



TRABAJO FIN DE GRADO

Programación Didáctica Anual de Música en la Escuela Rural

TFG-Servicio

Doble grado en Educación Primaria y Educación Infantil

Alumna: Ariadna N. Posadas Cantera

Director: Jorge Burgueño López

Curso: 5º

Fecha: 18 de abril de 2024

Programación Didáctica Anual de Música en la Escuela Rural

Diseño y elaboración de instrumentos musicales a través de una propuesta de Aprendizaje-Servicio.



Contextualizada en el CEIP La Pradera, desde la enseñanza multigrado.

Curso desarrollado: Tercero de Educación Infantil



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN	10
2.1 Fundamentación teórico-normativa	10
2.2 Características psicoevolutivas de los niños de 5 años.....	11
3. CONTEXTUALIZACIÓN	15
4. OBJETIVOS	18
4.1 Objetivos generales.....	18
4.2 Objetivos de la etapa.....	19
4.3 Objetivos específicos de centro	20
4.4 Objetivos específicos de la programación	22
5. COMPETENCIAS	24
6. CONTENIDOS	29
7. METODOLOGÍA	71
8. EVALUACIÓN	74
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	77
10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES	82
10.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa	82
10.2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía	82
10.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital	83
11.CONCLUSIONES	85
12.BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	86

13. ANEXOS	89
13.1 Anexo-Desarrollo De La Situación De Aprendizaje.....	89
13.1.1 Contextualización De La SA Dentro De La Programación Didáctica	89
13.1.2 Definición De La Situación de Aprendizaje.....	90
13.1.3. Competencias Clave Y Específicas A Desarrollar	91
13.1.4 Objetivos Didácticos Y Su Contribución A Los Objetivos De Etapa Y De Programación	92
13.1.5 Contenidos y contenidos transversales	94
13.1.6 Metodología Y Recursos	96
13.1.7 Descripción De Las Actividades En Cada Sesión	99
13.1.8 Evaluación Y Concreción De Los Criterios De Evaluación, Vinculación Con Las Competencias Específicas Y Competencias Clave.....	110
13.1.9 Diseño De Los Instrumentos De Evaluación	113
13.1.10 Atención A La Diversidad.....	120
13.1.11 Conclusión	121
13.1.12 Bibliografía.....	122
13.1.13 Recursos Elaborados	125

A Jorge, quien me ha apoyado y acompañado durante todo el camino.

A mi padre, por darme la herencia más valiosa y gratificante que puedo imaginar.

A mi madre, mi verdadera gran maestra de vida.

Las dos personas a quienes debo todo lo que soy.

ABREVIATURAS

ApS: Aprendizaje-Servicio

B.A. / B.B. / B.C., etc.: Bloque de contenidos curriculares y su letra correspondiente.

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CPL: Competencia plurilingüe

CMA y CCT: Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología

CDI: Competencia digital

CPS y AA: Competencia personal, social y de aprender a aprender

CCI: Competencia ciudadana

CCR: Competencia creativa

CCUL: Competencia cultural

S.A: Situación de Aprendizaje

T.M.D: Tertulias Musicales Dialógicas

INCISO

En la redacción del documento, se emplea, por lo general, el género masculino para hacer referencia a ambos sexos (tales como: alumno o niño), con el fin de agilizar la lectura.

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado consiste en una programación didáctica anual destinada al tercer curso de Educación Infantil (cinco años), perteneciente al segundo ciclo de la etapa mencionada. Se contextualiza en el CEIP La Pradera, una escuela rural de Valsaín, Segovia, de la cual se hablará más adelante, en mayor profundidad.

A pesar de que su desarrollo se centra en el curso referido, la programación está pensada para trabajar el área de música en todos los niveles de Educación Infantil del colegio en cuestión. Esta se imparte una vez a la semana, mezclando al alumnado de edades comprendidas entre los tres y los seis años. Por esta razón, el proceso de enseñanza-aprendizaje planteado va a enfocarse desde la multigradación.

Concretamente, el aula unitaria de tercero de Infantil está compuesta por siete alumnos. Por su parte, el otro aula multinivel del centro, cuenta con cinco niños de primero y seis de segundo (quienes conviven regularmente en la misma clase). De este modo, la programación va a dirigirse a un total de dieciocho alumnos.

Su estructuración se lleva a cabo desde un enfoque transversal y transdisciplinar. Así, además de aprovechar el valor propio e inherente a la educación musical propiamente dicha, esta disciplina artística sirve de vehículo conductor para abordar los diversos campos trabajados en Infantil (entre los que se encuentran el control psicomotriz, el lenguaje, el razonamiento lógico, las artes plásticas, la iniciación del pensamiento científico y tecnológico, etc.).

Los recursos y obras escogidas se organizan en función de los contenidos que estén trabajando los alumnos en el resto de las clases con la tutora y en base a los objetivos que deseen alcanzarse en cada momento. Van a considerarse aspectos como el modo de presentación de los contenidos; su distribución temporal a lo largo

del curso lectivo (tenido en cuenta diversas fechas clave incluidas en el calendario escolar, como las Navidades, el carnaval, el día de la Paz o la Semana Santa); los sistemas destinados a evaluar la adquisición de los conocimientos, etc. En total, queda dividida en quince situaciones de aprendizaje, vertebradas en torno al arte, la cultura y la música.

Entre los motivos por los que se da un gran peso en la programación a la educación musical se encuentra, parafraseando a Pfeiffer y Zamani (2019), el que esta otorga beneficios que propician el desarrollo cognitivo, especialmente durante los primeros siete años de vida. Según lo referido por los autores, se ha demostrado científicamente que su transferencia se da también en dominios no asociados meramente al ámbito musical (p. 101), fundamentando teóricamente lo expuesto con anterioridad. Investigaciones al respecto, mencionan también las aportaciones que avalan esta cuestión desde la perspectiva neurocientífica, sin olvidar aquellas que resaltan el valor intrínseco de la música en las escuelas, al margen de otras áreas curriculares (Peñalba, 2021, p. 121).

Sin entrar en posibles dualismos empíricos, lo que parece claro es que el punto de confluencia de los estudios reside en la importancia de la educación musical a edades tempranas. Este ha sido uno de los motivos por los que el trabajo enfatiza su consideración, elaborándose ante la necesidad de aprovechar los múltiples beneficios que otorga este tipo de enseñanzas desde las fases iniciales, como es la etapa de Educación Infantil.

Concretamente, en el CEIP La Pradera, las clases de música las imparte un maestro especialista que solo permanece en el colegio un tiempo limitado, pues comparte su plaza con otro centro de Segovia. Por ello, suele transportar los

materiales que emplea y no acude todos los días a la escuela rural. Aunque el alumnado de Primaria sí cuenta con más instrumentos, empleados en ocasiones puntuales en preescolar, los niños más pequeños no tienen acceso a recursos sonoros con los que jugar o experimentar de manera libre e intuitiva, en términos generales y al margen del horario pautado.

Al igual que no es posible trabajar adecuadamente el área de matemáticas en Infantil sin contar con materiales manipulativos; la literatura sin cuentos o poesías; la educación plástica sin témperas o lápices de colores; parece impensable el poder tener un acercamiento lúdico y natural hacia el descubrimiento acústico e interpretativo, si los instrumentos solo están al alcance del alumnado en contadas ocasiones.

Por esta razón, la elaboración de materiales sonoros destinados al fin mencionado ha sido uno de los objetivos de este trabajo, ya que trata de dar respuesta a una necesidad real que se plantea en el centro en cuestión. Así, se ha decidido encauzar la programación hacia una propuesta de *Aprendizaje-Servicio* (ApS), la cual cobra forma a través del presente **TFG Servicio** (signo identitario, además, del propio centro). Dado que el colegio al que se destina lleva el sello metodológico de las *Comunidades de Aprendizaje*, la investigación y confección de instrumentos a partir de materiales reciclados o de bajo coste va a destinarse no solo a su utilización por parte del alumnado, sino también por el conjunto de familias y vecinos que dedican su tiempo a interactuar y colaborar en las aulas a lo largo del curso escolar.

Finalmente, es preciso mencionar que la programación didáctica estructura el proceso de enseñanza-aprendizaje en base a los objetivos que desean alcanzarse, considerando aspectos como el modo de presentación de los contenidos; su

distribución temporal a lo largo del curso lectivo; los sistemas destinados a evaluar la adquisición de los conocimientos, etc.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

2.1 Fundamentación teórico-normativa

La etapa de Educación Infantil se caracteriza por su no obligatoriedad, dividiéndose en dos ciclos. El primero de ellos, va a dedicarse a las edades comprendidas entre los cero y los años; mientras que el segundo (en el que nos vamos a centrar), se destina al alumnado de entre los tres y los seis años. Su finalidad principal, según el Real Decreto 36/2022, consiste en *contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones, [...] potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia.*

En lo que a la metodología respecta, tal y como se refiere en el documento mencionado, esta etapa va a tener como punto referencial el Diseño Universal para el Aprendizaje, tratando de compensar las posibles desigualdades económicas, socioculturales y evolutivas del alumnado.

Concretamente, la programación va a fundamentarse en la normativa recogida a continuación:

- *Ley Orgánica 3/2020*, de 29 de diciembre, por la que se modifica la *Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo, de *Educación*¹.

¹ Cabe mencionar que este va a ser el elemento referencial por excelencia de la programación. Si bien es cierto que la legislación requerida a nivel autonómico para el Trabajo Fin de Grado es el Decreto 26/2022, dado que el centro al que se dirige se encuentra situado fuera de la Comunidad Autónoma de Madrid, se ha consultado

- *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.*
- *Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.*

Según la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre el fin más importante del sistema educativo en su totalidad es lograr que los jóvenes lleguen a su máximo desarrollo integral, en un contexto igualitario en el que se fomente el bienestar, por medio de la adquisición de competencias que garanticen su desenvolvimiento en la sociedad, en vistas a los tiempos venideros. Concretamente, según estipula el Decreto 36/2022, en tercero de Educación Infantil se abordan los aprendizajes en base a las siguientes áreas:

- Área I. Crecimiento en Armonía
- Área II. Descubrimiento y Exploración del Entorno
- Área III. Comunicación y Representación de la Realidad

Asimismo, se incluyen en el currículo de esta etapa las Enseñanzas de Religión (1,5 horas semanales) y de Lengua Extranjera (mínimo 1,5 horas, repartidas en dos sesiones semanales, como poco).

2.2 Características psicoevolutivas de los niños de 5 años

A continuación, en la Tabla 1, se recogen los rasgos que caracterizan el desarrollo normotípico a nivel evolutivo de los niños de esta edad.

también el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. De este modo, ambos han sido comparados durante el diseño la programación, con el fin de que esta pueda aplicarse en las dos autonomías respetando el marco legislativo.

Tabla 1.

Características psicoevolutivas de los niños de 5 años

DESARROLLO CEREBRAL	
<ul style="list-style-type: none"> La <u>mielinización progresiva del cuerpo calloso</u> que conecta ambos hemisferios cerebrales <u>permite</u> una: 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Transmisión más rápida de la información ➤ Mayor integración entre ellos.
<ul style="list-style-type: none"> Las <u>áreas frontales del cerebro</u>, que regulan la planeación y organización de las acciones, son las que <u>crecen más rápido</u>: 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repercutiendo en las habilidades motoras.
<ul style="list-style-type: none"> El <u>desarrollo de las áreas sensoriomotoras</u> de la corteza cerebral <u>logra</u> una: 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejor coordinación entre lo que el niño quiere y puede hacer.
DESARROLLO MOTRIZ	
Motricidad gruesa:	➤ Los niños pueden...
<ul style="list-style-type: none"> Hay una progresión significativa en las habilidades motoras gruesas (correr, saltar, trepar...). La mayoría de los niños no está lista para participar en deportes organizados (siendo preferible el juego libre activo y no estructurado). Se produce una mejora en la capacidad para seguir un ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Empezar a girar y detenerse de manera eficiente en los juegos. - Saltar después de tomar impulso entre 71 y 91 centímetros. - Descender una escalera larga sin ayuda, alternando los pies - Avanzar a saltitos una distancia de 4.8 metros. - Quedarse en equilibrio sobre un solo pie. - Permanecer de puntillas unos segundos. <p>* Esta es una buena época para que el niño comience a aprender ritmo y danza.</p>
Motricidad fina:	➤ Las habilidades motoras finas...
<ul style="list-style-type: none"> Va necesitando menos ayuda para las actividades que requieren de este tipo de motricidad y de coordinación viso manual (implicando la coordinación ojo, mano y músculos pequeños). 	<ul style="list-style-type: none"> - Se produce una combinación de las habilidades ya poseídas y las que se encuentran en proceso de adquisición. - Etapa pictórica: La forma y el diseño abstractos se sustituyen por la descripción de objetos reales. - La actividad grafomotriz aún requiere de tiempo y trabajo, pudiendo: dibujar formas simples; copiar la manera en que otra persona pinta; hacer una figura humana con todas las partes fundamentales, etc.

LATERALIDAD

- Consolidación progresiva de la tendencia lateral. ➤ Su definición lateral de manos está casi conseguida, mientras que la lateralidad de ojo o de pie aún no existe a nivel neurológico.
- Constancia la mano más habilidosa. ➤ En caso de que el niño no conozca cuál es, conviene que empiece a utilizar una en concreto, en vistas al proceso de aprendizaje escritor.

* Es importante prestar atención a la posible aparición de la lateralidad cruzada.

DESARROLLO COGNOSCITIVO

(a partir del estadio preoperatorio)

- Capacidad representacional:
 - El niño emplea representaciones simbólicas, como el lenguaje.
 - Se inicia el pensamiento con el lenguaje, el juego simbólico, la imitación diferida, la imagen mental y el resto de formas de la función simbólica.
- Características del pensamiento preoperatorio:
 - Egocentrismo, animismo, realismo, artificialismo, finalismo, centración e irreversibilidad.
 - Paso de la Acción a la operación: Se produce una interiorización progresiva de las acciones, sin llegar a alcanzar las operaciones reversibles.

(Ej. El niño no logra comprender la conservación de los conjuntos ni de las cantidades continuas al modificar las configuraciones espaciales. Por ello, su capacidad para realizar determinadas operaciones mentales es limitada).

EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE

- Desarrollo del vocabulario y las estructuras morfosintácticas.
- Época de las preguntas y los “porqué”.
- Primeras flexiones.
- Desarrollo del lenguaje socializado (más hacia los 6 años).

Nota: Adaptado de Piaget, 1991, (p. 28–154); Garrido et al., 2006; Papalia et al., 2009; Monfort y Juárez Sánchez, 2013.

En cuanto al desarrollo musical se refiere, Pascual Mejía (2006) investiga las características psicoevolutivas de los niños de esta edad, tal y como se muestra en la Tabla 2.

Tabla 2.

Características psicoevolutivas y musicales de los niños de 5 años

DESARROLLO	PERCEPTIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra una actitud receptiva ante lo musical: Puede fijar temas, intelectualizar estructuras de conjunto, mantener la atención y la concentración. - Acepta el lenguaje musical: En caso de comprenderlo y ponerlo en práctica cantando o con instrumentos. - Va a diferenciar mejor los agudos en la percepción de música polifónica. - Reconoce esquemas de tonalidad simples, discriminando las frases rítmicas inacabadas. - Muestra una gran actitud imaginativa en relación con la música. - Nace en el niño la contemplación durante la audición musical.
EXPRESIVO	- Motor	<ul style="list-style-type: none"> - Sincroniza los movimientos de la mano o el pie con la música - Brinca sobre un pie o dos y baila rítmicamente al son de la música.
	- Melódico	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduce con precisión tonos simples comprendidos en el intervalo de do medio a fa segundo superior. - Puede crear canciones muy simples con pocos sonidos (sobre todo con sol, la y mi). - Muchos cantan melodías cortas, llegando a reconocer y apreciar un gran número de canciones. - Disfruta jugando con ejercicios de concentración rítmica, sonora... - Ordena y clasifica sonidos e instrumentos. - Hace dictados musicales con grafías no convencionales y dibuja círculos al representar sonidos, duraciones, agudos y/o graves.

Nota. Adaptado de Pascual Mejía (2006), p. 83–84.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación se contextualiza en el CEIP La Pradera, una escuela rural situada en Valsaín, perteneciente al municipio de Real Sitio de San Ildefonso (a 5 km), al sureste de la provincia de Segovia (a 15 km), en la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Limítrofe a 65 km de la capital por un gran pinar y un puerto de montaña de la Sierra de Guadarrama, la escuela de Valsaín trata de compensar las problemáticas causadas por la falta de alumnado (que tiende a acudir a centros de mayor tamaño).

Analizando las características del entorno escolar, el nivel socioeconómico del pueblo parece ser favorable, predominando la clase media y el sector secundario. Cuenta con unos 200 habitantes, en su mayoría población joven, presentando, sin embargo, ciertas dificultades para afincarse en Valsaín por la escasez de viviendas (lo que dificulta la matriculación del alumnado). La población inmigrante es nula, por lo general, destacando el arraigado sentimiento de “pueblo” entre los habitantes y el apego por las tradiciones culturales hacia los antiguos trabajos forestales.

En el curso 2012-2013, el centro se convirtió en Comunidad de Aprendizaje (de lo cual se hablará en apartados sucesivos), favoreciendo su apertura al conjunto de la comunidad educativa, así como a quien desee formar parte de la misma. Recibió, además, el “Premio Nacional de Educación en la categoría de centros de educación Infantil y Primaria”, así como en la modalidad de “éxito educativo” en 2013.

Esta escuela pionera en Segovia, continúa fomentando su calidad, una de las razones por las que ha recibido diversos premios, poniendo de relieve sus resaltados planes de mejora a nivel regional durante varios años consecutivos. Las enseñanzas impartidas en este centro rural incompleto son Educación Infantil y Educación

Primaria. Actualmente, la primera de ellas cuenta con un aula multigrado, integrada por once alumnos de primer y segundo curso, además de un aula unitaria con siete niños en tercero. Entre los servicios ofertados, se encuentra el programa de *Madrugadores*, activo de 7:30 a 9:00 horas. Para favorecer la conciliación de la vida familiar y laboral, la escuela posibilita la permanencia del alumnado en el centro, mediante las llamadas *Bibliotecas Tutorizadas*, en horario de 14:00 a 16:00 horas. Asimismo, durante el mes de junio el programa *Tardes en el Cole*, en el que se llevan a cabo actividades lúdicas y de índole sociocultural, permitiendo la estancia de los alumnos tras las actividades lectivas.

Además, el centro dispone de servicio de comedor y se encuentra inscrito al llamado *Bibliobús*, una biblioteca móvil dependiente de la Junta de Castilla y León y la Diputación de Segovia que oferta el préstamo mensual de libros a los diversos pueblos de la comunidad autónoma. A nivel complementario y entre muchos otros aspectos, durante todo el año se promueven:

- Los recreos activos: En Educación Infantil, los niños cuentan con motos y bicicletas en los espacios de recreo.
- Los hábitos de alimentación saludable: Incluyendo un programa de frutas y verduras para el almuerzo, así como la salida semanal al mercado (en la que se permite que los niños elijan y compren las frutas que deseen tomar).
- La implicación del alumnado en la toma de decisiones: Desde los primeros cursos los alumnos participan en una asamblea a la que asisten representantes de cada clase. Esta se celebra periódicamente, implicando el diálogo y la expresión de ideas, inquietudes o deseos por parte de los alumnos, que luego son tramitadas y respondidas por los adultos de la Comunidad de Aprendizaje.
- Actividades o salidas educativas y culturales en Segovia y La Granja.

- El gusto por la lectura: Promovido mediante el “BookCrossing”. Con esta dinámica, se organiza una salida extraescolar para todos aquellos que hayan leído un número preestablecido de lecturas, favoreciendo este hábito.
- Actividades solidarias: En agradecimiento a la comunidad educativa y para recaudar fondos destinados a una ONG.
- Actividades musicales: Se incluyen bailes y una batucada en Carnaval. También se organizan actuaciones en la plaza del pueblo por el Día de la Música.

Generalmente, la herramienta a través de la cual el profesorado realiza las comunicaciones telemáticas con las familias, es Microsoft Teams. En la actualidad, este equipo docente cuenta con las siguientes plazas asignadas.

- Maestros tutores de Educación Infantil: 2 plazas.
- Maestros tutores de Educación Primaria: 6 plazas (entre las que se encuentra la del Secretario).
- Maestra encargada de la Dirección del centro: 1 plaza.
- Educación Física y Psicomotricidad: 1 plaza
- Música, Robótica y Coordinación de informática: 15 horas
- Religión Católica: 8 horas
- PT/AL: ½ jornada
- **Número total:** 13 profesores.

De manera adicional, el centro cuenta con la ayuda de una Auxiliar Técnico Educativo (ATE), con el apoyo externo de una Orientadora, así como con una Técnico de F.P. de Servicios a la Comunidad.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivos generales

El artículo 2 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, entiende por objetivos aquellos logros que han de adquirirse al concluir la etapa y que están ligados a las competencias clave. Partiendo de la organización por áreas y del artículo 7, se estipula que la Educación Infantil ha de contribuir al desarrollo de capacidades que permitan a los niños:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

4.2 Objetivos de la etapa

En base a los objetivos indicados, durante el 3º curso de Educación Infantil, el alumnado deberá alcanzar una serie de objetivos en el conjunto de áreas a trabajar, concretados en el Decreto 36/2022. Estos consisten en:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- d) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- f) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.
- i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- j) Promover y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

4.3 Objetivos específicos de centro

Por su parte, tal y como recoge el Proyecto Educativo de Centro, desde las diversas áreas y niveles, el CEIP La Pradera va a focalizarse en los siguientes objetivos específicos:

1. Trabajar siguiendo los principios de una **escuela inclusiva**.
2. Potenciar **la participación y colaboración de toda la comunidad educativa** en la vida diaria del centro.
3. Llevar a cabo una **gestión democrática** del centro a través de las comisiones mixtas.
4. Desarrollar los **principios del aprendizaje dialógico** y el trabajo colaborativo en equipo del alumnado.
5. Potenciar la **creatividad**.
6. Implementar las **medidas de éxito educativo** en colaboración con la comunidad educativa y toda aquella persona voluntaria que así lo desee.
7. Intervenir sobre el **entorno del niño**, sensibilizando a toda la comunidad educativa para que participen en el proceso educativo de sus hijos.
8. Abordar que el **éxito educativo** implica la corresponsabilidad familia-escuela.
9. Formar a los alumnos buscando **máximos educativos**.
10. Potenciar **la autonomía y la solidaridad**.
11. Facilitar al máximo todo tipo de **experiencias escolares gratificantes y motivadoras**, utilizando una **metodología activa y participativa**.
12. Promover el **respeto por las opiniones de los demás**.
13. Fomentar el trabajo de la **psicología positiva** a través de la expresión de sentimientos, el fomento de las fortalezas personales y el mindfulness.

14. Detectar los casos de **alumnos que presenten algún tipo de problema** para abordarlos en colaboración con los equipos de apoyo externo: el equipo de atención temprana y equipo de orientación educativa y psicopedagógica.
15. Fomentar el **interés por actividades que ocupen su tiempo libre** (por ejemplo, participando en actividades extraescolares del centro).
16. Fomentar **el voluntariado de la comunidad educativa (Grupos Interactivos, TLD, formación de adultos, actividades extraescolares...)** como parte fundamental del aprendizaje.
17. Formar a **las familias para que esta formación revierta sobre la educación del alumnado.**
18. **Desarrollar el modelo pedagógico del centro**, fomentando la innovación e investigación basada en una buena formación continua del profesorado.
19. Fomentar el **orden y cuidado del material didáctico.**
20. Desarrollar **estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje** adecuadas a los alumnos.
21. **Fomentar la atención a la diversidad del alumnado.**
22. La **educación en la responsabilidad individual y en el mérito y esfuerzo personal.**
23. Crear una **conciencia ecológica** trabajando en torno al cuidado y la protección del medioambiente, con acciones que desarrollen los ODS 2030 y a través de la implementación de nuestro programa de educación ambiental y el proyecto de gestión ambiental.
24. Educar en el respeto a los **derechos individuales y colectivos.**
25. Fomentar el **aprendizaje-servicio**, siendo esta otra seña de identidad del centro.

