

**“HISTORIAS QUE EMOCIONAN”, UN PROYECTO PARA
MEJORAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

**“STORIES THAT MOVE”, A PROJECT TO IMPROVE
EMOTIONAL INTELLIGENCE IN EARLY CHILDHOOD
EDUCATION**

Jorge Burgueño López⁽¹⁾; María Yuste Muñoz⁽²⁾

(1, 2) Universidad Pontificia de Comillas (España)

E-mail: jburgueno@comillas.edu⁽¹⁾; mariayustemunoz@alu.comillas.edu⁽²⁾

ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6024-9500>⁽¹⁾; <https://orcid.org/0009-0007-9143-6254>⁽²⁾

Recibido: 22/06/2023

Aceptado: 29/07/2023

Publicado: 31/07/2023

RESUMEN

La Inteligencia Emocional es un aspecto central en la sociedad actual y su desarrollo en las primeras etapas educativas se hace imprescindible para evitar problemas en el reconocimiento, expresión y gestión de las emociones. Por ello, se ha llevado a cabo una propuesta educativa en un grupo de primer curso de Educación Infantil a través del proyecto “Historias que emocionan” para desarrollar estos aspectos. El proyecto se ha implementado a través de una metodología de gamificación. Se ha implementado un grupo de control (N=20) y otro experimental (N=20), aplicando un pre-test y post-test en el que se ha llevado a cabo un análisis t de student de comparación de medias y un análisis cualitativo mediante entrevistas a las tutoras de cada clase. Los resultados muestran que en el grupo experimental se percibe una mejora significativamente mayor que en el grupo control tanto en reconocimiento emocional como en la expresión de las emociones básicas.

Burgueño López, Jorge; Yuste Muñoz, María (2023). “Historias que emocionan”, un proyecto para mejorar la inteligencia emocional en Educación Infantil. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 441-459. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.21.2023,28530>

Palabras clave

Educación Infantil; innovación educativa; inteligencia emocional; reconocimiento emocional

ABSTRACT

Emotional Intelligence is a central aspect in today's society and its development in the early stages of education is essential to avoid problems in the management, recognition, and expression of emotions. Therefore, an educational proposal has been carried out in a group of first year of kindergarten through the project "Stories that move" to develop these aspects. The project has been implemented through a gamification methodology. A control group (N=20) and an experimental group (N=20) have been implemented, applying a pre-test and post-test in which a Student's t-test analysis of mean comparison and a qualitative analysis through interviews with the tutors of each class have been carried out. The results show that the experimental group shows a significantly greater improvement than the control group in both emotional recognition and expression of basic emotions.

Keywords

Early Childhood Education; educational innovation; emotional intelligence, emotional recognition

Introducción

En las últimas décadas se ha estudiado en profundidad toda la terminología relacionada con la "Inteligencia", y está ampliamente demostrado que el desarrollo de la inteligencia académica (únicamente) no es suficiente para lograr éxito profesional (Fernández Berrocal y Extremera, 2002). Por ello, desde hace tiempo, se están implementando en los centros educativos, en prácticamente todos los niveles, programas específicos de educación emocional, basados en la terminología acuñada por Salovey y Mayer (1990) y divulgada por Goleman (1995): la Inteligencia Emocional (IE).

Por ello, se ha considerado de gran interés el estudio del impacto de la implementación de un proyecto educativo propio, basado en aptitudes propias de la IE: el reconocimiento y expresión

Burgueño López, Jorge; Yuste Muñoz, María (2023). "Historias que emocionan", un proyecto para mejorar la inteligencia emocional en Educación Infantil. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 441-459. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.21.2023,28530>

emocional, desarrollando seis emociones básicas a través de una metodología basada en la gamificación. Esta propuesta se lleva a cabo en un aula de primer curso de Educación Infantil, dadas las recomendaciones y necesidades de desarrollar este tipo de tareas cognitivas y emocionales en esta etapa del desarrollo evolutivo (Murillo et al. 2020). A continuación, por tanto, se llevará a cabo la justificación de la elección de dicha terminología, de la selección de las emociones básicas y una breve descripción de la implementación del proyecto con alumnos de 3 años.

Inteligencia Emocional

Más allá del planteamiento teórico utilizado, se considera fundamental el estudio de la IE, no solamente como descripción de aspectos puramente cognitivos, sino también para la adquisición de una valiosa imagen que puede ayudar al ser humano en sus dinámicas cotidianas (Rey y Extremera, 2012). Desde la IE, además, se sugiere que las convicciones personales revelan en sí mismas emociones y se toman como referencia a la hora de elaborar juicios y para tomar decisiones. El conocimiento y el cultivo de los diferentes atributos de la IE tiene un impacto directo en el individuo. Así, un uso inteligente de las emociones se considera vital para la correcta adecuación física y psicológica del sujeto (Salovey et al., 1999), por lo que se hace imprescindible su conceptualización para su mejor comprensión y posterior análisis.

