

R. TEJA-C. PÉREZ (eds.), *La Hispania de Teodosio*, Actas del Congreso Internacional, (Segovia-Coca, octubre, 1995), Segovia, Junta de Castilla y León - Universidad SEK, Segovia 1997, vol. 1 Historia, pp. 1-308, vol. 2 Arqueología, pp. 309-752. [I.S.B.N.: 84-7846-714-9]

El Congreso Internacional *La Hispania de Teodosio* no pudo escoger fecha más simbólica para su celebración. En efecto, en enero de 1995 se cumplía el XVI Centenario de la muerte en la ciudad de Milán del emperador romano Teodosio I. Para conmemorar tal efeméride la Junta de Castilla y León y la Universidad SEK de Segovia asumieron la organización de un ambicioso congreso internacional que tuvo lugar en Segovia entre los días 3 y 6 de octubre de 1995, y que contó con la dirección científica de Ramón Teja y de Cesáreo Pérez, quienes se

han responsabilizado también de la publicación de las Actas. La reunión constituyó un completo éxito, buena prueba de ello fueron el elevado número y el prestigio de los especialistas, tanto españoles como extranjeros, que asistieron al congreso, y el elevado nivel científico de los debates que se suscitaron. El gran número de ponencias y comunicaciones presentadas impuso necesariamente la organización del congreso en dos secciones paralelas, dedicada una a cuestiones históricas y la otra a temas más específicamente arqueológicos².

El mundo de las *villae* de la aristocracia latifundista hispano-romana de ambas mesetas que emerge de las tinieblas gracias a las excavaciones arqueológicas de los últimos años no pudo encontrar un modo más excepcional de atraer nuestra atención que la promoción a la púrpura de uno de sus miembros³. *Flavius Theodosius*, nacido en Cauca en ca. 346 y fallecido en la capital de la *pars Occidentis*, Milán, en enero del 395, fue nombrado Augusto por el emperador Graciano en Sirmio en enero del 379, en circunstancias que aún no han suscitado consenso entre los especialistas de la Antigüedad Tardía⁴. Se hacía necesario un encuentro internacional de las características del que se celebró en Segovia, un encuentro interdisciplinar de especialistas que discutiese hasta qué punto Hispania influyó en la política teodosiana, pero también, en sentido inverso, en qué medida las directrices establecidas por Teodosio para hacer frente a la crisis generalizada que estrangulaba al Imperio se vieron reflejadas en la evolución de Hispania en los últimos años del siglo IV y en las primeras décadas del siglo V. En una noticia como ésta resulta imposible glosar las 50 aportaciones recogidas en los dos densos volúmenes, con más de 700 páginas en total. Me limitaré a señalar algunas de aquellas que me resultan más próximas a mi ámbito de preocupaciones historiográficas.

La tesis ya clásica de la existencia de una «côterie» o «clan» de hispanos en el momento de la promoción de Teodosio a la púrpura fue objeto de intensos debates durante el congreso. El profesor de la Universidad Complutense Gonzalo Bravo

² Vid. la crónica del congreso de M. Marcos, *Cassiodorus* 2 (1996) 454-457.

³ L.A. García Moreno, de la Universidad de Alcalá de Henares, en su ponencia *Teodosio y la Galaecia. Historia de una aristocracia tardorromana*, estudia este ambiente, y reflexiona sobre el destino final de dicha aristocracia, en especial sobre su paulatino proceso de desafección de la corte de Rávena, acentuado tras la muerte de Valentiniano III, el último emperador de la casa de Teodosio.

⁴ Cf. recientemente H. Sivan, *Was Theodosius I a usurper?*, *Clio* 78.1 (1996) 198-211. En estas actas vid. R. Lizzi (Universidad de Turín), *L'ascesa al trono di Teodosio I* y N.B. McLynn (Keio University, Yokohama, Japón), *Theodosius, Spain, and the Nicene Faith*, donde se pone en tela de juicio el silogismo implícito en la mayoría de las obras sobre Teodosio; tal silogismo rezaría: «si las convicciones religiosas de Teodosio estaban condicionadas por su trasfondo hispano y la Iglesia hispana era fervientemente nicena, por tanto Teodosio llegó al trono con un estrecho compromiso con la ortodoxia nicena». McLynn considera que ninguna de las tres proposiciones puede ser demostrada fehacientemente.

