



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Espiritualidad de la imagen bíblica
Código	E000003705
Título	Especialista en Espiritualidad Bíblica
Nivel	Ing. Superior, Licenciado o Arquitecto
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	3,0 ECTS
Carácter	Obligatoria
Departamento / Área	Departamento de Sagrada Escritura e Historia de la Iglesia
Responsable	María Leticia Sánchez Hernández
Horario	Martes 18,00 horas
Horario de tutorías	Concertar entrevista con el profesor

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Leticia Sánchez Hernández
Correo electrónico	mshernandez@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
Prerequisitos	
Acceso de la Universidad	

Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
CGI01	Capacidad de análisis y síntesis
RA1	Capacidad de lectura directa y valoración crítica y hermenéutica de los textos, atendiendo a su coherencia, profundidad, orientación, actualidad, etc.
RA2	Capacidad de análisis, de síntesis y de extraer conclusiones coherentes
RA3	Comprender y estructurar adecuadamente los conocimientos que se adquieren, seleccionando los elementos más significativos



	RA4	Capacidad de comprender la complejidad interdisciplinar y la dimensión social de los problemas
	RA5	Capacidad para la aplicación práctica de los conocimientos
CGI02	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Capacidad de organización del tiempo de estudio y de preparación de las clases
	RA2	Capacidad de planificación y elaboración de trabajos y actividades a medio y largo plazo
CGI03	Capacidad de comunicación oral y escrita; de comunicar ideas de forma estructurada e inteligible	
	RA1	Diseño y redacción de trabajos escritos, atendiendo a la lógica de la argumentación, a la corrección estilística y gramatical, etc.
	RA2	Elaboración de presentaciones con público, empleando adecuadamente tanto la expresión oral como el uso de métodos participativos y herramientas TIC
CGI04	Habilidad para la gestión de información	
	RA1	Capacidad de recabar datos y argumentos de diversas fuentes, organizarlos y analizarlos
	RA2	Capacidad de plantear adecuadamente problemas y preguntas, de resolverlos y de tomar opciones intelectuales y decisiones personales
CGI05	Conocimiento de una segunda lengua	
CGP06	Capacidad crítica. Juicio crítico	
	RA1	Capacidad crítica al analizar problemas teológicos, morales, bíblicos, espirituales, para llegar a formarse un juicio crítico personal
	RA2	Enjuiciar críticamente, desde un recto sentir con la Iglesia, la tarea evangelizadora de la propia Iglesia local en las coordenadas históricas
CGP07	Desarrollo de habilidades interpersonales	
	RA1	Capacidad de escucha, empatía, acogida del otro, diálogo, respeto
	RA2	Crecimiento en las actitudes de motivación propia y apoyo a otros
	RA3	Desarrollar una sensibilidad ecuménica, que se traduzca en interés por otras posturas, capacidad de diálogo, y presencia en la propia actividad pastoral de gestos ecuménicos
	RA4	Capacidad para mantener las convicciones propias en un mundo pluralista y tolerante
CGP08	Capacidad para valorar, discutir y revisar tanto el trabajo propio y personal como el de otros/as compañeros/as	