Goleman (citado en García Lago, 2008) define la IE como la “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” (pp.130-131). Es decir, una habilidad que implica autoconocimiento y, al mismo tiempo, comprensión y asimilación del sentir de los demás. Otros autores como Cabello Salguero (2011) matizan dicha definición añadiendo un aspecto fundamental como es el “estado de ánimo”, tanto en uno mismo como en otros individuos: “capacidad de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales de sí mismo y en los demás” (p. 1), es decir, que la actitud puede cambiar la manera en la que nos sentimos o como se sienten los demás.

En cuanto al origen, se dice que las primeras pinceladas al constructo que ahora conocemos como “inteligencia emocional” las hace Beldoch (1964) hablando sobre la sensibilidad en la expresión de las emociones según tres diferentes tipos de comunicación. Dos años después, Leuner (1966) realizó un modelo con un grupo de mujeres que estaban en niveles bajos de inteligencia emocional y por ello rechazaban sus roles sociales; en este artículo se habla de inteligencia emocional y emancipación. Tras estos inicios, Salovey y Mayer (1990) fueron los propulsores de este concepto desarrollando modelos teóricos, instrumentos de medida y programas de intervención que potenciaban la mejora de habilidades sociales e influían en la toma de decisiones y acciones para la consecución de los objetivos. Además, Berrios et al. (2020) demostraron que la IE contribuye al bienestar y rendimiento, promoviendo así entornos sanos, libres de violencia y riesgo. También, tras su investigación, el grupo TEAM señaló que el trabajo de la IE y el reconocimiento de las emociones incrementaba la empatía desencadenando así un mayor éxito en las relaciones sociales.

Es por ello por lo que en esta propuesta se busca el desarrollo del reconocimiento emocional principalmente a través de la comprensión de historias, la imitación y reproducción de rasgos faciales. La neurociencia ayuda a comprender la utilidad de estos procesos para trabajar los procesos emocionales. Las emociones, tal y como apunta Cano (2010), se reconocen por circuitos neuronales predeterminados para ello, pero también son susceptibles a modificación por acción, es decir, experiencias, como las que van a tener con este proyecto. Además, Cano (2010) y otros autores como Celdrán Baños y Ferrándiz García (2012) consideran que también es importante reconocer las emociones por medio de rasgos faciales, debido al descubrimiento de las denominadas “neuronas espejo” (Rizzolatti y Craighero, 2004; Rizzolatti y Fabri-Destro, 2008). Estas neuronas “responden a una acción observada como si se estuviese llevando a cabo físicamente, convirtiendo al observador en sujeto agente de la acción. Las neuronas espejo nos hacen comprender los sentimientos en el otro transportándonos a su mundo emocional, haciéndonos sentir lo que siente” (Celdrán Baños y Ferrándiz García 2012, p.1325).

Además, es importante trabajar el reconocimiento de las emociones en el aula ya que como afirman Levenson y Ruef (1997) el “Contagio Emocional” está presente en los seres humanos, refiriéndose a la sincronía psicológica que se produce al ver las emociones que sienten otras personas (González, 2006).

Emociones Básicas

Las emociones básicas que se han trabajado en el proyecto son: alegría, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa, en ese orden. La selección de dichas emociones se ha llevado a cabo tras la revisión bibliográfica de autores de relevancia contrastada

Ekman (1984) señala las siguientes emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, ira, asco, sorpresa, deseo e interés, destacando que estas emociones son de carácter hereditario y biológico. Afirma, además, que cada una de ellas está relacionada con un tipo de expresión facial diferente, e incide en que no son una respuesta creada en la actualidad, sino que algunas de ellas, tales como el miedo, la ira, la alegría o la tristeza, se podían reflejar ya en los primates.