26. Fomentar la **educación en hábitos saludables** como parte integrante de la educación integral del alumnado, a través de la promoción de hábitos saludables, el fomento de la educación física y su práctica deportiva y una alimentación saludable, persiguiendo las finalidades del “Sello de vida saludable”.
27. Dar importancia, además de al currículo, a la adquisición de **hábitos intelectuales, técnicas de estudio y de trabajo**, mediante técnicas apropiadas, así como al desarrollo de la capacidad del aprendizaje del alumno, con creatividad y espíritu emprendedor.

4.4 Objetivos específicos de la programación

Más concretamente, la finalidad de la presente programación plantea alcanzar los siguientes objetivos específicos:

1. Fomentar los **principios pedagógicos y metodológicos** característicos del centro escolar, como **Comunidad de Aprendizaje**, por medio de la enseñanza musical.
2. Despertar el **interés natural por la música** en el alumnado de Infantil **a través de experiencias cotidianas de éxito, participación y disfrute**, mediante las actividades propuestas, con independencia de sus posibles habilidades o características individuales.
3. Emplear **múltiples formas de representación**, como son: la exploración sonora; las canciones infantiles; la escucha en directo y la interpretación musical activa; así como obras del repertorio clásico-contemporáneo, de tal forma que el **alumnado sea partícipe de sus propios aprendizajes**,

desarrollando la audición, la memoria y la atención, desde experiencias adecuadas a su edad.

4. **Desarrollar estrategias de autoconocimiento y autorregulación emocional a través de canciones u obras musicales** que promuevan el bienestar del alumnado, desde la inclusión educativa.

5. **Conectar el currículo de música** con acontecimientos cotidianos del alumnado de Valsaín, así como con aprendizajes propios de otras áreas, promoviendo su conocimiento **desde la transdisciplinariedad y la transversalidad**.

6. **Familiarizar al alumnado con la interpretación de instrumentos musicales destinados a su centro escolar**, por medio de la propuesta de **Aprendizaje-Servicio**.

5. COMPETENCIAS

El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, en su artículo 2, entiende por competencias clave los desempeños imprescindibles para el progreso exitoso del alumnado durante su itinerario formativo y el aprendizaje permanente, así como para el afrontamiento de los principales retos y desafíos globales y locales.

Por su parte, el Decreto 36/2022 establece las siguientes ocho competencias clave para el aprendizaje permanente en la etapa de Educación Infantil:

a) **Competencia en comunicación lingüística:** Favorece la aparición de expresiones, especialmente orales, que permiten la comunicación, regulación conductual y los primeros acercamientos a la cultura literaria y sociocultural, generalmente por medio de la lengua vehicular. Las actividades destinadas a su abordaje en el aula persiguen la adquisición de herramientas expresivas que fomenten el autoconocimiento, así como la descripción de realidades al alcance del alumnado de Educación Infantil.

b) **Competencia plurilingüe:** Con ella comienza el acercamiento a lenguas y culturas diferentes a la familiar, desde el respeto por la diversidad. En este caso, las actividades que trabajen esta competencia se focalizarán en el diálogo y la comprensión a través de recursos sonoros y visuales.

c) **Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología:** Aborda las destrezas lógico-matemáticas, encauzando los inicios hacia el pensamiento científico. Se trata de una competencia esencial para la creación de bases y estructuras que preparen el terreno para la asimilación de aprendizajes en la posteridad. Las actividades dirigidas a su trabajo en el aula de Infantil partirán de la

manipulación, el descubrimiento guiado y lúdico de conceptos básicos, permitiendo la resolución de problemas sencillos.

d) **Competencia digital:** Inicia el proceso de alfabetización digital desde una perspectiva motivadora que contemple cuestiones como la utilización saludable y responsable de los recursos digitales. A través de las actividades planteadas en Educación Infantil, se adquirirán conocimientos y destrezas elementales para el manejo de la información, así como aprendizajes ligados a la robótica y el entrenamiento del pensamiento computacional.

e) **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** Desarrolla la identificación individual y de las personas del entorno de emociones y sentimientos. Con ella, se trabajan progresivamente la empatía, las habilidades relacionales y la autonomía por medio del aprendizaje en sociedad. Todo ello se abordará en Educación Infantil a través de las actividades de aula, pero también en los tiempos de juego libre, descanso y demás franjas de convivencia a lo largo de la jornada escolar.

f) **Competencia ciudadana:** Centrada en actitudes y modelos positivos, promueve el aprendizaje de valores tales como el respeto, la igualdad y la inclusión. Asimismo, propicia la adquisición de hábitos sostenibles y saludables, por medio de su puesta en práctica. Las actividades de Infantil que trabajan esta competencia tratan de prevenir cualquier tipo de conducta discriminatoria o irrespetuosa para con el propio alumno, los demás y el medio que le rodea.

g) **Competencia creativa:** Se trata de una competencia de gran peso en esta etapa, en la que se potencia la imaginación y la fantasía del alumnado. Por medio de prácticas focalizadas en despertar la curiosidad, el deseo de indagar y emprender acciones inusitadas se despierta en Infantil a través del juego simbólico. Así, la

resolución de problemas y el espíritu epistemológico pueden desarrollarse desde actividades altamente motivadoras, respetando los diversos ritmos individuales.

h) **Competencia cultural:** Adquirida por medio de diversos lenguajes como el musical, el lenguaje plástico, visual, expresivo, etc., favoreciendo así la comunicación y la conciencia identitaria. Las actividades destinadas a su adquisición en Educación Infantil se centrarán en acercar paulatinamente las manifestaciones artístico-culturales del entorno y del resto del mundo al alumnado de esta etapa.

Más concretamente, las competencias específicas van a referirse a los desempeños que el alumnado deberá poder aplicar en actividades o situaciones de aprendizaje que necesiten de los saberes básicos de cada área. Este último tipo de competencias va a conectarse, a su vez, con una serie de criterios de evaluación.

A continuación, en la Tabla 3 se reúnen todas ellas vinculándose con las tres áreas a trabajar en el segundo ciclo de Educación Infantil:

Tabla 3.

Competencias específicas del segundo ciclo de Educación Infantil, con sus áreas correspondientes

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Área 1. Crecimiento en armonía	1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.
	2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable. 4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.
<p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógicomatemáticas. 2 Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean. 3 Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.
<p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones. 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="520 253 1359 398">4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad. <li data-bbox="520 421 1359 510">5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

Nota. Adaptado del Decreto 36/2022.

Todas ellas van a ser trabajadas en la presente programación de música, de forma transversal y transdisciplinar, tal y como se desarrollará con más detalle en el apartado relativo a la metodología, en lo sucesivo. No obstante, cabe mencionar que el conjunto de situaciones de aprendizaje va a estructurarse en base a los propósitos a alcanzar por el centro, las festividades escolares y propias de Valsaín; los objetivos y contenidos del resto de áreas; además de los proyectos propios artístico-musicales.

6. CONTENIDOS

Según figura en el séptimo artículo del Decreto 36/2022, en la etapa de Educación Infantil van a organizarse los contenidos en áreas relativas a ámbitos experienciales, interrelacionados. Esto se lleva a cabo mediante la propuesta de situaciones de aprendizaje interesantes, dotadas de significación para el alumnado al que se dirigen, en función del ciclo en el que este se encuentre. Del mismo modo, irán conectándose con los criterios de evaluación y también con las competencias específicas propias de cada área.

De forma adicional, en el artículo doce del mismo documento se explicita una serie de contenidos transversales a todas las áreas, que también se abordarán desde la programación de música (Decreto 36/2022):

1. Con el objetivo de sentar las bases del ejercicio de la democracia, se integrarán de manera transversal y de acuerdo a su desarrollo madurativo, contenidos que favorezcan la educación en valores, el respeto mutuo, la empatía, la igualdad, la libertad y el rechazo a cualquier tipo de violencia.
2. De igual modo, se favorecerá la identificación de hechos sociales relativos a la propia cultura, a las costumbres de la Comunidad de Madrid², así como la adquisición de valores y prácticas relacionadas con el cuidado del medio ambiente.

² Tal y como se ha mencionado anteriormente, esta programación puede aplicarse también en la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Partiendo del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, lo que conocemos por contenidos transversales, va a denominarse “elementos transversales del currículo”. A efectos prácticos y según lo descrito, el trabajo de la cooperación y la colaboración, la estimulación creativa y el desarrollo de hábitos y rutinas, puede verse implícito en lo descrito en el Real Decreto 36/2022. No obstante, cabe resaltar que, en el equivalente a este segundo punto para Castilla y León, se hace una referencia a la iniciación en la valoración del patrimonio rural de esta comunidad (aspecto esencial para el CEIP La Pradera).

3. Se propondrán experiencias que favorezcan reconocer y gestionar las emociones.
4. De igual manera, y como medio para incentivar el pensamiento estratégico, valiente, crítico y constructivo, se fomentará la curiosidad, la fantasía, la iniciativa, la imaginación, la creatividad y la indagación.
5. En este marco, se incrementará la iniciativa del alumnado para incorporar en sus prácticas cotidianas los hábitos saludables que contribuyan al cuidado de su propio cuerpo, la prevención de accidentes y la educación vial.

Seguidamente, en la Tabla 4 se muestra la temporalización de las quince Situaciones de Aprendizaje.

Tabla 4.

Temporalización de las situaciones de aprendizaje en relación con las áreas a trabajar.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	SESIONES SEMANALES DE MÚSICA	CONTEXTUALIZACIÓN
PRIMER TRIMESTRE		
SA 1:	<ul style="list-style-type: none"> • 8.09.2023 (Clase de introducción) • 15.09.2023 • 22.09.2023 • 29.09.2023 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendizaje de las “Canciones del cole”, conocidas por la Comunidad de Aprendizaje. - Inicio de curso, familiarización con las dinámica de funcionamiento de la clase e integración del alumnado de nueva incorporación en el aula multigrado.
SA 2:	<ul style="list-style-type: none"> • 6.10.2023 • (13.10.2023 festivo) • 20.10.2023 • 27.10.2023 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El movimiento a través de la música: - Juegos rítmicos y canciones para consolidar la lateralización y el esquema corporal. - Rimas con movimiento. - Grafismo musical.
SA 3:	<ul style="list-style-type: none"> • 3.11.2023 • 10.11.2023 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Clima y construcción del palo de lluvia: - Recurso: Sol, lluvia y nieve.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	SESIONES SEMANALES DE MÚSICA	CONTEXTUALIZACIÓN
SA 4:	<ul style="list-style-type: none"> • 17.11.2023 • 24.11.2023 	➤ Canciones internacionales de todo el colegio para Halloween.
SA 5:	<ul style="list-style-type: none"> • 1.12.2023 • 8.12.2023 • 15.12.2023 • 22.12.2023 	➤ Festival de Navidad: Villancicos tradicionales y Oratorio de Navidad de J. S. Bach.
SEGUNDO TRIMESTRE		
SA 6:	<ul style="list-style-type: none"> • 12.01.2024 • 19.01.2024 	➤ Inteligencia emocional: "En enero, emociones"
SA 7:	<ul style="list-style-type: none"> • 26.01.2024 • 2.02.2024 • 9.02.2024 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparando el Día de la Paz, la tradicional fiesta de Santa Águeda y el festival de carnaval. - Día Escolar de la No-Violencia y la Paz (30 de enero) - Música tradicional por Santa Águeda (5 de febrero) - Festival de carnaval (celebrado el 9 de febrero).
SA 8:	<ul style="list-style-type: none"> • 16.02.2024 • 23.02.2024 	➤ Serialismo musical, plástico y matemático. Arnold Schönberg, Piet Mondrian y series matemáticas.
SA 9:	<ul style="list-style-type: none"> • 1.03.2024 • 8.03.2024 	➤ Día de la mujer: Clara Schumann y Alma Mahler, compositoras en la sombra.
SA 10:	<ul style="list-style-type: none"> • 15.03.2024 • 22.03.2024 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intercambio lingüístico: Sant Patrick's Day (15 de febrero). ➤ Proximidad a la Semana Santa: Pasión Según San Mateo, J. S. Bach.
TERCER TRIMESTRE		
SA 11:	<ul style="list-style-type: none"> • 5.04.2024 	➤ Música y digitalización: Aprendiendo con el musicograma de la <i>Sinfonía de la Sorpresa</i> , de J. Haydn.
SA 12:	<ul style="list-style-type: none"> • 12.04.2024 • 19.04.2024 	➤ Desarrollo del "hábito lector" desde el área de música, ante la celebración por el Día del Libro (23 de abril): Preparando el Día del Libro con el cuento musical "El carnaval de los animales".
SA 13:	<ul style="list-style-type: none"> • 26.04.2024 • 3.05.2024 	➤ Al buen tiempo, buena música.
SA 14:	<ul style="list-style-type: none"> • 10.05.2024 • 17.05.2024 	➤ Preparación del Día de la Música.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	SESIONES SEMANALES DE MÚSICA	CONTEXTUALIZACIÓN
SA 15:	<ul style="list-style-type: none"> • 24.05.2024 • 31.05.2024 • 7.06.2024 • 14.06.2024 • 21.06.2024 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proyecto musical “Exploradores de sonido”: • Grupos interactivos musicales y sesión con los abuelos. • Tertulias musicales dialógicas (TMD) y AmplificARTE. • Badinerie de Bach con su respectivo musicograma. • Preparación del festival del concierto final de curso, con la Comunidad de Aprendizaje y los instrumentos diseñados para la propuesta de ApS.

PRIMER TRIMESTRE		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I: Canciones en Valsáin.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	Cuatro sesiones, la primera de ellas de introducción.
	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8.09.2023 ▪ 15.09.2023 ▪ 22.09.2023 ▪ 29.09.2023
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Después del verano han venido a nuestra clase niños y niñas nuevos. Algunos de ellos son aún muy pequeños y otros todavía no conocen lo mágico que es nuestro cole. El año pasado, los alumnos que ahora están en segundo y tercero de Infantil aprendieron varias canciones divertidas con las que bailan, se mueven, juegan a las adivinanzas... Las saben hasta los mayores de Primaria y son fáciles de aprender. Comenzaremos a trabajar las rutinas y por turnos, podremos levantarnos de la alfombra y ponerlas con ayuda en la pantalla digital o en el ordenador, aunque la mayor parte de las veces será la profesora quien las acompañe con un instrumento musical.</p> <p>Este curso, ha traído muchas nuevas. Como somos una Comunidad de Aprendizaje y todos nos ayudamos los unos a los otros, vamos a enseñar a los que han llegado todo lo que sabemos y recordamos. Si lo conseguimos, podremos descubrir alguna de esas canciones sorpresa y cantarlas en la última sesión, junto con un grupo de niños de Primaria que vendrá a nuestra clase.</p>		
OBJETIVOS		
<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	a / b / d / e / f / i / j.	
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3 y 5.	
OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
<p><u>Área 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el control de la psicomotricidad fina, por medio de canciones que impliquen el modelado. • Integrar las rutinas a seguir en la clase de música, ayudando a que el alumnado de nueva incorporación y de menor edad las conozca e imite. • Identificar y tolerar la frustración, entendiendo los errores como oportunidades naturales de aprendizaje. • Adquirir habilidades sociales, afectivas y de convivencia que incluyan el respeto e inclusión del alumnado en su diversidad. 		

Área 2

- Conocer canciones nuevas estableciendo relaciones y conexiones con otras conocidas previamente o de reciente aprendizaje.
- Comprender la importancia del cuidado de los animales, a través del diálogo y la reflexión, partiendo de canciones en las que estos son los protagonistas.

Área 3

- Respetar las convenciones sociales (atención, escucha activa, turnos de palabra y alternancia) en los juegos musicales propuestos a través de las canciones.
- Participar de las propuestas musicales utilizando diversos formatos: digital con audio y/o imagen, canciones cantadas a capella y con acompañamiento.
- Explorar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.
- Entrenar la escucha musical: audición atenta, interés y participación en canciones infantiles (tanto populares, como de reciente creación).
- Emplear responsablemente los medios tecnológicos, diferenciando la producción musical real, de la audiovisual y sus características elementales.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Desarrollo del control de la psicomotricidad fina, por medio de canciones que utilicen el modelado. **B.A.**³
- Integración de las rutinas propias de la clase de música y disposición de ayuda en vistas a su conocimiento e imitación, por parte del alumnado de nueva incorporación y de menor edad. **B.B.**
- Identificación y tolerancia del error, entendido como una oportunidad natural de aprendizaje. **B.B.**
- Habilidades sociales, afectivas y de convivencia que incluyan el respeto e inclusión del alumnado en su diversidad. **B.D.**

Área 2

- Construcción de nuevas canciones: relaciones y conexiones con otras conocidas previamente o de reciente aprendizaje. **B.B.**
- Concienciación, a través de canciones sobre animales, de la importancia de su cuidado, por medio del diálogo y la reflexión. **B.C.**

Área 3

³ En lo sucesivo, dentro del apartado de contenidos, las siglas que comiencen con la letra “B”, harán referencia al bloque correspondiente.

<ul style="list-style-type: none"> • Respeto de las convenciones sociales (atención, escucha activa, turnos de palabra y alternancia) en los juegos musicales propuestos a través de las canciones. B.A. • Acercamiento a propuestas musicales en diversos formatos: digital con audio y/o imagen, canciones cantadas a capella y con acompañamiento. B.F. • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz. B.F. • Entrenamiento de la escucha musical: audición atenta, interés y participación en canciones infantiles (tanto populares, como de reciente creación). B.F. • Utilización responsable de los medios tecnológicos, diferenciando las características elementales de la producción musical real y la audiovisual. B.F. 							
Contenidos transversales			1, 2, 3 y 4				
COMPETENCIAS CLAVE							
CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
AREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1		1, 2, 3 y 4			1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 4.1; 4.3; 4.4; 4.5		
Área 2		1 y 3			1.3; 1.5; 3.1		
Área 3		1, 2, 3, 4 y 5			1.2; 1.4; 2.2; 3.5; 3.7; 4.4; 5.6		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II: Disfrutando de la música.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	Tres sesiones (sin contar la festividad).
	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6.10.2023 ▪ (13.10.2023 viernes festivo) ▪ 20.10.2023 ▪ 27.10.2023
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>El papá de un alumno del cole ha venido hoy un ratito a contarnos un secreto que no todos los niños conocen. Él es músico profesional y toca un instrumento llamado violoncello. Nos ha dicho que tocar es una de las cosas que más le gustan en el mundo, ya que le hace muy feliz. Últimamente ha empezado a estar un poco preocupado. Ha visto que los niños y las niñas cada vez pasan menos tiempo escuchando, bailando o jugando con la música. Como usan tanto la tele, la tablet, el móvil... Están dejando de recordar lo divertida que es y poco a poco, la música ha empezado a caer en el olvido.</p>		

La profesora dice que en Valsaín eso no va a pasar porque tiene unos juegos muy divertidos con los que uno puede moverse un montón, hacer rimas graciosas, pintar cuadros sonoros... Vamos a demostrar que en Valsaín sí conocemos lo importante que es que la música se mantenga viva. Para poder transmitírselo a otros niños que no lo sepan, primero lo tendremos que experimentar nosotros mismos.

Así, cuando el papá cellista vuelva a clase en unas semanas, se lo contaremos todo con peros y señales. Al llegar ese día, él tocará una obra musical y crearemos un cuadro sonoro sobre papel continuo que se colgará en el cole. Cuando el resto de niños lo vean y nos pregunten por él, les podremos decir cómo lo hemos pasado y qué hemos estado haciendo. Así, ayudaremos a que nadie olvide lo divertida que es la música y la importancia de que se mantenga viva para que todos sigamos disfrutando de ella.

OBJETIVOS

<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	a / b / d / e / f / g / i.
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3, 4 y 5.

OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Identificar las partes del cuerpo, alternando la estática y el movimiento segmentario, por medio de una canción.
- Coordinar progresivamente el cruce de brazos con el sonido, primero en espejo y después en círculo, así como de los movimientos de carácter fino al pintar siguiendo la música.
- Mantener la atención y la concentración en la realización de juegos musicales.
- Reconocer las propias habilidades, manifestando hábitos de superación y logro ante las destrezas en proceso de desarrollo.
- Desarrollar el autocontrol, adecuando conductual en las transiciones y rutinas de la clase de música.
- Respetar las normas sociales y de convivencia en las visitas de un adulto invitado al centro educativo.

Área 2

- Adquirir nociones básicas en relación con el propio cuerpo (izquierda, derecha, delante, detrás) a través del canto.

Área 3

- Participación y audición atenta en bailes sencillos y canciones infantiles, así como en juegos musicales de interacción social. **B.C.** y **B.F.**
- Desarrollar el trazo: direccionalidad, linealidad y distribución espacial acorde a la música escuchada. **B.D.**
- Memorizar y recitar rimas y canciones. **B.C.** y **B.E.**
- Crear un mural conjunto en el que la expresión plástica y emocional sea guiada por la escucha musical. **B.G.** y **B.F.**

- Controlar el cuerpo en estado relajado, estático y en movimiento, durante la escucha de secuencias sonoras ligadas a instrucciones motrices. **B.H.**

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Identificación de las partes del cuerpo, alternando la estática y el movimiento segmentario por medio de una canción. **B.A.**
- Coordinación del cruce de brazos con el sonido (primero en espejo y después en círculo) así como del trazo, al son de la música. **B.A.**
- Mantenimiento de la atención y la concentración en la realización de juegos musicales. **B.A.**
- Reconocimiento de las propias habilidades y manifestación de hábitos de superación y logro ante las destrezas en proceso de desarrollo. **B.B.**
- Desarrollo del autocontrol y adecuación conductual en las transiciones y rutinas de la clase de música. **B.C.**
- Respeto de las normas sociales y de convivencia durante las visitas de un adulto invitado al centro educativo. **B.D.**

Área 2

- Adquisición de nociones básicas en relación con el propio cuerpo (izquierda, derecha, delante, detrás) a través del canto. **B.A.**

Área 3

- Participación y audición atenta en bailes sencillos y canciones infantiles, así como en juegos musicales de interacción social. **B.C.** y **B.F.**
- Desarrollo del trazo: direccionalidad, linealidad y distribución espacial, acorde a la música escuchada. **B.D.**
- Memorización y recitado de rimas y canciones. **B.C.** y **B.E.**
- Creación de un mural conjunto en el que la expresión plástica y emocional sea guiada por la escucha musical. **B.G.** y **B.F.**
- Control del cuerpo en estado relajado, estático y en movimiento, durante la escucha de secuencias sonoras ligadas a instrucciones motrices. **B.H.**

Contenidos transversales 1, 2 y 4.

COMPETENCIAS CLAVE

CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
ÁREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Área 1		1, 2, 3 y 4		1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 3.2; 4.3; 4.5.			
Área 2		1		1.3; 1.5.			

Área 3	1, 2, 3, 4 y 5	1.2; 2.1; 2.2; 3.4; 3.6; 3.7; 4.4; 5.5; 5.6.
--------	----------------	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III: El clima y el palo de lluvia.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	Dos sesiones.
	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3.11.2023 ▪ 10.11.2023
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>En la clase de 5 años la tutora está trabajando la climatología. Antes de la clase, la profesora de música le ha dado una serie de instrucciones para que los niños puedan construir un palo de lluvia en el rincón de arte. Ahora ya todos tienen su instrumento, pero la tutora no sabe exactamente cómo se utiliza. Tiene una lista llena de preguntas que le causan mucha curiosidad. La profesora de música le ha dicho que no se preocupe, que vamos a explorar el palo de lluvia y responderemos a todas las dudas que nos ha traído escritas:</p> <p>“¿Qué sonidos se consiguen con este instrumento? ¿Por qué razones puede llamarse así? ¿Será capaz de imitar la caída de los copos de nieve sobre la tierra? ¿Servirá para simular los días calurosos en los que hay mucho sol? ¿Podemos hacer ruido con el palo de lluvia? ¿Qué pasará si lo dejamos quieto? ¿A qué sonido nos recuerda cuando lo movemos? ¿Cómo sonará si lo bajamos y subimos muy rápido? ¿Y si lo hacemos lentamente?”</p> <p>En estos dos días vamos a hacer de investigadores. Para ello, haremos una lluvia de ideas con lo que imaginamos sin haber tocado el instrumento. Después, cantaremos las canciones del sol, la lluvia y la nieve, moviendo nuestro cuerpo al son de la música. Luego, aprenderemos tres ritmos diferentes para cada palabra, siguiendo visualmente cuatro tipos diferentes de tarjetas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un palo para el sol (equivalente a la figura de negra); dos palos unidos para la nieve (corcheas); cuatro para la tormenta (semicorcheas); un rayo negro para cuando debemos permanecer callados (figura de silencio). <p>Por último, los tocaremos con nuestros palos de lluvia y podremos responder, así, a todas las preguntas de nuestra tutora.</p>		
OBJETIVOS		
<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	a / b / c / d / e / f / i.	
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3, 4 y 5.	
OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		

Área 1

- Coordinar el movimiento del brazo, utilizando el propio cuerpo y el palo de lluvia a velocidad rápida y lenta, siguiendo varios ritmos.
- Mantener la concentración durante las actividades propuestas en las que se use el instrumento, regulando progresivamente la conducta al alternar el estado de “reposo” y el de “tocar”, según se indique.
- Aceptar las correcciones y mostrar una actitud de respeto hacia el resto del grupo.
- Utilizar el instrumento responsablemente, con cuidado de no causar daños hacia el propio material y los demás.
- Propiciar la inclusión del alumnado en su diversidad, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y su gestión por parte del docente.

