



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	El espacio mistagógico: una teología interdisciplinar del lugar de culto
Código	E000009585
Título	Licentiatatus in Theologia
Impartido en	Licenciado en Teología (Master en Teología) [Primer Curso] Licenciado en Teología (Master en Teología) [Segundo Curso]
Créditos	4,0 ECTS
Carácter	Seminario
Departamento / Área	Departamento de Teología Dogmática y Fundamental
Responsable	Bert Daelemans
Horario	viernes 11.10-13h segundo cuatrimestre
Horario de tutorías	cita previa: bdaelemans@comillas.edu Despacho C206 Cantoblanco edificio C
Descriptor	Una introducción teológica-litúrgica-espiritual al espacio religioso.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Bert Daelemans
Departamento / Área	Departamento de Teología Dogmática y Fundamental
Despacho	Cantoblanco
Correo electrónico	bdaelemans@comillas.edu
Teléfono	2647

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>Este seminario propone una auténtica reflexión teológica interdisciplinar. El espacio sagrado o litúrgico reúne lo teológico-reflexivo con lo pastoral y lo litúrgico-sacramental. Reflexionaremos in situ, de modo contextualizado, sobre temas dogmáticos como la Trinidad, la Iglesia, la escatología y la Eucaristía. Desde la teología litúrgico-sacramental, la teología fundamental-dogmática, la teología espiritual y pastoral, el trasfondo bíblico y patrístico, la historia, la estética filosófica y teológica y otras ciencias humanas, nos acercaremos al espacio de culto en la tradición cristiana, también desde una perspectiva decididamente ecuménica.</p>
Prerequisitos
<p>Alumnos de cualquier licenciatura en teología pueden apuntarse. No se presupone ningún conocimiento previo en materia de arte o arquitectura, pero sí el grado o bachiller (<i>Baccalaureatus</i>) en teología o equivalentes. Las lecturas son en castellano, inglés e italiano.</p>



Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI01	Capacidad de análisis y síntesis	
	RA1	Capacidad de lectura directa y valoración crítica y hermenéutica de los textos
	RA4	Capacidad de comprender la complejidad interdisciplinar y la dimensión social de los problemas
CGI02	Capacidad de organización y planificación	
	RA2	Capacidad de planificación y elaboración de trabajos y actividades a medio y largo plazo
CGI03	Capacidad de comunicación oral y escrita	
	RA2	Capacidad de hacer presentaciones con público, empleando adecuadamente tanto la expresión oral como el uso de métodos participativos y herramientas TIC
CGI04	Habilidad para la gestión de información	
	RA1	Capacidad de recabar datos y argumentos de diversas fuentes, organizarlos, analizarlos y relacionarlos
CGI05	Conocimiento de una segunda lengua	
CGP06	Capacidad crítica. Juicio crítico	
	RA3	Capacidad de enjuiciar y ponderar los argumentos y los valores implicados en las posturas distintas ante las cuestiones planteadas
CGP07	Desarrollo de habilidades interpersonales	
	RA1	Capacidad de escucha, empatía, acogida del otro, diálogo, respeto
CGP08	Capacidad para valorar, discutir y revisar tanto el trabajo propio y personal como el de otros/as compañeros/as	
	RA2	Capacidad para corregir, valorar y discutir con criterios objetivos el trabajo de otros compañeros
CGP10	Reconocimiento y valoración positiva de la diversidad y la multiculturalidad	
	RA3	Capacidad de comprender y de responder adecuadamente a fenómenos religiosos actuales, como los nuevos ateísmos o las nuevas formas de religiosidad
CGS11	Capacidad para desarrollar y mantener actualizadas las propias competencias, destrezas y conocimientos ya adquiridos	
CGS14	Capacidad de elaborar personalmente y en grupo trabajos, conferencias y exposiciones, y de comunicarlas oralmente y por escrito, con claridad y precisión	