	RA1	Apertura a recibir críticas y correcciones sobre el propio trabajo, cambiando, si son acertadas, los planteamientos o conclusiones propios
	RA2	Capacidad para valorar y discutir con criterios objetivos el trabajo de otros compañeros
	RA3	Saber formular observaciones críticas y opiniones contrarias con respeto
	RA4	Disponibilidad para ensanchar los propios horizontes teológicos y los propios lenguajes sobre la experiencia de la fe
CGP09	Compromiso ético	
	RA1	Vivir de modo integrado el conocimiento teológico con la fe que se profesa en la vida personal y en la actividad en la Iglesia, desarrollando la sensibilidad para sentir en y con la Iglesia
	RA2	Adquirir la conciencia ministerial para desempeñar las tareas del anuncio del evangelio y de la presidencia eucarística
	RA3	Capacidad de empatía con los autores y textos que se estudian, y de hacer revertir en la propia existencia creyente los contenidos de la asignatura y dialogar con la propuesta teórica desde su propia experiencia teológica
	RA4	Mostrar en la propia vida cómo es posible seguir a Jesús aquí y ahora
	RA5	Enriquecer la propia experiencia personal de fe a partir de las experiencias recibidas
	RA6	Transparentar la importancia del saber y reflexión teológica, en todas sus modalidades, en la labor evangelizadora de los/as cristianos/as
CGP10	Reconocimiento y valoración positiva de la diversidad y la multiculturalidad	
	RA1	Transparentar en las propias tareas una especial preocupación por el desarrollo de la justicia en el amor
	RA2	Expresarse y relacionarse con respeto y fraternidad, tanto al transmitir el sentido de la propia fe como al encontrarse y dialogar con otras confesiones, religiones y sistemas de valores
CGS11	Capacidad para desarrollar y mantener actualizadas las propias competencias, destrezas y conocimientos ya adquiridos	
	RA1	Predisposición a seguir, en el futuro, pensando la fe, e integrando la fe y la ciencia, el conocimiento y la experiencia creyente
CGS12	Capacidad de actualizar, mantener, cambiar y adaptar planteamientos iniciales, modificando posibles prejuicios cognitivos, en función de nuevas informaciones e investigaciones	
	RA1	Capacidad de dialogar con otras personas que tienen una fe en Dios distinta
	RA2	Comprender y responder adecuadamente a fenómenos religiosos actuales, como los nuevos ateísmos o las nuevas formas de religiosidad



CGS13	Capacidad para trabajar de modo autónomo y para pensar de forma creativa desarrollando nuevas ideas y conceptos	
	RA1	Integrar creativamente las aportaciones de la Sagrada Escritura, la Tradición, la reflexión teológica y el Magisterio en el quehacer teológico, siendo capaz de contextualizarlos y traducirlos a las diversas situaciones sociales y culturales en las que se encuentra
	RA2	Capacidad de elaborar y fundamentar una postura cristiana coherente, y defenderla ante personas no creyentes o no cristianas
	RA3	Capacidad para comunicar la postura católica adaptándose a los diversos contextos y distintos procesos personales
	RA4	Deseo y capacidad para aplicar en su ministerio pastoral los descubrimientos personales que va realizando a lo largo del curso, y ganar en deseos de transmitir la luz que da el logos de la fe, asumiendo reponsablemente tareas de liderazgo pastoral en una comunidad cristiana
	RA5	Animar el espíritu emprendedor y la creatividad para trasladar la teología mediante aplicaciones e iniciativas orientadas a una nueva evangelización
CGS14	Capacidad de elaborar personalmente y en grupo trabajos, conferencias y exposiciones, y de comunicarlas oralmente y por escrito, con claridad y precisión	
	RA1	Aprender a exponer síntesis científicas en clase abiertas a la interpelación académica del resto de compañeros para llegar a las mejores de las conclusiones posibles
	RA2	Desarrollar y fomentar actitudes de trabajo en grupo: escucha, diálogo, comunicación bidireccional, compromiso con las tareas encomendadas, cooperación, valoración del trabajo del otro/a.
	RA3	Capacidad de diseñar y ofrecer un curso introductorio sobre esta materia para agentes de pastoral sin cualificación teológica
	RA4	Capacidad para exponer con claridad la postura católica en los temas fundamentales de la asignatura
CGS15	Preocupación por la calidad y la excelencia del propio trabajo	
	RA1	Cultivo del trabajo bien hecho, orientando sus proyectos a obtener resultados excelentes, tanto formalmente como en su contenido
CGS16	Habilidades de investigación	
	RA1	Adquirir el método de investigación propio del nivel de máster, utilizando fuentes primarias, consultando archivos y bibliotecas, recopilando y organizando bibliografía secundaria, etc.
	RA2	Aprender a confeccionar un proyecto de investigación
	RA3	Capacidad de relación de contenidos, autores, escuelas
	RA4	Capacidad para fundamentar la razonabilidad de la postura católica también en diálogo con la experiencia humana y las ciencias