somete a profunda revisión este tópico historiográfico, proponiendo la confección de un *corpus* de *prosopographia theodosiana*, cuyos preliminares ofrece en su aportación en el congreso⁵. Dos intervenciones tienen por hilo conductor la cultura en la Hispania tardoantigua. En la primera, la profesora Lellia Cracco Ruggini, de la Universidad de Turín, reflexiona en torno a la relación entre cultura y fe en la época de Graciano y de Teodosio el Grande al hilo de la historia de Prisciliano, ya que fue a partir de este momento cuando se comenzó a redefinir con contornos precisos el *topos* de la ignorancia del hereje, cliché de gran fortuna en siglos sucesivos⁶. El maestro de La Sorbonne Jacques Fontaine realiza un estudio de la estética literaria de los escritores hispanos de la «generación de Teodosio»: Paciano de Barcelona, Prisciliano, Prudencio de Calahorra, Egeria y Orosio⁷. Tras poner de manifiesto la dificultad de definir una estética de las formas, tanto plásticas como literarias, a la que se pudiese denominar «estilo teodosiano», Fontaine se pregunta si los rasgos que parecen comunes a la postre a estas figuras –singularidad, pasión religiosa, cultura aún muy refinada– son propiamente «hispanos» o «teodosianos». *Paganos y herejes en la obra de Aurelio Prudencio. Estado de la cuestión* es el título de la ponencia de Mónica Miró, de la Universidad Central de Barcelona. Se trata de un perspicaz recorrido por las alusiones al paganismo y a los diferentes fenómenos heréticos en la obra del poeta Aurelio Prudencio, situándolas en el contexto de las relaciones entre la *religio licita* y las diversas manifestaciones religiosas paraficiales en el tránsito entre los siglos IV y V. M. Marcos, de la Universidad de Cantabria, ha resaltado el papel fundamental de las imágenes de las *Augustae*, esposas y madres de emperadores, como medio de propaganda del edificio dinástico que Teodosio estaba poniendo en pie⁸; por su parte, el profesor de la Universidad de Cantabria Ramón Teja, que abordó como tema de su intervención *Mujeres hispanas en Oriente en época teodosiana*, puso de relieve tanto el importante papel desempeñado por las mujeres en la corte de Teodosio I como el fluido intercambio de ideas y personas entre Oriente y Occidente propiciado por la difusión del

⁵ G. Bravo, *Prosopographia theodosiana (II): El presunto «Clan Hispano» a la luz del análisis prosopográfico*. La 1ª parte de este estudio está publicada en *Gerión* 14 (1996). Cf. la intervención de Josep Vilella Masana, de la Universidad Central de Barcelona, *El ordo senatorius en la Hispania de Teodosio*, en donde se pone de manifiesto la policromía de los *clarissimi* vinculados a la *Diocesis Hispaniarum*, al tiempo que se rectifican algunas afirmaciones de J. Arce que se han convertido en lugar común de la historiografía española sobre esta cuestión. El texto del profesor Vilella contiene un apéndice sobre los *clarissimi* hispanos documentados por la obra de Símaco.

⁶ L. Cracco Ruggini, *El éxito de los Priscilianistas: a propósito de cultura y fe en el siglo IV d.C.*

⁷ J. Fontaine, *La idiosincrasia de la literatura hispana en el siglo teodosiano*.

⁸ M. Marcos, *Política dinástica en la corte de Teodosio I: Las imágenes de Aelia Flavia Flaccilla*. Vid., también, Ead., *Representaciones visuales del poder en época tardoantigua: la imagen de la emperatriz*, *Hispania Sacra* 48 (1996) 513-540.