	RA1	Capacidad de exponer síntesis científicas en clase abiertas a la interpelación académica del resto de compañeros para llegar a las mejores de las conclusiones posibles
CGS16	Habilidades de investigación	
	RA1	Adquisición del método de investigación propio del nivel de máster, utilizando fuentes primarias, consultando archivos y bibliotecas, recopilando y organizando bibliografía secundaria, etc.
	RA4	Capacidad para valorar críticamente, con criterios objetivos, el valor de los escritos de los autores implicados y de los comentarios y opiniones que versan sobre ellos
ESPECÍFICAS		
CE02	Estudio analítico de autores significativos de la historia de la teología y de cuestiones fronterizas de la actualidad	
	RA2	Conocimiento sistemático de algunos autores significativos y las cuestiones teológicas y filosóficas implicadas en sus escritos
CE03	Conocimiento sistemático de cuestiones teológicas en torno a los ejes temáticos Dios-Cristo e Iglesia-mundo.	
	RA3	Capacidad para tomar conciencia y formular bien la importancia de un discurso teológico particular como dimensión transversal de los restantes tratados de la Dogmática
	RA5	Capacidad de articular un pensamiento teológico que ponga en diálogo teología dogmática, moral y espiritualidad
CE05	Conocimiento riguroso del método teológico y de su aplicación en los diversos campos de la teología dogmática.	
	RA1	Capacidad para aplicar el método ecuménico en aquellos temas teológicos básicos de incidencia ecuménica
CE06	Dialogar sobre la diferente pretensión de verdad que corresponde a la fe y sus distintas interpretaciones en la sociedad actual.	
	RA3	Capacidad para integrar en el horizonte teológico las exigencias del diálogo con la cultura secular y con las tradiciones filosóficas tanto del pasado como del presente
CE07	Analizar desde un punto de vista histórico la fidelidad en la transmisión de los contenidos considerados como revelados.	
	RA2	Capacidad de valorar y transmitir la consideración de un tema particular desde el punto de vista histórico, cultural y kerigmático
CE08	Examinar la inserción del mensaje evangélico en los diversos ambientes sociales en los que se encarna, teniendo en cuenta las posibilidades, contradicción y peculiaridad	
	RA1	Capacidad para conocer cuáles son las dificultades que la cultura actual representa para la religión y la revelación cristiana



	RA2	Conocimiento de la situación socio religiosa actual y su incidencia sobre la reflexión teológica y la práctica sacramental, litúrgica y pastoral
	RA4	Capacidad para enjuiciar críticamente y tomar conciencia de la creatividad que exige hoy la dimensión apologética y evangelizadora de la fe
	RA6	Habilidad para aplicar los conocimientos teológicos a la actividad pastoral
CE09	Integrar en el horizonte teológico las exigencias del diálogo ecuménico e interreligioso.	
	RA1	Capacidad para integrar en el horizonte teológico las exigencias del diálogo ecuménico y transmitir, desde una genuina sensibilidad del sentir en y con la Iglesia, una sensibilidad ecuménica y de proximidad hacia los otros cristianos
CE10	Discernir teológicamente las diferentes cuestiones teológicas y eclesiales que se plantean a la luz del diálogo con la sociedad contemporánea.	
	RA1	Capacidad de reflexionar y formular la relevancia de las cuestiones y temas teológicos en los contextos culturales y científicos contemporáneos

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Introducción. El espacio mistagógico

1. Cuestiones epistemológicas. Una teología interdisciplinar

La teotopia: una teología desde un logos que es un topos. La reflexión teológica no se puede limitar a ideas y conceptos plasmados en palabras y pergaminos, sino que ha de abrirse a otros modos de revelarse: las artes y el espacio celebrativo. ¿Cómo crear un espacio para el Espíritu, para celebrar y construir comunidad, para ser Iglesia en comunión? ¿Qué modelos son más adecuados para el siglo XXI? ¿Cómo se refleja la teología trinitaria en el espacio sagrado? ¿Cómo se reflejan los modelos eclesiológicos en el espacio litúrgico? ¿Qué dosis de creatividad se permite a una iglesia parroquial cualquiera? ¿Qué papel tiene el Espíritu Santo en la celebración? Visitando y analizando casos de estudio paradigmáticos por el mundo entero, se va adquiriendo un renovado sentido litúrgico de una teología situada, contextualizada e incorporada, tanto corporativa como corporal y encarnada. Todo tiene que ver con el Cuerpo de Cristo en todos los sentidos: histórico, sacramental y eclesial. Resultará una profunda reflexión eclesiológica propia de nuestro tiempo.

2. Cuestiones metodológicas. Una teología paradójica

Se basa en el célebre concepto *Gegensatz* (contraste) de Romano Guardini para proponer una teología basada sobre cuatro binomios paradójicos:

1. Comunión: pluralidad
2. Creación: materia espiritual
3. Encarnación: concreto universal
4. Resurrección: entrega vivificadora

Se va comprobando cómo esos cuatro pares se expresan y se reflejan en el espacio litúrgico. Se dará importancia al binomio nave-santuario desarrollado por Máximo el Confesor, basado en el principio calcedoniano.



