



TRABAJO FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

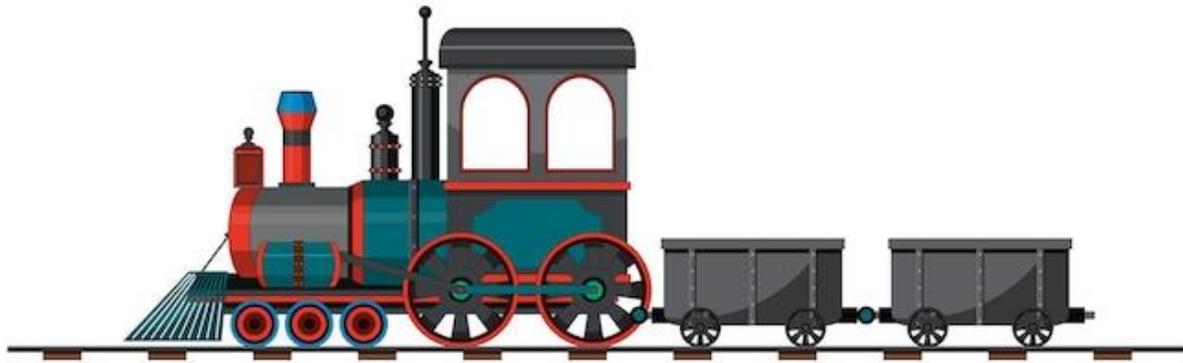
4º curso de Educación Primaria

Alumna: Verónica Vich Carballal

Directora: María Paz Esteve Rivero

Curso: 4º Grado Educación Primaria 2022/2023

Fecha de presentación del TFG:



INTERRAIL

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ÁREA LENGUA Y
LITERATURA CASTELLA

4º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Verónica Vich Carballal

Directora: María Paz Esteve Rivero

Grado de Educación Primaria e Infantil Curso 2022-2023

RESUMEN

Se presenta una programación didáctica, contextualizada en el Colegio Santa María la Blanca, para el curso de 4º de primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura. Está dividida en 15 unidades didácticas, 5 por trimestre, que siguen un mismo hilo conductor, el “*Interrail*”. Cada unidad didáctica será un destino al que los alumnos “viajarán” y trabajarán los contenidos a través de él. Destaca el hecho de que en cada unidad los alumnos elaborarán un producto final.

El objetivo final de esta programación es que los alumnos adquieran la competencia lingüística y las habilidades necesarias para trasladar lo aprendido a contextos reales, para ello, los contenidos se trabajarán a partir temas cercanos y de interés para el alumno. Esto se consigue a través el modelo didáctico ESRI y la metodología propia de la escuela, el sistema EBI.

Palabras Clave: lengua, educación primaria, programación didáctica, modelo ESRI, Europa.

ABSTRACT

A didactic program is presented, contextualized at the Santa Maria la Blanca School, for the 4th grade in the area of Spanish Language and Literature. It is divided into 15 teaching units, 5 per trimester, which follow the same guiding thread, the "Interrail". Each teaching unit will be a destination to which the students will "travel" and work on the contents through it. During each unit, the students will develop a final product.

The goal of this program is for students to acquire linguistic competence and the necessary skills to transfer what they have learned to real contexts. To achieve this, the contents will be worked on from topics that are close to and of interest to the students. This is accomplished through the ESRI didactic model and the school's own methodology, the EBI system.

Key words: Spanish language, primary education, didactic program, ESRI didactic model, Europe.

INDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 7 |
| 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN | 8 |
| 3. CONTEXTUALIZACIÓN..... | 10 |
| 3.1 CONTEXTO DEL CENTRO..... | 10 |
| 3.2 CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE..... | 12 |
| 3.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE CUARTO DE PRIMARIA | 12 |
| 3.4 CALENDARIO ACADÉMICO Y ESCOLAR | 13 |
| 4. OBJETIVOS | 14 |
| 4.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA | 14 |
| | 15 |
| 4.2 OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA..... | 15 |
| 4.3 OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN..... | 15 |
| 5. COMPETENCIAS..... | 16 |
| 5.1. COMPETENCIAS CLAVE..... | 16 |
| 5.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS..... | 20 |
| 5. CONTENIDOS | 24 |
| 5.1 CRONOGRAMA DE LOS CONTENIDOS | 28 |
| 6. METODOLOGÍA | 29 |
| 6.1 MODELO ESRI | 29 |
| 6.2 SISTEMA EBI | 31 |
| 6.3 APRENDIZAJE COOPERATIVO | 32 |
| 7. EVALUACIÓN..... | 33 |
| 7.1 ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN..... | 33 |
| 7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN..... | 34 |
| 8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD..... | 35 |
| 8.1 DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE..... | 35 |
| 8.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | 36 |
| 8.2.1 Medidas generales | 36 |
| 8.2.2 Medidas ordinarias | 36 |
| 9.2.3 Medidas extraordinarias | 37 |
| 9. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES..... | 38 |
| 9.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa..... | 38 |

| | | |
|------------|--|-----------|
| 9.2 | Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía..... | 38 |
| 9.3 | Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital..... | 39 |
| 9.4 | Contribución al Plan Lector del centro. | 39 |
| 10. | ANEXOS..... | 41 |
| | ANEXO 1. Calendario académico 2022-2023 | 41 |
| | ANEXO 2. Carta unidad 1. | 42 |
| | ANEXO 3. Billeto individual. | 43 |
| | ANEXO 4. Noticia..... | 44 |
| | ANEXO 5. Oraciones pizarra. | 45 |
| | ANEXO 6. “Cázalos a todos” | 45 |
| | ANEXO 7. Juego cartas diptongos e hiatos. | 47 |
| | ANEXO 8. Poema palabras derivadas. | 48 |
| | ANEXO 9. “Busca tu pareja”. | 48 |
| | ANEXO 10. Rúbrica trabajo oral. | 49 |
| | ANEXO 11. Rúbrica participación. | 49 |
| | ANEXO 12. Rúbrica trabajo escrito UD6..... | 50 |
| 11. | UNIDADES..... | 51 |
| 12. | CONCLUSIONES..... | 76 |
| 13. | BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA..... | 77 |

1. INTRODUCCIÓN

El presente *Trabajo de Fin de Grado* recoge una programación didáctica del área de Lengua y Literatura Castellana para el curso de 4º de Primaria. La elección viene motivada por la gran formación que he tenido sobre esta materia en la universidad; he descubierto una nueva forma de valorarla y enseñarla. Todo esto ha sido gracias a mi profesora, Sonia de la Roz, que me ha enseñado lo gratificante que es enseñar Lengua y Literatura.

La elección del curso se debe principalmente a que este año estoy cursando las prácticas en el curso de 4º de Primaria, por lo que soy consciente del nivel evolutivo y académico de los alumnos; por otro lado, atiendo a la nueva normativa, el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo.

Uno de los objetivos de la etapa de Primaria es que los alumnos conozcan y utilicen de manera apropiada la lengua española y desarrollen hábitos de lectura, objetivo a cuya consecución quiere contribuir mi programación. Aportará las herramientas y conocimientos necesarios para que los alumnos se desenvuelvan satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa. Esto es de suma importancia ya que mediante el lenguaje se estructura el pensamiento del ser humano.

He diseñado como hilo conductor la realización de un viaje por Europa mediante el *Interrail*, un título de transporte que pueden adquirir los residentes en Europa y que te permite viajar en tren a más de 33 países del continente durante un tiempo determinado. Cada unidad didáctica corresponde a un país donde los alumnos “viajarán”, descubrirán y aprenderán, no sólo contenidos de lengua sino también características de las diferentes culturas. Al principio del curso se le entregará a cada uno su billete de *Interrail* donde irán sellando los países que vayan visitando, es decir, las unidades que vayan superando.

Para conseguir un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje significativo y cercano a los alumnos he decidido desarrollar mis unidades didácticas basándome en el modelo ESRI, creado por la profesora Sonia de la Roz. Este modelo permite que el alumno se implique de manera afectiva y emocional en la actividad de aula y facilita

el abordaje de los contenidos desde la óptica de diversas inteligencias. Esto se consigue partiendo de la experiencia del propio alumno, de su entorno y sus intereses. Consta de cuatro fases: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación, que posteriormente se explicarán en el documento. Por otro lado, su estructura conversacional nos permite desarrollar habilidades sociales como la empatía, el respeto, la tolerancia, etc.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

La programación del área de Lengua Castellana y Literatura, desarrollada en 4º de Primaria, está diseñada según el *Real Decreto 157/2022, del 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*.

Este currículo organiza la asignatura en torno a unas estrategias relacionadas con escribir, leer, hablar y escuchar en lengua castellana. Persigue que el alumno adquiera una serie de competencias específicas utilizando las estrategias indicadas anteriormente. Todas las actividades de la programación buscan adquirir dichas competencias, a través de un proceso de adquisición gradual a lo largo de toda la etapa educativa. Para poder conocer si el alumno ha adquirido las distintas competencias, en el anexo I del *Real Decreto 157/2022, del 1 de marzo*, se presentan los criterios de evaluación asociados a cada competencia específica dependiendo del ciclo en el que esté el alumno, en este caso, los del segundo ciclo.

Atendiendo a lo dispuesto en el *Decreto 61/2022, de 13 de julio, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de Educación Primaria*, la programación propone situaciones de aprendizaje contextualizadas, reales y cercanas al alumno para así trabajar de manera correcta todos los contenidos y conseguir motivarles adecuadamente.

La programación atiende a la *teoría de las inteligencias múltiples* del psicólogo Gardner (1995) que defiende que no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades, y por ello no aprendemos de la misma manera. Este autor define 8 tipos de inteligencias: lingüística, lógico-matemática, visual y espacial, musical, kinestésica, naturalista, interpersonal e intrapersonal; todas ellas se trabajarán en las actividades propuestas de cada unidad.

Por otro lado, Jean Piaget (1986-1980) también explicó cómo las personas accedemos al conocimiento mediante cuatro etapas de desarrollo cognoscitivo:

- La primera (0-2 años), la etapa *Sensoriomotora*; en ella los niños desarrollan las actividades que tienen que ver con los sentidos a través de las habilidades motrices.
- La segunda (2-7 años), la etapa *Preoperacional*; los niños son capaces de representar el mundo simbólicamente a través del lenguaje y el juego.
- La tercera (7-11 años), etapa de *Operaciones Concretas*; el niño ya puede realizar operaciones mentales en su experiencia concreta e inmediata, es decir, ya puede conocer el mundo de otras maneras más allá del juego. Esta es la etapa que corresponde a los alumnos de 4º de primaria, y por ello se le da importancia a que las experiencias en clase sean concretas y cercanas al mundo del alumno. Mediante el método ESRI se realizan actividades que van de lo concreto a lo abstracto.
- La última etapa (11-20 años), llamada *Operaciones Formales*; el niño adquiere ya un pensamiento abstracto y lógico.

De acuerdo con lo visto, la enseñanza de la lengua no puede limitarse a imitar y repetir, no debe ser algo mecánico o meramente memorístico; debe brindarse a los alumnos oportunidades para involucrarse y participar en el aula. Como señaló Noam Chomsky: *“El aprendizaje sólo tiene lugar cuando se brinda un contexto intelectual rico y complejo”* (Chomsky, 2006). Por ello se ha escogido el método ESRI, que permite que el alumno se incorpore real y personalmente en las actividades del aula.

Uno de los aspectos más importantes de esta área es el desarrollo de la competencia comunicativa, el desarrollo de un conjunto de conocimientos lingüísticos y habilidades textuales y comunicativas que vamos adquiriendo a medida que socializamos con otras personas, en contextos y situaciones diversas (Lomas, 2015). Cuando aprendemos lengua no sólo aprendemos gramática si no también el modo más adecuado de expresarse en función de todos los elementos del acto comunicativo. Dentro de la competencia comunicativa encontramos diversas subcompetencias:

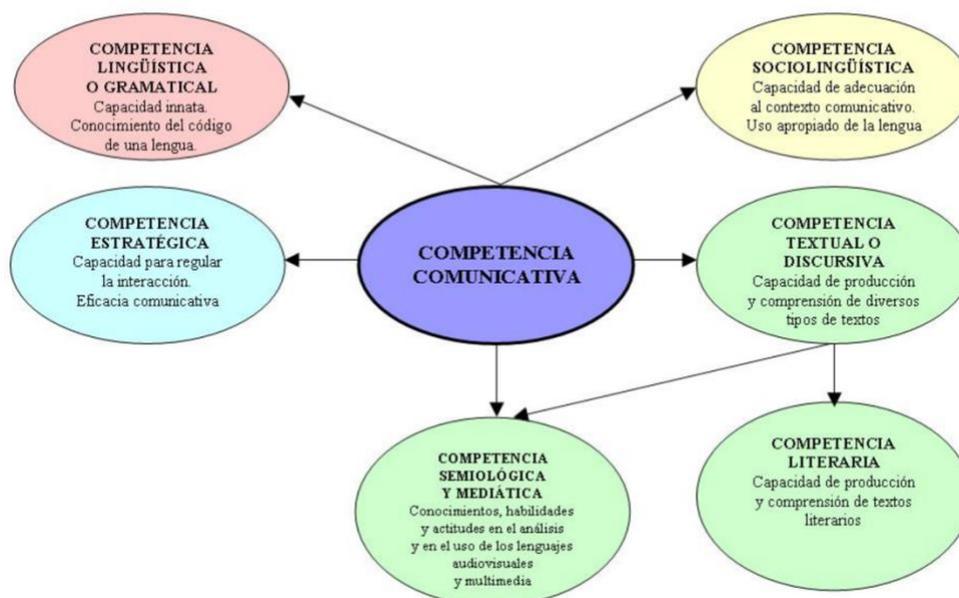


Ilustración 1. Concepto de Competencia Lingüística. Fuente: Carlos Lomas (2015, p. 27)

Todas constituyen una parte fundamental del aprendizaje y desarrollo del alumno, ayudándole a desenvolverse en cualquier situación comunicativa. En la programación se utilizarán diversas estrategias para que el alumno consiga comunicarse eficazmente, utilizando un lenguaje adecuado y coherente. Se fomentará el diálogo y la escucha activa en el aula, de forma que los alumnos sean capaces de comprender y expresar sus pensamiento y opiniones.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1 CONTEXTO DEL CENTRO

El centro en el que se realiza la programación es el *Colegio Santa María la Blanca*. Este centro concertado se encuentra en la urbanización de Montecarmelo, al norte de la ciudad de Madrid.

Este barrio nuevo está siendo ocupado por familias jóvenes de clase media y media alta, está directamente conectado con la urbanización de Mirasierra. Es un barrio muy bien comunicado, con acceso directo a la carretera de Colmenar Viejo y la M40, así como una parada de metro de la línea 10, *Montecarmelo*, y varias líneas de autobús (134, 170 y 178). Al ser un barrio nuevo, de población joven, tiene una alta demanda de servicios educativos, demanda que busca cubrir este colegio.

El *Colegio Santa María La Blanca* persigue cinco principios básicos:

- **Catolicidad:** el centro es un proyecto educativo nacido entre católicos, el colegio y la parroquia trabajan unidos para formar alumnos que desempeñen una buena labor en sociedad.
- **Innovación educativa:** se ha desarrollado un sistema pedagógico de enseñanza específico para lograr la personalización de la enseñanza, el **sistema EBI**.
- **Integración:** dispone de espacios y materiales adaptados a los alumnos, sobre todo para aquellos con discapacidad motórica. Además, cuenta con muchos especialistas para atender a las necesidades específicas de los mismos.
- **Bilingüismo:** la adquisición del inglés es un objetivo fundamental del centro, todo el alumnado recibe dos clases diarias en inglés.
- **Atención al tiempo libre:** se busca que el alumnado también aproveche y disfrute su tiempo de ocio, y por ello el centro oferta multitud de actividades extraescolares. Cuenta con distintas academias: de deporte, de natación, de música y artes escénicas, de danza, de idiomas, etc.

