



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Narración Cinematográfica
Código	E000012944
Impartido en	Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Prof. Dr. Iván Bort Gual
Horario	Miércoles y jueves de 8h a 10h
Horario de tutorías	Solicitar cita previa vía e-mail
Descriptor	Aproximación teórica, evolución y crítica de los distintos enfoques de la narratología clásica y la narrativa audiovisual. Definición, detección y ejemplificación de los recursos expresivos y narrativos. Semiótica. Significación y sentido. Construcción del relato audiovisual. Historia y discurso. Narradores y punto de vista. Deconstrucción y análisis de textos audiovisuales cinematográficos.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Iván Bort Gual
Departamento / Área	Departamento de Ciencias de la Comunicación
Despacho	Despacho junto a plató. E-mail de contacto: ibort@cesag.org
Correo electrónico	ibort@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
Las asignaturas que componen este módulo tienen como objetivos generales proporcionar las referencias artísticas y culturales presentes en la pu- blicidad contemporánea. Igualmente, se introducen asignaturas que aportan herramientas teóricas y analíticas que faciliten la comprensión crítica de esos productos a nivel formal y narrativo, así como su papel en la configuración de significados socioculturales
Prerequisitos
No es requisito imprescindible haberlas superado pero sí haber cursado "Narrativa Audiovisual" en primer curso y "Modos de Representación Cinematográfica" en el primer semestre de segundo curso.



Competencias - Objetivos

Competencias

CG 04 - Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos).

CG 06 - Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales.

CG 08 - Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y consumo.

CG 11 - Valorar la obra audiovisual desde el punto de vista estético.

CT 04 - Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente.

CE 02 - Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información.

CE 04 - Analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

CE 09 - Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de lenguajes audiovisuales o su interpretación.

Resultados de Aprendizaje

- Conocer el estado de la producción audiovisual contemporánea y de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos).
- Analizar los diferentes relatos audiovisuales y formatos hipertextuales.
- Valorar los distintos productos audiovisuales desde un punto de vista estético.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

1. Interpretar las imágenes para preservar su misterio
2. Cine para dormir | Cine para despertar
3. *ANNETTE*: morir, noche tras noche
4. *TITANE*: arden los cuerpos

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura



Se facilitarán en toda medida las tutorías con el alumnado, tanto presenciales en el despacho como online a través de la atención personalizada vía correo electrónico. Se propiciará el seguimiento continuado del trabajo de la asignatura y se valorará el interés y la actitud activa del estudiantado, especialmente su implicación en las sesiones complementarias a las clases que conformarán las sesiones vespertinas del *másCESAG*.

El Campus Virtual será la herramienta basilar de seguimiento de la asignatura, tanto a nivel de consulta y acceso a los materiales básicos como a modo de canal de información oficial y comunicación de novedades al total del alumnado.

Del mismo modo, cualquier caso o condición especial que impida al estudiante asistir regularmente a clase o cumplir con los mecanismos de seguimiento continuado de la asignatura debe ser expuesto al profesor, preferiblemente durante el primer mes de clase, para pautar así las medidas que permitan su seguimiento y evaluación sopesando posibles itinerarios alternativos.

Artículo 15

1. Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)
2. La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.

Metodología Presencial: Actividades

Clases teóricas y clases prácticas

Seminarios, talleres y exposición de trabajos

Metodología No presencial: Actividades

Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

Horas Presenciales
Clases teóricas y clases prácticas
60
Horas No Presenciales
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación
90
CRÉDITOS ECTS: 6 (150 horas)



EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
EXAMEN PARTE 1: TEST	Batería de 30 preguntas tipo test para evaluar el grado de conocimiento que el alumno demuestra del contenido teórico de la asignatura. Se ofrecen cuatro posibles respuestas por pregunta, siendo únicamente una la correcta. Cuatro respuestas incorrectas restan una correcta (penalización -0,25 por pregunta fallada). Obtener menos de 1,5 puntos en la primera parte invalida la corrección si quiera de la segunda.	30
EXAMEN PARTE 2: ANÁLISIS APLICADO	Aplicación de los conocimientos adquiridos en el análisis de un fragmento audiovisual proyectado en el aula.	20
Elaboración y exposición de trabajos de análisis, reflexión y crítica de diversas selecciones de textos escritos procedentes de la bibliografía esencial de la asignatura.	Los textos, extractos de los autores fundamentales para la asignatura, estarán disponibles para el alumnado a través del campus virtual y se realizarán estudios y presentaciones de las principales claves para su descodificación. Todas las aportaciones y el esperado debate se llevarán a cabo en las clases.	35
Actitud e implicación	Atención e interés del alumnado en las clases, así como participación en actividades y proyecciones adscritas a la asignatura. La asistencia a las sesiones del <i>másCESAG</i> serán valoradas muy positivamente, pese a que no se penalizará la ausencia.	15