Otro de los autores relevantes en este campo es Plutchik, el cual define la emoción como una serie de reacciones ante un estímulo, necesario para la supervivencia del organismo (1984). El se refiere a las emociones a través de tres tipos de lenguaje: lo que sentimos (subjetivo), lo que hacemos (conductual) y el propósito con el que lo hacemos (funcional). Por ejemplo: sentimos miedo, (subjetivo), nos escondemos (conductual) y nos protegemos (funcional). Además, destaca que las emociones se explican a través de actitudes, estados anímicos, rasgos de la personalidad e intereses, entre otras acciones. Esas emociones básicas tienen una “función adaptativa que ayuda a los organismos a enfrentarse a las pruebas de supervivencia que les impone el medio” (Plutchik, 1980, p.129). Para este autor, las emociones básicas o fundamentales son: miedo, enfado, alegría, tristeza, receptividad, aversión, expectativa y sorpresa (Plutchik y Kellerman, 1980). Además, Plutchick (1980) crea “la rueda de las emociones” en la cual combina las emociones básicas representando las ocho en un círculo, poniendo a cada emoción frente a su contraria. El objetivo

de esta rueda es demostrar que las emociones no son sólidas, sino más bien lo contrario, líquidas, ya que estas mismas dan lugar a otras emociones secundarias. Además, decidió asignar un color a las emociones primarias, el cual iría ganando o perdiendo intensidad si se alejaban o acercaban del centro de la rueda.

Goleman (1995), por su parte, señala la existencia de dos tipos de mente, la racional y la emocional, en el que se incluyen las distintas emociones. Asimismo, a través de su obra desarrolla la idea de que la conciencia y el control de las emociones determinan el éxito y la felicidad en la vida y no solamente el Coeficiente Intelectual (CI). Además, afirma que para ser inteligente emocionalmente debemos entender y manejar nuestras emociones, desarrollar la empatía y tener la motivación de administrar las relaciones con los demás. Las emociones que este autor considera como básicas son: miedo, tristeza, felicidad, ira, aversión y sorpresa. Destaca que no son estados físicos, sino que varían en función a la intensidad y que pueden combinarse entre sí, dando lugar a emociones más complejas.

Otra perspectiva es la propuesta por Murray & Greenberg (2000), en la que indican una serie de herramientas esenciales para la gestión emocional, dando pautas y destacando la importancia de trabajar la Inteligencia Emocional desde los primeros años en la escuela, debido a que “a esa temprana edad estamos aprendiendo constantemente y se nos enseña, de muchas maneras, de una forma u otra, como manejar nuestros sentimientos” (Murray & Greenberg, 2000, p. 20). Al igual que Goleman, estos autores hacen alusión a la razón y la emoción, destacando que las emociones nos movilizan y la razón nos guía, “integrar la cabeza y el corazón supone que la acción incitada por la emoción sea razonada” (p.32). Asimismo, Murray & Greenberg hablan del proceso emocional básico, en el que presenta dos fases: acceder a las emociones y transformarlas para seguir adelante. Las emociones básicas para estos autores son: enfado, miedo, tristeza, asco, sorpresa y alegría. Además, hacen hincapié en trabajar las emociones en todos los ámbitos de la vida: casa, colegio, instituciones religiosas y psicoterapia.

EMOCIONES BÁSICAS SEGÚN AUTORES				
Ekman (1984)	Plutchick (1980; 1984)	Goleman (1995)	Murray & Greenberg (2000)	Frazzetto (2012)
Alegría	Alegría	Felicidad	Alegría	Alegría
Tristeza	Tristeza	Tristeza	Tristeza	Duelo
Miedo	Miedo	Miedo	Miedo	Angustia
Ira	Enfado	Ira	Enfado	Ira
Asco	Receptividad		Asco	Empatía
Sorpresa	Sorpresa	Sorpresa	Sorpresa	Amor
Deseo	Expectativa			Culpa
Interés	Aversión	Aversión		

Tabla 2. Emociones básicas según autores. Fuente: Elaboración propia.

Por último, Frazzetto (2012) relata que las emociones están en la vida de los seres humanos, algunas persiguen y otras evitan, por ello afirma que es necesario aprender a controlarlas y para ello se deben dar a conocer. Algo que lo diferencia del resto de autores es que Frazzetto destaca que la emoción ayuda a tomar decisiones, factor importante en la vida del ser humano. Las emociones que destaca este autor son: ira, culpa, angustia, duelo, empatía, alegría y amor. El autor, hace un análisis exhaustivo de ellas, describiendo información, experiencias y distintas situaciones

La selección de las emociones básicas para este proyecto, por tanto, se ha basado en la revisión de la literatura mencionada (Tabla 1), observando aquellas presentes en la mayoría de los autores (resaltadas en negrita) y teniendo en cuenta el contexto y características del alumnado al cual va dirigida la propuesta.