Tiene una amplia oferta educativa que abarca desde Maternal (1 año) hasta Bachillerato. La etapa de Educación Primaria está dividida en dos fases: la *fase tallo*, de 1º a 3º EP, y la *fase nudo*, de 4º a 6º. La *fase tallo* busca el desarrollo de habilidades de aprendizaje, entre ellas:

- Se construyen entornos seguros donde los alumnos exploran y cooperan entre ellos.
- Empiezan a asumir sus primeras responsabilidades para así potenciar su autonomía.
- Se les educa desde una perspectiva emocional y de respeto por la diversidad.

En la *fase nudo*, los alumnos ya han ido formando su autonomía, son conscientes de su trabajo y responsabilidades. Poco a poco van aprendiendo a gestionar su tiempo y son capaces de reflexionar sobre su trabajo. En esta programación los alumnos están en 4º EP, acaban de entrar a una nueva fase, donde deben seguir descubriendo sus capacidades y realizar un aprendizaje más profundo.

En cuanto al espacio físico, se trata de un centro muy grande, dispone de un pabellón para cada etapa educativa, auditorio, 5 patios, laboratorios y varias salas para realizar las distintas actividades que se ofrecen.

3.2 CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE

Al ser un colegio tan grande cuenta con un equipo docente muy amplio, lo que exige para un buen funcionamiento una buena coordinación y comunicación. En Primaria hay seis clases (seis “líneas”) por curso con aproximadamente 25 alumnos por clase. Cada línea está coordinada por un tutor, y a su vez, cada área de enseñanza tiene un coordinador en cada curso. La media de edad del profesorado oscila entre los 25 y 35 años, al ser un centro relativamente nuevo. Los profesores están en continua formación debido a que el centro organiza sesiones informativas y de innovación casi todos los meses.

Como se ha mencionado, el centro cuenta con un gran número de alumnos con dificultades de aprendizaje, trastornos emocionales o capacidades diferentes, por lo que tiene departamentos pedagógicos que los atienden. Dispone de profesores de pedagogía terapéutica, de audición y lenguaje, así como fisioterapeutas. Tienen programas de refuerzo de lectoescritura, programas emocionales, sesiones de adaptación y programas específicos para las necesidades de cada alumnos.

3.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE CUARTO DE PRIMARIA

En este curso la edad de los alumnos está entre 9 y 10 años, se encuentran en la penúltima etapa de los niveles de desarrollo cognitivo de Piaget. Están en el periodo de *operaciones concretas* en el que su pensamiento lógico empieza a crecer, pero sólo en situaciones concretas y cercanas a su experiencia. Experimentan todavía dificultades para aplicar sus conocimientos en situaciones y temas que desconocen. El profesor debe potenciar su capacidad de razonamiento planteándoles retos, siendo una buena herramienta para ello los juegos. El juego es una actividad placentera para el niño y necesaria para su desarrollo intelectual, afectivo y emocional. En esta edad el niño quiere sentirse dueño de sí mismo, comienza a distanciarse de sus padres con el objetivo de descubrirse. Busca crear su propia pandilla, encontrar su sitio en el mundo que le rodea.

La clase de 4º está formada por 20 alumnos, 12 chicas y 8 chicos. Hay 2 niños con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, ambos con TDAH. Son alumnos con nivel medio, que forman un grupo muy homogéneo, si bien con el normal distanciamiento entre chicos y chicas. Presentan necesidades de aprendizaje muy distintas, por lo que mediante la metodología ESRI y el Sistema EBI se busca dar respuesta y adaptarse lo mejor posible a todas ellas. A pesar de estas diferencias el clima en clase es bueno, aunque el ritmo de trabajo puede ser a veces un poco lento.

3.4 CALENDARIO ACADÉMICO Y ESCOLAR

Esta programación está diseñada para el curso 2022-2023 y toma como referencia el calendario escolar que establece la Comunidad de Madrid para dicho curso. ([Anexo 1](#))

El horario escolar para Educación Primaria empieza a las 8.45 y finaliza a la 16.30. Las asignaturas se reparten de la siguiente forma:



| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|---------------|-----------|------------|---------------|------------|------------|
| 8:45 a 9:40 | Inglés | Lengua | Arts | Sociales | Lengua |
| 9:40 a 10:35 | Religión | Ed. Física | Naturales | Inglés | Ed. Física |
| 10:35 a 11:05 | RECREO | | | | |
| 11:05 a 12:00 | Música | Inglés | Lengua | Lengua | Lengua |
| 12:00 a 12:55 | Lengua | Mates | Inglés | Mates | Mates |
| 12:55 a 14:50 | COMIDA | | | | |
| 14:50 a 15:40 | Tutoría | Sociales | Mates | Ed. Física | Inglés |
| 15:40 a 16:30 | Naturales | Inglés | Comp. Lectora | Mates | Arts |

Ilustración 2. Horario escolar 4º de Primaria basado en el del colegio. Fuente: Elaboración propia.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

Los objetivos generales de la etapa de Primaria se encuentran recogidos en el artículo 7 del *Real Decreto 157/2022, del 1 de marzo*. Las unidades de la programación están conectadas con dichos objetivos, que son los siguientes:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

4.2 OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA

Los objetivos específicos del área de lengua se concretan en cada unidad didáctica, estos están de acuerdo con los criterios de evaluación y las competencias específicas del área.

4.3 OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN

- Desarrollar un hábito y gusto por la lectura, además de un criterio de elección.
- Tener una correcta habilidad de escritura con pocas faltas de ortografía y gramática.
- Mejorar la expresión oral y la comunicación no verbal.

- Fomentar la apreciación de la literatura y la cultura de diferentes países.
- Desarrollar habilidades de investigación utilizando diferentes recursos.

5. COMPETENCIAS

En este apartado se incluyen las competencias que el alumno debe adquirir para que pueda dar respuesta a los retos que se le presenten. Para ello, la normativa vigente establece unas competencias clave comunes para todas las áreas de conocimiento y unas competencias específicas para cada área, como las que, en este caso, se recogen para el área de Lengua y Literatura.

5.1. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave incluyen, según el artículo 2 del Real Decreto 157/2022, las habilidades y conocimientos, comunes para todas las áreas, imprescindibles para que el alumno pueda progresar con éxito en su desarrollo formativo.

5.1.2. Competencia en Comunicación Lingüística

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) implica la habilidad para realizar interacciones orales, escritas o multimodales coherentes y adecuadas a distintos contextos y propósitos. Su desarrollo está vinculado al conocimiento y reflexión sobre los distintos géneros discursivos, específicos para cada área de conocimiento. Esta competencia constituye la base del pensamiento propio y contribuye a la construcción

| DESCRIPTORES OPERATIVOS |
|---|
| CCL1. Se expresa con claridad y adecuándose a distintos contextos, interactúa respetuosamente tanto para intercambiar información como para crear vínculos personales. |
| CCL2. Comprende y analiza textos orales, escritos, signados o multimodales de distintos ámbitos, con el objetivo de crear conocimiento o participar activamente en contextos cotidianos. |
| CCL3. Investiga y contrasta información de diferentes fuentes, comprueba su fiabilidad y aporta su punto de vista. |
| CCL4. Lee obras literarias adecuadas a su edad y sus intereses; comparte sus interpretaciones y crea textos literarios sencillos. |
| CCL5. Se comunica de manera respetuosa, empática y atendiendo a la diversidad. |

del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Los descriptores operativos son herramientas que permiten definir y medir el grado de desarrollo de las competencias clave en los estudiantes. En el caso de la competencia en comunicación lingüística, la LOMLOE establece los siguientes descriptores operativos:

5.1.2. Competencia Plurilingüe

La Competencia Plurilingüe (CP) implica la habilidad para aprender y comunicarse utilizando distintas lenguas de forma apropiada. Esta competencia incluye dimensiones históricas e interculturales orientadas a que los alumnos valoren y respeten la diversidad lingüística y cultural de la sociedad actual.

| DESCRIPTORES OPERATIVOS |
|--|
| CP1. Utiliza, al menos, una lengua extranjera para responder de manera adecuada a distintas situaciones y contextos cotidianos. |
| CP2. A partir de la experiencia, utiliza estrategias que le permiten hacer traducciones sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos. |
| CP3. Mejora la convivencia conociendo y respetando la diversidad lingüística y cultural de su entorno. |

5.1.3. Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) engloba la comprensión del mundo mediante métodos científicos, pensamientos matemáticos y la tecnología.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar razonamientos matemáticos para dar respuesta a distintos problemas en distintos contextos.

La competencia en ciencia permite la comprensión del entorno natural y social mediante la utilización de distintas metodologías y conocimientos, con el fin de poder interpretarlo y transformarlo.

| DESCRIPTORES OPERATIVOS |
|---|
| STEM1. Utiliza de manera guiada algunos métodos inductivos y deductivos en situaciones cotidianas, y emplea estrategias para la resolución de problemas. |
| STEM2. Utiliza el pensamiento científico para explicar y comprender lo que ocurre a su alrededor, planteando preguntas y realizando experimentos de forma guiada. |
| STEM3. Realiza de forma guiada todas las fases de un proyecto, fomentando la participación de todos los miembros del grupo y resolviendo pacíficamente los posibles conflictos. |
| STEM4. Interpreta de forma eficaz los elementos más relevantes de distintos métodos científicos, matemáticos y tecnológicos. Utiliza la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos. |
| STEM5. Participa en acciones orientadas a promover la salud y proteger el medio ambiente y los seres vivos. |

5.1.4. Competencia Digital

La Competencia Digital (CD) fomenta un uso responsable y crítico de las tecnologías digitales para el aprendizaje y participación en la sociedad.

| DESCRIPTORES OPERATIVOS |
|---|
| CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y utiliza estrategias sencillas para el tratamiento de la información. |
| CD2. Utiliza distintas herramientas para crear e integrar contenidos digitales en diferentes formatos (texto, imagen, gráfico, etc.), con el objetivo de expresar ideas, conocimientos y sentimientos. |
| CD3. Participa en proyectos escolares utilizando de manera segura y responsable las herramientas y plataformas digitales. |
| CD4. Utiliza de manera correcta y crítica las tecnologías digitales, adoptando unas medidas preventivas para protegerse a él mismo y a su entorno. |
| CD5. Resuelve distintos problemas aportando soluciones digitales sencillas y sostenibles. |

5.1.5. Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) busca la adquisición de procesos metacognitivos para el autoconocimiento y crecimiento personal del alumno. Para ello fomenta habilidades como la empatía, la resiliencia o adaptarse eficazmente a los cambios.

| DESCRIPTORES OPERATIVOS |
|--|
| CPSAA1. Conoce sus pensamientos y sentimientos, siendo capaz de regularse en distintas situaciones utilizando las estrategias necesarias. |
| CPSAA2. Busca un bienestar físico y mental adoptando un estilo de vida saludable y evitando riesgos. |
| CPSAA3. Participa correctamente en un grupo, respetando las emociones y reconociendo las responsabilidades de los demás, para así conseguir el objetivo compartido. |
| CPSAA4. Da importancia a su esfuerzo y dedicación personal para la mejora de su aprendizaje. |
| CPSAA5. Fija objetivos adecuados a su capacidades y evalúa su consecución de forma individual y grupal. |

5.1.6. Competencia Ciudadana

La Competencia Ciudadana (CC) contribuye a que los alumnos se desarrollen plenamente en la vida social y ética, respetando las normas y valores de su cultura. También busca que tengan una visión crítica de la sociedad y un estilo de vida sostenible atendiendo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

| DESCRIPTORES OPERATIVOS |
|---|
| CC1. Comprende los hechos históricos y sociales propios de su cultura. Conoce y reflexiona sobre las normas de convivencia y es capaz de aplicarlas correctamente en cualquier contexto. |
| CC2. Participa en actividades grupales de manera respetuosa, tomando decisiones y resolviendo los conflictos de manera dialogada, siempre respetando los valores de la Unión Europea, los derechos humanos y de la infancia, la diversidad, la igualdad de género y los ODS. |
| CC3. Comprende la importancia de respetar las diferentes culturas, evitando prejuicios y estereotipos, para así reflexionar sobre los problemas éticos de la actualidad. |
| CC4. Entiende la estrecha relación entre las acciones del ser humano y el entorno, adoptando un estilo de vida sostenible. |

5.1.7. Competencia Emprendedora

La Competencia Emprendedora (CE) aporta estrategias para poder evaluar el entorno, analizando sus necesidades y oportunidades, y ser capaz de dar una respuesta de forma creativa y ágil. También implica la toma de decisiones para poder dar forma a proyectos de valor social, cultural y económico-financiero.

| DESCRIPTORES OPERATIVOS |
|--|
| CE1. Aporta soluciones creativas a las distintas necesidades, teniendo en cuenta las consecuencias y efectos que pueden tener en el entorno. |
| CE2. Conoce sus propias fortalezas y debilidades para poder hacer frente a situaciones y problemas de la vida cotidiana, formándose en los conocimientos económicos necesarios. |
| CE3. Considera importante tanto el proceso como el resultado, considerando la experiencia como una gran oportunidad para aprender. |

5.1.8. Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) supone comprender y respetar las diferentes culturas y manifestaciones artísticas. Implica ver el arte y el patrimonio cultural como otra forma de mirar y comprender el mundo.

| DESCRIPTORES OPERATIVOS |
|--|
| CCEC1. Valora la importancia del patrimonio cultural y artístico, comprende la necesidad de respetar las distintas culturas. |
| CCEC2. Conoce las manifestaciones más destacadas del su patrimonio, sabiendo identificar los medios, lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. |
| CCEC3. Expresa sus sentimientos y pensamientos utilizando distintos lenguajes artísticos y culturales, interactuando con el entorno de forma abierta e inclusiva. |
| CCEC4. Experimenta con diferentes técnicas (plásticas, visuales, sonoras, etc.) para elaborar propuestas creativas. |

5.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias específicas son, según el artículo 2 del Real Decreto 157/2022, habilidades que el alumno debe adquirir para ser capaz de afrontar situaciones específicas del área aplicando los conocimientos adquiridos. Suponen conectar el Perfil del salida del alumno con los saberes y criterios de evaluación del área.

5.2.1. Descubrir la existencia de diversidad lingüística (CESP1)

Esta primera competencia busca reconocer, respetar y apreciar la riqueza que supone la diversidad lingüística en España y en el mundo. Enseñar al alumnado que en España y en el mundo coexisten muchas lenguas diferentes; deben aprender que esta pluralidad lingüística es una fuente de riqueza. Cada lengua tiene detrás una cultura y unos valores que los alumnos deben saber identificar, respetar y aprovechar para su propia formación.

En especial deben aprender que el castellano, como lengua universalmente extendida, no tiene una única forma correcta sino que ha incorporado las especialidades de todas las culturas del mundo donde se utiliza.

5.2.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales (CESP2)

La segunda competencia busca que el alumno aprenda a interpretar correctamente textos orales, identificando la forma, el contenido y la intención de estos. Se trata de enseñarles a comunicarse de manera eficaz y de fomentar en ellos la capacidad crítica, empezando por la adquisición de las destrezas básicas, y llegando al final del ciclo a dotarles de capacidad para acercarse de forma eficaz y crítica a la información que reciben de los medios de comunicación (escritos, audiovisuales, redes sociales, etc.)

5.2.3. Producción de textos orales y multimodales (CESP3)

Una vez adquirida la anterior competencia el alumno debe ser capaz de crear sus propios textos orales y saber expresarse a través de ellos para participar empática y activamente en sus interacciones personales y sociales, según el contexto en el que se encuentre. En el desarrollo de esta competencia será muy útil el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación.

5.2.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales (CESP4)

La tercera competencia busca que el alumno aprenda a interpretar correctamente textos escritos, identificando la forma, el contenido y la intención de estos. El objetivo último es alcanzar un buen nivel de comprensión lectora, entendida como la capacidad del alumno de leer de forma autónoma, eficaz y crítica con la información que recibe.

