

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Traducción audiovisual
Código	E000001429
Título	<a href="#">Grado en Traducción e Interpretación por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Traducción e Interpretación [Cuarto Curso] Grado en Traducción e Interpretación [Tercer Curso] Grado en Traducción e Interpretación y Grado en Comun. Internal. - Bachelor in Global Communication [Cuarto Curso] Grado en Traducción e Interpretación y Grado en Comun. Internal. - Bachelor in Global Communication [Quinto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	3,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Traducción e Interpretación y Comunicación Multilingüe
Descriptor	La traducción para el doblaje y la subtitulación plantea unas dificultades muy concretas que determinan la forma en que el traductor debe acometer su trabajo. Todos los textos son orales, abordan temas muy variados, abarcan todo tipo de registros, están subordinados a la imagen... Aparte de los aspectos puramente lingüísticos, en la traducción audiovisual intervienen otros factores, como el lugar que ocupa el traductor en la cadena de doblaje de las películas —en la que participan otros profesionales— o la limitación de caracteres que impone la subtitulación. En esta asignatura, se analizarán todos estos factores y se preparará a los alumnos para enfrentarse a posibles encargos reales de traducción.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
Nombre	María Reyes Bermejo Mozo
Departamento / Área	Departamento de Traducción e Interpretación y Comunicación Multilingüe
Despacho	Sala de profesores, primera planta edificio B. Previa cita por correo electrónico.
Correo electrónico	rbermejo@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La asignatura se plantea los siguientes objetivos:</p> <p>a) Preparar a los alumnos para abordar con seguridad los encargos profesionales de traducción audiovisual que puedan surgirles en el futuro.</p>



- b) Conocer el proceso de doblaje y subtitulación.
- c) Desarrollar recursos para sortear con éxito las dificultades propias de los textos audiovisuales (sintácticas, culturales, etc.).
- d) Familiarizarse con los distintos registros idiomáticos necesarios para la traducción audiovisual.

## Prerequisitos

No existen formalmente requisitos previos.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI01</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Analiza y comprende todo tipo de textos y discursos especializados.
	<b>RA2</b>	Extrae las relaciones de sentido existentes en un texto.
	<b>RA3</b>	Puede formular ideas de varias maneras en la lengua de llegada
	<b>RA4</b>	Sabe analizar y segmentar correctamente unidades terminológicas
<b>CGI02</b>	Comunicación oral y escrita en la lengua propia	
	<b>RA1</b>	Domina las normas ortográficas y ortotipográficas.
	<b>RA2</b>	Se expresa con corrección léxica, morfológica, sintáctica y semántica
<b>CGI05</b>	Capacidad de gestión de la información	
	<b>RA1</b>	Es capaz de buscar y analizar información procedente de fuentes diversas
	<b>RA2</b>	Dispone de diversas estrategias de búsqueda documental
	<b>RA3</b>	Dispone de métodos alternativos de búsqueda de datos
<b>CGI07</b>	Toma de decisiones	
	<b>RA1</b>	Decide cuáles los planos lingüísticos relevantes en el TO
	<b>RA2</b>	Realiza correctamente la asignación de prioridades entre dichos planos
	<b>RA3</b>	Decide el peso específico de los componentes normativos y descriptivos del lenguaje
	<b>RA4</b>	Establece hipótesis verosímiles en casos problemáticos y dispone de medios para verificarlas
<b>CGP10</b>	Razonamiento crítico	



	<b>RA1</b>	Desarrolla los mecanismos mentales necesarios para razonar con lucidez
	<b>RA3</b>	Detecta e identifica incoherencias, carencias importantes y problemas en una situación dada
	<b>RA4</b>	Muestra capacidad de valorar y discutir el propio trabajo
	<b>RA5</b>	Detecta las categorías de errores que pueden existir en un texto traducido
	<b>RA1</b>	Propone estrategias de solución de errores de acuerdo con cada caso
<b>CGP12</b>	Rigor y seriedad en el trabajo	
	<b>RA1</b>	Se documenta adecuadamente
	<b>RA2</b>	Amplía conocimientos a partir de la búsqueda bibliográfica.
	<b>RA4</b>	Discrimina rigurosamente las fuentes utilizadas
	<b>RA5</b>	Fundamenta adecuadamente sus decisiones de traducción
<b>CGP16</b>	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad	
	<b>RA2</b>	Detecta los problemas derivados de las diferencias culturales
<b>CGS19</b>	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica	
	<b>RA1</b>	Asigna correctamente la función del encargo a cada tipo de proyecto de traducción
	<b>RA2</b>	Dispone de estrategias traductológicas distintas que puede llevar a la práctica al traducir un texto
<b>CGS20</b>	Motivación por la calidad	
	<b>RA1</b>	Conoce las normas y protocolos aplicables a cada fase del trabajo lingüístico
	<b>RA3</b>	Discrimina cuidadosamente la calidad de las fuentes documentales que emplea en la traducción
	<b>RA4</b>	Se adapta a las necesidades comunicativas específicas planteadas en cada trabajo de traducción
	<b>RA5</b>	Revisa con rigor su trabajo
	<b>RA7</b>	Se documenta adecuadamente y amplía conceptos acudiendo a sus propios recursos
<b>CGS21</b>	Creatividad	
	<b>RA2</b>	Es capaz de proponer soluciones que compensen las pérdidas inevitables
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE09</b>	Destreza para la búsqueda de información / documentación	



