



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y  
SOCIALES

**Título del trabajo**

**BANDAS LATINAS EN ESPAÑA (DESARROLLO DE  
LA VIOLENCIA JUVENIL)**

Autor/a: Javier Reimúndez Torija

Director/a: Beatriz de Antón Lázaro

Madrid

2023/2024



## ÍNDICE:

|             |  |           |
|-------------|--|-----------|
| <b>I.</b>   | <b>RESUMEN/ABSTRACT.....</b>   | <b>6</b>  |
| <b>II.</b>  | <b>INTRODUCCIÓN.....</b>   | <b>7</b>  |
|             | 1. Finalidad y motivos.....  | 8         |
|             | 2. Justificación .....   | 9         |
|             | 3. Objetivos (general y específicos) .....   | 9         |
| <b>III.</b> | <b>METODOLOGÍA.....</b>  | <b>10</b> |
| <b>IV.</b>  | <b>MARCO TEÓRICO.....</b>  | <b>11</b> |
|             | 1. Conceptualización.....  | 11        |
|             | 2. Orígenes e historia.....  | 11        |
|             | 2.1 Origen e historia de los Dominican Don't Play.....   | 13        |
|             | 2.2 Origen e historia de los Latin Kings.....  | 13        |
|             | 2.3 Origen e historia de los Trinitarios.....  | 14        |
|             | 2.4 Origen e historia de los Ñetas.....  | 15        |
|             | 3. Estructura y jerarquía.....   | 16        |
|             | 3.1 Estructura y jerarquía de los Dominican Don't Play.....  | 16        |
|             | 3.2 Estructura y jerarquía de los Latin Kings.....   | 17        |
|             | 3.3 Estructura y jerarquía de los Trinitarios.....   | 18        |
|             | 3.4 Estructura y jerarquía de los Ñetas.....   | 19        |
|             | 4. Actividad Criminal.....   | 20        |
|             | 4.1 'Asesinato de Gabriel Kraus por 9 miembros de la banda Dominican Don't Play (DDP)'   | 21        |
|             | 4.2 'Asesinato de Jimmy Junior Ureña de 18 años a manos de los Latin King tras confundirlo con un miembro de los Ñetas' (5 de noviembre del 2005)' | 22        |
|             | 4.3 'Asesinato por venganza de 'El Pérez' a manos de la banda latina de 'Los Trinitarios'  | 23        |
|             | 4.4 'Asesinato de Freddy Medina a manos de 4 'Ñetas' en Sants' (6 de mayo de 2009)'  | 23        |
|             | 5. Prevención y control de las 'bandas'.....   | 24        |
|             | 5.1 Programa Ceasefire.....  | 26        |
|             | 5.2 Sustainable Transformation of Youth in Liberia.....  | 26        |

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
|            | 5.3 La iniciativa 'weed and seed'..... | 27        |
|            | 5.4 Modelo 'Fica Vivo'.....            | 27        |
| <b>V.</b>  | <b>CONCLUSIONES</b> .....              | <b>28</b> |
| <b>VI.</b> | <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....              | <b>32</b> |



## Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en una exploración exhaustiva de las bandas latinas en España, con un énfasis en su origen, estructura jerárquica y actividades delictivas. Se inicia con una sólida conceptualización de estas organizaciones, lo que permite una comprensión precisa de su naturaleza y características distintivas. A continuación, se profundiza en la génesis y evolución de estas bandas, con un análisis en profundidad de ejemplos notorios, como los Dominican Don't Play, Latin Kings, Trinitarios y Ñetas. Esto ofrece una perspectiva histórica que sitúa el fenómeno en su contexto social y temporal.

La estructura jerárquica de estas organizaciones se desarrolla meticulosamente, lo que facilita la comprensión de sus roles y dinámicas internas, así como su capacidad de reclutamiento y mantenimiento de miembros.

Sin embargo, no se limita a la documentación de las amenazas planteadas por las bandas latinas, ya que también se analizan las estrategias de prevención y control aplicadas para abordar este desafío complejo. Programas como Ceasefire, Sustainable Transformation of Youth in Liberia, la iniciativa 'weed and seed' y el modelo 'Fica Vivo' se examinan en detalle, destacando la importancia de un enfoque preventivo y de reinserción en lugar de uno puramente punitivo.

Finalmente, se subraya la importancia de abordar las causas subyacentes de la participación en estas bandas, promoviendo la inclusión social, la educación y la prevención del delito como enfoques efectivos para mitigar la violencia juvenil. Este TFG representa un esfuerzo integral para analizar el fenómeno de las bandas latinas y proponer políticas y programas que abordan esta problemática de manera efectiva en el contexto español.

**Palabras claves:** violencia, bandas latinas, España, delincuencia, grupos juveniles.

## Abstract

This Final Degree Project (FDP) focuses on an exhaustive exploration of Latin gangs in Spain, with an emphasis on their origin, hierarchical structure and criminal activities. It begins with a solid conceptualization of these organizations, allowing for a precise understanding of their nature and distinctive characteristics. Next, we delve into the genesis and evolution of these bands, with an in-depth analysis of notable examples, such as Dominican Don't Play, Latin

Kings, Trinitarios and Ñetas. This offers a historical perspective that places the phenomenon in its social and temporal context.

The hierarchical structure of these organizations is meticulously developed, making it easier to understand their roles and internal dynamics, as well as their ability to recruit and maintain members.

However, it is not limited to documenting the threats posed by Latino gangs, as it also analyzes the prevention and control strategies applied to address this complex challenge. Programs such as Ceasefire, Sustainable Transformation of Youth in Liberia, the 'weed and seed' initiative and the 'Fica Vivo' model are examined in detail, highlighting the importance of a preventive and reintegration approach rather than a purely punitive one.

Finally, the importance of addressing the underlying causes of participation in these gangs is highlighted, promoting social inclusion, education and crime prevention as effective approaches to mitigate youth violence. This TFG represents a comprehensive effort to analyze the phenomenon of Latin gangs and propose policies and programs that address this problem effectively in the Spanish context.

**Key words:** violence, latino gangs, Spain, delinquency, juvenile groups.

## **Introducción**

Durante las últimas décadas, el fenómeno de las bandas latinas ha despertado un creciente interés en el ámbito de la criminología y los estudios de seguridad en España. Sin embargo, este fenómeno tiene sus raíces en América Latina, su presencia y evolución en España durante el siglo XXI ha planteado serios desafíos para la seguridad pública.

Para comprender íntegramente el impacto de las bandas latinas en nuestro país durante este siglo, es indispensable contextualizar este fenómeno en el marco de migración a nivel internacional y los diferentes cambios demográficos que han ocurrido estos últimos años.

La llegada de inmigrantes de América Latina y la formación de comunidades transnacionales contribuyen al surgimiento y consiguiente expansión de estos grupos en territorio español.

Es importante mencionar que las bandas latinas no son un grupo homogéneo y sus dinámicas y formas de actuar varían según el grupo y zona donde se encuentren.

## **Finalidad y motivos**

Por lo tanto, la finalidad del siguiente trabajo es conocer el recorrido de las diferentes bandas latinas, desde que llegaron a nuestro país. Se debe investigar respecto al tiempo y origen de estas bandas. Este primer paso, es muy relevante para poder comprender su evolución y diferentes dinámicas para abordar el problema con una mayor sencillez.

También conocer el origen y primeros años nos ayuda a conocer de una manera más concreta su evolución y los distintos cambios que han tenido los grupos durante los últimos 20 años.

Además, es importante destacar la estructura que llevan a cabo y como se organizan jerárquicamente los diferentes grupos. Este punto resulta ser clave a la hora de encontrar una política que pueda abarcar el problema y dar una solución efectiva. La organización jerárquica habla de los distintos rangos de poder y además del curso de acción que siguen, con estos dos conceptos el problema se conoce mucho mejor y sin duda resulta más sencillo de abarcar.

En nuestro país existen varios tipos de bandas latinas organizadas de distintas maneras y en distintos lugares, a lo largo del trabajo se estudiarán las más importantes y como es su involucración en distintas actividades criminales. Este punto del recorrido nos ayuda a tener en cuenta la manera de actuar de los distintos grupos y las normas y reglas que llevan a cabo. Estudiando también las características culturales de estos grupos.

Otro tema muy importante es el relacionado con la prevención y control de los actos criminales de estas bandas, cómo se deben llevar a cabo y que medidas son necesarias para implantar.

Las razones por la que quiero investigar este problema, es porque durante mi adolescencia tuve un amigo que perteneció a este tipo de bandas y me daba cuenta de todos los sucesos que le ocurrían en este tipo de grupos. Asimismo, hubo una época complicada donde mi amigo se quiso salir del grupo y le pusieron grandes dificultades para poderse salir de una de estas bandas.

