ COLOR ES?

MIEDO

PARTE DEL CUERPO
DONDE LA SENTIMOS



¿CUÁNDO APARECE?

¿CÓMO SE EXPRESA?



SORPRESA

¿DE QUÉ COLOR ES?

PARTE DEL CUERPO
DONDE LA SENTIMOS



Anexo 4: Sesión 4: Las dos inseparables: Ía y su abuela, el número 2.

- Panel número protagonista (2):

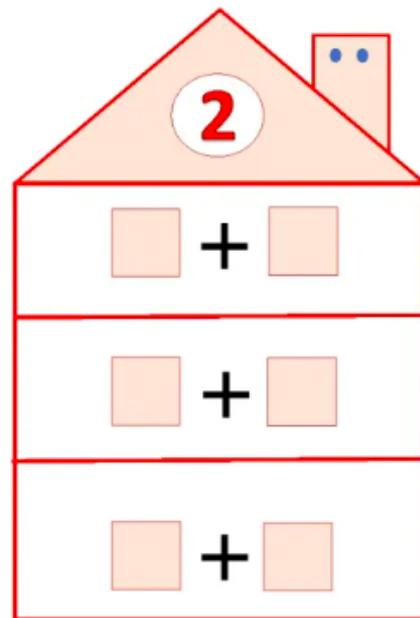
SOY EL NÚMERO: ME LLAMO:



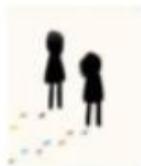
MIS VECINOS SON::

--	--	--

MIS DEDOS
SON:

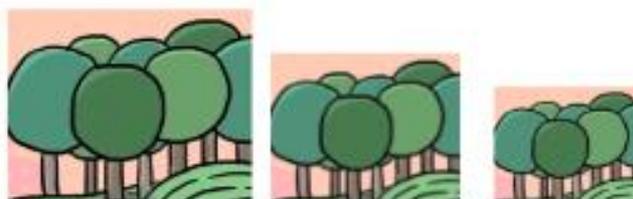
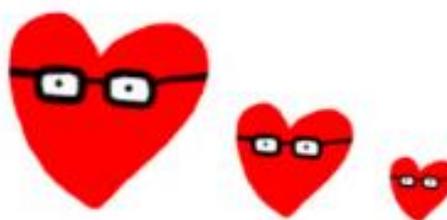
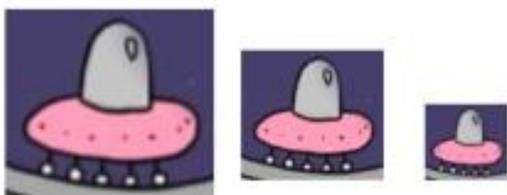
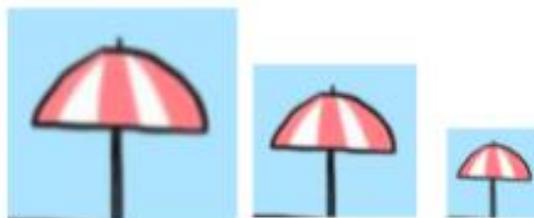
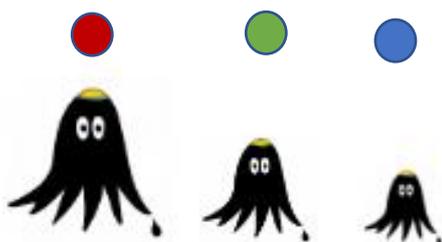


¿CUÁNTOS HAY?:



