



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

# TRABAJO FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

Viajando por la España Rural

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Alumna: Paula Carrasquilla Ballester

Directora: Dra. Susana Domínguez Santos

Curso: 4º Educación Infantil y Primaria

Fecha: 25 de abril de 2023

# TRABAJO FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

Viajando por la España Rural



## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>7</b>
<b>Palabras clave .....</b>	<b>7</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>8</b>
<b>Key words.....</b>	<b>8</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>9</b>
<b>2. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo .....</b>	<b>10</b>
2.1 Marco teórico.....	10
2.2 Corrientes psicológicas .....	13
<b>3. Contextualización.....</b>	<b>15</b>
3.1 Contexto sociocultural .....	15
3.2 Equipo docente .....	16
3.3 Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.....	17
<b>4. Objetivos.....</b>	<b>19</b>
4.1 Objetivos Generales de Etapa .....	19
4.2 Objetivos de la programación .....	20
<b>5. Competencias.....</b>	<b>21</b>
5.1 Competencias clave .....	21
5.2 Competencias específicas .....	22
<b>6. Contenidos .....</b>	<b>23</b>
6.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM .....	23
6.2 Secuenciación en Unidades Didácticas.....	28
6.3 Contenidos transversales .....	44
<b>7. Metodología .....</b>	<b>45</b>

7.1	Principios metodológicos .....	45
7.2	Papel del alumno y del profesor .....	46
7.3	Recursos materiales y humanos .....	46
7.4	Recursos TIC .....	47
7.5	Organización de espacios y tiempos. Rutinas .....	48
7.6	Agrupamiento de los alumnos.....	49
7.7	Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos .....	50
<b>8.</b>	<b><i>Actividades</i></b> .....	<b>51</b>
8.1	Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios .....	51
8.2	Actividades-tipo .....	53
<b>9.</b>	<b><i>Evaluación</i></b> .....	<b>54</b>
9.1	Criterios de evaluación. ....	54
9.2	Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	58
9.3	Momentos de evaluación.....	58
<b>10.</b>	<b><i>Atención a la diversidad</i></b> .....	<b>60</b>
10.1	Medidas generales de atención a todos los alumnos.....	60
10.2	Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo .....	61
10.3	Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.....	62
<b>11.</b>	<b><i>Contribución de la programación de otros planes</i></b> .....	<b>63</b>
11.1	Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa .....	63
11.2	Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía 64	
11.3	Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital 65	
<b>12.</b>	<b><i>Conclusiones</i></b> .....	<b>66</b>
<b>13.</b>	<b><i>Bibliografía y webgrafía</i></b> .....	<b>67</b>

<b>14. ANEXOS.....</b>	<b>70</b>
Anexo A. Carta .....	70
Anexo B. Juego adivinanza .....	71
Anexo C. Diana de autoevaluación.....	72
Anexo D. Ejemplo de rúbrica.....	72
Anexo E. Unidad didáctica.....	73

## Índice de tablas

<b>Tabla 1. Características psicoevolutivas.....</b>	<b>18</b>
<b>Tabla 2. Competencias específicas .....</b>	<b>22</b>
<b>Tabla 3. Contenidos .....</b>	<b>24</b>
<b>Tabla 4. Temporalización de la Unidades Didácticas .....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 5. Unidades Didácticas.....</b>	<b>29</b>
<b>Tabla 6. Criterios de evaluación .....</b>	<b>55</b>

## Índice de figuras

<b>Figura 1. cifras de población, Ambos sexos, Total, Provincias, 1 de julio de 1971 .....</b>	<b>10</b>
<b>Figura 2. Ilustración 2.Cifras de Población, Ambos sexos, Total, Provincias, 1 de julio de 2022 .....</b>	<b>11</b>

## Índice de Ilustraciones

<b>Ilustración 1. Plano aula.....</b>	<b>48</b>
<b>Ilustración 2. Horario .....</b>	<b>49</b>

## Resumen

Mi Trabajo Fin de Grado va a consistir en una programación didáctica anual para 3º de Educación Infantil (5 años). Lo que se pretende conseguir con esta programación es que los niños aprendan los contenidos de una forma significativa y sean accesibles para todos.

Esta programación surge de la fuerte convicción de que una educación igualitaria para todos es posible, independientemente de sus características, ya que los alumnos serán los verdaderos protagonistas de su aprendizaje. Siendo la labor de la maestra la de acompañar, guiar y proporcionar las herramientas necesarias para que pueda darse el aprendizaje, respetando los ritmos y tiempos de cada alumno.

El trabajo va a dividirse en dos partes. La primera parte será más teórica y consistirá en la contextualización de la programación didáctica. Se explicará las características del centro donde se llevará a cabo y de los alumnos a los que va dirigida esta programación, incluyendo las medidas que se tomarán respecto a la atención a la diversidad. La primera parte también contendrá los saberes básicos, criterios de evaluación y competencias específicas de la etapa de Educación Infantil.

La segunda parte, en cambio, será más práctica, consistirá en el desarrollo de las quince unidades didácticas de la programación didáctica anual. Se llevarán a cabo cinco unidades didácticas por trimestre. Todas las unidades didácticas seguirán un mismo hilo conductor, la España rural. La idea es que los alumnos finalicen el curso habiendo recorrido los distintos pueblos rurales de España.

## Palabras clave

Programación, inclusión, proyecto, rincones, emociones, aprendizaje significativo, viajes.

## Abstract

My Final Degree Project will consist of an annual didactic program for the 3rd year of Early Childhood Education (5 years). What is intended to be achieved with this programming is that children learn the contents in a significant way and are accessible to all.

This programming arises from the strong conviction that an egalitarian education for all is possible, regardless of their characteristics since the students will be the true protagonists of their learning. Being the work of the teacher to accompany, guide and provide the necessary tools so that she can realize the learning, respecting the rhythms and times of each student.

The work will be divided into two parts. The first part will be more theoretical and will consist of the contextualization of the didactic programming. The characteristics of the center where it will take place and of the students to whom this program is directed will be explained, including the measures that will be taken with respect to attention to diversity. The first part will also contain the basic knowledge, evaluation criteria and specific competences of the Early Childhood Education stage.

The second part, on the other hand, will be more practical, it will consist of the development of the fifteen didactic units of the annual didactic programming. Five didactic units will be carried out per quarter. All the didactic units will follow the same common thread, rural Spain. The idea is that the students finish the course having traveled the different rural towns of Spain.

## Key words

Programming, inclusion, corners, projects, significant learning, travel.



## 1. Introducción

Mi programación anual está pensada para niños de 5 años, y lo que pretendo con ella es que los niños sean los verdaderos protagonistas de su aprendizaje a través de los dos proyectos que llevaremos a cabo dentro de un hilo conductor o tema para todo el curso escolar, el mundo rural, especialmente las zonas despobladas de España. Con esto pretendo que los niños conozcan nuevas realidades, pueblos, profesiones, paisajes y otros estilos de vida, entre otras cosas.

La despoblación de algunas zonas rurales y la sobrepoblación de las ciudades es un problema actual y deben ser conscientes de ello, si conocen otros lugares y otras opciones quizás puedan participar y formar parte de ellas. Quizás en un futuro los pueblos despoblados puedan volver a llenarse de vida.

Esta programación tiene en cuenta a todos los niños, ya que contarán con las mismas oportunidades. Esto es debido a las metodologías que se llevarán a cabo en el desarrollo de las unidades didácticas. El diseño universal de aprendizaje (DUA) y el trabajo mediante proyectos y rincones nos permitirá darles a los niños lo que necesitan en cada momento y de manera individualizada.

En esta programación se pueden observar quince unidades didácticas, divididas en dos proyectos, el de inicio “investigadores” que se llevará a cabo en el primer trimestre y el segundo que durará dos trimestres “¡Viajamos por España!”, ambos relacionados con el hilo conductor de la programación.

Todos los objetivos y contenidos responden a lo establecido por la ley, y la evaluación se realizará de distintas formas, siempre teniendo en cuenta la evolución de los niños durante todo el proceso como verdadero indicador de progreso.

La experimentación, la investigación y la naturaleza formarán una parte muy importante de la programación, pero también tendrán peso las nuevas tecnologías y el aprendizaje de una segunda lengua, todo de manera integrada y con sentido para los alumnos, ya que son aspectos muy importantes y valiosos en la actualidad.

Todo esto se verá reflejado en el desarrollo de la unidad didáctica que se encontrará al final del trabajo. Es ahí donde se podrá ver reflejadas algunos de los objetivos y contenidos que queremos lograr, así como el tipo de actividades y la metodología que se llevará a cabo durante toda programación.

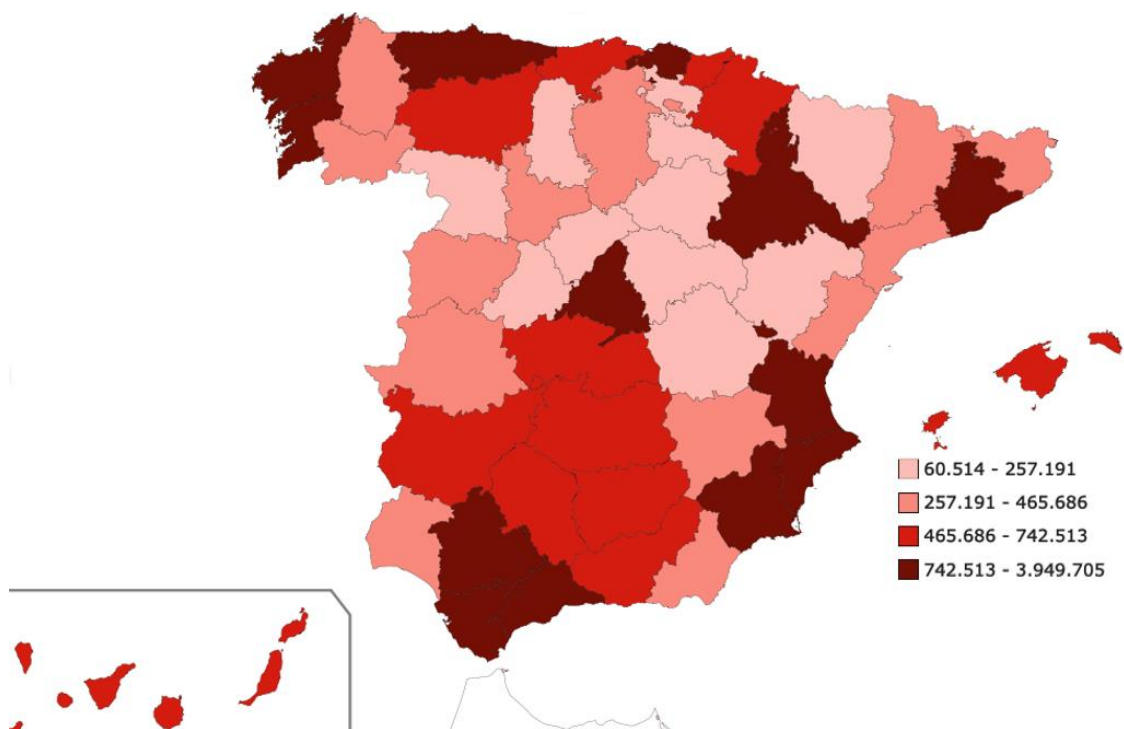
## 2. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo

### 2.1 Marco teórico

La programación que voy a llevar a cabo lleva un mismo hilo conductor y es tratar a través del área dos (Descubrimiento y exploración del entorno), la España vaciada. Este término hace referencia a aquellas partes de España que han quedado vacías debido a las migraciones producidas sobre todo en el éxodo rural (1950-1960).

Las dos figuras que se muestran a continuación han sido recogidas del Instituto Nacional de Estadística. En la figura 1 se muestra visualmente la cantidad de habitantes por provincias en 1971, según los datos del Instituto Nacional de Estadística, después del éxodo rural.

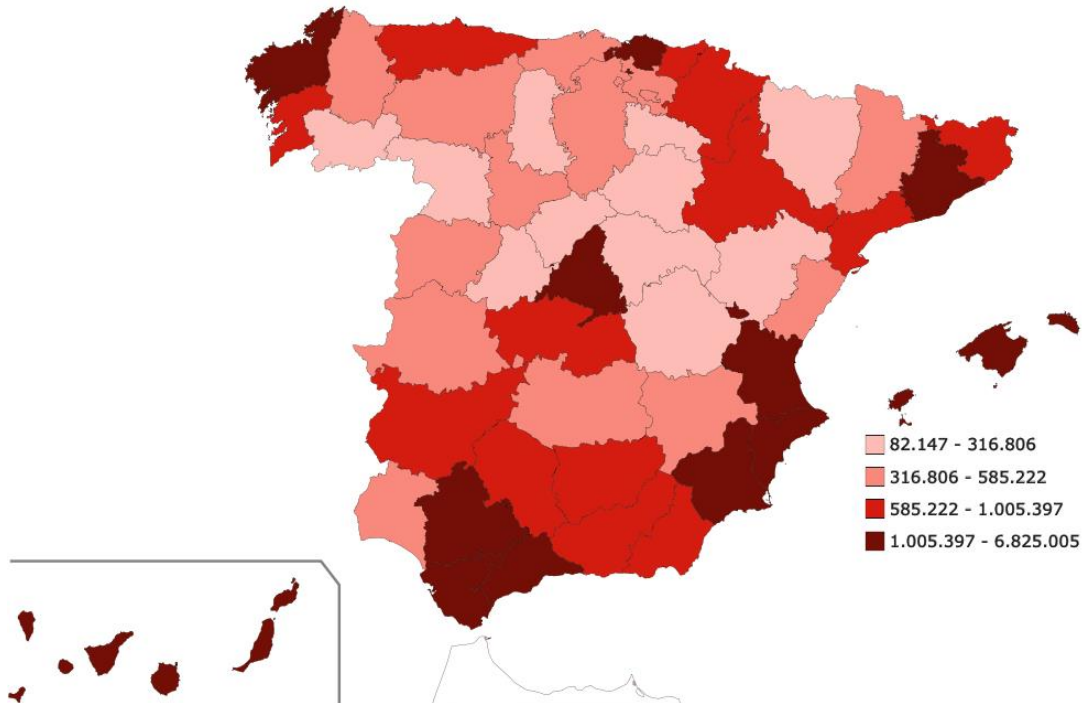
Figura 1. cifras de población, Ambos sexos, Total, Provincias, 1 de julio de 1971



Fuente: Instituto Nacional de Estadística

En la Figura 2 se muestra de forma visual la cantidad de habitantes por provincias actualmente según el Instituto Nacional de Estadística, y cómo vemos ha seguido vaciándose.

Figura 2. Cifras de Población, Ambos sexos, Total, Provincias, 1 de julio de 2022



Fuente: Instituto Nacional de Estadística

El periodista Del Molino (2016) llevó a cabo una investigación acerca del interior de la provincia, esto provocó la reivindicación del abandono de la España rural. Su análisis de la España del interior fue sin duda esclarecedora.

Con esta programación pretendo dar a conocer a los alumnos esta problemática. La idea es que conozcan otros lugares y situaciones, que pueden ser totalmente distintas o contrarias a las que están acostumbrados. Creo que es fundamental que aprendan a valorarlo y tomen consciencia de otras realidades.

Del Molino (2016) dice: “Hay dos Españas...Hay una España urbana y europea, indistinguible en todos sus rasgos de cualquier sociedad urbana europea, y una España interior y despoblada, que he llamado España vacía. La comunicación entre ambas ha sido y es difícil, la España urbana no se entiende sin la vacía. Los fantasmas de la segunda están en las casas de la primera.” (p.16). Es decir, la una no se entiende sin la otra, es por ello mi interés porque aprendan también esta realidad que estará también presente en sus vidas de una forma u otra, con la intención de que en un futuro la comunicación entre ambas pueda ser más fructífera. Conocer y descubrir solo les dará más herramientas para enfrentarse al mundo de una forma mucho más abierta y crítica. No solo eso, sino que sería posible que en un futuro ellos fueran quienes llenarán de vida esos pueblos.

La propia LOMLOE (2020) habla sobre la necesidad de que nuestros alumnos respeten las diferencias culturales: “Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas...” (p.19). Es por esto por lo que es importante que nuestros alumnos tengan la oportunidad de experimentar, solo así podrán comprender, solo así serán capaces de respetar las diferencias, ya que habrán vivido y comprendido el porqué de estas.

Crespo (2020) “La educación debe contribuir con la formación de una ciudadanía, sensibilizada e implicada, que pueda valorar y participar en las actuaciones que se planteen sobre el territorio.” (p. 13). Es lo que vamos a tratar de conseguir con esta programación que nuestros alumnos tengan en cuenta el paisaje. Además, Crespo nos habla de que el paisaje siempre ha formado parte del currículo de todas las etapas educativas.

El propio *Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid la enseñanza de la Educación Infantil*, establece un área, en concreto el Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno, que trabaja aspectos sobre el medio natural, cultural y social, del mundo, pero sobre todo de España.

Enseñarles donde vivimos, que hay otros lugares aparte de las ciudades, otras tradiciones, culturas y entornos, solo les hará mejores ciudadanos, mejores personas. Ya lo dijo Laguna (2021) “Los ciudadanos y las ciudadanas de mañana están hoy sentados en los pupitres de nuestras aulas escolares... En estos aprendizajes nos jugamos no solo la calidad competencial de nuestra oferta educativa, sino nuestro futuro como especie.” (p.17). Es nuestra oportunidad de hacerlos mejores, de que puedan tener una imagen completa de España, el mundo rural es muy rico y está en nuestra mano enseñarles toda la riqueza que les puede ofrecer.

Como dice Ortiz (2019) “La ciudadanía global promueve una ciudadanía comprometida con la construcción de un mundo más justo, equitativo y respetuoso con las personas y el medioambiente, en el que estudiantes y comunidad educativa reflexionan y actúan tanto a nivel local como global.” (p.24). Es en definitiva, lo que pretendemos conseguir, sobre todo a nivel local, es que los alumnos formen parte de aquello que les rodea de una forma u otra.

Conocer otros espacios los hará mejores ciudadanos y más respetuosos con el medio, algo esencial para el mundo en el que vivimos. Esto solo pretende ser la puerta a todo lo que les queda por descubrir, explorar y conocer. No solo de la España actual sino del pasado. Esto los llevará a comprender por qué las migraciones son la causa de esta despoblación y abandono. Pero también verán y podrán comprobar la riqueza que tiene el mundo rural en cuanto a tradición, patrimonio, cultura, paisajes y formas de vida, entre otras cosas.

## 2.2 Corrientes psicológicas

Entes de dar comienzo al desarrollo de la programación, voy a dejar reflejadas algunas de las teorías más importantes en educación, y sobre las que se sustentan mis unidades didácticas. Estas teorías sin duda son la base del proceso enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos y el punto de partida para su desarrollo.

Quiero comenzar con Piaget (1896-1980) que en siglo XX fue uno de los pensadores uno de los más influyentes en el ámbito de la psicología. Él mantiene la idea de que los niños aprenden mediante la experiencia, se puede ver en lo que dice Coll (2012) *“Conocer implica actuar, y actuar supone exponer nuestros esquemas a un proceso de cambio producido por el doble juego de la asimilación y la acomodación”* es por ello por lo que debemos como maestros ofrecerles experiencias de diversos tipos y que les puedan resultar interesantes y con las que puedan actuar, experimentar para así poder crear nuevos aprendizajes. Nuestro papel es ofrecerles herramientas para que puedan emplearlas a lo largo de toda su vida, ya que nunca dejamos de aprender y conocer. El mismo Piaget propondrá más tarde su teoría de los estadios de desarrollo evolutivo en los cuales nos fijaremos a la hora de obtener las características de desarrollo que deben tener nuestros alumnos.

Otro de los pilares importante en educación es Ausubel (1918-2008), que desarrolló la Teoría del Aprendizaje Significativo, esta teoría nos habla de la importancia de conocer aquellos conceptos que el alumno ya posee con el fin de construir a partir de ellos, ya que solo así podremos lograr un aprendizaje que sea realmente significativo para los alumnos. Nuestra labor como maestros es averiguar qué tienen en los cimientos porque solo así podremos comenzar a construir la casa.

Esto último me lleva a Vygotsky (1896-1934) otro de los grandes referentes en educación. En concreto el concepto de zona de desarrollo próximo será uno de los principios a seguir en nuestra aula. Primero quiero decir que este concepto tiene tres escalones, el primero sería lo que el niño ya sabe, y por lo tanto sería capaz de resolver un ejercicio de forma autónoma, es decir la Zona de Desarrollo Real, el siguiente sería la Zona de Desarrollo Próximo un espacio en el que el niño no sabe hacer lo que le propones, pero sí sería capaz de hacerlo con ayuda y por último la Zona de Pánico donde el niño no sabe hacerlo ni tampoco sería capaz de comprenderlo con ayuda. Como maestros podríamos ofrecerles actividades de los tres tipos dependiendo de lo que queramos buscar, pero sobre todo debemos basar nuestras actividades, en aquellas que puedan resolver solos o con nuestra ayuda.