5.2.5. Producción de textos escritos y multimodales (CESP5)

Incluye de un modo especial la enseñanza de las normas gramaticales y ortográficas, así como la adaptación de la forma y el contenido de los textos a las distintas finalidades posibles, de forma que los alumnos adquieran la capacidad de elaborar textos que puedan ser utilizados en distintos contextos.

5.2.6. Acercamiento crítico a la información (CESP6)

Fomentar en el alumno la capacidad para examinar la realidad de la información que recibe, siendo capaz de comparar y contrastar varias fuentes, analizarlas con sentido crítico y distinguiendo los hechos de las opiniones. Deben ofrecerse modelos para desarrollar esta capacidad y adaptarla en lo posible a los distintos formatos (escritos, audiovisuales, internet, redes sociales, etc.)

5.2.7. Construcción de un hábito lector (CESP7)

Desarrollar en el alumno la afición por la lectura de forma que descubra en la lectura una fuente de placer y de diversión, favoreciendo la interrelación entre la adquisición de un hábito lector y el aprendizaje de los valores necesarios para desarrollarse en sociedad. En el desarrollo de esta competencia es importante disponer de una biblioteca escolar cuya utilización introduzca a los niños en la adquisición de este hábito lector.

5.2.8. Aproximación a la literatura (CESP8)

Educar a los alumnos en la adquisición de competencias para distinguir, comprender y valorar textos literarios. Deben aprender sus especialidades, identificarlas, conocer distintos estilos, autores y obras, y ser conscientes de su valor como parte de su patrimonio cultural. La forma de trabajar esta competencia debe ir más allá de la mera enseñanza teórica, incluyendo actividades con distintos formatos y soportes: lecturas dramatizadas, juegos retóricos, escucha de textos, siempre adaptándolo todo a las necesidades y nivel evolutivo de cada etapa.

5.2.9. Fomentar la capacidad de reflexión y comunicación (CESP9)

La enseñanza de esta competencia persigue que el alumno adquiera plena consciencia de que hay una vinculación directa entre el lenguaje y los textos utilizados y el mensaje que se comunica. Se trata de que reflexione sobre cómo alterando la forma y los términos empleados se transmiten mensajes distintos, y ello incide en la forma en que se establecen sus interacciones personales y sociales. Debe fomentarse la comparación y transformación de palabras y expresiones que enseñen al alumno las posibilidades que tiene el lenguaje como medio de comunicación y relación con terceros.

5.2.10. Educación lingüística al servicio de la ciudadanía (CESP10)

La enseñanza de la lengua debe estar al servicio de la convivencia democrática y sus valores esenciales. El alumno debe aprender a utilizar el lenguaje de forma empática y asertiva, respetando la diversidad y el resto de los valores de la sociedad en la que vive. Es decir, más allá de ser una formación de carácter técnico, la educación lingüística está al servicio al objetivo de formar ciudadanos comprometidos con los principios de la sociedad.

5. CONTENIDOS

| PRIMER TRIMESTRE | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|
| Nº UD | NOMBRE DE LA UD | BLOQUE | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES. |
| 1 | ¿Te apuntas? | Comunicación. | Incidencia de los componentes en el acto comunicativo. |
| | | | Narración y exposición de hechos o experiencias personales. |
| | | | Identificación de la relación entre las ilustraciones y el contenido del texto. |
| | | Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Estrategias básicas para la elaboración de textos sencillos con propósitos comunicativos: Carta. |
| | | | Mecanismos elementales de coherencia y cohesión. |
| | | | Signos de puntuación: Punto, coma, punto y coma, dos puntos. |
| 2 | La diversidad de nuestro país | La lengua y sus hablantes | Diversidad cultural y lenguaje como riqueza |
| | | Comunicación | Narración y exposición de hechos o experiencias personales. |
| | | | Identificación de elementos gráficos y paratextuales. |
| | | | Lectura compartida. |
| | | | Uso de recursos digitales. |
| | | Educación literaria | Relación entre el texto leído y otras manifestaciones artísticas. |
| | | | Creación guiada de un cartel. |
| | | Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Mecanismos elementales de coherencia y cohesión. |
| | | | El adjetivo: tipos. |
| | | | Uso del diccionario: orden alfabético. |
| | | | Relaciones de palabras: concordancia. |
| | | 3 | |
| Inventar o modificar historias. | | | |
| Lectura compartida. | | | |
| Relación entre las ilustraciones y el contenido del texto. | | | |
| | Lectura acompañada de obras o fragmentos variados. | | |

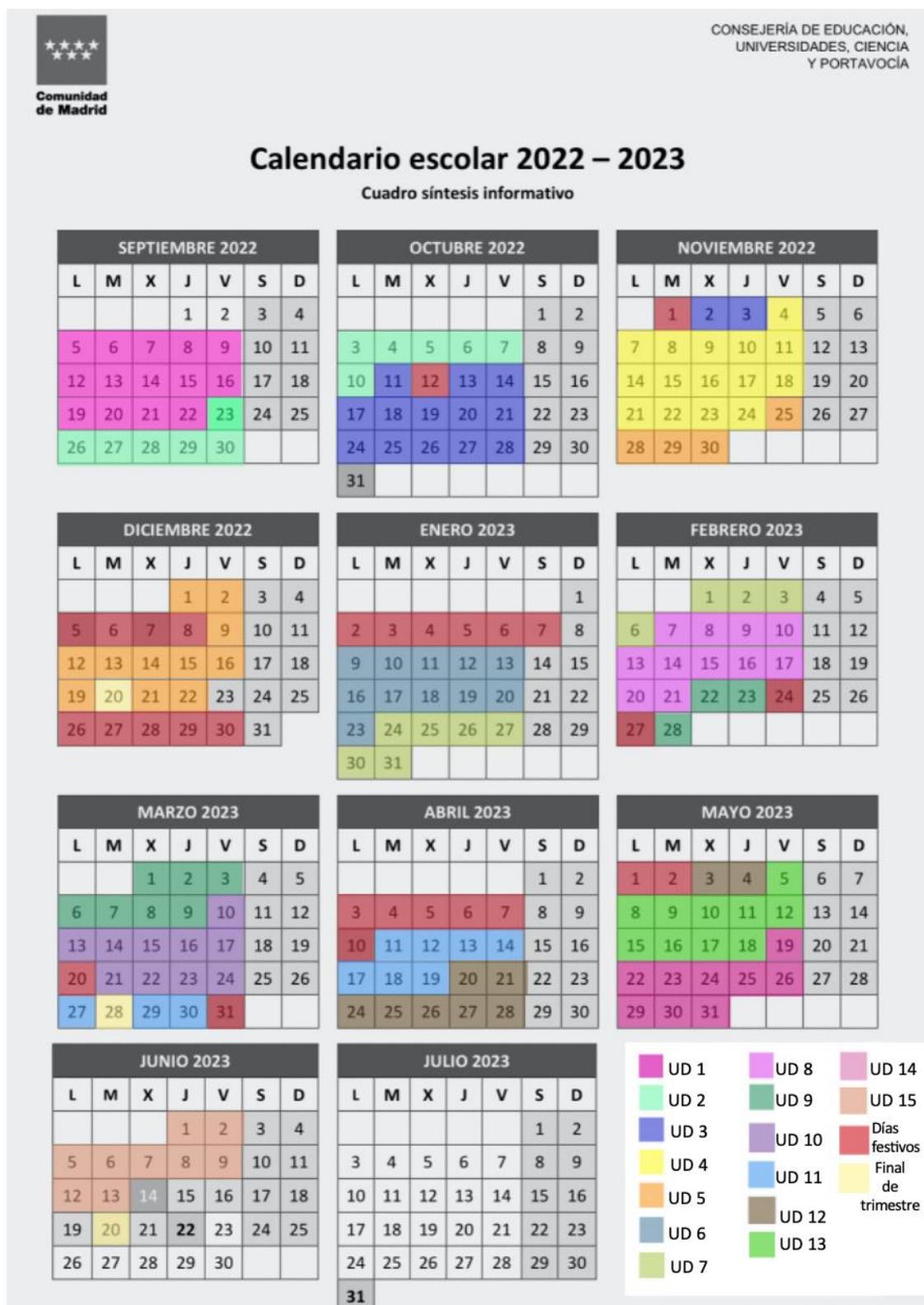
| | | | | | |
|--------------|-------------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---|
| | | Educación literaria. | Relación de los distintos elementos esenciales de la obra literaria: tema, argumento, personajes, etc.). Creación guiada de un cómic. Uso acompañado de la biblioteca de centro. | | |
| | | Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Signos de interrogación y exclamación. | | |
| 4 | Visita al museo | Comunicación. | Interacción oral adecuada en contextos formales e informales. | | |
| | | | Interpretación de elementos básicos comunicación no verbal. | | |
| | | | Expresión de opiniones. | | |
| | | | Estrategias básicas para el uso de diferentes fuentes. | | |
| | | | Búsqueda guiada de información a través de recursos digitales. | | |
| | | Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Las sílabas. Sinónimos y antónimos. Uso del diccionario. | | |
| 5 | La belleza de Edimburgo | Comunicación. | Escucha activa. | | |
| | | | Estrategias de comprensión lectora, lectura compartida y entonada | | |
| | | | Producción escrita: reglas básicas de acentuación. | | |
| | | | Estrategias básicas para la elaboración de textos sencillos con propósitos comunicativos: Descripción. | | |
| | | | Tipologías textuales: descripción. | | |
| | | | | Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Clases de oraciones. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario: diminutivos y aumentativos. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión. |
| | | SEGUNDO TRIMESTRE | | | |
| Nº UD | NOMBRE DE LA UD | BLOQUE | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES | | |
| 6 | La capital de Europa | Comunicación. | Tipologías textuales: Narración de acontecimientos, exposición de hechos o experiencias personales. | | |
| | | | Escucha activa | | |
| | | | Estrategias básicas para la elaboración de textos sencillos con propósitos comunicativos: Noticia. | | |
| | | | Estrategias básicas para el uso de diferentes fuentes. | | |
| | | | Búsqueda guiada de información a través de recursos digitales. | | |
| | | Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Aproximación a la lengua: Sujeto y predicado. Elementos del sujeto. Diptongos e hiatos. | | |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--|
| | | | <p>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario: palabras derivadas.</p> <p>Mecanismos elementales de coherencia y cohesión.</p> |
| 7 | Vang Gogh | Comunicación. | Tipologías textuales: Narración de acontecimientos, exposición de hechos o experiencias personales. |
| | | | Escucha activa. |
| | | | Escucha y expresión de emociones propias y ajenas. |
| | | | Expresión de opiniones sobre temas. |
| | | Educación literaria. | Creación guiada: recursos literarios. |
| Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Aproximación a la lengua: Palabras con b/v. | | |
| | Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. | | |
| 8 | El muro de Berlín | Comunicación. | Tipologías textuales: narración de acontecimientos. |
| | | | Propiedades textuales: coherencia y cohesión. |
| | | | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes. |
| | | | Producción oral: elementos básicos de la prosodia. |
| | | | Estrategias básicas para el uso de fuentes documentales diversas. |
| | | | Uso adecuado de la biblioteca y recursos digitales. |
| | | Educación literaria. | Uso acompañado de la biblioteca de aula o centro. |
| Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Determinantes: artículo y demostrativo. | | |
| | Aproximación a la lengua: Palabras con r/rr. | | |
| 9 | Imagine | Comunicación. | Tipologías textuales: historias. |
| | | | Escucha activa. |
| | | | Expresión y escucha de emociones propias y ajenas. |
| | | Educación literaria. | <p>Análisis guiado de los recursos expresivos.</p> <p>Poesía: verso y estrofa. Análisis de rima.</p> |
| | | Reflexión sobre la lengua y sus usos. | <p>Aproximación a la lengua: palabras con c/qu.</p> <p>Determinantes: el posesivo y el numeral.</p> |
| | | | |
| 10 | Cuéntame un cuento | Comunicación. | Escucha activa |
| | | | Lectura compartida y entonada |
| | | | Producción escrita: textos narrativos (cuentos). |
| | | Educación literaria. | Relación de los distintos elementos esenciales de la obra literaria: tema, argumento, personajes, etc.) |
| | | | <p>Construcción identidad lectora.</p> <p>Creación guiada: cuento.</p> |

| | | | | |
|-------------------------|--------------------------|---------------------------------------|---|--|
| | | | Uso de la biblioteca de aula o de centro. | |
| | | Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Palabras con g/j. Campo semántico. Grados del adjetivo. Coherencia y cohesión. | |
| TERCER TRIMESTRE | | | | |
| Nº UD | NOMBRE DE LA UD | BLOQUE | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES | |
| 11 | Abrazo de oso | Comunicación. | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes. Lectura compartida y entonada. Producción escrita: textos narrativos (cuentos). | |
| | | | Educación literaria. | Relación de los distintos elementos esenciales de la obra literaria: tema, argumento, personajes, etc.) Uso de la biblioteca de aula o de centro. |
| | | Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Reglas ortográficas: palabras con z/c. Pronombres personales. Palabras polisémicas. | |
| | | | | |
| 12 | El Prater | Comunicación. | Escucha activa Estrategias de interpretación de elementos básicos de comunicación no verbal. Producción oral. Estrategias básicas para el uso de fuentes diversas. | |
| | | | Educación literaria. | Uso acompañado de la biblioteca de aula. |
| | | Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Palabras con ll/y. Palabras homónimas. El verbo: persona, número, tiempo y modo. | |
| | | | | |
| 13 | Las olimpiadas de Atenas | Comunicación. | Escucha activa. Interacción oral adecuada: debate. Las normas. | |
| | | | Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Verbo: tiempo y conjugación. Adverbio: qué es y tipos. El nombre: excepciones respecto al género |
| | | | | |
| | | | | |
| 14 | El teatro romano | Comunicación. | Tipologías textuales: biografía. Producción oral: elementos básicos de la prosodia. Conversaciones literarias. Dramatización. | |
| | | | Educación literaria. | Principales autores de la literatura española. |
| | | Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Palabras con d/z. Abreviaturas y siglas. El guion, la raya y las comillas. | |
| | | | | |
| 15 | Vuelta a casa | Comunicación. | Interacción oral adecuada. Identificación de ideas más relevantes. Producción oral: relatar acontecimientos y opiniones. | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | |
|--|--|---------------------------------------|-------------------------------|
| | | | Entrevista. |
| | | Reflexión sobre la lengua y sus usos. | Palabras con s/z. |
| | | | Preposiciones y conjunciones. |
| | | | Interjecciones. |
| | | | El paréntesis. |

5.1 CRONOGRAMA DE LOS CONTENIDOS



6. METODOLOGÍA

La programación utiliza distintas metodologías para cubrir las necesidades educativas de los estudiantes y conseguir un proceso óptimo de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua. Combinando lo mejor de cada una, da lugar a unas unidades didácticas únicas y centradas exclusivamente en el alumno. La metodología base sigue el modelo ESRI: cuatro fases que giran en torno a un texto (oral, visual, escrito, etc.) que permite a los niños experimentar con la Lengua y crear en el aula experiencias de carácter afectivo, emocional y cognitivo.

Por otro lado, la programación utiliza también el método pedagógico que sigue el centro, el *sistema EBI*, muy centrado en la personalización de la enseñanza. Los modelos *ESRI* y *EBI* se complementan muy bien ya que tienen el mismo objetivo: incorporar el mundo personal del alumno en las actividades del aula y crear situaciones de aprendizaje significativas.

Al final de cada unidad los alumnos deberán elaborar un proyecto utilizando lo aprendido en la misma; por ejemplo, en la unidad 1 se trabajará la carta y como producto final los alumnos redactarán una. También, al final de curso, harán un proyecto final utilizando todo lo aprendido en las unidades, por lo que el aprendizaje por proyectos está también presente en la programación. Mediante esta metodología conseguimos trabajar la autonomía y organización de los alumnos.