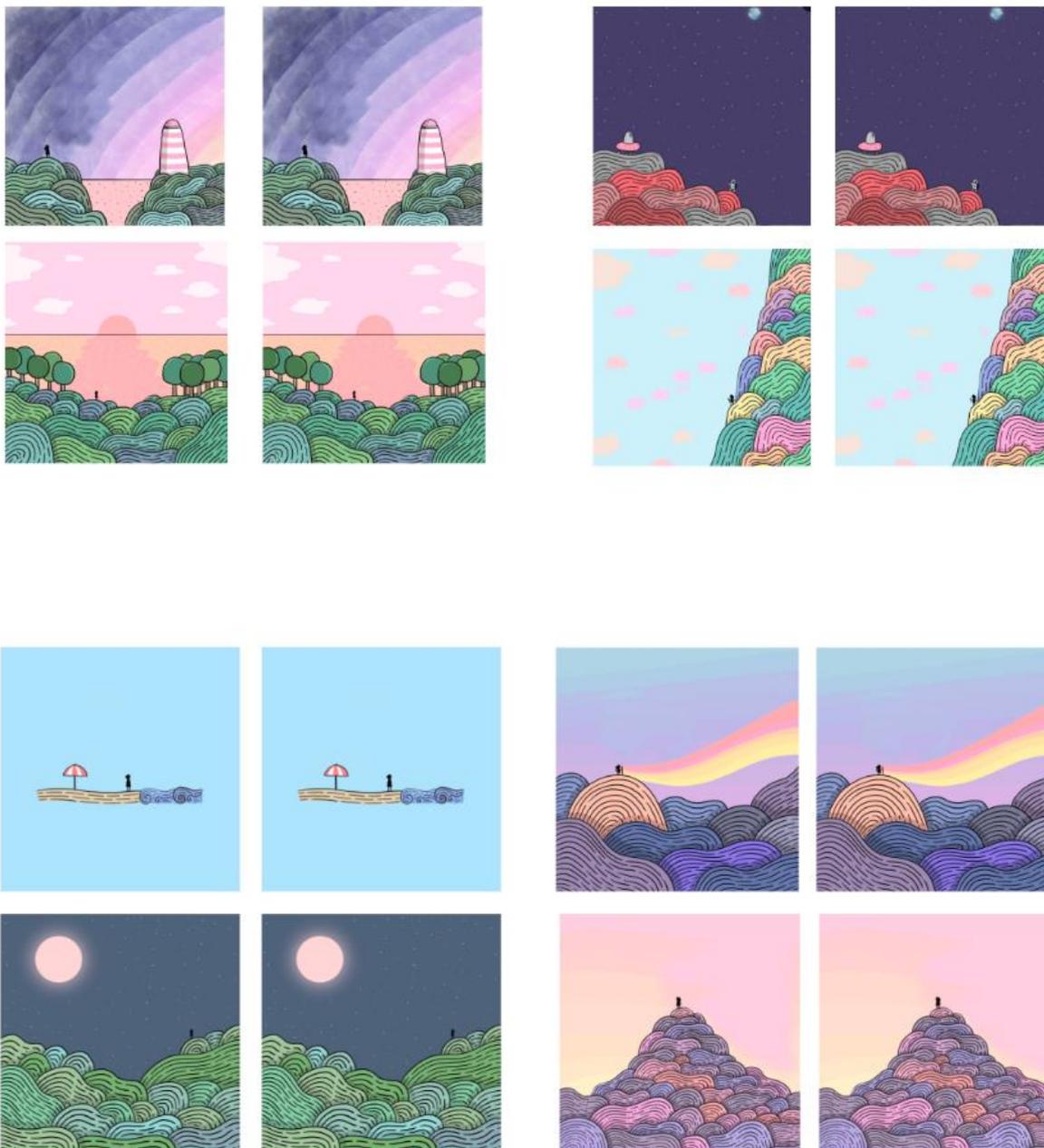
Anexo 5: Sesión 5: Trabajo los tamaños: pequeño, mediano y grande.

- Imágenes para los retos.

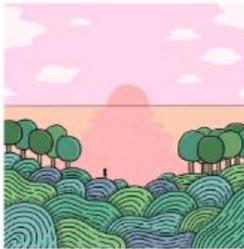
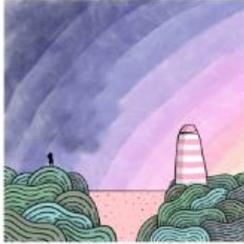


Anexo 7: Sesión 7: Los lugares que visita Ía.

- "Memory" de lugares.



▪ Relación dibujo-realidad.



- Lugar-palabra.