Este apoyo podemos dárselo en forma de andamio, Bruner (1915-2016), nos dio la clave con su Teoría del Andamiaje, nosotros vamos colocando esos andamios con el fin de que el alumno sea capaz de construir su aprendizaje, poco a poco iremos retirándolos, y cuando ya no sean necesarios, sabremos realmente que el niño ha adquirido esos conceptos.

Luego quiero destacar a María Montessori (1870-1952), su método de enseñanza llama la atención por el nivel de autonomía e independencia que trata de darle a sus alumnos,

dando lugar a un aprendizaje activo y libre, pero sin descuidar el desarrollo de los niños a todos los niveles con el fin de lograr personas independientes y capaces a la hora de enfrentarse al mundo.

El Diseño Universal de aprendizaje (DUA) se trata de un modelo de enseñanza que sin duda tendrá especial relevancia en esta programación. Lo que busca el DUA es que todos los niños independientemente de sus capacidades puedan encontrar distintas estrategias didácticas para el aprendizaje de los distintos contenidos. Es decir que el aprendizaje sea flexible, y que sean el currículo el que se adapte a los niños y no al revés.

Por lo que los centros deben estar preparados para atender estas diversidades que podemos encontrar en las aulas proporcionándoles a los alumnos los apoyos que estos necesiten la propia ley LOMLOE (2020) nos habla de esto.

Trabajar con esta metodología, nos lleva a diseñar espacios y currículos flexibles donde todos los niños estén incluidos y por lo tanto puedan beneficiarse independientemente de sus capacidades. Pastor et al. (2014), nos habla de cómo surge esta idea una vez que han tenido en cuenta las limitaciones de aprendizaje que se pueden encontrar los alumnos si solo hay un único nivel que obliga a que todos deban conseguirlo, sin tener en cuenta las diferencias en cuanto a sus características o su estilo de aprendizaje propio.

El trabajar mediante proyectos permite entrelazar la teoría con la práctica, de este modo nuestros alumnos potencian sus habilidades intelectuales, y la responsabilidad tanto personal como de equipo. Esta manera de trabajar también fomenta la autocrítica y el pensamiento evaluativo. (Álvarez Borrego et al., 2010). Es por ello por lo que trabajaremos mediante esta metodología con nuestros alumnos durante todo el curso escolar.

El trabajo por rincones será también parte fundamental, ya que potencia el aprendizaje de los niños. Así mismo logramos trabajar la autonomía de los alumnos, la imaginación y creatividad. Fernández Piatek (2009) dice: “Desarrolla el ansia de investigar y favorece la utilización de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje cuando hay que dar respuesta a un problema.” (p. 2). Es importante que los niños tengan acceso a varios rincones, tantos como objetivos queramos lograr, siempre siendo conscientes del espacio de nuestra aula y nuestro alumnado. Como dice Fernández Piatek (2009) “el maestro debe sentirse cómodo y hacer que los niños se sientan integrados y felices.” (p.7). El papel del docente es proveer a los alumnos de oportunidades y solo si está cómodo podrá lograrlo y transmitirles a sus alumnos esa seguridad que los llevará no solo a aprender, sino a ser felices.

### 3. Contextualización

#### 3.1 Contexto sociocultural

El Colegio Los Sueños es un Centro Educativo privado de carácter laico y bilingüe. Que abarca desde el primer ciclo de Educación Infantil hasta Educación Secundaria, contando con tres líneas por curso, con clases de 25 alumnos de media por aula, contando con un total de 1200 alumnos. El horario del colegio es de 9:30 a 13:30 y de 15:00 a 17:00. De 13:30 a 15:30 el colegio cuenta con servicio de comedor. Luego contamos con el servicio de primeros y últimos del colegio de 8:30 a 9:30 y de 17:00 a 18:00. Además, ofrecemos distintas extraescolares como baile, fútbol, natación, baloncesto, karate, entre otras, de 17:00 a 18:00.

El centro está ubicado en Madrid, concretamente en la urbanización La Moraleja, en la calle Los Ciervos, del municipio de Alcobendas. Es una zona muy buena donde el nivel socioeconómico de las familias es alto y a pesar de su localización a las afueras de Madrid, está muy bien comunicado.

Cuenta con la estación de metro la moraleja (línea 10), y numerosas líneas de autobús. Además, el acceso en coche es muy sencillo y contamos con aparcamiento propio.

La zona en la que se encuentra el colegio tiene numerosos parques infantiles, centros comerciales, restaurantes, cafeterías, supermercados, parroquia, biblioteca municipal, entre otras cosas.

El colegio Los Sueños es un centro que está dividido en cuatro edificios, los tres primeros edificios corresponden a una etapa educativa distinta, y en el último está ubicado el polideportivo, donde se encuentra la piscina. Está dividido en dos zonas, la de psicomotricidad para los más pequeños y la otra para educación física, para los alumnos más mayores. Además, contamos con pistas de fútbol, baloncesto, y pádel en el exterior.

Luego cada etapa educativa tiene su propio patio con zonas cubiertas para los días de lluvia o excesivo sol. En cada edificio se cuenta con su propia secretaría, una enfermería, sala de profesores y despachos, así como sala de música y de apoyo (Audición y Lenguaje Y Pedagogía Terapéutica). Sala de informática y laboratorio en los edificios de Educación Primaria y Secundaria. Además de un comedor de alumnos y profesores. También contamos con un huerto en el que participan los alumnos de todas las etapas educativas.

### 3.2 Equipo docente

En el colegio Los Sueños contamos con una plantilla muy amplia que hace posible que el centro funcione correctamente y está compuesta por distintos agentes:

#### Equipo directivo:

- Director del centro y de Educación Secundaria
- Director de Educación Infantil
- Director de Educación Primaria
- Jefa de estudios de Educación Infantil y profesora de música
- Jefa de estudios de Educación Primaria y profesor de inglés
- Jefa de estudios de Educación Secundaria y orientadora
- Coordinadores de etapa: 3 uno para cada etapa

#### Tutores de aula:

- Educación Infantil: 9 en primer ciclo y otros 9 en segundo ciclo
- Educación Primaria: 18
- Educación Secundaria: 12

#### Personal especialista:

- Profesores bilingües: 10
- Profesores nativos (auxiliares de conversación): 3
- Pedagogía terapéutica: 3
- Audición y lenguaje: 3
- Psicomotricidad: 1
- Educación física: 2
- Música: 1
- Religión: 1
- Profesores de apoyo: 2
- Orientadores: 2

#### Personal extraordinario:

- Secretarías: 3
- Enfermeras: 3 (media jornada)
- Conserjes: 2
- Jardinero: 1 (media jornada)

#### Otros:

- Empresa subcontratada para el servicio de comedor (Serviñam)
- Empresa subcontratada para extraescolares y primeros y últimos del cole (Freetime)
- Empresa subcontratada de limpieza (CleanUP)



### 3.3 Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta

La programación está destinada a niños de 5 años, para 3º de Educación Infantil. Es por ello importante conocer las características evolutivas de nuestros alumnos para poder tener en cuenta lo que serán capaces de conseguir, aun así, es importante tener presente que cada alumno es diferente y por lo tanto sus capacidades y características son distintas.

En concreto, en mi clase cuento con 20 niños, 17 niños neurotípicos y dos que presentan un diagnóstico de trastorno del espectro autista (TEA) y uno que está diagnosticado con retraso madurativo. Los dos alumnos con TEA tienen un retraso en el desarrollo psicoafectivo de un año. Además, uno de ellos presenta también retraso en el desarrollo del lenguaje de un año y medio. Por otra parte, el alumno con retraso madurativo presenta un retraso en todas las áreas del desarrollo de 7 meses aproximadamente, aunque su evolución es favorable.

Aparte de esto, el resto de mis alumnos no presentan ninguna dificultad en el desarrollo, ya que todos antes o después consiguieron alcanzar los objetivos de desarrollo correspondientes a los 4 años, es por ello por lo que conocer lo que pueden llegar a hacer los niños de 5 años es conocer lo que pueden mis alumnos realizar, dentro de que cada uno pueda lograrlo antes o después, puesto que sus ritmos son diferentes, pero igual de válidos. Aunque lo que es más importante será ver una evolución en su desarrollo, independientemente de cuál sea.

Pero saber que deberían adquirir nos va a ayudar a establecer nuestros contenidos y objetivos, con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo. Piaget con su teoría del desarrollo nos enseña que la edad de 5 años corresponde a la segunda etapa del desarrollo cognitivo, que se trata de la Etapa Preoperacional (estadio preconceptual).

Esta es la etapa del pensamiento y la del lenguaje encargada de graduar la capacidad de pensar de forma simbólica. Además, el niño imita objetos de conducta, juego simbólico, imágenes mentales, dibujo y el desarrollo del lenguaje hablado (Piaget, J. 1976).

Ahora, vamos a establecer de forma general las características psicoevolutivas de un niño de 5 años en los distintos ámbitos:

Tabla 1. Características psicoevolutivas

<p><b>DESARROLLO COGNITIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capaces de memorizar datos personales.</li> <li>• Reconocen y explican la función de los objetos.</li> <li>• Comprenden las nociones de tiempo.</li> <li>• Conocen los colores.</li> <li>• Identifican todas las letras del abecedario.</li> <li>• Son capaces de contar hasta 10 objetos.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO PSICOAFECTIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidad de complacer a sus amigos.</li> <li>• Continuo intento de ser aceptados por su entorno.</li> <li>• Respetan las normas sociales.</li> <li>• Autónomos para la realización de tareas.</li> <li>• Capacidad de compartir con los demás.</li> <li>• Sigue presente el juego simbólico (diferencia entre lo real y lo imaginario).</li> <li>• Establecen sus primeras relaciones de amistad.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO PSICOMOTOR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad gruesa:</li> </ul> <p>Realizan volteretas</p> <p>Trepan</p> <p>Saltan a la pata coja, con pies juntos...</p> <p>Se balancean</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad fina:</li> </ul> <p>Capaces de coger objetos con distintas formas</p> <p>Escriben palabras</p> <p>Dibujan la figura humana</p> <p>Comen de manera autónoma</p> <p>Se visten y desvisten sin necesidad de ayuda.</p>
<p><b>DESARROLLO DEL LENGUAJE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son capaces de establecer conversaciones fluidas</li> <li>• Tienen alrededor de 2000 palabras en su vocabulario</li> <li>• Responden sin problema preguntas complejas</li> <li>• Usan de manera correcta los tiempos verbales del futuro y del pasado de algunos verbos irregulares</li> <li>• Cuentan historias</li> <li>• Pueden costarle aún algunas palabras nuevas o muy largas.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## 4. Objetivos

### 4.1 Objetivos Generales de Etapa

Los Objetivos Generales de Etapa son aquellos que deben ser alcanzados por los alumnos de Educación Infantil cuando finalicen la etapa. Estos objetivos se recogen en el *Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid la enseñanza de la Educación Infantil*. Es el deber de los maestros ayudar a que los alumnos alcancen estos objetivos mediante el desarrollo de distintas capacidades necesarias.

Esta programación anual toma como objetivos didácticos las tres áreas de conocimiento que se establecen en el Decreto 36/2022, del 8 de junio, para la Comunidad de Madrid, en concreto para Educación Infantil.

Son las siguientes:

1. Crecimiento en armonía.
2. Descubrimiento y exploración del entorno.
3. Comunicación y representación de la realidad.

Los objetivos generales que deben desarrollar los niños de Educación Infantil son:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- d) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- f) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.
- i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- j) Promover y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

## 4.2 Objetivos de la programación

En este apartado podremos observar los objetivos específicos para la programación, que van a trabajarse en las distintas unidades didácticas.

1. Conocer distintos pueblos de España.
2. Apreciar el entorno rural.
3. Explorar e investigar otros espacios.
4. Adquirir conciencia sobre la importancia del medio ambiente.
5. Diferenciar distintos entornos de España.
6. Conocer las distintas profesiones.
7. Aproximarse al conocimiento del mundo.
8. Interés por descubrir nuevos conocimientos.

## 5. Competencias

### 5.1 Competencias clave

En la programación anual que llevaremos a cabo se tendrán en cuenta tanto las competencias clave como las específicas que establece Decreto 36/2022, del 8 de junio, para la Comunidad de Madrid, en concreto para Educación Infantil.

Las competencias clave a trabajar son:

**Competencia en comunicación lingüística (CCL):** Esta competencia hace referencia al uso de la lengua como forma de expresión y comunicación, como una herramienta para la socialización y el intercambio de ideas con los otros.

**Competencia plurilingüe (CP):** Hace referencia a la capacidad que tiene el alumno para comunicarse en distintas lenguas, cada vez esta competencia es más relevante.

**Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología (STEM):** Resolución de problemas de la vida cotidiana, saber analizar, planificar, organizar, operar, relacionar y razonar son algunas de las capacidades que se deben tener, así como, fomentar la curiosidad, y la actitud observadora y crítica de nuestros alumnos respecto al mundo.

**Competencia digital (CD):** Hacer un uso adecuado de las nuevas tecnologías, y un correcto manejo de los distintos dispositivos.

**Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** Es la capacidad de reflexionar sobre uno mismo y ser capaz de gestionar el tiempo y la información de manera eficaz, así como colaborar con los otros de forma constructiva.

**Competencia ciudadana (CCI):** Se pretende que los alumnos sean capaces de llevar a cabo una ciudadanía responsable y participen de forma activa de la vida social y cívica.

**Competencia creativa (CCR):** Generar nuevos conceptos e ideas a partir de otras para lograr nuevas soluciones a los retos, situaciones o problemas a los que tengan que enfrentarse.

**Competencia cultural (CCU):** Tomar conciencia de la importancia de las expresiones culturales a través de distintos medios, apreciarlas y valorarlas.

## 5.2 Competencias específicas

Las competencias específicas para trabajar en el segundo ciclo son las siguientes:

Tabla 2. Competencias específicas

<p>Área 1. Crecimiento en armonía.</p>	1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.
	2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.
	3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable.
	4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.
<p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.</p>	1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico- matemáticas.
	2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.
	3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.
<p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</p>	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.
	2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
	4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.
	5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

Fuente: Decreto 36/2022, del 9 de junio, de la Comunidad de Madrid para la etapa de Educación Infantil.

## 6. Contenidos

### 6.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

Teniendo en cuenta los objetivos, esta programación trabajará a lo largo del curso una selección de una serie de contenidos, que se encuentran en el Decreto 36/2022, del 9 de junio, de la Comunidad de Madrid para la etapa de Educación Infantil.

Estos contenidos se reparten a lo largo de la programación en cada una de las 15 unidades didácticas, como se podrá observar más abajo en las tablas de las unidades didácticas, junto a los objetivos de la programación, los objetivos de etapa, las competencias clave, las competencias específicas y los criterios de evaluación, ya que todo está relacionado entre sí.

Tabla 3. Contenidos

<b>Área 1. Crecimiento en armonía</b>
<b>A. El cuerpo y el control del mismo.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias.</li> <li>- Identificación y respeto de las diferencias.</li> <li>- Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos. El cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo (arriba-abajo, delante-detrás, cerca- lejos...) y temporales (duración, orden, velocidad, ritmo...).</li> <li>- El movimiento: control de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. Habilidades motrices básicas de locomoción (saltos y giros en diferentes ejes) y manipulativas (lanzamientos y recepciones).</li> <li>- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.</li> <li>- El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Juego sensorial, juego simbólico, juegos de construcción, juegos reglados, etc. Aceptación e integración de las normas de juego. Saber ganar y perder. Rutinas asociadas al juego: guardar, clasificar...</li> </ul>
<b>B. Desarrollo y emociones.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>- Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.</li> <li>- Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje.</li> <li>- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones.</li> </ul>
<b>C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal.</li> <li>- Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente, con la alimentación, la higiene y el descanso.</li> <li>- Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.</li> <li>- Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea, normas de comportamiento social en la comida, en el descanso, en la higiene y en los desplazamientos, etc. Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.</li> </ul>
<b>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración y respeto de las relaciones afectivas que se establecen en la familia y la escuela.</li> <li>- Habilidades sociales (pedir perdón, pedir permiso, dar las gracias, pedir por favor...), afectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a todos y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.</li> <li>- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto tanto con las personas adultas como con los iguales.</li> <li>- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma.</li> <li>- La respuesta a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.</li> <li>- Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios. La actividad humana en el medio (oficios habituales y valoración de su necesidad), el entorno próximo al alumnado (casa, calle, barrio, ciudad...), medios de transporte y de comunicación, etc.</li> <li>- Asentamientos y actividades del entorno.</li> <li>- Celebraciones, costumbres y tradiciones.</li> </ul>



<b>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</b>
<b>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), tamaño, textura, olor, grosor, temperatura... y comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera). Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación.</li> <li>- Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: igual que, más que, menos que, tantos como, muchos, pocos, alguno, ninguno, etc.</li> <li>- Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Conteo, establecimiento de relaciones de comparación y transformación (añadir, quitar, repartir, cambiar) por medio de la manipulación de objetos aplicada a situaciones de su vida cotidiana. Números cardinales y ordinales. Aproximación a la serie numérica: representación gráfica, utilización oral para contar y construir la serie numérica.</li> <li>- Situaciones en que se hace necesario medir. Empleo de unidades de medida (pie, palmo...) y del estándar para la exploración de las magnitudes de medida.</li> <li>- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento: dentro-fuera, encima-debajo, cerca-lejos, juntos-separados, de frente-de lado-de espaldas, izquierda-derecha...</li> <li>- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.</li> <li>- Indagación sobre el paso del tiempo (pasado, presente, futuro).</li> </ul>
<b>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; relaciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno.</li> <li>- Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo búsqueda en distintas fuentes de información.</li> <li>- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración</li> <li>- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</li> <li>- Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.</li> </ul>
<b>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos naturales (agua, tierra, aire, fuego). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases).</li> <li>- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. El cambio climático.</li> <li>- Recursos naturales: energías limpias y naturales. Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.</li> <li>- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas, así como sus causas y consecuencias.</li> <li>- Respeto y protección del medio natural.</li> <li>- Cuidado y protección de los animales. Características generales, observaciones, identificación y clasificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias) y materia inerte (sol, rocas, nubes, ríos...). Aproximación al ciclo vital. Obtención de recursos procedentes de los seres vivos.</li> <li>- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.</li> <li>- Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno y su sentido: la realidad cultural, histórica, física y social de la Comunidad de Madrid, como parte de España, Europa. Interés y conexión con la realidad próxima y lejana. Interés por participar en actividades sociales y culturales.</li> </ul>

<b>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</b>
<b>A. Intención e interacción comunicativa.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).</li> <li>- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> <li>- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.</li> </ul>
<b>B. Las lenguas y sus hablantes.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio lingüístico. Conjunto de elementos lingüísticos de cada alumno: fonemas, palabras, construcciones, registros y variedades lingüísticas.</li> <li>- La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones.</li> </ul>
<b>C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión- diálogo.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.</li> <li>- Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos.</li> <li>- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. Exposición clara y organizada de las ideas. Utilización de oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el empleo del género y número y el uso de tiempos verbales (presente, pasado y futuro).</li> <li>- Discriminación auditiva y conciencia fonológica: identificación de sonidos, asociación fonema-grafema, análisis silábico y fonético, asociación sonido-significado, memoria auditiva, etc., a través de juegos, rimas, poesías, canciones...</li> </ul>
<b>D. Aproximación al lenguaje escrito.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los usos sociales de la lectura y la escritura como medio de comunicación, información y disfrute. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.</li> <li>- Textos escritos en diferentes soportes: libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, etc.</li> <li>- Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Primeras formas para la interpretación y comprensión.</li> <li>- Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo. Relaciones entre el lenguaje oral y escrito.</li> <li>- Otros códigos de representación gráfica: interpretación de imágenes, símbolos, números, fotografías, carteles... Comprensión de imágenes secuenciadas cronológicamente.</li> <li>- Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.</li> <li>- Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. Interés en la escucha de narraciones, explicaciones o descripciones.</li> <li>- Iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura: orientación espacio- temporal, esquema corporal, discriminación de figuras y memoria visual. El trazo: direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir.</li> </ul>
<b>E. Aproximación a la educación literaria.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos literarios infantiles orales y escritos (cuentos, historias, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, retahílas...) adecuados al desarrollo infantil. Memorización y recitado de algunos textos literarios disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.</li> <li>- Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.</li> </ul>

<b>F. Lenguaje y expresión musical.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos musicales.</li> <li>- Propuestas musicales en distintos formatos. (Audio, vídeo, música en directo...)</li> <li>- El sonido, el silencio y sus cualidades. Diferenciación entre ruido, silencio, música.</li> <li>- Intención expresiva en las producciones musicales. La canción como elemento expresivo: canciones de su entorno y del mundo.</li> <li>- La escucha musical como disfrute. Audición atenta, interés y participación en obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas sencillas, bailes etc.</li> </ul>
<b>G. Lenguaje y expresión plásticas y visuales.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado...</li> <li>- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc., a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.</li> <li>- Manifestaciones plásticas variadas: representación de la figura humana diferenciando las distintas partes de su cuerpo, los colores primarios y su mezcla, el uso del collage con diversos materiales, formas y colores, etc. Otras manifestaciones artísticas: escultura, arquitectura... Principales elementos y autores representativos. Lugares de exposición de las manifestaciones artísticas: museos, galerías, etc.</li> </ul>
<b>H. Lenguaje y expresión corporal.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales con referentes de igualdad: Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos. Las posibilidades motrices del cuerpo con relación al espacio y al tiempo (actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación). Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.</li> <li>- Interés e iniciativa en participar en danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal y dramática. Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.</li> </ul>
<b>I. Alfabetización digital.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones y herramientas con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje, disfrute y búsqueda de información.</li> <li>- Uso responsable de las tecnologías. La necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales: control del tiempo de uso, medios adecuados a la edad, etc. Distinción entre la realidad y la representación audiovisual.</li> <li>- Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos.</li> </ul>

Fuente: Decreto 36/2022, del 9 de junio, de la Comunidad de Madrid para la etapa de Educación Infantil.