6.1 MODELO ESRI

Este modelo está centrado en que los alumnos experimenten la Lengua, aborda el área desde una perspectiva comunicativa, es un proceso que parte del diálogo y la reflexión. El modelo, dividido en cuatro fases, debe tener en cuenta unas cuestiones previas a la hora de seleccionar el texto:

- Seleccionar contenidos adecuados al curso y elegir un tema de conversación con el que poder trabajarlos.
- Seleccionar un texto que nos permita trabajar todo lo anterior y sea cercano a los intereses del alumno.
- Escoger un texto que nos permita integrar de forma eficaz el mundo interior del alumno, y con el que el alumno se pueda identificar o pueda reflexionar sobre él.

Resuelta las cuestiones de selección de contenidos y textos, comenzaremos las fases:

- **Experiencia:** partiendo del texto escogido, se trabajará en el grupo de clase para producir experiencias personales compartidas. Conseguimos así generar experiencias afectivas y emocionales a partir del contenido del texto, experiencias que vincularemos a contenidos lingüísticos más formales. Además, también desarrollamos habilidades sociales como la empatía, el respeto, la tolerancia, etc. A la hora de conversar sobre el texto podemos hacer distintas preguntas: de comprensión lectora, de opinión y de experiencia personal.
- **Señalamiento:** la fase de experiencia no está completa sin el señalamiento. Se deben concretar los contenidos que vamos a trabajar del texto, señalando los contenidos a partir de palabras que están en el texto, palabras que yo elijo o que los alumnos me dan. Esto permite hacer una evaluación inicial para aplicar una correcta intervención didáctica a las necesidades del aula.
- **Reflexión:** es el conjunto de actividades de carácter metalingüístico que el maestro diseñará para el aprendizaje de los contenidos. Se realizan dos tipos de actividades:
 - o **Actividades de adquisición de la conciencia:** facilitan la comprensión intuitiva del contenido que se está trabajando, son previas y necesarias para adquirir la competencia. El profesor debe crear actividades específicas para cada contenido y guiar a los alumnos durante todo el proceso.
 - o **Actividades de adquisición de la competencia:** su objetivo es repasar y utilizar los conocimientos adquiridos previamente. Estas tareas refuerzan el contenido y no necesitan de la intervención del profesor, su rol es sólo el de diseñar y supervisar.
- **Incorporación:** supone la recapitulación y cierre de la unidad didáctica. Tiene una doble función: formativa, ya que permite a los alumnos aprender y fijar contenido; y evaluadora, porque facilita a maestro y alumnos conocer las competencias adquiridas en la unidad y detectar posibles dificultades. Es la actividad final del proceso, donde los alumnos utilizan de forma práctica lo aprendido, puede tener diversos formatos y siempre se comparte con el resto de los compañeros. La programación incluye siempre, como forma de plasmar esta última fase, proyectos finales al terminar cada unidad didáctica. En ellos los alumnos utilizarán y mostrarán todo lo aprendido.

6.2 SISTEMA EBI

El sistema o método pedagógico **EBI** nace en el propio centro *Santa María La Blanca* por la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Está basado en la personalización de la enseñanza, sostiene que para que el alumnado tenga un aprendizaje significativo y un crecimiento pleno se deben conocer las motivaciones, conocimientos y habilidades de cada uno. Mediante esta personalización conseguimos que el alumno se conozca a sí mismo, sea consciente de sus debilidades y fortalezas, y encuentre y descubra por sí mismo los distintos caminos para llegar a una misma solución.

Atiende básicamente a dos criterios:

1. Toda acción educativa debe tener en cuenta el **perfil de aprendizaje** de cada alumno. Como se ha mencionado, debemos conocer a nuestros alumnos y ayudarles a conocerse, para ello debemos identificar su forma de aprender, que estará condicionada por sus intereses, motivaciones, inteligencias, etc.
2. Toda acción educativa debe facilitar la construcción de **relaciones significativas**. El alumno debe ser capaz de relacionar lo que ha aprendido en el aula con lo que experimenta en su vida cotidiana. Debe ser capaz de emplear lo aprendido en ambos contextos para afrontar y resolver los problemas que se le presenten. Nuestra misión es construir puentes entre ambos “mundos” para que les sea más fácil encontrar un sentido a todo lo que aprenden.

Y se rige por cuatro principios:

- Planificación centrada en el alumno
- Fortalecimiento de la identidad docente
- Construcción de una comunidad de aprendizaje
- Transformación del *currículo*

Para garantizar el seguimiento de estos criterios y principios, se utilizan distintas herramientas curriculares, entre ellas:

- **Rincones EBI:** es una dinámica de aula realizada en E. Infantil en la que el maestro estructura el trabajo de un contenido en tres rincones autónomos de aprendizaje: juega, practica y expresa.

- **Centro de aprendizaje:** una zona definida del aula donde se trabaja un contenido a través de un reto. Se fomenta el trabajo en equipo, aprendizaje manipulativo y resolución de problemas.
- **Guías de aprendizaje:** documentos elaborados por profesores atendiendo a la diversidad de perfiles de aprendizaje.

La programación atiende a esta metodología buscando un clima afectivo en el aula y planteando distintos retos. Cada unidad didáctica se centra en las capacidades de los alumnos y presenta actividades adecuadas a las necesidades de cada uno. Se insiste en que los alumnos trabajen desde la experiencia para que así asuman una responsabilidad dentro del aula. En conclusión, mediante este método pedagógico se busca que el alumno encuentre un sentido personal a su aprendizaje y desarrolle seis competencias: personal y social, digital, iniciativa y autonomía, comunicativa, artística y científica.

6.3 APRENDIZAJE COOPERATIVO

Esta metodología se basa en la idea de que los estudiantes pueden aprender de manera más efectiva cuando trabajan juntos y comparten sus habilidades y conocimientos. En este enfoque, cada miembro del grupo es responsable de su propio aprendizaje y también del aprendizaje de los demás.

Es vital enseñar a los alumnos la importancia del trabajar juntos y los grandes beneficios que tiene. Esta metodología ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la resolución de conflictos o la empatía. Además, conseguimos una clase más inclusiva ya que se enseña a los estudiantes a aprender desde puntos de vista diferentes a los suyos.

Se utilizan distintas técnicas de aprendizaje cooperativo como es el **folio giratorio** (unidad 5) que consiste en un folio que va pasando por todos los componentes y van escribiendo su aportación. También se utilizarán **grupos de expertos**, que consiste en que cada alumno indagará sobre un tema que posteriormente explicará a sus compañeros (unidad 7).

7. EVALUACIÓN

La evaluación ayuda a medir el progreso de los estudiantes, identificar áreas de fortaleza y debilidad, y proporcionar retroalimentación valiosa para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Gracias a esta también podemos saber la eficacia de nuestra programación en los alumnos, podemos analizar el nivel de consecución de los objetivos y las posibles mejoras para el año siguiente.

7.1 ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN

En este apartado se trata de dar forma al proceso evaluador a través de cuatro preguntas: ¿Qué se va a evaluar? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Quién? Y ¿Cómo?

¿Qué se va a evaluar?

Para realmente ver el progreso de los alumnos debe existir una evaluación *formativa*, atender no sólo al resultado final sino a todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se observará la participación de los alumnos en clase, su compromiso con las tareas y la capacidad de trabajar en grupo y en solitario. También se evaluará el grado de adquisición de los contenidos del área de Lengua y la capacidad de trasladarlos a otros contextos y situaciones de la vida cotidiana.

¿Cuándo se va a evaluar?

Cuando se evalúe al alumno, hay que considerar tres momentos clave para asegurar que la evaluación sea lo más precisa posible.

- **Evaluación inicial:** se realiza al comienzo del proceso de enseñanza-aprendizaje y ayuda al profesor a conocer el nivel del alumno en determinada competencia. Esto permite planificar mejor las sesiones y adaptarnos a las necesidades y habilidades de cada alumno.
- **Evaluación continua:** es la que más peso tiene ya que analiza todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Parte de la evaluación inicial del alumno y analiza su nivel de progreso y de implicación en el aula. Se da suma importancia a la participación y a la actitud de superación del alumno.
- **Evaluación final:** se realiza la final de cada unidad didáctica y está dividida en dos, la prueba escrita y el proyecto final, teniendo más peso el último.

¿Quién lo va a evaluar?

El principal encargado de evaluar es el profesor de Lengua, ya que es donde se desarrolla la programación. Sin embargo, al existir unidades con contenidos transversales, algunas actividades serán evaluadas por los profesores de dichas áreas.

¿Cómo se va a evaluar?

Cada unidad será evaluada con diferentes instrumentos de evaluación:

- **Participación (20%):** la escucha activa y participación en el diálogo es fundamental, el alumno debe estar involucrado en las actividades del aula y construir activamente su conocimiento, fomentando también sus habilidades comunicativas.
- **Proyecto final (50%):** al final de cada unidad el alumno tendrá que realizar un proyecto final de recapitulación. Este proyecto será distinto en cada unidad para atender a la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), que defiende que la inteligencia no se puede medir en términos de una única capacidad o habilidad. En el caso de que el proyecto se presente, un 20% de la nota corresponderá a esa exposición oral, que será evaluada a través de una rúbrica. El otro 30% equivaldrá a el trabajo escrito, por ejemplo, en la unidad 6 se evaluará con una rúbrica ([Anexo 12](#)).
- **Prueba escrita (30%):** los exámenes serán de carácter individual y se realizarán al final de cada unidad. En el caso de los alumnos ACNEAE se les permitirá hasta un 35% más de tiempo en el examen, además de posibles adaptaciones.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Atendiendo al artículo 2 del Real Decreto 157/2022, los criterios de evaluación son indicadores y referencias utilizadas para medir, en un momento determinado, el grado de desempeño que se espera alcanzar en los alumnos en la adquisición y desarrollo de las competencias específicas de cada área a lo largo de su proceso de aprendizaje. Estos están indicados en cada unidad didáctica y están estrechamente relacionados con las [competencias específicas de lengua](#).

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad en las aulas siempre está presente y a la que siempre debemos atender. Aunque puede suponer un gran reto para el profesor, esta diversidad puede ser a la vez una oportunidad para plantear nuevas propuestas y conseguir mayor grado de inclusión.

8.1 DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

El DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) es un marco pedagógico que busca conseguir que el aprendizaje sea más accesible y efectivo para todos los estudiantes, independientemente de sus necesidades. Hay distintas formas de aplicar este diseño en el aula:

1. **Ofrecer múltiples formas de representación:** Los maestros pueden proporcionar información en diferentes formatos, como texto, audio, video, imágenes y gráficos. Ello ayuda a los estudiantes a comprender mejor los conceptos y a procesar la información al adaptarse a su forma de aprendizaje.
2. **Proporcionar opciones de acción y expresión:** Los maestros pueden ofrecer diferentes opciones para que los estudiantes demuestren lo aprendido. Por ejemplo, pueden permitir que los estudiantes elijan entre escribir un ensayo, crear una presentación, hacer una obra de teatro o grabar un video. Las alternativas permiten al estudiante expresarse de la manera en que se siente más cómodo.
3. **Proporcionar opciones de compromiso:** Los maestros pueden ofrecer diferentes opciones para que los estudiantes se involucren en la clase y muestren interés en el aprendizaje. Por ejemplo, pueden permitir que los estudiantes elijan entre trabajar en grupo o individualmente.
4. **Incluir a todos los estudiantes:** El DUA se centra en lograr que el aprendizaje sea más accesible para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades y necesidades. Los maestros pueden hacer ajustes razonables para asegurarse de que todos los estudiantes participen activamente.

Al aplicar el DUA en la programación, se consigue que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender con éxito. Haciendo que el aprendizaje sea más accesible y efectivo para todos, se reducen las barreras al aprendizaje y se promueve un ambiente inclusivo y diverso. Por otro lado, mediante el hilo conductor conseguimos que todos los alumnos se mantengan motivados y sientan curiosidad por cuál va a ser

su próximo destino. Cada UD trabaja los contenidos desde formas de expresión distintas, asumiendo la inteligencia no es una habilidad única e indivisible, sino que está compuesta por múltiples capacidades y habilidades que trabajan juntas para crear el pensamiento humano (Gardner, 1995).

8.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas de atención a la diversidad son estrategias y acciones que se implementan en el ámbito educativo para atender a las necesidades y características individuales de los estudiantes. Estas medidas tienen como objetivo garantizar una educación inclusiva y equitativa para todos los estudiantes. Están recogidas en el Plan de Atención a la Diversidad (PAD), documento donde se registran todas las actuaciones del centro para responder a las necesidades de todos los alumnos.

8.2.1 Medidas generales

Las medidas generales son aquellas que se aplican desde el centro y afectan a todos los niños, es decir, responden a las necesidades generales de los alumnos del centro. El *Colegio Santa María la Blanca* cuenta con una gran cantidad de intervenciones y programas que atienden a la diversidad de intereses, capacidades y actitudes de sus alumnos. El centro lleva a cabo, entre muchos otros, los siguientes programas institucionales que favorecen y responden a la atención a la diversidad:

- Programa de acogida del alumnado
- Programa de deporte adaptado
- Programas de refuerzo en matemáticas y lectoescritura

8.2.2 Medidas ordinarias

Las medidas ordinarias de atención a la diversidad son un conjunto de estrategias y recursos pedagógicos que se utilizan para dar respuesta a las necesidades educativas específicas de los estudiantes de un aula concreta. Aunque están diseñadas para atender las necesidades globales del aula, han de prestar especial atención a los alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE). Dentro de las medidas ordinarias existen distintos tipos de intervenciones:

- **Organizativas:** se centran en gestionar el aula y los apoyos para atender a las necesidades de los alumnos. En el aula contamos con dos alumnos con TDHA,

que en este caso tendrán de apoyo a un PT que acudirá al aula varios días en la hora de Lengua. La presencia del PT en el aula es importante para promover una educación inclusiva y de calidad, y brindar a los estudiantes un apoyo y acompañamiento que les permita desarrollar su máximo potencial.

- **Curriculares:** hacen referencia a todo lo que tiene que ver con la metodología y actividades que desarrolla el profesor. Mediante el sistema ESRI se consigue un aula más flexible e implicada, el alumno se siente importante y quiere participar en las clases.
- **De coordinación:** es de suma importancia trabajar en red con el resto de los agentes de la comunidad educativa. Una buena comunicación conseguirá que los alumnos tengan un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivos. Se trabajará en colaboración con la familia de los estudiantes, proporcionándoles orientación y herramientas que les permitan apoyar y complementar el trabajo que se realiza en el aula.

Además de estas medidas, la Comunidad de Madrid establece unas medidas para los alumnos con dislexia y TDHA. Estas son medidas, muy concretas, de **acceso a la evaluación**. Dependiendo de la unidad didáctica, se adaptará a las necesidades del alumno el modelo de examen o el tipo de evaluación. También podrán disponer de un incremento del tiempo de examen de hasta un 35%.

9.2.3 Medidas extraordinarias

Las medidas extraordinarias de atención a la diversidad se aplican a un alumno en concreto, que presente Necesidades Educativas Especiales (ACNEE). Cada alumno tiene sus propias medidas extraordinarias adaptadas a sus necesidades que se implantan cuando se han agotado las medidas ordinarias. En ellas encontramos las adaptaciones curriculares significativas y las adaptaciones curriculares de acceso. En nuestra aula no hay presencia de ningún niño ACNEE por lo que no se implantarán ninguna de estas medidas.

9. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

La programación no sólo tiene como objetivo hacer que los alumnos dominen unos contenidos del área de Lengua y Literatura, sino que busca también ser de utilidad para el desarrollo de aptitudes relacionadas con otras áreas curriculares. El centro cuenta con distintos planes de suma importancia para el correcto desarrollo del alumno y que se refuerzan con la programación.

9.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa.

A pesar de que la asignatura de la programación se imparte en español, el centro en el que se desarrolla es bilingüe por lo que la comunicación y participación con el área de inglés es fundamental. Además de la asignatura específica de idioma inglés, el centro imparte varias asignaturas íntegramente en inglés (*Social Science, Natural Science o Arts*).

