

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| Datos de la asignatura | |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre completo | Educación vocal, rítmica y auditiva |
| Código | E000004565 |
| Título | Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas |
| Impartido en | Grado en Educación Primaria [Primer Curso] |
| Cuatrimestre | Semestral |
| Créditos | 6,0 ECTS |
| Carácter | Optativa (Grado) |
| Departamento / Área | Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG) |
| Responsable | Irina Capriles |
| Horario | lunes 15 a 17h y miércoles 15 a 17h |
| Horario de tutorías | lunes y miércoles 17h |
| Descriptor | Educación vocal, rítmica y auditiva |

| Datos del profesorado | |
|-----------------------|----------------------------------------|
| Profesor | |
| Nombre | Irina Capriles González |
| Departamento / Área | Departamento de Didácticas Específicas |
| Despacho | 14 |
| Correo electrónico | icapriles@cesag.comillas.edu |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| Contextualización de la asignatura |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aportación al perfil profesional de la titulación |
| Los competencias musicales abordadas en esta asignatura son fundamentales para la mención de música ya que se tocan los contenidos del currículo de infantil y primaria en cuanto a enseñanza musical. La finalidad fundamental es trabajar las competencias del alumnos, y desde allí abordar aspectos pedagógicos del aula escolar. |
| Prerequisitos |
| No hay pre requisitos |

| Competencias - Objetivos |
|--------------------------|
| Competencias |
| GENERALES |

| | | |
|--------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CGI03 | Capacidad de organización y planificación | |
| | RA1 | Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática |
| | RA2 | Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo |
| CGI05 | Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio | |
| | RA1 | Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas |
| | RA2 | Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes |
| | RA3 | Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación |
| | RA4 | Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares |
| CGI06 | Comunicación oral y escrita en la propia lengua | |
| | RA1 | Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente |
| | RA2 | Interviene ante un grupo con seguridad y soltura |
| | RA3 | Escribe con corrección |
| | RA4 | Presenta documentos estructurados y ordenados |
| CGP07 | Habilidades interpersonales | |
| | RA1 | Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones |
| | RA2 | Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo |
| | RA3 | Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación |
| | RA4 | Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea. |
| CGS11 | Capacidad de aprender | |
| | RA1 | Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones |
| | RA2 | Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones |
| | RA3 | Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación |
| | RA4 | Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados |
| CGS13 | Capacidad para trabajar de forma autónoma | |

| | | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | RA1 | Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico |
| | RA2 | Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos |
| | RA3 | Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos |
| ESPECÍFICAS | | |
| CEC07 | Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva | |
| | RA1 | Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar |
| | RA2 | Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad. |
| | RA3 | Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna. |
| CEP05 | Conocer las propuestas y desarrollos actuales basado en el aprendizaje de competencias. | |
| | RA1 | Es capaz de establecer diferencias entre los diferentes modelos (conductista, integrado, holístico) de aproximación al aprendizaje de competencias y también entre los diferentes contextos a los que se pueden referir (educación general, formación profesional, educación universitaria). |
| | RA2 | Identifica componentes y subcomponentes de las competencias (conocimiento, habilidades y destrezas, actitudes y valores). |
| | RA3 | Genera resultados de aprendizaje, actividades formativas y procedimientos de evaluación en coherencia con las competencias deseables |
| CEP06 | Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a alumnos con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje. | |
| | RA1 | Orienta toda su actividad educativa a dar respuesta individualizada a todos los alumnos, teniendo como horizonte la máxima consecución de logros para cada sujeto en función de su punto de partida. |
| | RA2 | Conoce diferentes formas de intervención educativa de atención a la diversidad (diversificación curricular, segmentación del alumnado, atención especializada, refuerzo ocasional, etc.) es capaz de valorar la pertinencia de cada una en casos específicos. |
| | RA3 | Diseña y estructura su actividad docente (objetivos, contenidos, actividades, evaluación) teniendo en cuenta la diversidad (intelectual, étnica, cultural, religiosa, etc.) del alumnado con vistas a favorecer su inclusión en los procesos habituales de aprendizaje y a obtener el máximo rendimiento posible. |
| CEP07 | Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al periodo 6-12 | |
| | RA1 | Comprende que cada niño y niña son sujetos cuyas diferencias individuales exigen la personalización educativa en un grado elevado. |

