



GUÍA DOCENTE CURSO 2023-2024

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Literatura y Pensamiento
Código	000009274 (U. Comillas) FOF08 (U. Ramon Llull)
Titulación	Grado en Filosofía, Economía y Política
Curso	Cuarto
Cuatrimestre	2º
Créditos ECTS	6
Carácter	Optativa
Universidad	Universidad Pontificia Comillas (online) Universitat Ramon Llull Universidad de Deusto
Horario	Modalidad presencial (URL) Segundo semestre: Jueves, de 12 a 14 h Viernes, de 10 a 12 h Modalidad Presencial (UD) Primer Semestre: Miércoles, de 9 a 10 h Jueves, de 9 a 11 h
Profesores	Daniel Ortiz Pereira (U. Comillas) Sílvia Coll-Vinent (U. Ramon Llull) Fernando Bayón (U. Deusto)
Modalidad de impartición	Presencial (U. Ramon Llull y U. Deusto) No presencial (U. Comillas)

Descriptor	Partiendo del gran tópico filosófico-cultural de la crisis de la razón europea fraguado a mediados del s. XIX y del gran tópico histórico- político de la crisis total en el que se envuelve todo el s. XX, este curso se propone introducir al alumno en el papel fundamental de la literatura de dicha época en la expresión y transmisión de dichos tópicos, así como la relevancia de las ideas que sus autores han acogido para hacer de sus obras núcleos de reflexión interdisciplinar (literaria, política y filosófica).
-------------------	---

Datos del profesorado	
Profesor modalidad presencial	
Nombre	Sílvia Coll-Vinent Puig
Departamento	Filosofía y Humanidades
Despacho	Campus La Salle
e-mail	silvia.cp@salle.url.edu
Teléfono	
Horario de Tutorías	Modalidad presencial (URL). Segundo semestre Jueves, de 11 a 12 h.
Profesor modalidad presencial	
Nombre	Fernando Bayón
Departamento	Ciencias Sociales y Humanas
Despacho	Decanato de CCSSH (edificio Cristal, 2ª planta)
e-mail	fernandobayon@deusto.es
Horario de Tutorías	Se solicitará cita previa a través de email (recomendado) o la plataforma. Se responderá en un máximo de 48 horas.
Profesor modalidad no presencial	
Nombre	Daniel Ortiz Pereira
Departamento	Filosofía y Humanidades
Área	Filosofía
Despacho	-
e-mail	dortiz@comillas.edu
Teléfono	-
Horario de Tutorías	Se solicitará cita previa a través de la plataforma. Se responderá en un máximo de 48 horas.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Prerrequisitos

Contextualización de la asignatura

Aportación al perfil profesional de la titulación

Ninguno

Competencias – Objetivos

Competencias de la asignatura

Básicas y Generales

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Transversales

CT4 Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de los objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones.

Específicas

CEF1 - Conocer y comprender las ideas y los sistemas de pensamiento de los principales autores y corrientes de la historia de la filosofía.

CEF3 - Relacionar conceptos, sintetizar ideas y elaborar argumentos que permitan abordar preguntas filosóficas fundamentales.

CEF5 - Expresar las propias ideas en torno a los temas filosóficos planteados de forma conceptualmente clara y metodológicamente rigurosa.

CEF6 - Aplicar los conocimientos filosóficos adquiridos en las materias históricas y en las materias sistemáticas en contextos y situaciones diferentes.

CEF7 - Conocer y analizar los fundamentos de la acción moral humana, detectar sus problemas y sus efectos en las sociedades contemporáneas.

CEF8 - Proponer posibles compromisos éticos y sociales a asumir por los profesionales de las áreas del título a partir del análisis de la realidad social y de los problemas que en ella se producen.

CEF9 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, el pluralismo religioso y las diferentes formas de afrontar las preguntas filosóficas fundamentales.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Unidades Temáticas

UNIDAD 0: Introducción a la conexión entre Literatura y Pensamiento

- 1.1. Relación entre verdad literaria y verdad filosófica: Continuidades y discontinuidades.
- 1.2. Materialización de la filosofía en la escritura: Transformaciones de la praxis del filósofo en forma literaria.
- 0.3. Estrategias de aproximación a la interconexión entre literatura y pensamiento.