En relación con ello, en la UD 4 de esta programación, se trabaja juntamente con *Social Science*, a través del *British Museum* de Londres. Los alumnos investigarán el museo y trabajarán la Edad Antigua. El objetivo fundamental es que los alumnos descubran esta etapa de la historia desde otra perspectiva y realicen una exposición en inglés.

Como ya se ha mencionado, la asignatura de plástica, denominada *Arts*, también se imparte en inglés.

Esta también está presente en la programación, concretamente en la UD7, donde los alumnos pintarán un cuadro en esta asignatura en relación con lo trabajado.

9.2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía.

Un plan de convivencia escolar es vital para un correcto funcionamiento del centro. Se trata de un documento que establece las normas que deben seguir tanto estudiantes como profesores para fomentar un ambiente de respeto, tolerancia y armonía. Este plan va de la mano con la [Competencia Ciudadana](#).

El hilo de la programación ya parte de un clima de respeto e interés por el resto de las culturas, buscando enriquecer al alumno con las diferencias entre ellas. La UD 6 se centra en la importancia del medioambiente e incita a los alumnos para que busquen un estilo de vida más sostenible. En la UD 7 se trabaja el diálogo respetuoso, se trabaja la identificación y gestión de las emociones. Si los alumnos saben gestionar sus emociones, sabrán gestionar mejor los conflictos y existirá un mejor clima en el aula.

Además, el modelo ESRI está basado en el diálogo respetuoso y la escucha activa, tiene un enfoque comunicativo, por lo que en general todas las unidades didácticas contribuyen al desarrollo de este plan.

9.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.

Hoy en día las TIC son un recurso muy valioso para el aula, pero un mal uso puede tener consecuencias muy negativas. Por ello, es fundamental fomentar un buen uso de las TIC para maximizar sus beneficios. La programación persigue que los alumnos sepan utilizar las nuevas tecnologías y fuentes de información de una forma correcta y productiva, aspectos en los que se incide en las unidades 4, 6 y 8.

Por otro lado, atendiendo también a la [Competencia Digital](#), se busca que el alumno utilice distintas herramientas digitales para los proyectos finales de varias unidades. Es crucial tener en cuenta que el uso de las TIC en el aula debe trabajar en conjunto con las metodologías y estrategias de enseñanza convencionales, no debe reemplazarlas por completo.

9.4 Contribución al Plan Lector del centro.

Un plan lector de centro (PLC) es un conjunto de estrategias y acciones que se diseñan con el objetivo de fomentar y mejorar la lectura en el ámbito escolar. Estos planes suelen ser desarrollados por el equipo docente y pedagógico de un centro educativo, y tienen como finalidad inculcar el hábito lector entre los estudiantes, así como mejorar su capacidad lectora y comprensiva. Esta programación está muy ligada a este plan ya que el objetivo de la asignatura de Lengua es desarrollar habilidades de lectura, escritura y escucha en los alumnos.

El primer paso para fomentar la lectura entre los alumnos es tener una buena biblioteca de aula. Una biblioteca que sea atractiva y despierte la curiosidad de los alumnos, con una amplia variedad de libros y materiales. Al principio de curso, se decorará la biblioteca del aula con los alumnos y se les ofrecerá la posibilidad de traer libros de su casa para que el resto de sus compañeros los conozcan. Así se conseguirá que todos se involucren en la formación y cuidado de la biblioteca.

De nada nos sirve tener una biblioteca llamativa si no sabemos sacarle partido. Con este objetivo se realizarán a lo largo del curso distintas actividades:

- **Club de lectura:** una vez al mes los estudiantes se trasladarán a la biblioteca del centro donde discutirán sobre los libros que están leyendo, fomentando así la lectura crítica y la escucha activa.
- **Padrinos de lectura:** esta actividad se realizará una vez al trimestre; consiste en que un alumno mayor “apadrine” a uno de los cursos menores. Lo acompañará en todo el proceso de lectura y comprensión, creándose un vínculo entre ambos.
- **¿Qué estoy leyendo?:** todos los lunes dos o tres alumnos contarán al resto de la clase el libro que están leyendo, pero sin desvelar el final. El resto de los alumnos podrán realizarle preguntas y pedirle si se lo pueden leer ellos cuando lo terminen. Mediante esta actividad fomentamos que los alumnos vayan creando su identidad lectora y mejoren su expresión oral.

10. ANEXOS

ANEXO 1. Calendario académico 2022-2023



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA

Calendario escolar 2022 – 2023

Cuadro síntesis informativo

| SEPTIEMBRE 2022 | | | | | | | OCTUBRE 2022 | | | | | | | NOVIEMBRE 2022 | | | | | | |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|--------------|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | 1 | 2 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 28 | 29 | 30 | | | | |
| | | | | | | | 31 | | | | | | | | | | | | | |
| DICIEMBRE 2022 | | | | | | | ENERO 2023 | | | | | | | FEBRERO 2023 | | | | | | |
| L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | 1 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 27 | 28 | | | | | |
| | | | | | | | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | |
| MARZO 2023 | | | | | | | ABRIL 2023 | | | | | | | MAYO 2023 | | | | | | |
| L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 29 | 30 | 31 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| JUNIO 2023 | | | | | | | JULIO 2023 | | | | | | | A efectos académicos: | | | | | | |
| L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D | | | | | | | |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | 1 | 2 | • Inicio de periodo lectivo alumnado enseñanzas correspondientes. | | | | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | • Día festivo/vacacional enseñanzas correspondientes. | | | | | | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | • Otros días no lectivos enseñanzas que corresponden. | | | | | | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | • Evaluación final ordinaria enseñanzas que correspondan. | | | | | | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | • Repaso y actividades formativas enseñanzas que correspondan. | | | | | | |
| | | | | | | | 31 | | | | | | | • Última día lectivo alumnado enseñanzas correspondientes. | | | | | | |

Ilustración X. Calendario escolar 2022-2023. Fuente: Comunidad de Madrid (2022).

ANEXO 2. Carta unidad 1.

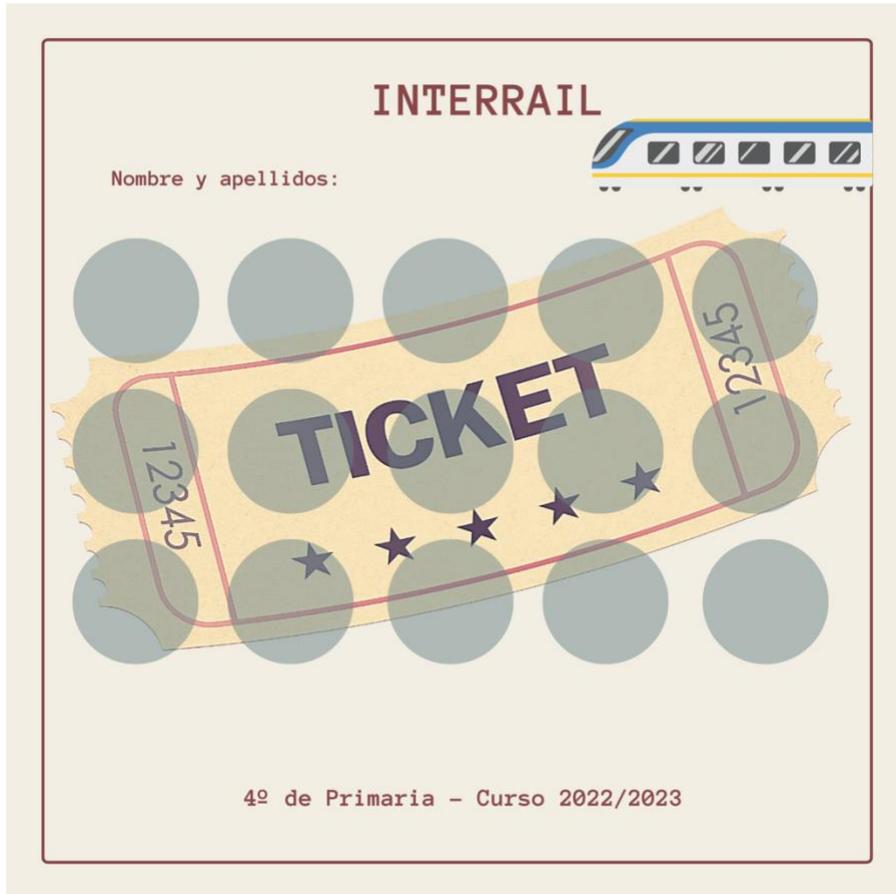
Para: Verónica Vich Carballal
C/ Monasterio de Oseira 17, 28049, Madrid
De: Sofia Vich Carballal
Romain-Rolland-Strabe 60, 13089 Berlin, Alemania



Querida Verónica:

Ha pasado mucho tiempo desde la última vez que nos vimos, siento mucho no haberte escrito antes pero he estado bastante liada. ¿Sabes dónde estoy? ¡En Berlin! Como lo oyes, tu hermanita pequeña está en Alemania. Pero ese no es el único lugar en el que he estado, estos meses he visitado: París, Roma, Venecia, Praga... todo gracias al billete *Interrail*. Este billete me permite moverme en tren por toda Europa, he oído que a tu clase le gusta mucho viajar ¿Os apuntáis? Estaré moviéndome de ciudad en ciudad ¡A ver si me encontráis!

ANEXO 3. Billete individual.



ANEXO 4. Noticia.**Fuente:** Elaboración propia.

Últimas Noticias

9 DE ENERO DE 2023



EUROPA PERMITIRÁ UTILIZAR COCHES NO CONTAMINANTES

Hace solo unas semanas la Unión Europea decidió que a partir de 2035 se prohibiría la fabricación y uso de vehículos de combustión, es decir, que solo se permitiría utilizar coches eléctricos. La protección del medioambiente justificaba esta decisión, no obstante, cuando se supo esta decisión, los países fabricantes de vehículos (Alemania sobretodo y también España) mostraron su preocupación, pues la decisión les condenaba a cerrar fábricas y a dejar a miles de trabajadores sin empleo.

Al final, tras varias semanas de discusión, la UE ha encontrado la solución: se permitirá seguir fabricando y utilizando vehículos de combustión pero solamente cuando utilicen carburantes sintéticos, es decir, cuando no contaminen y sean respetuosos con el medio ambiente. El medio ambiente ha salido ganando pero, significará un precio para todos, los carburantes sintéticos son, hoy por hoy, mucho más caros que los combustibles fósiles. Salvas el planeta significará un sacrificio para todos.

ANEXO 5. Oraciones pizarra.

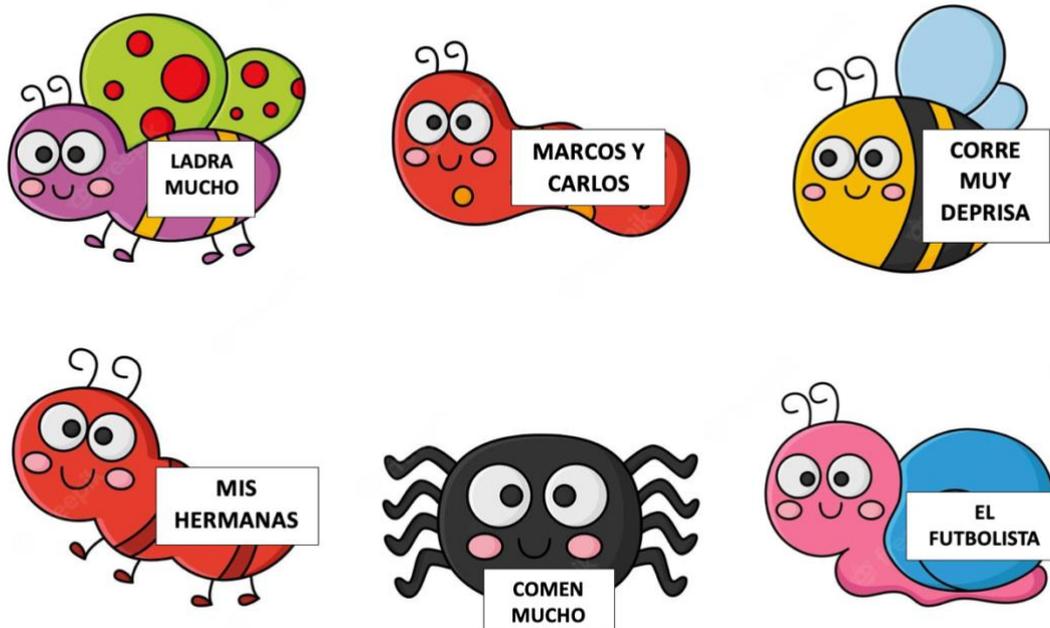
Fuente: Elaboración propia.

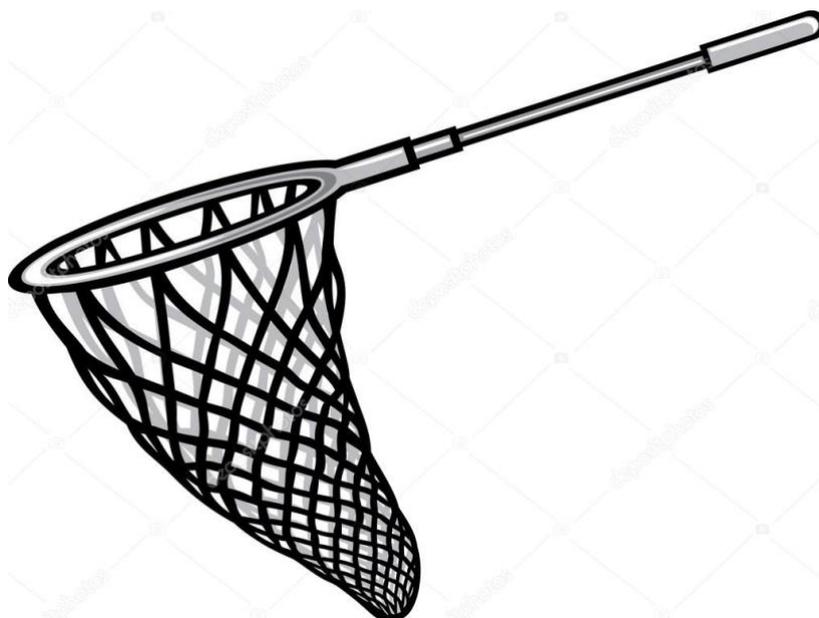
ADIVINA EL SUJETO Y EL PREDICADO

- 1 El niño come una piruleta.
- 2 Mis amigos juegan al pillapilla.
- 3 Pedro y Ana están de compras.
- 4 En la playa las gaviotas vuelan.
- 5 Tu no viniste ayer.
- 6 El gato duerme en la alfombra.

ANEXO 6. “Cázalos a todos”

Fuente: Elaboración propia.

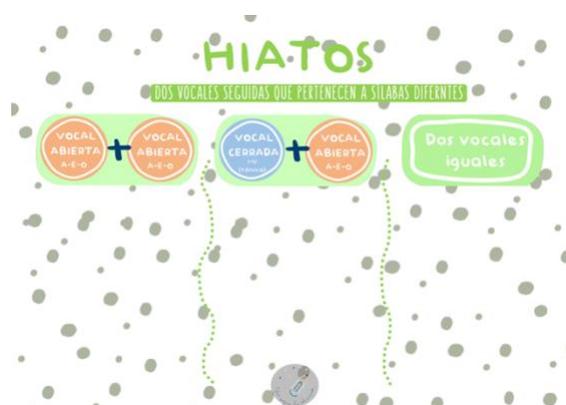
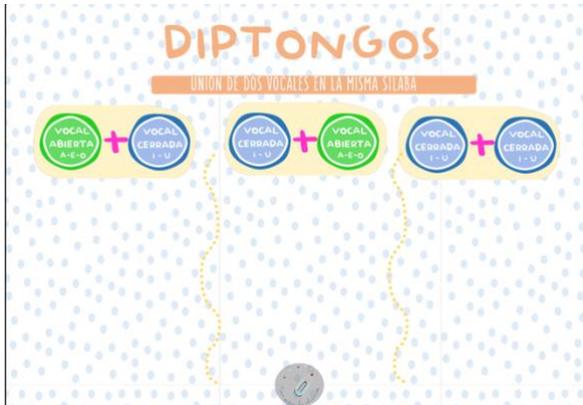




ANEXO 7. Juego cartas diptongos e hiatos.