	RA5	Capacidad de valorar críticamente, con criterios objetivos, el valor de los escritos de los autores implicados y de los comentarios y opiniones versan sobre ellos
ESPECÍFICAS		
CE41	Conocimiento básico de la historia, composición y contenidos de los libros bíblicos	
	RA1	Poseer la competencia suficiente para la lectura y comprensión de la literatura bíblica: historia de Israel y del cristianismo primitivo, arqueología, cronología, contexto social y religioso, datos básicos del griego neotestamentario, etc.
	RA2	Conocer los datos fundamentales de los libros y colecciones del canon bíblico: cronología, autores, situación vital, disposición, contenidos fundamentales, personajes que intervienen, cuestiones y problemas que se planean.
CE42	Conocimiento y destreza para usar herramientas metodológicas críticas en la interpretación bíblica	
	RA1	Conocer en sus líneas más básicas algunos de los más relevantes métodos científicos de interpretación escriturística y teológica.
	RA2	Analizar y comentar textos bíblicos de la tradición utilizando diversos métodos exegéticos, obteniendo las consecuencias exegéticas y teológicas pertinentes.
	RA3	Destreza en la lectura, análisis, interpretación y aplicación de los textos bíblicos y literatura relacionada.
	RA4	Conocer y discernir en nuestras sociedades algunos problemas y situaciones complejas que pueden derivar de una lectura fundamentalista o no crítica de la Biblia.
	RA5	Conozca y esté en grado de usar los recursos más útiles para la interpretación de los textos bíblicos: bibliografía básica, diccionarios, etc.
	RA6	Poseer la capacidad de analizar textos bíblicos concretos, argumentar sobre sus características históricas y literarias, sociales etc., y organizar adecuadamente sus principales contenidos espirituales, de forma crítica y relevante.
	RA7	Creer en el aprecio y el diálogo con otras tradiciones de interpretación bíblica, especialmente con la tradición judía.
CE43	Destreza para hacer una lectura espiritual de los textos bíblicos	
	RA1	Haber adquirido la facilidad hermenéutica para enlazar la exégesis o interpretación "objetiva" del texto bíblico con las dimensiones espirituales personales o comunitarias.
	RA2	Haya adquirido un cierto dominio de las cuestiones fundamentales de la espiritualidad bíblica: las experiencias humanas que encontramos en la Biblia y que son camino hacia la experiencia de Dios; las imágenes y diferentes formas de expresión literaria como esta experiencia se expresa; los diversos modos de actuar según dicha experiencia.



	RA3	Esté en posesión de una síntesis personalizada de las principales propuestas espirituales que se encuentran en la Biblia.
	RA4	Disposición para leer o releer los textos bíblicos, modificando las ideas previas a la luz de la interpretación que de ellos ha hecho la investigación exegética y la Tradición de la Iglesia.
	RA5	Apertura al diálogo para descubrir cómo otros, incluidos los compañeros de clase, responden desde la fe a la lectura de la Biblia, dejándose interpelar por ellos.
CE44	Habilidad para transmitir en forma divulgativa y pastoral los conocimientos adquiridos	
	RA1	Búsqueda de que la lectura de la Sagrada Escritura tenga repercusiones concretas en las propias actitudes, decisiones, y en el testimonio o actividades pastoral que realiza.
	RA2	Estar capacitado/a para dar razón de forma oral o escrita de los contenidos de espiritualidad bíblica adquiridos durante el tiempo de su formación.
	RA3	Identificarlas experiencias personales o comunitarias como el lugar teológico desde el cual lee la Biblia buscando en ella la palabra de Dios concreta que las ilumine.
	RA4	Integrar creativamente las propuestas espirituales de la Sagrada Escritura en la reflexión personal y comunitaria, siendo capaz de contextualizarlas y traducirlas a las diversas situaciones sociales y culturales en las que se encuentra.
	RA5	Ser capaz de traducir en prácticas pastorales y pedagógicas, y en tareas de liderazgo comunitario y acompañamiento espiritual, los conocimientos adquiridos.
	RA6	Mirar la realidad contemporánea con espíritu crítico y desde claves éticas y espirituales que aporta la Sagrada Escritura.
	RA7	Trasparentar en sus tareas una especial preocupación por el recurso a la Escritura como fuente de vida cristiana.
	RA8	Ser capaz de transmitir y generar la esperanza que nace de la fe bíblica en su mundo y su cultura.
	RA9	Poseer los principios clave para plantear correctamente los problemas morales en una sociedad pluralista, y ser capaz de ofrecer en ese debate las propuestas de la auténtica espiritualidad bíblica, evitando las lecturas fundamentalistas.
	RA10	Emplear correctamente los principios hermenéuticos apropiados para plantear correctamente el discernimiento de problemas morales en una sociedad pluralista desde la base de la Escritura, teniendo en cuenta los criterios propuestos por la Pontificia Comisión Bíblica y otros documentos eclesiales