Proyecto “Historias que Emocionan”

“Historias que emocionan” en Educación Infantil es un proyecto inspirado en un trabajo interuniversitario citado en el artículo Arriaga Sanz et al. (2017) y en uno de los proyectos

creativos de Cabedo Mas et al. (2017) que trabajan las emociones básicas a través de un recurso sonoro. Personas anónimas de distintas franjas etarias graban un vídeo o audio de un minuto contando alguna experiencia significativa de sus vidas que contenga algún tema socialmente relevante (Riaño Galán y Cabedo Mas, 2022). Las historias están basadas en las distintas emociones, serán variadas y diferentes. En esta propuesta se crea el proyecto desde cero, recopilando vídeos, audios y recursos e insertándolos en una plataforma web de elaboración propia, clasificada por temáticas, para que el resto de los docentes puedan acceder a los recursos y llevarlo a cabo en sus propias aulas. El proyecto irá creciendo ya que está abierto al público y cualquier persona tendrá la opción de mandar un clip con su historia. Dichos testimonios serán analizados, se comprobarán si son aptos y se clasificarán según la emoción que pretendan transmitir.

Asimismo, se ha creado un cuento llamado “Adivina como me siento”, inspirado en otras obras de temática y enfoque similar (Pérez Sauquillo y Sánchez, 2022; Slegers, 2012). También se han generado materiales de elaboración propia para ir mostrando diferentes expresiones faciales a los alumnos de modo que se favorezca el desarrollo del reconocimiento emocional.

En definitiva, el proyecto tiene como principal objetivo evaluar si existe un progreso en el alumnado en cuanto al reconocimiento y la argumentación de las emociones primarias seleccionadas: Alegría, Tristeza, Enfado, Miedo, Asco y Sorpresa. Además, se ha generado un código de color para que los niños asocien cada emoción a un color determinado: alegría-amarillo, tristeza-azul, enfado-rojo, miedo-morado, asco-verde y sorpresa-naranja. Por último, se pretende observar si se da una evolución en cuanto al reconocimiento de las distintas facciones de la cara cuando se produce cierta emoción mediante el uso de una de las pruebas del *Photo Emotion Recognition* (Channell y Barth, 2013).

La puesta en marcha del proyecto se lleva a cabo a lo largo de ocho sesiones en el segundo trimestre del curso 22/23. En cada una de las sesiones se trabajará una de las seis emociones seleccionadas, dejando una sesión de apertura e introducción y otra de cierre y evaluación.

Método

Se ha elaborado un estudio mixto, con un análisis cuantitativo simple y descriptivo, utilizando la distribución t de Student para muestras independientes, y efectuando entrevistas semiestructuradas a las tutoras de los/as alumnos/as, obteniendo datos de carácter cualitativo y descriptivos.

Muestra

Los participantes en el proyecto fueron 20 alumnos/as de primer curso de Educación Infantil, conformando el grupo experimental, y otro/as 20 alumnos/as de la misma etapa y curso pertenecientes al grupo control, de un centro educativo de la Comunidad de Madrid.

El grupo experimental, tal y como se muestra en la Tabla 2, está compuesto por 8 niños y 12 niñas, y el grupo de control tiene 9 chicos y 11 chicas. La edad de los alumnos es de 3 y 4 años, correspondiente al primer curso de la etapa de Educación Infantil, y existe una alta diversidad étnica y cultural reflejada en las distintas nacionalidades de los estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA				
	Grupo Experimental		Grupo Control	
NÚMERO	Niños 12	Niñas 8	Niños 9	Niñas 11
%	60	40	45	65

Tabla 2. Descripción de la muestra. Fuente: Elaboración propia.

Instrumentos

La medición de los datos cuantitativos se realiza mediante un cuestionario de elaboración propia basado en el Test de Comprensión de las Emociones (*Test of Emotion Comprehension; TEC*), desarrollado por Pons et al. (2004) y validado en diferentes

culturas e idiomas (Albanese et al., 2006; Roazzi et al., 2008; Fidalgo 2012; Rocha et al., 2015; Angulo Gallo et al., 2018).

Se ha elaborado una rúbrica de evaluación de 10 niveles (desde “No sabe argumentar por qué siente cada emoción”, hasta “Se explica y argumenta todas las emociones a la perfección, contestando a las preguntas ¿cómo ha sido? o ¿por qué te has sentido así?”), para que las tutoras de ambos grupos evalúen el nivel de reconocimiento y comprensión emocional de cada alumno.

Al ser un estadístico sencillo, se ha utilizado la herramienta de Microsoft Excel para el análisis de los datos cuantitativos.

