



## GUÍA DOCENTE

---

Asignatura: ARTE MODERNO

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Diploma in Humanities and Global Challenges
Curso Académico	2023-24
Créditos	6 ECTS
Tipo de curso	Optativa
Departamento	Departamento de Relaciones Internacionales
Idioma de instrucción	Español

### BREVE DESCRIPCIÓN

Este curso es una introducción al arte español desarrollado en el siglo XX. El curso se centra en el estudio de la pintura, analizando la obra de algunos de los principales artistas, y de algunos de los principales movimientos artísticos desarrollados en el siglo XX.

Los objetivos específicos del curso son comprender críticamente la evolución general de las manifestaciones artísticas en España durante el siglo XX y situarlas dentro de los aspectos políticos, sociales y culturales de la historia contemporánea española.

Esta asignatura ayudará a los estudiantes a entender los principales movimientos artísticos y a identificar las principales obras maestras del arte español del siglo XX.

### CONTENIDO Y ESTRUCTURA

TEMA 1: Presentación e introducción al curso

TEMA 2: Arte en España en el último tercio del siglo XIX. Tradición y modernidad

TEMA 3: Arte en España en el primer tercio del siglo XX. Renovación y vanguardia artística

TEMA 4: Arte durante la Segunda República y la Guerra Civil. Arte y compromiso político

TEMA 5: Arte durante la dictadura franquista. Nuevas tendencias artísticas

---

## METODOLOGÍA

---

El curso se organizará de la siguiente manera: lecciones de carácter expositivo (presentaciones PPT, videos, etc.); exposición programada del temario en clase; ejercicios prácticos realizados en clase (análisis de obras, comentario de lecturas, trabajos colaborativos, debates, cuestionarios).

Además de estas actividades realizadas en el aula, los alumnos deberán realizar también trabajo autónomo fuera del aula (lecturas obligatorias, trabajo de investigación, etc.)

---

---

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Porcentaje
EXAMEN FINAL	Capacidad de análisis para organizar y articular los conceptos fundamentales aprendidos en el curso; capacidad para identificar y analizar obras de arte específicas.	50%
TRABAJO GRUPAL Y PRESENTACIÓN EN CLASE (Las instrucciones para el trabajo grupal se darán al comienzo del curso)	Habilidades de investigación y análisis; habilidades de comunicación y presentación; demostración de la comprensión de las artes visuales en relación con su contexto histórico y cultural; capacidad de analizar obras de arte específicas.	20%
TRABAJO INDIVIDUAL (Las instrucciones para el trabajo individual se darán al comienzo del curso)	Habilidades de investigación y análisis; demostración de la comprensión de las artes visuales en relación con su contexto histórico y cultural; capacidad de analizar obras de arte específicas.	15%
PARTICIPACIÓN	<b>Asistencia a clase; participación activa; preparación de la clase; actitud.</b>	15%

- El incurrir en una falta académica grave, como es el **plagio** de materiales previamente publicados o el **copiar** en su examen u otra actividad evaluada, **implicarán no poder aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria.**
- Las **tutorías** de los alumnos con el profesor **constituyen una parte esencial del desarrollo de la asignatura.** Los alumnos podrán acudir a ellas en cualquier momento, dentro del horario establecido a comienzo de curso. En cualquier caso, se recomienda acordar las tutorías previamente con el profesor.

- Las **actividades no presenciales** que requieran entrega de un trabajo/tarea etc. serán **presentadas** por los alumnos a través de **Moodle**, siempre en formato PDF.
- Para poder presentarse al examen final es requisito **no haber faltado injustificadamente a más de un tercio de las clases**. De no cumplir este requisito, el alumno puede perder el derecho a las convocatorias ordinaria y extraordinaria (art. 93.1 del Reglamento General). La no asistencia a la primera hora de una clase doble significa haber faltado a toda la sesión, independientemente de si el alumno asista o no a la segunda hora.

---

### **TRABAJO DEL ALUMNO** (en horas)

EN EL AULA	FUERA DEL AULA	TOTAL
60	90	150

---

### **BIBLIOGRAFÍA / REFERENCIAS RELEVANTES**

- Abad, M. J., Fajardo, M. y Torrente, V. (1995). *Arte en España, 1918-1994*. Madrid: Alianza.
- Ades, D. (2004). *Dalí*. Madrid: ABC.
- Battistini, M. (2008). *Picasso: el genio que resume el arte del siglo XX*. Madrid: Electa.
- Bonet, J. M. (1995). *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bonet, J. M. (1991). *Museo de Arte Abstracto Español: Cuenca*. Madrid: Fundación Juan March.
- Bozal, V. (1992). *Pintura y escultura españolas del siglo XX*. Madrid: 1992.
- Bozal, V. (1995). *Arte español del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe.
- Casanova, J. (2012). *Breve historia de España en el siglo XX*. Barcelona: Editorial Ariel
- Cirlot, L. (1993). *Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos*. Barcelona: Labor.
- Fusi, J. P. (1999). *Un siglo de España. La cultura*. Madrid: Marcial Pons.
- Golding, J. (1993). *El cubismo. Una historia y un análisis. 1907-1914*. Madrid: Alianza.
- Gombrich, E. (1981). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gómez Moreno, M. E. (1993). *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*. Madrid: Espasa Calpe.
- González García, A. (1999). *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*. Madrid: Istmo.
- Jiménez-Blanco Carrillo del Albornoz, M. D. (1989). *Arte y Estado en la España del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- Llorente Hernández, A. (1992). *Arte e ideología en la España de posguerra (1939-1951)*. Madrid: Universidad Complutense.
- Marchán Fiz, S. (1994). *Fin de siglo y primeros "ismos" del XX (1890-1917)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Marchán Fiz, S. (2000). *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1900-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Marchán Fiz, S. (2001). *Las vanguardias históricas y sus sombras. (1917-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.
-

- 
- Marchán Fiz, S. (2010). *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.
- Mayayo, P. (2015) *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*. Madrid: Cátedra.
- Moffit, J. (2011). "The Revolutionary Twentieth Century Mirrored in Spanish Art". En *The Arts in Spain* (pp.189-199). London: Thames and Hudson.
- Monleón, J. B. (1995). *Del franquismo a la modernidad: cultura española 1975-1990*. Torrejón de Ardoz: Akal.
- Morris, C. B. (2000). *El surrealismo en España*. Madrid: Espasa Calpe.
- Muñoz López, P. (2003). *Mujeres españolas en las artes plásticas: pintura y escultura*. Madrid: Síntesis.
- Parker, R. y Pollock, G. (2021). *Maestras antiguas. Mujeres, arte e ideología*. Madrid: Akal.
- Pérez Fernández, J. M. (2004). *Spain in Perspective: an introduction to its history, art, and culture*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Pérez Segura, J. (2002). *Arte moderno, vanguardia, y estado: la Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-36)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.
- Reyero, C. (1995). *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid: Cátedra.
- Ramos, C. (2010) *Construyendo la modernidad. Escritura y arquitectura en el Madrid moderno (1918-1937)*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida.
- Sebastián López, S. (1984). *El Guernica y otras obras de Picasso: contexto iconográfico*. Murcia: Departamento de Historia del Arte.
- Tusell, J. (1999). *Arte, historia y política en España (1890-1939)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
-