

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Literatura y Pensamiento II
Código	
Titulación	Grado en Filosofía
Curso	3º
Cuatrimestre	2º
Créditos ECTS	3
Carácter	Optativo
Departamento	Filosofía, Humanidades y Comunicación
Área	Humanidades
Universidad	Universidad Pontificia Comillas
Horario	Viernes 09:00 – 11:00
Profesores	Isabel Romero Tabares
Descriptor	El curso se propone presentar y conocer algunos autores y obras que muestran algunas de las cuestiones fundamentales para el ser humano planteadas en obras literarias y dramáticas, a través de la historia.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Isabel Romero Tabares
Departamento	Filosofía, Humanidades y Comunicación
Área	Humanidades
Despacho	220
e-mail	<a href="mailto:iromero@comillas.edu">iromero@comillas.edu</a>
Teléfono	917343950 ext. 4879
Horario de Tutorías	Por determinar Con cita previa.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
Aportación al perfil profesional de la titulación	
<p>La asignatura propone enfocar los estudios literarios desde la perspectiva del pensamiento. De este modo, y con una perspectiva comparatista, se abordan algunas obras literarias en las que se pueden advertir ideas filosóficas presentes en ese momento histórico, o representativas de determinadas corrientes de pensamiento, que aparecen desde la Antigüedad en las distintas obras y épocas de la Literatura. Reflexiones en relación al amor, la aventura, la belleza, la muerte, el sentido de la vida, el conflicto entre el bien y el mal, el deseo de un mundo mejor, el paso del tiempo... son constantes que encontramos en los grandes escritores de todos los tiempos. Esas reflexiones pertenecen a lo esencial humano y demuestran que la persona está siempre en proceso y en conflicto. Durante este curso profundizaremos especialmente en los temas de búsqueda de sentido y crisis de identidad, en varias obras literarias del siglo XX y XXI.</p>	

## Prerrequisitos

Gusto por la lectura.  
Conocimiento de las obras más importantes del patrimonio literario hispánico.

## Competencias generales de la asignatura

CG1. Capacidad de análisis y síntesis  
CG3. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua nativa  
CG4. Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico-prácticos de la vida humana, buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos.  
CG5. Capacidad de reflexionar con profundidad.  
CG7. Capacidad de razonamiento crítico.  
CG14. Capacidad para trabajar en equipo y, de manera particular, en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional.

## Competencias específicas

### Conceptuales (saber)

CE2 Capacidad de relacionar ideas.  
CE4 Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones.  
CE9 Claridad y rigor en la evaluación de los argumentos presentados en un texto.

### Procedimentales (saber hacer)

CE1 Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia.  
CE6: Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento.  
CE13 Habilidad para identificar las cuestiones de fondo de cualquier debate.

### Actitudinales (saber ser)

CE 14. Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Bloque 1: La crisis del siglo XX. El existencialismo

#### Tema 1: Crisis de sentido y crisis de modelos

- 1.1 Siglo XX: siglo de crisis, siglo crítico. Algunos apuntes: las vanguardias. Literatura y guerras mundiales.
- 1.2 El existencialismo. El pensamiento trágico. Lectura y estudio de *La peste* de Albert Camus.
- 1.3 La última tragedia: *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

### Bloque 2: La contemporaneidad

#### Tema 2: La identidad como problema

- 2.1 La postmodernidad. La desconfianza en la razón. El subjetivismo. Un mundo desequilibrado e injusto. Necesidad de la ética.
- 2.2 El conflicto identitario ligado al entorno socio-cultural y a la pérdida de referentes.
- 2.3 Rasgos de los personajes postmodernos. Algunas obras que expresan este problema:
- 2.4 **Los cuentos de Julio Cortázar: el esplendor del relato corto.**  
La *realidad total* y el ámbito desconocido de "lo otro".  
Posible lectura de algunos cuentos del autor
- 2.5 **Varias obras de la novela negra actual, especialmente las del escritor noruego Jo Nesbø:**  
La fragilidad del protagonista ante la realidad del mal.  
Posibles lecturas: *El redentor* o *El muñeco de nieve*.
- 2.6 **Haruki Murakami: *Los años de peregrinación del chico sin color*.**

(Algunas lecturas pueden plantearse como opcionales)

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula y fuera de ella.

Durante el curso se revisará la conveniencia de mantener o no todas las lecturas previstas.

### Metodología presencial: Actividades

**Lecciones magistrales.**- En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta.

La clase contará con presentaciones más dinámicas, mediante actividades diversas, que favorecen la participación reglada (como las presentaciones en clase por parte de los alumnos) o espontánea de los estudiantes.

**Exposiciones.**- Los alumnos se ejercitarán de forma especial en el uso de la palabra para la dialéctica, la discusión y el debate. Expresarán y escucharán puntos de vista diferentes sobre temas actuales y cuestiones candentes. La claridad en la exposición de argumentos será valorada positivamente.

**Sesión tutorial.**- Se realizará con un pequeño grupo o con un individuo. Pueden ser horas de tutoría personal o grupal.

### Metodología no presencial: Actividades

Los alumnos realizarán individualmente trabajos prácticos: comentarios y discusión de textos, que expondrán ante la profesora.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO (Aproximadas)				
HORAS PRESENCIALES				
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos	Tutoría	Evaluación	Total
15	9,5	4	1,5	30
HORAS NO PRESENCIALES				
Trabajo autónomo del alumno	60			
CRÉDITOS	3	HORAS TOTALES 90		

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Participación del estudiante en las clases		20%
Examen final. Presentaciones y/o debates		80%

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### Libros de lectura

CAMUS, ALBERT: *La peste*, Madrid, Alianza, o cualquier otra editorial.  
CORTÁZAR, JULIO : *La autopista del Sur y otros relatos*, ed. Bruño o *Cuentos completos*, Alfaguara.  
MILLER, ARTHUR : *Muerte de un viajante*, Barcelona, Tusquets editores.  
NESBØ Jo: *El redentor y El muñeco de nieve*, Barcelona RBA, 2013.  
MURAKAMI, H.: *Los años de peregrinación del chico sin color*, Barcelona, Tusquets, 2013.

#### Artículos

Se irán entregando durante el curso

#### Apuntes

Se irán entregando durante el curso

### Bibliografía Complementaria

#### Páginas web

[www.harukimurakami.com](http://www.harukimurakami.com)  
[www.cervantesvirtual.es](http://www.cervantesvirtual.es)