BOSQUE

MONTAÑA

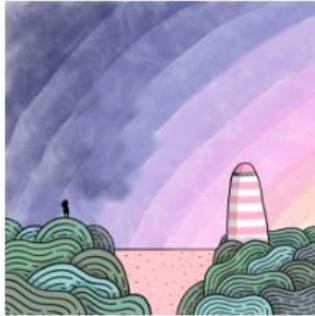
PLAYA

ESPACIO

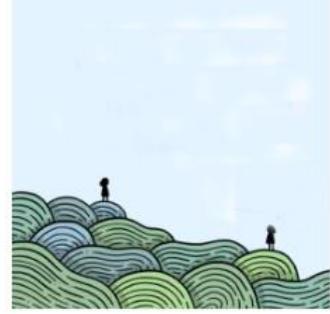
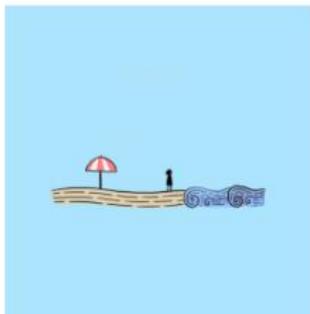
FARO



- Secuencia de los lugares que visita Ía (en orden: playa, faro, montaña, espacio y bosque).



- El día y la noche.





- Adivina adivinanza: Mismas imágenes que en apartados anteriores.
- Contador de letras (anexo 1): playa, faro, montaña, espacio y bosque.

Anexo 10: Sesión 10: Te escribo porque te quiero.

- Plantilla carta "Te escribo porque te quiero".

**TE ESCRIBO PORQUE TE
QUIERO**

QUERID@

ERES UN/UNA

ME GUSTAN TU/S

ERES EL/LA

GRACIAS POR TU/S

TE QUIERO UN

FIRMADO:

- Tarjetas imantadas para la carta.