## 6.2 Secuenciación en Unidades Didácticas

En esta programación para el curso 2023-2024 se van a desarrollar 15 unidades didácticas con el fin de poder alcanzar al final del curso los objetivos. Las unidades didácticas seguirán un mismo hilo conductor la España rural.

Tabla 4. Temporalización de la Unidades Didácticas

	Fecha	Unidad didáctica	Título de la UD	Proyecto
<b>Primer Trimestre</b>	11/09/23 29/09/23	1	Adaptación	Investigadores
	2/10/23 20/10/23	2	Comenzamos el viaje	
	23/10/23 10/11/23	3	Medios de transporte	
	13/11/23 1/12/23	4	Lugares: costa o interior	
	4/12/23 22/12/23	5	Profesiones	
<b>NAVIDAD</b>				
<b>Segundo Trimestre</b>	8/01/24 26/01/24	6	El Provencio, Cuenca.	¡Viajamos por España!
	29/01/24 09/02/24	7	Ayna, Albacete.	
	12/02/24 01/03/24	8	Covarrubias, Burgos.	
	04/03/24 22/03/24	9	Brihuega, Guadalajara.	
	<b>SEMANA SANTA</b>			
<b>Tercer Trimestre</b>	01/04/24 15/04/24	10	Medina de Rioseco, Valladolid.	¡Viajamos por España!
	16/04/24 30/04/24	11	Vinuesa, Soria.	
	01/05/24 15/05/24	12	El Losar del Barco, Ávila.	
	16/05/24 31/05/24	13	Daroca, Zaragoza.	
	03/06/24 12/06/24	14	¿Y si miramos fuera de España?	
13/06/24 21/06/24	15	Despedida del proyecto		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Unidades Didácticas

<b>Unidad didáctica 1: Adaptación</b>		
<b>Trimestre:</b> 1º trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> investigadores
<b>Situación de aprendizaje:</b> La clase estará colocada con diversos rincones para que los niños jueguen en ellos de forma libre, de esta manera se familiaricen con el nuevo espacio. Esta unidad será para adaptarse, conocerse e interactuar con los iguales.		
<b>Competencias clave:</b> CPSAA, CCL		<b>Objetivos generales de etapa:</b> b, d, e, f
<b>Objetivos de la programación:</b> 3 y 8		
<b>Contenidos didácticos:</b> -El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. -Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. -Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. -Rutinas -Valoración y respeto de las relaciones afectivas que se establecen en la escuela -Habilidades sociales afectivas y de convivencia. -Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto tanto con las personas adultas como con los iguales. - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. -El lenguaje oral en situaciones cotidianas. -Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos y situaciones.		<b>Objetivos didácticos:</b> - Jugar de forma libre - Jugar de forma guiada - Valorar las relaciones establecidas en el aula - Conocer a los compañeros - Establecer relaciones sociales - Interiorizar las rutinas del aula - Conocer las herramientas para la resolución de conflictos - Expresarse adecuadamente con los compañeros y el profesor - Relatar situaciones o sucesos
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
1	1	1.2
		1.3
		1.4
	2	2.2
3	3	3.2
		4
	4	4.1
		4.3
3	1	1.1
		1.2
	2	2.1
3	3	3.2
		3.3

<b>Unidad didáctica 2: Comenzamos el viaje</b>		
<b>Trimestre:</b> 1º trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> investigadores
<b>Situación de aprendizaje:</b> La maestra entrará en clase con una maleta y preparada para irse de viaje y les preguntará si ellos quieren viajar con ella también. Estableceremos un diálogo que finalizará con la realización de un mural. Esta unidad se desarrollará al final del trabajo <a href="#">Anexo E</a> .		
<b>Competencias clave:</b> CCL, STEM, CCU, CD		<b>Objetivos generales de etapa:</b> b, c, g, i
<b>Objetivos de la programación:</b> 7 y 8		
<b>Contenidos didácticos:</b> -Cualidades o atributos de los objetos y materiales. -El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. -Indagación sobre el paso del tiempo (pasado, presente, futuro). -Pautas para la investigación en el entorno. -Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno y su sentido. -Aproximación al código escrito. -Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. -Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil. -Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. -Aplicaciones y herramientas con distintos fines: búsqueda de información.		<b>Objetivos didácticos:</b> - Distinguir entre día y noche - Conocer el calendario - Mostrar curiosidad por el pasado - Interés por investigar el mundo que les rodea - Buscar información en libros, revistas, o medios tecnológicos. - Iniciar la escritura - Usar distintas técnicas artísticas (colorar, recortar, pegar) - Conocer la esfera (cuerpo geométrico), para establecer una relación con el mundo.
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
2	1	1.1
		1.5
		1.6
2	2.6	
3	3.4	
3	3	3.4
		3.7
	4	4.1
		4.3
4.4		
5	5.3	

<b>Unidad didáctica 3: Medios de transporte</b>		
<b>Trimestre:</b> 1º trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> investigadores
<b>Situación de aprendizaje:</b> Comenzaremos la unidad con la visita al museo de ferrocarril. De esta forma captaremos su interés y podremos trabajar una vez de vuelta al centro los medios de transporte.		
<b>Competencias clave:</b> CCL, STEM, CPSAA		<b>Objetivos generales de etapa:</b> b, c, g, i,
<b>Objetivos de la programación:</b> 7 y 8		
<b>Contenidos didácticos:</b> - Los sentidos, sus funciones y la estimulación de estos. El cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo (cerca- lejos) y temporales (velocidad). -Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios (medios de transporte). -Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento: izquierda-derecha. -Los usos sociales de la lectura y la escritura como medio de comunicación, información y disfrute. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación. -Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración.		<b>Objetivos didácticos:</b> - Conocer los medios de transporte. - Usar las referencias temporales (rápido- lento). - Conocer las referencias espaciales (cerca-lejos). - Conocer y usar las nociones espaciales básicas (derecha - izquierda). - Usar la escritura como medio de comunicación. - Buscar en medio escritos información. - Escuchar de forma activa y con respeto a la profesora y los compañeros. - Emplear las normas establecidas para mantener una conversación.
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
1	1	1.1 1.4
2	1	1.3
	2	2.4
3	1	1.1 1.2
	3	3.1

<b>Unidad didáctica 4:</b> Lugares: costa o interior		
<b>Trimestre:</b> 1º trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> investigadores
<b>Situación de aprendizaje:</b> Para introducir esta unidad didáctica crearemos dos instalaciones. Una orientada al mar y la playa y otra con temática orientada al bosque y la montaña para representar los dos lugares. De esta forma fomentaremos el interés y curiosidad de los niños.		
<b>Competencias clave:</b> CCU, CCL, CPSAA		<b>Objetivos generales de etapa:</b> b, c, f
<b>Objetivos de la programación:</b> 3, 4 y 5		
<b>Contenidos didácticos:</b> - Estrategias y técnicas de investigación: observación, experimentación, realización de preguntas, manejo búsqueda en distintas fuentes de información. - Elementos naturales (agua, tierra, aire, fuego). Características (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases). - Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. El cambio climático. - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de sentimientos, emociones, a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.		<b>Objetivos didácticos:</b> - Investigar y observar el medio que les rodea. - Realizar y contestar preguntas a cerca de un tema de su interés. - Conocer distintos elementos naturales y experimentar con ellos sus características. - Hablar y comprender el cambio climático. - Usar el cuerpo para la representación de los sonidos de la naturaleza. - Expresar sus emociones a través de distintas técnicas artísticas. - Representar el mundo natural a través de técnicas artísticas.
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
2	2	2.1
		2.3
	3	3.1
		3.3
3	1	1.3
	2	2.2
	3	3.5
	5	5.5
		5.6



<b>Unidad didáctica 5: Profesiones</b>		
<b>Trimestre:</b> 1º trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> investigadores
<b>Situación de aprendizaje:</b> Iniciaremos la unidad con ayuda de las familias, ya que vendrán a clase algunos padres para contar en que trabajan, a raíz de esto hablaremos sobre las diversas profesiones y comenzaremos a trabajar la unidad.		
<b>Competencias clave:</b> CCL, STEM, CPSAA, CCR		<b>Objetivos generales de etapa:</b> c, i, f, j
<b>Objetivos de la programación:</b> 6 y 8		
<b>Contenidos didácticos:</b> - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. - Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. - Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal. - Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios. La actividad humana en el medio (oficios). - Asentamientos y actividades del entorno. - Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: igual que, más que, menos que, tantos como, muchos, pocos, alguno, ninguno, etc. - Funcionalidad de los números en la vida cotidiana aplicada a situaciones de su vida cotidiana. - Otros códigos de representación gráfica: interpretación de imágenes, símbolos, números, fotografías, carteles...		<b>Objetivos didácticos:</b> - Controlar el cuerpo en diversas situaciones (baile). - Saber identificar sus propias emociones y las de sus compañeros. - Conocer las distintas profesiones de su entorno y lejos de este. - Descubrir profesiones del entorno (salida al parque bomberos). - Usar cuantificadores en el juego simbólico (profesiones-tiendas). - Inicio al uso de las monedas en juego simbólico. - Identificar los símbolos de la vida cotidiana (profesiones, marcas...).
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
1	1	1.1
	2	2.3
	4	4.2 4.5
2	1	1.2 1.4 1.5
	2	2.5
	3	3.5
3	2	2.2

<b>Unidad didáctica 6:</b> El Provencio, Cuenca.		
<b>Trimestre:</b> 2º trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> ¡Viajamos por España!
<b>Situación de aprendizaje:</b> Comenzaremos la sesión viendo el video que el ayuntamiento de El Provencio ha hecho para dar a conocer el pueblo. De esta forma comenzaremos la unidad didáctica en la que conoceremos este pueblo de interior. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V0Hzak3e-ZQ&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=V0Hzak3e-ZQ&amp;t=9s</a>		
<b>Competencias clave:</b> CD, CCI, CCU		<b>Objetivos generales de etapa:</b> b, j, a, g
<b>Objetivos de la programación:</b> 1, 3 y 7		
<b>Contenidos didácticos:</b> -Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. -Identificación y respeto de las diferencias. -La respuesta a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana. -Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Conteo, establecimiento de relaciones de comparación y transformación (añadir, quitar, repartir, cambiar) por medio de la manipulación de objetos aplicada a situaciones de su vida cotidiana. - Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico. -Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. -Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. Utilización de oraciones de distinto tipo - Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos.		<b>Objetivos didácticos:</b> - Conocer su propio cuerpo. - Aceptar las diferencias de los demás. - Jugar de forma simbólica a las tiendas. - Iniciar la representación de la serie numérica. - Conocer diversos monumentos del pueblo - Comunicar de forma empática con sus iguales. - Expresar mediante palabras distintas secuencias. - Utilizar oraciones interrogativas para la realización del video. - Usar las tecnologías con fines educativos.
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
1	1	1.1
	2	2.1
	4	4.5
2	1	1.2 1.5
	3	3.1
3	1	1.4
	3	3.2 3.4
	5	5.1

<b>Unidad didáctica 7:</b> Ayna, Albacete.		
<b>Trimestre:</b> 2º trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> ¡Viajamos por España!
<b>Situación de aprendizaje:</b> Esta unidad la comenzaremos leyendo una carta que nos ha dejado el alcalde de Ayna ( <a href="#">Anexo 1</a> ) pidiéndonos ayuda, nos pide que le hagamos un video para enseñarle a la gente porque deben de ir a visitar Ayna.		
<b>Competencias clave:</b> CD, CCL, CCR, CCI, CPSAA, STEM		<b>Objetivos generales de etapa:</b> b, c, d, f, g, i
<b>Objetivos de la programación:</b> 1, 7 y 8		
<b>Contenidos didácticos:</b> - Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. - Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación. - Repertorio lingüístico. Conjunto de elementos lingüísticos de cada alumno: fonemas, palabras, construcciones, registros y variedades lingüísticas. - Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.		<b>Objetivos didácticos:</b> - Cometer errores como parte del proceso. - Aportar ideas para la realización del video. - Llevar a cabo un proceso (realización de un video). - Usar las fórmulas adecuadas para mantener una conversación. - Potenciar el repertorio lingüístico de los alumnos. - Utilizar la biblioteca como recurso de búsqueda de información. - Emplear los cuentos y libros de manera correcta.
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
1	2	2.1
2	2	2.1 2.2 2.4
3	1	1.1
	3	3.1 3.2
	4	4.3

<b>Unidad didáctica 8:</b> Covarrubias, Burgos.		
<b>Trimestre:</b> 2º trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> ¡Viajamos por España!
<b>Situación de aprendizaje:</b> Esta unidad será introducida mediante la observación de una fotografía ( <a href="#">Anexo 2</a> ), y unas preguntas con el fin de que se interesen por este nuevo pueblo que vamos a conocer, para ello jugaremos a adivinar de qué pueblo se trata.		
<b>Competencias clave:</b> CCR, CPSAA		<b>Objetivos generales de etapa:</b> b, e, i
<b>Objetivos de la programación:</b> 1, 4 y 7		
<b>Contenidos didácticos:</b> -Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas, así como sus causas y consecuencias. -Respeto y protección del medio natural. -La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones. -Iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura: orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras y memoria visual. El trazo: direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. -Intención expresiva en las producciones musicales. La canción como elemento expresivo: canciones de su entorno y del mundo. -Interés e iniciativa en participar en danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal y dramática. Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.		<b>Objetivos didácticos:</b> - Identificar los distintos fenómenos naturales y sus consecuencias - Ser consciente de la necesidad de respetar el medio ambiente - Conocer expresiones típicas de otros lugares. - Practicar la escritura - Conocer canciones y bailes de otras partes de España - Representar historias pasadas.
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
2	3	3.1 3.4
3	1	1.3
	3	3.5 3.6
	4	4.1 4.4

<b>Unidad didáctica 9:</b> Brihuega, Guadalajara.		
<b>Trimestre:</b> 2º trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> ¡Viajamos por España!
<b>Situación de aprendizaje:</b> Es famoso por sus campos de lavanda, por lo que iniciaremos la unidad montando una instalación, con los colores y olores de esta flor. Los niños deberán dibujar luego su experiencia.		
<b>Competencias clave:</b> CCR, CCU, CPSAA		<b>Objetivos generales de etapa:</b> b, i, a, e
<b>Objetivos de la programación:</b> 1, 4 y 8		
<b>Contenidos didácticos:</b> -Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. -Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente, con la alimentación, la higiene y el descanso. -Recursos naturales: energías limpias y naturales. Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. -Textos escritos en diferentes soportes: libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, etc. -Propuestas musicales en distintos formatos. (Audio, vídeo, música en directo...) - Manifestaciones plásticas variadas: los colores primarios y su mezcla, el uso del collage con diversos materiales, formas y colores, etc.		<b>Objetivos didácticos:</b> - Gestionar las emociones de forma adecuada. - Introducir prácticas responsables con el medio ambiente. - Conocer las distintas energías renovables y no renovables. - Valorar la naturaleza (visita campos de lavanda). - Buscar en diferentes soportes tipos vegetación. - Reconocer distintos tipos musicales. - Realizar distintas mezclas de colores para representar los campos de lavanda.
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
1	2	2.1
	3	3.1
2	3	3.1
		3.3
3	4	4.1
	5	5.1
		5.5

<b>Unidad didáctica 10:</b> Medina de Rioseco, Valladolid.		
<b>Trimestre:</b> 2º trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> ¡Viajamos por España!
<b>Situación de aprendizaje:</b> Montamos un castillo con cajas de cartón forradas imitando el castillo de Medina de Rioseco. Para dar comienzo a esta unidad donde trabajaremos diversos contenidos respecto a este tema.		
<b>Competencias clave:</b> STEM, CCU, CCR		<b>Objetivos generales de etapa:</b> c, i, b.
<b>Objetivos de la programación:</b> 1, 2 y 8		
<b>Contenidos didácticos:</b> -El movimiento: control de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. Habilidades motrices básicas de locomoción (saltos y giros en diferentes ejes) y manipulativas (lanzamientos y recepciones). -Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad. -Celebraciones, costumbres y tradiciones. -Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. -Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. Interés en la escucha de narraciones, explicaciones o descripciones. -La escucha musical como disfrute. Audición atenta, interés y participación en obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas sencillas, bailes etc. -Interés e iniciativa en participar en danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal y dramática. Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.		<b>Objetivos didácticos:</b> - Adquirir el control del cuerpo mediante el juego. - Conocer e identificar las costumbres y celebraciones españolas. - Buscar información y retransmitirla (breve exposición). - Iniciar la lectura de texto de su interés y fácil reconocimiento. - Disfrutar con composiciones musicales con bailes sencillos. - Representación sencilla de historias medievales.
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
1	1	1.1 1.2
	4	4.2
2	3	3.4 3.5
		3.5 3.6

<b>Unidad didáctica 11:</b> Vinuesa, Soria.		
<b>Trimestre:</b> 3 <sup>º</sup> trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> ¡Viajamos por España!
<b>Situación de aprendizaje:</b> Vamos a introducir la unidad con el video realizado por el ayuntamiento, a partir de este nos pondremos a conocer a fondo el pueblo durante el desarrollo de la unidad. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A3zfA6vVFZc">https://www.youtube.com/watch?v=A3zfA6vVFZc</a>		
<b>Competencias clave:</b> CD, CCU, CCI, STEM.		<b>Objetivos generales de etapa:</b> b, c, e.
<b>Objetivos de la programación:</b> 1, 2 y 4		
<b>Contenidos didácticos:</b> -Cuidado y protección de los animales. Características generales, observaciones, identificación y clasificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias) y materia inerte (sol, rocas, nubes, ríos...). Aproximación al ciclo vital. -Discriminación auditiva y conciencia fonológica: identificación de sonidos, asociación fonema-grafema, análisis silábico y fonético, asociación sonido-significado, memoria auditiva, etc., a través de juegos, rimas, poesías, canciones... -El sonido, el silencio y sus cualidades. Diferenciación entre ruido, silencio, música. -Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado... -Uso responsable de las tecnologías. La necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales: control del tiempo de uso, medios adecuados a la edad, etc. Distinción entre la realidad y la representación audiovisual.		<b>Objetivos didácticos:</b> - Clasificar a los animales. - Identificar diferencias entre los seres vivos e inertes. - Diferenciar los sonidos de los animales. - Repetir canciones y retahílas. - Distinguir entre ruido y silencio. - Usar las técnicas de recortado y pegado. - Aprender a distinguir la realidad de las representaciones audiovisuales.
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
2	3	3.1 3.2 3.3
3	3	3.5
	5	5.5 5.6

<b>Unidad didáctica 12:</b> El Losar del Barco, Ávila.		
<b>Trimestre:</b> 3 º trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> ¡Viajamos por España!
<b>Situación de aprendizaje:</b> En este caso contaremos con la colaboración de una familia, ya que una de las madres es de allí. La invitaremos para que nos hable de su pueblo y luego los niños le contarán de qué pueblo son. Así llamaremos la atención de los niños para que quieran conocer este pueblo.		
<b>Competencias clave:</b> CCU, CCI, CCL.		<b>Objetivos generales de etapa:</b> i, b, g, e, a.
<b>Objetivos de la programación:</b> 1, 5 y 8		
<b>Contenidos didácticos:</b> -Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. -Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. -Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos. -Exposición clara y organizada de las ideas. Utilización de oraciones de distinto tipo cuidando el empleo del género y número. -Manifestaciones plásticas variadas: representación de la figura humana diferenciando las distintas partes de su cuerpo. -Textos literarios infantiles orales y escritos (retahílas) adecuados al desarrollo infantil. Memorización y recitado de algunos textos literarios.		<b>Objetivos didácticos:</b> - Valorar las cualidades individuales - Aceptar sus capacidades - Gestionar las emociones de manera adecuada (monstruo de las emociones) - Expresar con claridad sus ideas y sentimientos - Emplear el género y número de manera adecuada (juegos de palabras). - Representar la figura humana e identificar las partes. - Usar las retahílas para la mejora del lenguaje y la producción de fonemas.
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
1	1	1.2
	2	2.1
3	1	1.1
		1.2
	2	2.1
	3	3.1
3.2		
4	4	4.3
		4.4