I. Espacio sinestésico: reflexión filosófica y teológica de la arquitectura

Los ojos de la piel (Pallasmaa)

¿En qué sentido es teológica la arquitectura?

II. Espacio kerigmático: reflexión filosófica y teológica del arte y de las imágenes

Una teología estética

1. La esencia de la obra de arte (Guardini)
2. El vacío sagrado (Tillich)

III. Espacio eucarístico: reflexión litúrgico-sacramental

1. La Eucaristía: comunión de los santos

- a. El altar. Memorial, sacrificio y banquete escatológico
- b. El versus orientem (Schwarz)
- c. Las epiclesis eucarísticas (Corbon)
- d. La liturgia, juego serio (Guardini)

2. El baptisterio: mistagogía permanente

Una teología situada: Dura-Europos

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial: Actividades

1. Cada alumno prepara una **síntesis** (medio folio) de cada sesión para la sesión siguiente. Esto le ayudará a hacer la síntesis del seminario entero para la última sesión.
2. Al principio del seminario, se entregará un listado de lecturas tomadas de la bibliografía (capítulos de libros y artículos). Todos leen **todos los textos** previstos para cada sesión y hacen sus propias reflexiones, comentarios y preguntas.
3. Un alumno es designado **presidente** de la sesión. Él hace una breve síntesis de la sesión anterior para situarnos en el contexto (10-15 minutos).
4. Dos lectores (o tres, según las lecturas) presentan su **exposición** de lectura (20 minutos cada uno). Enseguida, después de cada presentación, el presidente dirige el **debate** (unos 20 minutos).
5. Al final, el profesor presenta brevemente las lecturas de la sesión siguiente (10-15 minutos).
6. Si, por cualquier razón, habrá otro confinamiento, se impartirá el seminario por otras plataformas (MOODLE, Collaborate, Teams...)
7. Se incluirán algunas visitas a templos y edificios religiosos.

Metodología No presencial: Actividades

- **Lectura** de artículos y/o libros o capítulos de libros que permitan una mayor comprensión de los contenidos desarrollados.
- Elaboración de **trabajos escritos y síntesis** sobre algunos de los temas abordados en la asignatura.



- Desde el principio del año, los alumnos eligen **un caso de estudio** (p.ej. su iglesia parroquial) para trabajar gradualmente (valorar desde las claves del seminario) y presentar en la última sesión.

Rúbricas para un **COMENTARIO DE TEXTO** (400-500 palabras):

Categoría	4	3	2	1
Situación	Se sitúa el texto bien y de modo breve en su contexto histórico inmediato: autor, fuente, época, género literario, ...	Se sitúa el texto en su contexto, pero no de modo breve	Se menciona algo de la contextualización: autor o fuente o época o género literario	No contextualización se menciona el a
Explicación	Se han subrayado en el texto las palabras clave y resumido y explicado con brevedad, concisión y precisión en propias palabras las ideas centrales del texto, situándolo en su contexto inmediato (la fuente de donde ha sido sacado)	Se han resumido las ideas centrales, pero sin explicarlas ni subrayar las palabras clave o sin la suficiente brevedad, concisión y precisión	No se ha subrayado las palabras clave, se ha copiado sin más las frases centrales del texto	No hay explicación de las ideas palabras clave
Conexión con el temario	Se ha hecho una excelente conexión con algún punto del temario de la asignatura, destacando la originalidad, novedad o importancia del texto en el desarrollo del tratado <i>De sacramentis</i>	Se ha hecho una buena conexión con algún punto del temario, sin destacar la originalidad del texto	Se ha hecho cierta conexión con el temario, en términos generales	No hay conexión el temario
Contextualización histórica	Se ha hecho una excelente conexión con la historia del tratado <i>De sacramentis</i> , enumerando antecedentes e influencias posteriores	Se ha hecho una buena contextualización histórica, enumerando algún antecedente o influencia posterior	Se ha hecho cierta contextualización histórica, en términos generales	No contextualización histórica
Conexión con la cultura y valoración	Se ha valorado de modo adecuado, personalizado y comprometido, conectando con temas actuales o inquietudes personales o culturales, acerca de su (in)utilidad pastoral hoy, las preguntas que harías al texto o a su autor hoy, valorar su actualidad...	Se ha destacado su conexión con temas actuales o culturales y ofrecida cierta valoración personal, pero sin implicarse mucho	Se ha hecho cierta conexión con la actualidad ni las culturas, pero sin valoración personal	No hay ni conexión con temas actuales culturales valoración personal
Total				