	<b>RA2</b>	Domina las técnicas de búsqueda documental y de datos
	<b>RA3</b>	Analiza la fiabilidad relativa de las diversas fuentes
<b>CE17</b>	Capacidad de entender textos especializados	
	<b>RA5</b>	Reconoce peculiaridades léxicos de textos especializados
	<b>RA6</b>	Maneja estrategias de búsqueda y consulta para la comprensión de textos especializados
<b>CE22</b>	Destrezas de traducción	
	<b>RA2</b>	Maneja varios registros lingüísticos especializados
<b>CE29</b>	Dominio de técnicas y terminología de la traducción especializada	
	<b>RA6</b>	Posee estrategias de traducción adaptadas a cada tipo básico de problema que plantea el texto
	<b>RA7</b>	Es capaz de identificar con rapidez las fuentes documentales precisas para traducir cada tipo de texto
	<b>RA8</b>	Analiza la aplicabilidad de las soluciones documentales y terminológicas encontradas según el tipo textual

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### **Bloque 1: Introducción**

Análisis general de la traducción audiovisual

Características propias

#### **Bloque 2: Traducción para doblaje**

Características de la traducción para doblaje

Análisis del proceso de la traducción para doblaje

Prácticas de traducción para doblaje

#### **Bloque 3: Traducción para voz superpuesta**

Características de la traducción para voz superpuesta

Análisis del proceso de la traducción para voz superpuesta

Prácticas de traducción para voz superpuesta



#### Bloque 4: Traducción para subtítulos

Características de la traducción para subtítulos

Análisis del proceso de la traducción para subtítulos

Prácticas de traducción para subtítulos

### METODOLOGÍA DOCENTE

#### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura de Traducción Audiovisual está planteada desde un punto de vista totalmente práctico y profesional. El estudio de la especialidad se hará en todo momento a partir de la práctica. Por ello, la participación de los alumnos es totalmente necesaria. Se pedirá a los alumnos que trabajen sus traducciones en casa para, después, analizar los resultados en el aula y reflexionar al respecto. También se harán ejercicios en clase.

#### Metodología Presencial: Actividades

##### Lecciones de carácter expositivo (AF1):

Exposición programada de contenidos por parte del profesor, a la que sigue una ronda de preguntas y dudas del alumnado.

CGI05, CGP16, CGS21, CGI02, CGS20, CGI07, CGP10, CE29, CGS19, CGP12, CGI01

##### Exposición individual/grupal (AF4):

Cotejo público de trabajos de traducción planteados con anterioridad y realizados por los alumnos, sea individual o colectivamente, durante su tiempo de trabajo exterior al aula presencial. El principal beneficio de este sistema es la puesta en común de ideas, que desemboca en un sumatorio de soluciones y propuestas enriquecedor para todo el conjunto del alumnado presente en clase; y también la corrección pública de los errores más generalizados, compartidos por gran parte del grupo.

CGP16, CE22, CGI02, CGP10, CE09, CGP12, CGI01

#### Metodología No presencial: Actividades

##### Estudio personal y documentación (AF5):

Estudio individual que el estudiante realiza para comprender, reelaborar y formular una traducción de este tipo de especialización.

CGI05, CGP16, CGS20, CE17, CGI02, CGS19, CGP12, CE22, CGI07, CE09, CE29

##### Ejercicios prácticos/Resolución de problemas (AF2):

Los trabajos de traducción se someten posteriormente a la corrección individual o colectiva del profesor.