<b>Unidad didáctica 13:</b> Daroca, Zaragoza.		
<b>Trimestre:</b> 3º trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> ¡Viajamos por España!
<b>Situación de aprendizaje:</b> La profesora llevará impresa la bandera del municipio en tamaño A3, a partir de ahí trataremos de adivinar de donde puede ser y quedaremos en investigarlo. Luego cada uno creará después su propia bandera.		
<b>Competencias clave:</b> CCR, STEM, CPSAA, CCU.		<b>Objetivos generales de etapa:</b> b, i, g.
<b>Objetivos de la programación:</b> 1 y 3		
<b>Contenidos didácticos:</b> -Estrategias y técnicas de investigación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo búsqueda en distintas fuentes de información. -Recursos naturales: Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. -Textos literarios infantiles orales y escritos (canciones) adecuados al desarrollo infantil. Memorización y recitado de algunos textos literarios disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen. -La escucha musical como disfrute. Audición atenta, interés y participación en obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas sencillas, bailes etc. -Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc. A través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras. -Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, tamaño, textura.		<b>Objetivos didácticos:</b> - Usar técnicas de investigación en grupos cooperativos. - Identificar los tipos de residuos y clasificarlos en su contenedor correspondiente. - Aprender canciones que ayuden a la memorización de conceptos (residuos). - Participar de los bailes típicos del municipio. - Expresar mediante el dibujo los hechos conocidos y las emociones que les evocan. - Utilizar el color, tamaño y textura en sus creaciones artísticas.
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
2	2	2.1 2.4 2.6
	3	3.1 3.7
3	4	4.1
	5	5.5

<b>Unidad didáctica 14: ¿Y si miramos fuera de España?</b>		
<b>Trimestre:</b> 3 <sup>º</sup> trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> ¡Viajamos por España!
<b>Situación de aprendizaje:</b> Esta unidad nos llevará a otros lugares fuera de España y a la investigación, por lo que comenzaremos la unidad poniéndonos manos a la obra. La profesora traerá mapas, libros, y podrán usar las tabletas para buscar y los repartirá por el aula.		
<b>Competencias clave:</b> CCL, CD, CPSAA, CCU		<b>Objetivos generales de etapa:</b> b, g, i, f
<b>Objetivos de la programación:</b> 3, 7 y 8		
<b>Contenidos didácticos:</b> -Asentamientos y actividades del entorno. -El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. -Indagación sobre el paso del tiempo (pasado, presente, futuro). -Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno y su sentido: la realidad cultural, histórica, física y social de Europa. Interés y conexión con la realidad próxima y lejana. Interés por participar en actividades sociales y culturales. -Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros. -Aplicaciones y herramientas con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje, disfrute y búsqueda de información. -Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos.		<b>Objetivos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar actitud positiva antes las actividades de su entorno.</li> <li>- Conocer y reconocer el día y la noche.</li> <li>- Situar acontecimientos en el calendario.</li> <li>- Investigar sobre los acontecimientos del pasado.</li> <li>- Actuar de forma positiva frente a otras culturas.</li> <li>- Conocer otros lugares fuera de España (Europa).</li> <li>- Usar la biblioteca de forma adecuada para la búsqueda de información.</li> <li>- Uso de aplicaciones de búsqueda de información en dispositivos tecnológicos.</li> <li>- Hacer un uso responsable y educativo de los dispositivos tecnológicos que utilicen.</li> </ul>
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
2	1	1.6
	3	3.4 3.5
3	1	1.3 1.4
	4	4.3
	5	5.1 5.3

<b>Unidad didáctica 15:</b> Despedida del proyecto			
<b>Trimestre:</b> 3 º trimestre	<b>N.º de sesiones:</b> 10	<b>Proyecto:</b> ¡Viajamos por España!	
<b>Situación de aprendizaje:</b> En esta ocasión vamos a iniciar la sesión con un mapa en blanco de España y tendremos que recordar y situar los pueblos visitados durante el año.			
<b>Competencias clave:</b> STEM, CCU, CPSAA, CCI.		<b>Objetivos generales de etapa:</b> b, i, j.	
<b>Objetivos de la programación:</b> 1, 2, 4 y 5			
<b>Contenidos didácticos:</b> -Habilidades sociales (pedir perdón, pedir permiso, dar las gracias, pedir por favor...), afectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a todos y el rechazo a cualquier tipo de discriminación. -Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Conteo. Números cardinales y ordinales. -Situaciones en que se hace necesario medir. Empleo de unidades de medida (pie, palmo...) y del estándar para la exploración de las magnitudes de medida. -Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. -Cuidado y protección de los animales. Características generales, observaciones y materia inerte (sol, rocas, nubes, ríos...). Aproximación al ciclo vital.		<b>Objetivos didácticos:</b> - Usar de manera adecuada las habilidades sociales. - Aceptar las diferencias y valorarlas de uno mismo y de los otros. - Contar y hacer uso de los números en la vida real. - Saber emplear los números cardinales para ordenar (pueblo). - Emplear la medida para las distancias entre lugares. - Buscar una conclusión de lo vivido durante el curso. - Proteger a los animales. - Identificar las materias inertes y conocer los cambios que experimentan.	
<b>Área</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	
1	2	2.1 2.3	
	3	3.3	
	4	4.3 4.4	
2	1	1.2 2.4	
	2	2.1 2.2	
	3	3.1	3.1 3.2 3.3 3.4

Fuente: Elaboración propia inspirado en el Decreto 36/22 de la Comunidad de Madrid para Educación Infantil.

### 6.3 Contenidos transversales

Luego hay una serie de contenidos que se trabajan durante todo el desarrollo de la programación. Por lo que se trabajan de manera transversal a lo largo de todo el curso escolar. Estos contenidos son los siguientes:

- ⇒ Educación emocional
- ⇒ Rutinas
- ⇒ Educación en valores
- ⇒ Autoestima
- ⇒ Conocimiento de sí mismos
- ⇒ Valorar la diversidad
- ⇒ Gestión de las emociones
- ⇒ Respeto con los otros
- ⇒ Igualdad entre hombres y mujeres
- ⇒ Igualdad de oportunidades independientemente de las diferencias
- ⇒ La riqueza de las diferencias entre los iguales
- ⇒ Trabajo cooperativo
- ⇒ Amistad y cooperación
- ⇒ Ayuda entre iguales

## 7. Metodología

### 7.1 Principios metodológicos

Con los principios metodológicos nos referimos al proceder de la maestra con el fin de que el niño aprenda los contenidos. Es decir, de qué manera vamos a trabajar los contenidos establecidos con el fin de conseguir los objetivos propuestos.

Nuestro mayor principio es el trabajo mediante el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) porque nos permitirá ofrecerle a cada niño los que necesita para alcanzar el aprendizaje de los contenidos. Como bien dice Pastor (2017), “La clave está en el diseño, en lograr un diseño curricular en el que los objetivos, la forma de evaluación, los métodos y los materiales permitan que cada estudiante pueda acceder, participar y aprender en los contextos de enseñanza a los que pertenecen.” (p. 14). El objetivo es conseguir que todos tengan las mismas oportunidades.

Otro principio de relevancia es el de la cooperación, no solo mediante los grupos de trabajo donde cada uno obtendrá un rol, sino también mediante la técnica de gemelos, permitiendo así un correcto desarrollo de la clase y una cooperación entre iguales fundamental. Es importante que el aprendizaje sea cooperativo y activo, ya que, mediante la colaboración, la manipulación y experimentación, el niño podrá aprender de forma significativa los contenidos.

Además, como destaca Pujolàs (2012) “Los alumnos y las alumnas que, por diversos motivos, tienen más dificultades a la hora de aprender tienen muchas más oportunidades de ser atendidos de una forma más adecuada en una clase estructurada de forma cooperativa, ... puesto que el profesorado tiene más ocasiones de atenderles y cuentan, además, con la ayuda de sus propios compañeros.” (p.102).

El trabajo mediante proyectos es fundamental, como apunta Lacueva (2006) “Los logros afectivos y cognitivos de los proyectos, interrelacionados, no pueden alcanzarse cabalmente por otras vías. Creemos que la escuela sin proyectos es, lamentablemente, una escuela incompleta, que deja de ofrecer a las niñas y niños las experiencias más preciosas que debería ofrecer.” (p. 18). Es por eso por lo que el trabajo mediante proyectos es otro de los pilares cruciales de nuestra metodología.

Partimos con un hilo conductor que es la España rural de la cual saldrán dos proyectos, uno en el primer trimestre, al que hemos llamado investigadores. Luego hemos establecido un único proyecto para los otros dos trimestres restantes del curso y hemos llamado a este proyecto: ¡Viajamos por España!

Luego también trabajaremos mediante rincones, dos veces a la semana. Habrá cuatro rincones, uno para trabajar la lectoescritura, otro para trabajar la lógica-matemáticas, otro para trabajar el arte y el último rincón estará orientado al juego simbólico. Esta dinámica permite que la profesora pueda observar a los alumnos y ofrecer su ayuda de manera más individualizada.

Trabajar mediante rincones les proporciona a los alumnos distintos estímulos que potenciarán las distintas inteligencias múltiples de las que habla Gardner, ya lo señala Antunes (2004) “El desarrollo de las inteligencias se procesa de modo más acentuado cuando se apremian con la oportunidad de estímulos.” (p.15). En definitiva, nuestros alumnos con esta manera de trabajar tendrán mayor oportunidad de aprender.

Por último, contaremos con las familias, para realizar diversos talleres, porque creemos que es muy importante la colaboración de las familias con la escuela. Esta cooperación beneficia totalmente el proyecto, ya que si los padres se implican en el proceso de enseñanza- aprendizaje de sus hijos, el desarrollo y el interés de los alumnos será mayor sin duda. Tal y como menciona González (2014) “La influencia educativa de la familia es necesaria y, ante todo, inevitable.... Por eso es tan importante el trabajo educativo que se realiza desde la familia y es tan deseable que converja con el trabajo de la escuela.” (p.34). Esta forma de trabajo solo será positiva para nuestro alumnado y eso por ello por lo que contamos con ella en el desarrollo de la programación.

## 7.2 Papel del alumno y del profesor

El papel de los alumnos en esta programación es el de protagonistas, ellos son el elemento clave para desarrollar su propio aprendizaje. Bajo una mirada constructivista, lo que pretendemos es que los alumnos sean capaces de construir su propio aprendizaje, dando lugar así a un aprendizaje significativo, de calidad y que perdure en el tiempo.

Nuestro papel como maestros es el ofrecerles situaciones de aprendizajes significativas para ellos, es por ello por lo que debemos conocer sus gustos e intereses, solo así conseguiremos que verdaderamente se interesen por lo que les ofrecemos. Nuestra labor es observar al niño, conocerlo para poderle ofrecerle lo que necesita. Si conseguimos que nuestros alumnos se interesen y emociones por aquello que les estamos proponiendo, conseguiremos que aprendan aquello que queremos enseñarles. Porque tal y como dice Mora (2017), sin emoción no hay aprendizajes. Es por eso por lo que es importante buscar esa emoción para que partiendo de lo que ya saben podamos construir nuevos aprendizajes.

## 7.3 Recursos materiales y humanos

En este apartado se exponen los recursos espaciales, humanos y materiales que se usarán en el transcurso del desarrollo de la programación.

Recursos espaciales:

- ⇒ Aula
- ⇒ Patio
- ⇒ Sala de psicomotricidad
- ⇒ Biblioteca del centro
- ⇒ Huerto

Recursos humanos:

- ⇒ Tutora/maestra
- ⇒ Profesora de inglés
- ⇒ Profesora pedagogía terapéutica
- ⇒ Profesora de audición y lenguaje
- ⇒ Familias

Recursos materiales:

- ⇒ Diarios: calendario, pizarra, tizas, folios, rotuladores, ceras, lápiz, goma, pegamento, tijeras, punzón, almohadilla.
- ⇒ Arte: temperas, pinceles, plastilina, pegatinas, acuarelas.
- ⇒ Tecnológicos: pizarra digital, ordenador, tabletas.
- ⇒ Literarios: libros y revistas.
- ⇒ Psicomotrices: pelotas, aros, colchonetas, picas, cuerdas, conos, ladrillos, banco sueco.
- ⇒ Lúdicos: puzzles, bloques de madera, pinchitos, tangram, juegos de mesa, telas y disfraces, juegos simbólicos (cocinitas, muñecos, caja registradora, maletines de médicos, peluquero...)
- ⇒ Otros recursos: canciones, poemas, videos, fichas.

#### 7.4 Recursos TIC

Los recursos TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) cada vez son más recurrentes e importantes, ya que formamos parte de un mundo globalizado, es por ello por lo que serán parte de mi programación con asiduidad, con el fin de prepararlos para el futuro.

Las nuevas tecnologías cada vez están más presentes en las aulas y es clave su uso en la vida diaria. Es esta la razón por la que usaremos las nuevas tecnologías en diversas formas para trabajar distintos contenidos de la programación.

Los alumnos tendrán acceso a un ordenador donde buscar información, así como a las tabletas y pizarra digital para la resolución de problemas, actividades interactivas y obtención de información. La idea es que sean capaces de hacer uso de las tecnologías de forma autónoma mientras aprenden.

Para que esto sea posible, el centro cuenta con salas de informática, ordenadores y pizarras digitales en todas las aulas, conexión a internet de alta calidad, así como sistemas de sonido. Además, contamos con el programa "AulaSegura", para garantizar la seguridad de nuestros alumnos cuando navegan por internet.

## 7.5 Organización de espacios y tiempos. Rutinas

En cuanto a la organización del espacio, decir que es también una parte importante del proceso educativo y es nuestra labor como maestras organizarlo y diseñarlo de forma que favorezca el aprendizaje y el desarrollo de las actividades. Es crucial saber el espacio con el que se cuenta y dividir los espacios de los que dispongamos para sacarle el mayor rendimiento al espacio.

Organizar el espacio de forma adecuada nos permitirá tener espacios para el juego, el trabajo y la asamblea. Dejando espacio para explorar, descubrir, socializar e interactuar con sus iguales, propiciando además el desarrollo de metodologías activas. Es importante que el niño sienta que el aula es un espacio seguro y libre y donde pueda desenvolverse de forma totalmente autónoma.

La clase se encuentra en el edificio de infantil en la planta baja. La clase está dividida en dos espacios muy bien diferenciados, la zona de juego y asamblea y la de trabajo con las mesas. Tenemos 4 mesas con sus respectivas sillas, cada mesa para cada equipo, son equipos de 5. El equipo **luna**, donde se llevará a cabo el rincón de arte, el equipo **rayo**, donde se llevará a cabo el rincón de lógico-matemática, el equipo **nube**, donde se llevará a cabo el rincón de lectoescritura y por último el equipo **sol**, luego en la asamblea se realizará el rincón de juego simbólico. Por otro lado, la zona de asamblea cuenta con una alfombra que delimita el espacio. Alrededor de la clase contamos con estanterías a su medida, percheros, y un rincón de búsqueda de información y biblioteca de aula. También encontramos la mesa de la maestra y su propio ordenador.

Ilustración 1. Plano aula



Fuente: Elaboración propia



En cuanto a la organización del tiempo, debemos tener en cuenta que cada alumno es distinto y cada uno tiene su ritmo, su proceso evolutivo y sus intereses. Lo que sí es de vital importancia es establecer una rutina en esta etapa, esto les ayudará a establecerse, a adaptarse y a seguir en todo momento el ritmo de la clase.

Todos los días al entrar dispondrán de un rato de juego y una posterior asamblea. Esto dará comienzo al día, luego cada día será diferente.

Ilustración 2. Horario

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA
10:00-11:00	PROYECTO	RINCONES	PROYECTO	RINCONES/ PROYECTO	PROYECTO
11:00-11:30	P	A	T	I	O
11:30-12:30	RELIGIÓN/ ALTERNATIVA	INGLÉS	INGLÉS	INGLÉS	RELIGIÓN/ ALTERNATIVA
12:30-14:30	C	O	M	E	R
14:30-15:30	INGLÉS	PSICOMOTRICIDAD	MÚSICA	INGLÉS	ARTE
15:30-16:30	INGLÉS	MÚSICA	ARTE	INGLÉS	PSICOMOTRICIDAD

Fuente: Elaboración Propia

## 7.6 Agrupamiento de los alumnos

El aula de 3º A de Educación Infantil tiene un total de 20 alumnos, 10 de ellos son chicas y 10 chicos. Se encuentran distribuidos en cuatro grupos de 5 niños cada uno. Los componentes de los grupos irán variando a lo largo del curso. Aunque en un inicio la colocación será al azar, siempre con un balance entre chicos y chicas, luego se irán modificando con el fin de que el funcionamiento del aula mejore y puedan compartir el aprendizaje con todos los compañeros una vez haya finalizado el curso. El nombre de los equipos y su color será el siguiente: luna, sol, nube y rayo. El nombre de la clase será: Los exploradores. Además, cada equipo contará con un encargado que irá rotando por semanas. También tendremos la figura del protagonista de la semana, que nos ayudará con tareas generales en clase y además nos contará con ayuda de un mural realizado en casa un poco más sobre él o ella en el rato de la asamblea.

## 7.7 Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos

Las competencias son según el DeSeCo (Definición y Selección de Competencias) “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”. (2003, p.8) Es esta la razón por la cual trabajarlas es de vital importancia. Por ello estas competencias se trabajarán a lo largo de la programación. En las tablas de las unidades didácticas podemos ver cuáles se trabajan y en qué momentos.

Según el Decreto 36/2022, del 8 de junio, para la Comunidad de Madrid, las competencias clave que se establecen son las siguientes y las vamos a trabajar así:

**Competencia en comunicación lingüística.** Esta competencia será trabajada durante muchas de las unidades didácticas, ya que es de vital importancia tanto de forma oral como escrita. La comunicación en todas sus formas es esencial para establecer relaciones, y ser parte de la sociedad.

**Competencia plurilingüe.** Esta competencia cada vez tiene más peso en el mundo actual y es por ello por lo que dentro de nuestra programación también estará presente, ya que contamos con personal cualificado para trabajar en este caso el inglés con nuestros alumnos y siguiendo la misma temática que se trabaja en las unidades didácticas.

**Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.** La competencia STEM estará también muy presente en todos los pasos que vayamos dando en nuestra unidad didáctica, queremos que nuestros alumnos se enfrenten a problemas, por lo que les ofreceremos problemas reales y concretos a los que tengan que dar respuesta.

**Competencia digital.** Las tecnologías son parte de nuestra programación, por lo que será esencial y necesario enseñarles un buen uso de estas. Por otro lado, nuestras aulas están dotadas de tecnologías que se usarán en múltiples actividades a lo largo del desarrollo de la programación, como las pizarras táctiles y tabletas.

**Competencia personal, social y de aprender a aprender.** Esta competencia estará presente ya que el aprendizaje está centrado en nuestros alumnos, son ellos mismos los que construyen su propio aprendizaje, además de que la interacción con los otros es muy valiosa, es por ello por lo que trabajarán por grupos cooperativos y estarán agrupados por gemelos para mayor interacción y ayuda de los unos con los otros.

**Competencia ciudadana.** Los haremos partícipes del mundo en el que viven, esta programación tiene mucho en cuenta este factor que sin duda es vital para la vida en sociedad.

**Competencia creativa.** La programación dará lugar a espacios donde puedan crear y experimentar, ya que es una parte importante y que creemos que puede resultar muy útil, un ejemplo de esto será realizar instalaciones de juego dos veces al trimestre.

**Competencia cultural.** Esta programación va muy unida a esta competencia porque lo que se pretende es que aprecien el patrimonio cultural que tenemos, que miren a su alrededor y sean conscientes y todo lo bonito que nos rodea.

## 8. Actividades

### 8.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Durante el desarrollo de las unidades didácticas se propondrán distintas actividades que corresponden a diferentes criterios.

Primero, atendiendo al momento en el que se lleve a cabo la actividad y los objetivos, como dice la Federación de Enseñanza CC.OO. de Andalucía (2010) “Según la secuencia de la enseñanza: de introducción, de desarrollo de la tarea y de conclusión.” (p.5). Es decir, pueden ser de 3 tipos de tareas:

- ⇒ Iniciales o introducción: estas actividades sirven para dar comienzo a las unidades didácticas, lo que se pretende es captar la atención de los alumnos, ofrecerles estímulos, y tantear los conocimientos previos de los alumnos. Como bien dice el artículo Recursos didácticos: actividades de enseñanza-aprendizaje. (2010) “Estas actividades nos permiten al profesorado determinar el punto de partida de los alumnos y alumnas y a estos reconocer lo que saben al respecto. También nos indican cómo lo han aprendido y los errores que han podido crearse, es conveniente plantearlas de forma que con ellas el alumnado desee descubrir algo más que le resulte desconocido, es decir, han de servir como estímulo incentivador que le saque de la pasividad.”. Por lo que esto se trabajará sobre todo mediante la escucha activa, la comunicación y participación. (p.5)
- ⇒ De desarrollo: en estas actividades se trabajará lo establecido en las unidades didácticas, desarrollando los contenidos y tratando de alcanzar los objetivos propuestos para dicha unidad, esto lo haremos mediante la investigación, el descubrimiento y el juego.
- ⇒ Finales o de conclusión: estas actividades están pensadas para cerrar las unidades produciendo algún producto final, donde los niños deban usar todos los contenidos aprendidos durante la unidad. De esta manera podremos evaluar los productos finales para ver si los objetivos se han cumplido. Como bien indica el artículo Recursos didácticos: actividades de enseñanza-aprendizaje. (2010) “Constituyen una oportunidad importante para de forma global poner en práctica y asegurar los nuevos conocimientos adquiridos, en este sentido, estas actividades servirán para reforzar los nuevos contenidos, extraer síntesis o conclusiones, establecer conexiones con otros contenidos, ayudar a memorizar datos.” (p.7).