Procedimiento

El proyecto se lleva a cabo a lo largo de 8 sesiones, tanto con el grupo control, como con el experimental, trabajando una de las emociones seleccionadas en cada una de las sesiones. La propuesta se realiza a través materiales manipulativos, el visionado de los vídeos, la creación de un cuento y la interacción entre el alumnado y las maestras mediante la asamblea. También se ha vinculado el uso de una mascota de peluche para la conexión con los procesos emocionales.

Para llevar a cabo lo establecido, se han diseñado los siguientes objetivos generales y secundarios de las sesiones con el alumnado:

Objetivos generales:

- Reconocer las emociones seleccionadas: Alegría, Tristeza, Miedo, Enfado, Asco y Sorpresa en uno mismo y en los demás.
- Observar en los demás las distintas emociones y actuar en consecuencia.
- Justificar por qué sienten esa emoción.
- Utilizar el vocabulario de las emociones en su día a día.
- Asociar las facciones de la cara a cada emoción.

Objetivos secundarios:

- Desarrollar la empatía mediante el reconocimiento de la emoción en el otro.
- Asociar un color a una emoción.

- Imitar correctamente la emoción.

La recogida de datos se realizó tras la conclusión del proyecto. Se pasó el cuestionario de evaluación a ambas tutoras para que evaluaran a cada uno/a de los/as alumnos/as. Después, se han llevado a cabo las entrevistas semiestructuradas con ambas educadoras, para proceder con el análisis cualitativo.

Resultados

En la Tabla 3 se muestran los resultados estadísticos de la prueba t de Student para dos muestras independientes, siendo la Variable 1 el grupo experimental y la Variable 2 el grupo control.

Prueba t para dos muestras independientes		
	Variable 1	Variable 2
Media	7,25	1,85
Varianza	3,98684211	1,923688421
Observaciones	20	20
Varianza agrupada	2,95526316	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Estadístico t	9,93334867	
P(T<=t) una cola	2,0551E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T<=t) dos colas	4,11E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2,02439416	

Tabla 3. Prueba t de Student para dos muestras independientes.
Fuente: Elaboración propia.

El análisis de datos muestra una media de 7,25 del grupo experimental frente a 1,85 del grupo de control, por lo que ya se percibe una evidente diferencia entre ambos grupos. El análisis estadístico confirma, mediante una probabilidad de error (p) de $4,11E-12$ que la diferencia es estadísticamente significativa, encontrándose muy por debajo del valor 0,05. Lo cual implica que el grupo en el que se ha implantado el proyecto es capaz de argumentar y reconocer las emociones en mayor medida que el grupo que no lo recibió.

El presente estudio, además, pretende reflejar las percepciones de las maestras de ambos grupos. Para comprender en detalle las perspectivas individuales de dichos sujetos y sus complejidades inherentes, se realizaron entrevistas semiestructuradas a las docentes de los grupos de alumnos/as con el principal objetivo de obtener una visión holística de los desafíos, prácticas efectivas y las percepciones sobre el proceso de aprendizaje y de adquisición de competencias emocionales del alumnado de Educación Infantil. A continuación, se presenta una selección de las transcripciones destacadas que reflejan las impresiones de las maestras, brindando así una perspectiva cualitativa valiosa que, sin duda, enriquece la comprensión de la temática trabajada y apoya los resultados cuantitativos obtenidos.

Las entrevistas fueron transcritas y se realizó un análisis del contenido a través de la categorización y codificación. A continuación, se señalan algunos extractos que se han considerado los más relevantes para la comprensión de la validez y la mejora que ha supuesto la propuesta didáctica:

Con la aplicación de los pre-test y post-test, se observó una mejora significativa en el proceso emocional del alumnado, tal y como argumenta la tutora del grupo experimental:

“Con el paso de las sesiones, y en la sesión final hemos podido comprobar como sus respuestas han ido ampliándose y enriqueciéndose siendo cada vez más concretas y descriptivas y más ajustadas a la emoción que querían describir”.

Los objetivos planteados se han trabajado y, según los educadores a cargo de los/as alumnos/as, los cuales tienen un mayor conocimiento de sus procesos de aprendizaje, señalan que se ha dado una importante evolución en su reconocimiento emocional y descripción y comprensión de las emociones propias y ajenas:

“Considero que, como he comentado anteriormente, lo más reseñable es ver cómo ha evolucionado su capacidad de descripción respecto a las sesiones previas a la aplicación del proyecto. Ahora son más capaces de reconocer las emociones básicas e identificar otras situaciones que quizás, a priori, no se les ocurrían cuando tú les preguntabas que emoción provocaba una situación, o no sabían elegir o desarrollar correctamente las propias emociones en ellos mismos ni en los demás”.