/ 20

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Clases prácticas; análisis de casos; planteamiento y resolución de problemas	Exposición oral del artículo, libro o capítulo que se va a discutir	Debate o diálogo en clase	Exposición oral del artículo, libro o capítulo que se va a discutir
20.00	3.00	20.00	3.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Lectura de materiales para posterior trabajo en clase	Memorias, resúmenes, gráficos o mapas conceptuales presentados por escrito de los temas	Trabajo escrito individual / memoria escrita personal	Elaboración de un resumen o comentario de las lecturas propuestas
20.00	20.00	10.00	10.00
CRÉDITOS ECTS: 4,0 (106,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Implicación en las clases y en los debates en el aula	Calidad / pertinencia de las preguntas e intervenciones Empatía, escucha y valoración personal de la diversidad y la multiculturalidad	15
Tres presentaciones orales (síntesis de lectura)	<ul style="list-style-type: none"> Estructura, concisión Dominio de los conceptos Originalidad Inculturación Presentación y fluidez Ver rúbrica específica de comentario de texto	45
Síntesis del seminario a partir de un caso de estudio desde las claves aportadas gradualmente (trabajo escrito y bien argumentado)	<ul style="list-style-type: none"> Estructura, concisión Calidad de la documentación Originalidad Inculturación Ortografía y presentación 	40

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



Bibliografía Básica

- Daelemans, Bert, *Spiritus loci. A Theological Method for Contemporary Church Architecture*, Brill: Boston 2015.
- _____, "Umbrales entre cielo y tierra. Espacios litúrgicos contemporáneos", en *El cielo. Historia y espiritualidad*, ed. María del Mar Graña Cid, Universidad Pontificia Comillas: Madrid 2018, 419-442.
- _____, "Espacios litúrgicos," *Pliego Vida Nueva* (julio 2019).
- _____, "Fifty Shades of Grey? Contemporary Churches as Lived Liturgies that Mediate Mysteries." In *Approaching the Threshold of Mystery: Liturgical Worlds and Theological Spaces*, edited by Joris Geldhof, Daniel Minch, and Trevor Maine, 25-43. Regensburg: Friedrich Pustet, 2015.
- _____, "Principios teológicos para un espacio mistagógico", *Phase* (2019).
- Guardini, Romano, *El espíritu de la liturgia*, trad. Félix García, Araluce: Barcelona 1946, 60-61 (orig. *Vom Geist der Liturgie*, Freiburg: Herder 1918; inglés: *The Spirit of the Liturgy*, trad. Ada Lane, New York: Crossroad, 1998).
- _____, "La esencia de la obra de arte", en *Obras de Romano Guardini*, vol. I, Cristiandad: Madrid 1981, 308-331 (orig. *Über das Wesen des Kunstwerkes*, Tübingen 1947).
- Kieckhefer, Richard, *Theology in Stone: Church Architecture from Byzantium to Berkeley*. New York: Oxford University Press, 2004.
- López Arias, Fernando, *Espacio litúrgico. Teología y arquitectura cristiana en el siglo XX*, Cuadernos Phase 230, Centre de Pastoral Litúrgica: Barcelona 2016.
- _____, *Proyectar el espacio sagrado. Qué es y cómo se construye una iglesia*, EUNSA: Pamplona 2018.
- Schloeder, Steven Joseph. *Architecture in Communion: Implementing the Second Vatican Council through Liturgy and Architecture*. San Francisco, CA: Ignatius Press, 1998 (italiano: *L'Architettura del Corpo Mistico. Progettare chiese second oil Concilio Vaticano II*, Palermo: L'Epos 2005).

Bibliografía Complementaria

Sitios web

www.oarc.es (observatorio de arquitectura religiosa contemporánea)

www.arquitecturaycristianismo.com

www.catalunyreligio.cat

www.faithandform.com

www.sacredarchitecture.com

www.kunstundkirche.com

www.plataformaarquitectura.cl

www.themaprogetto.it

www.narthex.fr

www.mercaba.org

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2023 - 2024