UNIDAD 1: Lectura y estudio de *Walden, o la vida en los bosques* (1854) de Henry David Thoreau (1817-1862) y de *Bartleby el escribiente* (1853) de Herman Melville (1819-1924)

Tema 1: Historia socio-política de Estados Unidos: De la «Guerra de 1812» a la «Guerra Civil» (1861-1865)

- 1.1 La forja de un imperialismo encubierto: Industrialización, urbanización y el camino al gran capitalismo: La doctrina del «Destino manifiesto» (ca. 1840).
- 1.2 Los núcleos de resistencia: Anarquismo cristiano y «no-resistencia»: Adin Ballou (1803-1890) y William Lloyd Garrison (1805-1879).

Tema 2: El trascendentalismo americano: Origen, historia y evolución.

- 2.1 La herencia filosófica europea: Kantismo y romanticismo (continental y británico)
- 2.2 La herencia filosófica oriental: *Upanishads*, taoísmo y budismo.
- 2.3. El modelo a seguir: El sistema de Ralph Waldo Emerson (1803-1888)

Tema 3: La propuesta de Thoreau: Análisis de la estructura, temas y tópicos de la obra.

- 3.1. Un «buen salvaje» moderno.
- 3.2. Lo natural vs lo civil.
- 3.3. El vacío del frenesí moderno (soledad vs metrópoli)

UNIDAD 2: Lectura y estudio de *Las flores del mal* (1857) de Charles Baudelaire (1833-1924)

Tema 1: El siglo XIX europeo. Romanticismo y emergencia de la modernidad.

- 1.1. El advenimiento de un nuevo discurso filosófico: análisis de la categoría de lo moderno después de Kant.
- 1.2. La incorporación del elemento marginal: el ascenso del marxismo y de la revolución del

Tema 2: Exploración del mal y descenso a las profundidades de lo humano.

- 2.1. Baudelaire, poeta del mal.
- 2.2. La categoría del abismo.
- 2.3. La relación de Baudelaire con la espiritualidad. Relación entre amor y mal.

Tema 3: La estética de Baudelaire. Análisis de la estructura y principales tópicos de *Las flores del mal*.

- 3.1. Modernidad de Baudelaire.
- 3.2. Poesía y filosofía: tensiones y correspondencias.
- 3.2. Arquitectura del libro. Ciclos.

UNIDAD 3: Lectura y estudio de *La metamorfosis* (1912) de Franz Kafka (1883-1924)

Tema 1: La crisis de la razón europea: Particularidades políticas, intelectuales y culturales del espacio germánico

- 1.1. La construcción y destrucción de un imperio: La Alemania pre y post-bismarckiana (1850-1890).
- 1.2. La cuestión del antisemitismo: ¿Conflicto social o cultural?
- 1.3. La herencia filosófica y literaria: *Aufklärung*, «Clasicismo de Weiman» y Romanticismo alemán

Tema 2: La quiebra del sistema antropológico: Raíces sociales y filosóficas de la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud (1856-1939)

- 2.1 «La mente no es el alma»: La caída de la antropología clásica
- 2.2 «El Yo no es el sujeto»: La caída de todo constructo racionalista.
- 2.3 La relación Freud-Kafka: Un problema histórico-biográfico

Tema 3: ¿Quién/Qué es Gregor Samsa? Análisis de las principales imágenes y símbolos de la novela.

- 3.1. «*Ungeheuren Ungeziefer*».
- 3.2. Libertad, modernidad y alienación.
- 3.3. Grete Samsa.

UNIDAD 4: Lectura y estudio de *El extranjero* (1942) de Albert Camus (1913-1960)

Tema 1: El topos histórico de la «crisis total»: La situación política de Europa en la primera mitad del S. XX:

- 1.1. El fracaso de la identidad europea: El auge de los sistemas totalitarios y la ruptura de una «tensión cultural» milenaria.
- 1.2. Organicismo, colectivismo y eclecticismo: Nuevas vías de solución al problema del Yo y el Estado.

Tema 2: La filosofía del «Período de Entreguerras»: Los sistemas antropológicos radicales

- 2.1. El hombre vencido: Surrealismo y Dadaísmo
- 2.2. El hombre negado: Nihilismo y Filosofía del absurdo
- 2.3. El hombre «revuelto»: El existencialismo humanista de Jean Paul Sartre (1905-1980)

Tema 3: El «heroísmo» de Camus: Análisis de los principales temas y tópicos de la novela.