Por lo tanto, desde bien pequeño he tenido mucho interés por saber cómo funcionan estos grupos y poder plantear algún tipo de solución. Pienso que es un problema actual y que se debe tener muy en cuenta porque además de cometer actos en algunos casos criminales, se dedican a captar a jóvenes que todavía no están 100% formados como era el caso de mi amigo en su día.

## **Justificación**

El tema de investigar este tipo de grupos, puede ser un gran paso adelante para la sociedad actual. Como se menciona anteriormente, los problemas actuales con las bandas latinas son algo creciente en los últimos años y sin ninguna duda es una problemática de interés puesto que la inseguridad y el peligro que actualmente provocan es algo muy temido por las personas de los barrios donde estos grupos muestran mayor incidencia.

Trabajar desde las distintas perspectivas que desarrollaremos a lo largo de este trabajo pueden servir de gran ayuda para desarrollar políticas que sirvan como muro de contención para la actividad delictiva de estos miembros. Además, considero importante trabajar desde el otro ángulo que consistiría en buscar una explicación razonada de que sucesos le han llevado a la persona a formar parte de esos grupos y procurar proporcionarles algún tipo de ayuda que pueda mejorar sus condiciones y les ayude a evitar conductas delictivas que cometen dentro de estos grupos.

## **Objetivos**

A la hora de hablar de los objetivos principales que queremos alcanzar a través de esta revisión bibliográfica, destacamos un objetivo general como punto de partida.

Este objetivo trata de investigar a cerca de la situación actual de las bandas latinas y su relación con la delincuencia juvenil. Para conseguir este objetivo principal partimos de objetivos específicos que son más concretos y que nos ayudan a desarrollar la temática con una mirada mucho más amplia. Estos objetivos nos ayudan a tener en cuenta detalles minuciosos que sin ninguna duda tienen un alto impacto en el resultado final. Algunos de estos pasos previos son los siguientes:

Se debe analizar el origen y evolución histórica de estos grupos a lo largo de los últimos años, para solucionar un problema tienes que saber de dónde viene, cuál es su raíz. Estudiar e investigar a cerca de la formación de los grupos y cómo llegaron a España nos puede hablar mucho de cómo manejar la problemática actual.

Por otro lado, es importante conocer cómo funcionan estos grupos de personas. Una de las principales características es su forma de organizarse. Se debe estudiar cómo se sitúan jerárquicamente dentro de la organización y luego como es su ‘modus operandi’ en el día a día y más concretamente a la hora de cometer actos delictivos.

Por último, destacar posibles políticas de prevención, soluciones que acerquen a la erradicación de esta problemática. Una vez estudiemos todo el contexto que rodea la situación podemos crear políticas que se adapten de una manera más integral y dinámica al problema en cuestión. Por ello resulta muy importante saber con qué tipo de grupos estamos trabajando y qué efecto tiene su contexto sobre ellos para poder ser más precisos a la hora de adaptar soluciones a la población elegida.

### **Metodología**

A lo largo de este trabajo de fin de grado, se muestra una extensa investigación basada en la revisión bibliográfica de artículos y revistas relacionados con el fenómeno estudiado.

Respecto al estudio de las bandas latinas en España, se ha llevado a cabo un estudio de índole más cualitativa accediendo a fuentes de información fundamentadas para poder realizar un recorrido holístico a lo largo de este tema.

A la hora de seleccionar los recursos bibliográficos, el estudio se llevó a cabo a través de una rigurosa búsqueda en bases de datos y bibliotecas virtuales (Google scholar, scielo etc.).

Se ha dado prioridad a artículos científicos, revistas de prestigio que están especializadas en campos de criminología, juventud y violencia. Como palabras claves para la búsqueda utilizamos palabras relacionadas con la violencia juvenil, España y bandas latinas.

Para seleccionar los artículos y garantizar una calidad adecuada en los mismos, se establecieron una serie de criterios específicos, donde se priorizó aquellos que asegurarán una estricta investigación empírica con análisis sólidos y actualizados de la temática elegida.

Otro aspecto que se tuvo en cuenta, es el abordaje multidisciplinar con el objetivo de elaborar un trabajo donde se comprenda la problemática de una manera más integral.

Una vez realizada la revisión bibliográfica, se procedió a realizar un análisis exhaustivo de toda la información recopilada con el objetivo de identificar patrones y similitudes para lograr un marco teórico sólido y coherente. Se prestó especial atención a los motivos de formación de estas bandas y a su impacto y desarrollo en la actualidad de nuestro país.

En referencia a las posibles limitaciones a pesar de la completa revisión bibliográfica, podemos hablar de una posible falta de accesibilidad a fuentes que pueden influir en la representatividad de la muestra. Existen ciertos enfoques que no han sido abordados en esta investigación. Pero

sin embargo se han intentado mitigar las limitaciones haciendo uso de un enfoque crítico con una amplia variedad de fuentes en referencia a la información recopilada.

## **Marco Teórico**

### **Conceptualización**

El término de ‘bandas latinas’, es un término muy amplio que se puede abordar desde distintas perspectivas. La red ‘Eurogang’ (red de investigadores norteamericanos y europeos que trabajan el tema de bandas juveniles) según Giliberti (2016) define ‘banda’ como un ‘grupo duradero y callejero de jóvenes para el que la participación en actividades delictivas es parte integral de la identidad del grupo’

Los elementos clave son:

- Duradero: Se mantiene la actividad durante varios meses con entrada y salida de miembros de la misma.
- Callejero: Pasan la mayor parte de su tiempo ocupando espacios públicos.
- Jóvenes: La mayoría de sus miembros son jóvenes o adolescentes.
- Delito: Participan en actividades delictivas además de tener comportamientos antisociales.
- Identidad de grupo: Prevalece ante la individual. (Medina, 2010)

### **Orígenes e historia**

En los primeros años del siglo XXI, España experimenta un aumento en la migración debido a diversas razones. Dentro de las principales se resaltan los significativos desafíos políticos, sociales y económicos que afectan a varios países de Latinoamérica. Muchas personas de Latinoamérica abandonan su país debido a esta situación y la falta de mano de obra en nuestro país provoca el consiguiente ‘efecto llamada’. Además, se promulga la Ley 4/2000, del 11 de enero, que establece los derechos y libertades de los extranjeros en España y su integración social, mientras que en Estados Unidos se limitaba la entrada de extranjeros de otros países. (Parra, 2022)

Durante los principios de este siglo, los principales líderes de las citadas ‘bandas’ mantenían su residencia en el país de origen. Por otro lado, algunos de sus miembros llegan a España de

la mano de la emigración. Estos primeros integrantes, establecen ramas locales dependientes de las primitivas.

Los primeros barrios donde se implantan estos miembros son de Madrid, la principal receptora de inmigrantes en ese momento. Con el paso de los meses estos se extienden a ciudades como Barcelona y Valencia. (Díaz, 2018)

Actualmente los miembros pertenecientes a las bandas son la segunda e incluso tercera generación de los primeros inmigrantes que llegaron a nuestro país. A pesar del origen latino de sus antepasados a muchos de ellos les corresponde la nacionalidad española pues es donde tuvo lugar su nacimiento. (Caro, 2016)

Dentro de los comienzos de estos grupos, se pueden discernir varios tipos de violencia que resultan ser motivo para que estas agrupaciones actúen de esta manera tan destructiva.

Todo ello se relaciona con la ‘teoría de la pobreza’ del antropólogo Oscar Lewis. Donde se da un cambio de perspectiva a la vida de pobreza, empezando a relacionar esta como consecuencia de ‘políticas negligentes’ (Lewis, 1966)

Es por ello que Bourgois (2010) distingue 3 categorías de violencia responsables:

La primera que se debe mencionar, es la ‘violencia estructural’. Este tipo de violencia es ejercida por los rangos más altos del poder. Suele verse reflejada en las políticas que implantan los altos cargos (políticas represivas y restrictivas), las cuales son la causa de desigualdades sociales.

Ferrándiz y Feixa (2004) describen este tipo de violencia como ‘la organización económica-política de la sociedad que impone, desde el dolor físico y emocional, hasta condiciones abusivas y precarias.