Segundo, teniendo en cuenta el tipo de agrupamiento:

- ⇒ Actividades en grupo: estas actividades normalmente se realizarán en formato asamblea, para trabajar los contenidos y objetivos de manera conjunta, colaborando entre todos.
- ⇒ Actividades en grupos pequeños: los alumnos trabajarán mediante pequeños grupos, relacionándose y compartiendo entre sí, además esto nos permitirá estar más presente con aquel grupo que lo necesite, para que la actividad se desarrolle de manera exitosa. Como señala Manzano (2019) el aprendizaje cooperativo tiene numerosos beneficios, “En efecto, el aprendizaje cooperativo constituye un instrumento eficaz al servicio del profesorado y del alumnado, a la vez que es una forma vital de enseñar, de aprender y de vivir.” (p.11).
- ⇒ Actividades individuales: son esenciales para ver el desarrollo y evolución del propio niño, nos permite observar cómo trabajan de manera individual para reforzar lo necesario de manera más individualizada.

Tercero, atendiendo a la estructura a y dinámica y a los objetivos de las actividades:

- ⇒ Actividades dirigidas: estas actividades se llevan a cabo para trabajar unos objetivos y contenidos concretos. El maestro estará presente durante toda la actividad como apoyo por si fuera necesario.
- ⇒ Actividades libres: Aquí el papel del maestro no interviene, solo sirve de ejemplo o de inspiración al principio de la sesión. Porque lo que se pretende es que los alumnos desarrollen la creatividad y puedan expresarse libremente.

Cuarto, actividades según el espacio o contexto en el que se desarrollan:

- ⇒ Actividades en el aula: muchas de las actividades se realizan en el aula, la asamblea, los rincones y aquellas actividades que necesitan de menos espacio y de más concentración.
- ⇒ Actividades en el centro: psicomotricidad se lleva a cabo en una sala diseñada para ello, también se usa el patio para actividades de psicomotricidad o para aquellas actividades que necesiten un entorno más amplio, abierto, donde explorar e investigar.
- ⇒ Actividades fuera del centro: se llevarán a cabo actividades fuera del aula, como visita a la granja escuela, a la biblioteca de la comunidad, museos, entre otros. Esto les permitirá conocer nuevos espacios y aprendizajes.

## 8.2 Actividades-tipo

Durante la programación vamos a encontrarnos con distintos tipos de actividades para trabajar los contenidos y favorecer el desarrollo de las competencias.

- ⇒ Juego: dos tipos de juego, uno libre al comenzar la mañana y en el patio y otros dirigidos para trabajar contenidos específicos, en los rincones que explicaré posteriormente. Durante esta etapa dejarles tiempo para jugar es fundamental para su desarrollo, crecen en habilidades sociales, autonomía, resolución de conflictos, entre otras cosas. Además, mediante el juego los niños aprenden de forma lúdica. Ya nos lo dice Chamorro (2010) “Pero no sólo es importante el papel del juego porque desarrolla la capacidad intelectual, sino también porque potencia otros valores humanos como son la afectividad, sociabilidad, motricidad entre otros. El conocimiento no puede adquirirse realmente si no es a partir de una vivencia global en la que se comprometa toda la personalidad del que aprende.” (p. 21).
- ⇒ Asamblea: se hará al comenzar la mañana para trabajar la canción de buenos días, los días de la semana, los bits del proyecto, el tiempo, las estaciones. Por último, conversar entre todos acerca de algún tema de su interés. Con esto no solo trabajamos contenidos, sino que también trabajamos la expresión y habilidad de comunicación de los alumnos.
- ⇒ Relajación: se realizará después del patio y tras la comida, para ello usaremos canciones de relajación o realizaremos ejercicios de yoga para niños. También podremos hacer estas actividades si vemos que los niños necesitan relajarse. Esto les ayuda a estar más concentrados y atentos para las actividades que tengan que hacer después.
- ⇒ Proyecto: todos los días trabajaremos a través del proyecto, los contenidos y objetivos establecidos en cada unidad didáctica.
- ⇒ Rincones: dos veces en semana trabajaremos los contenidos a través de rincones. Habrá 4 rincones, lógico-matemática, lectoescritura, arte y juego simbólico. Los rincones como señala Alarcón (2016) “Los niños descubren poco a poco los objetos de su entorno, pueden elegir libremente el rincón en el que jugar, son partícipes de su propio aprendizaje, y aprenden con un ritmo adaptado a sus características individuales.” (p. 35).
- ⇒ Psicomotricidad: aquí se trabajarán los contenidos específicos de psicomotricidad en la sala adaptada para ello.
- ⇒ Inglés: se trabajará mediante la metodología “learning by doing” en el aula, con la profesora especialista de inglés y la profesora nativa, siempre siguiendo la misma línea del proyecto.

## 9. Evaluación

Evaluar consiste en observar la evolución que está teniendo una persona durante un tiempo concreto. La finalidad de la evaluación es la de analizar e informar sobre los conocimientos que han adquirido normalmente en forma de calificación. Es la manera que tenemos para comprobar si los objetivos propuestos se han conseguido. Pero lo importante no es el final, sino el proceso. Esto dice Zabalza, M. (2017) “Tomar en consideración solamente los resultados permite comparar unos resultados con otros pero da pocas pistas sobre cómo mejorarlos porque desconsidera tanto las condiciones de partida como los procesos seguidos.” (p.12).

La evaluación puede ser una herramienta muy útil para poder medir los progresos de nuestros alumnos y debemos hacer a los niños partícipes del proceso, siempre desde un punto de vista positivo. Deben ver la evolución como parte de su proceso de enseñanza aprendizaje, donde pueden ver tanto sus avances como aquello que deben mejorar. Se evalúan tres aspectos, el procedimental, que se refiere a lo que los alumnos saben hacer, el actitudinal, que hace referencia a las actitudes y valores, y por último el conceptual, referido a los contenidos. Las evaluaciones se llevarán a cabo a lo largo del curso e irán dirigidas al alumnado. Serán evaluados por los profesores y por ellos mismos mediante rúbricas de autoevaluación.

### 9.1 Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación que se van a valorar se recogen en el Decreto 36/2022, del 9 de junio, de la Comunidad Autónoma de Madrid en Educación Infantil.

Estos son los que se evaluarán durante el desarrollo de toda la programación. Pero podemos ver cuándo los vamos a evaluar, en las tablas de las unidades didácticas de arriba, para ver la relación establecida entre los contenidos, los objetivos y las competencias con los criterios de evaluación.

Tabla 6. Criterios de evaluación

<p>Área 1. Crecimiento en armonía.</p>	<p>1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</p> <p>1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p>1.4. Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose.</p>
	<p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones.</p> <p>2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda.</p> <p>2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p>
	<p>3.1. Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto.</p> <p>3.2. Respetar la secuencia asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia los demás.</p>
	<p>4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros.</p> <p>4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás.</p> <p>4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, aprendiendo a buscar la verdad, a no mentir, a defender a quien lo necesite y a no tener miedo. Además, proponer alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</p> <p>4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</p>

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

- 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.
- 1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en las relaciones con los demás.
- 1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.
- 1.4. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.
- 1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.
- 1.6. Utilizar nociones temporales básicas para investigar sobre el paso del tiempo y descubrir algunos hechos del pasado.

- 2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros.
- 2.2. Canalizar la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.
- 2.3. Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.
- 2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma, afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se le planteen.
- 2.5. Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales.
- 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.

- 3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas.
- 3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.
- 3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.
- 3.4. Identificar rasgos del entorno próximo, reconocer algunas señas de identidad cultural, física y social de la Comunidad de Madrid y de España.
- 3.5. Participar en actividades sociales y culturales de la Comunidad de Madrid y de España.



<b>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</b>	<p>1.1. Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad.</p> <p>1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas.</p> <p>1.4. Interactuar con distintos medios digitales.</p>
	<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>
	<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente.</p> <p>3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.</p>
	<p>4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.3. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p> <p>4.4. Mostrar interés por participar en actividades que favorezcan la iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura.</p>
	<p>5.1. Relacionarse con normalidad en la variedad lingüística y cultural de su entorno.</p> <p>5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.6. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>

## 9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

Lo que pretendemos es poder observar el desarrollo y progreso de nuestros alumnos respecto a la adquisición de nuevos conceptos, valorando no solo los objetivos cuantitativos sino también los cualitativos. En todo momento, los alumnos serán conscientes del desarrollo de su aprendizaje debido a los feedbacks continuos que les ofreceremos lo largo de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El primer instrumento será la observación, la maestra observará a los alumnos durante todo el proceso y tomará notas de los aspectos más relevantes tanto personales como académicos en un cuaderno, que luego se usarán para la evaluación. Ya que como dice Domínguez (2013) “El principal método que utilizamos para la evaluación es la observación... En este sentido es una observación activa, simultánea a la acción. Pero esta observación serviría de poco si se quedara simplemente ahí. Es preciso registrar lo que percibimos para después estudiarlo.” (p.26)

Luego contarán con una rúbrica para evaluar los ítems u objetivos establecidos. La rúbrica nos permite de una manera objetiva concretar el nivel de desarrollo alcanzado y dar de ese modo un feedback tanto al alumno como a sus familias.

También se tendrá en cuenta todos los trabajos realizados por los alumnos como evidencia de su trabajo y de la consecución de los objetivos establecidos en las unidades didácticas. Porque, como dice Domínguez (2013) “Otras valiosas fuentes de información que utilizamos son los trabajos de los niños/as...” (p.26)

## 9.3 Momentos de evaluación.

Esta programación contempla una evaluación continua y cada trimestre se emitirá un boletín para que los padres y alumnos tomen conciencia de los objetivos conseguidos y aquellos en los que deben mejorar. Aunque lo realmente importante es la evolución en el proceso más que el resultado final del mismo. Al final lo que queremos es que nuestros alumnos se lleven consigo aprendizajes significativos.

Aunque la evaluación se refleje en un boletín una vez al trimestre, es continua, por lo que en todo momento se está evaluando al alumno. Pero podemos decir que hay 4 momentos claves en el desarrollo de esta:

- ⇒ Evaluación inicial: será realizada al inicio del curso, durante las 3 primeras semanas, para comprobar el nivel de todos los alumnos de manera individual y a nivel clase, para conocer los conocimientos previos, así como tomar apunte de sus intereses para lograr así aprendizajes más significativos en nuestros alumnos. Es necesario conocerlos para poderle dar a cada alumno lo que necesita y llevar a cabo una intervención u otras. De esta forma podremos detectar también posibles dificultades en nuestros alumnos que necesiten de un apoyo mayor. Así como detectar algún tipo de dificultad que necesite de intervención externa.

- ⇒ Evaluación continua: consiste en evaluar de forma continua a los niños en el desarrollo de las unidades didácticas, cogemos los datos y los analizamos para mirar la evolución de nuestros alumnos a lo largo de los meses y del conjunto de la clase. De esta forma podemos tener en cuenta los puntos de mejora y los objetivos conseguidos. Domínguez (2013) dice “Hay momentos en los que podemos hacer anotaciones rápidas que nos permitirán recordar con bastante exactitud lo sucedido, así como poder reflexionar después más pausadamente sobre el proceso en el que hemos participado. Estas anotaciones, junto con las reflexiones, ideas y sentimientos que surgen al pensar sobre nuestra acción y resultados, van configurando el diario de aula” (p. 26) Nosotros a este “diario de aula” lo llamamos cuaderno de observación, pero el propósito es el mismo.
- ⇒ Autoevaluación: queremos que nuestros alumnos sean partícipes de su propio proceso de aprendizaje. Porque como dicen López Pastor et al. (2005) “La puesta en práctica de instrumentos y momentos de coevaluación, autoevaluación y/o evaluación compartida, permite disponer de una información más clara y continua de los procesos de aprendizaje que están teniendo lugar, así como de las decisiones que hay que tomar para que mejoren.” (p.2). Por lo que nuestros alumnos podrán mediante unas dianas de autoevaluación ([Anexo C](#)) evaluar algunos ítems y darnos una idea de cómo ellos están percibiendo su proceso de aprendizaje. Además, realizaremos asambleas para evaluar los aspectos más emocionales.
- ⇒ Evaluación final: es cuando se recogerán todas las evaluaciones llevadas a cabo durante el trimestre y se completará la rúbrica ([Anexo D](#)), dando lugar a un boletín que se entregará a los padres al final de cada trimestre. En él estará plasmada toda la información, desde lo aprendido durante el trimestre, si han conseguido o no los objetivos trabajados durante este. Esto les permitirá comprobar si han conseguido lo propuesto.
- También se incluirá una valoración respecto a la parte más emocional del alumno, la actitud en clase entre otros aspectos relevantes. Porque como dice López (2005) “La evaluación debe realizarse desde la percepción que el educador o educadora tenga sobre cómo ha evolucionado el clima de relación de la clase en cuanto a sus interacciones, el grado de satisfacción de los niños en la realización de las actividades, así como la propia percepción subjetiva de la utilidad de las mismas.” (p. 163).

## 10. Atención a la diversidad

### 10.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos

La atención a la diversidad es una medida que engloba todas aquellas modificaciones que se hacen para tratar de dar respuesta a las necesidades de los alumnos que están escolarizados en un centro educativo.

Los alumnos presentan unas características distintas, es por ellos que los dividimos en dos tipos. Los alumnos con necesidades de apoyo educativo (ACNEAE) son aquellos que necesitan algunas modificaciones a nivel metodológico y de evaluación, así como un apoyo temporal. Por otro lado, los alumnos con necesidades especiales (ACNEE) si tienen modificaciones significativas a nivel curricular y también precisan de un apoyo permanente en el aula.

La finalidad es poder atender todas aquellas diversidades que presenten nuestros alumnos mediante la inclusión. Lo que pretendemos es que todos nuestros alumnos tengan las mismas posibilidades y oportunidades, por lo que mediante el DUA adaptaremos el entorno y los métodos de enseñanza a los alumnos, ya que deben ser los alumnos el centro de su propio aprendizaje. Independientemente de sus capacidades, todos los alumnos tienen derecho a participar y aprender y a formar parte del centro.

EL DUA nos ayuda a atender la diversidad mediante una serie de pautas, como indican Pastor et al. (2014) “Las pautas del DUA son un conjunto de estrategias que se pueden utilizar en la práctica docente para lograr que los currículos sean accesibles a todos los estudiantes y para eliminar las barreras que generan la mayoría de ellos.” (p.19).

Las pautas que nos dan estos autores, Pastor et al. (2014) responden a 3 principios que nos guían a la hora de atender a la diversidad del alumnado:

1. Proporcionar múltiples formas de representación. Es por ello por lo que les presentaremos los contenidos de distintas maneras con el fin de que sean percibidos por todos.
2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Podrán expresarse en diversos formatos, de esta manera todos estarán incluidos.
3. Proporcionar múltiples formas de implicación. Es decir, dejaremos cierto grado de decisión a la hora de con quién realizar las actividades atendiendo a las particularidades del alumnado.

Para llevar a cabo de forma más efectiva esta inclusión se establecen planes para atender las diversidades (PAD) que se trata de un documento que recoge todas las actuaciones del centro con el fin de atender todas las necesidades, ya sean generales, ordinarias y extraordinarias.

Estas medidas se traducen en espacios más diáfanos, aulas organizadas en diferentes rincones, con sillas, mesas y baños adaptados a los niños, rampas, ascensores y pictogramas. Diversas ayudas que posibilitan la inclusión e igualdad de todos los alumnos, logrando así tener las mismas oportunidades de aprendizaje que el resto.

Además, el centro cuenta con dos planes para reforzar esta unión e igualdad entre alumnos. Primero, el Plan de Acción Tutorial (PAT) cuyo objetivo es contribuir a una educación individualizada e integral de todos los alumnos. El papel del maestro es orientarlos y ayudarlos en la toma de decisiones, así como detectar sus necesidades educativas para poderles ofrecer una respuesta. El otro plan es el Plan de Acogida, que recoge diversas actividades con el fin de favorecer la adaptación de los alumnos que repiten o de los que se incorporan nuevos al centro, independientemente de sus capacidades.

## 10.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

Todos nuestros alumnos son diferentes y por lo que sus ritmos de aprendizajes varían al igual que sus necesidades, es por eso por lo que se necesitan unas medidas de atención a la diversidad ordinarias para aquellos alumnos que las requieran en las que se adapten los grupos de clase, los horarios, la metodología y los materiales entre otros. Solo de esta manera conseguiremos que todos los alumnos tengan éxito en su proceso de aprendizaje porque contarán con las medidas necesarias para lograrlo.

Es concreto, en nuestro centro trabajamos mediante el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), por lo que todos los alumnos estarán incluidos en todo momento. Independientemente de sus ritmos de aprendizaje, podrán realizar las actividades ya que las actividades, así como el modo en el que las presentemos y expliquemos, estarán adaptadas para incluir a todos los alumnos. Además, en ocasiones contaremos una maestra de apoyo para garantizar el éxito de las actividades y poder ayudar y reforzar a aquellos que lo necesiten.

En cuanto al horario, los alumnos de 5 años ya no dormirán la siesta tras la comida, pero si tendrán un tiempo de descanso o juego según lo prefieran o necesiten. El juego será libre. Luego los alumnos estarán agrupados todos juntos en una misma aula, solo se desdoblaron en dos ocasiones, para las clases de religión y para psicomotricidad. En la hora de religión, aquellos que la cursen se irán a otra aula y se quedarán en el aula estable aquellos que no la cursen, trabajando valores. En cuanto a psicomotricidad, se hará este desdoble con la intención de que puedan trabajar psicomotricidad de una forma más individualizada, para ello dividiremos el aula de psicomotricidad. Contaremos con la especialista en psicomotricidad y con la tutora. La finalidad es poder atenderlos y sacarles el mayor partido posible a las actividades.

### 10.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares

Luego las medidas de atención a la diversidad extraordinarias serán llevadas a cabo para aquellos alumnos que realmente las necesiten, haciendo una adaptación curricular. Pero en el caso de los alumnos de Educación Infantil, las adaptaciones llevadas a cabo serán individuales (A.C.I). Por lo que las adaptaciones no serán significativas, por lo que los contenidos no variarán, y solo haría falta ajustar la metodología y la evaluación, pero al trabajar mediante el DUA, todos nuestros alumnos estarán contemplados, por lo que no será necesario realizar diferencias con el resto de los alumnos. Pero como indicaba en el apartado anterior, se contará con apoyo para aquellas tareas de un nivel más complejo.

Nuestro centro educativo cuenta con el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagogía que se encarga de ayudar y orientar tanto a los tutores como a los maestros en pedagogía terapéutica (PT) y maestros en audición y lenguaje (AL) en la elaboración y seguimiento de nuestros alumnos A.C.I. Estos alumnos pueden venir ya diagnosticados debido a una evaluación previa o puede que no tengan un diagnóstico. Estos alumnos serán evaluados en el centro educativo con el fin de establecer los apoyos que necesiten.

En nuestra aula tenemos dos niños con trastorno del espectro autista (TEA) y un niño con retraso madurativo. Todos son diferentes entre ellos y, por lo tanto, la PT como la AL trabajan con ellos distintas áreas. Aun así, en clase debido a nuestra metodología no necesitarán de ninguna adaptación, ya que recoge a todos los alumnos independientemente de sus diferentes ritmos o capacidades, aun así, estaremos en contacto y colaboración con las PT y las AL en caso de que se necesite cualquier modificación. Por otro lado, tendremos siempre presente a las familias, ya que trabajar de manera conjunta es fundamental en la educación de sus hijos.

## 11. Contribución de la programación de otros planes

### 11.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa

El centro Los Sueños forma parte del programa bilingüe por la Comunidad de Madrid desde hace 4 años. Esto se ve materializado en 4 horas semanales de inglés, impartidas por profesores cualificados y contando además con profesores nativos. Esto permitirá a los niños conocer otras culturas y experiencias distintas a las que conocen, fomentando así el intercambio cultural.

La metodología que empleamos es “Learning by doing” y en todo momento el proyecto llevado a cabo tendrá relación con aquello que vean y trabajen durante las clases de inglés, combinando así los contenidos curriculares de inglés, con el proyecto y la cultura.

Al final, la metodología “Learning by doing” como indican Piquer y Sola (2016) tiene como objetivo “Incrementar, por medio del andamiaje progresivo, la habilidad de los alumnos, y la adquisición de las destrezas necesarias para mejorar la competencia comunicativa de los mismos en lengua inglesa, esto es, la capacidad de comunicarse de los alumnos.... El énfasis no se pone en la corrección sino en la fluidez, asumiendo que los errores forman parte del proceso de aprendizaje del aprendiz.” (p.895).