Calificaciones

MUY IMPORTANTE: Aprobar el examen tipo test (mínimo 1,500 sobre 3,000 puntos) es imprescindible para superar la asignatura. La no superación de esta prueba (incluso con un 1,475) invalida la media con cualquier otra actividad de evaluación, llevando al alumno a la siguiente convocatoria. Esta es la única prueba que tiene una nota mínima para superar la asignatura.

Todas las actividades de evaluación son RECUPERABLES excepto la "Actitud e implicación en la asignatura"

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
-------------	----------------------	------------------



Proyección de Annette (Léos Carax, 2021)	Al comienzo de semestre	A final de semestre
Proyección de Titane (Julia Ducournau, 2021)	Al comienzo de semestre	A final de semestre

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

GARCÍA CATALÁN, Shaila y BORT GUAL, Iván (2023): *Annette/Titane, un cuento de canciones y furia*. Valencia: Shangrila.

Bibliografía Complementaria

ARIAS MALDONADO, Manuel, "Pesadillas gozosas" en *The Objective*, 17 de septiembre de 2021. Recuperado de: <https://theobjective.com/elsubjetivo/rancho-notorious/2021-09-17/pesadillas-gozosas/>.

BALLARD, J.G., *Crash*, 1991, Barcelona: Ediciones Minotauro.

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier, *Yo ya he estado aquí: ficciones de la repetición*, Barcelona: Anagrama, 2005.

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier, *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Anagrama: Barcelona, 2012.

BALLÓ, Jordi y BERGALA, Alain (eds.), *Motivos visuales del cine*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016.

BARTHES, Roland, "Introducción al análisis estructural de los relatos" en *Comunicaciones. Communications*, VV.AA., Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.

BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Barcelona: Paidós, 1986.

BARTHES, Roland, *La aventura semiológica*, Barcelona: Paidós, 1993.

BARTHES, Roland. *S/Z*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2004.

BARTHES, Roland, *El grado cero de la escritura; seguido de: nuevos ensayos críticos*, Madrid: Siglo XXI, 2005.

BAZIN, André, *¿Qué es el cine?*, Madrid: Rialp, 2004.

BENET, Vicente, *La cultura del cine. Introducción a la historia y a la estética del cine*, Barcelona: Paidós, 2004.

BOU, Núria y PÉREZ, Xavier, *El tiempo del héroe. Épica y masculinidad en el cine de Hollywood*, Barcelona: Paidós, 2000.

BOU, Núria, *Plano/contraplano. De la mirada clásica al universo de Michelangelo Antonioni*, Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2002.

CASTRO DE PAZ, José Luis, *Alfred Hitchcock, Vértigo / De entre los muertos: estudio crítico*, 1999, Barcelona: Paidós.

COUSINS, Mark, *Historia del cine (ampliada y actualizada)*, Barcelona: Blume, 2021.

CREED, Barbara, *Return of the Monstrous-Feminine: New Wave Cinema*, Popular Fiction Series, New York: Routledge, 2022.

DE FEZ, Desirée, SALA, Àngel, SÁNCHEZ-NAVARRO, Jordi, SANCHEZ PONS, Xavi, *Crash por Marea Nocturna*, 2021, Barcelona: A Contracorriente.

DURAS, Marguerite. *Escribir*, Barcelona: Tusquets, 2022

GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier y BORT GUAL, Iván, *La vida y nada más, Million Dollar Baby (Clint Eastwood) / Valor de ley (Joel y Ethan*



Coen), Santander: Shangrila, 2012.

GONZÁLEZ HORTIGÜELA, Tecla, "Aproximación a la problemática de la enunciación: el lugar del sujeto en el texto artístico" en *Zer*, 27, 2009, pp.149-163.