Por otro lado, hablaremos de la ‘violencia simbólica’ que según Bourgois (2010) es la referida a la violencia asimilada por minorías, migrantes, mujeres, es decir los colectivos que son más ‘vulnerables’. Además, otros autores la definen como: ‘las humillaciones internalizadas y la legitimización de desigualdades y jerarquía partiendo del sexismo y racismo, hasta las expresiones internas de poder y clase. (Bastos et al., 2009)

Por último, mencionaremos la ‘violencia cotidiana’ término utilizado por Scheper-Hughes (1997) donde explica una ‘normalización’ de las experiencias violentas sufridas en su caso en

la comunidad brasileña. Las tres violencias nombradas anteriormente no se dan de manera independiente sino que se ‘superponen’ unas con otras. (Castillo, 2019)

Dentro de los diferentes grupos de bandas latinas, actualmente en España, los más destacados son los siguientes: Dominican Don't Play, Trinitarios, Los Ñetas y los Latin King. A continuación, se analiza el origen e historia de cada uno de ellos. (Sánchez, 2022)

**Origen e historia de los Dominican Don't Play:** Los Dominican Don't Play también conocidos como DDP son una banda dominicana fundada en Manhattan a finales de los años 90. Su aparición en España data del año 2004 con origen en las zonas del centro, Tetuán y Villaverde en la comunidad de Madrid. (Méndez, 2011)

Durante los años 2008 y 2009 son el grupo con mayor actividad delictiva, por delante tanto de Trinitarios como de Latin Kings que perdieron protagonismo desde los años 2006 y 2007 respectivamente. (Gordillo et al., 2012)

Los DDP actualmente tienen sus propios atuendos identificativos. A la hora de vestir suelen portar atuendos varios como son collares con colores blanco, azul y rojo en representación a la bandera dominicana. Utilizan además gorras negras y suelen vestir ropa muy ancha. (Durán, 2022)

**Origen e historia de los Latin Kings:** César Andrade más conocido como King Manaba, fue uno de los primeros Latin Kings en extender el movimiento por España. En sus primeros años después de emigrar a Santo Domingo entró en contacto con los Latin Kings, el 21 de abril de 1996 fue coronado como miembro de la banda.

King Manaba fue ocupando cargos de responsabilidad, hasta que la persecución policial le obliga a trasladarse a Madrid. Allí comienza a crear comunidad y extiende la banda por Zaragoza, Valladolid y Barcelona. (Feixa & Andrade, 2020)

Uno de los primeros casos violentos relacionados con las bandas latinas, es el asesinato de Ronny Tapias el 28 de octubre de 2003, un estudiante colombiano que fue asesinado a la salida del instituto en Barcelona. Este suceso fue uno de los primeros casos mediáticos que se relacionaba con la aparición de estas bandas latinas. (Porzio, 2012)

Ronny Tapias fue asesinado por error, se trata de una venganza que ocurrió a la salida de su instituto, 3 menores de edad le propiciaron una puñalada en el corazón. Él no era la persona

que buscaban únicamente eran parecidos y se llamaban igual de ahí que fuera tan mediático para los medios de comunicación este caso. (Casas, 2012)

Por otro lado, Andrade (2020) relata que en los años posteriores (entre el 2005 y 2009) se cambió radicalmente la dinámica de la banda dónde los Latin Kings desempeñan un papel más conservador. Es una etapa donde muestran madurez, donde median con otros grupos como los Ñetas y empiezan a desarrollar proyectos musicales.

Fue en el año 2009 cuando King Manaba se trasladó a Canarias para formar parte de un negocio ilegal. Acaba siendo detenido y asumiendo toda la responsabilidad tras los hechos. Pasa 5 años de juicios, nuevas detenciones y amenazas de repatriación.

Finalmente es en el año 2020 cuando es absuelto de todos sus cargos y empieza a formar parte del equipo de investigación de un nuevo proyecto europeo (TRANSGANG) (Feixa & Andrade, 2020)

**Origen e historia de los Trinitarios:** Los trinitarios son una banda latina compuesta en su mayoría por dominicanos. Tiene su origen en el año 1989 en la prisión de Rikers Island (Nueva York). Centro donde los reos se unieron en comunidad con el objetivo de defenderse de los demás reclusos. Su crecimiento estos primeros años se debe a la inclusión que hacían de esas personas que se encontraban apartadas socialmente.

El lema de esta organización es Dios, Patria y Libertad, el cual pertenece al lema de la República Dominicana. Su color distintivo es el verde, el cual portan sus miembros en prendas como las bandanas. (Acal, 2023)

No se sabe cuántos miembros forman parte de esta organización. Pero National Alliance of Gang Investigators Association (2018) estima que puede haber entre unos 3000 y 4000 en Nueva York y unos 30000 en el resto del mundo.

En España comienzan a principios del 2005, su origen es una escisión de los ‘Dominican Don’t Play’ debido a problemas en las altas esferas de los mismos. Uno de los altos cargos de este último grupo viajó a República Dominicana y fue ‘bendecido’ para crear un grupo de Trinitarios en España. (Salvador, 2011)

La banda de los Trinitarios, tiene siete pilares fundamentales sobre los que mantienen su organización:

- Unidad

- Paz y amor
- Respeto
- Códigos
- Decisión y coraje
- Dignidad y orgullo
- Dios con nosotros

Alrededor de estos siete conceptos gira la realidad de la banda, los cuales nunca pueden confiar en nadie de fuera de ella. Además de los 7 pilares mencionados también poseen una norma económica de abonar 3 euros a la semana. Es una muestra simbólica pues al fin y al cabo ellos se financian a través de atracos. (Hidalgo, 2014)

Por otro lado, Hidalgo (2014) habla de la captación de menores por parte de los trinitarios. Según relata cada trinitario tiene el deber de buscar más soldados y juramentarlos para que la familia crezca y sea más grande y fuerte. Generalmente buscan reclutar menores pues se utilizan de ‘carne de cañón’ para las reyertas ya que tiene menos implicaciones a nivel legal o incluso son inimputables.

**Origen e historia de los Ñetas:** Los Ñetas son una banda latina muy peligrosa actualmente. Su origen data alrededor de los años 70 en Puerto Rico. Fue uno de los reos (Carlos Torres Iriarte) de la prisión de ‘Oso blanco’ conocido como ‘La sombra’ quien forjó la organización de ‘los Ñetas’.

Sus colores principales son el blanco, rojo y negro y su símbolo esencial es la ‘ñ’ con un corazón haciendo referencia al amor que es uno de los valores que más aprecian.

Su vestimenta consiste en ropa ancha con pañuelos y gorras en la cabeza además de numerosas cadenas de oro. (Manzanas, 2019)

El primer acontecimiento grave violento ocurrido en España a través de las manos de esta banda, es el asesinato por equivocación que mencionamos anteriormente de Ronny Tapias en el año 2003 tras ser confundido con un miembro de la banda de los Latin King. (Arriaga & Gallego, 2010)

Este grupo comenzó buscando la protección de los derechos humanos dentro de las prisiones de Puerto Rico y llegó a convertirse en una banda juvenil caracterizada por la delincuencia y la violencia. (Caballero Casas, 2017)

Durante los años 2004 y 2005 existen numerosas detenciones de miembros de esta banda y de los Latin King; ya que existían grandes rivalidades entre los sujetos de ambas organizaciones.

Los sucesos violentos más destacados durante los primeros años de acción de los Ñetas en España, fueron el 14 de noviembre de 2004 cuando un joven ecuatoriano de 20 años (miembro de los Latin King) fallece durante una reyerta contra los Ñetas. Y el 5 de noviembre de 2005 cuando los Latin King apuñalan a un dominicano de 18 años tras confundirlo con un miembro de los Ñetas. (Buelga, 2010)

### **Estructura y jerarquía**

Las bandas latinas de las que venimos hablando anteriormente tiene su origen fuera de Europa. La gran mayoría de ellas provienen del continente americano y aparecen en España a principios de siglo.

Todas ellas son organizaciones estructuradas, donde existen jefes, que representan altos cargos dentro de la organización y sirven de ayuda para controlar el cumplimiento específico de las normas de cada grupo.

Por otro lado, además de los jefes están el resto de miembros que son dirigidos por los altos mandos y que deben seguir paso a paso todas las acciones que les demanden sus superiores.

Es importante saber que cada uno de los anteriores grupos mencionados tienen un proceder distinto que a continuación desglosaremos con mayor profundidad:

**Estructura y jerarquía de los Dominican Don't Play (DDP):** En el año 2012, los Latin King sufren una gran caída y es cuando los Latin King se convierten en la banda más activa y mejor organizada. De hecho, la fiscalía general del Estado los declara como la banda con más delitos graves cometidos en los últimos años. (Sánchez E. , 2018)

Zafra (2014) menciona que dentro de la jerarquía de los DDP existen diferentes categorías:

- Supremo: Es conocida como la máxima categoría de este grupo se encarga del control absoluto de la banda y de dirigir el futuro de la misma. Justo por debajo de él se encuentra el 'soberano'.
- Soberano: Forma parte de los altos cargos dentro de la estructura su principal función es la de hacer de enlace entre el 'supremo' y el 'inca'.