Fuente: <https://unapizcadeeducacion.com/2019/02/12/juego-diptongos-e-hiatos/>

TABLEROS:

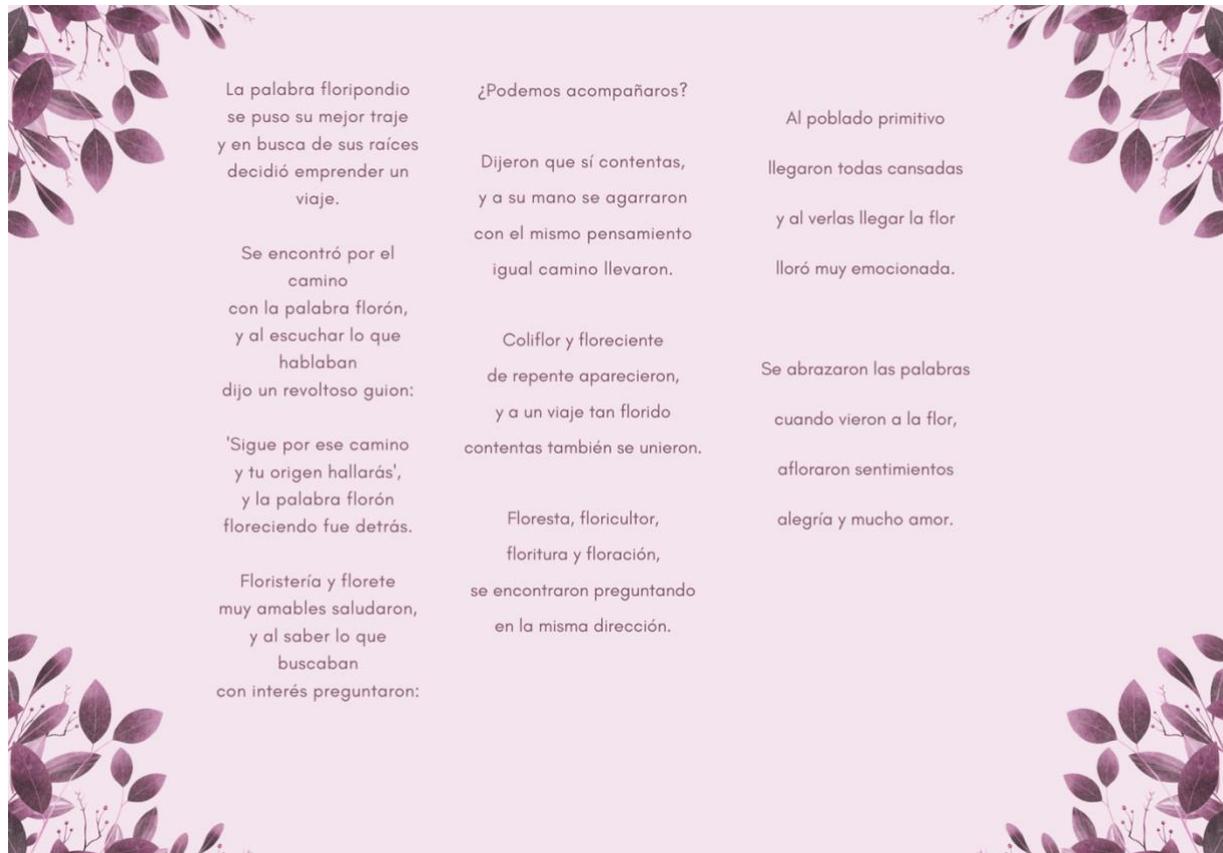


CARTAS:



ANEXO 8. Poema palabras derivadas.

Fuente: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/juego-para-ensenar-a-los-ninos-palabras-derivadas/>

**ANEXO 9.** “Busca tu pareja”.

Fuente: Elaboración propia.

El perro se comió un hueso.

Juan y Sara son novios.

El niño era muy inteligente.

Mi hermano me saca dos años.

El caballo relincha.

A mí no me gusta el rojo.

Mi abuelo vivió la segunda guerra mundial.

El niño era muy inteligente.

Mi tía es la hermana de mi padre.

Esa niña iba conmigo a clase.

ANEXO 10. Rúbrica trabajo oral.

Fuente: <https://recursosdidacticospaaimprimir.blogspot.com/2015/05/rubrica-de-exposicion-oral.html>

| RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|---|
| | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Pronunciación | Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien. | Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta. | Comete errores de pronunciación aunque su vocalización es correcta. | Comete errores tanto de pronunciación como de vocalización. |
| Volumen | El volumen es adecuado con la situación. | Levanta la voz demasiado en la exposición. | Habla demasiado bajo al exponer. | Expone muy bajo, casi no se le oye |
| Postura | Su postura es natural mirando al público continuamente. | Mira al público pero está apoyado en algún sitio. | En ocasiones da la espalda al público. | No se dirige al público al exponer. |
| Contenido | Expone el contenido concreto, sin salirse del tema. | Expone el contenido y en ocasiones se sale del tema. | Expone el contenido aunque le faltan algunos datos. | La exposición carece de contenido concreto. |
| Documentación | Utiliza material de apoyo extra para hacerse entender mejor. | Durante la exposición hace uso adecuado de la documentación. | Escasa referencia a imágenes o documentos de apoyo. | No utiliza material de apoyo a la exposición oral.. |
| Secuenciación | Buena estructura y secuenciación de la exposición. | Exposición bastante ordenada.. | Algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas. | La exposición carece de orden y repite las ideas continuamente. |

ANEXO 11. Rúbrica participación.

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/517773288418755408/>

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------------------|--|--|---|--|---|
| PARTICIPACIÓN | Nunca o casi nunca contribuye en las conversaciones y explicaciones con información relevante. | Alguna vez contribuye a las conversaciones y explicaciones con alguna información relevante. | A veces contribuye a las conversaciones y explicaciones con alguna información relevante. | Contribuye en su mayoría de las veces aportando información relevante. | Siempre contribuye a las conversaciones y explicaciones aportando información relevante. |
| INTERÉS | Nunca o casi nunca muestra interés en los temas y explicaciones en el aula. Se distrae fácilmente. | Frecuentemente no demuestra interés y parece distraído en las explicaciones. | A veces muestra interés de las explicaciones y temas tratados en el aula. | Generalmente tiene interés por las explicaciones y temas tratados en el aula. | Siempre demuestra interés y/o entusiasmo por las explicaciones y temas tratados en el aula. |
| REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES | No sigue las instrucciones y requiere de ayuda constante o repetición de estas. | Escucha con frecuencia las instrucciones pero tiene dudas en los procedimientos y necesita ayuda. | Escucha las instrucciones y explicaciones pero demuestra dudas en sus procedimientos. | Generalmente sigue las instrucciones y realiza las actividades planteadas de forma eficaz. | Siempre sigue las instrucciones y realiza las actividades planteadas de forma eficaz. |
| ESCUCHA ACTIVA | No escucha nunca o casi nunca; y como consecuencia no sigue las indicaciones correctamente de la profesora ni de sus compañeros. | Alguna vez escucha a la profesora y a sus compañeros pero es necesario repetir la información frecuentemente para que la entienda. | Escucha a veces las explicaciones y opiniones de la profesora y sus compañeros, pero puede requerir repetición. | Escucha generalmente de forma respetuosa y atenta, las explicaciones y opiniones de la profesora y sus compañeros. | Escucha siempre de forma respetuosa y atenta, las explicaciones y opiniones de la profesora y sus compañeros. |

ANEXO 12. Rúbrica trabajo escrito UD6.**Fuente:** Elaboración propia.

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|---|---|---|
| ORDEN Y LIMPIEZA | El texto no se entiende, no tiene coherencia ni cohesión. | Es difícil entender el texto, tiene poca coherencia y cohesión. | Tiene coherencia y cohesión pero hay partes poco claras. | El texto sigue un orden correcto, presenta mucha coherencia y cohesión. |
| ORIGINALIDAD Y CONTENIDO | La idea no es original y no trata del contenido exigido. | La idea no es original pero trata del contenido exigido. | La idea original y trata del contenido exigido. | La idea es muy original y trata del contenido exigido. |
| APARICIÓN DE LOS ELEMENTOS (Sujeto y predicado, palabras derivadas, diptongos e hiatos) | No aparece ninguno de los elementos exigidos y, si lo hacen, de forma errónea. | Aparece algún elemento exigido pero el resto no aparecen o lo hacen de forma errónea. | Aparecen todos los elementos exigidos aunque alguno de forma errónea. | Aparecen correctamente todos los elementos exigidos. |
| ESTRUCTURA | Escribe una noticia sin ningún tipo de estructura. | Escribe una noticia, pero le faltan dos o más partes de la estructura. | Escribe una noticia respetando algunas partes de la estructura. | Escribe una noticia respetando todas las partes de su estructura. |

ANEXO 13. Autorización del centro.

Madrid a 20 de abril de 2023

Yo, CARLOS AMADOR BOHÓRQUEZ , con DNI 01105659 A, director del Colegio Santa María la Blanca, ubicado en la calle del Monasterio de Oseira, 17B, 28049, Madrid.

AUTORIZO:

A **Verónica Vich Carballal** con DNI **05950971C**, estudiante del Grado de Educación Primaria en la Universidad Pontificia Comillas, a citar datos del centro para su Trabajo de Fin de Grado.

Firma del director

COLEGIO SANTA MARÍA LA BLANCA
MONTECARMELO
MADRID
Sello del centro

Firma de la interesada

11. UNIDADES

| UNIDAD 1. ¿TE APUNTAS? | | |
|---|--|---|
| <p>Esta primera unidad da comienzo al curso y al “viaje” que los alumnos harán a lo largo de toda Europa. Mediante una carta enviada a la profesora (Anexo 2) comenzará el desarrollo de toda la unidad, es decir, será el comienzo del viaje. Se le entregará a cada uno su billete de “Interrail” (Anexo 3), que deberán guardar e ir sellando en todos los países que vayan visitando. Las primeras sesiones buscan motivar al alumno mediante un aprendizaje significativo, despertando un interés por descubrir qué lugares visitarán. Al final de la unidad, los alumnos deberán elaborar un carta a quien ellos quieran (amigo, familiar, personaje imaginario) explicándoles el fantástico viaje que harán durante el curso, como proyecto final.</p> | | |
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 5 de septiembre al 22 de septiembre. | |
| CONTENIDOS | | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES | |
| B. Comunicación. | Contexto | - Incidencia de los componentes en el acto comunicativo |
| | Géneros discursivos | - Narración y exposición de hechos o experiencias personales. |
| | Procesos | - Identificación de la relación entre las ilustraciones y el contenido del texto. - Estrategias básicas para la elaboración de textos sencillos con propósitos comunicativos: Carta. |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | <ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión. - Signos de puntuación: Punto, coma, punto y coma, dos puntos. - Clases de palabras: sustantivos. Familia léxica. | |
| OBJETIVOS | | |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y enumerar los componentes del acto comunicativo en cualquier situación. - Utilizar correctamente el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos. - Elaborar un texto sencillo siguiendo la estructura de una carta. - Participar activamente en el diálogo de clase. - Reconocer una familia léxica. | <p style="text-align: center;">DE LA ETAPA</p> <ul style="list-style-type: none"> - B - E - M |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| CESP4 | 4.1 |
| CESP5 | 5.1 |
| CESP10 | 10.2 |

| | |
|---|---|
| UNIDAD 2. | |
| <p>En esta segunda unidad los alumnos “viajarán” a Barcelona, donde se encontrarán un cartel en catalán y castellano que tiene errores de concordancia en la traducción. A través de este cartel trabajaremos varios contenidos pero nos centraremos sobre todo en la importancia de la diversidad lingüística que tiene nuestro país. Como proyecto final los alumnos deberán elaborar un cartel informativo, utilizando para ello un ordenador.</p> | |
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 23 de septiembre al 10 de octubre. |
| CONTENIDOS | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Diversidad cultural y lenguaje como riqueza |

| | | |
|--|--|--|
| A. La lengua y sus hablantes | | |
| B. Comunicación. | Géneros discursivos | - Narración y exposición de hechos o experiencias personales. |
| | Procesos | - Identificación de elementos gráficos y paratextuales. - Lectura compartida. - Uso de recursos digitales. |
| C. Educación literaria | - Relación entre el texto leído y otras manifestaciones artísticas. - Creación guiada de un cartel. | |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión. - Adjetivo: tipos. - Uso del diccionario: orden alfabéticos. - Relaciones de palabras: concordancia. | |

OBJETIVOS

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y respetar los distintos idiomas y dialectos de España. - Establecer la concordancia con el sustantivo. - Elaborar un cartel sencillo. - Participar activamente en el diálogo de clase. - Comprender qué es un adjetivo y conocer sus tipos. | DE LA ETAPA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - A - B - E - I - J |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| CESP1 | 1.1. |
| CESP4 | 4.1 |
| | 4.2 |
| CESP5 | 5.1. |
| CESP6 | 6.3. |
| CESP9 | 9.1 |

UNIDAD 3.

| | |
|---|---|
| En esta tercera unidad los alumnos “viajarán” a París a través del famoso cómic de <i>Asterix y Obelix</i> , que se mostrará a través de una diapositiva y se hablará en grupo sobre él. También los alumnos tendrán la oportunidad de ir a la biblioteca y hacer un préstamo de alguno de sus cómics. Como producto final deberán crear su propio cómic y presentarlo al resto de la clase. | |
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 11 de octubre al 3 de octubre. |
| CONTENIDOS | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
| B. Comunicación. | Géneros discursivos <ul style="list-style-type: none"> - Narración y exposición de historias. |
| | Procesos <ul style="list-style-type: none"> - Inventar o modificar historias - Lectura compartida. - Relación entre las ilustraciones y el contenido del texto. |
| D. Educación literaria | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras o fragmentos variados. - Relación de los distintos elementos esenciales de la obra literaria: tema, argumento, personajes, etc). - Creación guiada de un cómic. - Uso acompañado de la biblioteca de centro. |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | <ul style="list-style-type: none"> - Signos de interrogación y exclamación. |
| OBJETIVOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una lectura compartida y respetuosa. - Relacionar adecuadamente las ilustraciones y el texto. - Elaborar un cómic sencillo. - Identificar los elementos de una obra literaria. - Realizar un uso adecuado de la biblioteca de centro. - Utilizar correctamente los signos de interrogación y exclamación. | DE LA ETAPA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - A - B - E - J |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| CESP4 | 4.1 4.2 |
| CESP5 | 5.1 |
| CESP7 | 7.1 |

| | |
|-------|------------|
| CESP8 | 8.1 8.2 |
|-------|------------|

| UNIDAD 4. | |
|--|---|
| <p>Los alumnos se “desplazarán” a Londres a través de una imagen del <i>British Museum</i>, en esta unidad se trabaja transversalmente con Social Science. Como producto final deberán realizar una exposición grupal en inglés sobre la Edad Antigua.</p> | |
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 4 de noviembre al 24 de noviembre. |
| CONTENIDOS | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
| B. Comunicación. | Procesos <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral adecuada en contextos formales e informales. - Interpretación de elementos básicos comunicación no verbal. - Expresión de opiniones. - Estrategias básicas para el uso de diferentes fuentes. - Búsqueda guiada de información a través de recursos digitales. |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | <ul style="list-style-type: none"> - Las sílabas. - Sinónimos y antónimos. - Uso del diccionario. |
| CONTENIDOS TRANSVERSALES | |
| Ciencias sociales | A. Sociedades y territorios: <ul style="list-style-type: none"> - Edad Antigua. - Expresiones culturales y artísticas de la antigüedad. |
| Lengua extranjera: Inglés. | A. Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la comprensión y producción de texto orales y escritos. - Estrategias elementales de búsqueda guiada de información por medios analógicos y digitales. B. Interculturalidad: <ul style="list-style-type: none"> - Lengua extranjera como medio para conocer otras culturas. |
| OBJETIVOS | |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Interactuar de manera adecuada en cualquier entorno. - Utilizar distintos recursos para la búsqueda de información. - Usar correctamente los recursos digitales. - Saber indicar la sílaba tónica y distinguir las palabras según su número de sílabas. - Conocer los sinónimos y antónimos. - Usar eficazmente el diccionario. - Conocer las características de la Edad Antigua. | DE LA ETAPA - A - B - C - E - F - H - I |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| CESP1 | 1.2. |
| CESP4 | 4.1 |
| CESP5 | 5.1. |
| CESP6 | 6.1. 6.2. |
| CESP9 | 9.2. |

| | | | |
|---|---|---------------------|--------------------------------------|
| UNIDAD 5. | | | |
| <p>En esta unidad nos trasladaremos a Edimburgo, capital de Escocia, tierra reconocida por sus increíbles paisajes. Todos los conceptos que trabajarán los alumnos estarán relacionados con la naturaleza. Como producto final deberán hacer una descripción de su paisaje ideal.</p> | | | |
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 25 de noviembre al 22 de diciembre. | | |
| CONTENIDOS | | | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES | | |
| | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="635 1827 817 1986" style="width: 30%;">Géneros discursivos</td> <td data-bbox="817 1827 1324 1986">- Tipologías textuales: descripción.</td> </tr> </table> | Géneros discursivos | - Tipologías textuales: descripción. |
| Géneros discursivos | - Tipologías textuales: descripción. | | |

| | | |
|--|----------|---|
| B. Comunicación. | Procesos | <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa - Estrategias de comprensión lectora - Lectura compartida y entonada - Producción escrita: reglas básicas de acentuación. - Estrategias básicas para la elaboración de textos sencillos con propósitos comunicativos: Descripción. |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | | <ul style="list-style-type: none"> - Clases de oraciones - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario: diminutivos y aumentativos. - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión. |