Además, la observación comparativa entre ambos grupos (control y experimental) por parte de las tutoras también ha mostrado diferencias significativas entre ambos grupos en los aspectos medidos:

“Analizando las respuestas que daba el grupo control en la asamblea en la que se le preguntó cómo se sentían, veíamos que los resultados eran como los de la sesión 1 inicial que hicimos en el grupo experimental, debido a que sus respuestas eran pobres, poco ajustadas, muy repetidas en el grupo. Alguno de los/as niños/as ofrecía una respuesta y el resto copiaba la respuesta anterior y se repetían otra vez las palabras bien o mal, en vez de describir o nombrar las emociones que sentían”.

Discusión

La dimensión emocional está tomando cada vez mayor importancia en el universo educativo, y su relevancia en el aula de educación infantil está aumentando de forma progresiva a pesar de la falta de recursos y formación (Trujillo et al., 2020). La implementación de proyectos como “Historias que emocionan” da

pistas sobre el modo o tipo de metodología que puede llevarse a cabo en el aula de educación infantil para desarrollar un aspecto tan nuclear como es la educación emocional, que juega un papel tan relevante tanto en la construcción de la identidad personal como en las relaciones interpersonales (Romero, 2021).

Los resultados muestran una clara diferencia entre el grupo donde se ha aplicado el proyecto y aquel en el que no se ha llevado a cabo, a pesar de que también han trabajado de forma transversal aspectos emocionales, tal y como se hace en la mayoría de las aulas de educación infantil. De todas formas, esto se relaciona claramente con el trabajo directo de este proyecto en este grupo, en contraposición a aquel que no ha tenido una exposición tan directa de dichos contenidos, lo cual indicaba que la diferencia debía de existir de alguna manera, dado que los resultados del pre-test fueron similares en ambos grupos. Sin embargo, un dato interesante es la enorme significatividad en la diferencia existente entre ambos grupos de alumnos/as tras la aplicación de un proyecto de poco más de un mes de duración. Esto, probablemente, indique que la forma de plantear ciertos contenidos relacionados con lo emocional puede ser relevante para que el aprendizaje de estos aspectos emocionales tenga una significatividad mayor en alumnado de educación infantil, teniendo en cuenta aspectos como la motivación y la generación de interés a la hora de diseñar propuestas educativas (Caso Fuertes et al., 2019).

Los resultados obtenidos en este estudio de caso presentan una serie de limitaciones. En primer lugar, deben ser acotados al contexto en el que se ha llevado a cabo y no son extrapolables a la realidad global, debido al tamaño de la muestra. Una posible vía a explorar para futuros estudios sería la puesta en práctica de este proyecto con muestras de mayor tamaño y de distintas regiones, de modo que se pueda certificar la validez de esta metodología en un contexto global. Además, en segundo lugar, se deberían obtener perspectivas de diversos profesionales sobre la aplicación del proyecto para obtener conclusiones con una mayor fundamentación.

Es esencial continuar con la investigación que relaciona la inteligencia emocional con la educación, sobre todo en las etapas iniciales del desarrollo educativo, porque tal y como señala

Eagleman (2017), sin un entorno de atención emocional y estimulación cognitiva no puede haber un desarrollo cerebral adecuado. En los/as niños/as, además, parece haber una relación especialmente estrecha entre la capacidad de controlar las emociones y el control de un aspecto fundamental para el aprendizaje: la atención (Kanheman, 2012); por lo que estos procesos son básicos para la innovación en el mundo educativo.

Referencias

Albanese, O.; Grazzani, I.; Molina, P.; Antoniotti, C.; Arati, L.; Farina, E.; Pons, P. (2006). Children's Emotion Understanding: Preliminary Data of the Italian Validation Project of Test of Emotion Comprehension (T.E.C.). En Pons, F.; Daniel, M. F.; Lafortune, L.; Doudin, P. A.; Albanese, O. (Eds.), *Toward Emotional Competences* (pp.39-53). Aalborg University Press.

Angulo Gallo, L.; Guerra Morales, V. M.; Blanco Consuegra, Y. (2018). Adaptación y Validación del Test of Emotion Comprehension en escolares cubanos [Adaptation and Validation of the Test of Emotion Comprehension in Cuban Schools]. *Acción Psicológica*, 15(1), 57-70. <https://doi.org/10.5944/ap.15.1.21236>

Arriaga Sanz, C.; de Alba Eguiluz, B., Totoricagüena Martín, M.; Cuadrado Méndez, F. J. (2017). Historias que emocionan: grabación, creación y edición sonora como experiencia colaborativa en la Universidad. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades*, 12, 131-153. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i12.6785>

Beldoch, M. (1964). Sensitivity to expression of emotional meaning in three modes of communication. En Davitz, J. R. (Ed.), *The Communication of Emotional Meaning* (pp. 31-42). McGraw-Hill.