- Inca: Están asociados al liderazgo, son los encargados de coordinar las actividades delictivas teniendo en cuenta los mandatos del supremo.
- Cacique: Suele asociarse a un alto cargo, tiene la función de segundo jefe después del Inca. (Agencias, 2009)
- Jefe de Guerra y soldados: Tras pasar la fase de observación y la fase de prueba comienzan a ser soldados de la banda. Cuyo deber es seguir las normas y expectativas de la banda en cuestión.
- Otros puestos: Existen otros cargos como son el tesorero y el secretario que se dedican a funciones más administrativas dentro de la banda.

Además de la jerarquía y los diferentes puestos mencionados anteriormente existen 6 grandes grupos de DDP distribuidos dentro de la capital española, los municipios más importantes con gran afluencia de estos miembros son:

- Lavapiés
- Pozuelo
- Aluche
- Villaverde
- Alcobendas
- Alcalá de Henares

Dentro de estas 6 ubicaciones se encuentran alrededor de 150 integrantes entre las edades de 13 y 30 años. Donde la presencia femenina es escasa. (Zafra, 2014)

La manera de ascender en estos grupos de bandas latinas es a través del delito, sólo asciende el que es más violento. El grupo de los DDP tiene una estructura jerárquica donde se comienza por dotar a los menores de armas en ocasiones únicamente para guardarlas y en otras ocasiones para que vayan cometiendo sus primeros delitos y se empiecen a forjar como verdaderos miembros del grupo. (Alsedo, 2012)

**Estructura y jerarquía de los Latin King:** En los primeros años desde su formación, los Latin King adquieren una organización basada en los propósitos de favorecer el progreso de la comunidad latina a la par que la defensa de sus derechos.

Según Queirolo (2008) tras la emigración de estos grupos a Europa, se construyen grupos de jóvenes con el objetivo de dejar de lado la soledad como recién incorporados al país. Las bandas son el grupo que les da el afecto y compañía que necesitan en esos momentos.

Los Latin King tienen una estructura jerárquica y piramidal dentro de su grupo. Dentro de ella se sostienen todos los significados y rituales del propio grupo.

A cada estado donde existen los Latin King les corresponde una tribu. Dentro del país estas tribus se pueden dividir en sectores como es el caso de España (Cataluña y Madrid).

A continuación llegarían los ‘chapters’ considerado el grupo base de socialización donde las relaciones entre los miembros son cotidianas. (Romaní et al., 2009)

Dentro de los objetivos del grupo de los Latin King está el progreso, la protección y el respeto. Otra característica fundamental es la espiritualidad, esta queda demostrada en los ritos como ‘la coronación’ (ascenso individual), ‘el apulseramiento’ (confirmación de parejas) y otros ritos relacionados con premios de méritos. (Porzio, 2009)

Profundizando más en la estructura formal del grupo, poseen una estricta jerarquía de liderazgo. Se forman las ‘coronas supremas’ que es un grupo formado por el Inca (líder máximo) y el Cacique que es su brazo derecho y asume sus funciones cuando el Inca falla.

Después encontraríamos el ‘esforzador’ que asume el papel que tenía el ‘jefe de guerra’ en los DDP. Se encarga del tema de los conflictos tanto internos como con otras bandas o grupos. Dentro de los Latin King tenemos también dentro de la estructura las figuras de ‘tesorero’ que gestiona la parte económica y el ‘secretario’ o ‘maestro’ que se encarga de preservar la integridad de los libros sagrados y transmitir su contenido. (Porzio, 2009)

Debemos mencionar que dentro de la estructura de la banda las mujeres empiezan su recorrido hacia los años 80 en la tribu de Nueva York. Con el paso del tiempo llegan los primeros ‘capítulos’ propios de latin queen. (Porzio, 2012)

**Estructura y jerarquía de los Trinitarios:** Los trinitarios llegan a España durante los primeros años del siglo XXI, como mencionábamos anteriormente. A su llegada a nuestro país se crearon dos grupos principales. Cada capítulo (sección) tiene su líder al que se conoce como ‘guerrero universal’ de quien depende el resto de soldados.

El saludo entre ellos hace referencia a: ‘Dios, Patria y Libertad’, es un rasgo distintivo respecto al resto de bandas mencionadas. (López Salvador, 2011)

Profundizando más dentro de la estructura jerárquica, los rangos dentro de los trinitarios quedan organizados de la siguiente manera:

- Los guerros universales (mencionados anteriormente): Son los que se encargan de organizar la estrategia en caso de que exista cualquier tipo de enfrentamiento con una banda rival.
- Tesoreros: Se encargan de llevar la parte administrativa y organizan las cuentas de la organización.
- Ángeles: Encargarse de asistir a los jefes y atender a las nuevas incorporaciones de la banda.
- Disciplina: Son los que se encargan del buen funcionamiento del grupo y de velar por la puntualidad. (Heraldo, 2023)

Por otro lado, López Salvador (2011) menciona que los Trinitarios son muy territoriales. No permiten bajo ningún concepto el establecimiento de otras bandas latinas en lugares que reconocen como territorio propio. En Lleida por ejemplo, tienen la sede de Cataluña, donde se adoptan las órdenes y decisiones que reciben desde su país de procedencia (República Dominicana).

Dentro de la estructura de esta banda, poseen una jerarquía estable, pero a nivel organización se considera una banda débil. No existe una fuerte disciplina a pesar de que sus miembros cumplan las normas pautadas. (Curbelo, 2012)

**Estructura y jerarquía de los Ñetas:** La organización y jerarquía de los Ñetas gira alrededor de su lema: ‘luchar, progresar, compartir y vivir en paz’. Esta banda criminal tiene como objetivo algo común a las otras que es la lucha contra la injusticia y la ayuda ante cualquier situación a un miembro que forme parte de la banda (“hermanitos”).

Actualmente los Ñetas se mantienen en una lucha constante contra los Latin King debido a que estos no les permitían implantarse en España durante los primeros años de siglo y esto creó entre ambos una rivalidad.

Los Ñetas disponen también de una serie de normas recogidas en lo que ellos llaman ‘Literatura Sagrada’ dividida a su vez en veinticuatro capítulos. A lo largo de este escrito desarrollan normas que van desde ‘no robarás a ningún miembro de la banda’ hasta las bases que hablan de la organización geográfica o los castigos que pueden recibir si incumplen alguna norma de las que incluye. (Carratala, 2014)

Por otro lado, para entrar en la banda es indispensable un juramento de fidelidad algo común en este tipo de grupos. En el caso de los ñetas suelen elegir como rito de iniciación la comisión

de un determinado delito, con el objetivo de ver si esos nuevos miembros serían capaces de hacer cualquier cosa por la organización.

Dentro de la jerarquía destacan varios grupos cada uno con un líder concreto, además dentro de cada grupo existe un responsable de misión que es el encargado de comandar aquel ataque que estén preparando contra otro grupo rival. (Manzanas, 2019)

A su vez, cada misión tiene una serie de puestos que promueven la mejor organización del grupo; dentro de estos rangos podemos destacar: un auxiliar, un titular de disciplina, un secretario y un encargado de la parte administrativa conocido como tesorero. (García, 2009)

Además, es importante mencionar que el grupo de los Ñetas y muchas otras organizaciones de este tipo, mantienen semanalmente encuentros de miembros de la banda en lugares muy concreto. Según narra García (2009) en el artículo de Nueva España estas reuniones no suponen ningún delito hasta que empiezan a identificarse con la violencia. Las decisiones que se toman en este tipo de juntas, se recogen en el ‘libro de actas’ donde los Ñetas reflejan todos los temas tratados, incidencias e incluso los asistentes a las mismas.

### **Actividad criminal**

Las bandas latinas mencionadas anteriormente llegan en su mayoría a España en los primeros años del siglo veintiuno. Desde el principio, estos grupos son conocidos como bandas criminales, debido a algunas noticias violentas relacionadas con ellos además de la tendencia a la estigmatización por parte de la sociedad. (Feixa et al., 2011)

A la hora de hablar de la violencia dentro de estos grupos, es indudable que estos colectivos no parten con esa finalidad. Pero sufren una serie procesos de estigmatización tras emigrar en este caso a España sumados a situaciones de pobreza, sentimiento de soledad, injusticias y muchos otros factores que les llevan a estos jóvenes a formar parte de estas bandas y con el paso de los años hacia una tendencia más violenta. (Giliberti, 2011)

Según los Mossos d’Esquadra, el crimen que llevan a cabo estas bandas forma alrededor de un 0,18% de las infracciones a nivel penal durante el año 2010 en la comunidad autónoma de Cataluña. (Dossier de prensa, 2011).