OBJETIVOS

| | DE LA ETAPA |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Describir eficazmente personas y animales. - Realizar una descripción simple de un lugar. - Diferenciar los tipos de oraciones. - Conocer las reglas de acentuación básicas. - Conocer y emplear los diminutivos y aumentativos. | <ul style="list-style-type: none"> - A - B - D - E - J - L - N |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| CESP4 | 4.1 |
| | 4.2 |
| CESP5 | 5.1. |
| CESP9 | 9.1 9.2 |
| CESP10 | 10.2 |

UNIDAD 6.

En esta quinta unidad haremos parada en Bruselas, la capital de Europa, en la que trabajaremos distintos contenidos a través de una noticia. Como elemento

| | |
|--|---|
| transversal está muy presente el cambio climático y ver qué podemos hacer para evitarlo. El proyecto final consistirá en que los alumnos redacten una noticia sobre este tema. | |
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 9 de enero al 23 de enero. |
| CONTENIDOS | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
| B. Comunicación. | Géneros discursivos <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: Narración de acontecimientos, exposición de hechos o experiencias personales. |
| | Procesos <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa - Expresión de opiniones sobre temas - Estrategias básicas para la elaboración de textos sencillos con propósitos comunicativos: Noticia. - Estrategias básicas para el uso de diferentes fuentes. - Búsqueda guiada de información a través de recursos digitales. |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a la lengua: Sujeto y predicado. Elementos del sujeto. Diptongos e hiatos. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario: palabras derivadas. - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión. |
| CONTENIDOS TRANSVERSALES | |
| Ciencias sociales | A. Sociedades y territorios: <ul style="list-style-type: none"> - El cambio climático. - Responsabilidad social y medioambiental. |
| OBJETIVOS | |
| | DE LA ETAPA |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar correctamente sujeto y predicado, y los elementos del sujeto. - Identificar palabras derivadas. - Reconocer un diptongo e hiato. - Elaborar una noticia. - Conocer los impactos del cambio climático en nuestra sociedad y buscar soluciones. | <ul style="list-style-type: none"> - A - B - E - H - I - L |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| CESP3 | 3.2 |
| CESP4 | 4.1. 4.2. |
| CESP5 | 5.1 |
| CESP10 | 10.2 |

DESARROLLO UNIDAD 6

1. Materia y curso

Área de Lengua y Literatura Castellana, 4º de Primaria, Segundo Trimestre.

2. Temporalización

Esta unidad constará de 11 sesiones, será la que abrirá el segundo trimestre. Los alumnos acaban de volver de las vacaciones de navidad por están un poco dispersos, es por eso por lo que hay que hacer actividades más dinámicas que les ayuden a adecuarse a la rutina.

3. Metodología y actividades

Como ya se ha mencionado, todas las UD siguen la metodología ESRI, por lo que las unidades están divididas en distintas fases.

FASE DE EXPERIENCIA

Sesión 1:

Esta sesión persigue que el alumno se involucre en el tema de la unidad, el cambio climático. Comenzaremos proyectando y leyendo en asamblea una noticia ([Anexo 4](#)). Tras su lectura procederemos a reflexionar sobre ella, lanzando a los alumnos distintas preguntas: ¿Qué pensáis de lo que dice? ¿Habías oído alguna vez hablar de ello? ¿Creéis que es importante? Iremos recogiendo las respuestas y analizando los conocimientos de los alumnos el tema.

Para que los alumnos se involucren en la actividad plantearemos preguntas sobre sus propias experiencias, tratando de saber qué hacen ellos para frenar el cambio climático, y qué más podrían hacer. De esta forma, los alumnos contarán su opinión sobre el tema y al mismo tiempo conocerán la de sus compañeros, formando así una opinión conjunta.

FASE DE SEÑALAMIENTO

Sesión 2 y 3:

En esta dos sesiones vamos a trabajar el sujeto y el predicado, utilizando para ello el título de la noticia. En primer lugar, pediremos a los alumnos que expliquen con sus palabras qué es un sustantivo y qué es un verbo. A continuación, les pediremos que destaquen en rojo los sustantivos y en azul los verbos de la noticia. Cuando terminen, se repetirá la actividad en común en la pizarra digital y aprovecharemos para repasar qué es una oración.

Tras ello, pediremos a los alumnos que se fijen en el título y nos indiquen cuál creen que es el sustantivo que realiza la acción de la oración. Una vez identificado, les diremos que ese es el sujeto de la oración, mientras que el predicado es la parte de la oración, donde se encuentra el verbo, que dice algo acerca del sujeto.

Para terminar, se pedirá a los alumnos que intenten averiguar el sujeto y predicado de unas oraciones que se proyectarán en la pizarra digital ([Anexo 5](#)).

FASE DE REFLEXIÓN

Sesión 4:

Esta sesión irá dedicada a la actividad de “*Club de lectura*” donde los alumnos se trasladarán a la biblioteca y tendrán un debate para intercambiar sus opiniones sobre los libros que están leyendo. Mediante esta actividad se busca que los alumnos sepan compartir sus experiencias lectoras y adquieran una actitud crítica.

Sesión 5:

En esta sesión vamos a seguir trabajando el sujeto y predicado a través de distintas actividades. En primer lugar haremos un repaso de lo visto en sesiones anteriores, para comprobar así el nivel alcanzado. A continuación, se jugará a un juego llamado “*Busca tu pareja*” ([Anexo 9](#)): se dividirá a los alumnos en dos grupos, uno el de “predicados” y otro el de “sujetos”; dentro de cada grupo cada alumno recibirá un “sujeto” o “predicado”, según el caso, diferente. A la señal del profesor, los alumnos deberán moverse por la clase hablando entre ellos para encontrar a su pareja correspondiente (p.ej., un “predicado” que forme pareja con un “sujeto” que se me ha asignado).

Para finalizar haremos otra actividad llamada “*Cázalos a todos*” ([Anexo 6](#)): en la pizarra habrá pegados unos dibujo de insectos, cada uno de ellos será un predicado o un sujeto. Por turnos, los alumnos se irán levantando y “cazando los insectos”, una vez cazado uno lo tendrán que meter en una de los cesta que se colocarán, al efecto, dependiendo de que sean sujetos o predicados.

Sesión 6 y 7:

En estas sesiones vamos a trabajar los diptongos y los hiatos, la profesora comenzará la clase lanzando una serie de preguntas sobre los hermanos. Preguntará a los alumnos si tienen hermanos y cómo es su relación con ellos. A través del diálogo

llegaremos a la conclusión de que es una relación bastante compleja donde normalmente manda el hermano mayor.

Les explicaremos que en las vocales también existen estas relaciones. Hay vocales abiertas (a,e,o) que son los hermanos mayores y cerradas (i, u) que son los pequeños. Como hemos dicho, si el mayor no tiene el poder existiría un problema, pues cuando la vocal abierta no tiene la sílaba tónica las sílabas se “pelean”. A continuación haremos unos ejemplos para que lo comprendan:

- **VIAJE:** Mantenemos juntas porque son hermano mayor y pequeño, pero la sílaba tónica está en la “a”.
- **CIELO:** NO hay conflicto porque hay hermano pequeño y mayor, pero la sílaba tónica está en la “e”.
- **MARÍA:** Se pelean porque a pesar de ser hermano pequeño y mayor, le han dado el poder al pequeño, por eso se pelean. La sílaba tónica está en la “í”.

Llegaremos a la conclusión de que cuando las vocales se pelean es un hiato y, cuando no, un diptongo. Les pondremos más ejemplos y les enseñaremos una frase para decir cuando sea un hiato: **¡HIATO HARTO, CADA UNO A SU CUARTO!**

Una vez terminada la explicación, los alumnos realizarán un juego por grupos para repasar lo aprendido. Este juego consta de unas cartas y un tablero ([Anexo 7](#)), donde por turnos un alumno cogerá una tarjeta y deberá colocarla en la columna que corresponda. Si acierta, tendrá un punto, pero si se equivoca, el alumno que corrija su error se quedará su tarjeta.

Sesión 8 y 9:

En estas sesiones vamos a trabajar las palabras derivadas, para ello utilizaremos un poema que proyectaremos en la pizarra digital ([Anexo 8](#)). Lo leeremos en voz alta con los alumnos y les preguntaremos si les llama algo la atención. A continuación les pediremos que señalen las palabras similares y las iremos rodeando, estas son: “floripondio”, “florón”, “floreciendo”, “floristería”, “florete”, “coliflor”, “florecente”, “florido”, “floresta”, “floricultor”, “floración” y “flor”. Les pediremos que intenten explicar

qué tienen en común todas estas palabras hasta que lleguen a la conclusión de que todas comparten la palabra “flor”, la raíz.

Tras esto se pedirá a los alumnos que intenten crear palabras nuevas a partir de otras, esto les ayudará a entender cómo se crean las palabras derivadas y cómo pueden usarlas para ampliar su vocabulario.

Una vez comprendido el concepto, jugaremos a la “*El reto de palabras derivadas*”:

- Los alumnos se organizarán en los grupos de trabajo normales, en cada uno elegirán quién se encargará de escribir y quién será el portavoz.
- El profesor propondrá una raíz y les dará tiempo para que por grupos busquen y escriban todas las palabras derivadas que encuentren. Esto se hará con 5 raíces.
- Acabado el tiempo los portavoces irán compartiendo sus respuestas y el profesor las irá anotando en la pizarra. Si hay dudas con alguna palabra se discutirán en voz alta entre todos para así insistir en lo aprendido sobre las palabras derivadas.
- Al final, el ejercicio habrá sido resuelto entre todos.

El reto es no ver quien gana, sino ver cuántas palabras derivadas somos capaces de encontrar entre toda la clase. Se trata de dar, con ello, importancia a la colaboración y al trabajo en equipo.

FASE DE INCORPORACIÓN

Sesión 10:

En esta sesión se busca hacer un recapitulación de todo lo aprendido, para ello se les pedirá a los alumnos que elaboren una noticia y se colaborará transversalmente con *Social Science*.

Los alumnos se trasladarán a la sala de ordenadores y dispondrán de un tiempo para investigar sobre el cambio climático. Podrán investigar sobre sus causas, medidas que se han tomado para frenarlo, cómo pueden ayudar ellos, etc.

Una vez hecha la búsqueda y selección del tema, comprobada por el profesor, utilizarán la herramienta de *Canva* para realizar su noticia. Se valorará mucho el nivel de creatividad y coherencia pero todas deberán incluir los siguientes elementos:

- Un título con sujeto (coloreado de azul) y predicado (coloreado de rojo).
- Tres palabras derivadas con su raíz marcada en *cursiva*.
- 2 diptongos coloreados en verde y 2 hiatos coloreados en amarillo.

Sesión 11:

Esta sesión estará dedicada a que todos los alumnos presenten su noticia al resto de sus compañeros. Será muy importante la exposición oral, que la profesora evaluará mediante una rúbrica ([Anexo 10](#)). Al final de la clase haremos una reflexión conjunta para cerrar esta unidad y se añadirá un sello más al pasaporte de los estudiantes.

4. Materiales curriculares y otros elementos didácticos

Materiales:

- **Didácticos:** Noticia Bruselas, ficha oraciones, elementos juego “Cázalos a todos”, tablas y tarjetas actividad de diptongos e hiatos, poema de palabras derivadas, juego “Exploradores de palabras”
- **Fungibles:** cuaderno, lápiz, hoja.
- **Espaciales:** aula, biblioteca, patio y sala de ordenadores.

Recursos humanos: Lengua Castellana y Literatura y Social Science.

Recursos TIC: pizarra digital, ordenadores del centro, aplicaciones: Google Chrome y Canva.

5. Medidas de atención a la diversidad.

En el aula contamos con dos alumnos TDAH en que se aplicarán una serie de medidas ordinarias. En primer lugar, la PT acudirá a clase en las sesiones 2 y 6 ya que son en las que más dificultades pueden presentar. Por otro lado, el alumno estará sentado cerca del profesor y tendrá de compañero a un alumno que le ayude a la organización y realización de las actividades.

En todas las actividades grupales siempre irá con su compañero de trabajo, para que le ayude a centrarse y pueda colaborar mejor con el grupo.

Para el proyecto final, se le permitirá más tiempo tanto como para la realización como para la exposición. Además, se le permitirá llevar una tarjeta a modo de guía.

6. Criterios de calificación

| Tipo de actividad | % de la calificación final | Instrumento de medida |
|-------------------|---|---|
| Participación | 20% | Rúbrica de participación (Anexo 11). |
| Proyecto final | 30% trabajo escrito y 20% exposición oral | Rúbrica trabajo escrito (Anexo 12) y rúbrica exposición oral (Anexo 10) |
| Prueba escrita | 30% | Examen escrito. |

| UNIDAD 7. | |
|--|---|
| <p>En esta unidad “viajaremos” a Ámsterdam a través de un cuadro de Vang Gogh que proyectaremos en clase. En esta UD se trabajarán de forma significativa las emociones a través de lo que nos transmite el cuadro. Para el proyecto final los alumnos habrán de pintar un cuadro, por lo que esta unidad es transversal con la asignatura de <i>Arts</i>.</p> | |
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 24 de enero al 6 de febrero. |
| CONTENIDOS | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
| B. Comunicación. | Géneros discursivos <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: Narración de acontecimientos, exposición de hechos o experiencias personales. |
| | Procesos <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa - Escucha y expresión de emociones propias y ajenas. |

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| | | - Expresión de opiniones sobre temas |
| B. Educación literaria | - Creación guiada: recursos literarios. | |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a la lengua: Palabras con b/v. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. | |
| CONTENIDOS TRANSVERSALES | | |
| Educación artística | <p>BLOQUE II. Educación plástica y visual.</p> <p>A. Recepción y análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción y apreciación de obras artísticas. <p>B. Creación e interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo. | |
| OBJETIVOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Escribir correctamente las palabras con “b” y “v”. - Reconocer e identificar las emociones propias y ajenas. - Valorar el patrimonio artístico y todo lo que transmite - Elaborar un cuadro sencillo de forma guiada. | DE LA ETAPA | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - A - B - E - F - J - M | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| CESP3 | | 3.2. |
| CESP9 | | 9.2 |
| CESP10 | | 10.1 10.2 |

UNIDAD 8.