CGP16, CGS20, CE17, CGS21, CGI02, CGS19, CGP12, CGI01, CE22, CGI07, CE29

### RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

#### HORAS PRESENCIALES

Lecciones de carácter expositivo

Ejercicios prácticos/resolución de problemas

Exposición individuales/grupales



10.00	10.00	10.00
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>		
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales/grupales	Estudio personal y documentación
15.00	15.00	15.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 3,0 (75,00 horas)</b>		

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
SE1 Examen escrito	Aspectos generales: - Comprensión del texto original. - Redacción impecable en castellano (puntuación, sintaxis, ortografía, etc.) - Recursos de traducción y creatividad.  Aplicación de los conocimientos adquiridos en clase: - Cuestiones de formato específicas de las distintas modalidades. - Comentarios y acotaciones.	80
SE2 Evaluación de ejercicios prácticos/resolución de problemas:  Realización de las traducciones encargadas. Participación en el cotejo público de las traducciones, en el aula.	Ortografía, redacción, comprensión, documentación, calidad traductiva, aplicación de los conocimientos adquiridos.	10
SE10 Participación activa del alumno en el aula	Asistencia, intervención informada, cumplimiento de plazos, colaboración, entrega de ejercicios, razonamiento crítico.	10

### Calificaciones

La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del curso académico (art. 93.1 del Reglamento General). En el supuesto de que se aplicara esta medida, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento la escolaridad obligatoria de la asignatura.

La nota final dependerá en su mayoría del resultado obtenido en el examen, que será totalmente práctico. En el examen, el alumno tendrá la oportunidad de demostrar que ha asimilado el contenido de la asignatura y está preparado para aceptar encargos profesionales. Dada la naturaleza práctica de la asignatura, para superar satisfactoriamente el examen es absolutamente necesario asistir a clase y hacer las traducciones que se encarguen para las horas de trabajo fuera del aula. Aunque las traducciones se corregirán colectivamente durante las horas de clase, la profesora podrá solicitar la entrega de los trabajos encargados y tenerlos en cuenta para la calificación final, así como la asistencia y la participación activa en el cotejo de traducciones y los debates que se susciten en clase.

La nota de clase se reservará también para las convocatorias extraordinarias, cuyos exámenes seguirán representando el 80% de la calificación final. Si el examen no se aprueba, no se hará media.

#### **ACLARACIONES IMPORTANTES sobre la evaluación**

- El incurrir en una falta académica grave, como es el plagio de materiales previamente publicados o el copiar en su examen u otra actividad evaluada, puede llevar a la apertura de un expediente sancionador y la pérdida de dos convocatorias.
- En los exámenes se podrá manejar todo tipo de información, siempre que sea en papel.

## **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**

### **Bibliografía Básica**

#### **Textos especializados**

ÁVILA, A. (2005): *El doblaje*, Madrid: Cátedra.

CHAUME, F. (2004): *Cine y traducción*, Madrid: Cátedra.

AGOST CANÓS, ROSA M. (1999): *Traducción y doblaje*, Barcelona: Ariel.

DÍAZ CINTAS, J. (2003): *Teoría y práctica de la subtítulos inglés-español*, Madrid: Ariel Cine.

<http://obras-de-traductologia.wikispaces.com/SANDERSON,+John+D.+--+TRADUCTORES+PARA+TODO>

#### **Diccionarios y bibliografía de interés**

*Cómo hablar en español sin pensar en inglés*, Tándem, Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava.

*Diccionario de dificultades del inglés*, Torrents dels Prats, Alfonso. ed. Juventud.

*Diccionario del revés*, José Antonio Moya Montoya. Editorial Club Universitario

*Diccionario Redes*, Ignacio Bosque - ed. SM.

*Diccionario de ideas afines*, Fernando Corripio - ed. Herder.



*Perdón imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*, José Antonio Millán, ed. RBA.

*Manual de estilo de la lengua española (MELE)*, Martínez de Sousa - ed. Trea.

*Diccionario de dudas y dificultades*, Manuel Seco - ed. Espasa.

*Manual de español urgente de la Agencia EFE* (<http://www.fundeu.es/>)

## Bibliografía Complementaria

### Sobre el español y la corrección del lenguaje:

Real Academia Española: <http://www.rae.es/rae.html>

Diccionario Panhispánico de dudas: <http://buscon.rae.es/dpd/>

Fundación del Español Urgente: <http://www.fundeu.es/>

*Diccionario de uso de las mayúsculas y minúsculas*, Martínez de Sousa, ed. Trea.