Para que esto sea posible y salga de forma exitosa es importante la coordinación entre la tutora y las especialistas de inglés, para eso los docentes se reunirán al inicio de curso para establecer los contenidos y objetivos y luego una vez cada 15 días para poder ver la evolución. El tutor será el encargado de contarle el proyecto y proporcionarle lo necesario para que el maestro especialista en inglés pueda realizar su programación, con actividades, y un vocabulario para trabajar. Luego la evaluación la llevará a cabo el maestro especialista de inglés, pero consensuando su decisión con el tutor para poder evaluar de una forma más justa y objetiva a los alumnos. Logrando así que los alumnos aprendan de forma global en ambas lenguas, teniendo siempre en cuenta su nivel y desarrollo evolutivo.

Los alumnos tienen 5 años y por ello deberán usar recursos atractivos y visuales para el desarrollo de las sesiones, con el fin de facilitar la comprensión del lenguaje oral de la profesora. Es por ello por lo que se utilizarán tarjetas didácticas u objetos reales que faciliten la comprensión de lo que se les quiere transmitir. De esta manera, todos los alumnos independientemente de sus capacidades o características podrán seguir el transcurso de la sesión sin problemas.

## 11.2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía

El centro educativo Los Sueños destaca la importancia de un buen clima tanto en el aula como en el centro, ya que considera que es esencial desarrollar la buena convivencia y ciudadanía de los alumnos para que un verdadero aprendizaje sea posible. Además, es muy importante incidir en ellos durante la etapa de educación infantil porque es donde se comienza todo este proceso, durante la etapa de infantil se asientan las bases de la ciudadanía de nuestros alumnos.

Este pensamiento ayuda a cumplir con las competencias clave establecidas en la LOMLOE (2020), en especial la competencia personal, social y de aprender a aprender, así como la competencia ciudadana y la competencia de conciencia y expresiones culturales. De igual manera que se trabajan aquellos contenidos que fomenta la colaboración, y el respeto con los compañeros.

Desde este punto empezamos a trabajar la programación y todas las unidades didácticas que la engloban, siendo así la educación en valores el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y no solo esto, sino que los maestros que trabajen en ellos deberán comprometerse no solo a enseñarlos, sino a predicar con su propio ejemplo a los alumnos. Ya que nuestros alumnos aprenderán más por lo que hacemos que por lo que decimos.

Como dicen Orozco y Moriña (2020), un aspecto prioritario a conseguir por los docentes será este: hacer ver a los niños que todos somos especiales y diferentes por algún motivo. Por lo que queremos que nuestros alumnos puedan aceptar y valorar las diversidades, apreciando las posibles diferencias entre compañeros de forma respetuosa. Para conseguir esto, Orozco y Moriña (2020) hablan sobre la importancia de trabajar con metodologías que favorezcan la inclusión real de todos los alumnos, como en nuestro caso que hacemos uso del DUA. También es importante potenciar los valores sociales dentro del aula, para ello durante el desarrollo de la programación trabajaremos por rincones y proyectos, favoreciendo así la cooperación, la colaboración, el respeto y el trabajo en equipo.

Además, llevaremos a cabo distintos tipos de actividades que favorezcan las relaciones entre alumnos y la comunicación entre iguales, como el momento de la asamblea, que llevaremos a cabo en el aula de forma rutinaria al comenzar la mañana. Lo que pretendemos con esto es que todos los niños tengan un espacio seguro donde compartir sus vivencias e intereses con los demás. Además, también se utilizará la zona de la asamblea para la resolución de conflictos donde todos participarán, ya sea de forma activa, por ser los protagonistas del conflicto o de manera pasiva, siendo únicamente espectadores.



### 11.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital

La competencia digital resulta muy importante de alcanzar hoy en día debido al mundo tan globalizado del que formamos parte. Nuestro mundo ha pasado por un proceso de tecnologización que nos ha permitido estar más conectados y crear nuevos instrumentos que nos hacen la vida más sencilla. Es por ello por lo que la ley actual, la LOMLOE (2020), le otorga a la competencia digital un papel crucial dentro del el sistema educativo.

Como señala a Cabero (2007) la amplia difusión de las tecnologías de la información y la comunicación plantea nuevos desafíos para los educadores, ya que los estudiantes están cada vez más expuestos al entorno digital desde edades muy tempranas. Pero a pesar de los múltiples beneficios que ofrecen las TIC, también existen riesgos y desventajas asociados a su uso. Esto puede alterar sus hábitos, intereses y formas de interactuar con el mundo, lo que podría tener consecuencias negativas si no se abordan adecuadamente.

Es por ello por lo que centro Los Sueños, promueve una educación en nuevas tecnologías responsables y saludables. Es importante destacar que el uso de estos materiales siempre estará supervisado por un docente, quien se asegurará de que sean empleados de manera correcta y eficiente. Así mismo como bien dije anteriormente, disponemos del programa “AulaSegura” instalado en los dispositivos para proporcionarles a nuestros alumnos una mayor seguridad.

No obstante, el estudio llevado a cabo por Sánchez -Vera (2021) concluye que el empleo que los estudiantes hacen de las nuevas tecnologías está más estrechamente relacionado con sus motivaciones e intereses. Las tecnologías pueden ser una herramienta muy valiosa para los niños que les permita explorar sus pasiones y promover su desarrollo personal. Es por ello por lo que en el centro contaremos con pantallas táctiles, ordenadores, tabletas para poder desarrollar su competencia digital, integrando todos estos recursos en su día a día en el aula, tendrán a su disposición un ordenador para cuando necesiten buscar información y las tabletas, también usarán la pantalla digital en diversas actividades que se realizarán a lo largo de la programación, todo esto potenciará su motivación e interés.

## 12. Conclusiones

La programación que he llevado a cabo se ha centrado en los niños de 3º de educación infantil, he elegido este curso porque creo que es curso complejo. En este curso los alumnos ya tienen sus capacidades cognitivas, motoras, psico-afectivas más desarrolladas y una mayor autonomía. Aun así, no podemos olvidar que son niños y es fundamental también que tengan tiempo para jugar, experimentar y descubrir. Las letras, la escritura y la lectura suelen ser uno de los pilares principales en este curso. Pero, aunque todos estos contenidos tengan importancia debemos ofrecerles otros aprendizajes. Esta en nuestra mano ofrecerles actividades ricas, variadas y motivadoras. Debemos conocer sus intereses y trabajar a partir de ellos. Darles la oportunidad para investigar y descubrir dejándolos ser lo que son, niños y es lo que he tratado de conseguir con el desarrollo de mi programación.

He elegido este tema porque pasé mi infancia en un pueblo y sé que hay mucha riqueza en ellos. Sé que no es un tema fácil o corriente, pero lo he querido mantener porque no solo lo creo, sino que estoy convencida de que hay una oportunidad de aprender contenidos muy valiosos de la mano del mundo rural. Darles a conocer otras realidades distintas, otros lugares, empleos, formas de vivir, les puede servir. Es decir, conocer esto no solo les hace más sabios, sino que también les abre puerta, quizás puedan llenar la España vacía algún día.

Además, mi programación está hecha con una mirada donde todos los alumnos puedan tener cabida, esto para mí era muy importante, ya que tengo un hermano pequeño con autismo. Por lo que he querido realizarla pensando en él y el resto de los niños con alguna dificultad, creo que merecen una educación como la del resto, sin distinciones, en igualdad de condiciones y creo que es posible. No se trata de que los niños se adapten a las actividades o metodologías, sino que seamos nosotras como maestras capaces de ofrecerles distintas maneras de acceder a los conocimientos, de darles oportunidades ricas y variadas para aprender.

Me ha costado llevar a cabo el trabajo porque era la primera vez que hacía un trabajo así, pero sin duda me ha resultado muy enriquecedor y he podido aprender mucho durante el desarrollo de este. El año que viene me espera un trabajo similar y lo enfrento con ilusión y ganas, y más confiada en mi capacidad para su desarrollo. Ha sido sin duda un reto, pero ha merecido la pena, ya que me será muy valioso para mi futuro como maestra y creo que refleja muy bien todo lo aprendido durante estos cuatro años de carrera.

### 13. Bibliografía y webgrafía

- Antunes, C. (2004). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Narcea.
- Alarcón, C.M. (2016). Análisis de la metodología por rincones aplicada a la etapa de educación infantil. *Publicaciones Didácticas*, 78, 29-38.  
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/078006/articulo-pdf>
- Alvarez, V., Herrejón, V., Morelos, M. y Rubio, M.T. (2010). Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido. *Revista Latinoamericana de Educación* 52(5), 1-5.  
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/3202Morelos.pdf>
- Ausubel, D. P., Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Cabero, J. (2007). Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades. *Tecnología y comunicación educativas*, 21(45), 5-19.  
<http://investigacion.ilce.edu.mx/tyce/45/articulo1.pdf>
- Coll, C. (2012). Jean Piaget impacto y vigencia de sus ideas. *Padres y Maestros*, 344, 1- 4.
- Crespo, J.M. (2020). La educación en paisaje. *Revista Padres y Maestros*, 383, 12-18.
- Decreto 36/2022, de 9 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Madrid, España: Boletín Oficial de la CAM.  
<https://www.bocm.es/boletin/CM Orden BOCM/2022/06/09/BOCM-20220609-2.PDF>
- Del Molino, S. (2016). *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue*. Turner Noema.
- DeSeCo, O. C. D. E. (2003). Definition and Selection of Competencies: Theoretical and Conceptual Foundations (DeSeCo). Summary of the final report. *Key competencies for a successful life and a well-functioning society*. Göttingen, Alemania: Hogrefe y Huber.  
<https://www.oecd.org/education/skills-beyond-school/41529556.pdf>
- Domínguez, G. (2013). *Proyectos de trabajo: Una escuela diferente*. Aula abierta.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2010). Recursos didácticos: Actividades de enseñanza-aprendizaje. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-8.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7475.pdf>
- Fernández Piatek, A.I. (2009). “El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones”. *Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-8. [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:AK-xpe0F6VUJ:scholar.google.com/&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:AK-xpe0F6VUJ:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0,5)

Figueroa Zapata, L. A., Ospina García, M. S., y Tuberquia Tabera, J. (2019). Prácticas pedagógicas inclusivas desde el diseño universal de aprendizaje y plan individual de ajuste razonable. *IyD*, 6(2), 4–14.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.6.2.2019.4-14>

González, O. (2014). *FAMILIA Y ESCUELA. ESCUELA Y FAMILIA. Guía para que padres y docentes nos entendamos*. Desclée De Brouwer. <https://tavapy.gov.py/biblioteca/wp-content/uploads/2023/02/GonzalezO-Familia-y-escuela-escuela-y-familia.pdf>

Instituto Nacional de Estadística (1 de julio, 1971). Cifras de Población, Ambos sexos, Total, Provincia. INE. <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=31304#!tabs-mapa>

Instituto Nacional de Estadística (1 de julio, 2022). Cifras de Población, Ambos sexos, Total, Provincia. INE. <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=31304#!tabs-mapa>

Lacueva, A. (2006). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Reforma de la Educación Secundaria*, 15, 15-22.

Laguna, J. (2021). “Ciudadanía”: los cuidados que sostienen la vida. *Revista Padres y Maestros*, 386, 12-18.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación (2022). Boletín Oficial del Estado, 340. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/dof/spa/pdf>

López Cassà, E. (2005). La educación emocional en Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153-167. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

López Pastor, V.M., González, M. y Barba, J.J. (2005). La participación del alumnado en la evaluación: la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación compartida. *Revista Tándem*, 17, 21-37.

[https://www.researchgate.net/publication/39211979\\_La\\_participacion\\_del\\_alumnado\\_en\\_la\\_evaluacion\\_La\\_autoevaluacion\\_la\\_coevaluacion\\_y\\_la\\_evaluacion\\_compartida](https://www.researchgate.net/publication/39211979_La_participacion_del_alumnado_en_la_evaluacion_La_autoevaluacion_la_coevaluacion_y_la_evaluacion_compartida)

López Chamorro, I. (2010). El juego en la Educación Infantil y Primaria. *Autodidacta*, 19-37. <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>

Manzano, M. (2019). El aprendizaje cooperativo en Educación Infantil. *Campus Educación. Revista Digital Docente*, 13, 11-16.

<https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/13/files/assets/basic-html/page-16.html>

Mora, F. (2017). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza editorial.

Orozco, I., Moriña, A. (2020). Estrategias metodológicas que promueven la inclusión en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(1), 81-98. <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.1.004>

Ortiz, A. (2019). Movimiento por la educación transformadora y la ciudadanía global. *Revista padres y maestros*, 380, 19-24.

Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). [https://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf)

Pastor, C. A. (2017). *Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de Enseñanza Inclusivas*. Ediciones Morata.

Piaget, J. y TEORICOS, A. (1976) *Desarrollo cognitivo*. España: Fomtaine.  
<https://cmappublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>

Piquer, I. y Sola, A. (2016). *Experiencia didáctica: learning by doing*. Universidad de Alicante. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64930/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios\\_102.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64930/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_102.pdf)

Pujolàs, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. *Educatio siglo XXI*, 30, 89-112. [http://dspace.uvic.cat/xmlui/bitstream/handle/10854/1998/artconlli\\_a2012\\_pujo\\_las\\_pere\\_aulas\\_inclusivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.uvic.cat/xmlui/bitstream/handle/10854/1998/artconlli_a2012_pujo_las_pere_aulas_inclusivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez-Vera, M. (2021). El desarrollo de la Competencia Digital en el alumnado de Educación Infantil. *EDUTEC: Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 76, 126-143. <https://doi.org/10.21556/edutec.2021.76.2081>

Wood, D., Bruner, J. S. y Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry* 17, 89-100. <https://doi.org/10.1111/j.1469-7610.1976.tb00381.x>

Zabala, M. A. (2017). Evaluar en educación Infantil. *RELAdEI: Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 6 (1-2), 9-14.

## 14. ANEXOS

### Anexo A. Carta



27 DE ENERO DE 2024

Queridos alumnos del colegio Los Sueños:

Quería pedir os ayuda, para llevar acabo un video sobre nuestro municipio enseñando todas las cosas que hay en Ayna. Para eso necesito que conozcáis el pueblo en profundidad y reflejéis todo lo bonito que hay en Ayna. Si necesitáis nuestra ayuda podéis contar con ella, estaremos encantados de resolverooslas.

Muchas gracias

*Juan Angel Martinez Gonzalez*

📞 +36 620415885

📍 Albacete, Ayna

✉️ Juanangelmgayna@gmailcom



## ¿QUÉ PUEBLO SOY?



### Pistas

- Soy un pueblo de interior
- Estoy a una hora de Madrid
- Empiezo por la letra C

Anexo C. Diana de autoevaluación



Anexo D. Ejemplo de rúbrica

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO





**Número de sesiones:** Son 10 sesiones, 3 sesiones a la semana donde se trabajará, un total de 9 sesiones. La última sesión contaremos con las familias, para llevar a cabo un taller conjunto. Luego dos días a la semana trabajaremos los contenidos por rincones.

**Temporalización:** Del 2 de octubre al 20 de octubre, ambos inclusive.

### 1. Contextualización

He seleccionado la segunda unidad didáctica de mi programación, se encuentra ubicada en el primer trimestre y es la que da comienzo realmente a la aventura. Es parte del proyecto de investigadores, debido a que en las primeras unidades didácticas tendrán que investigar lo necesario antes de recorrer la España vaciada. Un tema que espero que les vaya resultando interesante y estimulante a mis alumnos de tercero de educación infantil.

El ser la primera unidad ya centrada en el tema a tratar, es importante conocer lo que los alumnos saben al respecto, medir su interés e implicación, y recoger también aquello que no saben y quieren saber acerca del tema. Esta unidad busca que los alumnos se impliquen en el proyecto que vamos a llevar a cabo.

Al ser la segunda unidad, no cuentan con muchos conocimientos previos acerca de este hilo conductor, ya que va a ser un tema totalmente nuevo para ellos. Solo cuentan con aquello que sepan de años anteriores y de las experiencias que hayan podido experimentar fuera del aula. También esperamos que debido a la unidad previa haya una unión del grupo, unas rutinas y resolución de conflictos adecuada. Pero aun así se seguirá incidiendo y trabajando a lo largo de todo el curso, de la misma manera que se trabajará la gestión emocional y autoestima durante todo el desarrollo de la programación, entre otras cosas.

Comenzaremos la unidad de forma que llame la atención de los alumnos, y nos centraremos en conocer, explorar e investigar lo necesario para emprender este apasionante viaje. Por lo que los contenidos a trabajar serán sencillos y estimulantes para ellos. También trabajaremos en rincones diversos (lógico-matemática, lectoescritura, arte y juego simbólico) dos veces en semana, que estarán orientados con la misma temática, pero trabajarán distintas cosas cada semana.

Además, contaremos con las familias para que nos ayuden y se impliquen en el proyecto. Tener el apoyo de las familias es esencial para que se desarrolle correctamente la programación. Remar todos en una misma dirección siempre beneficia al aprendizaje de los alumnos. Para ello, en esta unidad tendremos un taller en el que podrán venir para realizar una actividad con sus hijos.

## 2. Objetivos de la unidad

### **Objetivos generales de etapa:**

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

### **Objetivos didácticos de la unidad:**

- Distinguir entre día y noche.
- Conocer el calendario.
- Mostrar curiosidad por el pasado.
- Interés por investigar el mundo que les rodea.
- Buscar información en libros, revistas, o medios tecnológicos.
- Iniciar la escritura.
- Usar distintas técnicas artísticas (colorar, recortar, pegar).
- Conocer la esfera (cuerpo geométrico), para establecer una relación con el mundo.

### 3. Contenidos y elementos transversales

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
-Cualidades o atributos de los objetos y materiales. - El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. -Pautas para la investigación en el entorno. -Aproximación al código escrito.	-Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. -Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Aplicaciones y herramientas con distintos fines: búsqueda de información -Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil.	-Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno y su sentido. -Indagación sobre el paso del tiempo (pasado, presente, futuro).
ELEMENTOS TRANSVERSALES	-Cooperación entre iguales y valoración las diferencias. -Interés y esfuerzo en la realización de las tareas propuestas	

### 4. Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología (STEM)
- Competencia cultural (CCU)
- Competencia digital (CD)

## 5. Metodología

Esta unidad didáctica sigue la metodología que se llevará a cabo en el transcurso de toda la programación. La metodología que vamos a seguir es el Diseño Universal de Aprendizaje, donde el niño será el centro de su aprendizaje independientemente de sus capacidades. Por lo que los niños podrán formar parte de todas las actividades llevadas a cabo en el desarrollo de las sesiones, ya que es muy importante que todos participen y se sientan uno más. Es por ello por lo que las sesiones del proyecto serán realizadas en gran grupo o en pequeños grupos cooperativos. Además, al final de esta unidad se establecerán las parejas de gemelos.

Por eso vamos a trabajar mediante proyectos y rincones. Esta unidad en concreto está dentro del proyecto Investigadores, en el inicio de la aventura. Se trata de la segunda unidad, pero realmente es la primera en la que se introduce lo que vamos a trabajar a lo largo del curso. De todos modos, siempre al inicio de la unidad dedicaremos la primera sesión a recoger lo que saben acerca del tema y lo que quieren saber. De esta manera nos podemos hacer una idea de sus intereses y motivaciones, de lo que saben y de lo que no saben y quieren saber para incidir, e investigar sobre eso.

En concreto, esta unidad tiene 10 sesiones, son 3 sesiones a la semana para trabajar el proyecto, siendo un total de nueve sesiones. Luego dedicaremos una sesión para el taller con las familias que se llevará a cabo en la última semana en una sesión de rincones.

Además, contarán con trabajo por rincones dos veces en semana. Las actividades propuestas para los rincones variarán cada semana, pero siempre siguiendo el mismo hilo conductor y temática. Los rincones nos ayudarán a reforzar los contenidos trabajados durante las sesiones del proyecto de la unidad. Los rincones serán cuatro y trabajarán la lectoescritura, la lógico-matemática, el arte y el juego simbólico.

Esta unidad es clave, ya que da comienzo al resto de unidades y es importante captar su atención y su interés desde el inicio. Luego, durante el resto de las sesiones se irán trabajando los contenidos mencionados anteriormente, puesto que el objetivo es que los alumnos adquieran las competencias y objetivos que hemos propuesto. Esto podremos verlo al final de la unidad cuando deban poner en práctica todo lo aprendido elaborando un producto final, que será el que evalúe lo aprendido y cierre la unidad. El producto final será una exposición del cuaderno de viaje a sus padres.

Las familias no solo colaborarán en el taller llevado a cabo en la escuela, sino que también se contará con su ayuda para la investigación y recaudación de información, para la decoración y tematización del aula y para la preparación de sus hijos para la exposición del cuaderno de viaje y su posterior papel como público de la exposición.

## 6. Recursos

### 6.1 Recursos personales

Para llevar a cabo esta unidad didáctica necesitamos la colaboración conjunta del equipo docente y de las familias, así como del resto de trabajadores del centro y el entorno más próximo al centro. Pero será la tutora la encargada principalmente de organizar y poner en marcha la unidad didáctica. Tanto los contenidos, como los objetivos, así como las actividades para trabajarlos, y los rincones serán trabajo de esta.