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos



Tema 1: INTRODUCCIÓN GENERAL

- Los orígenes de la representación bíblica. El problema de la iconoclasia
- Simbología de números y colores
- Simbología del agua y de las plantas
- Préstamos que las representaciones bíblicas toman de otras religiones y del mundo grecorromano
- Una reflexión sobre la vía "pulchritudinis".
- El artista cristiano. Presentación de algunos artífices del pincel y de la gubia.

Tema 2: FUENTES PRINCIPALES PARA EL ESTUDIO DE LA IMAGEN BÍBLICA

- Los bestiarios
- La Leyenda Aurea
- Las Meditaciones de San Bernardo
- El teatro sacro
- Las Revelaciones de Brígida de Suecia
- La literatura emblemática
- Las pautas dadas por la Iglesia para la representación de las imágenes bíblicas: documentos pontificios y concilios ecuménicos
- Los evangelios apócrifos (se irán especificando en los temas concretos)
- Otras fuentes complementarias

Tres ejemplos donde se concretan las fuentes citadas:

- Biblia Pauperum
- Libros de Horas
- Flos Sanctorum

Tema 3: EL PRIMER ARTE CRISTIANO OCCIDENTAL

- Arquitectura catacumbal y basilical: espacios en los que se refleja la reflexión bíblica de las primeras comunidades cristianas.
- Mosaicos de naves y cuencas absidales: las primeras biblias ilustradas.

Tema 4: EL LUGAR DE LA CELEBRACIÓN COMO ÁMBITO DEL DESARROLLO DE LA IMAGEN BÍBLICA

- Las iglesias visigodas y mozárabes: ¿el fin de la iconoclasia?
- Los capiteles de las iglesias abaciales románicas: la Biblia de "piedra"
- Las vidrieras de las catedrales góticas: la Biblia de la "luz".

Tema 5: LA PASIÓN DE CRISTO

- Una narración reflejada en el arte, en el cine, y en la música



Tema 6: MARÍA MAGDALENA

- La construcción de una santidad femenina

Tema 7: LA INFANCIA DE JESÚS

- El ciclo de los Magos

Tema 8: ICONOGRAFÍA DE ALGUNOS PERSONAJES BÍBLICOS

- Jonás, las mujeres fuertes

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Exposiciones magistrales y diálogo, presentando y analizando cada uno de los temas propuestos.

Se utilizarán montajes PPT, la Biblia, y otros textos para el estudio de las fuentes iconográficas.

Los montajes PPT, junto con la bibliografía complementaria comentada, serán ofrecidos a los alumnos a través del portal de recursos.

Se indicarán museos y exposiciones para visitar acordes con la materia del curso.

