



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Literatura y Pensamiento I
Código	E000004147
Título	Grado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Filosofía [Tercer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	3,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Responsable	Profª. Dra. Nieves Algaba Pacios
Horario	Viernes de 12:40-14:30 hs.
Horario de tutorías	Miércoles de 11 a 13 hs. Previa petición de cita
Descriptor	Con el presente curso el alumno podrá conocer la evolución del pensamiento occidental transmitido a través de diferentes géneros, autores y obras desde la Edad Media hasta el siglo XVII.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María de las Nieves Algaba Pacios
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Correo electrónico	minalgaba@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
CG01	Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas
RA1	Conoce y distingue conceptos, marcos teóricos y modelos propios de las diferentes materias y asignaturas y de áreas de estudios afines y es capaz de enfrentar y asumir planteamientos novedosos procedentes de investigaciones avanzadas en cada una de las materias y asignaturas
RA2	Lee, sintetiza y comprende críticamente los contenidos que se desarrollan en las respectivas materias y asignaturas y los enriquece con bibliografía complementaria, memorias, resultados de investigaciones y otros materiales que puedan ser aplicados a los diferentes temas de estudio



CG05	Capacidad de reflexionar con profundidad	
	RA1	Identifica y enfrenta dilemas y problemas fundamentales de la vida humana reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación
	RA2	Busca críticamente el espacio filosófico, en diálogo interdisciplinar con las ciencias de la naturaleza y del espíritu, que permita plantear con radicalidad el problema del sentido de la vida humana
CG06	Capacidad de análisis y síntesis	
	RA1	Aplica metodologías de análisis interpretando los resultados de forma clara y comprensible
	RA2	Reconoce los elementos más significativos presentes en un texto complejo y las relaciones que se establecen entre ellos
	RA3	Expresa con claridad y acierto las ideas fundamentales contenidas en un texto complejo
CG07	Capacidad de razonamiento crítico	
	RA1	Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes enfoques de cada materia y asignatura y presenta argumentativamente sus conclusiones
	RA2	Utiliza en sus trabajos individuales o grupales variedad de documentación evaluando con argumentaciones claras la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole, sociales, psicológicos, históricos, económicos, filosóficos, teológicos...
CG14	Capacidad de trabajar en equipo y de manera particular en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional	
	RA1	Elabora trabajos en grupos, cooperando con otros en la búsqueda y selección de información, análisis de las evidencias presentadas y redacción de las conclusiones realizando las tareas en los tiempos previstos
	RA2	Utiliza e introduce en sus trabajos enfoques teóricos que reflejan su conocimiento de otras disciplinas que tratan el mismo objeto material de sus reflexiones
ESPECÍFICAS		
CE01	Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia	
	RA1	Conoce y maneja las herramientas electrónicas que dan acceso a los catálogos y las bases de datos de las bibliotecas universitarias
	RA2	Conoce los repertorios bibliográficos nacionales e internacionales más importantes
CE02	Capacidad de relacionar ideas	
	RA1	Escribe competentemente sobre temas que exigen utilizar más de una fuente de información
	RA2	Habla competentemente habiendo usado múltiples vías de información



	RA3	Es capaz de generar hipótesis de interpretación sobre la base de la información que recibe
CE04	Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones	
	RA1	Identifica correctamente las épocas esenciales de la historia
	RA2	Identifica correctamente las diferentes procedencias culturales de los textos
	RA3	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
	RA4	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
CE06	Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento	
	RA1	Resume con claridad (tanto por escrito como oralmente) lo que otros defienden
	RA2	Resume con claridad (tanto por escrito como oralmente) lo que él mismo piensa
	RA3	Redacta con corrección sintáctica y semántica y utilizando adecuadamente los signos de puntuación
CE14	Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas	
	RA1	Supera el miedo a las posiciones aún no bien conocidas
	RA2	Sabe ser radical extrayendo consecuencias tanto teóricas como prácticas y existenciales

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE 1: LA EDAD MEDIA

- Modos de difundir el pensamiento y los valores medievales: la literatura épica.
- Razón y fe. Dante y *La Divina Comedia*.
- La cuentística: el *delectare docet*. De las colecciones orientales al *Decamerón*.
- Nuevas formas de pensamiento en el siglo XV. *La Celestina*.

BLOQUE 2: LOS SIGLOS XVI Y XVII

- Renacimiento y Barroco: del idealismo al pesimismo.
- Shakespeare y el libre albedrío. *Macbeth*.
- El elogio de la locura de Cervantes.



METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura se impartirá combinando las clases magistrales con las actividades debidas a la participación de los estudiantes tanto dentro como fuera del aula.