Dentro de estos grupos la violencia no está enfocada hacia ninguna gran plataforma del crimen. Esta se manifiesta con el objetivo de demostrar la superioridad ante otras organizaciones. Su meta es conseguir a través de actos bandálicos ser respetados. (Bourgois, 2010)

Generalmente esta violencia, nace de la rivalidad existente. Esta se crea entre las distintas bandas por ambiciones de popularidad en territorios determinados que consideran como propios. Además de conflictos territoriales también existen conflictos personales por cuentas pendientes entre miembros de bandas enfrentadas. En este sentido, la violencia que frecuentan este tipo de sujetos relaciona con la formación de una identidad juvenil grupal. Donde los miembros se sienten una parte del grupo y se vinculan hasta tal punto de hacer cualquier cosa por sentirse parte de ellos. (Domínguez, 1998)

Otro fenómeno violento generalizado dentro de las bandas latinas, es el popular ‘conflicto de falda’. Se denomina así, la disputa violenta que se da cuando dos o más hombres en este caso de grupos diferentes entran en disputa por una misma mujer. De primeras este conflicto no es específico de las organizaciones nombradas anteriormente pero partiendo de la base que es un conflicto vinculado a la masculinidad hegemónica que acaba terminando en violencia, muchos de estos grupos acaban canalizando hacia la disputa y acaban siendo de esta manera una razón digna para enfrentar y rivalizar a las bandas. (Giliberti & Porzio, 2009)

Según Giliberti (2009), el objetivo no es considerar a una banda latina violenta o no en sí misma. Sino darnos cuenta que pueden acabar siendo canales de esa violencia latente, pero a la vez debemos saber que no es lo único que canalizan. Además, estos grupos suelen canalizar valores positivos como son la fidelidad, la ayuda mutua etc.

A continuación, dentro de este epígrafe mencionaremos episodios violentos relacionados con cada una de las bandas de las que hablamos anteriormente. Con el objetivo de mostrar ejemplos recientes de últimos acontecimientos protagonizadas por estas organizaciones:

**‘Asesinato de Gabriel Kraus por 9 miembros de la banda Dominican Don’t Play (DDP)’:** En el verano de 2021 una joven promesa de boxeo conocida como Gabriel Kraus fue asesinada por 9 miembros de la banda latina Dominican Don’t Play. La víctima de apenas 20 años fue apuñalada y macheteada perdiendo la vida poco después. (Somolinos, 2022)

Los hechos ocurrieron en Madrid en el barrio de la Prosperidad. Según las pesquisas policiales, el boxeador de origen brasileño utilizó una expresión empleada normalmente por los miembros de una de las bandas rivales de los DDP, conocidos como el grupo juvenil violento de los ‘Blood’. Este gesto enfadó a los sujetos agresores y comenzaron a seguir a la víctima que iba con destino a un domicilio donde celebraba una fiesta un amigo suyo. (Méndez, 2022)

Según cuenta Méndez (2022), los jóvenes DDP se acercaron al domicilio del amigo junto con unos cuantos pandilleros y llamaron al telefonillo con intención de que Gabriel bajara. Este se negó de primeras justificando que él no pertenecía a ninguna banda. Finalmente acabó bajando y tuvo lugar la pelea donde fue brutalmente herido, tras el acontecimiento sus amigos le refugiaron pero nada pudieron hacer los servicios de emergencia por salvar su vida.

Por otro lado, El español (2022) relata hechos que fueron recabados del testimonio del hermano de la víctima. Cuenta que el joven se encontraba tomando algo con sus amigos en la vivienda de uno de ellos. Cuando salieron al exterior del hogar donde se encontraban, varios latinos se les acercaron a él y a un amigo suyo diciéndoles ‘Bajo Patria’. Esto hace referencia a una orden muy común en el mundo de las bandas latinas a la que se debe contestar haciendo un gesto de inferioridad como puede ser agachar la cabeza.

Acto seguido, Gabriel según relata su hermano desconocedor de estas normas, se negó a realizar el gesto y los jóvenes latinos comenzaron a propiciarle golpes y empujones hasta que sacaron las armas blancas que portaban y acabó siendo apuñalado.

No fue hasta un año después cuando la Policía Nacional detuvo a los 9 agresores como presuntos asesinos del joven brasileño. De los cuales 5 son menores de edad. (García, 2022)

Según narra Somolinos (2022), en estos sucesos violentos donde participan miembros de bandas latinas no suele ser fácil encontrar testigos. Pero finalmente tras un año de investigación policial de los nueve agresores detenidos, 4 de los mayores de edad (3 están ya en prisión) y dentro de los 5 menores, 4 de ellos se encuentran en centros de internamiento y el restante en libertad vigilada.

**‘Asesinato de Jimmy Junior Ureña de 18 años a manos de los Latin King tras confundirlo con un miembro de los Ñetas’ (5 de noviembre del 2005)’: A finales del año 2005 un joven dominicano conocido como Jimmy fue asesinado con varias puñaladas a manos de una de las bandas latinas más importantes los ‘Latin Kings’ (Buelga, 2010)**

La audiencia provincial (2005) condenó a 8 miembros de la banda mencionada anteriormente. Los miembros de esta organización fueron condenados a 17 y 18 años de prisión. Además otro miembro fue condenado a un año y siete meses y otros 3 sujetos quedaron finalmente absueltos.

En referencia a los hechos probados, la sentencia considera probada una agresión de un miembro de ‘los Ñetas’ hacia la banda de los ‘Latin Kings’. Tras este acontecimiento los altos

puestos de los ‘Latin’ convocaron una reunión en el parque de la plaza de Bami en Ciudad Lineal.

Tras la reunión sobre las 23.30 los ‘Latin’ irrumpieron en la plaza de la Reverencia (lugar donde se situaban los ñetas) provistos por cuchillos, palos y bates. Consiguieron alcanzar a la víctima, lo rodearon y lo tiraron al suelo propinándole 18 cuchilladas con 2 navajas distintas, mientras que el resto de miembros le pateaban la cabeza. (Madridiario, 2009)

**‘Asesinato por venganza de ‘El Pérez’ a manos de la banda latina de ‘Los Trinitarios’:** El miércoles 27 de abril del 2022 tuvo lugar el asesinato de ‘El Pérez’ un chaval de 18 años, el cual presuntamente había cometido otro asesinato hace unos 2 meses a la salida de una discoteca.

Si bien es cierto, que el sujeto no tenía una sentencia formal y todavía existían dudas de si él había sido el autor del hecho, pero para los ‘Trinitarios’ si lo era y se tomaron la venganza por su propia mano.

Los hechos tuvieron lugar en el distrito de Villaverde, donde fue alcanzado por un grupo de jóvenes ‘Trinitarios’ que le propiciaron severas puñaladas tanto en la espalda como en el abdomen. (Rodero, 2022)

El olor de venganza por parte de los ‘Trinitarios’ era algo palpable. Desde el día después de lo sucedido en Atocha, comenzaron a recabar información sobre el joven de 18 años que supuestamente había acabado con la vida de uno de los suyos.

Descubrieron donde vivía, averiguaron sus rutinas y aquel miércoles le tendieron una emboscada hacia las 12.30h del medio día. Al menos 10 trinitarios le esperaron cerca de su casa al lado de las vías de tren y le atacaron usando puñales, machetes y navajas sin que el joven de 18 años pudiera hacer nada. (Rendueles, 2022)

**‘Asesinato de Freddy Medina a manos de 4 ‘Ñetas’ en Sants’ (6 de mayo de 2009):** Tras varios meses de larga investigación, los Mossos d’Esquadra logran atrapar a los 4 presuntos asesinos de Freddy Medina cuando celebraba la victoria del Barcelona ante el Chelsea en la Champions.

Mataron a la víctima tras haberla confundido con un miembro de los ‘Latin King’. La víctima es de origen peruano y las fuerzas de seguridad aseguran que no tenía nada que ver con ninguna

de las bandas latinas de las que se sospechaba. Pero si que alguno de los amigos con los que estaba pudiera tener vínculo con los 'Latin King' (García, 2009)

Dentro de los 4 presuntos perpetradores del asesinato 3 eran mayores de edad y un cuarto que todavía era menor, el cual quedó en libertad tras pasar por la fiscalía de menores.

Los hechos narran que esa noche del 6 de mayo después del partido. Se le acercaron varios hombres a la víctima y le hicieron 'bajar corona'. Freddy hizo el gesto pero no sirvió de nada, como tampoco que él y sus amigos insistieran que no pertenecían a ninguna banda.

La agresión se llevó a cabo entonces con botellas rotas y cuchillos dejándole gravemente herido. Tal fue la agresión que los servicios médicos no pudieron hacer nada para poder evitar el fallecimiento. (Baquero, 2009)

Según relata Medina (2009), el padre del fallecido. No existe explicación alguna para que mataran a su hijo. Piensa que quizá pudo ser que le confundieran con otro pandillero o quizá la euforia del partido. Pero 6 meses después se seguía preguntando la razón de lo sucedido.

### **Prevención y control de las 'bandas'**

Las bandas latinas en España son un fenómeno relativamente reciente, debido a ello las políticas de prevención y control de las mismas, son una herramienta que a día de hoy continúa en constante desarrollo.

