



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO FIN DE GRADO:
PROGRAMACIÓN BASADA EN LA INTRODUCCIÓN
DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ESCUELA
RURAL

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA E
INFANTIL

Alumna: Celia García Muñoz

Director: Jorge Burgueño López

Curso: 5º

Fecha: 17/04/2024

Índice

1.	Introducción y motivaciones personales.....	3
2.	Justificación.....	4
	2.1 Fundamentación teórica.....	4
	2.2 Fundamentación normativa.....	8
3.	Contextualización del centro y grupo.....	9
	3.1 Descripción del centro: ¿Qué es un Colegio Rural Agrupado (CRA)?.....	9
	3.2 Contexto sociocultural.....	10
	3.3 Descripción de los alumnos destinatarios.....	11
4.	Competencias.....	12
	4.1 Competencias clave.....	12
	4.2 Competencias específicas.....	14
5.	Objetivos.....	17
	5.1 Objetivos generales de etapa.....	17
	5.2 Objetivos didácticos de la programación.....	18
6.	Contenidos.....	19
	6.1 Contenidos transversales.....	21
	6.2 Temporalización.....	22
	6.3 Tablas Unidades Didácticas.....	25
7.	Metodología.....	40
	7.1 Recursos.....	43
8.	Evaluación: características y procedimiento.....	46
	8.1 Autoevaluación docente.....	48
9.	Atención a la diversidad.....	49
10.	Contribución de la programación al desarrollo de otros planes.....	52
	10.1 Plan Plurilingüe.....	52
	10.2 Plan de Biblioteca y Plan de Lectura.....	53
	10.3 Plan Digital.....	54
	10.4 Plan de Cuidado de la Naturaleza y del Entorno.....	55
	10.5 Plan de Atención a la Diversidad.....	56
	10.6 Plan de Bienestar y Convivencia.....	57
11.	Conclusiones.....	58
12.	Referencias.....	60
	Anexo 1: Desarrollo Unidad Didáctica.....	64
	Anexo 2.....	86

1. Introducción y motivaciones personales

Hace unos años, concretamente en septiembre del 2018, comencé un programa centrado en educación emocional para jóvenes conocido como La Akademia.

En esa época me encontraba bastante hundida en diferentes ámbitos, sin motivación y sin muchas herramientas útiles para salir de un bucle de negatividad, por lo que me pasaba los días con una careta de felicidad hacia el exterior a la par que en modo supervivencia y una lucha interior constante.

A lo largo de mi trayectoria personal me había relacionado con el mundo de la educación emocional, pero de manera muy superficial y tampoco tenía mayor interés en ahondar en aquel mundo.

Sin embargo, animada por mi madre realicé los trámites para formar parte de La Akademia y fui seleccionada como alumna, gracias a lo que tuve un punto de inflexión bastante notable.

Gracias a este curso comencé a ahondar en el mundo de la educación emocional, a relacionarme conmigo misma y con los que me rodeaban de una manera más respetuosa, a comunicarme de una manera más asertiva, a juzgar(me) menos y de una manera más objetiva, etc.

En definitiva, inicié un proceso que nunca tiene fin, ya que considero que el camino del autoconocimiento es un camino que se alarga durante toda nuestra vida, un camino en el que vamos a encontrar nuevos retos y obstáculos y en el cual siempre vamos a hallar nuevos aprendizajes y estrategias para caminar cada vez de una manera más ligera y feliz.

En base a mi experiencia, siento que carecía de muchas herramientas y estrategias para enfrentarme a problemas reales de la vida cotidiana y como futura profesora quiero evitar esto para mis futuros alumnos.

¿Por qué dejar que los alumnos caminen pasos infinitos sin conocer bien el camino, la dirección y los posibles obstáculos si podemos nutrirles desde la escuela y desde el inicio con herramientas básicas a las que siempre pueden acudir para hacer el camino más liviano?

Por ello, mi programación se encuentra basada en el trabajo de las emociones de manera transversal, enmarcadas en el trabajo por proyectos y otro tipo de metodologías activas y basadas en el aprendizaje a través de la experiencia y el contacto directo con la naturaleza, como se verá en las próximas páginas de este trabajo.