- Clases magistrales: La profesora expondrá los contenidos teóricos, contextualizará los temas a tratar, así como los autores y obras que serán objeto de lectura, análisis y debate. Para llevar a cabo lo apuntado, la profesora elaborará un dossier con fragmentos de textos accesibles para el alumno en la plataforma Moodle. También se utilizará material audiovisual que completará e ilustrará las explicaciones.
- Actividades en el aula: Las explicaciones teóricas se acompañarán siempre de textos que se comentarán en clase a partir de la guía del profesor. Se promoverá el debate, así como la lectura completa de alguno de las lecturas seleccionadas. Igualmente, se organizarán exposiciones orales, individuales o grupales sobre alguno de los contenidos del programa: la temática, objetivos y metodología se establecerá tras una tutoría con la profesora.
- Los alumnos deberán entregar por escrito un trabajo en el que se desarrolle de forma académica el tema expuesto oralmente en clase.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos	Tutoría	Actividades de evaluación
25.00	15.00	6.00	4.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajo autónomo del estudiante			
40.00			
CRÉDITOS ECTS: 3,0 (90,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Asistencia y participación activa en el comentario de los textos, así como en los debates promovidos en clase.	Se tendrá en cuenta la iniciativa en la participación, la profundidad en el análisis y la madurez en los juicios.	20 %
Exposición oral de algunos de los contenidos, obras o autores estudiados en clase.	Se valorará la originalidad del planteamiento, el dominio de la expresión oral y las herramientas audiovisuales empleadas.	20 %



Trabajo escrito en el que se desarrolle el tema expuesto oralmente.	Del trabajo escrito se valorará la metodología empleada, la adecuación al formato académico de un trabajo escrito, el uso de fuentes documentales científicas y la propiedad en la redacción.	
Examen final sobre los contenidos abordados en clase.	En el examen final se tendrá en cuenta la asimilación de contenidos, la reflexión personal sobre los mismos, el progreso en el aprendizaje y la corrección en la expresión.	60 %

Calificaciones

La calificación final serán la suma de:

- la actitud en clase y la participación activa: 2/10.
- la presentación oral del trabajo académico: 2/10.
- el trabajo académico escrito: 3/10.
- el examen escrito: 3/10.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Análisis de los contenidos, textos, autores y obras seleccionados. Participación y debate en el aula	Septiembre-diciembre 2022	
Tutoría para la elección del trabajo que se expondrá en el aula y se entregará por escrito.	septiembre-octubre de 2022	
Planificación de la exposición oral en el aula.	septiembre-noviembre de 2022	diciembre de 2022
Elaboración de un trabajo académico escrito.	Septiembre-diciembre 2022	enero de 2022
Examen final	diciembre de 2022	

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- Anónimo. (1993). *Cantar de mio Cid*. Ed. Montaner Frutos. Barcelona: Crítica.
- Anónimo. (2005). *Cantar de Roldán*. Madrid: Cátedra (Letras Universales).
- Anónimo. (2005). *Cantar de los Nibelungos*. Madrid: Cátedra (Letras Universales).



- Boccaccio, G. (2007). *Decamerón*, ed. María Hernández. Madrid: Cátedra (Letras Universales).
- Canavaggio, J. (2015). *Cervantes*. Madrid: Espasa.
- Cervantes, M. de (2015). *Don Quijote de la Mancha*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Dante, A. (2018). *Comedia*. Ed. y traduc. José M^a Micó. Barcelona: Acantilado.
- Lacarra, M^a J. (2006). *El cuento oriental en Occidente*. Granada: Fundación Euroárabe.
- Rojas, F. de. (2016). *La Celestina*. Madrid: RAE.
- Shakespeare, W. (2005). *Macbeth*. Madrid: Cátedra (Letras Universales).
- VVAA. (2006). *Antología poética de los siglos XVI y XVII*. Ed. Juan Montero. Madrid: Biblioteca nueva.

Bibliografía Complementaria

- Campa, M. de la. (2007). Historiografía medieval y crítica textual: algunas consideraciones editoriales sobre el género cronístico castellano (Parte segunda). *Incipit*, 27, 15-68.
- Cándido, A. (2007). *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*, México: UNAM.
- Domínguez, C. (2004). Imaginario e historia literaria. El caso de la Península Ibérica como geografía literaria orientalizada en el marco europeo. En M. León Gómez (ed.), *La literatura en la literatura. Actas del XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* pp. 525-532. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.
- Gómez de Liaño, I. (2020). *Filosofía y ficción*. Málaga: EDA Libros.
- Llovet, J. (1996). *Lecciones de literatura universal: ss. XII a XX*, Madrid: Cátedra.
- Maestro, J. G. (2009). *¿Qué es la literatura? Y cómo se interpreta desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- Morales Moreno, J. E. (2007). Nuevos horizontes de la historia literaria: hacia una historia estética de la literatura. *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 12, 199-204.
- Pedraza, F. y M. Rodríguez. (2002). *Manual de literatura española: historia y textos*. Barcelona: Cénlit.
- Riquer, M. de, y J. M^a Valverde. (1984). *Historia de la literatura universal con textos antológicos y resúmenes argumentales*. Madrid: Planeta.
- Riquer, M. de, y J. M^a Valverde. (2007). *Historia de la literatura universal*. Madrid: Gredos.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos [que ha aceptado en su matrícula](#) entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>