En esta unidad llegaremos hasta Berlín, donde los alumnos visionarán un video sobre el muro de Berlín y a partir de él trabajaremos los contenidos de la unidad. Como producto final los alumnos elaborarán un minidocumental.

| | | |
|---|---|---|
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 7 de febrero al 21 de febrero. | |
| CONTENIDOS | | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES | |
| B. Comunicación. | Géneros discursivos | <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: narración de acontecimientos. - Propiedades textuales: coherencia y cohesión. |
| | Procesos | <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral adecuada. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes. - Producción oral: elementos básicos de la prosodia. - Estrategias básicas para el uso de fuentes documentales diversas. - Uso adecuado de la biblioteca y recursos digitales. |
| C. Educación literaria | <ul style="list-style-type: none"> - Uso acompañado de la biblioteca de aula o centro. | |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | <ul style="list-style-type: none"> - Determinantes: articulo y demostrativo. - Aproximación a la lengua: Palabras con r/rr. | |
| OBJETIVOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Interactuar de manera adecuada en cualquier entorno y con coherencia y cohesión. - Utilizar distintos recursos para la búsqueda de información. - Usar correctamente los recursos digitales. - Conocer la historia del ser humano y reflexionar sobre ella. - Elaborar un pequeño documental en grupo. - Identificar y utilizar eficazmente los artículos y demostrativos. - Escribir correctamente las palabras con “r” y “doble r”. | DE LA ETAPA | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - A - B - C - E - H - I - J | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| CESP2 | | 2.1. |

| | |
|-------|------------|
| CESP3 | 3.1 3.2 |
| CESP6 | 6.1 6.2 |
| CESP9 | 9.1 |

| UNIDAD 9. | |
|--|---|
| <p>En esta novena unidad nuestro viaje llega hasta Praga, donde trabajaremos distintos contenidos a través de la canción <i>Imagine</i> de John Lennon, aprovechando el famoso muro que hay en la ciudad. Esta UD se centra mucho en las vivencias y gustos personales, como proyecto final cada alumno escogerá una canción y trabajará con ella.</p> | |
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 22 de febrero al 9 de marzo. |
| CONTENIDOS | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
| B. Comunicación. | Géneros discursivos <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: historias. |
| | Procesos <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa. - Expresión y escucha de emociones propias y ajenas. |
| D. Educación literaria | <ul style="list-style-type: none"> - Análisis guiado de los recursos expresivos. - Poesía: verso y estrofa. Análisis de rima. |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a la lengua: palabras con c/qu. - Determinantes: el posesivo y el numeral. |
| OBJETIVOS | |
| | DE LA ETAPA |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Expresar adecuadamente opiniones, hechos o pensamientos. - Analizar una canción o poesía identificando el tipo de rima y verso. - Escribir correctamente las palabras con “c” y “q”. - Identificar y utilizar eficazmente los posesivos y numerales. | <ul style="list-style-type: none"> - B - C - D - E - M |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| CESP2 | 2.1 |
| CESP3 | 3.2 |
| CESP4 | 4.2 |
| CESP8 | 8.1 |

| | | | |
|--|---|----------|--|
| UNIDAD 10. | | | |
| <p>En esta unidad viajaremos hasta Copenhague, donde nace nuestra famosa <i>Sirenita</i>. Trabajaremos el cuento, conoceremos a su autor Christian Andersen y sus obras más conocidas. Como trabajo final los alumnos crearán un cuento colectivo entre toda la clase y lo presentarán a otros cursos.</p> | | | |
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 10 de marzo al 24 de marzo. | | |
| CONTENIDOS | | | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES | | |
| B. Comunicación. | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">Procesos</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa - Lectura compartida y entonada. - Producción escrita: textos narrativos (cuentos). </td> </tr> </table> | Procesos | <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa - Lectura compartida y entonada. - Producción escrita: textos narrativos (cuentos). |
| Procesos | <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa - Lectura compartida y entonada. - Producción escrita: textos narrativos (cuentos). | | |
| C. Educación literaria | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras de literatura infantil. | | |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de interpretación de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación de los distintos elementos esenciales de la obra literaria: tema, argumento, personajes, etc). - Construcción identidad lectora. - Creación guiada: cuento. - Uso de la biblioteca de aula o de centro. |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a la lengua: Palabras con g/j. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario: campo semántico. Grados del adjetivo. - Mecanismos elementales: coherencia y cohesión. |

OBJETIVOS

| | DE LA ETAPA |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los grados del adjetivo. - Identificar eficazmente el campo semántico de una palabra. - Escribir correctamente las palabras con "j" y "g". - Elaborar de manera guiada un cuento simple. - Conocer las características y estructura de un cuento. - Identificar la idea principal de un texto. | <ul style="list-style-type: none"> - B - C - E - J |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| CESP4 | 4.1 4.2 |
| CESP5 | 5.1 |
| CESP8 | 8.1 8.2 |
| CESP9 | 9.2 |

UNIDAD 11.

En esta unidad nos trasladaremos a Oslo con el cuento de *Abrazo de oso* de Susanna Isern, una fábula invernal muy acorde con el clima de esta ciudad. Como producto final los alumnos redactarán una fábula.

4º de Educación Primaria

Temporalización: Del 27 de marzo al 19 de abril.

CONTENIDOS

| BLOQUES | | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES | |
|--|----------|---|--|
| B. Comunicación. | Procesos | - Interacción oral adecuada - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes. - Lectura compartida y entonada. - Producción escrita: textos narrativos (cuentos). | |
| D. Educación literaria | | - Lectura acompañada de obras de literatura infantil. - Relación de los distintos elementos esenciales de la obra literaria: tema, argumento, personajes, etc). - Uso de la biblioteca de aula o de centro. | |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | | - Reglas ortográficas: palabras con z/c. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario: pronombres personales y palabras polisémicas. | |
| OBJETIVOS | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en el diálogo sobre una lectura. - Identificar las ideas más relevantes de un texto. - Usar correctamente la biblioteca de aula o centro. - Conocer las partes de una fábula. - Escribir una fábula. - Escribir correctamente las palabras con “z” y “c”. - Identificar las palabras polisémicas. - Conocer y nombrar los pronombres personales. | | | DE LA ETAPA |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - B - E - J - M |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| CESP2 | | | 2.1 |
| CESP4 | | | 4.1 4.2 |
| CESP8 | | | 8.1 8.2 |
| CESP9 | | | 9.2 |

UNIDAD 12.

En esta unidad viajamos hasta Viena, donde está el parque de atracciones más antiguo de Europa, el *Prater*. Aprovecharemos el tema para que los alumnos dialoguen y diseñen su propio parque de atracciones, con las 10 atracciones que consideren imprescindibles.

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | | | |
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 20 de abril al 4 de mayo. | | |
| CONTENIDOS | | | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES | | |
| B. Comunicación. | <table border="1"> <tr> <td>Procesos</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa - Estrategias de interpretación de elementos básicos de comunicación no verbal. - Producción oral. - Estrategias básicas para el uso de fuentes diversas. </td> </tr> </table> | Procesos | <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa - Estrategias de interpretación de elementos básicos de comunicación no verbal. - Producción oral. - Estrategias básicas para el uso de fuentes diversas. |
| Procesos | <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa - Estrategias de interpretación de elementos básicos de comunicación no verbal. - Producción oral. - Estrategias básicas para el uso de fuentes diversas. | | |
| B. Educación literaria | <ul style="list-style-type: none"> - Uso acompañado de la biblioteca de aula. | | |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | <ul style="list-style-type: none"> - Reglas ortográficas: Palabras con ll/y. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario: palabras homónimas. - El verbo: persona y número. | | |
| OBJETIVOS | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en el diálogo de clase. - Uso adecuado de la biblioteca de aula y de centro. - Reconocer los elementos de la comunicación no verbal y saber controlarlos. - Escribir correctamente las palabras con ll/y. - Identifica y utilizar eficazmente las palabras homónimas. - Conocer la persona y número de un verbo. - Imaginar y diseñar un parque de atracciones. | DE LA ETAPA | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - A - B - E - I - J | | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| CESP3 | 3.1 3.2 | | |
| CESP6 | 6.1 6.3 | | |
| CESP10 | 10.2 | | |
| UNIDAD 13. | | | |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| En esta unidad llegamos a Atenas, donde surgieron las primeras olimpiadas. Se trabajará mucho la importancia de seguir las reglas, la resolución pacífica de conflictos y el juego limpio. Como producto final los alumnos crearán sus propias olimpiadas con deportes inventados por ellos. | | | |
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 5 de mayo al 18 de mayo. | | |
| CONTENIDOS | | | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES | | |
| B. Comunicación. | <table border="1"> <tr> <td>Procesos</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa. - Interacción oral adecuada: debate. - Las normas. </td> </tr> </table> | Procesos | <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa. - Interacción oral adecuada: debate. - Las normas. |
| Procesos | <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa. - Interacción oral adecuada: debate. - Las normas. | | |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | <ul style="list-style-type: none"> - Verbo: tiempo y conjugación. - Adverbio: qué es y tipos. - El nombre: excepciones respecto al género. | | |
| OBJETIVOS | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el origen de las olimpiadas de Atenas. - Reconocer eficazmente el tiempo y conjugación de un verbo. - Conocer el adverbio y sus tipos. - Escribir correctamente el género de un nombre. - Participar activamente en un debate. - Comprender la importancia de seguir las reglas y del juego limpio. - Resolver eficaz y pacíficamente cualquier conflicto. | DE LA ETAPA | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - A - B - C - E - K - N | | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| CESP2 | 2.1 | | |
| CESP3 | 3.2 | | |
| CESP9 | 9.1 | | |
| CESP10 | 10.1 10.2 | | |

UNIDAD 14.

| | |
|--|--|
| En esta penúltima unidad viajaremos a Roma, donde trabajaremos el teatro. Como producto final los alumnos representarán, por grupos, un fragmento de una obra. | |
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 19 de mayo al 31 de mayo. |
| CONTENIDOS | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
| B. Comunicación. | Géneros discursivos - Tipologías textuales: biografía. |
| | Procesos - Producción oral: elementos básicos de la prosodia. |
| C. Educación literaria | - Conversaciones literarias. - Dramatización. - Principales autores de la literatura española. |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | - Palabras con d/z. - Abreviaturas y siglas. - El guion, la raya y las comillas. |
| OBJETIVOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las partes y función de una biografía. - Representar un fragmento de una obra de teatro. - Reflexionar sobre la importancia del teatro a lo largo de la historia. - Conocer autores de la literatura española. - Escribir correctamente palabras con d/z. - Escribir y diferenciar eficazmente las abreviaturas y siglas. - Utilizar correctamente el guion, la raya y las comillas. | DE LA ETAPA |
| | <ul style="list-style-type: none"> - B - D - E - H - J - M |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| CESP4 | 4.1 |
| | 4.2 |

| | |
|-------|-----|
| CESP8 | 8.1 |
| CESP9 | 9.1 |

| UNIDAD 15. | |
|---|--|
| <p>Para la última unidad acabaremos donde empezamos, en Madrid. Esta unidad consistirá en una recapitulación de todo lo vivido en el curso, como producto final cada alumno hará una entrevista a otro compañero sobre qué le ha parecido el “viaje”.</p> | |
| 4º de Educación Primaria | Temporalización: Del 1 de junio al 13 de junio. |
| CONTENIDOS | |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
| B. Comunicación. | Procesos <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral adecuada. - Identificación de ideas más relevantes. - Producción oral: relatar acontecimientos y opiniones. - Entrevista. |
| D. Reflexión sobre la lengua y sus usos. | <ul style="list-style-type: none"> - Palabras con s/z. - Preposiciones y conjunciones. - Interjecciones. - El paréntesis. |
| OBJETIVOS | |
| | DE LA ETAPA |

| <ul style="list-style-type: none"> - Resumir eficazmente hechos vividos u opiniones. - Conocer la estructura de una entrevista. - Realizar eficazmente una entrevista. - Escribir correctamente las palabras con s/z. - Identificar las preposiciones, conjunciones e interjecciones. - Utilizar adecuadamente el paréntesis. | <ul style="list-style-type: none"> - B - D - E - M |
|---|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| CESP3 | 3.2 |
| CESP5 | 5.1 |
| CESP9 | 9.1 9.2 |
| CESP10 | 10.2 |

12. CONCLUSIONES

Este trabajo ha supuesto un proceso de aprendizaje significativo para mí ya que me ha permitido poner en práctica todo lo aprendido durante estos últimos cuatro años. Al comienzo del año tenía muchas dudas y miedo por este trabajo, pero, tras meses de esfuerzo, me he demostrado a mí misma de lo que soy capaz.

Durante el desarrollo de la programación didáctica he adquirido habilidades y conocimientos importantes para mi futuro como docente. Además, he puesto en prácticas muchas metodologías, como es el modelo ESRI de mi profesora Sonia de la Roz, a la que doy gracias por inspirarme tanto para hacer este TFG. La programación persigue una metodología activa y participativa, busca que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje. Cada unidad supone una situación de aprendizaje, una oportunidad para el alumno de aprender y mostrar lo aprendido de una forma diferente en cada UD.

Pienso que mi hilo conductor ha sido bastante acertado, un viaje por Europa a través del "Interrail". El hecho de que cada UD sea un país despierta en los niños curiosidad por saber cuál será el siguiente destino, además de hacerles conocer y valorar la cultura de otros países. Por otro lado, el que todos tengan su "billete" donde deben ir sellando los lugares que "visitan" hace que estén más motivados ya que lo ven como un reto.

En conclusión, la elaboración de este trabajo ha sido una experiencia enriquecedora y significativa para mi crecimiento académico y personal. Me siento orgullosa con el trabajo que he hecho y estoy agradecida por todas las oportunidades que me han dado. Querría dar gracias a mis padres, por siempre estar a mi lado apoyando mi sueño de ser docente y por no darme nunca por vencido conmigo. También a toda la gente que me rodea y me apoya, mis amigos y familiares y, por último, a la universidad y todos sus profesores por brindarme esta increíble oportunidad y acercarme cada día más a la profesora que quiero llegar a ser.

13. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Alba Pastor, C. (2018). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes. *Revista Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (374), 21-27. <https://doi.org/10.14422/pym.i374.y2018.003>

Alba Pastor, C., Sánchez, J. & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). Recuperado de: http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf.

Colegio Santa María La Blanca. (2018, mayo 28). Colegio Santa María la Blanca. <https://colegiosantamarialablanca.es/>

Chomsky, N. (2006). *Sobre Democracia y Educación, Volumen II: Escritos Sobre las Instituciones Educativas y el Lenguaje en las Aulas*. Ediciones Paidós Ibérica.

Gardner, H. (2022). *Inteligencias Múltiples: La Teoría En La Practica*. Planeta Publishing.

Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (2008). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Argentina: Paidós.

Kozulin, L. V. (2010). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Lomas, C. (s/f). *Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar(se)*. Educrea.cl. Recuperado el 20 de diciembre de 2022, de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf>

Osete, Y. (2023). *TEMA 2. Atención a la Diversidad: alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE)*.

<https://sifo.comillas.edu/mod/resource/view.php?id=2685161&redirect=1>

Piaget, J. & Inhelder, B. (1975). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022, 24386-24504. Recuperado de:

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

Roz, S. de la (2016). *Modelo didáctico E-S-R-I para la enseñanza de la Lengua*. Manuscrito no publicado, Departamento de Educación, Métodos e Investigación, Universidad Pontificia Comillas, Madrid.

(S/f). Navarra.es. Recuperado el 24 de enero de 2023, de <https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETA+PAS+DESARROLLO+EVOLUTIVO+%287-10+A%C3%91OS%29.pdf/6ac881ef-2dfd-4faa-bfa1-4bacc1816d23>