Para poder plantear una solución en una generalidad de casos, es siempre necesario entender de donde proviene ese problema y como se desarrolla desde la base.

La proliferación de las bandas en España, es un tema de actualidad. Se debe principalmente a una serie de factores que se nombran a continuación:

- La falta de recursos económicos; los inmigrantes latinos a menudo se enfrentan a una carencia de recursos económicos. Estos grupos a los que se adhieren exhiben una estructura económica viable, atribuida principalmente a las contribuciones menores de los miembros y a las actividades ilícitas en las que participan. (Rodríguez, 2006)
- Crisis familiares y deseo de pertenencia; la falta de concordancia entre los cónyuges y sus hijos inducen una propensión a abandonar la esfera doméstica en busca de nuevas relaciones sociales. Estas nuevas relaciones les ofrecen oportunidades para el ascenso social y apoyo de los diferentes pares. (Salvador, 2011)

- Deseo de experimentar sensaciones de adulto; el atractivo de experimentar con experiencias adultas, como el alcohol, el tabaco y sustancias más potentes, difundidas mediante implacables mecanismos publicitarios a través de los medios tradicionales y en línea, se ve realzado por la accesibilidad a dichas sustancias dentro de estos colectivos. (Robles, 2015)
- Exclusión sociales en el ámbito escolar; un elemento fundamental según Rodríguez (2005) que contribuye a la expansión de las pandillas latinas es el problema generalizado de la exclusión social en el entorno escolar. Los jóvenes descendientes de inmigrantes sudamericanos se perciben a sí mismos como marginados por sus compañeros, maestros y personal escolar debido a disparidades lingüísticas, atributos físicos distintos y un estatus socioeconómico más bajo.
- Selección de los miembros más fuertes; Robles (2015) afirma que se emplea un riguroso proceso de selección para identificar a los miembros más fuertes. La membresía en una organización de este tipo proporciona a los jóvenes marginados una doble sensación de seguridad: una que emana de la membresía exclusiva en un grupo que no admite a todos y la otra que ofrece el potencial de avance jerárquico que depende de la fortaleza y la obediencia.
- Por último mencionar, una de las raíces del problema según la falta de control escolar; los institutos de secundaria generalmente carecen de medios efectivos para controlar las situaciones que puedan llevar a sus jóvenes estudiantes a formar parte de estas pandillas. Sobre este punto se incidirá a continuación en búsqueda de posibles alternativas o soluciones que puedan establecer un mayor control en esta captación de adolescentes.

Relacionado con este último punto es Alda (2023) (investigadora principal y directora del Observatorio de Tráficos Ilícitos y Redes Criminales del Real Instituto Elcano) quien verbaliza que la presión policial es necesaria pero nunca suficiente.

Además, afirma que valora positivamente las visitas que se están empezando a programar de manera sistemática por la policía nacional en los institutos de nuestro país.

Por el contrario, critica que no exista suficiente atención, para aquellos jóvenes que empiezan a formar parte de estos grupos, con el objetivo de recuperarles de esos grupos de bandas que tanto les fascinan desde un comienzo.

A continuación, tras contextualizar la base del problema actual en España y conocer de manera íntegra la situación, se hablará de varias políticas y programas que podrían mejorar y solucionar la situación de las bandas latinas en nuestro país, pues ya mejoraron la situación violenta en otros países.

**Programa Ceasefire:** A finales de los años 80 del siglo XX, comenzó en Boston una gran crisis de homicidios ligada al consumo de ‘crack’. La respuesta a esta crisis, se conoce como la estrategia ‘Operation Ceasefire’

Las ideas detrás de esta política residen en la ley de concentración del crimen, la cooperación entre autoridades y comunidad y un adecuado balance entre acciones preventivas y punitivas (Kennedy, 2011)

El tema central era basarse en personas de mayor riesgo y generadoras de la mayor parte de la violencia. Este tipo de sistema alcanzaba mayores resultados que las estrategias generalizadas utilizadas con anterioridad. (Abt, 2019)

El objetivo, era llegar a un acuerdo entre la comunidad y las autoridades para poder permitir a este colectivo apoyos y ayudas con el objetivo de salir de aquel contexto donde utilizan la violencia.

A los sujetos se les aplicaba una serie de sesiones desde el ámbito cognitivo-conductual de manera personalizada y con la oportunidad de prosperar dentro de la futura vida laboral. (Sumano, 2022)

Kennedy (2011) advierte también que si los sujetos implicados en este nuevo sistema, no detenían sus acciones violentas. Las autoridades estaban listas para proceder judicialmente con sus casos y concentrar la acción represiva del Estado en ellos.

Durante la implementación de esta política, se redujo un 60% los homicidios dolosos. A esta época se la conoció como el Boston Miracle.

Otro programa con gran éxito fue el que se implementó en Liberia pocos años después:

**Sustainable Transformation of Youth in Liberia:** Si bien es cierto que este programa comenzó unos años atrás implantado de manera informal, pero allá por 2003 Christopher Blattman y sus investigadores sistematizaron la estrategia que tenían para mejorar la situación violenta de la juventud en aquel país.

A diferencia de ‘Operation Ceasefire’ quitaron el elemento punitivo, aunque mantuvieron las premisas de la concentración de la violencia. Al igual que el anterior proyecto su misión principal buscaba redirigir la vida de estos jóvenes que habían sufrido mucho durante las numerosas guerras civiles. (Blattman, 2022)

Según cuenta Blattman (2022) la idea de este nuevo enfoque, hablaba de que el colectivo que formaban estas personas violentas, partía generalmente de una base común (provenían de haber sufrido un trauma en edades más tempranas). Además del apoyo con la terapia cognitivo-conductual, se proporcionaron apoyos económicos. Los resultados les hicieron llegar a la conclusión de que la mejor manera de reducir esta violencia era entrelazando estos dos tipos de apoyo.

Por otro lado, tenemos una política distinta a las dos anteriores conocida como:

**La iniciativa ‘weed and seed’:** Como bien se puede intuir, el significado de esta iniciativa consiste en retirar las ‘malas hierbas’ de la sociedad, es decir, las personas que son más violentas y cometen tipos de delitos relacionados con esta característica. Posteriormente a realizar este primer paso las buenas semillas deben dar su fruto y aprovechar para florecer sin desviarse del camino, porque esto las podría convertir en ‘malas hierbas’ y que empezaran a poder ser primerizos en lo que viene a ser la delincuencia violenta. (Sánchez, 2022)

Por último dentro de estas posibles soluciones hablaremos del modelo Finca Vivo que recoge de manera más completa y actual las ideas que traíamos en las anteriores iniciativas.

**Modelo ‘Fica Vivo’:** Como mencionamos anteriormente el modelo de ‘Fica Vivo’ extrapolo las medidas de las iniciativas anteriores que habían tenido ya éxito en Estados Unidos.

La idea prioritaria de este proyecto era fusionar las ideas de represión cualificada dirigida para aquella minoría de sujetos que tuvieran un amplio historial de crímenes. (Beato et al., 2017).

Según Beato (2017) para conseguir hacer efectiva esta represión, serían necesarios los sistema de justicia criminal para favorecer la identificación, procesamientos y definitiva condena de los culpables. Esto lleva la intención intrínseca de aumentar los costes de los delitos.

Por otra parte la prevención del crimen, tendría como proposito crear un espacio donde se realizaran actividades de inclusión social. Estas actividades se llevarían a cabo por medio del Centro de Prevención de la Criminalidad (CPC) con el objetivo de fortalecer a los jóvenes vulnerables al delito (edades entre 12-24 años). Los talleres de Fica Vivo están destiandos a la

cultura, ocio y el deporte. Los talleres se llevan a cabo por jóvenes emprendedores que viven en la comunidad donde se estén desarrollando. Estos emprendedores desempeñan la función de figura de referencia para que los jóvenes vulnerables puedan imitar y no vayan por el camino de las conductas desviadas. (Beato et al., 2017)

Dentro de este programa Beato et al. (2017) diferencian varias instituciones las cuales cumplen funciones muy diferentes:

Grupo de Intervención Estratégica (GIE):

- Policía militar: Identificar quienes son los causantes de los homicidios
- Policía civil: Se encarga de la fase de investigación
- Ministerio público: Se encarga del tema relacionado con la acusación
- Poder judicial: Toman la decisión, cuando los sujetos son procesados y condenados

Grupo Especial de Patrullaje en Áreas de Riesgo (GEPAR):

- Se encarga de controles rutinarios de vigilancia por medio de la policía en las comunidades que tengas zonas de riesgo. Creando una alianza estrecha entre la comunidad y la institución policial.
- La GEPAR se distingue de otras unidades por ser un grupo especializado en acontecimientos que suceden en las aglomeraciones. Su metodología se basa en la solución de problemas en vez de la represión del delito. Su objetivo final es encontrar el desarrollo de la comunidad en cuestión.