cristianismo y el impacto de la piedad ascética⁹. Uno de los más insignes especialistas en la obra del historiador pagano Zósimo, el profesor ginebrino François Paschoud, disertó en torno a *La figure de Théodose chez les historiens païens*, contrastando y completando los testimonios de Zósimo y Eunapio sobre la personalidad de Teodosio y la naturaleza del poder imperial con otras fuentes, sobre todo dos historiadores que por razones que sería prolijo enumerar aquí¹⁰ no podían hablar directamente de Teodosio: Amiano Marcelino y «Vopiscus», la última encarnación del anónimo autor de la *Historia Augusta*, quien, según Paschoud y otros especialistas, escribe al comienzo de los reinados de Honorio y Arcadio. M.^a Victoria Escribano Paño, de la Universidad de Zaragoza, en su contribución *La tryphe de Teodosio en la historia néa de Zósimo*, demuestra que Zósimo mediante la noción de *tryphe* adapta el canon retórico del tirano para representar tanto moral como políticamente al emperador Teodosio. El profesor de la Universidad de Catania Salvatore Pricoco reflexiona sobre la presencia y el significado del perdido panegírico de Paulino de Nola en honor del emperador Teodosio en los orígenes de la «teología imperial» del *optimus princeps* que hizo de la batalla del río Frígido el comienzo de una nueva era para un Imperio ya definitiva y triunfalmente cristiano. Paralelamente, Pricoco reconsidera los vínculos del autor y su perdido panegírico con Ambrosio de Milán y su ambiente¹¹. En el contexto de la revisión que en las dos últimas décadas ha recreado el papel desempeñado por Ambrosio en la política religiosa imperial, Teresa Sardella, de la Universidad de Catania, ha propuesto reconsiderar la posición del papa Siricio con respecto a su contemporáneo, el obispo milanés, desechando el cliché de la marginalidad y dependencia del primero respecto del segundo, en particular en relación con las controversias heréticas que tenían lugar en Hispania coetáneamente¹².

A diferencia de las intervenciones de la sección de Historia, las comunicaciones presentadas en la Sección de Historia, las de la Sección de Arqueología se cifieron con rigor a los límites territoriales de la Península Ibérica. La mayor de las ponencias se centraron en la presentación de los hallazgos arqueológicos más recientes; es así que algunas hacen referencia a las *villae*, el elemento más sobresaliente de la arqueología tardoantigua en Hispania, tanto por el elevado

⁹ A este respecto, resulta también muy interesante la ponencia de Margarita Vallejo Givés, de la Universidad de Alcalá de Henares, *Un nuevo ámbito para las peregrinaciones hispanas del siglo V: el interés por Simeón el Estilita*, en donde se demuestra que la relación entre ambas orillas, oriental y occidental, del Mediterráneo no se había quebrantado por completo durante las primeras décadas tras la *partitio Imperii*.

¹⁰ Cf. R. Syme, *Emperors and Biography*, Oxford 1971.

¹¹ Salvatore Pricoco, *Non regno sed fide princeps. L'imperatore Teodosio, Ambrogio e Paolino di Nola*.

¹² Teresa Sardella, *Papa Siricio e i movimenti ereticali nella Spagna di Teodosio I*.

número de hallazgos como por su calidad¹³; otras ponencias abordaron cuestiones relacionadas con el poblamiento en la Hispania tardoantigua¹⁴ o los recintos defensivos¹⁵. Los estudios de numismática y artes menores han adquirido una gran importancia en los últimos años, y es así que encontramos en las actas interesantes ponencias sobre estas materias¹⁶. El profesor J.M. Blázquez, de la Universidad Complutense de Madrid, realiza un estudio pormenorizado de algunos aspectos fundamentales de *La sociedad hispana del Bajo Imperio a través de sus mosaicos*. Blázquez considera al final de su estudio que los *possessores* hispanos de época teodosiana nos sólo conservaban un buen conocimiento de la mitología sino que además estaban al corriente de las últimas corrientes artísticas del momento. Ángel Fuentes Domínguez, de la Universidad Autónoma de Madrid, ha realizado en su intervención, una de las más ambiciosas del congreso, una *Aproximación a la ciudad hispana de los siglos IV y V d. C.*, que sin duda alguna se convertirá en una referencia insoslayable sobre el urbanismo tardoantiguo y sobre el mundo urbano de Hispania en época teodosiana.

La polifonía de los temas tratados y la pluralidad de enfoques convierten a estas actas en un punto de referencia ineludible para todos los estudiosos de la figura del emperador Teodosio y de la época teodosiana, así como para todos aquellos que centran su investigación en la historia y en la arqueología de la Hispania de la época. Es de resaltar la cuidada edición de estas actas, sobre todo la del volumen de arqueología, por la profusión de documentación arqueológica.

NICANOR GÓMEZ VILLEGAS
Universidad de Cantabria