Se propondrá una salida fuera del aula para hacer un ejercicio práctico sobre el terreno de las imágenes.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES		
Lecciones magistrales teóricas	Clases prácticas; análisis de casos; planteamiento y resolución de problemas	Otras actividades presenciales dirigidas
10.00	18.00	2.00
HORAS NO PRESENCIALES		
Trabajo autónomo y tutelado sobre contenidos teóricos	Trabajo autónomo y tutelado sobre contenidos prácticos	
20.00	25.00	
CRÉDITOS ECTS: 3,0 (75,00 horas)		

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
	Se proponen preguntas teóricas y una selección de	



<p>Examen al final del curso en la fecha marcada por los alumnos</p>	<p>imágenes para comentar, a la luz de los textos bíblicos, de acuerdo a lo trabajado, desde la perspectiva de la espiritualidad.</p> <p>Las cuestiones versarán sobre el temario visto en clase.</p>	<p>70% %</p>
<p>Realización de un ejercicio práctico consistente en el comentario de una selección de imágenes y textos bíblicos NO VISTOS EN CLASE.</p>	<p>Tiene que tener como hilo conductor alguno de los aspectos del temario, o sobre alguna cuestión relacionada con la temática de la asignatura (por ejemplo a propósito de una exposición, de un museo determinado, o de un documental). Se entregará el 11 de abril (martes posterior a Semana Santa), con una amplitud máxima de 2000 palabras (4 hojas dina4), y mínima de 1500 palabras (3 hojas dina4) en times new roman 12p.</p> <p>Se dialogará con el profesor la elección del tema</p>	<p>30% %</p>

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Jesús Álvarez., **Arqueología cristiana, Madrid, BAC, 2005**

- AA.VV., **Femmes de l'Ancien Testament, París, Musée National Message Biblique Marc Chagall Nice, 1999**

AA.VV., El credo en imágenes. El arte como manifestación de la fe, Delegación episcopal de cultura de la diócesis de Madrid, 2013

- AA.VV.-. **Guía para identificar las escenas y los personajes de la Biblia, Madrid, Cátedra, 2021**

- Javier Barraca., **Dios y lo bello, Madrid, San Pablo, 2018**

- Erika Bornay., **Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco, Madrid, Cátedra, 1998**

- **Catálogos de Las Edades del Hombre:**

- **El árbol de la vida. Segovia, 2003**



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE
2022 - 2023

- Kyrios. Ciudad Rodrigo, 2006
- Paisaje interior. Soria, 2010
- Passio. Medina del Campo y Medina de Rioseco, 2011
- Credo. Arévalo. 2013
- Eucaristía. Aranda de Duero, 2014
- Aqva. Toro, 2016
- Reconciliare. Cuéllar. 2017
- Mons Dei. Aguilar de Campoo. 2018
- Angeli. Lerma, 2019
- Lux. Burgos, Carrión de los Condes y Sahagún. 2021
- Transitus. Plasencia, 2022

- Catálogo exposición., Chagall et la Bible, París, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 2011

- Catálogo exposición., A su imagen: arte, cultura y religión, Ayuntamiento de Madrid, 2015

- Catálogo exposición., El Bosco: V centenario, Madrid, Museo del Prado, 2016

- Juan Eduardo Cirlot, Diccionario de símbolos, Barcelona, Labor, 1982

- Régis Debray., The Old Testament Through 100 Masterpieces of Art. London, Merrel, 2004

- Régis Debray., The New Testament Through 100 Masterpieces of Art. London, Merrel, 2004

- Umberto Eco., Historia de la belleza, Barcelona, Lumen, 2004

- Umberto Eco., Historia de la fealdad, Barcelona, Lumen, 2007

- Rafael García Mahiques., Iconografía e iconología. Madrid, Encuentro, 2009 (dos vols)