- 3.1. Novela y discurso: el lugar esencial de la conciencia y el valor de la vida humana.
- 3.2. Elementos de la moral de Camus en el personaje de Meursault.
- 3.3. Organización simbólica del espacio de la novela. Motivos, símbolos, temas, metáforas.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial

El trabajo del alumnado se desarrollará básicamente en el aula. En ella se llevarán a cabo las siguientes actividades, que requerirán una participación activa del alumnado:

- Exposiciones del profesor, magistrales, o a través de vídeos o videoconferencias,
- Profundización/trabajo personal del alumnado a través de la búsqueda, lectura y estudio de la documentación propuesta por el profesor.
- Presentaciones individuales de los estudiantes, orales, sobre temas específicos.
- Realización de comentarios de texto o elaboración de trabajos escritos,
- Participación en debates en clase supervisados por el/la profesor/a, dialogando con el contexto social de los alumnos.
- Tutorías individuales personalizadas donde se puedan aclarar dudas, revisar trabajos y exámenes, y discutir sobre aspectos formativos relacionados con la materia.
- Tutorías grupales (si procede).

Metodología No presencial

El trabajo del alumnado se desarrollará básicamente en la plataforma Moodle de la asignatura. En ella se llevarán a cabo las siguientes actividades, que requerirán una participación activa y cotidiana del alumnado:

- Exposiciones del profesor a través de vídeos o videoconferencias,
- Profundización/trabajo personal del alumnado a través de la búsqueda, lectura y estudio de la documentación propuesta por el profesor. Presentaciones individuales de los estudiantes a través de foros (si procede) y videoconferencias sobre temas específicos.
- Realización de comentarios de texto o elaboración de trabajos escritos,
- Tutorías individuales a través de Moodle o Blackboard-Collaborate.
- Tutorías grupales (si procede) a través de la plataforma virtual.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

MODALIDAD PRESENCIAL (U. Ramon Llull y U. Deusto)

Trabajo en el aula

Trabajo o actividades fuera del aula

Clases teóricas (Exposición de contenidos)	Clases prácticas (Actividades que se desarrollan en el aula)	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
40	10	45	55
MODALIDAD NO PRESENCIAL (U. Comillas)			
Encuentros virtuales programados		Trabajo o actividades autónomas	
Videoconferencias	Cuestionarios	Elaboración de trabajos individuales	Estudio: Preparación de la evaluación
5	15	80	50
CRÉDITOS ECTS:			6

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MODALIDAD PRESENCIAL (U. Ramon Llull)		
Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Prueba final* Examen escrito al terminar el semestre, que consistirá en desarrollar un análisis conceptual y un comentario práctico según los criterios que se han ido aplicando a lo largo de las diferentes actividades del semestre.	Aprendizaje de conceptos y autores Capacidad para relacionar ideas y argumentar lógicamente Conocimientos de datos y referencias históricas y sociales	35%
Preparación individual de un trabajo escrito de 2.500 palabras sobre uno de los temas estudiados en el programa de la asignatura El trabajo escrito se adaptará a la siguiente estructura; a) Resumen del motivo del trabajo, b) Presentación de la pregunta de investigación c) Conclusiones d) Referencias bibliográficas	Se valorará en primer lugar la originalidad vinculada a las preguntas y lecturas propuestas durante el curso. Se valorará en segundo lugar su rigor académico	30 %
Participación activa en las actividades continuadas durante el semestre. a) Lectura de cada unidad	Se valorarán positivamente las exposiciones claras, rigurosas y	35%

<p>b) Exposiciones públicas de las lecturas c) Debate en clase d) Asistencia regular</p>	<p>seriamente ordenadas según las guías preparadas para cada lectura. Se valorará la capacidad de interacción y las competencias de intercambio de opiniones fundamentadas. Se asistirá puntualmente a las sesiones fijadas para las exposiciones y el debate.</p>	
--	--	--