Todo lo anterior se encuentra dirigido a dos escuelas rurales de Galicia que albergan todas las edades correspondientes al segundo ciclo de Educación Infantil, desde los 2 años hasta los 6.

2. Justificación

2.1 Fundamentación teórica

Parece que la educación emocional está bastante de moda. Cada día hay más charlas, *podcasts*, artículos, retahílas infinitas de información... pero ¿se traslada de una manera correcta y rigurosa la aplicación de la educación emocional en las aulas?

De manera previa a ahondar en la definición de educación emocional, considero que conviene exponer qué es una emoción y qué implicaciones tiene en nuestra vida.

La palabra emoción proviene del latín *moveré*, que significa literalmente mover hacia (López, 2005).

De una manera más precisa y atendiendo a las múltiples definiciones aportadas por distintos autores, he escogido la de Bisquerra. Este autor define las emociones como estados complejos del cuerpo que implican una excitación o alteración que conduce a una reacción organizada. Por consiguiente, las emociones suelen surgir como respuesta a estímulos tanto externos como internos (Bisquerra, 2000).

Aparte de la definición del párrafo anterior, conviene añadir que las emociones provocan respuestas en los individuos con el objetivo final de garantizar la supervivencia. Según su composición, las emociones pueden ser desglosadas en tres componentes distintivos, cada uno cumpliendo una función específica.

El componente neurofisiológico se manifiesta a través de reacciones automáticas en el individuo, como la sudoración o la aceleración del ritmo cardíaco. El componente conductual se refleja en comportamientos específicos que pueden ser controlados conscientemente por el individuo. Por último, el componente cognitivo, de naturaleza subjetiva, es aquel que facilita la interpretación y la designación del estado emocional que se está experimentando (Bisquerra, 2003).

Atendiendo a los elementos descritos en el párrafo anterior y que forman el cuerpo de las emociones, se observa que estas ejercen una gran influencia

en nuestros pensamientos, decisiones y acciones. En definitiva, las emociones delimitan y encuadran la manera en la que cada sujeto interpreta y vive la realidad.

Acorde a lo anterior y como mencionan autores como Immordino-Yang y Damasio, los estudios de la biología moderna reflejan que el ser humano es una criatura social y emocional (2007).

En coherencia con la información aportada, considero de vital importancia trabajar la educación emocional desde la escuela, al ser este un entorno plagado de interacciones entre los sujetos y donde todos los alumnos pasan una gran parte de su tiempo, construyendo aquí una parte importante de su personalidad y de su proceso de convertirse en personas.

Según varios autores, la educación tiene como objetivo primordial el desarrollo integral de los individuos, lo que implica el fomento de competencias cognitivas, físicas, lingüísticas y emocionales. Por ende, si las emociones no son consideradas ni abordadas en el entorno escolar, la educación se limitaría a una mera transmisión de conocimientos, dejando de lado su verdadero propósito (Bisquerra, 2003; López, 2005; Vitoria, 2005;).

Gracias al papel de Goleman y sus aportaciones en su libro *Inteligencia Emocional* (1996), se popularizó a unos niveles inexistentes anteriormente el concepto de educación emocional, afirmando la necesidad de escolarizar la emociones y la importancia de trabajar la inteligencia emocional incluso más que la inteligencia reducida a la parte cognitiva para tener mayores probabilidades de éxito y bienestar en la vida.

En este escrito, más que centrarme en el resultado, que es la inteligencia emocional, quiero ahondar en el proceso, que es la educación emocional y cómo puedo enriquecer a cualquier escuela en este ámbito a través de mi programación.

De una manera sencilla y en palabras de Urosa (2021), la educación emocional se define como un proceso educativo ininterrumpido y duradero que busca potenciar las habilidades emocionales de los estudiantes, considerándolas esenciales para su crecimiento integral y su capacidad para enfrentar la vida de manera constructiva.

Como la educación emocional es un constructo bastante amplio, en esta programación se tendrán en cuenta las diferentes competencias emocionales para estructurar las diferentes unidades didácticas.

Citando el trabajo de Bisquerra, las competencias emocionales son el conjunto de capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Las competencias que servirán de guía en este trabajo son: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal e inteligencia interpersonal, todas ellas adaptadas a la edad y el nivel de los alumnos destinatarios (2003, 2018).