Área 2

- Adquirir conocimientos sobre nociones temporales básicas, tanto en reposo, como en movimiento, a partir del propio cuerpo y la manipulación del palo de lluvia.
- Emplear estrategias y técnicas de investigación, respondiendo a las preguntas planteadas a partir de la experimentación, el ensayo-error, la observación, la formulación y la comprobación de las hipótesis.
- Utilizar estrategias de investigación para responder a las preguntas, desde la curiosidad y la cooperación en la toma de decisiones, hasta su verificación y las conclusiones finales.
- Conocer cuestiones vinculadas al clima, en relación con el sol, la lluvia, la tormenta y la nieve.

Área 3

- Expresar y comunicar ideas o incertidumbres en el relato sobre los cambios observados durante la manipulación del palo de agua.
- Descubrir las posibilidades sonoras y creativas del palo de lluvia y la voz y su relación con los fenómenos climatológicos.
- Diferenciar sonido, ruido y silencio.
- Acercarse a la representación gráfica de la música a través de tarjetas con negras, corcheas, semicorcheas y silencios, por medio del juego.
- Representar espontáneamente diversos fenómenos climatológicos mediante el juego musical y las canciones, usando la imaginación.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Coordinación del movimiento del brazo y uso, tanto del propio cuerpo, como del palo de lluvia, a velocidad rápida y lenta, siguiendo varios ritmos. **B.A.**

- Mantenimiento de la concentración durante las actividades propuestas en las que se use el instrumento y regulación progresiva de la conducta al alternar el estado de “reposo” y el de “tocar”, según se indique. **B.A.**
- Aceptación de las correcciones y actitud de respeto hacia el resto del grupo. **B.B.**
- Utilización responsable del instrumento, con cuidado de no causar daños hacia el propio material y los demás. **A.C.**
- La inclusión del alumnado en su diversidad: el respeto hacia los diferentes ritmos de aprendizaje y su gestión por parte del docente. **A.D.**

Área 2

- Adquisición de conocimientos sobre nociones temporales básicas, tanto en reposo, como en movimiento, a partir del propio cuerpo y la manipulación del palo de lluvia. **B.A.**
- Empleo de estrategias y técnicas de investigación, respondiendo a las preguntas planteadas a partir de la experimentación, el ensayo-error, la observación, la formulación y la comprobación de las hipótesis. **B.A.**
- Utilización de estrategias de investigación para responder a las preguntas, desde la curiosidad y la cooperación en la toma de decisiones, hasta su verificación y las conclusiones finales. **B.B.**
- Conocimiento de cuestiones vinculadas al clima, en relación con el sol, la lluvia, la tormenta y la nieve. **B.C.**

Área 3

- Expresión y comunicación de ideas o incertidumbres en el relato sobre los cambios observados durante la manipulación del palo de agua. **B.C.**
- Posibilidades sonoras y creativas del palo de lluvia y la voz y su relación con los fenómenos climatológicos. **B.F.**
- Diferenciación entre sonido, ruido y silencio. **B.F.**
- Acercamiento a la representación gráfica de la música a través de tarjetas con negras, corcheas, semicorcheas y silencios, por medio del juego. **B.F.**
- Representación espontánea de fenómenos climatológicos mediante el juego musical y las canciones, usando la imaginación. **B.F** y **B.H.**

Contenidos transversales | 1, 2, 3 y 4.

COMPETENCIAS CLAVE

CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
ÁREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Área 1		1, 2, 3 y 4		1.1; 1.3; 1.4; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.4.			
Área 2		1, 2 y 3		1.2; 1.4; 1.6; 2.1; 2.3; 2.4; 2.6; 3.3.			
Área 3		1, 3, 4, 5 y 6		1.1; 1.2; 3.1; 3.3; 4.1; 5.6.			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE IV: Canciones internacionales de todo el colegio para Halloween.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	Dos sesiones, la segunda de ellas con la Comunidad de Aprendizaje.
	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 17.11.2023 ▪ 24.11.2023
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Han venido a nuestro colegio un niño y una niña, cuya familia viene de Alemania. Este año, la profesora de música les ha preguntado a ellos si conocen una canción en alemán que puedan enseñarnos para el día de Halloween. Aunque ellos son de Primaria y no hay demasiados alumnos que sepan alemán, todos podemos aprender el estribillo, hasta los más pequeños. Así compartiremos nuestras costumbres que solemos tener aquí en esta época del año y ellos podrán contarnos más acerca de las suyas.</p> <p>Para ello, bailaremos la canción de “<i>Wir sind kleine Geistern</i>” (“<i>Somos pequeños fantasmas</i>”) y cantaremos su estribillo omitiendo palabras y asociándolas con gestos, haciendo percusión corporal... De muchas maneras distintas.</p> <p>También aprenderemos otra canción típica de nuestro cole, esta vez en español. En la última sesión, que coincidirá con la fiesta de Halloween, disfrazados cantaremos las dos versiones internacionales junto con el resto de los niños.</p>		
OBJETIVOS		
<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	b / d / e / f / g / h / i.	
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3 y 5.	
OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
<p><u>Área 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir hábitos de esfuerzo, concentrándose en la omisión de palabras de las canciones. • Desarrollar la empatía hacia el alumnado de reciente incorporación a la escuela fomentando su integración social en la Comunidad de Aprendizaje y en la fiesta de Halloween del centro. • Celebrar y conocer la festividad de Halloween, así como las diferentes costumbres características de España y Alemania. 		
<p><u>Área 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar temporalmente, de manera aproximada, la celebración de Halloween. • Relacionar y conectar lo conocido propio de la cultura española, con las novedades aportadas respecto a la alemana. • Mostrar interés por la realidad cultural propia y ajena, así como por la participación de las actividades propuestas para Halloween. 		

Área 3

- Participar en el intercambio de la lengua española y alemana a través de canciones infantiles, mostrando interés por aprender mensajes sencillos.
- Asociar elementos de la comunicación no verbal a una selección de palabras escogidas de las canciones.
- Omitir elementos lingüísticos seleccionados, contenidos en el discurso lírico infantil.
- Desarrollar la memoria auditiva por medio de juegos y canciones.
- Verbalizar las costumbres y hechos característicos de la celebración de Halloween.
- Recitar la letra de los textos escritos para las canciones, asimilando su contenido.
- Tener contacto con las propuestas sonoras a través de audio, vídeo y música cantada.
- Reconocer la canción y el baile como elementos expresivos de los diferentes países y culturas.
- Participar en las danzas, juegos simbólicos o de expresión corporal, representando con movimientos las situaciones narradas a través de la música.
- Comprender y reproducir la idea principal de las canciones en una lengua extranjera.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Adquisición de hábitos de esfuerzo y concentración en la omisión de palabras de las canciones. **B.A.**
- Desarrollo de la empatía hacia el alumnado de reciente incorporación a la escuela y fomento de su integración social en la Comunidad de Aprendizaje y en la fiesta de Halloween del centro. **B.D.**
- Celebración y conocimiento de la festividad de Halloween, así como de las diferentes costumbres características de España y Alemania. **B.D.**

Área 2

- Ubicación temporal aproximada de la celebración de Halloween. **B.A.**
- Relación y conexión de lo conocido propio de la cultura española, con las novedades aportadas respecto a la alemana. **B.B.**
- Interés por la realidad cultural propia y ajena, así como por la participación de las actividades propuestas para Halloween. **B.C.**

Área 3

- Participación del intercambio en la lengua española y alemana a través de canciones infantiles y muestra de interés por el aprendizaje de mensajes sencillos. **B.A.**
- Asociación de elementos propios de la comunicación no verbal a una selección de palabras escogidas de las canciones. **B.A.**

<ul style="list-style-type: none"> • Omisión de elementos lingüísticos seleccionados, contenidos en el discurso lírico infantil. B.B. • Desarrollo de la memoria auditiva por medio de juegos y canciones. B.C. • Verbalización de costumbres y hechos característicos de la celebración de Halloween. B.C. • Recitado de la letra propia de los textos escritos para las canciones y asimilación de su contenido. B.E. • Toma de contacto con las propuestas sonoras a través de audio, vídeo y música cantada. B.F. • Reconocimiento de la canción y el baile como elementos expresivos de los diferentes países y culturas. B.F. • Participación de las danzas, juegos simbólicos o de expresión corporal y representación por medio de movimientos de las situaciones narradas a través de la música. B.H. • Comprensión y reproducción de la idea principal de las canciones en una lengua extranjera. B.J. 							
<u>Contenidos transversales</u>		1, 2, 3 y 4.					
COMPETENCIAS CLAVE							
CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
ÁREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Área 1		1 y 4		1.4; 4.1; 4.5.			
Área 2		1, 2 y 3		1.5; 2.6; 3.4; 3.5.			
Área 3		1, 2, 3, 4 y 5		1.3; 2.3; 3.3; 3.5; 4.2; 5.1; 5.4.			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE V: Festival de Navidad: Villancicos tradicionales y Oratorio de Navidad de J. S. Bach.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	Cuatro sesiones, la última dedicada al festival de Navidad.
	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1.12.2023 ▪ 8.12.2023 ▪ 15.12.2023 ▪ 22.12.2023
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Con la llegada de la Navidad vamos a aprovechar esta época para aprender villancicos tradicionales que cantaremos en el festival al que acudirá la comunidad educativa. También dedicaremos un tiempo a conocer una obra musical muy importante: el Oratorio de Navidad de J. S. Bach. Así podremos imaginarnos cómo se celebraba hace muchos años cuál fue la historia de</p>		

esta obra para coro y orquesta, que aún se sigue cantando en casi todo el mundo. Incluso, aprenderemos que, en países como Alemania, hoy en día los niños cantan y tocan el Oratorio en sus colegios, por lo que la gente de la calle suele conocerlo. Veremos algunos instrumentos musicales y seguiremos el ritmo de sus movimientos más sencillos, escuchando atentamente compartiendo aquello que nos imaginamos o que sentimos al hacerlo.

Al final, podremos ver las diferencias o parecidos entre esta obra, que es más complicada y los villancicos de tipo popular (alemanes, ingleses, españoles...) que también se cantan en esta época del año.

En la función de Navidad, tocaremos la adaptación rítmica con instrumentos de percusión de la obra de Bach y cantaremos nuestros villancicos españoles en el auditorio del CENEAM de Valsaín.

OBJETIVOS

<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	a / b / d / e / g / i.
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3, 4 y 6.

OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Adquirir un control progresivo y controlado de la psicomotricidad fina mediante la interpretación de instrumentos de percusión.
- Explorar las emociones vivenciadas durante la escucha musical.
- Manejar con cuidado y respeto el material sonoro proporcionado para el desarrollo de las actividades.
- Mostrar interés por las costumbres y tradiciones propias de las navidades, en el ámbito musical.

Área 2

- Ubicar en el tiempo de manera aproximada la Navidad, en relación con la interpretación de música y villancicos característicos de dicha época.
- Aproximarse a la época del barroco y a la figura histórica de J.S. Bach.
- Aprender villancicos tradicionales propios de la cultura española.

Área 3

- Discriminar auditivamente la letra de los villancicos.
- Comprender el contenido textual de las canciones tradicionales navideñas infantiles, memorizándolo de forma lúdica.
- Conocer el Oratorio de Navidad de Bach, algunos datos sobre el compositor y los principales instrumentos barrocos que aparecen en la obra.
- Relacionar los términos de *coro*, con canto y *orquesta*, con instrumentos.

- Escuchar e interpretar villancicos tradicionales y ritmos básicos con instrumentos de percusión, a partir de la obra de Bach.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Adquisición de un control progresivo y controlado de la psicomotricidad fina, mediante la interpretación de instrumentos de percusión. **B.A.**
- Exploración de las emociones vivenciadas durante la escucha musical. **B.B.**
- Manejo cuidadoso y respetuoso del material sonoro proporcionado para el desarrollo de las actividades. **B.C.**
- Interés por el conocimiento de las costumbres y tradiciones propias de las navidades, en el ámbito musical. **B.D.**

Área 2

- Ubicación temporal aproximada de la Navidad, en relación con la interpretación de música y villancicos característicos de dicha época. **B.A.**
- Aproximación a la época del barroco y a la figura histórica de J.S. Bach. **B.A.**
- Aprendizaje de villancicos tradicionales propios de la cultura española. **B.C.**

Área 3

- Discriminación auditiva de la letra de los villancicos seleccionados. **B.C.**
- Comprensión del contenido textual de las canciones tradicionales navideñas infantiles y memorización del mismo de forma lúdica. **B.D.** y **B.E.**
- Conocimiento del Oratorio de Navidad de Bach, algunos datos sobre el compositor y los principales instrumentos barrocos que aparecen en la obra. **B.F.**
- Relación de los términos de *coro*, con canto y *orquesta* con instrumentos. **B.F.**
- Escucha e interpretación de villancicos tradicionales y ritmos básicos con instrumentos de percusión, a partir de la obra de Bach. **B.F.**

Contenidos transversales | 1, 2, 3 y 4.

COMPETENCIAS CLAVE

CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
AREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Área 1		1, 2, 3 y 4		1.1; 1.3; 2.1; 3.1; 4.5.			
Área 2		1 y 3		1.5; 1.6; 3.5.			
Área 3		2, 3, 4 y 5		2.2; 3.5; 4.4; 5.5; 5.6.			

SEGUNDO TRIMESTRE		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE VI: En enero, emociones.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	Dos sesiones.
	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 12.01.2024 ▪ 19.01.2024
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Enero es el mes dedicado en nuestro cole a trabajar la educación emocional. A pesar de que sea algo que aprendemos durante todo el año, en esta época nos centramos especialmente reconocer y conocer aquello que sentimos y experimentamos. Desde la clase de música, vamos a hacer técnicas de relajación, descubriremos canciones que nos ayudan a autorregularnos cuando lo necesitamos...</p> <p>Además, escucharemos obras clásicas y contemporáneas que transmiten emociones muy diferentes. Jugaremos a reconocerlas y si participamos en las clases, la profesora nos contará, de forma sencilla, algunas de las razones que llevaron realmente a los compositores a su creación.</p>		
OBJETIVOS		
<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	a / b / e / f / i.	
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3 y 4.	
OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
<p><u>Área 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Regular el comportamiento durante las sesiones de música, mostrando iniciativa y atención en las actividades propuestas. • Incorporar herramientas de gestión emocional a través de la escucha y la adquisición de recursos musicales. • Desarrollar la seguridad en uno mismo, a partir del diálogo respetuoso con los demás. • Aprender técnicas de relajación a partir de la música que fomenten la autorregulación. 		
<p><u>Área 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y valorar las aportaciones de compositores clásicos y contemporáneos, trabajadas en las sesiones de educación emocional por medio de la música. 		
<p><u>Área 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar los turnos de diálogo, escuchando de forma activa y empática a los demás miembros de la clase. 		

- Reflexionar sobre las historias narradas acerca de los compositores y sus creaciones sonoras, en relación con la educación emocional.
- Mostrar una intencionalidad comunicativa, verbalizando hechos, experiencias o sentimientos.
- Cantar y escuchar composiciones musicales, aportando ideas sobre su expresividad.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Regulación del comportamiento durante las sesiones de música, muestra de iniciativa y atención en las actividades propuestas. **B.A.**
- Incorporación de herramientas de gestión emocional a través de la escucha y la adquisición de recursos musicales. **B.B.**
- Desarrollo de la seguridad en uno mismo, a partir del diálogo respetuoso con los demás. **B.B.**
- Aprendizaje de técnicas de relajación a partir de la música que fomenten la autorregulación. **B.C.**

Área 2

- Descubrimiento y valoración de las aportaciones de compositores clásicos y contemporáneos, trabajadas en las sesiones de educación emocional por medio de la música. **B.C.**

Área 3

- Respeto de los turnos de diálogo, escucha activa y empática hacia los demás miembros de la clase. **B.A.**
- Reflexión sobre las historias narradas acerca de los compositores y sus creaciones sonoras, en relación con la educación emocional. **B.A.**
- Intencionalidad comunicativa, verbalización de hechos, experiencias o sentimientos. **B.C.**
- Canto y escucha de composiciones musicales y aporte de ideas sobre su expresividad. **B.F.**

Contenidos transversales 1, 2, 3 y 4.

COMPETENCIAS CLAVE

CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
ÁREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1		1, 2, 3 y 4			1.2; 2.1; 2.3; 3.2; 4.3; 4.4.		
Área 2		3			3.4.		
Área 3		1, 2 y 3			1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.2; 3.5.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE VII: Preparando el Día de la Paz, la tradicional fiesta de Santa Águeda y el festival de carnaval.					
Criterios de temporalización	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;"><u>Número de sesiones</u></td> <td>➤ Tres sesiones.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;"><u>Fechas de desarrollo</u></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 26.01.2024 ▪ 2.02.2024 ▪ 9.02.2024 </td> </tr> </table>	<u>Número de sesiones</u>	➤ Tres sesiones.	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 26.01.2024 ▪ 2.02.2024 ▪ 9.02.2024
<u>Número de sesiones</u>	➤ Tres sesiones.				
<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 26.01.2024 ▪ 2.02.2024 ▪ 9.02.2024 				
CONTEXTUALIZACIÓN					
<p>Estas semanas van a ser ajetreadas y tendremos muchas cosas que preparar. El 30 de enero celebraremos el Día Escolar de la No-violencia y la Paz todo el cole; el 5 de febrero, tendrá lugar en nuestro pueblo la tradicional fiesta de Santa Águeda, en la que se tocará y bailará música folclórica; por último, el 9 del mismo mes, haremos el festival de carnaval y toda la comunidad educativa vendrá disfrazada.</p> <p>Por ello, nos pondremos manos a la obra, preparando canciones para el Día de la Paz y el carnaval, que vamos a interpretar todos juntos en el patio, escuchando algunos de los instrumentos tradicionales que tocan las “aguederas” en Valsaín... Las tutoras ya lo están trabajando en sus clases y desde las horas de música continuaremos contribuyendo aprender y dejar todo a punto para disfrutar de esos días tan especiales.</p>					
OBJETIVOS					
<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	a / b / d / e / f / g.				
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3, 4 y 5.				
OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<p><u>Área 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlar el cuerpo, la coordinación y el equilibrio, al realizar giros en diferentes ejes e imitar los movimientos propuestos para bailar música tradicional segoviana. • Desarrollar hábitos de esfuerzo y valoración del trabajo dedicado a la preparación de las festividades celebradas en el colegio y en el pueblo. • Respetar la inclusión total del alumnado del centro, promoviendo su bienestar e integración en las actividades y celebraciones, al margen de las posibles diferencias individuales de cada alumno. • Preparar las celebraciones del Día Escolar de la No-violencia y la Paz, Santa Águeda y el festival de carnaval. 					

Área 2

- Adquirir nociones espaciales básicas con respecto al propio cuerpo: de frente-de lado; delante-atrás; juntos-separados; giro a la izquierda-giro a la derecha.
- Conocer una aproximación histórico-musical de las festividades celebradas tanto en el pasado, como en el presente.
- Mostrar interés por participar en las actividades socioculturales propuestas en el centro y en el propio pueblo.

Área 3

- Asociar el sonido y el significado de las canciones aprendidas y expresión de ideas propias al respecto.
- Conocer algunos instrumentos tradicionales empleados en la música folclórica.
- Escuchar música pregrabada y participar en la interpretación en directo.
- Memorizar las canciones del Día de la Paz y el carnaval e interpretarlas junto con el resto de la comunidad educativa.
- Seguir el ritmo de danzas sencillas, realizando pasos simples con el cuerpo a través del modelado.
- Distinguir la realidad y el formato audiovisual mediante la utilización alterna de fuentes musicales en distintos formatos.
- Emplear adecuadamente los dispositivos tecnológicos para acceder a las propuestas musicales y su conocimiento.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Control del cuerpo, la coordinación y el equilibrio, en la realización de giros en diferentes ejes, al imitar los movimientos propuestos para bailar música tradicional segoviana. **B.A.**
- Desarrollo inicial de hábitos de esfuerzo y valoración del trabajo dedicado a la preparación de las festividades celebradas en el colegio y en el pueblo. **B.B.**
- Respeto e inclusión total del alumnado del centro, fomento de su bienestar e integración en las actividades y celebraciones, al margen de las posibles diferencias individuales de cada alumno. **B.D.**
- Preparación de las celebraciones del Día Escolar de la No-violencia y la Paz, Santa Águeda y el festival de carnaval. **B.D.**

Área 2

- Nociones espaciales básicas con respecto al propio cuerpo: de frente-de lado; delante-atrás; juntos-separados; giro a la izquierda-giro a la derecha. **B.A.**
- Aproximación histórico-musical a las festividades celebradas tanto en el pasado, como en el presente. **B.A.**
- Interés por la participación en las actividades socioculturales propuestas en el centro y en el propio pueblo. **B.C.**

Área 3

- Asociación del sonido con el significado de las canciones aprendidas y expresión de ideas propias al respecto. **B.C.**
- Conocimiento algunos instrumentos tradicionales empleados en la música folclórica. **B.F.**

<ul style="list-style-type: none"> • Escucha de música pregrabada y participación en la interpretación de música en directo. B.F. • Memorización de las canciones del Día de la Paz y del carnaval e interpretación conjunta con el resto de la comunidad educativa. B.F. • Seguimiento del ritmo de danzas sencillas y realización de pasos simples con el cuerpo a través del modelado. B.F. y B.E. • Diferenciación entre la realidad y el formato audiovisual mediante la utilización alterna de fuentes musicales en distintos formatos. B.F. y B.I. • Empleo adecuado de los dispositivos tecnológicos para acceder a las propuestas musicales y su conocimiento. B.I. 							
<u>Contenidos transversales</u>		1, 2, 3 y 4.					
COMPETENCIAS CLAVE							
CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
ÁREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1		1, 3 y 4			1.2; 1.3; 1.5; 3.4; 3.2; 4.1; 4.5.		
Área 2		1 y 3			1.3; 1.5; 3.4; 3.5.		
Área 3		1, 2, 3, 5 y 6			1.4; 2.1; 3.5; 3.6; 5.1; 5.5; 5.6.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE VIII: Serialismo musical, plástico y matemático.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	Dos sesiones.
	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 16.02.2024 ▪ 23.02.2024
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Últimamente en el rincón de matemáticas hemos estado haciendo series con recursos manipulativos. En el rincón de arte hemos podido hacer mosaicos (similares a los cuadros del neoplasticismo de Piet Mondrian), utilizando los colores primarios. La profesora nos ha contado que también hay obras musicales que utilizan series y por eso en nuestra clase, vamos a ver si eso es posible o no.</p> <p>Escucharemos obras dodecafónicas de la Segunda Escuela de Viena, como las del compositor Arnold Schönberg. Vamos a aprender a escuchar de otra manera que cuando oímos canciones u otras composiciones más antiguas. Jugaremos a ser</p>		

exploradores y a descubrir que, en el fondo, las matemáticas, el arte y la música tienen muchas cosas en común. Además, crearemos nuestras propias series sonoras con instrumentos, movimientos y ritmos.

OBJETIVOS

<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	a / b / e / f / g / i.
<u>Objetivos de la programación</u>	2, 3, 4 y 5.

OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Continuar series rítmicas sencillas, con ayuda, trabajando en la estimulación sensorial.
- Participar en los juegos sensoriales propuestos, teniendo una actitud respetuosa.
- Manifestar la necesidad de pedir ayuda, en caso necesario, integrando las dificultades como oportunidades de aprendizaje y no como fracasos.

Área 2

- Identificar las relaciones de orden y las seriaciones a partir de elementos sonoros sencillos, empleando cuantificadores básicos (igual, más y menos que), para describir cualidades sonoras, con apoyos visuales de distintos tamaños.
- Conectar experiencias auditivas previas o frecuentes, con otras más novedosas.
- Establecer relaciones elementales entre las áreas de matemáticas, arte y música.
- Tener contacto con expresiones culturales a través de adaptaciones lúdicas y didácticas, ajustadas a la etapa de Infantil.

Área 3

- Compartir con el grupo de clase sensaciones experimentadas en las actividades propuestas.
- Explorar diversas posibilidades sonoras de la música tonal y atonal, participando en juegos musicales y pudiendo disfrutar de aportaciones musicales poco frecuentes en el ámbito educativo formal.
- Comparar manifestaciones plásticas del neoplasticismo de Piet Mondrian, mediante soportes visuales relacionados con las actividades musicales desarrolladas en las sesiones.
- Participar en juegos de expresión corporal a partir de la escucha musical.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Continuación de series rítmicas sencillas, con ayuda y estimulación sensorial. **B.A.**
- Participación en los juegos sensoriales propuestos, desde una actitud respetuosa. **B.A.**

- Manifestación de la necesidad de pedir ayuda, en caso necesario e integración de las dificultades como oportunidades de aprendizaje y no como fracasos. **B.B.**

Área 2

- Identificación de las relaciones de orden y las seriaciones, a partir de elementos sonoros sencillos y empleo de cuantificadores básicos (igual, más y menos que), en la descripción de cualidades sonoras, con apoyos visuales de distintos tamaños. **B.A.**
- Conexión de experiencias auditivas previas o frecuentes, con otras más novedosas. **B.B.**
- Establecimiento de relaciones elementales entre las áreas de matemáticas, arte y música. **B.B.**
- Toma de contacto con expresiones culturales a través de adaptaciones lúdicas y didácticas, ajustadas a la etapa de Infantil. **B.C.**

Área 3

- Intercambio, con el grupo de clase, de sensaciones experimentadas en las actividades propuestas. **B.A.**
- Exploración de diversas posibilidades sonoras de la música tonal y atonal, participando en juegos musicales y pudiendo disfrutar de aportaciones musicales poco frecuentes en el ámbito educativo formal. **B.F.**
- Comparación de manifestaciones plásticas del neoplasticismo de Piet Mondrian, mediante soportes visuales relacionados con las actividades musicales desarrolladas en las sesiones. **B.G.**
- Participación en juegos de expresión corporal a partir de la escucha musical. **B.H.**

Contenidos transversales 1, 2, 3 y 4.

COMPETENCIAS CLAVE							
CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
AREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Área 1		1, 2 y 4		1.1; 1.4; 2.2; 4.1; 4.5.			
Área 2		1, 2 y 3		1.1; 1.2; 2.6; 3.4.			
Área 3		1, 2, 3, 5 y 6		1.1; 2.2; 3.2; 3.3; 3.5; 3.6; 5.1; 5.5; 5.6.			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE IX: Clara Schumann y Alma Mahler, compositoras en la sombra.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	Dos sesiones.

	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1.03.2024 ▪ 8.03.2024
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Se aproxima el 8 de marzo, en el que celebraremos el Día de la Mujer. Como todos los años, se juntarán todos los alumnos y profes del cole para participar en distintos talleres y conocer algunas de las figuras que han pasado desapercibidas a lo largo de la historia, solo por el hecho de no ser hombres.</p> <p>Desde la clase de música vamos a descubrir quiénes fueron Clara Schumann y Alma Mahler, dos grandes compositoras que permanecieron a la sombra de sus maridos, Robert Schumann y Gustav Mahler, respectivamente. Indagaremos en internet cómo eran físicamente y a qué época pertenecían; buscaremos algunas de sus obras más representativas y podremos escucharlas en clase; aprenderemos anécdotas interesantes sobre su historia y haremos un juego de rol dramatizado, utilizando su música.</p> <p>Finalmente, compondremos conjuntamente y con ayuda de la profesora, una obra musical a partir de tres notas que elijamos. Veremos, entonces, si las niñas lo han hecho mejor que los niños; si ellos deben tener más facilidades por el hecho de serlo; o si, por el contrario, independientemente de nuestro género, todos contamos con un talento especial y podemos ser compositores o compositoras excelentes.</p>		
OBJETIVOS		
<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	a / b / e / f / g / i / j.	
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3 y 5.	
OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
<p><u>Área 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y respetar las diferencias entre los niños y las niñas, reconociendo que cada uno tiene sus propios talentos y dificultades. • Participar en un juego de rol dirigido, por el Día de la Mujer. • Apreciar la composición creada conjuntamente, identificando la valía del grupo. • Fomentar la convivencia y la amistad de los niños y las niñas, resaltando la igualdad de derechos y la importancia de luchar contra cualquier tipo de discriminación. 		
<p><u>Área 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar información, con ayuda y bajo supervisión, acerca de las figuras de Clara Schumann y Alma Mahler, descubriendo datos anecdóticos sencillos sobre su vida e historia. 		

Área 3

- Respetar los turnos de palabra y atender en los momentos de reflexión grupal.
- Emplear el lenguaje oral, con una entonación y estructuración gramatical adecuada, en la dramatización de los juegos de rol.
- Aproximarse al lenguaje escrito a través de la lectura de palabras en mayúscula y la observación de textos en formato digital.
- Desarrollar la imaginación y la valentía en la puesta en escena del juego de rol, a partir de la información leída y explicada, de forma simplificada.
- Escuchar activamente fragmentos de obras musicales compuestas por Clara Schumann y Alma Mahler, en formato de audio.
- Nombrar tres notas musicales, diferenciando la más grave, de la más aguda.
- Identificar dos cuadros históricos de Clara Schumann y Alma Mahler.
- Utilizar responsablemente, de forma guiada y con ayuda, herramientas digitales para buscar información.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Identificación y respeto de las diferencias entre los niños y las niñas y reconocimiento de los propios talentos y dificultades. **B.A.**
- Participación en un juego de rol dirigido, por el Día de la Mujer. **B.A.**
- Apreciación de la composición creada conjuntamente e identificación de la valía del grupo. **B.B.**
- Fomento de la convivencia y la amistad de los niños y las niñas, la igualdad de derechos y la lucha contra cualquier tipo de discriminación. **B.D.**

Área 2

- Búsqueda de información, con ayuda y bajo supervisión, sobre las figuras de Clara Schumann y Alma Mahler y descubrimiento de datos anecdóticos sencillos sobre su vida e historia. **B.B.**

Área 3

- Respeto de los turnos de palabra y mantenimiento de la atención en los momentos de reflexión grupal. **B.A.**
- Empleo del lenguaje oral, con una entonación y estructuración gramatical adecuada, en la dramatización de los juegos de rol. **B.C.**
- Aproximación al lenguaje escrito a través de la lectura de palabras en mayúscula y la observación de textos en formato digital. **B.D.**

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la imaginación y la valentía en la puesta en escena del juego de rol, a partir de la información leída y explicada, de forma simplificada. B.E. • Escucha activa de fragmentos de obras musicales compuestas por Clara Schumann y Alma Mahler, en formato de audio. B.F. • Conocimiento de tres notas musicales y diferenciación entre la más grave y la más aguda. B.F. • Identificación de dos cuadros históricos de Clara Schumann y Alma Mahler. B.G. • Utilización responsable, de forma guiada y con ayuda, de herramientas digitales para buscar información. B.H. 							
<u>Contenidos transversales</u>		1, 2, 3 y 4.					
COMPETENCIAS CLAVE							
CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
ÁREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Área 1		1, 2, 3 y 4		1.2; 1.4; 2.3; 3.2; 4.1; 4.2; 4.3.			
Área 2		2		2.1; 2.2; 2.6.			
Área 3		1, 2, 3, 4, 5 y 6		1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 2.2; 3.2; 3.5; 4.1; 5.1; 5.5; 5.6.			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE X: Sant Patrick´s Day y preparación de la Semana Santa con <i>La Pasión Según San Mateo</i> , de J. S. Bach.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	➤ Dos sesiones.
	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 15.03.2024 ▪ 22.03.2024
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>El 15 de febrero, los irlandeses celebran el día de Sant Patrick. Este viernes, vamos a aprovechar a escuchar y bailar música folclórica irlandesa; aprenderemos una canción en inglés que habla sobre los famosos <i>leprechauns</i>, conociendo un poco más sobre las costumbres y la mitología de Irlanda.</p> <p>En la segunda sesión, vamos a ver otra de las obras musicales más importantes de J. S. Bach. Antes de las vacaciones del primer trimestre, escuchamos su Oratorio de Navidad y ahora que estamos a punto de empezar la Semana Santa, descubriremos uno de los movimientos de la Pasión Según San Mateo. Concretamente, escucharemos un fragmento en directo del <i>Erbarme dich, mein Gott</i> (<i>Ten piedad de mí, Dios mío</i>). No hace falta que aprendamos ese nombre tan raro y aunque la</p>		

profesora nos contará brevemente la historia que narra, sobre todo, lo que vamos a hacer es centrarnos en la parte musical. Ella tocará el solo del violín y podremos dibujar libremente lo que nos imaginamos. Aprovecharemos la sala multisensorial para hacer sombras con las manos y el cuerpo, a la vez que suena la música. También, podremos seguir el ritmo moviéndonos por el espacio.

OBJETIVOS

<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	a / b / d / e / f / g / h / i.
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3, 4 y 5.

OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Seguir el ritmo a la velocidad de la música, a través de desplazamientos por el espacio y movimientos libres o guiados de segmentos corporales, en la sala multisensorial del centro.
- Regular la conducta durante la escucha de música en directo.
- Identificar y nombrar alguna emoción sentida durante el transcurso de la sesión.
- Autorregular el comportamiento en la sala multisensorial, siguiendo las pautas de convivencia recordadas previamente.
- Conocer una obra musical propia de la Semana Santa.

Área 2

- Seguir instrucciones relacionadas con nociones espaciales básicas, a través del juego y el movimiento de segmentos corporales.

Área 3

- Mostrar interés por conocer una narración breve y adaptada de una obra barroca, característica de la Semana Santa, así como de una leyenda propia de la cultura anglosajona.
- Comparar y diferenciar dos timbres sonoros de voz y violín, en el movimiento del *Erbarme dich, mein Gott*.
- Distinguir el estilo folclórico irlandés, del barroco, a través de experiencias de escucha musical en directo.
- Realizar un dibujo a partir de la escucha musical y expresar oralmente las emociones e ideas reflejadas en el mismo.
- Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo al hacer sombras en una sala multisensorial.
- Adquirir vocabulario básico a través del aprendizaje de una canción en inglés.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento del ritmo a la velocidad de la música, a través de desplazamientos por el espacio y movimientos libres o guiados de segmentos corporales, en la sala multisensorial del centro. B.A. • Regulación de la conducta durante la escucha de música en directo. B.A. • Identificación y nombramiento de alguna emoción sentida durante el transcurso de la sesión. B.B. • Autorregulación del comportamiento en la sala multisensorial, seguimiento de pautas de convivencia recordadas previamente. B.D. • Conocimiento una obra musical propia de la Semana Santa. B.D. 							
<u>Área 2</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones relacionadas con nociones espaciales básicas, a través del juego y el movimiento de segmentos corporales. B.A. 							
<u>Área 3</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de interés por conocer una narración breve y adaptada de una obra barroca, característica de la Semana Santa, así como de una leyenda propia de la cultura anglosajona. B.D. • Comparación y diferenciación de dos timbres sonoros de voz y violín, en el movimiento del <i>Erbarme dich, mein Gott</i>. B.F. • Distinguir el estilo folclórico irlandés, del barroco, a través de experiencias de escucha musical en directo. B.F. • Realización de un dibujo a partir de la escucha musical y expresión oral de las emociones e ideas reflejadas en el mismo. B.C. y B.G. • Exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo durante el juego con sombras en la sala multisensorial. B.H. • Adquisición de vocabulario básico a través del aprendizaje de una canción en inglés. B.J. 							
<u>Contenidos transversales</u>		1, 2, 3 y 4.					
COMPETENCIAS CLAVE							
CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
AREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Área 1		1, 2, 3 y 4		1.1; 1.2; 2.1; 3.2; 4.2; 4.3; 4.5.			
Área 2		1		1.2; 1.3; 1.5.			
Área 3		2, 3, 4 y 5		2.2; 2.3; 3.1; 3.3; 3.5; 3.6; 3.7; 3.8; 4.4; 5.1; 5.4; 5.5.			

TERCER TRIMESTRE		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE XI: Aprendiendo con el musicograma de la <i>Sinfonía de la Sorpresa</i> de J. Haydn.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	Una sesión.
	<u>Fechas de desarrollo</u>	▪ 5.04.2024
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Cuando interpretan una partitura los músicos tienen que saber leer y descifrar lo que en ella pone. Así, pueden tocar o cantar obras que no conocen y aprenderlas, incluso, sin haberlas escuchado nunca antes.</p> <p>Hoy vamos a convertirnos en lectores musicales y veremos que somos capaces de seguir una partitura en el Chromebook, mientras la interpretamos con tres instrumentos de percusión (claves, triángulos, crócalos y <i>boomwhackers</i> en <i>do, sol, fa, fa#</i> y <i>si</i>). Nos llevaremos muchas sorpresas con una sinfonía de Joseph Haydn y descubriremos por qué la compuso. Finalmente, jugaremos a simular su estreno, dividiéndonos en grupos instrumentales y dejando de tocar poco a poco, tal y como hicieron los músicos en su día.</p>		
OBJETIVOS		
<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	a / c / d / e / f / g / i.	
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3 y 5.	
OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
<u>Área 1</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Lograr un control psicomotor al coordinar el movimiento corporal y rítmico, utilizando instrumentos de percusión. • Seguir el orden al tocar los <i>boomwhackers</i>, en grupos organizados. • Reconocer el valor del resultado final, tras leer un musicograma. • Utilizar cuidadosamente el material, reconociendo los peligros de su mal uso. • Ayudar a los compañeros con mayores dificultades a integrarse en las actividades grupales propuestas, incluyendo al alumnado más propenso a sufrir cualquier tipo de discriminación. 		
<u>Área 2</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el tamaño de los <i>boomwhackers</i>, con sonidos más y menos graves. 		
<u>Área 3</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la memoria auditiva mediante el seguimiento de instrucciones y la escucha musical armónica. 		

- Leer e interpretar musicogramas, como medio de aproximación al lenguaje musical escrito.
- Participar en la dramatización del anecdótico estreno de la sinfonía de Haydn, disfrutando del conocimiento de su historia.
- Diferenciar los timbres del triángulo, los claves y los crócalos, a través de la interpretación de un musicograma.
- Fomentar la utilización de recursos digitales y didácticos musicales.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Logro del control psicomotor en la coordinación de movimientos corporales y rítmicos, mediante la utilización de instrumentos de percusión. **B.A.**
- Seguimiento del orden en la manipulación de los *boomwhackers*, por grupos organizados. **B.A.**
- Reconocimiento del valor del resultado final, tras la lectura de un musicograma. **B.B.**
- Utilización cuidadosa del material y reconocimiento de los peligros de su mal uso. **B.C.**
- Ayuda a los compañeros con mayores dificultades a su integración en el desarrollo de las actividades grupales propuestas e inclusión del alumnado más propenso a sufrir cualquier tipo de discriminación. **B.B.** y **B.D.**

Área 2

- Relación del tamaño de los *boomwhackers*, con sonidos más y menos graves. **B.A.**

Área 3

- Trabajar la memoria auditiva mediante el seguimiento de instrucciones y la escucha musical armónica. **B.C** y **B.F.**
- Leer e interpretar musicogramas, como medio de aproximación al lenguaje musical escrito. **B.D.**
- Participar en la dramatización del anecdótico estreno de la sinfonía de Haydn, disfrutando del conocimiento de su historia. **B.E.** y **B.H.**
- Diferenciar los timbres del triángulo, los claves y los crócalos, a través de la interpretación de un musicograma. **B.F.**
- Fomentar la utilización de recursos digitales y didácticos musicales. **B.I.**

Contenidos transversales 1, 2, 3 y 4.

COMPETENCIAS CLAVE

CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
ÁREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Área 1		1, 2, 3 y 4		1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1.			
Área 2		1		1.3; 1.5.			
Área 3		1, 2, 3 y 4		1.4; 2.2; 3.5; 3.6; 4.1; 4.4.			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE XII: Preparando el Día del Libro con el cuento musical “El carnaval de los animales”.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	Dos sesiones.
	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 12.04.2024 ▪ 19.04.2024
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Durante todo el año, en nuestro cole se da mucha importancia a la lectura. Ya hemos comenzado con el proyecto del “<i>Bookcrossing</i>” y solemos llevarnos cuentos prestados del <i>Bibliobús</i> para leerlos en nuestras casas. La profesora nos ha contado que ella tiene unos libros muy especiales... ¡Son libros musicales!</p> <p>Ha traído a clase uno de sus favoritos, titulado “El carnaval de los animales”. Se basa en una obra de un compositor llamado Camille Saint-Saëns y habla de dos niños, que acceden a un mundo mágico en el que los animales hablan. Al llegar al final, descubriremos cuáles han sido los instrumentos que han imitado a los personajes del cuento, a través de la música.</p>		
OBJETIVOS		
<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	b / e / f / i.	
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3 y 5.	
OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
<u>Área 1</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la sensibilidad del alumnado con respecto al cuidado y protección de los animales. • Cooperar con el grupo de clase, mostrando un comportamiento adecuado, durante la consecución de las actividades propuestas. 		
<u>Área 2</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la importancia de respetar y preservar el medio natural, así como los seres vivos que en él habitan. • Clasificar los animales que aparecen en la obra de Saint-Saëns, a partir de sus características principales. 		
<u>Área 3</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Respetar los turnos de diálogo y escuchar con atención las reflexiones de otros, en las puestas en común. • Expresar oralmente conocimientos previos y de reciente adquisición, siguiendo un discurso estructurado. • Asociar los fonemas y grafemas de los nombres de los animales e imitar sus onomatopeyas. 		

- Acceder al texto escrito a través del cuento musical “El carnaval de los animales”.
- Participar en la lectura del cuento disfrutando del proceso y desarrollando un vínculo positivo hacia el hábito lector.
- Manejar cuidadosamente el libro seleccionado y conocer la ubicación del apartado de música en la biblioteca escolar.
- Explorar las posibilidades sonoras de los instrumentos musicales en la imitación de sonidos del medio natural.
- Descubrir la intención expresiva de la obra “El carnaval de los animales”, mediante una adaptación infantil.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Potenciación de la sensibilidad con respecto al cuidado y protección de los animales. **B.C.**
- Cooperación con el grupo de clase y comportamiento adecuado durante la consecución de las actividades propuestas. **B.D.**

Área 2

- Conocer la importancia del respeto y la preservación del medio natural, así como de los seres vivos que en él habitan. **B.C.**
- Clasificar los animales que aparecen en la obra de Saint-Säens, a partir de sus características principales. **B.C.**

Área 3

- Respeto de los turnos de diálogo y escucha atenta de las reflexiones de otros, en las puestas en común. **B.A.**
- Expresión oral de conocimientos previos y de reciente adquisición a través de un discurso estructurado. **B.C.**
- Asociación de los fonemas y grafemas de los nombres de los animales e imitación de sus onomatopeyas. **B.C.**
- Acceso al texto escrito a través del cuento musical “El carnaval de los animales”. **B.D.**
- Participación en la lectura del cuento, disfrute del proceso y desarrollo de un vínculo positivo hacia el hábito lector. **B.E.**
- Manejo cuidadoso del libro seleccionado y conocimiento de la ubicación del apartado de música en la biblioteca escolar. **B.E.**
- Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos musicales en la imitación de sonidos del medio natural. **B.F.**
- Descubrimiento de la intención expresiva de la obra “El carnaval de los animales”, mediante una adaptación infantil. **B.F.**

Contenidos transversales | 1, 2 y 4.

COMPETENCIAS CLAVE

CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
ÁREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Área 1		1, 3 y 4		1.4; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.3.			
Área 2		2 y 3		2.6; 3.1; 3.2.			
Área 3		1, 2, 3, 4 y 5		1.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3; 3.5; 4.2; 4.3; 5.1; 5.3; 5.4; 5.5.			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE XIII: Al buen tiempo, buena música.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	Dos sesiones.
	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 26.04.2024 ▪ 3.05.2024
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Ahora que hace mejor tiempo en la calle, hay muchos días que nos quedamos un rato más jugando en el patio. Si sigue haciendo calor y no llueve, podremos dar las clases al aire libre. En caso de que haga malo, iremos al polideportivo, donde hay mucho espacio. Jugaremos al corro de la patata; haremos dinámicas de percusión corporal con pelotas y cintas de colores; practicaremos juegos de manos con sílabas de palabras; formaremos un pequeño coro y aprenderemos canciones típicas infantiles con gestos divertidos...</p> <p>Al final, elegiremos la canción que más nos guste e iremos a la clase de primero de Primaria a enseñársela. La profesora para el acompañamiento y terminaremos cantándola todos a una.</p>		
OBJETIVOS		
<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	a / b / c / d / e / f / i.	
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3, 4 y 5.	
OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
<u>Área 1</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Practicar lanzamientos y recepciones de pelotas y cintas a través de juegos musicales. • Seguir las normas de los juegos propuestos manteniendo una imagen positiva, tanto de los demás, como de uno mismo. • Desarrollar la coordinación corporal mediante la puesta en práctica de habilidades motrices gruesas y finas. • Fomentar la seguridad propia, valorando el trabajo realizado, tras una interpretación ante alumnos más mayores. • Mantener un buen comportamiento a pesar del cambio espacial de la clase. • Mejorar las relaciones interpersonales por medio del canto coral. 		
<u>Área 2</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Seguir las pautas requeridas, en función del comportamiento físico de las pelotas requerido en los juegos musicales. • Participar juegos de manos siguiendo instrucciones relacionadas con las nociones espaciales básicas: juntos-separado, arriba-abajo, derecho-revés. 		