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2022 - 2023

- **Pedro González Trevijano, El dedo de Dios. La mano del hombre. El poder visual de las imágenes en el arte cristiano, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2021**
- **Philippe Gruson, Imágenes de la Biblia. Cristo en el Antiguo Testamento, Cuadernos Bíblicos nº 150, Verbo Divino, Estella, 2011**
- **José Jiménez Lozano, Los ojos del icono, Caja de Ahorro de Salamanca, 1988**
- **José Jiménez Lozano, Sara de Ur, Barcelona, Anthropos, 1989**
- **José Jiménez Lozano., Un dedo en los labios, Madrid, Espasa Calpe, 1996**
- **Emile Male, El arte religioso, México, Fondo de Cultura Económico, 1952**
- **Erwin Panofski, Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza Editorial, 1998**
- **Alicia Pérez Tripiana y M^a Ángeles Sobrino López., Jesús en el Museo del Prado. Madrid, PPC, 2005**
- **Alicia Pérez Tripiana y M^a Ángeles Sobrino López., María en el Museo del Prado. Madrid, PPC, 2011**
- **Alicia Pérez Tripiana y M^a Ángeles Sobrino López, La Biblia en el Museo del Prado. Personajes del Antiguo Testamento, Madrid, PPC, 2017**
- **Juan Plazaola., Historia del Arte Cristiano. Madrid, BAC, 2001**
- **Juan Plazaola., Arte e Iglesia, Hondarribia, Nerea, 2001**
- **Louis Rèau., Iconografía del Arte Cristiano. Barcelona, ediciones del Serbal, 2001 (Vol. 1 A.T; Vol.2 N.T)**
- **Juan Antonio Ramos Ramos., Bibliarte. Una experiencia con obras de arte en el aula de religión, Madrid, PPC, 2021**
- **Cesare Ripa., Iconología, Barcelona, Akal, 2007**



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2022 - 2023

- Carmen Yebra Rovira (ed)., **Iconografía e imágenes de la Biblia**, *Reseña Bíblica*, nº87, 2015

- Beth Williamson, **Christian Art. A very short introduction**, Oxford University Press, 2004

Nota: Al comienzo de cada tema se indicará bibliografía específica.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Espiritualidad de la imagen bíblica
Código	
Titulación	Especialista en Espiritualidad Bíblica
Curso	1/2
Cuatrimestre	2
Créditos ECTS	
Carácter	Cuatrimestral
Horario	Martes a las 18,00
Profesores	M ^a Leticia Sánchez Hernández
Descriptor	

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	M ^a Leticia Sánchez Hernández
Departamento	
Área	
Despacho	
e-mail	mshernandez@comillas.edu // monasteriosreales@gmail.com
Teléfono	
Horario de Tutorías	

2. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
Aportación al perfil profesional de la titulación	
Prerrequisitos	
Acceso a la universidad	

Competencias - Objetivos

Conocer y contemplar los temas bíblicos a través de las diversas facetas de la imagen. Tipologías y materiales.

Aprender a investigar y documentar las fuentes iconográficas y literarias que subyacen en la creación de la imagen bíblica, para reconocer la compleja relación existente entre Biblia e imagen.

Descubrir la amplia variedad de matices presentes en las imágenes bíblicas, que enmascaran en muchas ocasiones los textos de la Escritura. Biblia e imagen no constituye una correlación exacta.

Leer los textos de la Escritura a través de las imágenes, para captar las huellas bíblicas en las representaciones propuestas.

Desarrollar la capacidad de buscar y descubrir otros textos e imágenes bíblicas distintos a los propuestos en el programa, partiendo de la pedagogía propuesta.

Descubrir en el trasfondo del mundo iconográfico la existencia de interesantes rasgos de una espiritualidad.

3. CONOCIMIENTOS Y TEMAS

Tema 1: INTRODUCCIÓN GENERAL

- Los orígenes de la representación bíblica. El problema de la iconoclasia
- Simbología de números y colores
- Simbología del agua y de las plantas
- Préstamos que las representaciones bíblicas toman de otras religiones y del mundo grecorromano
- Una reflexión sobre la vía “pulchritudinis”.
- El artista cristiano. Presentación de algunos artífices del pincel y de la gubia.