| | | |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | RA2 | Reconoce la interdependencia de factores personales (perceptivos, motores, cognitivos), familiares, sociales y escolares en la consecución de un aprendizaje adecuado y en el desarrollo educativo individual. |
| | RA3 | Identifica en qué medida estos factores personales, familiares, sociales y escolares interfieren entre sí o se refuerzan mutuamente en la consecución de un desarrollo educativo adecuado. |
| CEP15 | Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales. | |
| | RA1 | Reconoce la diversidad multicultural como un valor educativo. |
| | RA2 | Aprovecha la diversidad étnica y cultural para generar situaciones de aprendizaje en las que se potencie el respeto por los demás. |
| | RA3 | Da respuesta educativa diferenciada a los alumnos en función de su pertenencia a contextos culturales distintos. |
| MODULARES | | |
| CM01 | Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos. | |
| | RA1 | Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria. |
| | RA2 | Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura. |
| CM02 | Dominar la teoría y la didáctica del lenguaje musical, los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados. | |
| | RA1 | Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados |
| | RA2 | Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical |
| CM03 | Conocer el funcionamiento de la voz como medio de expresión y como instrumento musical de referencia. | |
| | RA1 | Conoce, desarrolla y utiliza estrategias para garantizar el conocimiento, cuidado e higiene de la propia voz |
| CM05 | Conocer el desarrollo vocal de 0 a 12 años y su intervención educativa. | |
| | RA1 | Identifica los cambios en la expresión fónica de los alumnos en función de su desarrollo evolutivo |
| | RA2 | Es capaz de sugerir actividades musicales relacionadas con la voz en función del desarrollo madurativo. |
| CM08 | Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela. | |

| | | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | RA1 | Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela |
| | RA2 | Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar |
| CM09 | Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística. | |
| | RA1 | Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales |
| | RA2 | Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico. |
| CM10 | Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical. | |
| | RA1 | Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo |
| | RA2 | Adquirir la capacidad de utilizar los diversos tipos de instrumentos musicales escolares, además de aplicar un repertorio adecuado para ellos |
| CM11 | Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículum de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas. | |
| | RA1 | Dispone de autonomía y dominio en la improvisación y en la creación musical de actividades escolares, rítmicas y melódicas, a una o más voces y su relación con otras disciplinas en los tres ciclos de primaria. |
| | RA2 | Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículum y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinarias. |
| CM12 | Saber detectar dificultades fónicas, cognitivas, de percepción auditiva y de relación social, a partir de indicios corporales y motrices | |
| | RA1 | Tiene una gran capacidad de observación de la expresión corporal del alumnado |
| | RA2 | Es capaz de reconocer dificultades de comunicación oral a partir de las manifestaciones conductuales del alumnado |
| | RA03 | Comunica, en su caso, las posibles dificultades detectadas al departamento de orientación del centro o al especialista pertinente. |
| CM13 | Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la expresión musical en el ámbito cotidiano escolar y extraescolar. | |
| | RA1 | Conoce y domina los principios de expresión y comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical, con la rítmica y la danza. |

RA03

Es capaz de utilizar referencias variadas para la improvisación individual o en grupo.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque 1. Entrenamiento Vocal

Voz hablada y cantada.

Procesos y cuidados de la voz.

Repertorio y ejercicios técnicos (del desarrollo vocal del alumno)

La voz infantil, características, repertorio, pedagogía del canto.

Bloque 2. Entrenamiento Rítmico

Lectura rítmica, poliritmia y percusión corporal.

Interpretación musical a través de la voz e instrumentos de afinación fija (instrumental Orff y teclado).

Movimiento rítmico expresivo: danza, juegos cantados y danzados, canciones motrices.

Pedagogía del ritmo en el aula de infantil y primaria

Bloque 3. Entrenamiento auditivo.

Reconocimiento de timbres, melodías y dictados musicales a una voz.

Descripción y análisis de repertorio: análisis melódico-vocal, rítmico, de forma, armonía básica. Aplicaciones en el aula.