Área 3

- Utilizar elementos de comunicación no verbal, asociando gestos a secuencias musicales.
- Dividir las palabras discriminando sus sílabas al practicar juegos de manos.
- Trabajar la memoria auditiva a través del aprendizaje de canciones infantiles.
- Participar en juegos que impliquen movimiento, dinámicas de percusión corporal y canto coral.
- Interpretar una canción infantil en directo, adaptándose al ritmo y el tempo del conjunto.
- Realizar desplazamientos por el espacio respetando las nociones de direccionalidad requeridas en cada momento.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Práctica de lanzamientos y recepciones de pelotas y cintas a través de juegos musicales. **B.A.**
- Seguimiento de las normas de los juegos propuestos y mantenimiento de una imagen positiva hacia los demás y hacia uno mismo. **B.A.**
- Desarrollo de la coordinación corporal mediante la puesta en práctica de habilidades motrices gruesas y finas. **B.A.**
- Fomento de la seguridad propia y valoración del trabajo realizado, tras una interpretación ante alumnos más mayores. **B.B**
- Mantenimiento de un buen comportamiento, a pesar del cambio espacial de la clase. **B.C.**
- Mejora de las relaciones interpersonales por medio del canto coral. **B.D.**

Área 2

- Seguimiento de pautas requeridas, en función del comportamiento físico de las pelotas, según se requiera en los juegos musicales. **B.A.**
- Participación en juegos de manos y seguimiento de instrucciones relacionadas con las nociones espaciales básicas: juntos-separado, arriba-abajo, derecho-revés. **B.A.**

Área 3

- Utilización de elementos de comunicación no verbal y asociación de gestos a secuencias musicales. **B.A.**
- División de las palabras a partir de la discriminación de sus sílabas, en la práctica de juegos de manos. **B.C.**
- Trabajo de la memoria auditiva a través del aprendizaje de canciones infantiles. **B.C.**
- Participación en juegos que impliquen movimiento, dinámicas de percusión corporal y canto coral. **B.F.**
- Interpretación de una canción infantil en directo y adaptación al ritmo y el tempo del conjunto. **B.F.**
- Realización de desplazamientos por el espacio y respeto de las nociones de direccionalidad requeridas en cada momento. **B.H.**

Contenidos transversales		1, 3, 4 y 5.					
COMPETENCIAS CLAVE							
CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
AREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Área 1		1, 2, 3 y 4		1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.3; 3.2; 4.1; 4.2.			
Área 2		1 y 2		1.2; 1.3; 1.5; 2.3; 2.6.			
Área 3		2 y 3		2.1; 3.5; 3.6.			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE XIV: Preparación del Día de la Música.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	Dos sesiones.
	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10.05.2024 ▪ 17.05.2024
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Todos los años celebramos en Valsaín el Día de la Música y vamos a la plaza del pueblo a cantar y bailar. Mucha gente viene a ver el espectáculo y cada clase prepara un número diferente. En nuestro caso, los niños y las niñas de Infantil haremos una actuación conjunta.</p> <p>Con ayuda de la profesora, vamos a aprender a salir a un escenario, como los músicos profesionales. Para ello, veremos en vídeo cómo salen los intérpretes a saludar y lo practicaremos nosotros mismos.</p> <p>La representación consistirá en una danza en la que también haremos ritmos sencillos con el cuerpo. No pasa nada si nos ponemos nerviosos delante de nuestro público y nos equivocamos... Lo importante es seguir siempre adelante y que todos podamos divertirnos compartiendo música juntos.</p>		
OBJETIVOS		
<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	a / c / d / e / f / g.	
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3, 4 y 5.	
OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		

<u>Área 1</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar el cuerpo al bailar ritmos sencillos. • Desarrollar la autonomía personal y la autorregulación al salir a un escenario. • Gestionar las emociones, manifestando deseos de superación y logro, tolerando la frustración y superando los errores. • Aumentar la cohesión grupal, mostrando empatía y respeto a la diversidad en la celebración del Día de la Música. 							
<u>Área 2</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por participar en actividades tradicionales del centro escolar y del pueblo. 							
<u>Área 3</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer formas socialmente aceptadas al salir a un escenario. • Llevar a cabo una propuesta musical en directo, frente a un público real. • Incorporar elementos rítmicos básicos a una danza sencilla. • Experimentar diversas posibilidades expresivas del cuerpo mediante la danza. 							
CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE							
<u>Área 1</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación del cuerpo en el baile de ritmos sencillos. B.A. • Desarrollo de la autonomía personal y la autorregulación al salir a un escenario. B.A. • Gestión emocional y manifiesto de deseos de superación y logro, tolerancia a la frustración y superación de los errores. B.B. • Aumento de la cohesión grupal, empatía y respeto a la diversidad en la celebración del Día de la Música. B.D. 							
<u>Área 2</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • Interés por la participación en actividades tradicionales del centro escolar y del pueblo. B.C. 							
<u>Área 3</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de formas socialmente aceptadas en la salida a un escenario. B.A. • Participación en una propuesta musical en directo, frente a un público real. B.F. • Incorporación de elementos rítmicos básicos a una danza sencilla. B.F. • Experimentación de diversas posibilidades expresivas del cuerpo mediante la danza. B.G. 							
<u>Contenidos transversales</u>				1, 2, 3 y 4.			
COMPETENCIAS CLAVE							
CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Área 1	1, 2, 3 y 4	1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 4.1; 4.3; 4.4; 4.5.
Área 2	1 y 3	1.3; 1.5; 3.1.
Área 3	1, 2, 3 y 4	1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 2.3; 3.2; 4.1; 4.4; 4.5.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE XV: Exploradores de sonido.		
Criterios de temporalización	<u>Número de sesiones</u>	Cinco sesiones.
	<u>Fechas de desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 24.05.2024 ▪ 31.05.2024 ▪ 7.06.2024 ▪ 14.06.2024 ▪ 21.06.2024
CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Desarrollada extensamente en el apartado <u>13.1.1 Contextualización De La Situación de Aprendizaje Dentro De La Programación Didáctica</u>. De forma esquemática, la secuencia didáctica aborda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de nuevas canciones del cole. • Exploración del sonido a partir de los instrumentos contruidos para la propuesta de <i>Aprendizaje-Servicio</i> (ApS), mediante los grupos interactivos de la Comunidad de Aprendizaje. • Adaptación del proyecto de innovación diseñado para el programa de AmplificARTE, de la Fundación Princesa de Girona, en combinación con las tertulias musicales dialógicas (TMD). • Preparación e interpretación del concierto de fin de curso con la Comunidad de Aprendizaje. 		
OBJETIVOS		
<u>Objetivos de etapa trabajados</u>	a / b / c / d / e / f / g / h.	
<u>Objetivos de la programación</u>	1, 2, 3, 4, 5 y 6.	
OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		

Área 1

- Aprender rutinas de entrada y de relajación a través de juegos y canciones infantiles, que partan de otras preexistentes o de obras del repertorio clásico musical.
- Desarrollar el dominio del tono muscular y la percepción sensorial por medio de la práctica instrumental.
- Aumentar la capacidad de escucha atenta, la concentración y la regulación conductual, mediante las actividades propuestas para la clase de música.
- Integrar el error y las correcciones con naturalidad, reconociendo la valía personal desde el respeto hacia las dificultades propias y ajenas.
- Incrementar la inteligencia emocional mediante la educación musical, favoreciendo la libre expresión personal, la empatía y ayuda hacia los demás.
- Identificar situaciones peligrosas a raíz de la manipulación de los instrumentos, respetando las normas de prevención y seguridad inculcadas por el docente.
- Cohesionar las relaciones afectivas familiares a través de las tertulias musicales dialógicas y los grupos interactivos.
- Fomentar las relaciones sociales con el colectivo de mayor edad, aprovechando la propuesta de Aprendizaje-Servicio en el entorno rural.
- Imitar por modelado conductas respetuosas hacia la diversidad, la inclusión y la igualdad, a través de las relaciones de amistad con la comunidad educativa y el rechazo a cualquier actitud discriminatoria.
- Participar en la **preparación y** el concierto-festival de fin de curso.

Área 2

- Vincular las cualidades sonoras y físicas de instrumentos con distintas texturas, formas materiales.
- Utilizar cuantificadores básicos (igual, más, menos, mucho, muy, poco y nada) de características sonoras y físicas.
- Trabajar el conteo **a través del ritmo** y comparar cantidades numéricas con producciones sonoras.
- Afianzar las nociones espaciales básicas en relación con los instrumentos y el movimiento corporal, en marcha o en posiciones estáticas.
- Apreciar cambios en el tiempo, a partir de variaciones sonoras ordenadas en secuencias pequeñas.
- Despertar el interés por investigar el entorno y sus posibilidades sonoras, incitando la curiosidad y el deseo por aprender.
- Establecer conexiones entre conocimientos previos y de reciente adquisición, a través de la observación, la manipulación, la formulación y comprobación de hipótesis, a raíz de los materiales sonoros diseñados a partir de modelos tradicionales e innovadores.
- Estimular la imaginación, el pensamiento creativo y el diálogo respetuoso mediante las actividades grupales de exploración sonora.

- Disfrutar de la interpretación musical al aire libre, tomando conciencia de la importancia de cuidar el material y de reutilizar los recursos en el diseño de nuevas creaciones.
- Conocer hechos, compositores, instrumentos y obras musicales del pasado y el presente, despertando el deseo de participar en actividades culturales y artísticas.

Área 3

- Participar en situaciones de intercambio comunicativo, prestando atención a los hablantes y respetando los turnos de diálogo con empatía.
- Incrementar e interpretar el repertorio lingüístico, en función de los diversos registros.
- Verbalizar secuencias de acciones, utilizando un ritmo, entonación y tono adecuados en la expresión oral.
- Perfeccionar la discriminación auditiva a través de la identificación de sonidos y la separación fonética, mediante la práctica rítmico-silábica, los juegos musicales y las canciones.
- Interpretar representaciones gráficas con musicogramas y relacionar el lenguaje oral y escrito a través de actividades para favorecer el desarrollo escritor perceptivo-motriz.
- Interpretar producciones musicales utilizando la voz, tocando instrumentos o secuencias de percusión corporal.
- Explorar las posibilidades sonoras de instrumentos y objetos de la vida cotidiana, potenciando la curiosidad hacia estas, en entornos ajenos al centro educativo.
- Acceder a diversas propuestas musicales digitales y conocimiento de varios de sus formatos.
- Interpretar la imagen de un retrato del Barroco en internet, aprendiendo el nombre del compositor representado.
- Participar en danzas sencillas, explorando las posibilidades motrices y corporales durante la escucha musical.
- Adquirir vocabulario de instrumentos musicales con nombres en inglés.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Área 1

- Rutinas de entrada y de relajación a través de juegos y canciones infantiles, que partan de otras preexistentes o de obras del repertorio clásico musical. **B.A.** y **B.C.**
- Desarrollo del tono muscular y la percepción sensorial por medio de la práctica instrumental. **B.A.**
- Aumento de la capacidad de escucha atenta, la concentración y la regulación conductual, mediante las actividades propuestas para la clase de música. **B.A.**
- Integración del error y las correcciones con naturalidad, reconociendo la valía personal desde el respeto hacia las dificultades propias y ajenas. **B.B.**
- Incremento de la inteligencia emocional mediante la educación musical, favoreciendo la libre expresión personal, la empatía y ayuda hacia los demás. **B.B.** y **B.D.**

-

Área 2

- Vinculación de las cualidades sonoras y físicas de instrumentos con distintas texturas, formas materiales. **B.A.**
- Utilización de cuantificadores básicos (igual, más y menos que; mucho, muy, poco y nada) de características sonoras y físicas. **B.A.**
- Conteo a través del ritmo y comparación de cantidades numéricas con producciones sonoras. **B.A.** y **B.F.**
- Afianzamiento de nociones espaciales básicas en relación con los instrumentos y el movimiento corporal, en marcha o en posiciones estáticas. **B.A.**
- Apreciación de cambios en el tiempo, a partir de variaciones sonoras ordenadas en secuencias pequeñas. **B.A.**
- Incitación del interés por investigar el entorno y sus posibilidades sonoras, incitando la curiosidad y el deseo por aprender. **B.B.**
- Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y de reciente adquisición, a través de la observación, la manipulación, la formulación y comprobación de hipótesis, a raíz de los materiales sonoros diseñados a partir de modelos tradicionales e innovadores. **B.B.**
- Estimulación de la imaginación, el pensamiento creativo y el diálogo respetuoso mediante las actividades grupales de exploración sonora. **B.B.**
- Disfrute de la interpretación musical al aire libre, tomando conciencia de la importancia de cuidar el material y de reutilizar los recursos en el diseño de nuevas creaciones. **B.C.**
- Conocimiento sobre hechos, compositores, instrumentos y obras musicales del pasado y el presente, despertando el deseo de participar en actividades culturales y artísticas. **B.A.** y **B.C.**

Área 3

- Participación en situaciones de intercambio comunicativo, prestando atención a los hablantes y respetando los turnos de diálogo con empatía. **B.A.**
- Incremento e interpretación del repertorio lingüístico, en función de los diversos registros. **B.B.**
- Verbalización de secuencias de acciones, utilizando un ritmo, entonación y tono adecuados en la expresión oral. **B.C.**
- Perfeccionamiento en la discriminación auditiva a través de la identificación de sonidos y la separación fonética, mediante la práctica rítmico-silábica, los juegos musicales y las canciones. **B.C.** y **B.F.**
- Interpretación de representaciones gráficas con musicogramas y relación del lenguaje oral y escrito a través de actividades para favorecer el desarrollo escritor perceptivo-motriz. **B.D.** y **B.F.**
- Interpretación de producciones musicales utilizando la voz, tocando instrumentos o secuencias de percusión corporal. **B.F.**

- Exploración de las posibilidades sonoras de instrumentos y objetos de la vida cotidiana, a través de la potenciación de la curiosidad hacia estas, en entornos ajenos al centro educativo. **B.F.**
- Acceso a diversas propuestas musicales digitales y conocimiento de varios de sus formatos. **B.F.** y **B.I.**
- Interpretación de la imagen de un retrato del Barroco en internet, aprendiendo el nombre del compositor representado. **B.F.** y **B.G.**
- Participación en danzas sencillas, explorando las posibilidades motrices y corporales durante la escucha musical. **B.H.** y **B.F.**
- Adquisición de vocabulario de instrumentos musicales con nombres en inglés. **B.J.**

Contenidos transversales 1, 2, 3, 4 y 5

COMPETENCIAS CLAVE

CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
ÁREAS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1		1, 2, 3 y 4			1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.3; 4.5		
Área 2		1, 2 y 3			1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 2.1; 2.2; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1; 3.3; 3.4; 3.5		
Área 3		1, 2, 3, 4 y 5			1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.3; 3.5; 3.6; 3.7; 3.8; 4.1; 4.4; 5.5; 5.6.		

7. METODOLOGÍA

Tal y como se ha mencionado con anterioridad, el presente Trabajo Fin de Grado se focaliza en la educación musical desde una perspectiva transversal y transdisciplinar. Parafraseando a Fernández Rivas (2023), la *pluridisciplinariedad o transversalidad* alude a la unión de materias, que pertenecen a un ámbito común de conocimiento; mientras que la *transdisciplinariedad* se refiere a un acercamiento y colaboración que, teniendo lugar entre las distintas materias, permite integrar profundamente los conocimientos, propiciando la máxima transferencia de los contenidos. A nivel práctico, esto podría traducirse en el aprovechamiento de la música para enseñar hábitos, rutinas y educación emocional (desde la transversalidad); así como en la conexión entre obras musicales, artísticas y literarias adaptadas a Educación Infantil (a partir de un enfoque transdisciplinar, en este caso).

Por otra parte, la programación va a elaborarse ante la necesidad de sacar el máximo partido a los beneficios de la educación musical desde edades tempranas, relacionados con la mejora en el rendimiento cognitivo y la capacidad de concentración; la memoria y la atención; la relajación; los procesos de autorregulación, etc. Concretamente, en la etapa de Infantil, Pascual Mejía (2006) destaca las contribuciones de la música en el desarrollo psicomotor, lingüístico, emocional, cognitivo, su relación con la inteligencia y las inteligencias múltiples, así como con el autoconcepto (p. 49–60).

Por ello y para su máximo aprovechamiento en el aula, se ha optado por el planteamiento de metodologías activo-participativas en las que el alumnado desempeñe un rol significativo. Este implica la propia exploración de los sonidos que pueden conseguirse con objetos de la vida cotidiana o que se dan en la naturaleza;

la interpretación de canciones, bailes y obras de mayor complejidad con acompañamientos adaptados al nivel al que se dirigen; la escucha activa de música en directo, acompañada de narraciones o fragmentos literarios; la relación entre el desarrollo del grafismo y las cualidades del sonido; el nexo entre la música, las artes y la cultura... Sin olvidar, por supuesto, la utilización de canciones tonales, tan útiles en la etapa de Infantil para enseñar rutinas, transmitir conocimiento, favorecer el desarrollo psicomotor o fomentar la inteligencia emocional.

Todo ello cobra forma en las situaciones de aprendizaje planteadas, tal y como se verá a continuación en el desarrollo de la número quince. Cabe mencionar que el nexo común a todas las actividades desarrolladas va a ser la visión natural de la música como un juego más. El objetivo no es que los niños terminen tocando o cantando a un buen nivel en relación con su edad, sino que integren la música en sus vidas y tengan experiencias de éxito y disfrute en sus aprendizajes, con independencia del punto de desarrollo aptitudinal del que partan. Para ello, la confianza en el progreso conjunto del grupo, junto con la adaptación de los materiales en función de las diferencias individuales del alumnado, van a ser aspectos esenciales a tener en cuenta durante la puesta en práctica de las sesiones.

Dado que la programación anual se contextualiza en el CEIP La Pradera, la influencia de las Comunidades de Aprendizaje a nivel metodológico, va a ejercer un papel fundamental en la estructuración del curso en su conjunto. En términos generales, tal y como se desarrolla en el Proyecto Educativo de Centro, entre las estrategias o medidas de éxito educativo de este tipo de proyectos, se incluyen los grupos interactivos, las tertulias dialógicas, las bibliotecas tutorizadas, la formación de adultos y el modelo dialógico de convivencia. Concretamente, en la etapa de Infantil, desde el centro se trabajan las diversas áreas por proyectos, razón por la que

van a abordarse en determinadas situaciones de aprendizaje en esta programación de música. Comienzan a desarrollarse prácticas como el mindfulness y los rincones de experiencia (en los que el alumnado puede llevar a cabo una actividad autónomamente, ya sea de forma conjunta o individual), aunque la etapa oficial de su inicio, propiamente dicho, coincida con el primer curso de Primaria. Es por ello, por lo que también se irán trabajando desde el ámbito musical.

Concretamente, este área se imparte de una forma más diferenciada en el CEIP La Pradera, al ser el maestro especialista quien se encarga fundamentalmente de ella. Si bien es cierto que en el currículo de Infantil todas las áreas son transversales de por sí, a nivel metodológico, en este caso va a separarse la hora semanal de música de las demás.

A pesar de que la presente programación vaya a desarrollarse para el curso de tercero de Infantil, al igual que sucede con otras áreas (como son inglés, robótica, religión), la enseñanza musical en el centro se aborda desde la multigradación, debido a su condición de escuela rural. De ahí que uno de los retos resida en su versatilidad, ya que debe propiciar el que todos los niños de la etapa de Infantil puedan acceder al aprendizaje, cada uno en sus respectivos niveles.

Es por ello por lo que, tal y como refieren Abós et al. (2021) la contextualización y el trato flexible e intencional otorgado a nivel curricular, serán aspectos clave a la hora de equilibrar el procesamiento y la adquisición de las competencias por parte del alumnado de distintas edades (p. 66–67). De ahí que la riqueza de los materiales, la simultaneidad de estrategias didácticas tradicionales, activas, interdisciplinarias y disciplinarias y la elección de espacios y organización gradual de las actividades, sean cuestiones que supongan el enfoque de la práctica pedagógica desde un punto de

vista holístico, favoreciendo un abordaje integral del proceso de enseñanza-aprendizaje (Íbidem).

En cuanto a la distribución espacial y a los roles se refiere, estos irán variando en las distintas situaciones planteadas. En ocasiones se optará por la enseñanza por rincones; en otras se comenzará a emplear técnicas de aprendizaje colaborativo; algunas sesiones seguirán el funcionamiento de los grupos interactivos y el aprendizaje dialógico, propios del proyecto de las Comunidades de Aprendizaje; también se reservarán tiempos individuales.

8. EVALUACIÓN

El proceso de evaluación en Infantil, concretamente en cuanto a la educación musical se refiere, suele ser tener un carácter más bien holístico o general, en base a la conducta y las habilidades que va desarrollando el alumnado a lo largo del tiempo. Por ello, tal y como avala el Artículo 12 del Real Decreto 95/2022, la evaluación en esta etapa será global y continua.

Inicialmente, se propone realizar un registro para valorar el punto de partida del alumnado, describiendo: habilidades y conocimientos previos musicales, factores actitudinales y socio-relacionales, facilidades o dificultades observadas, así como cuestiones relativas al autocontrol y la gestión emocional.

Durante el curso escolar, la observación sistemática y directa en el día a día del aula será el método empleado por excelencia. De manera adicional, se plantearán

objetivos trimestrales, en colaboración con el maestro-tutor del grupo, recogiendo así la evolución de cada niño en el transcurso del curso.

Tal y como se explica en el Real Decreto 95/2022, mencionado anteriormente, a nivel referencial se tomarán los criterios de evaluación del segundo ciclo de las diferentes áreas. Ha de tenerse en cuenta que el objetivo en esta etapa no consiste en crear una cantera de futuros músicos profesionales, sino en identificar las condiciones, características evolutivas, estilos y ritmos de aprendizaje, para poder aportar a cada alumno aquello que más necesite.

A lo largo del curso, dentro de la observación sistemática, se irán empleando estrategias para valorar el grado de atención, memoria y asimilación de lo aprendido durante las clases, pero siempre desde un enfoque lúdico y desenfadado. Como especialista de música, el docente participará en las sesiones de evaluación, por lo que la recogida de datos podrá resultar también de interés para el resto del claustro.

Asimismo, aunque el profesor utilice instrumentos como rúbricas, basándose fundamentalmente en la heteroevaluación, también se pretende que sean los propios alumnos los que comiencen a ser conscientes de sus propios aprendizajes. Así, ellos mismos tendrán sencillas listas de chequeo, donde podrán ir comprobando su trayectoria.

Lo que interesa es que los alumnos de Infantil tengan una idea sencilla de lo que se espera de ellos; que aprendan a vivir el error como una oportunidad para dar una mejor respuesta y no como un fracaso; que comiencen a conocerse y a adquirir estrategias que les sirvan para autorregularse; a ser conscientes de cuanto van aprendiendo... Todo este complejo proceso ya puede comenzarse desde las etapas iniciales.

Aunque su uso sea más frecuente de la Educación Superior, en la programación se ha querido incluir también la evaluación formativa. Parafraseando a Morales (2010), la finalidad de este tipo de evaluación (aplicable a todos los niveles), no consiste en calificar desde el primer momento o solo al final, sino en “ayudar a aprender, condicionar un estudio inteligente y corregir los errores a tiempo” (p.10). Por ello, se prefieren reemplazar las respuestas inmediatas A través de la generación de preguntas que lleven a los propios niños al descubrimiento de aprendizajes mucho más significativos. La emisión de un *feedback* constructivo de calidad resultará esencial y tratará de fomentarse durante todo este proceso.

Finalmente, pero no por ello menos importante, la autoevaluación sistemática por parte del especialista de música se practicará con regularidad con el fin de asegurar la calidad de su docencia durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de la misma, podrá comprobar la efectividad de sus estrategias didácticas, así como el éxito o fracaso de su implementación en el aula.

A pesar de ser pequeños, la opinión de los alumnos resultará, a su vez, relevante si se desea conocer en qué medida el nivel de exigencia se adapta a sus necesidades y es adecuado. Por esta razón, se favorecerá la expresión de aquellos aspectos y actividades de mayor o menor impacto para sí mismos y, por ende, para su aprendizaje.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la actualidad, la atención a la diversidad en el conjunto de modalidades educativas supone un requisito indispensable al que se ha de dar respuesta en sus distintas dimensiones. A nivel legislativo, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación establece entre sus principios fundamentales:

“el cumplimiento efectivo de los derechos de la infancia según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas, la inclusión educativa y la aplicación de los principios del Diseño universal de aprendizaje, es decir, la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta”.

Es por ello por lo que la puesta en práctica del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) va a ser, en este caso, el eslabón común a la inclusión educativa. Parafraseando a Alba (2019), este modelo se fundamenta en los resultados teórico-prácticos, las tecnologías y los descubrimientos neurocientíficos, organizándose en torno a los grupos de redes neuronales afectivas, de reconocimiento y estratégicas (p. 55). Estas van a vincularse con los principios y pautas que se expuestos a continuación en la Tabla 5:

Tabla 5.

DUA. Principios y pautas para las clases de música en Educación Infantil

PROPORCIONAR	OPCIONES PARA			CONSEGUIR	
Implicación	Captar el interés	Mantener el esfuerzo y la persistencia	La autorregulación	Estudiantes motivados y decididos	Que disfruten de los beneficios de la música desde Infantil
Representación	La percepción	El lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	La comprensión	Aprendices capaces de identificar los recursos adecuados	Que inicien el acercamiento a la cultura musical
Acción y expresión	La interacción física	La expresión y comunicación	Las funciones ejecutivas	Estudiantes orientados a conseguir metas	Que utilicen sus aprendizajes musicales en otras áreas de mayor dificultad individual

Nota. Adaptado del Diseño Universal para el Aprendizaje. Principios y pautas. CAST. 2018. Traducción EDUCADUA⁴.

Particularmente, el CEIP La Pradera, como Comunidad de Aprendizaje y escuela inclusiva, cuenta con un programa específico para garantizar la igualdad de oportunidades y fomentar el acceso a una educación de calidad. Esto va a llevarse a la práctica por medio de la realización intervenciones educativas normalizadas y mediante el reconocimiento público del valor de la diversidad.