Tema 2: FUENTES PRINCIPALES PARA EL ESTUDIO DE LA IMAGEN BÍBLICA

- Los bestiarios
- La Leyenda Aurea
- Las Meditaciones de San Bernardo
- El teatro sacro
- Las Revelaciones de Brígida de Suecia
- La literatura emblemática
- Las pautas dadas por la Iglesia para la representación de las imágenes bíblicas: documentos pontificios y concilios ecuménicos
- Los evangelios apócrifos (se irán especificando en los temas concretos)
- Otras fuentes complementarias

Tres ejemplos donde se concretan las fuentes citadas:

- Biblia Pauperum
- Libros de Horas
- Flos Sanctorum

Tema 3: EL PRIMER ARTE CRISTIANO OCCIDENTAL
<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura catacumbal y basilical: espacios en los que se refleja la reflexión bíblica de las primeras comunidades cristianas. • Mosaicos de naves y cuencas absidales: las primeras biblias ilustradas.
Tema 4: EL LUGAR DE LA CELEBRACIÓN COMO ÁMBITO DEL DESARROLLO DE LA IMAGEN BÍBLICA
<ul style="list-style-type: none"> • Las iglesias visigodas y mozárabes: ¿el fin de la iconoclasia? • Los capiteles de las iglesias abaciales románicas: la Biblia de “piedra” • Las vidrieras de las catedrales góticas: la Biblia de la “luz”.
Tema 5: LA PASIÓN DE CRISTO
<ul style="list-style-type: none"> • Una narración reflejada en el arte, en el cine, y en la música
Tema 6: MARÍA MAGDALENA
<ul style="list-style-type: none"> • La construcción de una santidad femenina
Tema 7: LA INFANCIA DE JESÚS
<ul style="list-style-type: none"> • El ciclo de los Magos
Tema 8: ICONOGRAFÍA DE ALGUNOS PERSONAJES BÍBLICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Jonás, las mujeres fuertes

4. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PRESENCIALES Y NO PRESENCIALES

Metodología Presencial
Exposiciones magistrales y diálogo, presentando y analizando cada uno de los temas propuestos.
Se utilizarán montajes PPT, la Biblia, y otros textos para el estudio de las fuentes iconográficas.
Metodología No presencial: Actividades
Los montajes PPT serán ofrecidos a los alumnos a través del portal de recursos.
Se indicarán museos y exposiciones para visitar, acordes con la materia del curso.
Realización de un trabajo práctico a partir de los análisis de imágenes y textos vistos en clase
El examen será escrito, y en él se podrá utilizar la Biblia sin anotaciones personales.

5. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Examen al final del curso en la fecha marcada por los alumnos	Saber comentar e interpretar imágenes, a la luz de los textos bíblicos, de acuerdo a lo trabajado, siempre	70%

<p>Realización de un ejercicio práctico consistente en el comentario de una selección de imágenes y textos bíblicos NO VISTOS EN CLASE, que tengan como hilo conductor alguno de los aspectos del temario, o sobre alguna cuestión relacionada con la temática de la asignatura (por ejemplo a propósito de una exposición, de un museo determinado, o de un documental). Se entregará el 11 de abril (martes posterior a Semana Santa), con una amplitud máxima de 2000 palabras (4 hojas dina4), y mínima de 1500 palabras (3 hojas dina4) en times new roman 12p. Se dialogará con el profesor la elección del tema.</p>	<p>desde la perspectiva de la espiritualidad.</p>	<p>30%</p>
---	---	------------

6. CRÉDITOS ECTS. ATRIBUCIÓN

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO			
HORAS PRESENCIALES			
Clases teóricas	Clases prácticas	Actividades académicamente dirigidas	Evaluación
10	18		2
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	Realización de trabajos colaborativos	Estudio
20	25		
CRÉDITOS ECTS:			3

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-. Jesús Álvarez., *Arqueología cristiana*, Madrid, BAC, 2005

-. AA.VV., *Femmes de l'Ancien Testament*, París, Musée National Message Biblique Marc Chagall Nice, 1999

AA.VV., *El credo en imágenes. El arte como manifestación de la fe*, Delegación episcopal de cultura de la diócesis de Madrid, 2013

- .- AA.VV-. Guía para identificar las escenas y los personajes de la Biblia, Madrid, Cátedra, 2021**