Desde una visión global, a través de la introducción de la educación emocional en la programación de Infantil se pretende ayudar a los alumnos a tener una mochila cargada de herramientas para gestionar de manera adaptativa las emociones y alcanzar un equilibrio saludable entre pensamiento, emoción y acción. Es decir, como afirman diversos autores, trabajar de una manera sólida la educación emocional actúa como factor clave para disminuir, prevenir e

incluso evitar comportamientos violentos y agresivos, asegurando relaciones sanas entre los sujetos (Pérez-Escoda et al., 2013; Romera et al., 2015).

2.2 Fundamentación normativa

Atendiendo a la reciente ley, LOMLOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), se puede observar que su estructura prioriza la adquisición de competencias a la adquisición de conocimientos, acorde con las recomendaciones europeas relativas a las competencias clave para el aprendizaje permanente y para que el sistema educativo dé respuestas a las necesidades sociales actuales.

Por ello, la presente programación se apoya en la importancia de trabajar el aspecto socioemocional y, como se apoya en el artículo de la OECD (2015) es imprescindible reforzar el trabajo de las competencias socioemocionales desde la escuela, teniendo un rol esencial en popularizar estas competencias tanto las autoridades políticas como los padres y los docentes.

Además, teniendo en cuenta el marco específico de la legislación gallega con el Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, se pueden observar varias notas referentes al trabajo de diferentes elementos que forman parte de la educación emocional de manera explícita.

La razón por la que se emplea el Decreto 150/2022 en lugar del Decreto 95/2022, de 1 de febrero es la localización de los Colegios Rurales Agrupados (CRAs) en los que estoy realizando las prácticas y a los que se dirige principalmente la programación, encontrándose en la Comunidad de Galicia.

3. Contextualización del centro y grupo

3.1 Descripción del centro: ¿Qué es un Colegio Rural Agrupado (CRA)?

Un Colegio Rural Agrupado (CRA), es un centro educativo formado por un conjunto de escuelas rurales, situadas en diferentes localidades del entorno rural español y en las que se imparten las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria.

Una de las características más reseñables de cualquier CRA es que, a pesar de ser un conjunto de escuelas, todas se encuentran diseñadas a través de la misma estructura y comparten materiales, equipo directivo y personal docente, diferenciando a los tutores, los cuales permanecen de manera fija en una escuela y los maestros especialistas, como los maestros de idiomas, música, audición y lenguaje o psicomotricidad, que tienen que itinerar por todas ellas.

Otra de las características es el alumnado que podemos encontrar en este tipo de escuela. Al encontrarse en zonas rurales, usualmente bastante despobladas, el número de alumnos matriculados en los CRAs es notablemente inferior al de cualquier escuela tradicional.

En el caso de Galicia, el número mínimo de alumnos que debe haber en un CRA para evitar que cese su actividad educativa es de 6 alumnos. Por lo tanto, lo común es encontrar alumnos de diferentes niveles en la misma clase.

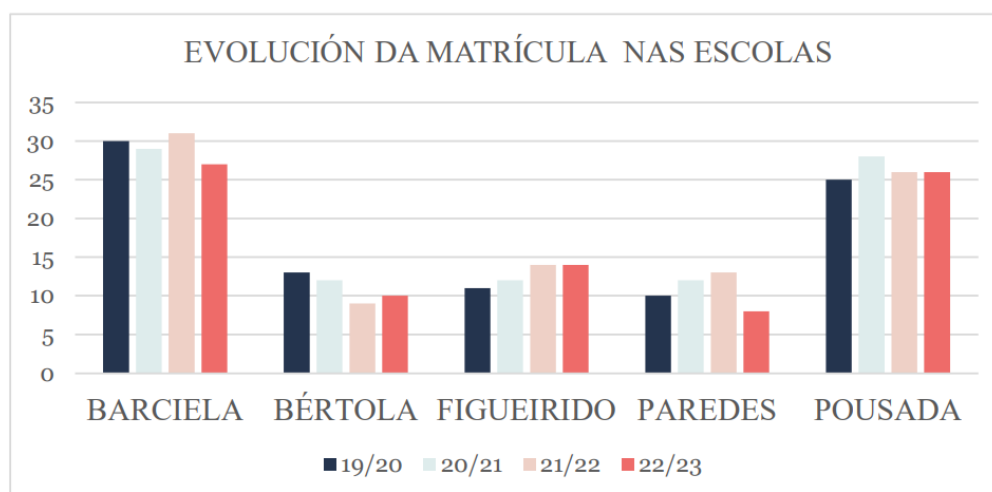
Concretamente, las escuelas que componen el CRA Plurilingüe de Vilaboa, en el que me encuentro realizando las prácticas son todas de Infantil, formadas por alumnos de 3 a 6 años.