Instituto Cervantes - foro del español: [http://cvc.cervantes.es/foros/foro\\_esp](http://cvc.cervantes.es/foros/foro_esp)

Instituto Cervantes - foro TIC: [http://cvc.cervantes.es/foros/foro\\_tic](http://cvc.cervantes.es/foros/foro_tic)

Lematizador: <http://www.gedlc.ulpgc.es/investigacion/scogeme02/lematiza.htm>

Blog de lengua española: <http://blog.lengua-e.com/>

Lenguahoy: <http://www.ucm.es/info/especulo/>

Wikilengua: <http://www.wikilengua.org/index.php/Portada>

Diccionario de colocaciones del español: <http://www.dicesp.com/paginas>

Página de José Antonio Millán: <http://jamillan.com/>

### Relativos esta especialización:

GUBERN, R. Y BURGÉS G. (2008): *Diccionario de onomatopeyas del cómic*, Madrid: Cátedra.

- *Enlace con recursos útiles para varios campos, incluido el de la traducción audiovisual:*

<https://pabloangelvega.wordpress.com/2014/06/18/apuntes-para-el-traductor-autodidacta/>

Switch Off And Let's Go: <http://traduccionydooblaje.blogspot.com/>

IMDB: [www.imdb.com](http://www.imdb.com)

Base de datos de Dibujos animados: <http://www.bcdb.com/>

Base de datos sobre doblajes en castellano: <http://www.eldoblaje.com/>

Entrevista a Xosé Castro: <http://www.elcastellano.org/xcastro.html>

Vídeos jornadas Universidad de Vigo: <http://tv.uvigo.es/gl/serial/14.html>





# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE  
2023 - 2024

Mesa redonda Universidad de Vigo: <http://tv.uvigo.es/video/33381>

Mesa redonda «El traductor desconocido»: [http://www.cervantestv.es/lengua\\_ensenanza/video\\_conferencia\\_traductor\\_desconocido.htm](http://www.cervantestv.es/lengua_ensenanza/video_conferencia_traductor_desconocido.htm)

Documental *Voces en imágenes*: [http://www.youtube.com/watch?v=1VFpJ\\_QSvhw&feature=channel](http://www.youtube.com/watch?v=1VFpJ_QSvhw&feature=channel)

<http://www.youtube.com/watch?v=53Jq3lzBfBw&feature=fvw>

Juegos de palabras: <http://traducarte.wordpress.com/2013/06/20/pun-juego-de-palabras/>

Lenguaje soez: <http://enlalunadabel.com/2012/12/10/el-traductor-insolente-traducir-el-lenguaje-soez/>

Mortadelo y Filemón: <http://tradumatopeya.blogspot.com.es/2013/03/mortadelo-y-filemon-el-caso-de-los.html>

<http://www.castillotraductores.com/docs/limita.pdf>

<http://www.diariodeunalemol.com/es/2011/05/05/die-comic-uebersetzung-eine-ernste-sache/>

[http://www.trans.uma.es/Trans\\_4/t4\\_75-88\\_CGarces.pdf](http://www.trans.uma.es/Trans_4/t4_75-88_CGarces.pdf)

#### **Relativos a otros campos:**

*Diccionario crítico de dudas inglés-español de medicina*, Fernando A. Navarro, ed. McGraw-Hill.

*Diccionario de términos económicos, financieros y comerciales*, Enrique Alcaraz Varó y Bryan Hughes, ed. Ariel.

Eurovoc: <http://europa.eu/eurovoc/>

Faoterm (FAO): <http://www.fao.org/faoterm/search/pages/index.jsp>

Glosario institucional: [http://europa.eu/scadplus/glossary/index\\_es.htm](http://europa.eu/scadplus/glossary/index_es.htm)

Glossarist: <http://www.glossarist.com/>

IATE: <http://iate.europa.eu/>

SICE: [http://www.sice.oas.org/Glossaries\\_e.asp](http://www.sice.oas.org/Glossaries_e.asp)

Termcat: [www.termcat.cat](http://www.termcat.cat)

TourisTerm (Organización Mundial del Turismo): <http://www.unwto.org/trad/index.php>

Unterm (Naciones Unidas): <http://unterm.un.org>

Botánica: <http://www.infojardin.com/>

Peces, pesca: <http://www.fishbase.org/>

Peces, pesca: <http://www.mercalesca.net/>

Aves: [avibase.org](http://avibase.org); [orniteca.net](http://orniteca.net)

Moda, costura: [http://www.avizora.com/glosarios/glosarios\\_r/textos\\_r/0002\\_ropa\\_vestimenta.htm](http://www.avizora.com/glosarios/glosarios_r/textos_r/0002_ropa_vestimenta.htm)

Moda, costura: <http://www.modaweb.com/aula/glosario.htm>

Moda, costura: [http://www.ruthmills.com/glossary\\_of\\_terms.htm](http://www.ruthmills.com/glossary_of_terms.htm)