MODALIDAD PRESENCIAL (Universidad de Deusto)		
Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
<p>Prueba final* Examen escrito al terminar el semestre. Constará de dos partes. Una pregunta de desarrollo y un comentario crítico de texto. Cada parte incluirá una breve bitácora que permitirá al alumno organizar su respuesta.</p>	<p>Dominio del marco teórico y capacidad técnica de emplear y relacionar lenguajes, conceptos y argumentos que vinculen la escritura literaria con los desarrollos específicos tratados en el aula (escuelas, autores y teorías)</p>	<p>50%</p>
<p>Trabajo escrito de grupo y defensa del mismo ante el plenario de la clase en el panel correspondiente. El trabajo reunirá las características siguientes: Será realizado por un grupo de 3-4 personas, cada una de las cuales firmará su parte. El tema del trabajo se escogerá de entre una batería propuesta por el profesor en la plataforma: cada tema incluye la conexión de un texto de creación literaria con un cuerpo específico de teoría literaria. La extensión escrita de cada parte individual del trabajo corresponderá a 6-7 páginas (en Times New Roman, 12, 1.5) La exposición oral será de 10 minutos por alumno, más el tiempo de comentarios y respuestas (que deberán integrarse en la versión definitiva).</p>	<p>Correcta contextualización, generación de marcos conceptuales y teóricos precisos y bien justificados. Capacidad de hacer dialogar los textos literarios con los dispositivos teórico-críticos recomendados.</p>	<p>40% [20% +20%]</p>
<p>Presencia y participación activa en las dinámicas del aula, así como en las tutorías grupales obligatorias (2), relacionadas con la preparación del trabajo.</p>	<p>Capacidad de análisis crítico, selección y discusión de fuentes.</p>	<p>10%</p>

MODALIDAD NO PRESENCIAL (U. Comillas)		
Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
<p>Examen Final*. Se realizará un examen escrito final en una sesión online a través de la plataforma Respondus, en la que será obligatorio tener conectada y activa la cámara. En el caso de que no fuera posible la utilización de este sistema por cuestiones técnicas imprevistas, queda abierta la opción de un examen análogo en formato oral a través de la plataforma Blackboard-Collaborate.</p>	<p>Aprendizaje de conceptos y autores</p> <p>Capacidad para relacionar ideas y argumentar lógicamente</p> <p>Conocimiento de datos y referencias históricas, sociales, etc.</p>	50%
<p>Trabajo de Investigación</p> <p>Preparación individual de un trabajo escrito con un mínimo de 4000 palabras sobre uno de los temas estudiados en el programa de la asignatura, no necesariamente circunscribiéndose a los autores impartidos.</p> <p>El trabajo no habrá de ser ni un resumen, ni una memoria ni una mera exposición de terceras opiniones, sino que habrá de mostrar con</p>	<p>Originalidad temática de la investigación y /o metodología empleada</p> <p>Rigor en la exposición y argumentación</p>	30%

<p>suficiencia la aportación del alumno a través tanto de fuentes empíricas como de la propia reflexión y argumentación. Los siguientes epígrafes serán indispensables</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Presentación de la pregunta de investigación (Introducción y motivo del trabajo) b) Conclusiones de la investigación c) Referencias bibliográficas 	<p>Utilización de un aparato empírico adecuado y ajustado (fuentes primarias y secundarias)</p> <p>Claridad y concisión en la exposición y la argumentación</p> <p>Empleo del vocabulario técnico propio de la asignatura</p>	
<p>Actividades Obligatorias de Seguimiento</p> <p>Realización de una serie progresiva de cuestionarios sobre las lecturas obligatorias de cada uno de los temas impartidos</p>	<p>Precisión y concisión en las respuestas</p>	<p>15%</p>
<p>Participación activa en la plataforma y en las video-conferencias.</p>	<p>Demostrar el seguimiento de la asignatura y el interés por los temas abordados</p>	<p>5%</p>

Para poder ser evaluado en la convocatoria ordinaria se tienen que haber realizado todas las actividades objeto de evaluación. Las actividades evaluables han de entregarse en las fechas indicadas por el/la profesor/a. Si por alguna razón debidamente, justificada y comunicada al/a la profesor/a, no se hubieran podido entregar en el período fijado, se podrá hacer antes de la fecha de realización del examen de la asignatura, de manera que el/la profesor/a pueda calificarlas, aunque en este caso no estará obligado a remitir al alumno/a sus comentarios sobre esas actividades.