Por último, es importante destacar que dentro de este programa existe un grupo gestor. Son un grupo de personas que tienen como objetivo planificar las acciones de represión cualificada y de prevención situacional. Esta pequeña organización se creó con la meta de poder reducir las disputas que pudieran darse entre la represión cualificada y la prevención situacional, además de asegurar y poder dar garantía respecto al cambio de contexto social pudiendo así cumplirse todos los agentes de la comunidad en las actividades que se hubieran pactado anteriormente y, por último, centrar el trabajo en aquellas juventudes estrechamente relacionadas con bandas o en proceso de formar parte de las mismas. (Beato et al., 2017)

## **Conclusiones y Discusión**

A partir del trabajo realizado a cerca de las bandas latinas y su desarrollo durante el siglo XXI en nuestro país. Se llega a alcanzar una serie de conclusiones basadas en nuestros objetivos previos a través de una extensa documentación bibliográfica.

En primer lugar, se analizó el origen y evolución de estas 'bandas' a su llegada a España. El desarrollo de estos grupos se producía gracias al 'efecto llamada' sumado a la normativa vigente en esa época en nuestro país donde se promulgan leyes en beneficio de los derechos y libertades de estas personas.

A lo largo de estos años se pudo comprobar que estos grupos de inmigrantes prosperaban e iban creando comunidad.

El punto de partida de estos grupos concluimos que son aspectos muy vinculados con la 'teoría de la pobreza' de Lewis. Donde se relaciona la pobreza que sufren estos colectivos con el establecimiento de políticas negligentes. Esta pobreza desprovista de ningún tipo de apoyo familiar en muchos casos, acaba concluyendo en actos ilegales como los que llevan a cabo en muchas ocasiones los miembros de estos grupos que se empiezan a formar y formalizar en estos primeros años.

Con esto quiero decir que la delincuencia de estos grupos se da como consecuencia de un fallo en el sistema sumado a una serie de normas negligentes que dejan desprovistos de recursos a este grupo de personas que provienen de los países latinos.

Siendo esta la raíz del problema, más adelante partiremos de este punto para poder buscar soluciones que se adecuen y puedan arreglar estos perjuicios.

Dentro de España, existen una gran cantidad de 'bandas latinas' a lo largo de este trabajo estudiamos a fondo las 4 más importantes.

La estructura y jerarquía de estas bandas, nos deja claro que son grupos formales con una estructura rígida y organizada. Cada una de ellas tiene sus propios símbolos que forman parte de su cultura y son una parte muy importantes para la representación de la 'banda'.

En cuanto a las figuras dentro de los diferentes grupos todas son similares, pero reciben diferentes nombres según el grupo. Todas estas organizaciones suelen tener un líder que es la persona que se encarga de organizar la estructura. Luego existen una serie intermediarios que son las personas que encabezan pequeños grupos en las diferentes zonas donde se sitúa la

‘banda’. Luego existen también puestos más administrativos como pueden ser el tesorero y el secretario que son dos figuras muy comunes en este tipo de grupos.

Al fin y al cabo, son organizaciones con una estructura muy concreta y una manera de funcionar bastante similar entre ellas. Pues buscan un objetivo que es prosperar, crecer y crear una comunidad cada vez menos minoritaria para poder hacerse escuchar dentro de la sociedad en la que viven.

Estos grupos suelen estar formados por personas muy jóvenes entre 13-30 años. Esto me parece un dato muy relevante porque habla mucho del tipo de perfil que buscan reclutar. En su mayoría son adolescentes que buscan un respaldo, un apoyo con el que contar y ellos mismos son capaces de dejar todo lo que tienen atrás con el fin de sentirse parte de un grupo. De este modo en muchas ocasiones para entrar en estos grupos y demostrar el apego que existe, se establecen pruebas de introducción a la ‘banda’ que suelen estar vinculadas con la delincuencia.

Uno de los temas más preocupantes actualmente es la violencia de estos grupos, como ya mencionamos anteriormente. Desde el año 2022 la propia Guardia Civil, alerta del aumento de delitos en los miembros de estas bandas, además del aumento de la captación de jóvenes para formar parte de ellos. (Lozano, 2022)

Esto es un dato muy relevante que no se debe pasar por alto. Por ello se deben llevar a la praxis las políticas y medidas que puedan reducir esta problemática actual. Pues la verdad es que estamos ante un problema muy actual, donde está en juego la integridad de las personas como hemos podido ver en los ejemplos de asesinatos por cada una de las bandas anteriormente.

Dentro de la prevención y control de las bandas podemos concluir que hay varias maneras de afrontar este problema. Existen muchas teorías alrededor de la causa, pero se ha investigado a cerca de los más efectivos.

En un principio partimos de las bases del problema, relacionadas con faltas de recursos económicos, crisis familiares y deseo de pertenencia. Además en los adolescentes especialmente jóvenes destaca un deseo de experimentar sensaciones de adulto y casos de exclusión en el ámbito escolar de los sujetos.

Dentro de los programas que mejor pueden resolver este problema, principalmente porque se han visto que pueden funcionar en otros contextos similares de violencia.

Destacamos el programa ‘Ceasefire’ que como ya dijimos se implantó en Boston a finales del siglo XX, teniendo un gran éxito en la ‘crisis’ de homicidios que hubo durante esos años.

Este programa funciona en estos casos, porque parte de la raíz del problema, buscando la concentración del crimen y la cooperación entre las autoridades y la comunidad. En el caso de las bandas latinas, creo que son necesarios estos dos aspectos para por lo menos tener el crimen más controlado y poder ir avanzando en la reducción del mismo.

Por otro lado, se habló de Sustainable Transformation of Youth in Liberia, el programa de Christopher Blattman y su equipo querían mejorar la situación de violencia de la juventud en Liberia. Es un caso que tuvo mucho éxito tratándose de una población muy joven, por lo tanto esta característica común con las ‘bandas latinas’ nos puede ayudar a de manera progresiva ir solventando la problemática. Es cierto que es posterior, al caso ‘Ceasefire’, además tiene procedimientos muy similares pero una diferencia clave que es importante que tengamos en cuenta para las conclusiones es el ámbito punitivo que en este segundo proyecto que obsoleto, pues piensa Blattman que nos es productivo añadir castigos de la manera que lo hacía el ‘proyecto Ceasefire’.

Antes de ir al modelo más general respecto a la actuación que podríamos llevar a cabo con este problema, tendríamos la iniciativa ‘weed and seed’ donde el pilar principal habla de una parte muy importante del problema que es erradicar las ‘malas hierbas’ y dejar que el resto de sus frutos.

A modo de conclusión, me parece importante recoger el modelo más actual respecto a estos grupos que es el modelo FICA VIVO. Este modelo reúne características de otros modelos anteriores que habían tenido lugar en Estados Unidos.

Este tipo de política basa su ‘modus operandi’ en conseguir hacer efectiva la ‘represión cualificada’ para ello es necesario una serie de organismos que de manera coordinada consiguen cambiar las dinámicas de estos grupos.

Dentro de este sistema, son de gran ayuda los grupos de intervención estratégica y el grupo especial de patrullaje en áreas de riesgo. Estas organizaciones se encargan de controlar y aminorar la incidencia delictiva de los miembros.

Por último, creo que el recorrido de estas políticas viene de muy atrás y ha demostrado de manera clara que si se lleva al ‘pie de la letra’ puede producir mejoras significativas al problema en cuestión. En España el problema con las bandas latinas no viene de muy atrás,

concretamente es algo de los últimos 20 años. Es por esto que cuanto antes se establezcan políticas como las descritas en el presente trabajo, antes podremos erradicar este tipo de conflictos de violencia y delincuencia que ocurren en nuestro país actualmente.

La solución, no creo que vaya por el camino de aumentar el aspecto punitivo pues como explico a lo largo de los diferentes proyectos propuestos, no suele ser una buena decisión por lo comprobado por otros países. Definitivamente son políticas a largo plazo de difícil implantación pero coordinando los servicios necesarios y poniendo a disposición las ayudas pertinentes, la transformación de estos grupos sumada a la erradicación de la violencia de los mismos podría ser una realidad de aquí a los próximos años.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abt, T. (2019). *Bleeding Out: The Devastating Consequences of Urban Violence and a Bold New Plan for Peace in the streets*. Basic Books.
- Acal, C. (2023). *Quiénes son los trinitarios, la organización desarticulada en Sevilla*. Diario de Sevilla.
- Agencias. (2009). *La banda latina de los Dominican Don't play queda casi desarticulada en Madrid con 40 detenciones*. RTVE.
- Alsedo, E. (2012). *Los 'perlas', la 'literatura' y el delito: curso rápido para ser 'Dominican Don't Play'*. Madrid: El mundo.
- Arriaga, N., & Gallego, P. (2010). Grupos juveniles de carácter violento: estrategias de intervención. *Bandas latinas y maras* (págs. 1-30). Madrid: Agencia de la Comunidad de Madrid para Reeducción y Reinserción de menores infractores.
- Así funciona la banda latina de los Trinitarios. (2023). Zaragoza: Heraldo.
- Association, N. A. (2018). *¿Quiénes son los Trinitarios? Al momento*.
- Baquero, A. (2009). *Detenidos 4 'ñetas' por un asesinato en Sants*.
- Bastos, López, & Camus. (2009). *Guatemala violencias desbordadas*.