Además, será la encargada de coordinarse con las especialistas de psicomotricidad, música e inglés. Ya que todas trabajarán siguiendo la misma línea los contenidos establecidos para la unidad. Por lo que se reunirá con ellas al inicio y durante el desarrollo de la unidad para una correcta coordinación, así como al final de la unidad para tener más información a la hora de evaluar a los alumnos. Pero al final los maestros especialistas son los encargados de programar y evaluar sus contenidos, objetivos y actividades, siempre teniendo en cuenta lo que se va a trabajar en clase.

La relación con las familias también será algo que deba llevar a cabo la tutora. Ella será la encargada de comunicarse y coordinarse con las familias de los alumnos. Tener una relación fluida y cordial es necesaria para el correcto desarrollo del curso escolar.

Ya que el papel de las familias es fundamental no solo en esta unidad sino durante toda la programación. En esta unidad en concreto, los padres vendrán para ayudarles a terminar su cuaderno de viaje y a escuchar la exposición que realizarán sus hijos al final de la unidad. Esto será una oportunidad para compartir tiempo y sentirse incluidos en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

No solo eso, sino que también serán importante a la hora de ayudar a sus hijos a buscar información, o a la hora de llevar a cabo decoraciones para el aula. Por otra parte, mediante las tutorías con ellos podremos recabar más información sobre sus hijos para poder llevar a cabo una evaluación más justa y acertada.

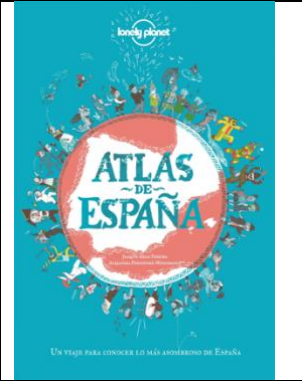
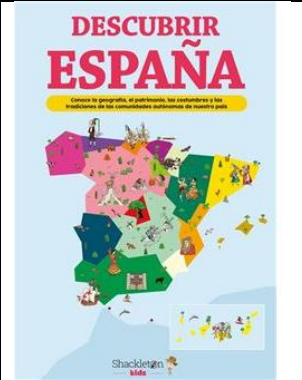
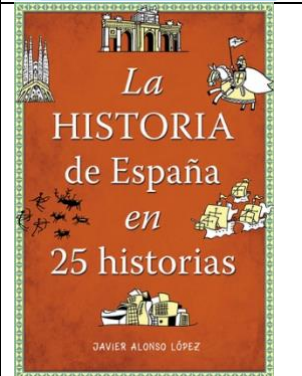
Para llevar a cabo todo esto necesitaremos contar con el apoyo y la colaboración del equipo directivo y administrativo del centro. Ya que en este caso necesitaremos contar con un aula más grande para el taller. Pero a lo largo de la programación, debido a que será todo muy práctico y se desarrolla de forma activa, el tutor necesita contar con el permiso y respaldo del equipo.

## 6.2 Recursos materiales

Los recursos materiales que vamos a necesitar son:

- Calendarios (anual y mensual)
- Libros, revistas, cuentos
- Pinturas
- Tijeras
- Pegamento
- Bola del mundo
- Distintas esferas de distintos tamaños
- Mapas en plano (Mundo y España)
- Tablet y ordenador
- Pizarra digital y proyector

Selección de cuentos:

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Título: Atlas de España</li><li>- Autor: Joaquín Arias Pereira</li><li>- Editorial: Planeta</li><li>- Año: 2021</li><li>- Resumen: Este atlas contiene numerosos datos sobre España, mapas de las comunidades, también curiosidades, y datos sobre el pasado.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Título: Descubrir España</li><li>- Autor: Vv.Aa.</li><li>- Editorial: Shackleton books</li><li>- Año: 2021</li><li>- Resumen: Para descubrir España, la cultura, el patrimonio y la geografía. Mapas sobre las comunidades, fiestas, tradiciones, monumentos y paisajes.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Título: Descubrir España</li><li>- Autor: Javier Alonso López</li><li>- Editorial: MONTENA</li><li>- Año: 2014</li><li>- Resumen: este libro es para que lo lea la maestra y relata 25 historias diferentes sobre la historia de España.</li></ul>

Selección de juegos:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: Puzle de madera mapa magnético de España</li> <li>- Marca: Janod</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: Calendario infantil con pictogramas</li> <li>- Marca: Editorial GEU</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: Descubriendo España</li> <li>- Marca: AUZOU</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: Reloj de la jornada con manecillas de madera</li> <li>- Marca: FSC</li> </ul>



## 7. Actividades y rincones

### Actividades

**Sesión 1:** Vamos a viajar por España ¿Qué necesitamos?

**Duración:** 50 minutos

**Objetivo principal:**

El objetivo es presentarle a los alumnos el tema que vamos a llevar a cabo durante la programación y en concreto nos centraremos en lo necesario para viajar, ya que esta sesión es la que inicia el proceso.

**Desarrollo:**

En esta sesión el profesor entrará a clase con una maleta, y vestido para irse de viaje, captando así la atención y la curiosidad de los alumnos. La profesora les preguntará si han viajado alguna vez, si quieren viajar con ella. Luego les pide ayuda para organizar todo lo necesario para comenzar el viaje. La idea es crear un diálogo entre la profesora y los niños que vaya introduciéndolos en el tema que van a tratar. Es una manera motivadora, divertida y desde la experiencia de comenzar la unidad didáctica.

Tras esto lo que vamos a hacer es colgar de manera provisional en la pizarra un papel en A2 (Anexo 1), para recoger los conocimientos previos de nuestros alumnos. Por lo que la maestra irá preguntándoles que saben e irá apuntando lo que saben sobre viajar en la primera parte del papel.

Luego la maestra les preguntará sobre sus intereses acerca del tema, es decir, lo que quieren saber acerca de viajar. Esto será clave a la hora de ajustar la planificación de las diversas sesiones, ya que podremos ajustarnos en mayor o menor medida a sus peticiones, personalizándolas, de forma que resulten más motivadoras para ellos. Esto lo recogeremos en la misma hoja en la segunda parte del papel (Anexo E.1).

Al finalizar la recogida de conocimientos previos e intereses, decidiremos un lugar definitivo en la clase, para tenerlo presente en todo momento, por si fuera necesario consultarlo a lo largo de la unidad didáctica.

Por último, comenzaremos a preparar la portada del cuaderno de viaje (Anexo E.2) que llevaremos a cabo usando diferentes técnicas artísticas (rotuladores, acuarelas, ceras, pintura...). Además, deberán repasar el título y escribir su nombre, luego podrán decorarlo con lo mencionado anteriormente de forma libre.

## **Sesión 2 y 3: Somos como la noche y el día**

**Duración:** 50 minutos + 50 minutos

### **Objetivo principal:**

Lo que se pretende con esta sesión es que los niños conozcan las diferencias que hay entre la noche y el día, sepan diferenciarlos e identificarlos. Es un concepto muy importante para saber cómo organizaremos nuestro viaje.

### **Desarrollo:**

En esta sesión el profesor tendrá preparado un proyector de estrellas y una luna para proyectarlo en el techo de la clase. Entonces, para dar comienzo a la sesión les pedirá a los alumnos que se tumben en la asamblea. Luego la profesora bajará las persianas y quitará las luces, dejando al descubierto el “cielo estrellado” en el que ha convertido la clase (Ejemplo en el Anexo E.3). Tras un rato observando el “cielo estrellado” volveremos a encender y subir las persianas y en la asamblea preguntaremos acerca de lo que acaban de ver, lo que buscaremos mediante preguntas es que los niños concluyan que era como si fuera de noche, para poder dialogar con ellos a cerca de este tema y de esta manera podamos establecer juntos como está el cielo por la noche y como está por el día.

Una vez que hemos comentado todo esto realizaremos una actividad. La harán de manera colaborativa, con sus grupos, por lo que primero tendrán que ponerse de acuerdo en lo que van a hacer y luego llevarlo a cabo y repartirse las tareas. La maestra estará en todo momento guiando y ayudando a los alumnos que lo necesiten.

La actividad consistirá en dibujar y pintar el cielo de día y de noche y poner lo que tiene el cielo cuando es de día y cuando es de noche. La hoja estará impresa en A3 (Anexo E.4).

En la segunda sesión el profesor, recordará lo ocurrido en la sesión anterior conectando lo que sabían con lo nuevo. Vamos a hablar sobre aquellas acciones que se hacen durante el día y aquellas que se llevan a cabo durante la noche. Esto se llevará a cabo mediante una conversación en la asamblea.

Tras esto realizaremos una actividad que consistirá en clasificar las actividades que se hacen durante el día y las que hacemos durante la noche. Recortarán y pegarán. Debajo podrán añadir otras actividades, dibujadas o escritas. La hoja también estará impresa en A3 (Anexo E.5). Esta actividad se llevará a cabo como la anterior, por grupos de manera colaborativa, con la maestra siempre como apoyo y guía en el proceso.

Luego expondremos ambas actividades terminadas por el aula. Primero podrán explicar el cómo han llevado a cabo la actividad y que han puesto o dibujado en la ficha. Después elegiremos un sitio donde situarlas.

**Sesión 4 y 5:** ¿Qué día es hoy?

**Duración:** 50 minutos + 50 minutos

**Objetivo principal:**

El objetivo de estas sesiones va a consistir en conocer el calendario, los tipos de calendarios que existen, identificar sus partes (meses, semanas, días, fin de semana, entre semana) y saber situarse en él.

**Desarrollo:**

En la primera sesión vamos a conocer diferentes tipos de calendario. Para eso la profesora proyectará una imagen del calendario maya (Anexo E.6) y preguntará si saben que es. Después de mantener un diálogo en la asamblea acerca de este calendario nos preguntamos ¿Habrá más tipos? Por lo que vamos a investigar en revistas, libros, y con las tabletas.

Cuando han terminado de investigar con nuestra ayuda, realizaremos un mural con los nombres de estos calendarios y un dibujo sobre cada uno de ellos, para ello usaremos la zona de la asamblea.

En la segunda sesión analizaremos nuestro calendario. Para ello llevaremos un calendario a clase, y nos daremos cuenta de todo lo que tiene (12 meses, 28/30/31 días cada mes, 4/5 semanas cada mes...) debido a un diálogo que mantendremos con los alumnos en la asamblea al inicio de la sesión.

Luego cada uno deberá rellenar la ficha (Anexo E.7), aplicando todos los contenidos aprendidos. La ficha consistirá en completar el mes de su cumpleaños. Deberán poner el mes, situar los días cogiendo como referencia los calendarios proporcionados por la maestra y decorar el día de su cumpleaños.

## **Sesión 6:** Compañeros de viaje

**Duración:** 50 minutos

### **Objetivo principal:**

El objetivo de la sesión es usar la técnica del recortado, pegado y pintado, y continuar reforzando la escritura para continuar con el cuaderno de viaje.

### **Desarrollo:**

Primero en la asamblea estableceremos un diálogo con nuestros alumnos en el que vamos a hablar de con quien solemos ir de viaje, con quien hemos ido de viaje, etc. para luego poder realizar la actividad. La actividad se hará de forma individual, la profesora le dará a cada niño, una hoja con las fotos de todos sus compañeros, cada uno deberá seleccionar a los compañeros con los quiere llevar a cabo su viaje. Después deberá recortarlos y pegarlos en la hoja del cuaderno de viaje (Anexo E.8), luego repasarán o pintarán el título y, por último, tendrá que escribir los nombres de sus compañeros.

## **Sesión 7:** ¿Qué llevo en mi maleta?

**Duración:** 50 minutos

### **Objetivo principal:**

Repasaremos los contenidos que ya saben sobre las cuatro estaciones y ampliaremos lo que sea necesario para poder identificar el clima y la ropa que usamos en esas estaciones, con el objetivo de saber que debemos llevar en la maleta según la estación en la que estemos.

### **Desarrollo:**

Vamos a mantener una conversación en la asamblea todos juntos. La profesora se apoyará de una presentación (Anexo E.9) con las distintas estaciones y los climas, para ver qué tipo de ropa necesitaríamos en cada época del año. Luego deberán realizar la actividad de manera individual en su cuaderno de viaje. Primero deberán establecer para qué época del año van a hacer la maleta y dibujar dentro de la maleta lo que se van a llevar (Anexo E.10).

## **Sesión 8:** ¿El mundo es plano o redondo?

**Duración:** 50 minutos

### **Objetivo principal:**

El objetivo es conocer la esfera, que se trata de un cuerpo geométrico, que guarda gran relación con la forma del mundo. Para luego establecer el lugar por el que viajaremos.

### **Desarrollo:**

Vamos a iniciar la sesión poniendo en el aula, mapas, globos terráqueos, pelotas con el mundo dibujado en varios tamaños (ejemplo en el Anexo E.11). Les dejaremos un tiempo para jugar y experimentar con ellos. Después nos sentaremos en la asamblea y hablaremos sobre lo que han visto, lo que piensan y lo que saben. Les preguntaremos si saben cómo se llama la forma que tienen los globos y pelotas, si alguno lo conoce genial y si no nosotras enunciaremos que se llaman esferas. Y que el mundo es una esfera muy grande. Después acotaremos nuestro viaje a una sola parte del mundo: España. Luego buscaremos juntos España en los mapas y globos terráqueos.

Una vez que acabamos la conversación es hora de plasmarlo en el cuaderno de viaje. Por lo que tendrán que pintar el dibujo del mundo del que saldrá una flecha donde tendrán que dibujar España fijándose en cómo es en los globos terráqueos y mapas y después deberán escribir el nombre del país: España (Anexo E.12).

## **Sesión 9:** Pasado, presente y futuro

**Duración:** 50 minutos

### **Objetivo principal:**

El objetivo es que muestren interés por el pasado.

### **Desarrollo:**

Lo que vamos a hacer en esta sesión es pedir la colaboración de las familias, cada uno tendrá que traer de casa la columna del pasado rellena con ayuda de sus abuelos sobre como era su niñez. Podrán usarán algunas palabras, dibujos o fotos para rellenarla. Luego en clase miraremos, dibujaremos y escribiremos como es la nuestra y trataremos de imaginar cómo será la de los niños del futuro (Anexo E.13). Esta ficha estará en tamaño A3 y para luego exponerlas en las paredes de la clase.

## **Sesión 10:** Taller con las familias: Exposición

**Duración:** 50 minutos

### **Objetivo principal:**

Mostrar todo lo aprendido durante la unidad (evaluación).

### **Desarrollo:**

Vamos a invitar a las familias para que en un primer momento realicen con ellos la contraportada (Anexo E.14) del cuaderno de viaje y les ayuden a encuadernar. Después por grupos irán contándoles a los padres lo que han hecho. La idea es que se sientan orgullosos de su trabajo y que sientan que ha valido para algo todo el esfuerzo que han hecho. Además, los padres pueden sentirse parte del proceso y ver el trabajo que han realizado sus hijos durante esas semanas.

### Rincones

#### **Estructura y temporalización de las sesiones:**

Duración total: 50 minutos.

Organización y explicación de los rincones: 5 minutos.

Tiempo en los rincones: 10 minutos por rincón (4 rincones).

Orden y limpieza del aula: 5 minutos.

Primera semana

**Rincón 1:** Lectoescritura

**Objetivos:** trabajar la creatividad y la expresión oral de narraciones.

**Materiales:**

- Dados para inventar historias. (Anexo E.15)

**Desarrollo:**

En este rincón los alumnos jugarán con los dados para inventar historias. Uno tirará el dado y con lo que salga comenzará la historia, luego el siguiente tirará de nuevo y continuará y así hasta el último que debe terminar la historia.

**Rincón 2:** Lógico-matemático

**Objetivos:** potenciar la memoria y la lógica.

**Materiales:**

- Juego "Memory" (Anexo E.16)

**Desarrollo:**

En este rincón los alumnos tendrán varios juegos de memoria para hacer parejas de iguales. Podrán jugar de manera individual o colectiva.

**Rincón 3:** Arte

**Objetivos:** potenciar su expresión artística.

**Materiales:**

- Pinceles
- Acuarelas
- Tarros con agua
- Cartulinas

**Desarrollo:**

Los alumnos tendrán a su disposición todos los materiales necesarios para llevar a cabo sus obras de forma libre y autónoma.

**Rincón 4:** Juego simbólico

**Objetivos:** Potenciar su imaginación y creatividad.

**Materiales:**

- Telas
- Cajas de cartón

**Desarrollo:**

En este rincón el niño podrá jugar de manera libre con los materiales que posee.

Segunda semana

**Rincón 1:** Lectoescritura

**Objetivos:** fomentar y practicar la escritura.

**Materiales:**

- Cajas con harina, arena y arroz
- Tarjetas con palabras del proyecto (Anexo E.17)

**Desarrollo:**

En el rincón los alumnos tendrán las cajas y las tarjetas, cada uno podrá ir eligiendo la tarjeta que quiera y tendrá que tratar de reproducirla en la caja. Cuando acaben con una podrán coger otra tarjeta.

**Rincón 2:** Lógico-matemático

**Objetivos:** mejorar la coordinación óculo-manual y el pensamiento lógico.

**Materiales:**

- Puzles

**Desarrollo:**

En este rincón los alumnos tendrán distintos puzles, de distintos niveles de complejidad, ellos podrán elegir el que quieran. Una vez que acaben uno o no se sientan preparados para continuar con ese, podrán seleccionar otro.

**Rincón 3:** Arte

**Objetivos:** recortar trozos de papel de distintas formas y pegarlos.

**Materiales:**

- Revistas, periódicos y catálogos
- Tijeras
- Pegamento
- Mural de recortes (Anexo E.18)

**Desarrollo:**

Los alumnos tendrán a su disposición, revistas, periódicos y catálogos. Deberán elegir aquello que más les llame la atención y recortarlo para luego pegarlo en nuestro mural de recortes.

**Rincón 4:** Juego simbólico

**Objetivos:** Potenciar su imaginación y creatividad.

**Materiales:**

- Ropa (zapatos, camisetas, pantalones, vestidos, faldas...)
- Telas

**Desarrollo:**

En este rincón el niño podrá jugar de manera libre con los materiales que posee.



Tercera semana

**Rincón 1:** Lectoescritura

**Objetivos:** fomentar el interés por la lectura.

**Materiales:**

- Cuentos infantiles

**Desarrollo:**

En este rincón los alumnos podrán elegir libros de la biblioteca del aula, para poder verlos y “leerlos”. Podrán leer sentados o como se sientan más a gusto.

**Rincón 2:** Lógico-matemático

**Objetivos:** reconocer la esfera entre otros cuerpos geométricos.

**Materiales:**

- Esferas de distintos tipos y tamaños
- Otros cuerpos geométricos
- 2 cestas

**Desarrollo:**

Este taller comenzará con todos los objetos esparcidos, los niños podrán jugar y experimentar con ellos para poder tocarlos y observarlos. Luego deberán clasificar aquellos que son esferas en una cesta y en otra aquellos que no son esferas.

**Rincón 3:** Arte

**Objetivos:** usar el arte como medio de expresión.

**Materiales:**

- Ceras
- Rotuladores
- Hojas en A3

**Desarrollo:**

Los alumnos en este taller deberán crear un dibujo que exprese como se siente.

**Rincón 4:** Juego simbólico

**Objetivos:** Potenciar su imaginación y creatividad.

**Materiales:**

- Casita
- Bebes
- Ropa de bebes, biberones, chupetes, cuna, bañera...

**Desarrollo:**

En este rincón el niño podrá jugar de manera libre con los materiales que posee.