3.2 Contexto sociocultural

Atendiendo a los datos recogidos en el Proyecto de Dirección del Centro (2022-2026) el CRA de Vilaboa tiene 5 escuelas, que albergan un total de 7 unidades. Estas escuelas se encuentran en cada una de las parroquias del Concello de Vilaboa: Barciela, Pousada (ambas acogen dos unidades al tener un mayor número de alumno que el resto), Figueirido, Paredes y Bértola. En la siguiente tabla se puede ver la diferencia entre escuelas en cuanto al número de alumnos en los últimos 4 años.

Gráfico 1.

Evolución de alumnado matriculado en los CRAs desde el curso 2019 hasta el 2023.



Nota. El gráfico representa la evolución de los alumnos en cada una de las escuelas del CRA de Vilaboa, comenzando en el curso 2019/2020 y llegando al curso 2022/2023. Tomado de *Proxecto de Dirección 2022-2026*, por M^a. C. Pérez, 2022.

La mayoría de alumnado procede de las localidades en las que se encuentran las escuelas, sin embargo, durante los últimos años se ha visto un aumento de alumnado procedente de otros Concejos, como Pontevedra, Vigo o Moaña, ya

que las familias buscan un modelo de escolarización alternativo en el que destaca el contacto con la naturaleza, la cercanía y la familiaridad.

De manera coherente a lo anterior, las familias suelen ser de clase media, viviendo la mayoría en terrenos rurales y muchos de ellos desempeñan trabajos propios de zonas rurales, relacionados con el cuidado de los animales, granjas, cultivos, elaboración de productos de la tierra, etc.

3.3 Descripción de los alumnos destinatarios

Esta programación se destina de manera específica a los alumnos de las escuelas de Bértola y Paredes, ya que son aquellos con los que tengo un contacto directo, al desempeñar mis prácticas en estas escuelas.

El rasgo común que tienen estas escuelas es que son las que tienen un menor número de alumnos que las demás, alcanzando un máximo de 8 alumnos cada una. Además, muchos de los alumnos de estas escuelas viven en zonas rurales, lo que limita la socialización de los niños, al aprovechar las familias sus propios terrenos para que los niños tengan la libertad de jugar en la naturaleza, sustituyendo rutinas como ir a los parques públicos por este espacio de sus propios hogares.

Atendiendo a las necesidades específicas de los alumnos, en cada una de las escuelas hay un alumno de 3 años que no tiene desarrollado el lenguaje. A pesar de que no existe ningún diagnóstico específico para ninguno de ellos, uno cuenta con todos los rasgos diferenciales del Trastorno del Espectro Autista, mientras el otro se puede enmarcar en un Retraso Global del Desarrollo hasta nuevo diagnóstico.

Sin embargo, hay un rasgo diferenciador entre ambas y es que, en Paredes, la mitad del alumnado es de procedencia marroquí, lo que aporta un matiz importante en la diversidad cultural y en la comunicación a través del gallego y castellano, ya que los alumnos marroquíes los comprenden sin problema, pero todos muestran pequeñas dificultades a la hora de comunicarse de manera fluida.

4. Competencias

4.1 Competencias clave

En la etapa de Educación Infantil se comienzan a adquirir las competencias clave, útiles para crear la base que permite el aprendizaje permanente, recogidas en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, así como en el Decreto 150/2022 de 8 de septiembre, de Galicia.

A lo largo de la programación se puede observar el trabajo transversal de cada una de las competencias clave, adaptadas a la edad y nivel de los alumnos.

Como se puede leer en el Diario Oficial de la Unión Europea, todas y cada una de estas competencias contribuyen a una vida exitosa en sociedad (2018), por lo que es importante que tengan presencia e impregnen todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las competencias clave reflejadas en el Decreto de Galicia son las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL): el lenguaje es la vía de comunicación esencial que permite poner en contacto el mundo interno del alumnado (pensamientos) con el mundo externo. Desarrollar esta competencia permite al alumnado expresar sus necesidades, inquietudes,

opiniones y, por supuesto, sus emociones y sentimientos, algo esencial para su correcto desarrollo.