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**  
**2023 - 2024**

Gastronomía: <http://diccionariocompletodecocina.blogspot.com/2011/02/c.html>

Gastronomía: <http://www.gastronomiaycia.com/>

Gastronomía: glosario de especias y condimentos: <http://www.morfonet.cl/glosario.htm>

Carnes: [http://www.carnavega.es/conoce\\_la\\_carne.htm](http://www.carnavega.es/conoce_la_carne.htm)

NASA en español: <http://www.lanasa.net/>

### **Terminología general y otros diccionarios útiles:**

Word Reference: <http://www.wordreference.com/es/Index.htm>

Linguee: <http://www.linguee.com/>

Global Glossary: <http://www.globalglossary.org/>

Foreignword.com: <http://www.foreignword.com/Tools/dictsrch.htm>

The Logos Homepage: <http://www.logos.it/>

Travlang: <http://dictionaries.travlang.com/EnglishSpanish/>

Diccionario jerga y coloquialismos: <http://www.urbandictionary.com/>

Diccionario de refranes y frases hechas: <http://www.wikidioms.com/>

Diccionario hipertextual e inverso: <http://goodrae.es/>

Virtual academia: <http://virtualacademiaespanola.es/>

Refranero multilingüe: <http://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/Default.aspx>

Difference between: <http://www.differencebetween.com/category/language/>

*Diccionario visual es-en-fr-de-it*, ed. Larousse.

Google books

Google imágenes

Google académico

Convertor de medidas: unit converter

Convertor de divisas: [www.xe.com](http://www.xe.com)

Pronunciaciones plurilingües: [http://www.oddcast.com/home/demos/tts/tts\\_example.php](http://www.oddcast.com/home/demos/tts/tts_example.php)

### **Traductores, asociaciones gremiales y listas de distribución:**

ATRAE (Asociación de traducción y adaptación audiovisual de España): <http://www.atrae.org/>



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**  
**2023 - 2024**

Asetrad: <http://www.asetrad.org/>

ACE Traductores: <http://www.acett.org>

La linterna del traductor: <http://www.lalinternadeltraductor.org/>

Pico de oro - Recursos para traductores: <http://www.picodeoro.com/>

Puntoycoma: <http://ec.europa.eu/translation/bulletins/puntoycoma/numeros.html>

@mazing Publications translortips.com: <http://www.translortips.com/>

Red de traductores e intérpretes de la Comunidad Valenciana: <http://www.xarxativ.es/>

Asociación gallega: <http://www.agpti.org/>

Traducción en España (lista): <http://www.rediris.es/list/info/traduccion.html>

Traducción audiovisual (lista): <http://es.groups.yahoo.com/group/trag>

Lista de blogs: <http://marie-claire-palabras.blogspot.com.es/p/blog.html>

Página de Xosé Castro: <http://xcastro.com/>

Página de Ricard Lozano: <http://www.rlozano.com/consulta/consulta.html>

Página de Pablo Muñoz: <http://algomasquetraducir.com/>

Página de Judith Carrera: <http://jcarrera.es/>

Página de Aitor Medrano: - <http://www.aitormedrano.com/>

Página de Eva María Martínez: <http://elartedetraducir.wordpress.com/>

Blog de Carol Alfaro: <http://multimediatranslation.org/>

Blog de Arancha Maciá: <http://mirelatoprofesional.wordpress.com/>

Blog tecnologías y traducción: <http://laurapo.blogs.uv.es/>

### **Recursos sobre la incorporación al mercado laboral:**

Consejos para autónomos: <http://freelanceswitch.com/blog/>

Incorporación al mundo laboral: <http://www.trabalu.com>

<http://wantwords.co.uk/school/lesson-52-visual-cv-in-translation/>

<http://www.creativasfera.com/plantillas-curriculums-vitae-creativos>

<http://www.infoautonomos.com>

- *Vivir sin jefe*, Sergio Fernández, ed. Plataforma.

<http://marketingparatraductores.com/que-portales-profesionales-me-interesan-como-traductor/>

Cómo hacer que un cliente te seleccione entre 50 traductores, Pablo Muñoz Sánchez: <http://algomasquetraducir.com/como-hacer-que-un-cliente-te-seleccione-entre-50-traductores-i/>



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2023 - 2024

<http://algotrasladuccion.com/como-hacer-que-un-cliente-te-seleccione-entre-50-traductores-y-ii/>

**Trucos informáticos:**

<http://pulsaf1.blogspot.com.es/>

<http://www.slideshare.net/xosecastro/cien-consejos-informaticos>

<http://theidealtranslation.blogspot.com.es/2011/12/algunos-trucos-informaticos-para.html>

<https://elartedetraducir.wordpress.com/2013/06/05/basicos-de-excel-para-traductores/>

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>