El horario de la unidad por semanas será el siguiente:

### Semana 1

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA
10:00- 11:00	SESIÓN 1: VAMOS A VIAJAR POR ESPAÑA ¿QUÉ NECESITAMOS?	RINCONES	SESIÓN 2: SOMOS COMO LA NOCHE Y EL DÍA	RINCONES	SESIÓN 3. SOMOS COMO LA NOCHE Y EL DÍA
11:00-11:30	P	A	T	I	O
11:30-12:30	RELIGIÓN/ ALTERNATIVA	INGLÉS	INGLÉS	INGLÉS	RELIGIÓN/ ALTERNATIVA
12:30-14:30	C	O	M	E	R
14:30-15:30	INGLÉS	PSICOMOTRICIDAD	MÚSICA	INGLÉS	ARTE
15:30- 16:30	INGLÉS	MÚSICA	ARTE	INGLÉS	PSICOMOTRICIDAD

### Semana 2

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA
10:00- 11:00	SESIÓN 4: ¿QUÉ DÍA ES HOY?	RINCONES	SESIÓN 5: ¿QUÉ DÍA ES HOY?	RINCONES	SESIÓN 6: COMPAÑEROS DE VIAJE
11:00-11:30	P	A	T	I	O
11:30-12:30	RELIGIÓN/ ALTERNATIVA	INGLÉS	INGLÉS	INGLÉS	RELIGIÓN/ ALTERNATIVA
12:30-14:30	C	O	M	E	R
14:30-15:30	INGLÉS	PSICOMOTRICIDAD	MÚSICA	INGLÉS	ARTE
15:30- 16:30	INGLÉS	MÚSICA	ARTE	INGLÉS	PSICOMOTRICIDAD

Semana 3

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA	JUEGO/ ASAMBLEA
10:00- 11:00	SESIÓN 7: ¿QUÉ LLEVO EN MI MALETA?	RINCONES	SESIÓN 8: ¿EL MUNDO ES PLANO O REDONDO?	SESIÓN 9: PASADO, PRESENTE Y FUTURO	SESIÓN 10: TALLER CON LAS FAMILIAS: EXPOSICIÓN
11:00-11:30	P	A	T	I	O
11:30-12:30	RELIGIÓN/ ALTERNATIVA	INGLÉS	INGLÉS	INGLÉS	RELIGIÓN/ ALTERNATIVA
12:30-14:30	C	O	M	E	R
14:30-15:30	INGLÉS	PSICOMOTRICIDAD	MÚSICA	INGLÉS	ARTE
15:30- 16:30	INGLÉS	MÚSICA	ARTE	INGLÉS	PSICOMOTRICIDAD

## 8. Evaluación

### Criterios de evaluación y competencias específicas de la unidad didáctica:

Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno	
Competencia específica 1	1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas 1.6 Utilizar nociones temporales básicas para investigar sobre el paso del tiempo y descubrir algunos hechos del pasado.
Competencia específica 2	2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo. Compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.
Competencia específica 3	3.4 Identificar rasgos del entorno próximo, reconocer algunas señas de identidad cultural, física y social de la Comunidad de Madrid y de España.
Área 3: Comunicación y representación de la realidad	
Competencia específica 3	3.4 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral. 3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.
Competencia específica 4	4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa. 4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute respetando sus normas de uso. 4.4 Mostrar interés por participar en actividades que favorezcan la iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura.
Competencia específica 5	5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

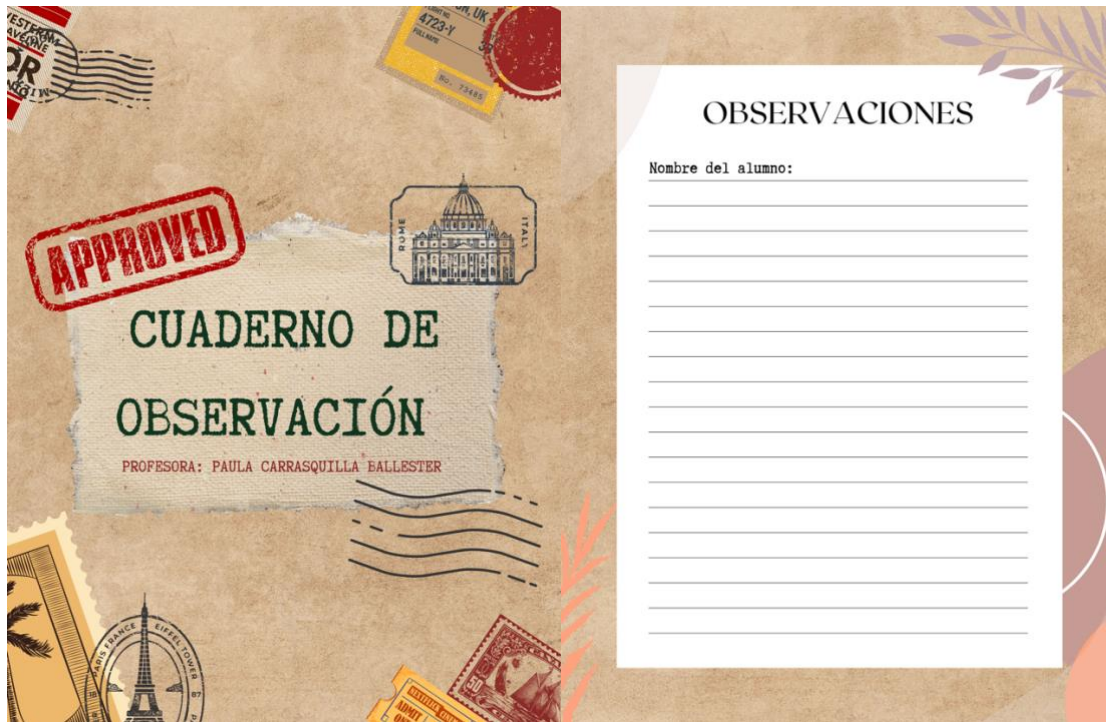
Estos contenidos se trabajan de manera específica, pero transversalmente trabajamos los mencionados anteriormente durante el desarrollo de la programación.

La evaluación se lleva a cabo de dos maneras siguiendo lo mencionado en la programación. Por un lado, la rúbrica que el tutor completa al final, teniendo en cuenta todo lo que ha ido observando y apuntando durante el desarrollo de esta en el cuaderno de observación. Por otro lado, los niños rellenarán una diana de autoevaluación por sesión para conocer su opinión respecto a unos determinados ítems.

1. Diana de autoevaluación por sesiones



## 2. Cuaderno de observación.



### 3. Rúbrica final

Criterios de evaluación	Conseguido	En proceso	No conseguido
1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.	Conoce e identifica la esfera (cómo es).	Identifica la esfera, pero no explica como es.	No identifica ni conoce la esfera.
1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas	Es capaz de organizar su tiempo para la consecución de las actividades.	A veces es capaz de organizar su tiempo para la consecución de actividades.	No es capaz de organizar su tiempo para la consecución de las actividades.
1.6 Utilizar nociones temporales básicas para investigar sobre el paso del tiempo y descubrir algunos hechos del pasado.	Utiliza de manera correcta las nociones temporales básicas. Se interesa e investiga el paso del tiempo para descubrir hechos pasados.	A veces utiliza de manera correcta las nociones temporales básicas. Se interesa por investigar el paso del tiempo para descubrir hechos pasados.	No utiliza de manera correcta las nociones temporales básicas. No se interesa por investigar el paso del tiempo para descubrir hechos pasados.
2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo. Compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.	Trabaja en grupo de manera colaborativa, valorando las opiniones de los demás y expresando sus propias conclusiones.	Trabaja en grupo de manera colaborativa, a veces no valora las opiniones de los demás e impone sus conclusiones personales.	No trabaja en grupo de manera colaborativa, a no valora las opiniones de los demás e impone sus conclusiones personales.
3.4 Identificar rasgos del entorno próximo, reconocer algunas señas de identidad cultural, física y social de la Comunidad de Madrid (CM) y de España.	Identifica los rasgos de su entorno próximo y reconoce señas de identidad cultural, física y social de la CM y de España (mapa).	Identifica rasgos de su entorno próximo.	No Identifica rasgos de su entorno próximo.



3.4 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.	Es capaz de expresar con cierto detalle sus ideas de forma oral.	Trata de expresar sus ideas de forma oral.	No expresa sus ideas de forma oral.
3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.	Es capaz de hacer uso de diversas técnicas (coloreado, recortado y pegado).	Es capaz de hacer uso de algunas técnicas artísticas (2).	Es capaz de hacer uso de alguna técnica artística (1 o ninguna).
4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	Muestra interés por el código escrito y se inicia en la comunicación a través de él.	Muestra interés por el código escrito.	No muestra interés por el código escrito.
4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute respetando sus normas de uso.	Usa la biblioteca de aula de forma correcta en cuanto a las normas. Busca información en los libros.	Usa la biblioteca de aula de forma correcta en cuanto a las normas.	No usa la biblioteca de aula de forma correcta en cuanto a las normas.
4.4 Mostrar interés por participar en actividades que favorezcan la iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura.	Muestra interés y lleva a cabo las actividades que favorecen la iniciación a la escritura.	Muestra interés por las actividades que favorecen la iniciación de la escritura.	No muestra interés por las actividades que favorecen la iniciación de la escritura.
5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	Participa de manera activa en las actividades de aproximación a la lectura, valorando la belleza del lenguaje literario.	Participa en las actividades de aproximación a la lectura.	No participa en las actividades de aproximación a la lectura.



## 9. Atención a la diversidad

### 9.1 Medidas generales de atención a la diversidad

Durante esta unidad didáctica se llevarán a cabo las medidas generales de atención a la diversidad establecidas en la programación. Lo que se pretende es que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades, independientemente de sus características. Todos aprenden de una forma distinta y todos tienen una serie de diferencias, pero eso no es un obstáculo, sino que enriquece el aprendizaje de todos.

Por lo que todos nuestros alumnos tendrán las mismas oportunidades y posibilidades, ya que las actividades, el entorno y los agrupamientos están dispuestos para que esto sea posible. Es por ello por lo que llevamos a cabo el PAD, que recoge la forma de atender todas aquellas necesidades que se presente en el centro, independientemente de si son general, ordinarias o extraordinarias. También se cuenta con el PAT, donde el objetivo es el alumno y, por lo tanto, el papel del maestro es el de apoyarlo, guiarlo e integrarlo, así como ser consciente de sus necesidades para poder solventarlas. Por último, el Plan de Acogida que ayuda a la integración de todos los alumnos, independientemente de su situación al centro.

### 9.2 Medidas específicas de apoyo educativo

Aunque todos estarán en clase y llevarán a cabo las mismas actividades, aquellos que lo requieran dispondrán de pequeñas adaptaciones. Porque, aunque las actividades, el espacio y horarios estén hechos para que todos puedan sentirse a gusto y parte del aula y de la escuela. Contarán con ayuda de la tutora, de sus compañeros de equipo o de su gemelo, en aquellas actividades más complejas. Además, contaremos con profesoras de apoyo para aquellas actividades que lo precisen. Asimismo, en la hora de religión y psicomotricidad se desdoblarán los alumnos. En religión o alternativa según haya sido la elección de los padres, por lo que los grupos para trabajar serán más reducidos. En psicomotricidad, el desdoble se hará con el fin de trabajar con aquellos niños que lo requieran de forma más individualizada o que requieran de otro tipo de actividades.

### 9.3 Medidas de adaptación curricular

En nuestro caso, al trabajar mediante el DUA los alumnos que precisan de A.C.I están contemplados, por lo que no habrá diferencias entre alumnos en el aula. Aun así, el colegio cuenta con especialista de audición y lenguaje y en pedagogía terapéutica que serán los encargados de llevar el seguimiento de los alumnos A.C.I y de darles los apoyos que necesiten fuera o dentro del aula. Aunque nuestra metodología las recoja, en todo momento estaremos en contacto con las especialistas y el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagogía del centro.

## 10. Conclusión

La unidad didáctica elegida para ser desarrollada en el anexo creo que da comienzo a un proyecto apasionante y que sin duda despertará el interés y curiosidad de los alumnos. Explorar los distintos pueblos de España resultará algo conectado y atractivo para ellos, y aunque esta unidad es solo el principio, en mi opinión es la más importante, ya que es la encargada de involucrar a los alumnos y sus familias en el viaje tan apasionante que les espera a lo largo del curso.

Los alumnos serán los verdaderos protagonistas de su aprendizaje, ellos serán los encargados de explorar, investigar. En definitiva, de llevar un papel activo, no solo dentro de esta unidad, sino de toda la programación. El maestro no será más que un guía para el alumno en todo el proceso. Además, les proporcionará actividades adaptadas a su edad y a sus características, sin olvidar la parte lúdica tan crucial en la infancia.

El mundo rural y la despoblación es algo realmente valioso y que forma parte de la cultura en la que vivimos. Es un tema que preocupa y genera interés a nivel estatal, es por eso por lo que he considerado importante hacer a los alumnos conocedores del mundo rural y de esos pueblos despoblados. Otorgándoles nuevas experiencias, realidades, entornos y quizás en un futuro una forma de vida diferente.

Para esta unidad se han marcado unos objetivos, que se llevarán a cabo a través de los distintos contenidos que vamos a trabajar, estos están en consonancia con las características de nuestro alumnado (5 años). El objetivo es que los alumnos desarrollen su aprendizaje de forma globalizada. Es decir, no solo importan los contenidos, sino que también se trabajaran las habilidades y actitudes necesarias.

La programación cuenta con el apoyo del equipo directivo, del resto de docentes, y personal del colegio. Ya que pensamos que trabajando todos de manera interdisciplinar lograremos mejores resultados, es por eso por lo que la opinión de todos es tomada en cuenta. Es esta una razón por la cual los padres también formarán parte de esta unidad y de todo el proceso. Creemos que su colaboración e interés es fundamental para la consecución de los objetivos y para el desarrollo de las actividades. La colaboración activa de las familias y con la escuela solo puede beneficiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Anexo E.1



Anexo E.2



Anexo E.3

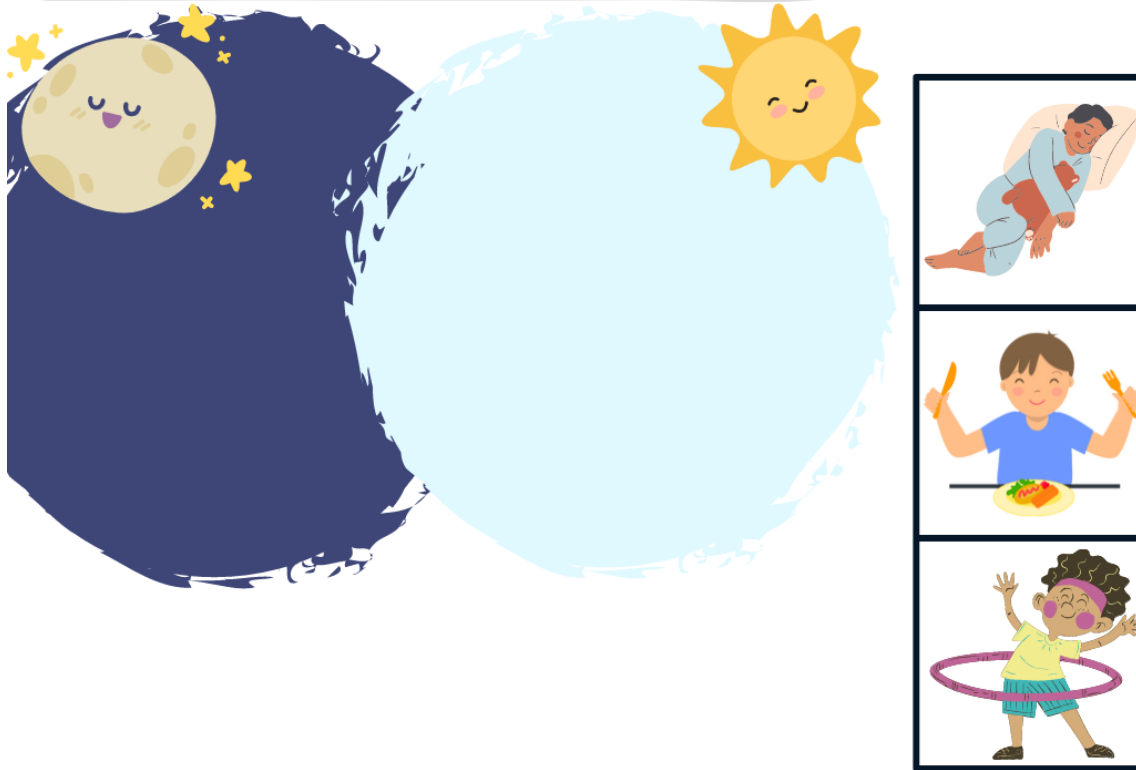


Anexo E.4



Anexo E.5

**NOMBRE DEL GRUPO:**



Anexo E.6



Anexo E.7

**MES :** **2023/2024**


Anexo E.8

 **COMPAÑEROS DE VIAJE**

## LAS CUATRO ESTACIONES



### VERANO



### VERANO



### OTOÑO



### OTOÑO



### INVIERNO



### INVIERNO



### PRIMAVERA



PRIMAVERA



Anexo E.10



¿Qué llevo en mi maleta?

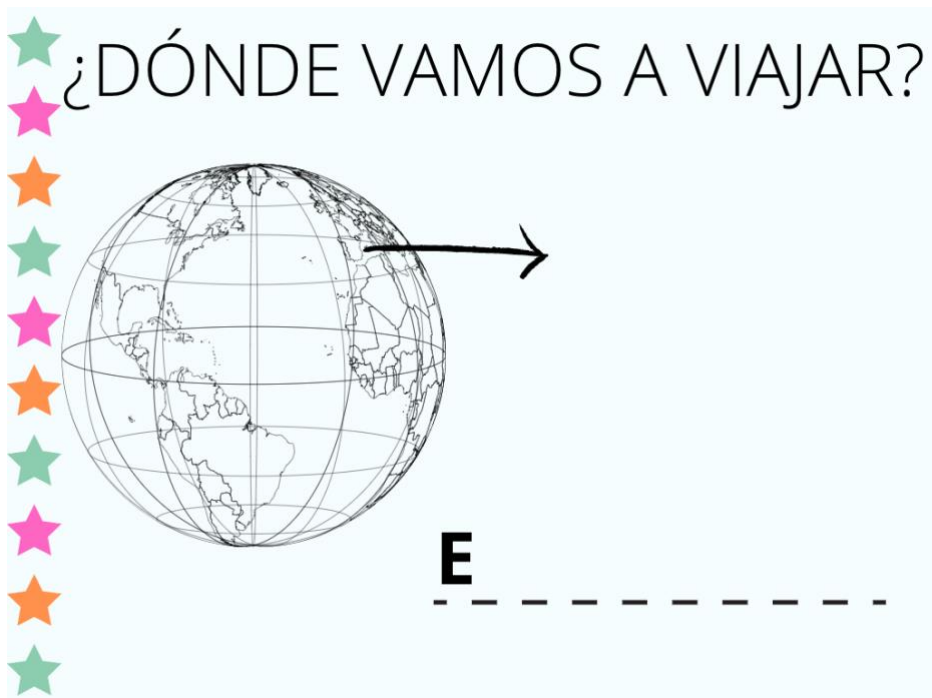




Anexo E.11



Anexo E.12



Anexo E.13

**NOMBRE :**

PASADO



PRESENTE

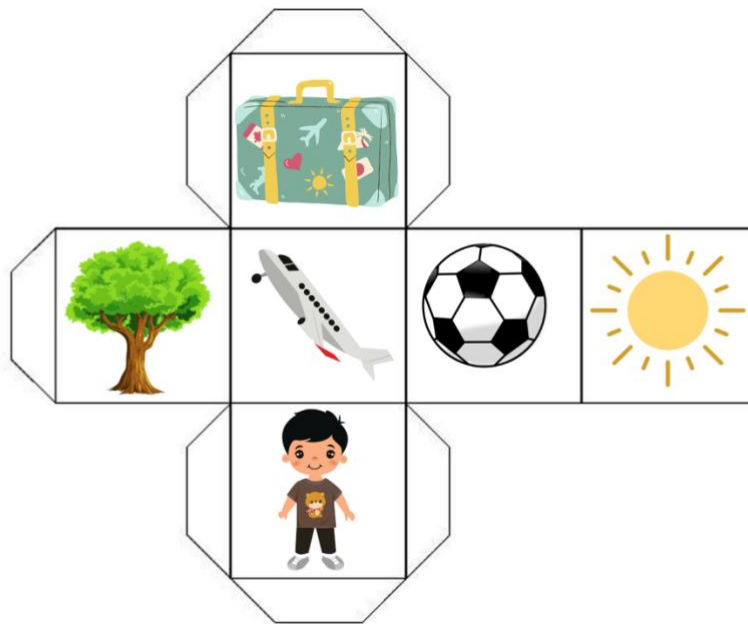


FUTURO

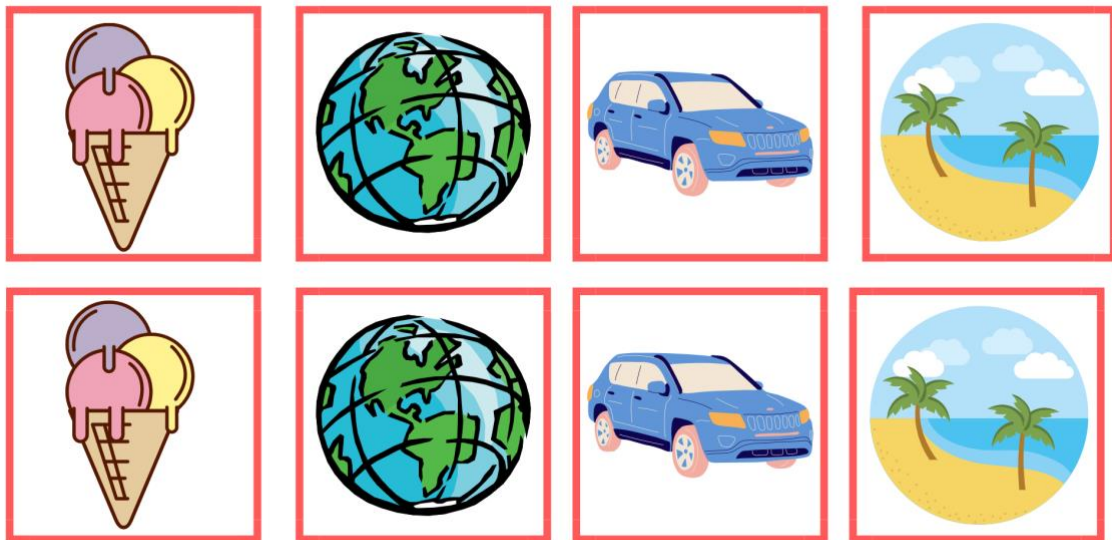
Anexo E.14



Anexo E.15



Anexo E.16



Anexo E.17



ANEXO E.18