- .- Javier Barraca., Dios y lo bello, Madrid, San Pablo, 2018**

- .- Erika Bornay., Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco, Madrid, Cátedra, 1998**

- .- Catálogos de Las Edades del Hombre:**
 - El árbol de la vida. Segovia, 2003**
 - Kyrios. Ciudad Rodrigo, 2006**
 - Paisaje interior. Soria, 2010**
 - Passio. Medina del Campo y Medina de Rioseco, 2011**
 - Credo. Arévalo. 2013**
 - Eucaristia. Aranda de Duero, 2014**
 - Aqva. Toro, 2016**
 - Reconciliare. Cuéllar. 2017**
 - Mons Dei. Aguilar de Campoo. 2018**
 - Angeli. Lerma, 2019**
 - Lux. Burgos, Carrión de los Condes y Sahagún. 2021**
 - Transitus. Plasencia, 2022**

- .- Catálogo exposición., Chagall et la Bible, París, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 2011**

- .- Catálogo exposición., A su imagen: arte, cultura y religión, Ayuntamiento de Madrid, 2015**

- .- Catálogo exposición., El Bosco: V centenario, Madrid, Museo del Prado, 2016**

- .- Juan Eduardo Cirlot, Diccionario de símbolos, Barcelona, Labor, 1982**

- .- Régis Debray., The Old Testament Through 100 Masterpieces of Art. London, Merrel, 2004**

- .- Régis Debray., The New Testament Through 100 Masterpieces of Art. London, Merrel, 2004**

- .- Umberto Eco., Historia de la belleza, Barcelona, Lumen, 2004**

- .- Umberto Eco., Historia de la fealdad, Barcelona, Lumen, 2007**

- .- Rafael García Mahiques., Iconografía e iconología. Madrid, Encuentro, 2009 (dos vols)**

- .- Pedro González Trevijano, El dedo de Dios. La mano del hombre. El poder visual de las imágenes en el arte cristiano, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2021**

- . Philippe Gruson, Imágenes de la Biblia. Cristo en el Antiguo Testamento, Cuadernos Bíblicos nº 150, Verbo Divino, Estella, 2011**
- . José Jiménez Lozano, Los ojos del icono, Caja de Ahorro de Salamanca, 1988**
- . José Jiménez Lozano, Sara de Ur, Barcelona, Anthropos, 1989**
- . José Jiménez Lozano., Un dedo en los labios, Madrid, Espasa Calpe, 1996**
- . Emile Male, El arte religioso, México, Fondo de Cultura Económico, 1952**
- . Erwin Panofski, Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza Editorial, 1998**
- . Alicia Pérez Tripiana y M^a Ángeles Sobrino López., Jesús en el Museo del Prado. Madrid, PPC, 2005**
- . Alicia Pérez Tripiana y M^a Ángeles Sobrino López., María en el Museo del Prado. Madrid, PPC, 2011**
- . Alicia Pérez Tripiana y M^a Ángeles Sobrino López, La Biblia en el Museo del Prado. Personajes del Antiguo Testamento, Madrid, PPC, 2017**
- . Juan Plazaola., Historia del Arte Cristiano. Madrid, BAC, 2001**
- . Juan Plazaola., Arte e Iglesia, Hondarribia, Nerea, 2001**
- . Louis Rèau., Iconografía del Arte Cristiano. Barcelona, ediciones del Serbal, 2001 (Vol. 1 A.T; Vol.2 N.T)**
- . Juan Antonio Ramos Ramos., Bibliarte. Una experiencia con obras de arte en el aula de religión, Madrid, PPC, 2021**
- . Cesare Ripa., Iconología, Barcelona, Akal, 2007**
- . Carmen Yebra Rovira (ed)., Iconografía e imágenes de la Biblia, Reseña Bíblica, nº87, 2015**
- . Beth Williamson, Christian Art. A very short introduction, Oxford University Press, 2004**

Nota: Al comienzo de cada tema se indicará bibliografía específica.