⁴ Concretamente, la columna de la derecha es de elaboración personal. Para más información, puede consultarse el siguiente enlace: https://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_esquema_resumen.pdf

A modo de síntesis, este programa vela por garantizar la atención educativa específica para las necesidades del alumnado el desarrollo personal e integral; se rige por los principios de normalización e inclusión, asegurando la no discriminación e igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el centro; apoya la identificación y valoración de las necesidades educativas, realizando seguimientos y evaluaciones de los logros y progresos del alumnado; y adopta las medidas requeridas para otorgar un asesoramiento individualizado, apoyando a las familias.

Concretamente, el centro ha recogido su *Plan de Atención a la Diversidad* en un documento específico. Partiendo del mismo, cabe mencionar que, entre las **medidas generales reglamentarias** tomadas con el fin de promover la igualdad de oportunidades, se encuentran:

- La atención especial en las programaciones didácticas, en todas las etapas y niveles de enseñanza, así como su adaptación a la realidad de cada caso.
- El rechazo absoluto de comportamientos, contenidos y estereotipos discriminatorios y de acoso.
- El desarrollo de programas dirigidos a fomentar, entre las personas de la comunidad educativa, la igualdad y plena inclusión del alumnado.

Adicionalmente, se establece una serie de siguientes **líneas de actuación**, de las cuales destacan:

- La realización de actuaciones de éxito educativo, campañas de sensibilización, ponencias, jornadas y talleres en los que se aborden las necesidades educativas.
- La participación de las familias en la vida escolar junto con el alumnado del centro en su totalidad.

- Los programas de formación del profesorado y los miembros de la Comunidad de Aprendizaje.
- La eliminación de barreras arquitectónicas, de acceso a la información, a la comunicación y la movilidad.
- La coordinación en la etapa de 3-6 con la Administración y los equipos de detección temprana.

Por otra parte, en cuanto a las medidas de atención educativa se refiere, el centro escolar va a disponer de tres tipos diferentes, con el fin de dar respuesta a la diversidad en las aulas. Estas han sido sintetizadas en la Tabla 6, que se muestra a continuación.

Tabla 6.

Medidas de atención educativa

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA	
ORDINARIAS	<ul style="list-style-type: none"> - La acción tutorial y la acción orientadora. - Actuaciones preventivas y de detección de las dificultades de aprendizaje. - Agrupamientos flexibles, grupos de refuerzos o apoyo en las áreas instrumentales. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los cuales se trabajan con los Grupos Interactivos, las Tertulias Literarias Dialógicas y las Bibliotecas Tutorizadas. - Adaptaciones curriculares no significativas. - Planes de Acogida: Para el alumnado de nueva incorporación. - Medidas de prevención y control del absentismo y del abandono escolar temprano.
ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo dentro del aula por maestros especializados en PT o AL. - Adaptaciones de acceso a los elementos del currículo. - Adaptaciones curriculares significativas. - Atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Para el alumnado con altas capacidades intelectuales: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aceleración y ampliación parcial del currículo.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

EXTRAORDINARIAS

- Flexibilización del periodo de permanencia en la etapa.
- Escolarización en el curso inferior al correspondiente por edad para el alumnado de escolarización tardía en el sistema educativo o con un desfase curricular de dos años o más.
- Prolongación en la etapa de un año más para el alumnado con necesidades educativas especiales, siempre y cuando esta medida favorezca la integración socioeducativa y la adquisición de los objetivos de etapa.

Nota. Adaptado del Plan de Atención a la Diversidad del centro educativo.

Más concretamente, el grupo al que se destina la programación se encuentra integrado por una alumna diagnosticada por el momento con Retraso Madurativo, que presenta un desfase psicoevolutivo, aún en periodo de evaluación. Muestra dificultades significativas en lo que respecta a la memoria, la atención, la planificación y demás funciones ejecutivas; presenta hipotonía, lo que dificulta el control psicomotriz grueso y fino; no estructura correctamente el lenguaje y muestra un tiempo de latencia en las respuestas muy superior a la media; necesita trabajar la gestión emocional, la asertividad y la frustración; ha comenzado a aislarse paulatinamente del resto de los niños y le cuesta seguir las normas.

En cursos anteriores se ha observado que esta niña presenta, por lo general, una memoria a corto plazo bastante baja. No obstante, sí recuerda poesías y canciones con facilidad. Al no figurar como ACNEE, no cuenta con ninguna Adaptación Curricular Significativa. Por ello, se emplearán con ella los mismos criterios de evaluación, aunque se prioricen, a nivel metodológico, las actividades que fomenten las funciones ejecutivas o técnicas de autorregulación, a través de la enseñanza musical.

10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

10.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa

Tal y como indica el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, la aproximación a la lengua extranjera es de especial importancia en el último año de la etapa referida. Concretamente, la competencia específica 5.2 hace hincapié en la participación de las interacciones comunicativas en la lengua inglesa (en este caso), relacionadas con rutinas y situaciones de la cotidianeidad. Asimismo, uno de los saberes básicos se relaciona explícitamente con “Las lenguas y sus hablantes”, incidiendo en el repertorio lingüístico individual, la realidad lingüística del entorno y el acercamiento a la lengua extranjera.

Es por ello por lo que la transmisión y el aprendizaje de elementos comunicativos básicos y expresiones vinculadas con las necesidades o puntos de interés del alumnado, será uno de los puntos a trabajar con los niños a los que se dirige la programación. Desde el área de música se introducirán elementos y canciones en inglés, a lo largo de las situaciones de aprendizaje planteadas.

10.2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía

Este apartado va a ser uno de los pilares fundamentales en la etapa que nos concierne, ya que en ella se establecen muchas de las normas que necesitarán los niños para su vida en sociedad. También el Real Decreto 95/2022, en su competencia específica 4.3 y en el saber básico de la “Interacción socioemocional en el entorno.

La vida junto a los demás”, hacen referencia a la educación en valores, el respeto por la diversidad, la no discriminación y las habilidades socioafectivas y de convivencia.

Va a darse una especial importancia a lo recién mencionado, dado que la enseñanza musical conlleva un gran componente social. La música no se experimenta únicamente en soledad, sino que es un elemento artístico y expresivo que cobra sentido también cuando se comparte. A través de su enseñanza se transmite el respeto por el trabajo propio y el de los demás; la interacción y comunicación física e interpretativa con el grupo de pares; el seguimiento de reglas y el disfrute compartido de la escucha o la producción musical...

Tal y como se ha mencionado en apartados anteriores, el objetivo de su aprendizaje en Educación Infantil no va a focalizarse en los logros individuales aptitudinales, sino en el avance en conjunto de todos los niños, de tal forma que cada uno tenga la posibilidad de disfrutar y generar un vínculo positivo para con la música.

10.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital

La competencia digital en el segundo ciclo de Educación Infantil va a promover la alfabetización tecnológica del alumnado, quien ya ha nacido en un mundo globalizado en el que los avances informáticos se desarrollan a una velocidad vertiginosa. El Real Decreto 95/2022, aboga por la familiarización e interacción con los diversos recursos, medios y herramientas digitales en su competencia 1.4, pero también incluye la digitalización en la expresión creativa de los niños (véase la competencia 3.7).

Aunque el documento referido también habla de la importancia de su uso desde la responsabilidad y la salud, lo cierto es que en el día a día de las aulas cada vez se encuentran más niños incapaces de sostener la mirada por pasar la mayor parte del tiempo en sus casas delante de dispositivos electrónicos. Si bien es cierto que en las situaciones de aprendizaje planteadas se emplean links, musicogramas y herramientas tecnológicas, va a preferirse su utilización en momentos más puntuales.

Y es que, lo que no resultaría beneficioso sería que el aprovechamiento motriz, atencional, auditivo o rítmico que puede ser tan valioso en esta etapa y que ofrece la educación musical, quede relegado por otras actividades que pueden desarrollarse en horas destinadas explícitamente al aprendizaje computacional, sin ir más lejos. Esto no quita que no vayan a ser empleadas, ni mucho menos, pero sí que no va a ser el fin prioritario de la programación. Con ella se pretende que los niños se muevan, canten, bailen, coordinen los dedos de las manos mientras memorizan melodías, toquen instrumentos... Podrán aprender aspectos más técnicos de música en etapas superiores, pero si ya llegan con frecuencia a las aulas con un desarrollo psicomotor hipo desarrollado por el reemplazamiento de las manualidades por las pantallas, resultará complejo que en el futuro puedan tocar coordinadamente, si en este ciclo no se estimulan al máximo las habilidades motrices.

11.CONCLUSIONES

Al principio del documento se mencionaban los múltiples beneficios que ofrece la educación musical con respecto al desarrollo psicomotor, cognitivo, socioafectivo o emocional, entre otros muchos. Actualmente, casi todo el mundo parece estar de acuerdo en que la música es una herramienta valiosa, pero a medida que el nivel curricular y de exigencia empiezan a incrementarse, esta materia suele quedar relegada a un segundo plano, como poco. Durante la etapa de Educación Infantil quizá se tenga la imagen de que este área se dedica poco más que a la repetición de las canciones de *CantaJuegos...* Aunque esto se encuentre nada más lejos de la realidad.

La presente programación didáctica trata de desmentir esa visión infravalorada de la música en las aulas, a través de una propuesta que aborda la mayor parte del marco competencial, por no decir su totalidad. Pretende ofrecer una amplia variedad de recursos, con el objetivo de que el alumnado comience a dar sus primeros pasos en el mundo de la educación transdisciplinar, encontrando en la conexión con el arte y la cultura, una fuente de disfrute y satisfacción.

Cabe mencionar que, aunque la complejidad de algunas de las obras seleccionadas pueda parecer pretenciosa para la etapa educativa en cuestión, esta decisión ha sido tomada a conciencia. La propuesta incluye la utilización de canciones y recursos típicos infantiles, empleados con frecuencia a estas edades, resultando muy necesaria su enseñanza. Sin embargo, facilitar el acceso a creaciones no pensadas exclusiva o inicialmente para niños, puede ser una oportunidad a la hora de comenzar una percepción del arte sin prejuicios, simplemente con la naturalidad con la que los más pequeños llegan a apreciar el mundo que les rodea, lejos del ideal adulto. Por ello, no se ha querido privar de este *privilegio* del que, hasta los casos con

mayores dificultades llegan a beneficiarse, a través de experiencias focalizadas en reforzar la valía personal de cada alumno y su aprendizaje integral.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Abós Olivares, P., Boix Tomás, R., Domingo Peñafiel, L., Lorenzo Lacruz, J., y Rubio

Terrado, P. (2021). *El reto de la escuela rural. Hacer visible lo invisible*. Graó.

Alba Pastor, C. (2019). Diseño universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-

práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa:*

revista del Consejo Escolar del Estado. 6 (9), 55–68.

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>

Cuervo Calvo, L. (2021). *Introducción a la estimulación musical en la infancia. Pautas y actividades*. Ediciones Parainfo.

Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece

para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de

Educación Infantil. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*.

<https://www.bocm.es/boletin/CM Orden BOCM/2022/06/09/BOCM-20220609-2.PDF>

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el

currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Conserjería de Educación de Castilla y León.

<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

EDUCADUA. (s.f.). Esquema-resumen de las Pautas del DUA (adaptado a la versión 2018). Recuperado el 11 de febrero de 2024.

https://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_esquema_resumen.pdf

Fernández Rivas, M. (2023). Tema 7. Enfoque globalizado [diapositivas de Power Point] Moodle de la Universidad Pontificia Comillas.

Garrido, M., Rodríguez, A., Rodríguez, R., y Sánchez, A. (2006). *Guía de Atención Temprana. El niño y la niña de tres a seis años* (Equipo de Atención Temprana de la Rioja, Ed.). Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de la Rioja. <https://educere.larioja.org/recurso/guia-de-atencion-temprana-el-nio-y-la-nia-de-3-a/a050ec9c-1102-485d-a332-aca27e753ce3>

GiroGiro. (s.f.). Recuperado el 1 de abril de 2024 de

<https://girogiro.es/index.php/infantil/>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado.

<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Monfort, M. y Juárez Sánchez, A. (2013). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. Editorial CEPE.

Morales Vallejo, P. (s.f.). *Evaluación formativa*. Recuperado el 4 de febrero de 2024 de

https://3699dea9-7151-4213-bf21-9ab04a3c21a6.filesusr.com/ugd/8d49cf_9c3660ecb856432d9a3c5783296b4651.pdf

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación infantil*. Pearson Educación.

Papalia, D. E., Wendkos Olds, S., y Duskin Feldman, R. (2009). *Desarrollo humano*. The McGraw Hill Companies.

Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109–127. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>

Pfeiffer, C. F. y Zamani, C. (2019). *Explorando el cerebro musical. Musicoterapia, música y neurociencias*. Kier, editorial.

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Labor.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/dof/spa/pdf>

Sáez Martín, J. (2019). *Itinerarios musicales en Educación Infantil*. Procompal Publicaciones.

13. ANEXOS

13.1 Anexo-Desarrollo De La Situación De Aprendizaje

13.1.1 Contextualización De La SA Dentro De La Programación Didáctica

La presente Situación de Aprendizaje va a ubicarse temporalmente en las últimas cinco semanas del curso escolar. Se trata de una época en la que el alumnado del CEIP La Pradera ya ha desarrollado la parte curricular más densa, a nivel de contenidos. Por ser final de curso, con el calor y las actividades de ocio programadas, los niños suelen estar menos atentos que de costumbre. No obstante, todo esto va a aprovecharse (junto con el hecho de que hayan concluido las *tertulias dialógicas*, tan características de Comunidades de Aprendizaje como la de Valsaín) para exponer las sesiones que se desarrollarán a continuación.

Someramente, en ellas se llevará a cabo una propuesta de grupos interactivos basada en la exploración del sonido, a partir de los materiales diseñados expresamente para el centro en cuestión, a través del proyecto de Aprendizaje-Servicio. Dado que la escuela también participa de forma activa en esta iniciativa metodológica, será el alumnado de Infantil quien se encargue de compartir el producto o resultado final con los más mayores del pueblo. Esto se realizará en una de las sesiones, favoreciendo así el intercambio generacional, la unión y el aprendizaje recíproco de ambos colectivos.

Asimismo, se adaptarán diversos recursos mostrados en la clase magistral de la pedagoga musical finlandesa Elisa Sepänen (que tuvo lugar recientemente gracias a la Asociación Orff España) a través de aportaciones y modificaciones propias. Adicionalmente, serán aprovechadas algunas de las ideas desarrolladas para el proyecto de innovación educativa de *AmplificARTE*. Dado que la propuesta grupal, diseñada junto con otras tres participantes del programa, se destinaba al

alumnado de Educación Primaria, para esta programación ha sido necesaria la adaptación de su estructura a la etapa de Infantil, en combinación con la propuesta de las *tertulias musicales dialógicas* (TMD, en lo sucesivo).

Finalmente, lo aprendido a lo largo de las sesiones musicales servirá para preparar el festival de final de curso, incluyendo una representación musical con los instrumentos diseñados, tras la cual se iniciarán las vacaciones de verano.

13.1.2 Definición De La Situación de Aprendizaje

Hasta hace muy poco, en el cole de Valsaín no había instrumentos musicales con los que poder jugar. Si a los niños les apetecía leer, podían esperar a que pasara el *Bibliobús* o ir a la biblioteca y hojear los libros que quisieran. Cuando tenían ganas de salir al patio a jugar, acudían al cajón de las construcciones y cogían los cubos del arenero o tomaban prestadas las bicis y las motos para echar divertidas carreras por el empedrado. En caso de que tuvieran ganas de pintar, con pedir educadamente ceras, lápices de colores, rotuladores u otros materiales de clase, era más que suficiente (siempre que fuera posible).

Sin embargo, ¿alguien se acordaba de los instrumentos? Siempre estaban guardados en una de las aulas de Primaria, pero nadie solía jugar con ellos fuera de las clases de música. Algunos, incluso, llegaban al cole por la mañana con un profesor y se iban por la tarde para ser compartirlos con otros niños de Segovia. Esto último está muy bien, salvo poque al final no había mucho tiempo para disfrutar de ellos tanto como se merecían.

Los instrumentos permanecen vivos cuando hay alguien que los toca y los hace sonar. ¿Pero sería posible, incluso, llegar a imaginar cómo suenan esos instrumentos sin casi acercarnos a ellos, solo con mirarlos?

En el rincón de matemáticas, la profesora siempre dice que si alguien tiene dudas sobre cómo es una figura geométrica, puede buscarla en la caja de formas, contar y tocar sus lados. O si uno no está seguro de cuántas unidades forman un número, tiene permiso para coger palitos e ir juntándolos hasta saber el resultado. ¿Puede que con la música pase algo parecido?

Para resolver esta cuestión, nos convertiremos en exploradores de sonido. Se trata de un título que no tiene cualquier persona, pero que podemos conseguir si activamos nuestra imaginación e iniciamos una investigación sonora. En esta misión, solo será necesario: el respeto por los demás y por nosotros mismos, tener ganas de participar y estar abiertos a disfrutar de cualquiera de las cosas que vayamos descubriendo. Es nuestra oportunidad, pues han llegado a Valsaín un montón de instrumentos listos para ser tocados. Ahora ya solo está en nuestras manos el dejarlos en un rincón o el querer conocer el sinfín de posibilidades que nos ofrecen cuando exploramos su sonido interior.

13.1.3. Competencias Clave Y Específicas A Desarrollar

La Situación de Aprendizaje número quince va a implicar la activación de las ocho competencias clave establecidas en el Decreto 36/2022 y desarrolladas en apartados anteriores. En este caso concreto, ordenadas de mayor a menor grado de implicación se sitúan la Competencia Creativa; la Competencia Matemática y Competencia en Ciencia y Tecnología; la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender; Competencia Ciudadana; Competencia Cultural; Competencia Digital y Competencia Plurilingüe.

En cuanto a las competencias específicas se refiere, también se han incluido en su totalidad. De este modo, van a abordarse:

- Las competencias específicas 1, 2, 3 y 4, del Área I, correspondiente con el *Crecimiento en Armonía*.
- Las competencias específicas 1, 2 y 3, del Área II, relacionada con el *Descubrimiento y exploración del entorno*.
- Las competencias específicas 1, 2, 3, 4 y 5, del Área III, vinculada con la *Comunicación y representación de la realidad*.

13.1.4 Objetivos Didácticos Y Su Contribución A Los Objetivos De Etapa Y De Programación

A continuación, en la Tabla 7 se muestran los objetivos didácticos planteados para la Situación de Aprendizaje XV, en relación con sus áreas correspondientes, así como con los objetivos de etapa y de la programación:

Tabla 7.

Recopilación de los objetivos planteados para la quinceava Situación de Aprendizaje

OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
<u>Área I. Crecimiento en armonía</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender rutinas de entrada y de relajación a través de juegos y canciones infantiles, que partan de otras preexistentes o de obras del repertorio clásico musical. • Desarrollar el dominio del tono muscular y la percepción sensorial por medio de la práctica instrumental. • Aumentar la capacidad de escucha atenta, la concentración y la regulación conductual, mediante las actividades propuestas para la clase de música. • Integrar el error y las correcciones con naturalidad, reconociendo la valía personal desde el respeto hacia las dificultades propias y ajenas. • Incrementar la inteligencia emocional mediante la educación musical, favoreciendo la libre expresión personal, la empatía y ayuda hacia los demás. • Identificar situaciones peligrosas a raíz de la manipulación de los instrumentos, respetando las normas de prevención y seguridad inculcadas por el docente. • Cohesionar las relaciones afectivas familiares a través de las tertulias musicales dialógicas y los grupos interactivos. • Fomentar las relaciones sociales con el colectivo de mayor edad, aprovechando la propuesta de Aprendizaje-Servicio en el entorno rural. • Imitar por modelado conductas respetuosas hacia la diversidad, la inclusión y la igualdad, a través de las relaciones de amistad con la comunidad educativa y el rechazo a cualquier actitud discriminatoria.

-
- Participar en la preparación y el concierto-festival de fin de curso.
-

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno

- Vincular las cualidades sonoras y físicas de instrumentos con distintas texturas, formas materiales.
 - Utilizar cuantificadores básicos (igual, más, menos, mucho, muy, poco y nada) de características sonoras y físicas.
 - Trabajar el conteo a través del ritmo y comparar cantidades numéricas con producciones sonoras.
 - Afianzar las nociones espaciales básicas en relación con los instrumentos y el movimiento corporal, en marcha o en posiciones estáticas.
 - Apreciar cambios en el tiempo, a partir de variaciones sonoras ordenadas en secuencias pequeñas.
 - Despertar el interés por investigar el entorno y sus posibilidades sonoras, incitando la curiosidad y el deseo por aprender.
 - Establecer conexiones entre conocimientos previos y de reciente adquisición, a través de la observación, la manipulación, la formulación y comprobación de hipótesis, a raíz de los materiales sonoros diseñados a partir de modelos tradicionales e innovadores.
 - Estimular la imaginación, el pensamiento creativo y el diálogo respetuoso mediante las actividades grupales de exploración sonora.
 - Disfrutar de la interpretación musical al aire libre, tomando conciencia de la importancia de cuidar el material y de reutilizar los recursos en el diseño de nuevas creaciones.
 - Conocer hechos, compositores, instrumentos y obras musicales del pasado y el presente, despertando el deseo de participar en actividades culturales y artísticas.
-

Área III. Comunicación y representación de la realidad

- Participar en situaciones de intercambio comunicativo, prestando atención a los hablantes y respetando los turnos de diálogo con empatía.
 - Incrementar e interpretar el repertorio lingüístico, en función de los diversos registros.
 - Verbalizar secuencias de acciones, utilizando un ritmo, entonación y tono adecuados en la expresión oral.
 - Perfeccionar la discriminación auditiva a través de la identificación de sonidos y la separación fonética, mediante la práctica rítmico-silábica, los juegos musicales y las canciones.
 - Interpretar representaciones gráficas con musicogramas y relacionar el lenguaje oral y escrito a través de actividades para favorecer el desarrollo escritor perceptivo-motriz.
 - Interpretar producciones musicales utilizando la voz, tocando instrumentos o secuencias de percusión corporal.
 - Explorar las posibilidades sonoras de instrumentos y objetos de la vida cotidiana, potenciando la curiosidad hacia estas, en entornos ajenos al centro educativo.
 - Acceder a diversas propuestas musicales digitales y conocimiento de varios de sus formatos.
-

- Interpretar la imagen de un retrato del Barroco en internet, aprendiendo el nombre del compositor representado.
- Participar en danzas sencillas, explorando las posibilidades motrices y corporales durante la escucha musical.
- Adquirir vocabulario de instrumentos musicales con nombres en inglés.

OBJETIVOS DE ETAPA	a / b / c / d / e / f / g / h.
OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN	1, 2, 3, 4, 5 y 6.

13.1.5 Contenidos y contenidos transversales

Seguidamente, se sintetiza en la Tabla 8 la información relativa a los contenidos de esta última Situación de Aprendizaje.

Tabla 8.

Recopilación de los contenidos planteados para la quinceava Situación de Aprendizaje

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
<u>Área I. Crecimiento en armonía</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Rutinas de entrada y de relajación a través de juegos y canciones infantiles, que partan de otras preexistentes o de obras del repertorio clásico musical. B.A. y B.C. • Desarrollo del tono muscular y la percepción sensorial por medio de la práctica instrumental. B.A. • Aumento de la capacidad de escucha atenta, la concentración y la regulación conductual, mediante las actividades propuestas para la clase de música. B.A. • Integración del error y las correcciones con naturalidad, reconociendo la valía personal desde el respeto hacia las dificultades propias y ajenas. B.B. • Incremento de la inteligencia emocional mediante la educación musical, favoreciendo la libre expresión personal, la empatía y ayuda hacia los demás. B.B. y B.D. • Identificación de situaciones peligrosas a raíz de la manipulación de los instrumentos, respetando las normas de prevención y seguridad inculcadas por el docente. B.C. • Cohesión de las relaciones afectivas familiares a través de las tertulias musicales dialógicas y los grupos interactivos. B.D. • Fomento de las relaciones sociales con el colectivo de mayor edad, aprovechando la propuesta de Aprendizaje-Servicio en el entorno rural. B.D.