Bloque 4. Teoría musical

Vocabulario técnico, desarrollo de la notación musical. Panorámica de la historia de la música.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Interacción profesor-estudiante (presencial):

Centradas en el profesor (clases teóricas, dirección y guía en las sesiones prácticas) 30%

Centradas en el estudiante (trabajo práctico del alumno, exposición de trabajos y evaluación) 10%

Trabajo autónomo del estudiante (no presencial):

Estudio y trabajo individual (teoría, preparación de trabajos y ejercicios prácticos, preparación de actividades evaluadas) 60%

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

| HORAS PRESENCIALES | | | |
|-----------------------|-------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------|
| Lecciones magistrales | Trabajos grupales | Seminarios y talleres (casos prácticos) | Ejercicios prácticos/resolución de problemas |
| 6.00 | 42.00 | 12.00 | 12.00 |

HORAS NO PRESENCIALES

| Estudio personal y documentación | Ejercicios prácticos/resolución de problemas | Trabajos individuales |
|----------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------|
| 30.00 | 48.00 | 30.00 |

CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Actividades de evaluación | Criterios de evaluación | Peso |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <p>Trabajos grupales y/o individuales</p> <p>Vinculados a la práctica musical (70% de este apartado de evaluación):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Canto de repertorio seleccionado, solfeo y con letra 2. Ejercitación rítmica (con y sin polirritmias) y danzas escolares 3. Transcripción de dictados musicales a una voz 4. Uso del piano como herramienta de aprendizaje del repertorio 5. Análisis musical de partituras (melódico, rítmico, de armonía (básica) y forma) 6. Aplicación de los contenidos prácticos y teóricos en el aula <p>Vinculado a la teoría (30% de este apartado de evaluación):</p> <p>Carpeta de trabajos (informes de exposiciones, transcripciones musicales manuscritas y digitalizadas, análisis de partituras, fichas de danzas).</p> | <p>Se valora la integración del vocabulario técnico en a lo largo de toda la asignatura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación y corrección en el uso de la voz 2. Precisión rítmica 3. Control psicomotor y expresión artística en las danzas propuestas 4. corrección en el dictado musical 5. Dominio del lenguaje y conceptos técnicos de la música 6. Conocimiento del currículo musical <p>Se considerarán tanto los mínimos imprescindibles para aprobar (5 ptos. sobre 10) como el progreso del alumno durante la asignatura.</p> <p>La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.</p> | 50 % |
| <p>Exámenes</p> <p>Evaluación a través de prueba final teórico-práctica de los contenidos, corresponde a la fecha final de examen (60% de la nota de este apartado de evaluación). Como parte de la evaluación se entregará un informe (en castellano o catalán) sobre un artículo original en inglés, elegido libremente y de temática vinculada con la asignatura (40% de este apartado de evaluación). Se valora la integración del vocabulario técnico en la toda la evaluación.</p> | <p>Se valora la integración del vocabulario técnico en las respuestas orales y escritas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación y corrección en el uso de la voz 2. Precisión rítmica 3. Control psicomotor y expresión artística en las danzas propuestas 4. Corrección en el dictado musical <p>Se considerará aprobado al obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10.</p> <p>La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la</p> | 50 % |

pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.

Calificaciones

Se calificará sobre 10 puntos. Las pruebas prácticas son recuperables en la evaluación ordinaria. Las pruebas escritas son recuperables en la evaluación ordinaria.

La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. La inasistencia a un 80% de las sesiones no será recuperable.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

| Actividades | Fecha de realización | Fecha de entrega |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|
| 1º prueba práctica de canto, ritmo y dictado. | segunda quincena de marzo 2024 | |
| 2º prueba práctica: danza, solfeo y ritmo | segunda semana mayo 2024 | |
| Prueba final teórico-práctica (solfeo, ritmo, dictado, danza), entrega final de Carpeta de Trabajos escritos | fecha según calendario | |

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Barceló, J y Forteza, L (1993): *Cançons i jocs populars de les Illes Balears*. Centre d'Estudis de l'esplai. Ciutat de Mallorca.

El Sac de Dances (1994): *Danses catalanes i jocs dansats*. Edit. Alta Fulla. Barcelona.

Tolosa, F; Fernández, M et al (2001): *La Veu, eina fràgil*. Edicions Ferrans Sintes. Govern de les Illes Balears.

Dossier de la asignatura.

Bibliografía Complementaria

El alumno puede trabajar con cancioneros que tenga de asignaturas anteriores.

Chailley, J.; Challan, H. (1964). Teoría completa de la música Vol. I y II. Alphonse Leduc.

Schafer, M. (1984). El rinoceronte en el aula. Editorial Melos.

Schafer, M. (2006). Hacia una educación sonora. Teoría y Práctica del Arte.

Schafer, M. (2020). Cuando las palabras cantan. Editorial Melos.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>