Berrios, M. P.; Pulido Martos, M.; Augusto Landa, J. M.; López-Zafra, E. (2020). Inteligencia emocional en distintos colectivos: Aportaciones del grupo TEAMS+. *Know and Share Psychology*, 1(4). <https://doi.org/10.25115/kasp.v1i0.4127>

Cabedo Mas, A.; Riaño Galán, M. E.; Berbel Gómez, N. (2017). UniTICarte: Redes Colaborativas para el desarrollo de proyectos creativos en la formación de Maestros en la Universidad. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades*, 12, 119-129.

Cabello Salguero, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, 11, 178-188.

Burgueño López, Jorge; Yuste Muñoz, María (2023). "Historias que emocionan", un proyecto para mejorar la inteligencia emocional en Educación Infantil. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 441-459. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.21.2023,28530>

Cano, M. (2010). *Reconocimiento de estados básicos y complejos a partir de indicios faciales y contextuales. Evaluación y optimización de procesos intelectuales implicados en la sensibilidad interpersonal*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.

Caso Fuertes, A. M.; Blanco, J.; García Mata, M.; Rebaque, A.; García Pascual, R. (2019). Inteligencia emocional, motivación y rendimiento académico en Educación Infantil. *International Journal of Development and Educational Psychology*, 3(1), 283-292. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v3.1493>

Celdrán Baños, J.; Ferrándiz García, C. (2012). Reconocimiento de emociones en niños de Educación Primaria: Eficacia de un programa educativo para reconocer emociones. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(3), 1321-1342.

Channell, M. M.; Barth, J. M. (2013). Individual differences in preschoolers' emotion content memory: The role of emotion knowledge. *Journal of Experimental Child Psychology*, 115, 552-561. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2013.01.012>

Eagleman, D. (2017). *El cerebro*. Anagrama.

Ekman, P. (1984). Expression and the nature of emotion. En Scherer, K. R. y Ekman, P. (Eds.), *Approaches to Emotions* (pp. 319-344). Erlbaum

Fernández Berrocal, P.; Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 1-6. <https://doi.org/10.35362/rie2912869>

Fidalgo, A. M.; Pons, F.; Quintanilla, L. (2012). Análisis exploratorio de las propiedades psicométricas y del DIF en el Test de Comprensión de las Emociones [Exploratory Analysis of the Psychometric and DIF Properties in the Emotion Comprehension Test]. Comunicación presentada al VI Congreso Internacional y XI Nacional de Psicología Clínica, Santiago de Compostela, España.

Frazzetto, G. (2012). *Cómo sentimos. Sobre lo que la neurociencia puede y no puede decirnos acerca de nuestras emociones*. Anagrama.

García Lago, V. (2008). La inteligencia emocional en la educación infantil. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 19, 129-149.

González, M. (2006). Aspectos psicológicos y neurales en el aprendizaje del Reconocimiento de Emociones. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 1(1), 21-28

Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence. Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.

Burgueño López, Jorge; Yuste Muñoz, María (2023). "Historias que emocionan", un proyecto para mejorar la inteligencia emocional en Educación Infantil. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 441-459. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.21.2023,28530>