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Imitación por modelado conductas respetuosas hacia la diversidad, la inclusión y la igualdad, a través de las relaciones de amistad con la comunidad educativa y el rechazo a cualquier actitud discriminatoria. **B.D.**
- Participación en la preparación y el concierto-festival de fin de curso. **B.D.**

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno

- Vinculación de las cualidades sonoras y físicas de instrumentos con distintas texturas, formas materiales. **B.A.**
- Utilización de cuantificadores básicos (igual, más y menos que; mucho, muy, poco y nada) de características sonoras y físicas. **B.A.**
- Conteo a través del ritmo y comparación de cantidades numéricas con producciones sonoras. **B.A.** y **B.F.**
- Afianzamiento de nociones espaciales básicas en relación con los instrumentos y el movimiento corporal, en marcha o en posiciones estáticas. **B.A.**
- Apreciación de cambios en el tiempo, a partir de variaciones sonoras ordenadas en secuencias pequeñas. **B.A.**
- Incitación del interés por investigar el entorno y sus posibilidades sonoras, incitando la curiosidad y el deseo por aprender. **B.B.**
- Establecimiento de conexiones entre conocimientos previos y de reciente adquisición, a través de la observación, la manipulación, la formulación y comprobación de hipótesis, a raíz de los materiales sonoros diseñados a partir de modelos tradicionales e innovadores. **B.B.**
- Estimulación de la imaginación, el pensamiento creativo y el diálogo respetuoso mediante las actividades grupales de exploración sonora. **B.B.**
- Disfrute de la interpretación musical al aire libre, tomando conciencia de la importancia de cuidar el material y de reutilizar los recursos en el diseño de nuevas creaciones. **B.C.**
- Conocimiento sobre hechos, compositores, instrumentos y obras musicales del pasado y el presente, despertando el deseo de participar en actividades culturales y artísticas. **B.A.** y **B.C.**

Área III. Comunicación y representación de la realidad

- Participación en situaciones de intercambio comunicativo, prestando atención a los hablantes y respetando los turnos de diálogo con empatía. **B.A.**
- Incremento e interpretación del repertorio lingüístico, en función de los diversos registros. **B.B.**
- Verbalización de secuencias de acciones, utilizando un ritmo, entonación y tono adecuados en la expresión oral. **B.C.**
- Perfeccionamiento en la discriminación auditiva a través de la identificación de sonidos y la separación fonética, mediante la práctica rítmico-silábica, los juegos musicales y las canciones. **B.C.** y **B.F.**
- Interpretación de representaciones gráficas con musicogramas y relación del lenguaje oral y escrito a través de actividades para favorecer el desarrollo escritor perceptivo-motriz. **B.D.** y **B.F.**
- Interpretación de producciones musicales utilizando la voz, tocando instrumentos o secuencias de percusión corporal. **B.F.**

CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Exploración de las posibilidades sonoras de instrumentos y objetos de la vida cotidiana, a través de la potenciación de la curiosidad hacia estas, en entornos ajenos al centro educativo. **B.F.**
- Acceso a diversas propuestas musicales digitales y conocimiento de varios de sus formatos. **B.F.** y **B.I.**
- Interpretación de la imagen de un retrato del Barroco en internet, aprendiendo el nombre del compositor representado. **B.F.** y **B.G.**
- Participación en danzas sencillas, explorando las posibilidades motrices y corporales durante la escucha musical. **B.H.** y **B.F.**
- Adquisición de vocabulario de instrumentos musicales con nombres en inglés. **B.J.**

CONTENIDOS TRANSVERSALES

1, 2, 3, 4 y 5

13.1.6 Metodología Y Recursos

A nivel metodológico, para la programación de las actividades destinadas a esta quinceava Situación de Aprendizaje, se han tenido en gran consideración varias de las propuestas de éxito educativo características de las Comunidades de Aprendizaje. De este modo, parafraseando a Álvarez et al. (2020), a través de los grupos interactivos, por ejemplo, se pretende fomentar la inclusión en las aulas, mediante la distribución del alumnado en agrupaciones destacadas por su alta heterogeneidad.

En estos grupos periódicos, los docentes proponen y explican las actividades a desarrollar a un grupo de voluntarios perteneciente a la comunidad educativa. Se destina un tiempo aproximado de un cuarto de hora para cada una, favoreciendo el paso de todos los alumnos por los distintos rincones, el trabajo colaborativo, la diversificación y multiplicación de las interacciones a lo largo de la clase (p. 212).

A su vez, otra de las medidas relacionadas con el proyecto mencionado son las tertulias musicales dialógicas. Si bien es cierto que no tienen el mismo recorrido histórico que las tertulias literarias dialógicas (Véase Flecha, 1997), comparten los beneficios de su propuesta. Tal y como refieren García Carrión et al. (2022), el

funcionamiento es muy similar, a diferencia de que, en este caso: primero se escuchan varios fragmentos en la clase de una obra musical de repertorio; después se explica el trabajo para casa con las familias; y por último, en el día de la tertulia, tras reproducirse nuevamente la obra escogida, se da pie a que cada alumno comparta cuál de todos es el fragmento que más le ha gustado, junto con las razones de su elección (p. 50–52).

Gracias a la colaboración de la comunidad educativa y las familias, se facilita el acercamiento experimental del niño a las posibilidades sonoras que puede explorar en un entorno tan cercano como puede ser la cocina de su casa. Si bien es cierto que en las sesiones también se dedica un tiempo específico a la interpretación de canciones y ritmos convencionales, al seguimiento de musicogramas o la escucha de música en directo... En esta ocasión el foco principal de las actividades planteadas se centra en mayor medida el aprendizaje musical y transdisciplinar, a través del descubrimiento.

Al igual que hoy en día se enseñan las matemáticas desde la manipulación y el juego o los conocimientos de ciencia, por medio de la observación y la experimentación, con la música sucede algo parecido. Antes de aprender a tocar un instrumento o de entonar sin desafinar, existen varios pasos previos, meramente experienciales. Por medio del ensayo-error (mientras se va desarrollando un mayor control de la motricidad fina al manipular los instrumentos, se gana un tono muscular apropiado para cantar proyectando la voz o interpretar una pieza musical), se plantea el aprendizaje de forma lúdica, respetando el ritmo natural psicoevolutivo del niño.

Siguiendo uno de los principios por excelencia de la *Pedagogía Orff*, la mayor parte de los instrumentos diseñados para la propuesta son de percusión, en lugar de

melódicos, de acuerdo a los objetivos perseguidos en esta etapa educativa y mencionados con anterioridad. No obstante, la programación no bebe de una única corriente pedagógica, sino que toma recursos de las distintas vertientes incorporando, a su vez, materiales e ideas de elaboración propia, además de técnicas características de la música clásica contemporánea.

Por medio de las actividades planteadas se ofrecen numerosas posibilidades de exploración sonora⁵, mediante las que se desarrolla el razonamiento lógico-matemático y científico, el aprendizaje colaborativo y dialógico, las habilidades interpersonales, las funciones ejecutivas, el desarrollo emocional y sensorial... Claves esenciales, en definitiva, para una formación integral de calidad.

Para finalizar, es preciso mencionar que la estrategia de diseñar los instrumentos y su didáctica por medio de la propuesta de Aprendizaje-Servicio (ApS), tiene una doble finalidad: la de satisfacer una necesidad real, existente en un centro educativo rural; junto con la de fomentar el deseo de disfrutar compartiendo lo aprendido, a través de la interacción con parte del colectivo de la tercera edad y el resto de la comunidad educativa.

Dicha propuesta se ha podido llevar a la práctica gracias a la libre destinación de una parte de la beca otorgada por el programa Generación de Docentes, de la Fundación Princesa de Girona.

⁵ Para más información puede consultarse el libro, incorporado en la bibliografía, "*Neue Klänge machen Schule. 50 Musiziermodelle zur Vermittlung Neuer Musik im Unterricht*" de donde son originarias varias de las ideas desarrolladas.

13.1.7 Descripción De Las Actividades En Cada Sesión

Tabla 9.

Actividades programadas para la Situación de Aprendizaje XV: Exploradores de sonido

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
Sesión 1: “Introducción al ritmo y la entonación sonora”. 24.05.2024
<p>La profesora entrará en el aula, marcando el ritmo con un instrumento de percusión, a modo de juego de calentamiento.</p> <p>Se señalará a sí misma y tocará la primera secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Si yo digo “<i>bue-nos dí-as</i>” –Señalándose primero y después pronunciando la palabra, marcando su separación silábica, al mismo tiempo que hace el acompañamiento rítmico.○ Vosotros responderéis “<i>bue-nos dí-as</i>” –De igual manera, se señala al alumnado para que sepa que es su turno, dejando que este haga la repetición. <ul style="list-style-type: none">- Una vez comprendido el mecanismo, se dejará que los niños digan solos las respuestas y la profesora marcará el ritmo simultáneamente, pero sin decir nada. (Anexo 1).- Después, se pedirá a los alumnos que se coloquen en línea. Por modelado y cuidando que la imitación de la profesora no sea en espejo, levantarán la mano derecha y la pondrán en el hombro del compañero que tengan a ese lado, identificando quién es.- Manteniendo el mismo orden, formarán un gran círculo.- Esta vez, los alumnos se saludarán entre ellos diciendo “<i>hola</i>” y “<i>el nombre del compañero que tengan a su derecha</i>”. Podrán improvisar el ritmo que quieran e interpretarlo con el cuerpo, como ellos deseen (dando palmadas sobre las piernas; chocando las manos; deslizando los pies, etc.).- Seguidamente, el resto del grupo repetirá el saludo y el ritmo realizado.- Continuará la secuencia el último alumno nombrado. Si llega un momento en el que se repite el nombre de alguien que ya haya salido, se podrá elegir a otra persona que no haya participado.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

En la parte intermedia de la sesión, los niños irán aprendiendo una canción adaptada y personalizada, para comenzar la asamblea con la tutora durante el nuevo mes de junio. ([Anexo 2](#)).

- Antes de continuar, habiendo calentado ya y sentados en la alfombra se pregunta a los alumnos cómo están y se hace un breve resumen de los dos calentamientos realizados.
- Para introducir la actividad, puede preguntarse a los niños si tienen ganas de aprender una canción nueva y enseñársela a su profesora, a modo de motivación. Se anticipa que, si todo sale bien, al final de la clase (relajación de vuelta a la calma) podrán escuchar una obra musical muy bonita, tocada con un instrumento, en directo.
- Después, se cuenta a los alumnos que van a hacer de papagayos porque repetirán lo que la profesora cante. A la orden de “¡Hola, papagayo!⁶”, los niños deberán imitar lo que se diga o entone.
- Para aprender la canción, primero se enseñará la letra del primer verso; después la del segundo y así sucesivamente hasta completar la estrofa primera.
- Cuando los alumnos ya han oído una vez el primer trozo, a modo de comprobación y método de afianzamiento, la profesora se hará la despistada y sustituirá alguna de las palabras de la letra, por otra que pueda ser graciosa o que rime.
- Los niños corregirán por inercia el error, aprendiendo el texto lúdicamente.
- Seguidamente se pedirá a los alumnos que se pongan de pie, permitiendo que sigan el ritmo con el cuerpo en el sitio o en movimiento, en caso de que considerarlo oportuno.
- Se añadirá la melodía, acompañada de un instrumento de cuerda o un teclado, hasta llegar al final de la pieza.
- A modo de ayuda, también se pueden incorporar gestos que asociados al vocabulario que aparezca en el texto.
- Al finalizar, podrán cantar la canción entera con el acompañamiento instrumental e irán perfeccionándola a lo largo del mes de junio en sus aulas.

⁶ Recurso de J. Sáez Martín (para más información, consultar su libro incluido en el apartado de *Bibliografía*).

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Para cerrar la sesión, se tumbarán en la alfombra con los ojos cerrados y se interpretará una obra musical (como pueden ser *Melodie*, del Álbum de la Juventud, compuesto por R. Schumann, si se toca el piano o la *Meditación de Thais*, de Massenet, en caso de tener un violín).

Sesión 2: “*Grupos interactivos de los exploradores de sonido. Parte 1*”. 31.05.2024

En esta clase, se aprovechará la sesión quincenal de grupos interactivos, en la que participan las familias del centro rural.

Cada pareja de voluntarios se ocupará de uno de los cuatro grupos, (que se forman al inicio del curso escolar y en los que se mezcla un total de cuatro o cinco alumnos de los tres grados de Educación Infantil).

- En primer lugar, se expondrá la contextualización de la Situación de Aprendizaje.
- Una vez que se hayan adjudicado los grupos a las parejas de voluntarios, se explicará a cada una el rincón que debe desarrollar y el lugar en el que se ubicará (empleando espacios diferenciados, de tal forma que no interfieran unas actividades sonoras con otras).
- Sería bueno recordar que son los alumnos los que rotan y los adultos, quienes hacen el seguimiento con una rúbrica siempre desde el mismo lugar. La distribución será la siguiente:

1. Grupo interactivo del rincón de madera y percusión: Mortero con baqueta de mortero; borradores trisonoros; tambor de lona y tambor de plástico-lata; maracas con madera.

- Se divide el grupo en dos, pidiendo a las parejas que elijan un turno.
- Se enseña uno de los instrumentos, planteando las preguntas siguientes, a modo de lluvia de ideas:
 - ¿De qué está hecho este instrumento? ¿De madera? ¿De plástico? ¿De metal?
 - ¿Está formado por algún objeto que conozcáis o que hayáis visto antes?
 - ¿De cuántas maneras creéis que se puede tocar? Podéis las que se os ocurran.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

- Se deja que el primer alumno de la pareja manipule uno de los instrumentos de dos formas distintas.
- El segundo debe estar atento para no repetirlos y proponer dos opciones más.
- Tras haber escuchado las cuatro opciones, entre todo el grupo se buscará un nombre divertido para llamar al instrumento con el que tenga relación (por alguna de sus características o de los sonidos que produce).
- Después, uno de los alumnos mayores lo escribirá en una hoja. Podrán rotar las parejas y se pasará al siguiente instrumento.

2. Grupo interactivo del rincón de viento: Tubo doblado; tubo enrollado, tubo-trompetilla, bote *multifónico*.

- En este rincón, la profesora presentará y tocará las cuatro variedades de instrumentos, una por una.
- Los alumnos tendrán a su disposición hojas de papel y lápices de colores y deberán hacer un dibujo, representando un animal, una escena o algo que imaginen mientras lo escuchan.
- Los voluntarios ayudarán a los niños mientras la profesora toca y prepara los instrumentos.

3. Grupo interactivo de metales: Bote de cubiertos con cepillos de distintas texturas, placas de metal con batuta-cuchara; maracas con chapas y de latas; tam-tam-paellera.

- En una habitación más aislada, se tocarán dos instrumentos diferentes al mismo tiempo, a dúo.
- Primero solo podrán realizarse movimientos que produzcan sonidos suaves o *pianos* (cada alumno elegirá el modo de hacerlo).
- Después, se interpretarán sonidos medio fuertes (que en música se llaman *mezzofortes*).
- Por último, se tocarán sonidos fuertes (que en música se llaman *fortes*).
- Ambos alumnos deberán coordinarse para imitar los movimientos, estando atentos los unos de los otros.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

- Luego, rotarán las parejas y se pasará al siguiente instrumento.

4. Grupo interactivo de exploración sonora: Springdrum, lion´s roar de pandereta, caja sonora con maza multi-texturas y hielera de plástico.

- Los alumnos irán saliendo de uno en uno y elegirán un instrumento.
- Tendrán dos minutos para tocarlos, explorar todos los sonidos que puedan y elegir uno de ellos.
- Se les dará un minuto más para que piensen en un sentimiento, una sensación o un color que imaginen con ese sonido, mientras los demás se colocan de espaldas y cierran los ojos.
- Seguidamente, el alumno que haya salido tocará el sonido elegido, y los demás tendrán que subir la mano cuando ya hayan pensado en algo.
- Habrá una puesta en común y cuando todos hayan hablado, el intérprete revelará lo que había imaginado inicialmente, pasando a compararse las diferentes respuestas.

Sesión 3: “Explorando los sonidos con los abuelos. Parte 2”. 7.06.2024

Se habrá invitado a los abuelos del colegio a participar en la actividad, junto con sus nietos, tras hablar con las familias.

- Antes de empezar, los niños enseñarán cómo hacen el juego de calentamiento de la sesión uno.
- Después, se dividirá la clase en dos grupos y se repetirá el juego de los nombres y los ritmos, pero esta vez con los integrantes nuevos.
- A continuación, los niños se tumbarán en el suelo cerrando los ojos y se reproducirá con un altavoz el Badinerie de Bach⁷.
- Se pondrá a su altura los siguientes instrumentos diciendo el nombre de cada uno y preguntando cuál es el instrumento que puede parecerse más a la obra musical quien han escuchado:
 - ¿Quién cree que el instrumento se parecía a...? – Y seguirá el nombre de las cuatro opciones una por una.

⁷Versión con musicograma <https://www.youtube.com/watch?v=V7ft6jUuDW4>. Otra versión recomendada sería la siguiente <https://youtu.be/etb5VbfPocw?t=30>

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

- Para comprobar si las respuestas son afectadas o no, se pedirá ayuda a los ancianos, indicando cómo deben tocarlos:

1. La caja trisonora: Golpeando con la baqueta-mortero la superficie de madera, con la tapa de la caja abierta y cerrada.

- ¿Cómo suena más, cuando la caja está abierta o cerrada?
- ¿Cómo suena menos, cuando la caja está abierta o cerrada?
- Entonces y solo entonces, podemos decir que cuando la caja está abierta suena... Más.
- Y cuando está cerrada, suena... Menos.
- Después de explorar los sonidos, ¿creéis que se parece al instrumento que hemos escuchado? Vamos a seguir viendo otros.

2. Las maracas con madera y con chapas: Agitando la mano.

- Tenemos dos maracas y nuestro voluntario va a tocarlas. ¿Suenan igual las dos?
- Las maracas tienen dentro objetos que suenan. ¿Creéis que dentro de las dos maracas hay los mismos objetos?
- ¿Qué puede haber dentro de las dos maracas? – Se deja que los alumnos contesten y después, dos de ellos deberán abrir sus tapas y enseñar lo que hay en su interior.

- Una vez identificados los objetos se vuelven a tocar con las tapas cerradas.

- ¿Cuál es la maraca que produce un sonido más metálico?
- ¿Y cuál es la maraca que produce un sonido menos metálico?
- Entonces y solo entonces, podremos decir que la maraca que contiene chapas de metal (en lugar de piezas de madera)⁸, produce un sonido más... Metálico.
- También podremos decir que la maraca que tiene piezas de madera (en lugar de chapas) produce un sonido menos... Metálico.
- Después de explorar los sonidos, ¿creéis que se parece al instrumento que hemos escuchado? Vamos a seguir viendo otros.

⁸ En adelante las opciones entre paréntesis podrán llevarse a la práctica o no, en función del nivel del grupo en cuestión.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

3. Las vieiras y los borradores de lija: Frotando sus respectivas superficies.

- Vamos a pedir a nuestro nuevo voluntario que frote las vieiras haciendo mucha fuerza. Ahora vamos a pedirle que frote las vieiras haciendo poca fuerza.
 - ¿Cuándo suena más fuerte, cuando se toca el instrumento haciendo mucha fuerza? ¿O cuando se toca el instrumento haciendo poca fuerza?
 - ¿Cuándo suena más bajo, si tocamos el instrumento haciendo mucha fuerza o si tocamos el instrumento haciendo poca fuerza?
 - Entonces y solo entonces podremos decir que cuando hacemos mucha fuerza suena más... Fuerte. (Suena más).
 - Y cuando hacemos poca fuerza, suena más... Bajo. (Suena menos).
- Después se le pedirá que repita la secuencia, pero frotando las superficies de los borradores con lija.
- Tras explorar los sonidos, ¿creéis que se parecen estos instrumentos al de la obra que hemos escuchado con los ojos cerrados? Vamos a seguir viendo otros.

4. El tubo doblado: Haciendo pedorretas por uno de los extremos del tubo y tapando progresivamente uno de los orificios con la mano o con un trapo, a modo de sordina.

- Esta vez que nuestro voluntario sepa hacer pedorretas. ¿Nosotros sabemos hacer pedorretas? A ver cómo las hacemos.
- Este voluntario va a coger el tubo y hacer pedorretas por uno de los lados, pero le vamos a fastidiar tapándolo.
- Primero va a soplar por el tubo sin que el lugar por el que sale el aire esté tapado. Ahora, vamos a fastidiarle tapando el agujero para ver qué pasa.
- ¿Cuándo suena más, cuando el agujero está tapado o cuando no está tapado?
- ¿Cuándo suena menos, cuando el agujero está tapado o cuando está sin tapar?

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

- Entonces y solo entonces, podremos decir que cuando el tubo está tapado, suena... Más.
- Y cuando el tubo está sin tapar, suena... Menos.
- ¿Por qué creéis que puede ser? / ¿Puede salir el aire si ponemos la mano?
- Entonces, si el aire no puede salir, ¿suena mucho o suena menos?
- Después de haber explorado todos los instrumentos, ¿Seguís pensando que el instrumento que habíais elegido es el que más se parece? Vamos a comprobarlo.
- Como para algunos ya habrá pasado demasiado tiempo, se pondrá el principio de la grabación y se pausará, a modo de recordatorio. Después, se reproducirá una tercera vez el fragmento, pero incluyendo la imagen para que puedan ver que el instrumento utilizado era una flauta, es decir, un instrumento de viento.
- El único instrumento de viento utilizado había sido el tubo. Podrán comprobar que no suenan igual, pero que los dos se tocan de una manera parecida, soplando.
- Al final de la clase, todos podrán bailar la obra musical, una danza de la época, tal y como aprenderán en la clase próxima. Esta se retomará en la siguiente sesión en la que se desarrollará la TMD, que deberán preparar los niños con sus familias.
- Como en estas tertulias debe escogerse un fragmento musical, pero se trata de niños de Educación Infantil, por la plataforma virtual se adjuntará el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=etb5VbfPocw>
- En él se incluye el movimiento anterior a la Badinerie, que también era una danza de la época. Se trata del Minueto, perteneciente también a la Suite Orquestal No. 2 en Si menor, BWV 1067.

Sesión 4: “Tertulia Musical Dialógica”. 14.06.2024

- Como de costumbre, la clase comenzará con el ritual rítmico de entrada (Anexo 1). Después, se introducirán las actividades programadas para la sesión:
- Primero se desarrollará la tertulia musical dialógica (conectada con la propuesta de AmplificARTE).

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

- En segundo lugar, se enseñará cómo han de tocarse dos instrumentos más delicados, junto con sus nombres en inglés.
- Por último, retomando la obra de Bach, se aprenderá el ritmo del musicograma, que será interpretado en la última sesión con los instrumentos de ApS en el concierto-festival de final de curso.

Una vez que los niños conocen la estructura de la sesión, tumbados en la alfombra volverán a escuchar el [Minueto y la Badinerie](#).