GONZÁLEZ HORTIGÜELA, Tecla, "A caballo entre el goce, el deseo y el amor. *Lejos del mundanal ruido* (Thomas Vinterberg, 2015)" en *Trama & Fondo*, nº 48, 2020.

GONZÁLEZ REQUENA, Jesús (Comp.), *El análisis cinematográfico: teoría y práctica del análisis de la secuencia*, Madrid: Editorial Complutense, 1995.

KOVACSIS, Violeta, "Maternidades subversivas y cuerpos mutantes: algunas temáticas en el cine fantástico y de terror hecho por mujeres", pp.143-157, GARCÍA MASSAGUÉ, Mónica, *Woman in Fan. Topografía del género fantástico dirigido por mujeres*, Barcelona: Hermenaute, 2022.

LUQUE CABALLERO, José, *El cine de Leos Carax*, Tesis doctoral, Madrid: Universidad Carlos III, 2020.

NAVARRO, Antonio José (ed.), *La nueva carne. Una estética perversa del cuerpo*. Madrid: Valdemar, 2002.

NAVARRO, Antonio José, *El banquete infame*, Barcelona: Hermenaute, 2022.

PEDRAZA, Pilar, *La bella, enigma y pesadilla*, Barcelona: Tusquets Editores, 1991.

PEDRAZA, Pilar, *Máquinas de amar. Secretos del cuerpo artificial*, Madrid: Valdemar, 1998.

PEDRAZA, Pilar, *Espectra. Descenso a las criptas de la literatura y el cine*, Madrid: Valdemar, 2004.

PEDRAZA, Pilar, "De prótesis y performances" en *Caimán Cuadernos de Cine*, número 169, Caimán Ediciones, 2022.

PENA, Jaime, "El espectro del cine" en *Caimán Cuadernos de Cine*, número 10 (61), Noviembre 2012, Caimán Ediciones, 2012.

PÉREZ OCHANDO, Luis. *Noche sobre América. Cine de terror después del 11-S*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2017.

PIPSTERS, Patricia, *New blood in contemporary cinema. Women directors and the poetics of horror*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022.

RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón, *Apocalipsis pop. El cine en las sociedades del malestar*, Madrid: Notorius Ediciones, 2012.

RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón, *Ghost in the Shell. Nostalgia de la encarnación*, Santander: Shangrila, 2017.

RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón, *Nani Moretti*, Madrid: Cátedra, 2018.

RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón y GARCÍA CATALÁN, Shaila, "El tiempo entre dos cuerpos: el cine como testigo del amor y sus fracasos" en *Trama & Fondo*, 45, 2018, pp.83-97.

RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón, "Casas encantadas en tiempos de crisis urbanística: el cine de terror contemporáneo al trasluz de la destrucción del Estado de Bienestar" en MARZAL FELICI, Javier, LORIGUILLO-LÓPEZ, Antonio, RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón, SOROLLA ROMERO, Teresa (Eds.), *La crisis de lo real: representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo*, Valencia: Tirant Humanidades, 2018, pp.129-152.

RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón, "Sobre los mitos originarios: algunos apuntes desde la filosofía y el cine" en *Trama y fondo*, nº 48, 2020, pp.59-74.

RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón, "Y ella escribió su historia en su cuerpo: apuntes personales al hilo de *Annette* (Leos Carax, 2021) y *Titane* (Julia Ducournau, 2021)" en *El Antepenúltimo Mohicano*, EAM, Cáceres. Recuperado de: <https://www.elantepenultimomohicano.com/2021/10/y-ella-escribio-su-historia-en-su-cuerpo.html>.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2023 - 2024

RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón, "Algunas tribulaciones del análisis fílmico contemporáneo. Apuntes en los márgenes de *Conexiones, un diálogo con Santos Zunzunegui* (Asier Aranzubia, 2022)" en *Fotocinema*, nº 25, 2022, pp.435-449.

WILSON, Carl, *Música de mierda: Un ensayo romántico sobre el buen gusto, el clasismo y los prejuicios en el pop*, Barcelona: Blackie Books.

WOOLF, Virginia, *Una habitación propia*, Barcelona: Seix Barral, 2001.