- b) Competencia plurilingüe (CP):** se basa en el aprendizaje conjunto del castellano, el gallego y la introducción del inglés. Además, al contar con un número de alumnos marroquíes, se trabaja de manera flexible con el castellano y el gallego, buscando que adquieran las herramientas para comunicarse en el día a día sin dificultad.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** se trabaja de manera manipulativa y aprovechando los elementos del entorno y situaciones de la vida cotidiana de los alumnos. Además, esta competencia se desarrollará partiendo de la iniciativa de los alumnos, desarrollo de la curiosidad y experimentación, preguntas que refuercen la metacognición y ejercicios que induzcan constantemente a la prueba y error hasta la obtención de resultados válidos.
- d) Competencia digital (CD):** las tecnologías son las grandes protagonistas del siglo XXI, por lo que se emplearán como herramientas de trabajo, enseñando a los alumnos funciones positivas y productivas de las tecnologías, a la vez que se genera una conciencia necesaria de su uso responsable. Al encontrarnos en una escuela rural, desde la institución se fomenta un contacto limitado con las tecnologías en pro del contacto con la naturaleza, por lo que el uso de tecnologías se encuentra reducido a las pantallas táctiles que hay en cada escuela.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** esta competencia se encuentra estrechamente vinculada a alguna de las competencias emocionales que se introducirán en esta programación. Por

ello, se trabajará de manera protagonista a través de asambleas, fomentando la comunicación respetuosa y la adquisición de herramientas para la resolución de conflictos y a través del trabajo cooperativo y el aprendizaje entre pares de manera autónoma.

f) Competencia ciudadana (CC): en estas escuelas rurales predomina el sentimiento de comunidad y la colaboración entre familia y escuela. Por ello, predominan actividades de convivencia en las que se juntan varias escuelas, excursiones a panaderías u oficios de alguno de los familiares, y talleres de conciencia ambiental en los que se realizan actividades de conservación del entorno rural, entre otras.

g) Competencia emprendedora (CE): esta competencia se relaciona de manera directa con la curiosidad, la proactividad, la iniciativa y el pensamiento divergente. En este caso se trabaja a través del juego libre, seleccionando los materiales que se encontraran sobre el terreno y a través de actividades abiertas y problemas de la vida cotidiana que admitan un gran abanico de respuestas. Además, se fomentará la creación de instrumentos o herramientas con diferentes propósitos empleando elementos de la naturaleza

h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): esta competencia se trabaja a través del arte y del contacto directo con otras culturas y otras realidades, como es la cultura marroquí.

4.2 Competencias específicas

En el Decreto 150/2022, las competencias específicas se denominan como objetivos de área.

Estos objetivos son definidos como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere los aprendizajes asociados a los contenidos de cada área.

En las siguientes tablas se muestran estos objetivos divididos por áreas y coincidiendo con las competencias específicas del Decreto 95/2022.

Tablas 1, 2 y 3. Objetivos de área (Decreto 150/2022, de 8 de septiembre).

ÁREA 1. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
OBX1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y del uso de su repertorio comunicativo para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.
OBX2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
OBX3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
OBX4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.
OBX5. Valorar la diversidad lingüística y dialectal presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

ÁREA 2. CRECIMIENTO EN ARMONÍA

OBX1. Progresar en el conocimiento y en el control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura para construir una autoimagen ajustada y positiva.

OBX2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr el bienestar emocional y la seguridad afectiva.

OBX3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.

OBX4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, del respeto, de la diversidad y de la empatía para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

ÁREA 3. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

OBX1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de las destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

OBX2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y a los retos que se presenten.

OBX3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

OBX4. Identificar las características y funciones de los grupos y organizaciones de la comunidad, apreciando algunos elementos significativos propios de la cultura gallega como base para la construcción de la identidad social desde el conocimiento y la valoración de las particularidades del mundo circundante.