- Kanheman, D. (2012). *Pensar rápido, pensar despacio*. Debolsillo.
- Leuner, B. (1966). Emotional intelligence and emancipation. *Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie*, 15, 193-203.
- Levenson, R.; Ruef, A. (1997). Physiological Aspects of Emotional Knowledge and Rapport. En W. Ickes (Ed.), *Empathic Accuracy*. The Guilford Press.
- Murillo, A. L.; Sánchez Gómez, M.; Bresó Esteve, E. (2020). Inteligencia emocional en familia: un programa formativo para padres e hijos de 3 a 6 años. *Know and Share Psychology*, 1(4), 61-75. <http://dx.doi.org/10.25115/kasp.v1i4.4339>
- Murray, C.; Greenberg, M. T. (2000). Children's relationship with teachers and bonds with school. An investigation of patterns and correlates in middle childhood. *Journal of School Psychology*, 38(5), 423–445. [https://doi.org/10.1016/S0022-4405\(00\)00034-0](https://doi.org/10.1016/S0022-4405(00)00034-0)
- Pérez Sauquillo, V.; Sánchez, S. (2022). *Las gafas de sentir*. Penguin Random House.
- Plutchick, R. (1980). *Emotions: A Psychoevolutionary Synthesis*. Harper & Row.
- Plutchick, R. (1984). Emotions: A general psychoevolutionary theory. En Scherer, K. R. y Ekman, P. (Eds.), *Approaches to Emotions* (pp.197-220). Erlbaum
- Plutchick, R.; Kellerman, N. (1980). *Theories of Emotions*. Academic Press.
- Pons, F.; Harris, P. L.; de Rosnay, M. (2004). Emotion Comprehension between 3 and 11 years: Developmental Periods and Hierarchical Organization. *European Journal of Developmental Psychology*, 1(2), 127-152. <https://doi.org/10.1080/17405620344000022>
- Rey, L.; Extremera, N. (2012). Inteligencia emocional percibida, felicidad y estrategias distractoras en adolescentes. *Boletín De Psicología*, 104, 87-101
- Riaño Galán, M. E.; Cabedo Mas, A. (2022). Educación musical e historias de vida. *Eufonía: Didáctica de la música*, 92, 4-6.
- Rizzolatti, G.; Craighero, L. (2004). The mirror-neuron system. *Annual Review of Neuroscience*, 27(1), 169-192.
- Rizzolatti, G.; Fabbri-Destro, M. (2008). The mirror system and its role in social cognition. *Current opinion in neurobiology*, 18(2), 179-184. <https://doi.org/10.1016/j.conb.2008.08.001>
- Roazzi, A.; Dias, M.; Minervino, C.; Roazzi, M.; Pons, F. (2008). Compreensão das emoções em crianças: Estudo transcultural sobre a validação do Teste de Compreensão da Emoção TEC (Test of Emotion Comprehension) [Understanding Emotions in Children: A Cross-Cultural

Burgueño López, Jorge; Yuste Muñoz, María (2023). "Historias que emocionan", un proyecto para mejorar la inteligencia emocional en Educación Infantil. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 441-459. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.21.2023,28530>

Study on the Validation of the Emotion Comprehension Test (TEC)]. Paper presented at the Actas da XIII Conferência Internacional de Avaliação Psicológica.

Rocha, A.; Roazzi, A.; Lopes da Silva, A.; Candeias, A.; Minervino, A.; Roazzi, M.; Pons, F. (2015). Test of Emotion Comprehension: Exploring the underlying structure through Confirmatory Factor Analysis. En Roazzi, A. (Ed.), *Facet Theory: Searching of structure in complex, social, cultural and psychological phenomena* (pp. 66-85). UFPE.

Romero, M. (2021). La inteligencia emocional y la importancia de la formación del profesorado para su práctica en Educación Infantil. *Investigación en la escuela*, 104, 1-12. <https://doi.org/10.12795/IE.2021.i104.01>

Salovey, P.; Bedel, B.; Detweiler, J.; Mayer, J. (1999). Coping Intelligently. En Snyder, C. R. (Ed.), *Coping: The Psychology of What Works* (pp. 141-164). Oxford University Press.

Salovey, P.; Mayer, J. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, cognition, and personality*, 9(3), 185-211. <https://doi.org/10.2190/DUGG-P24E-52WK6CDG>

Slegers, L. (2012). *Las emociones de Nacho*. Edelvives.

Trujillo, E.; Ceballos, E. M.; Trujillo, M. C.; Moral, C. (2020). El papel de las emociones en el aula de educación infantil. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 24(1), 226-244. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8675>

Para saber más sobre el/la autor/a...

Jorge Burgueño López

Profesor en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Pontificia de Comillas, Madrid.

Sus intereses de investigación se centran en la espiritualidad infantil, la pedagogía de la espiritualidad y la conexión entre espiritualidad y desarrollo cognitivo y cerebral.

María Yuste Muñoz

Graduada en Educación Primaria y en Educación Infantil.

Sus intereses de investigación se centran en el trabajo de las emociones y su conexión con el aprendizaje en los primeros niveles educativos.

Burgueño López, Jorge; Yuste Muñoz, María (2023). "Historias que emocionan", un proyecto para mejorar la inteligencia emocional en Educación Infantil. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 21, 2023, 441-459. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.21.2023,28530>

Como citar este artículo...

Burgueño López, Jorge; Yuste Muñoz, María (2023). "Historias que emocionan", un proyecto para mejorar la inteligencia emocional en Educación Infantil. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 21, 441-459.

DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.21.2023.28530>

Burgueño López, Jorge; Yuste Muñoz, María (2023). "Historias que emocionan", un proyecto para mejorar la inteligencia emocional en Educación Infantil. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 441-459. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.21.2023,28530>