- Beato, C., Lopes Ribeiro, L., De oliveira, V., & Faria Prado, S. (s.f.). Reducción de homicidios en Minas Gerais: un análisis del programa 'Fica Vivo'. En *Revista CIBOD d'afers Internacionals* (págs. 129-157).
- Bourgois, P. (2010). *En busca de respeto: La venta de crack en Harlem*.
- Bourgois, P. (2010). En busca del respeto. Vendiendo crack en Harlem. Buenos Aire: Siglo XXI editores.
- Buelga, S. (2010). Grafitis y bandas latinas. *Bandas Latinas. Una dinámica psicosocial paradójica*, (pág. 2).
- Caballero Casas, J. (2017). Los grupos urbanos violentos y los delitos de odio. *Ayuda a la investigación 2017*. Barcelona: Centro de estudios jurídicos y formación especializada, Departamento de justicia.
- Caro, L. (2016). *Los 'hijos de la inmigración' nutren las 88 bandas latinas fichadas en España*. ABC.
- Carratala, J. V. (2014). Análisis psicosocial de grupos y organizaciones criminales., (págs. 20-32).
- Casas, J. M. (2012). *El caso Ronny Tapias: Una venganza errónea*. Agencia Prensa Rural.
- Castillo, K.-Y. N. (2019). *El poder, la violencia y simbología en las denominadas 'bandas latinas' en España*. Centro de Estudios Sobre Juventud y Sociedad.
- Curbelo, N. (2012). Entrevista a un joven ex miembro de la banda latina Los trinitarios. *Televisio de Catalunya*. TV3.
- Díaz, E. S. (2018). *El problema de las 'maras' y bandas latinas en España*. Cuadernos de Estrategia.
- Díaz, E. S. (2018). *El problema de las 'maras' y bandas latinas en España*.
- Domínguez, R. (1998). Jóvenes violentos. Causas psicológicas de la violencia en grupo. Barcelona: Icaria.
- Durán, L. (2022). *Los símbolos de las bandas latinas: pañuelos, collares. tatuajes, lenguaje codificado*. Manual Policial.
- Feixa, C., & Andrade, C. (2020). *El Rey: Diario de un Latin King*. NED ediciones.

- Feixa, C., Scandroglio, B., & Ferrándiz, F. (2011). ¿Organización cultural o asociación ilícita? Reyes y reinas latinos entre Madrid y Barcelona., (págs. 145-163).
- Ferrándiz, F., & Feixa, C. (2004). *Una mirada antropológica sobre las violencias*. México: Alteridades.
- García, J. (2009). Detenidos cuatro 'ñetas' por el crimen de un joven de 18 años en Sants. Barcelona: El país.
- García, L. (2022). La lucha contra bandas latinas, sin tregua en verano. El cierre digital.
- García, R. (2009). La identidad de un 'Ñeta'. La nueva España.
- Giliberti, L. (2011). Vivo con mis hermanos y muero por ellos. *XXI Universidad de León. Actas del congreso*. Las organizaciones juveniles de la calle: ¿Bandas criminales, grupos de resistencia o segundas familias?
- Giliberti, L. (2016). *Las bandas juveniles en la sociedad contemporánea: marginalidad y resistencia*. Vínculos de Historia.
- Giliberti, L., & Porzio, L. (2009). 'El cuerpo entre la resistencia y la asimilacion: Estrategias incorporadas e itinerario corporal de un Latin King'. (págs. 85-114). *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*.
- Gordillo, M., Castro, F. V., Pérez Ruiz, M. L., & Gallego, P. A. (2012). *Bandas juveniles violentas en España*. Infancia y adolescencia en un mundo de crisis y cambio.
- Hidalgo, C. (2014). *El código asesino de los trinitarios la banda asesina más peligrosa de Madrid*. ABC.
- Kennedy, D. (2011). *Don't Shoot: One man, a street fellowship, and the end of violence in inner-city America*. United States: Bloomsbury.
- Lewis, O. (1966). *La vida: Una familia puertorriqueña en la cultura de la pobreza*. Nueva York: Mortiz.
- Lozano, V. (2022). La Guardia Civil prevé un aumento de violencia y enfrentamientos entre bandas juveniles en Madrid.
- Madridiario. (2009). Condenados 8 'Latin Kings' a penas de 17 y 18 años de prisión por el asesinato de Jimmy .

- Manzanas, J. (2019). Ñetas: quienes son y curiosidades sobre ellos.
- Manzanas, J. (2019). *Ñetas: quiénes son y curiosidades sobre ellos*. Bandas Latinas.
- Medina, J. (2010). *Consideraciones criminológicas sobre las bandas juveniles*. Revista de Derecho Penal y Criminología.
- Méndez, B. (2022). La policía esclarece la muerte del boxeador Gabriel Kraus. Voz Populi.
- Méndez, M. R. (2011). *Tribus Urbanas*. Bandas Latinas.
- Parra, J. M. (2022). *Las 'bandas latinas en España' evolución en la cosideración jurídica como banda organizada*.
- Porzio, L. (2009). Els estudis de cas dels skinheads i dels Latin Kings & Queens a Catalunya. *Cos biografia i cultures juvenils* (págs. 105-118). Tarragona: DAFITS.
- Porzio, L. (2012). El cuerpo entre la resistencia y la asimilación: Estrategias incorporadas e itinerario corporal de un latin king. (págs. 85-114). Revista de dialectología y tradiciones populares.
- Porzio, L. (2012). *El cuerpo entre la resistencia y la asimilación: Estrategias incorporadas e itinerario corporal de un Latin King*. Revista de Dialectología y tradiciones populares.
- Queirolo, L. (2008). Etnografía de un mundo clandestino. Vida y política de la calle entre los jóvenes latinos. *Otras naciones. Jóvenes Transnacionalismo y exclusión* (págs. 105-118). FLACSO.
- Rendueles, L. (2022). Los Trinitarios mataron al joven de Madrid en venganza por el asesinato del futbolista de 15 años. Madrid: El periódico de España.
- Robles, G. (2015). La anomia como marco explicativo de la integración de los jóvenes inmigrantes latinoamericanos en las bandas latinas violentas en España. *Departamento de Sociología III*. UNED.
- Rodero, P. (2022). Los asesinos de El Pérez 'tendrían 14-15 años': los vecinos de Villaverde señalan a pandilleros. 20Minutos.
- Rodríguez, C. V. (2006). Las bandas latinas como modelo de exclusión social en la escuela: el ejemplo de Asturias. Open Science.

- Romaní, O., Porzio, L., Giliberti, L., & Rodríguez, A. (2009). “De Naciones, Reialeses i Marginacions. L’organització dels “Reyes y Reinas Latinos”. *Recerca i Immigració*. (págs. 419-438). Barcelona: Col·lecció Ciutadania i Immigració.
- Salvador, C. L. (2011). *El fenómeno emergente de las bandas latinas*. Grupos Juveniles Violentos.
- Salvador, C. L. (2011). Grupos juveniles violentos. *El fenómeno emergente de las bandas latinas en Ponent*.
- Salvador, C. L. (2011). Grupos juveniles violentos: El fenómeno emergente de las bandas latinas en Ponent., (págs. 1-20).
- Sánchez, D. (2022). Propuesta para la prevención del comportamiento violento de las bandas latinas en Madrid a paritr del programa ¡Finca Vivo! Universidad de Comillas.
- Sánchez, E. (2018). El problema de las 'maras' y bandas latinas en España. 69-114.
- Sánchez, Y. (2022). *Las bandas latinas en España, 20 años después: mucho más violentas y mejor armadas*. Libertad Digital.
- Somolinos, D. (2022). Detenidos los nueve DDP que asesinaron a un joven de 20 años en Chamartín. *Sucesos*. Gran Madrid (El mundo).
- Sumano, J. A. (2022). Disuasión focalizada como alternativa para reducir la violencia en México: apuntes teóricos y experiencias relevantes. (págs. 1-5). Pluralidad y Consenso.
- Zafra, M. (2014). Así son los Dominican don’t play. *EL PAIS*.