QUERID@



ABUELO



ABUELA

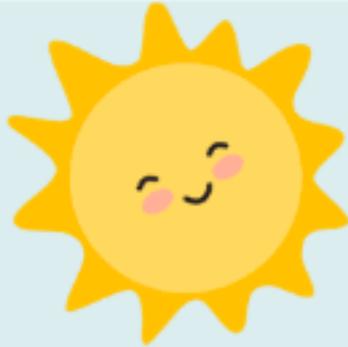


MAMÁ



PAPÁ

ERES UN/UNA



SOL



CORAZÓN



FLOR

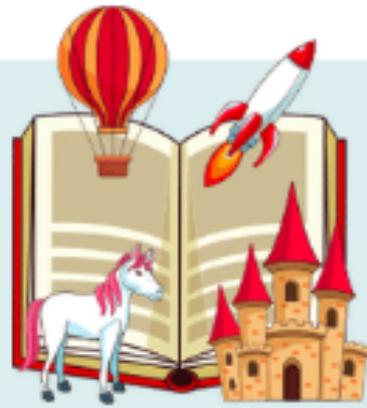


ARCOÍRIS

ME GUSTAN TU/S



SONRISA



CUENTOS



IDEAS



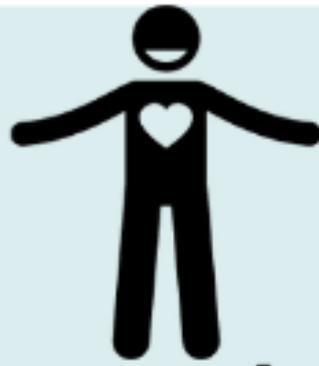
JUEGOS

ERES EL/LA

TE QUIERO UN



MEJOR



MONTÓN

GRACIAS POR TU/S

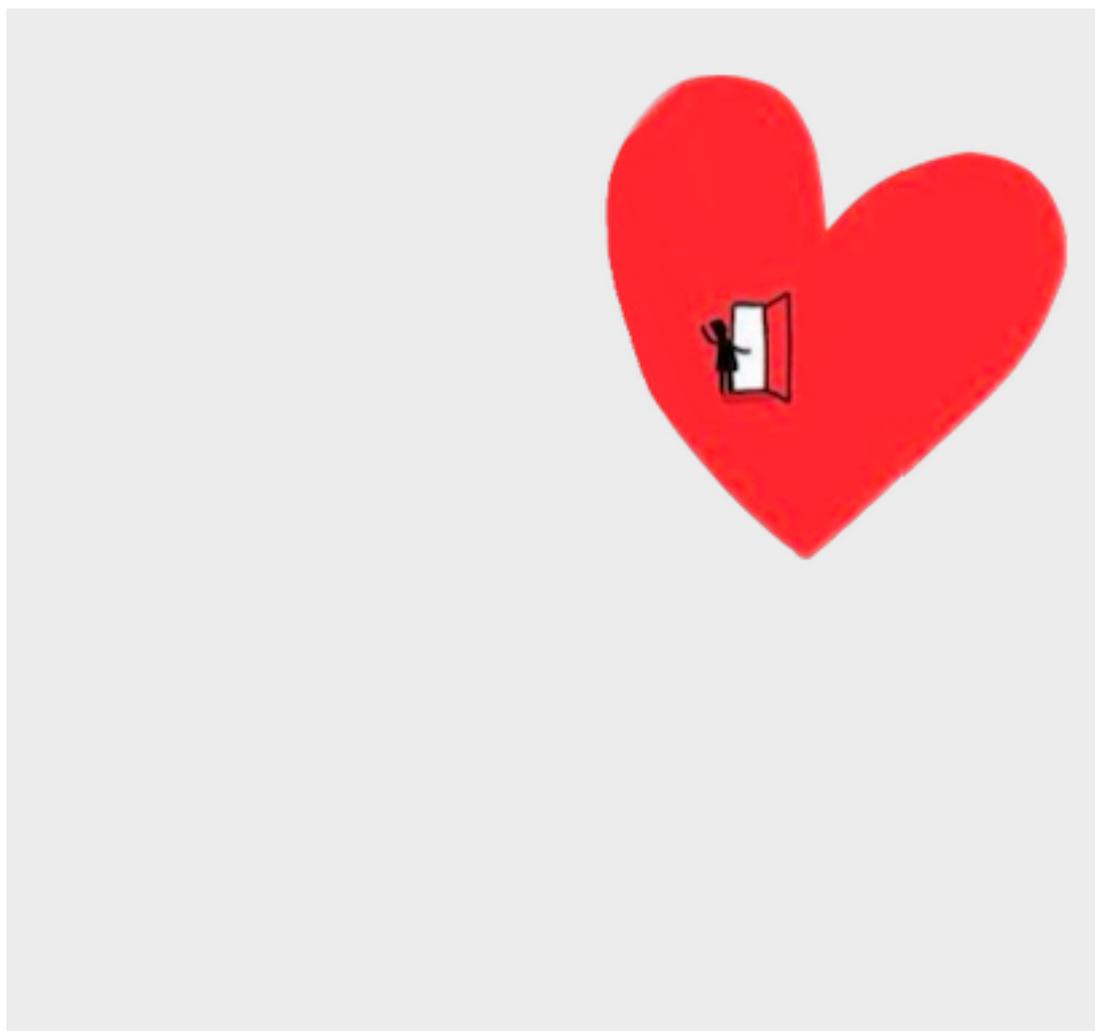


CARIÑO



ABRAZO

- Regalo de Ía.



Anexo 11: Herramientas de evaluación.

- Anexo 11.1: Rúbrica de evaluación del docente (realizada a partir de los criterios de evaluación). Los criterios azules oscuros pertenecen al área I, los criterios grises pertenecen al área II y los criterios verdes pertenecen al área III.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MBC	C	EP	NC
Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.				
Manifiestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.				
Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.				
Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.				
Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.				
Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.				
Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.				
Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.				
Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.				
Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.				
Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.				
Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.				
Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.				
Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.				
Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.				

- Anexo 11.2: Diana de autoevaluación para alumnado.



- Anexo 11.3: Checklist de evaluación que realizan las familias.

CHECK LIST

NOMBRE DEL ALUMNO _____

Hacia el alumno:

- Se ha interesado por las actividades realizadas. _____
- Ha hablado de lo aprendido durante la U.D. _____
- Ha participado en la actividad con los familiares. _____
- Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en distintas situaciones. _____

Hacia la familia:

- Hemos disfrutado del proceso con el menor. _____
- Consideramos útiles los contenidos dados. _____
- Hemos participado en las sesiones propuestas para las familias. _____
- Estamos satisfechos con el resultado. _____

Otros: