

monografías



DERECHO DEL ARTE Y REVOLUCIÓN DIGITAL

Creatividad, autenticidad, originalidad y seguridad

ABEL B. VEIGA COPO

CIVITAS

ÍNDICE

I.Introducción

II.Creatividad y autoría

III.Reproducciones digitales

IV.Arte y propiedades compartidas. La compra del criptoarte

V.La autenticidad de la creación. La autenticidad del arte intermediado a través de plataformas. El fin del aliud pro alio

VI.¿Existirá un mercado digital verdaderamente desintermediado?

VII.El fin de la metáfora de la exclusiva

VIII.Transmisión obras de arte, distribución, Smart contract

IX.Bibliografía