Por otro lado, el/la alumno/a tiene derecho a realizar la prueba escrita fina, aunque no haya entregado todas las demás actividades objeto de evaluación, pero solo se calculará la nota final de la asignatura si ha entregado todas las actividades y según los criterios de evaluación y las ponderaciones establecidos en esta guía docente. En caso de no haber entregado o realizado alguna actividad objeto de evaluación constará en el acta como "No presentado" en la convocatoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL/NO PRESENCIAL):

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán

las notas de las actividades realizadas, a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria.

SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL:

Utilización de herramientas de IA: Si se utilizan herramientas de IA en alguna actividad, debe introducirse un párrafo indicando para qué se ha utilizado IA y cuáles son las indicaciones que se han utilizado para obtener los resultados. No hacerlo es una violación a las políticas de honestidad académica.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía del tema introductorio

Sobre Filosofía y Literatura (Introducción)

- M. Castro Santiago: "Filosofía y literatura como formas de conocimiento", en: *Diálogo Filosófico*, 2004, vol. 60, pp. 491-500.
- R. Crane: "Literature, Philosophy and the History of Ideas", en: *Modern Philology*, 1954, vol. 52, n. 2, pp. 73-83.
- B. Nanay: "Philosophy versus Literature? Against the Discontinuity Thesis", en: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 2013, vol. 71, n. 4, pp. 349-360.
- C. Thiebaut: "Filosofía y Literatura: de la retórica a la poética", en: *Isegoría*, 1995, n. 11pp. 81-107.

Bibliografía Complementaria

En torno a *Walden, o la vida en los bosques* (1854)

- D. Clares: *La ética de Thoreau y su relevancia para la cultura global*, Universidad de Murcia, 2020.
- F. Hermo: "Hacer de la vida un experimento: La filosofía en Henry David Thoreau", en: *Hybris*, vol. 11, n. 1, pp. 45-77.
- J. McKenzie: *The Political Thought of Henry David Thoreau: Privatism and the Practice of Philosophy*, University Press of Kentucky, 2016.
- P. Rojas Valencia: "La estética de la sencillez: Una reflexión a propósito de *La vida en los bosques* de Thoreau", en: *Pensamiento, Palabra y Obra*, 2018, vol. 19, pp. 26-39.
- A. Versluis: *The Esoteric Origins of the American Renaissance*, Oxford University Press, 2001.
- ----- *American Transcendentalism and Asian Religions*, Oxford University Press, 1993.

En torno a *Bartleby* (1853)

- H. Melville, G. Deleuze, G. Agamben, J. L. Pardo: *Preferiría no hacerlo: Bartleby el escribiente de Herman Melville, seguido de tres ensayos*, Madrid, Pre-Textos, 2000.
- N. Springer: "Bartleby and the Terror of Limitation", en: *PMLA*, set. 1965, vol. LXXX, n. 1 4, part 1, pp. 45-77.

En torno a *Las flores del mal* (1857)

- ----- *El laberinto kafkiano: Claves hermenéuticas para la comprensión de la obra de Franz Kafka y la categoría estética de lo «kafkiano»*, UNED, 1999.

En torno a *El extranjero* (1942)

- V. d'Angelo: "La rebelión existencial de Albert Camus", en: *Azafrea*, 2015, vol. 17, pp. 195-217.
- E. Hugues: *The Cambridge Companion to Camus*, Cambridge University Press, 2007.
- A. Ramírez Medina: *La filosofía trágica de Albert Camus: El tránsito del absurdo a la rebelión*, Universidad de Málaga, 2001.
- ----- "La rebeldía humanista y la educación socrática en Albert Camus", en: *Pensamiento*, 2021, vol. 77, n. 296, pp. 773-785.
- D. Walker: *Albert Camus and the Political Philosophy of the Absurd: Ambivalence, Resistance and Creativity*, Lexington, 2013.

Bibliografía General sobre "Literatura y Pensamiento"

El siguiente listado de referencias permite al alumno acceder a lo más esencial del marco teórico en que se fundamenta la materia de "Literatura y pensamiento". No se trata de un corpus de lecturas obligatorias, aunque el/la profesor/a podrá indicar y/o recomendar la lectura selectiva de alguna de ellas para la realización de los trabajos y/o las pruebas evaluables.