- Se pedirá a los alumnos que se sienten en asamblea para comenzar la tertulia.
- Uno a uno, irán contando cuál de los dos fragmentos han elegido y por qué. Se les preguntará también acerca de la experiencia en familia
- Seguidamente, se conectará con la estructura del programa AmplificARTE. Para ello, se explicará brevemente:
 - o El origen de la Badinerie: Compuesta en Alemania por J.S.Bach, en una época llamada “Barroco”.
 - o La obra musical a la que pertenece (Suite Orquestal No. 2 en Si menor, BWV 1067).
 - o El título procede de una palabra francesa que significa “bromear”.
 - o La versión online del [Archivo de Bach de Leipzig](#) para ver uno de sus retratos característicos y alguna imagen de sus partituras.
- Tras haber recopilado en la TMD las sensaciones experimentadas al escuchar la obra, se conectará el carácter juguetón, danzarín y alegre con situaciones positivas que hayan vivido los niños. Podrán compartir algunas en voz alta.
- Después, se hablará de los momentos en los que han sentido todo lo contrario: aburrimiento, tristeza, enfado... De igual manera, se les dejará espacio para que puedan hacer alusión alguna vivencia que quieran compartir.
- Seguidamente, se preguntará si se les ocurre alguna estrategia para volver a sentirse mejor en esos momentos en los que lo necesiten. Quizá sea un baile o una actividad concreta, pero también se puede proponer (si nadie lo dice) que escuchen de nuevo la obra, imaginando una escena positiva que les ayude a sentirse mejor.
- A continuación, se mostrarán las técnicas restantes necesarias para tocar instrumentos más delicados.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

- Formando seis grupos, los integrantes de cada uno probarán: las cuatro variantes de “lion´s roar”; el “lion´s roar pandereta”; y el “spring-drum”.
- Para ello se practicarán tres tipos de posiciones relacionadas con varias órdenes:
 - o Posición de descanso (“descansamos”): En ella deben tener el instrumento sobre el suelo sin tocarlo.
 - o Posición de preparación (“preparados”): En ella deben prepararse, pero sin emitir ningún sonido.
 - o Posición de tocar (“música”): Tras esta orden, sabrán que ya pueden empezar.
- Al probar los “lion´s roar”, los alumnos deducirán el significado de su nombre en inglés mediante gestos y onomatopeyas.
 - o Cada vez que la profesora diga “lion”, los niños deberán imitar a un león andando a cuatro patas; mientras que cuando diga “roar”, tendrán que rugir como el animal.
- Se explicará que estos leones son bebés, enseñando los vasos de cartón y plástico, pero que los leones adultos suelen ser mucho más grandes. Podrá ponerse la grabación del sonido de un “lion´s roar” original.
- Al llegar al “spring-drum”, se darán pistas de palabras relacionadas con la primavera y la percusión (en caso de que desconozcan en significado en español).
 - o Cuando la profesora diga “spring” los alumnos se moverán tranquilamente por la sala, como si estuviera en andando por el campo, rodeados de naturaleza. Por el contrario, cuando cambie a la palabra “drum”, tendrán que imitar la percusión corporal. (Podrán alternarse ambas palabras a distintas velocidades).
- Antes de concluir, se pondrá una vez el musicograma de la Badenerie y los niños seguirán el ritmo dando palmas. En caso de tener más tiempo, podrán repetirlo una segunda vez, marcando el ritmo con los pies mientras caminan por la clase al son de la música.

Sesión 5: “Preparación del concierto-festival”. 21.06.2024

Comenzará la clase con el ritual musical de entrada (Anexo 1).

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

La primera parte de la sesión se destinará a la formación de seis grupos. A cada uno, se le adjudicará una familia instrumental que aparezca en el [musicograma](#):

- Tambores: Instrumentos de percusión con membrana.
- Claves: Instrumentos de percusión de madera.
- Triángulos: Instrumentos de metal.
- Guiro: Vieiras
- Crótalos: Variedades de maracas.

Se practicarán diversas variantes dirigidas por la profesora:

1. Una familia instrumental por separado, mientras el resto de alumnos siguen el ritmo haciendo coincidir el dedo índice con el pulgar, dejando que todas participen.
 2. Tutti.
 3. Divididos en dos secciones, cada una deberá tocar de forma alterna, cambiando en las repeticiones.
 4. Con la distribución final del concierto.
- Después, podrá realizarse en el patio del colegio sin musicograma, solamente bajo la dirección de la profesora, que se acercará y señalará cada grupo, según corresponda.
 - Se mostrarán los rituales de saludo al entrar y salir del escenario.
 - Se hablará de la importancia de seguir adelante pase lo que pase; de mirar todo el tiempo a la directora de la orquesta (es decir, la profesora); pero, sobre todo, de disfrutar tanto como puedan y más aún.

En esta ocasión, los exploradores de sonido habrán completado su misión y podrán convertirse en músicos profesionales dando un concierto para el público de Valsaín.

13.1.8 Evaluación Y Concreción De Los Criterios De Evaluación, Vinculación Con Las Competencias Específicas Y Competencias Clave

En lo que a la estructura del proceso de evaluación respecta, se va a seguir los mismos procedimientos descritos en el apartado ocho de la programación didáctica. Adicionalmente, en la Tabla 10 se recoge la información relativa a la presente Situación de Aprendizaje.

Tabla 10.

Criterios de Evaluación, en relación con sus respectivas Competencias Clave y Específicas

COMPETENCIAS CLAVE							
CCL	CPL	CMA y CCT	CDI	CPS y AA	CCI	CCR	CCUL
ÁREA I. Crecimiento en armonía							
<u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</u> 1, 2, 3 y 4.							
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</u> 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.3; 4.5.							
1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.							
1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.							
1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.							
1.4. Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose.							
2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones.							
2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda.							
2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.							
3.1. Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto.							
3.2. Respetar la secuencia asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia los demás.							

- 4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.
- 4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás.
- 4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

ÁREA II. Descubrimiento y exploración del entorno

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2 y 3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 2.1; 2.2; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1; 3.3; 3.4; 3.5.

- 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.
- 1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en las relaciones con los demás.
- 1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.
- 1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.
- 1.6. Utilizar nociones temporales básicas para investigar sobre el paso del tiempo y descubrir algunos hechos del pasado.
- 2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros.
- 2.2. Canalizar la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.
- 2.3. Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.
- 2.5. Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales.
- 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.
- 3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas.
- 3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.
- 3.4. Identificar rasgos del entorno próximo, reconocer algunas señas de identidad cultural, física y social de la Comunidad de Madrid y de España.
- 3.5. Participar en actividades sociales y culturales de la Comunidad de Madrid y de España.

ÁREA III. Comunicación y representación de la realidad

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4 y 5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.3; 3.5; 3.6; 3.7; 3.8; 4.1; 4.4; 5.5; 5.6.

- 1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.
- 1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas.
- 1.4. Interactuar con distintos medios digitales.
- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.
- 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente.
- 3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.
- 3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
- 3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.
- 3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.
- 3.8. Adquirir y utilizar, de manera gradual y acorde al nivel madurativo, vocabulario y expresiones sencillas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones habituales de comunicación.
- 4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.
- 4.4. Mostrar interés por participar en actividades que favorezcan la iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura.
- 5.1. Relacionarse con normalidad en la variedad lingüística y cultural de su entorno.
- 5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.
- 5.6. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

13.1.9 Diseño De Los Instrumentos De Evaluación

A continuación, se adjuntan los instrumentos de evaluación diseñados para las sesiones de la quinceava Situación de Aprendizaje, en base a los criterios expuestos con anterioridad, tomados del Decreto 36/2022 y comparados con el Decreto 37/2022.

Tabla 11.

Lista de chequeo de la “Sesión 1: *Introducción al ritmo y la entonación sonora*”.

ÍTEMS A EVALUAR: S.A. XV / Sesión 1	SÍ	NO	E.P. ⁹	OBSERVACIONES
Realiza correctamente la separación silábica de las palabras.				
Imita un ritmo escuchado segundos antes, repitiéndolo en voz alta.				
Coordina el movimiento corporal al marcar un ritmo.				
Demuestra comprender las normas del juego, pidiendo ayuda si lo necesita.				
Se encuentra integrado en las actividades grupales.				
Respeto a sus compañeros, mostrando una actitud empática e inclusiva.				
Gestiona sus emociones, sobrellevando los posibles momentos de frustración y las correcciones.				
Retiene el nombre de la persona a la que tiene que llamar en el juego grupal.				
Sigue las normas del juego durante el aprendizaje de una canción.				
Memoriza parte de la letra de una canción, tras haberla trabajado de diversas maneras durante la clase, asociando su contenido y significado.				
Consigue relajarse y escuchar atentamente la obra en la vuelta a la calma.				

⁹ E.P.: Ítem en proceso de adquisición y desarrollo.

ÍTEMS A EVALUAR: S.A. XV / Sesión 1	SÍ	NO	E.P⁹.	OBSERVACIONES
Disfruta de las actividades propuestas en el aula, denotando interés por aprender.				

Tabla 12.

Fichas de control para los voluntarios: “Sesión 2: Grupos interactivos de los exploradores de sonido. Parte 1”.

1. GRUPO INTERACTIVO DEL RINCÓN DE MADERA Y PERCUSIÓN		
ÍTEMS	NÚMEROS LOGRADOS	NOMBRE
1. Reconoce y clasifica el instrumento, dependiendo de si está hecho de madera, plástico o metal.		
2. Participa en las interacciones grupales, respondiendo activamente a las preguntas.		
3. Demuestra comprender el funcionamiento de la dinámica planteada, respetando los turnos de los demás.		
4. Escribe en un papel y con ayuda, el nombre inventado para el instrumento, tras el consenso grupal.		
5. Se divierte con los demás e incluye a todos los miembros del grupo, independientemente de sus edades o características.	Anotaciones adicionales:	

2. GRUPO INTERACTIVO DEL RINCÓN DE VIENTO

ÍTEMS	NÚMEROS LOGRADOS	NOMBRE
1. Mantiene la atención durante la escucha sonora.		
2. Representa en un papel un animal, escena o algo que imagine, en relación con lo escuchado, sobrellevando la posible frustración.		
3. Describe lo representado en el dibujo de forma oral, manteniendo un discurso coherente.		
4. Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia las contribuciones del resto de compañeros.		
5. Respeta a los adultos voluntarios en el transcurso de la actividad.	Anotaciones adicionales:	

3. GRUPO INTERACTIVO DE METALES

ÍTEMS	NÚMEROS LOGRADOS	NOMBRE
1. Muestra un correcto comportamiento a lo largo de la actividad.		
2. Sigue las instrucciones de los adultos para hacer los cambios de dinámicas de menor a mayor intensidad.		

3. GRUPO INTERACTIVO DE METALES		
3. Coopera con su pareja y trata de coordinar los movimientos a través de la imitación. 4. Respeta su turno y el de sus compañeros. 5. Muestra una actitud empática y amistosa hacia su pareja.		
	Anotaciones adicionales:	

4. GRUPO INTERACTIVO DE EXPLORACIÓN SONORA		
ÍTEMS	NÚMEROS LOGRADOS	NOMBRE
1. Sigue las instrucciones, colocándose de espaldas y cerrando los ojos al escuchar los sonidos. 2. Recuerda levantar la mano cuando ya tengan una idea pensada, asociada al sonido. 3. Nombra y revela un sentimiento o sensación imaginada durante la escucha. 4. Trata con cuidado el material, haciendo un buen uso del mismo.		
	Anotaciones adicionales:	

Tabla 13.

Rúbrica de evaluación para el docente: “Sesión 3. Explorando los sonidos con los abuelos. Parte 2”.¹⁰

ÍTEM DE EVALUACIÓN	ÁREA	C.E.	PUNTUACIÓN
1. Manifiesta seguridad y confianza en la participación de juegos y actividades.	I.	1.2.	
2. Muestra interés y curiosidad por explorar objetos y sonidos	II.	1.1.	
3. Identifica y expresa preferencias y opiniones sobre los sonidos y objetos presentados.	III.	2.3.	
4. Participa activamente en juegos y actividades de grupo, mostrando actitudes de afecto y respeto hacia los demás.	I.	4.1.	
5. Colabora en la resolución de problemas o retos planteados durante la actividad.	II.	2.1.	
6. Utiliza cuantificadores básicos (igual, más y menos que; mucho, muy, poco y nada) para describir características sonoras.	II.	1.2.	
7. Muestra interés por descubrir y comprender la relación entre los objetos y los sonidos.	II.	1.1.	
8. Participa activamente en la exploración de los instrumentos presentados, demostrando iniciativa y curiosidad.	I.	1.4.	
9. Utiliza el lenguaje oral para expresar ideas y emociones relacionadas con los sonidos y las experiencias vividas durante la actividad.	III.	3.1.	
10. Muestra respeto y cuidado hacia los materiales y el entorno durante la actividad.	II.	3.1.	
11. Demuestra habilidades de observación y comparación entre los sonidos producidos por diferentes objetos.	II.	2.3.	

¹⁰En una escala de puntuación del 1 al 5, donde 1 es insatisfactorio y 5, excelente.

Tabla 14.

Autoevaluación del docente de Infantil tras el desarrollo de la Situación de Aprendizaje¹¹

ÍTEMS DE LA AUTOEVALUACIÓN	SÍ	E.P.M.	NO
1. He propuesto una buena organización de los espacios.			
2. Me he documentado en evidencias científicas de éxito educativo para mejorar la calidad de la programación.			
3. Las actividades planteadas se ajustaban al tiempo programado.			
4. Los contenidos y objetivos perseguidos eran adecuados para el grupo en cuestión.			
5. He favorecido la participación de todos y los niños, haciendo una buena gestión de los tiempos de atención dedicados a cada uno.			
6. He tenido en cuenta los ritmos de aprendizaje, adaptando mi práctica didáctica a las necesidades de cada alumno y dedicando pequeños tiempos de reflexión sobre mi práctica docente tras las clases.			
7. Las actividades programadas muestran un balance de los componentes curriculares establecidos en el marco legislativo.			
8. He favorecido la implementación de las medidas características del DUA y de las Comunidades de Aprendizaje.			
9. He tenido en cuenta el <i>feedback</i> recibido de mis alumnos durante las sesiones.			
10. He emitido <i>feedback</i> teniendo en cuenta su calidad y respetando las características de una buena evaluación formativa.			

Finalmente, en la Tabla 15 se muestra una ficha de autoevaluación para los más pequeños. En función de su desempeño, podrán:














- a. Hacer un círculo sobre la casilla con los tambores, en función de su desempeño (regular; bien; excelente).

¹¹ E.P.M.: En proceso de mejora.

- b. Otra opción consiste en que la profesora lea los distintos ítems, mencionando el grado de consecución, siguiendo un ritmo. Así, poniendo un rotulador sobre la hoja plastificada, los niños que hayan trabajado regular solo podrán dar un golpe en el tambor de la casilla de la izquierda, durante el primer turno; dos golpes consecutivos sobre los tambores de la casilla central en el segundo turno; o tres golpes en la casilla derecha, en el tercer turno. Después se pasaría al ítem siguiente, hasta completar a ficha.

Tabla 15.

Ficha de autoevaluación para el alumnado de Infantil

MIEMBROS DE LA EXPLORACIÓN			
Nombre: _____ . 			
¿CÓMO HE TRABAJADO?			
¿HE SIDO AMABLE CON MIS COMPAÑEROS?			
¿HE PRESTADO ATENCIÓN?			
¿ME HA GUSTADO LA CLASE?			

13.1.10 Atención A La Diversidad

Si bien es cierto que en esta Situación de Aprendizaje se plantean los mismos puntos que se han desarrollado extensamente en el apartado noveno del presente trabajo, cabe destacar la puesta en práctica de medidas ordinarias para la niña diagnosticada de Retraso Madurativo.

Según las líneas de actuación establecidas en colaboración con su tutora, en este caso se pretenderá:

- Reforzar las técnicas de modelado y la manipulación durante las explicaciones, para facilitar el acceso a contenidos de mayor complejidad.
- Priorizar la inclusión de la niña en las actividades a la perfección en el desempeño, durante las actividades que impliquen un nivel más alto de abstracción.
- Emitir las instrucciones a una velocidad intermedia, haciendo uso del lenguaje físico no verbal.
- Otorgar un mayor tiempo a la alumna para que pueda responder a las preguntas.
- Aumentar la precaución y la atención ante posibles conductas de rechazo por parte del resto de compañeros.
- Seguir indagando qué hechos hacen que el aislamiento de la niña vaya en aumento y trabajar la verbalización, aumentando la adquisición de vocabulario emocional.
- Reforzar y practicar la persuasión verbal frente al grupo de clase, ante la excelente capacidad de memorizar y entonar canciones, por parte de la niña.
- Adaptar canciones para que aprenda toda la clase, relacionadas con rutinas.

13.1.11 Conclusión

No podría finalizar sin reconocer que gran parte del enfoque metodológico que da forma a la presente Situación de Aprendizaje (y al trabajo en su conjunto) ha sido construido tras un largo bagaje en el ámbito musical, académico y en una combinación de ambos. Desde los estudios reglados en varias disciplinas instrumentales, tanto en España como en el extranjero; el contacto estrecho con el arte y la música, clásica y contemporánea; la relativamente cercana formación escolar y la presente formación universitaria; la experiencia de prácticas en el área musical del *International School of Zug and Luzern*, de Suiza; la formación en innovación educativa otorgada por la *Fundación Princesa de Girona* para realizar un período intensivo de prácticas rurales en el *CEIP La Pradera*, de Valsaín, Segovia...

Todo ello hace que el enfoque personal del proyecto no se deba a un hecho aislado, sino más bien a una deuda impagable, fruto de tantos apoyos e impulsos recibidos a lo largo de varias etapas formativas.

Hace poco más de un año, una profesora reconoció que yo podía proceder del mundo artístico, pero lo que necesitaba en realidad era encontrar la manera de hacer arte educando. Sería pretencioso y deshonesto creer que lo hago y desearía seguir pensando igual, pasada la jubilación. Sin embargo, lo único de lo que sí estoy segura es de que comencé este trabajo y el período en la escuela rural de Valsaín deseando terminarlo; mientras que ahora, sin embargo, veo en el trinomio de *música, educación y vida*, el inicio de un bonito proyecto que espero no haya hecho más que comenzar.

13.1.12 Bibliografía

Alba Pastor, C. (2019). Diseño universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa: revista del Consejo Escolar del Estado*. 6 (9), 55–68.
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>

Álvarez Cifuentes, P., García Yeste, C. y Gairal Casadó, R. (2020). Educación para la inclusión social. La propuesta de las comunidades de aprendizaje. En: R, Díaz-Salazar (Coord.), *Ciudadanía global en el siglo XXI: Educar para que otro mundo sea posible*. (p. 209–216). Editorial SM.

Cuervo Calvo, L. (2021). *Introducción a la estimulación musical en la infancia. Pautas y actividades*. Ediciones Parainfo.

Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*.
https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/06/09/BOCM-20220609-2.PDF

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Conserjería de Educación de Castilla y León*.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

EDUCADUA. (s.f.). Esquema-resumen de las Pautas del DUA (adaptado a la versión 2018). Recuperado el 11 de febrero de 2024.
https://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_esquema_resumen.pdf

Fernández Rivas, M. (2023). Tema 7. Enfoque globalizado [diapositivas de Power Point] Moodle de la Universidad Pontificia Comillas.

Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Paidós.

García Carrión, R., Arza, N., & Marauri, J. . (2022). Tertulias musicales dialógicas: Una ventana abierta en la clase de música de las escuelas. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (389), 47–53.
<https://doi.org/10.14422/pym.i389.y2022.008>

Handschick, M. y Egeler-Wittmann, S. (2021). Neue Klänge machen Schule : 50 Musiziermodelle zur Vermittlung Neuer Musik im Unterricht. Helbling.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Monfort, M. y Juárez Sánchez, A. (2013). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. Editorial CEPE.

Morales Vallejo, P. (s.f.). *Evaluación formativa*. Recuperado el 4 de febrero de 2024 de https://3699dea9-7151-4213-bf21-9ab04a3c21a6.filesusr.com/ugd/8d49cf_9c3660ecb856432d9a3c5783296b4651.pdf

Papalia, D. E., Wendkos Olds, S., y Duskin Feldman, R. (2009). *Desarrollo humano*. The McGraw Hill Companies.

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación infantil*. Pearson Educación.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*.

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/dof/spa/pdf>

Sáez Martín, J. (2019). *Itinerarios musicales en Educación Infantil*. Procompal Publicaciones.

The Bach Choir of Bethlehem (s.f.). Recuperado el 1 de abril de 2024.

<https://bach.org/education/bwv-1067/>

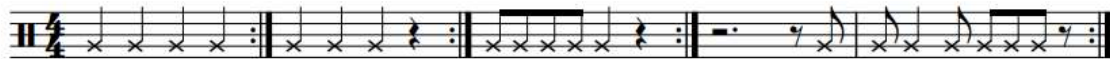
13.1.13 Recursos Elaborados

Anexo 1

Juego de calentamiento

Educación Infantil

A.N.Posadas



Bue- nos dí- as, ¿có- moes- táis? Va- mos aem- pe- zar. La cla- se de mú- si- ca

f

6



Si- len- cio. Nos sen- ta- mos. Nos co- lo ca mos có- mo- da- men- te. Ba-

11



ja- mos la voz (ba- ja- mos la voz). No seo- ye na- da. Na- da- de na- da. Ní un su- su- rro

dim. -----

16



Se es- cu- cha ya.

ppp

Buenos días, Valsaín

Raúl Bioque

Arr. A.N.Posadas

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Bue-nos dí- as, bue-nos dí- as. El sol yaha sa-li- doy es- tá a- quí. Bue-nos dí-as, bue-nos dí-as. De la ca- ma te-ne-mos que sa- lir. El ga- lloha-can-ta-do su can- ción. La luna ya se fuea dor- mir. Y el cie- lo cam-bia de co- lor. Bue- nos dí-as Val-sa- ín. Bue-nos dí- as. Bue-nos dí- as. El cie- loha sa-li- doy es- tá a- quí. Bue-nos dí- as. Bue-nos dí- as Val- sa- ín."

¹² Adaptación y transcripción de la canción de “*Buenos Días*”, cuya línea melódica puede acompañarse con un violín o servir de referencia para la improvisación del acompañamiento armónico con el instrumento que se desee. El *canciograma* original puede verse y escucharse a través del siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=F7fPJ_ypRH0

Anexo 3. Instrumentos musicales diseñados y contruidos para la propuesta de Aprendizaje Servicio

1. Conjunto de instrumentos



2. Tambor de lona



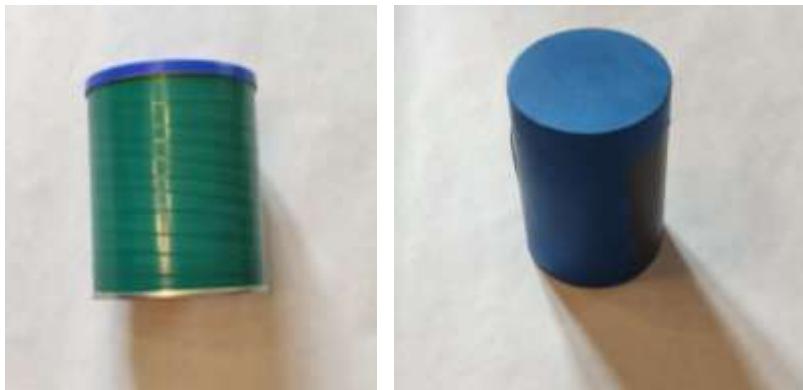
3. Tambor con membrana de silicona y tapa de plástico



4. Tambor con membrana de plástico



5. Tambores de lata con membrana rígida y flexible



6. Set de maracas



7. Maracas de lata



8. Mortero con baqueta de mortero



9. Baquetas de cartón



10. Vieiras



11. Hielera



12. Escurridor metálico



13. Cepillos de frotado



14. Papel sonoro



15. Bolsitas multisonoras



16. Borradores trisonoros



17. Caja sonora y maza multi-texturas



18. Baqueta superball



19. Tam-tam-paellera



20. Moldes metálicos



21. Platillos



22. Set de láminas



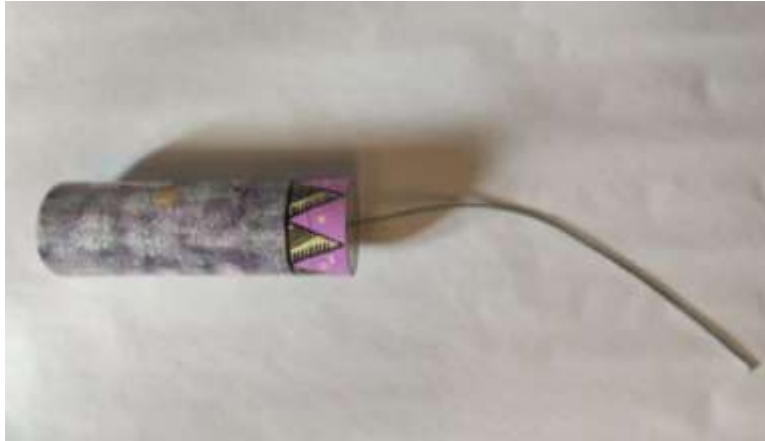
23. Pandereta lion's roar



24. Vasos lion's roar



25. Spring drum



26. Cuerno PVC



27. Tubo corrugado



28. Flauta con lengüeta y molde de aluminio



29. Bote multifónico



30. Thunder sheet