Abrams, M. H. (1974). *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*. Barral.

Adorno, Th. W. (2003). *Notas sobre literatura. Obra completa, 11*. Akal.

_____ (2004). *Teoría estética. Obras completas, 7*. Akal.

Barthes, R. (2022). *Variaciones sobre la literatura*. Paidós.

_____ (2022). *El grado cero de la escritura y nuevos ensayos*. Paidós.

Bayón, F. (2009). *Filosofía y leyenda. Variaciones sobre la última modernidad (de Tolstói a Musil)*. Anthropos.

_____ (2004). "Crítica literaria". En Gadamer, H. G.; Durand, G.; Ricoeur, P. et alii., *Diccionario de Hermenéutica*, Universidad de Deusto, pp. 71-85.

Benjamin, W. (2006). "El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán/ «Las afinidades electivas de Goethe»/El origen del *Trauerspiel* alemán". En *OBRAS COMPLETAS*. Libro I/vol. 1. Abada.

_____ (2008). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica./ Charles Baudelaire, un lírico en la época del altocapitalismo/Sobre el concepto de historia". En *OBRAS COMPLETAS*. I/vol. 2. Abada.

Blanchot, M. (2005). *El libro por venir*. Trotta.

_____ (1991). *De Kafka a Kafka*. F.C.E.

Bloom, H. (1973). *La angustia de las influencias*. Monte Ávila Editores.

- _____ (1995). *El canon occidental*. Anagrama.
- Blumenberg, H. *Paradigmas para una metaforología*. Trotta.
- _____ (2003). *Trabajo sobre el mito*. Paidós.
- Camus, A. (2021). *El hombre rebelde*. Random House Mondadori.
- _____ (2021). *Vivir la lucidez. Todos los carnets (1935-1959)*. Debate.
- Casals, J. (2006). *Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte*. Anagrama.
- Cixous, H. (2004). *Deseo de escritura*. Reverso.
- Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Crítica.
- _____ (1998). *Sobre la deconstrucción*. Cátedra.
- De Man, P. (1990). *La resistencia a la teoría*. Visor.
- _____ (1996). *Escritos críticos*. Visor.
- Derrida, J. (2013). *La escritura y la diferencia*. Anthropos.
- _____ (20037). *De la gramatología*. Siglo Veintiuno Editores.
- _____ (2015). *Clamor*. Glas. Oficina de Arte y Ediciones.
- Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo Cultura Económica.
- _____ (2015). *Cómo leer literatura*. Península.
- Eco, U. (1993). *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en los textos narrativos*. Lumen.
- Fletcher, A. (2002). *Alegoría. Teoría de un modo simbólico*. Akal.
- Foucault, M. (1999). *Entre filosofía y literatura*. Paidós.
- Frye, N. (1991). *Anatomía de la crítica*. Monte Ávila.
- Heidegger, M. (2010). *Caminos de bosque*. Alianza.
- Hofmannstahl, H. von. (2008). *Una carta (de Lord Philipp Chandos a Sir Francis Bacon)*. Pre-Textos.
- Jameson, F. (2018). *Las antinomias del realismo*. Akal.
- _____ (2009). *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Akal.
- Jauss, H. R. (2012). *Caminos de la comprensión*. Antonio Machado Libros.
- Lukács, G. (2016). *Teoría de la novela*. Debolsillo.
- Magris, C. (1998). *El mito habsbúrgico en la literatura austriaca moderna*. UNAM.
- Millet, K. (2010). *Política sexual*. Cátedra.
- Praz, M. (1999). *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Acantilado.

Ricoeur, P. (2003). *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*. Siglo XXI.

Said, E. (2018). *Cultura e imperialismo*. Debate.

Sebald, W. G. (2006). *Pútrida patria. Ensayos sobre literatura*. Anagrama.

Sontag, S. (2007). *Contra la interpretación*. Debolsillo.

Spivak, G. CH. (2010). *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una historia del presente evanescente*. Akal.

Stach, R. (2016). *Kafka*. Acantilado

Steiner, G. (2002). *Tolstoi o Dostoievski*. Siruela.

Warning, R. (ed). (1989). *Estética de la recepción*. Visor.

PARA LOS ALUMNOS DE U. COMILLAS: En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"
[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)