5. Objetivos

5.1 Objetivos generales de etapa

Tanto en el Real Decreto 95/2022, como en el Decreto 150/2022 de Galicia, se recogen diferentes objetivos de etapa, trabajándose la mayoría a lo largo de la programación; mostrando a continuación los objetivos recogidos de manera concreta en el Decreto de Galicia, al ser la Comunidad Autónoma a la que se dirige principalmente esta programación.

En el Decreto 150/2022 de la Comunidad de Galicia se establecen los siguientes objetivos generales de etapa:

- a. Conocer su propio cuerpo y el de las otras personas, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
- b. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d. Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e. Relacionarse con las demás personas en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

- f. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h. Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre mujeres y hombres.
- i. Conocer y valorar las singularidades culturales, lingüísticas, físicas y sociales de Galicia, poniendo de relevancia las mujeres y hombres que realizaron aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallegas.

5.2 Objetivos didácticos de la programación

En este apartado se muestran los objetivos que se persiguen a lo largo de la programación, divididos en unidades didácticas, tomando como referencia los objetivos establecidos en el Decreto 150/2022 y guardando relación con los objetivos de etapa, los criterios de evaluación y las competencias clave.

Por ello, durante el desarrollo de la programación se persigue que los alumnos alcancen los siguientes objetivos:

1. Adquirir un nivel comunicativo y de vocabulario adecuado para expresar necesidades, emociones y opiniones.
2. Crear diferentes hábitos o rutinas introduciendo la educación emocional.
3. Iniciar y desarrollar hábitos de escucha activa.
4. Aprender a través del contacto con la naturaleza.
5. Emplear el error como medio de aprendizaje y facilitador de la creatividad
6. Crear una comunidad de aprendizaje aprovechando la diferencia de edades.

7. Adquirir habilidades sociales para trabajar en equipo manteniendo un clima de respeto y tolerancia.
8. Familiarizarse con los cuentos como vía de expresión de emociones y de aprendizaje
9. Incorporar herramientas y estrategias para regularse emocionalmente en diferentes situaciones.
10. Trasladar los diferentes aprendizajes del aula a contextos reales.

6. Contenidos

Los contenidos recogidos en la programación se han redactado en base a la LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación) y, en concreto, en referencia a los objetivos plasmados en el Decreto 150/2022.

Los contenidos, al igual que los objetivos de área y los criterios de calificación se encuentran divididos en tres áreas, formando un todo, al trabajarse y desarrollarse de manera holística.

Las áreas son las siguientes:

Área 1. Comunicación y representación de la realidad: se encuentra estrechamente relacionada con el desarrollo de diferentes lenguajes y formas de expresión, entendidas como medio de comunicación con el entorno, construcción de la identidad y base para la socialización.

Esta área tendrá un peso importante en la programación, ya que la gestión emocional parte de la identificación, expresión y comunicación de las emociones de manera asertiva y adaptada a las circunstancias, por lo que sin el desarrollo

del lenguaje es imposible que haya un desarrollo fructífero de la inteligencia emocional.

Área 2. Crecimiento en armonía: se centra en el desarrollo y crecimiento equilibrado de las diferentes ámbitos del alumnado, desde el personal y físico hasta el social y emocional.

Esta tendrá un peso protagonista en la programación, ya que abarca directamente el desarrollo de vínculos afectivos, la identificación de las emociones, el trabajo de la autonomía y el comienzo de construcción de una correcta autoestima.

Área 3. Descubrimiento y exploración del entorno: consiste en la exploración y experimentación con el mundo exterior, tanto con elementos de la naturaleza, como con objetos y terceras personas, ya que, gracias a la continua experimentación y relación con el exterior el alumnado puede construir un conocimiento cada vez más ajustado del medio físico, natural y social. De manera correlativa esta área busca el desarrollo de habilidades esenciales como la autonomía, la proactividad, la curiosidad y la creatividad.

En esta programación tendrá un peso relevante, al encontrarse las escuelas a las que se dirige en un medio rural, expuesto altamente al contacto directo con el medio natural y todos los elementos que lo conforman. Además, el hilo conductor del proyecto son los animales y diferentes interacciones en el medio natural, algo directamente relacionado con esta área.

A su vez, según el tipo de aprendizaje y aptitudes que el alumnado puede llegar a alcanzar a través de cada contenido, se diferencian varios tipos:

- **Conceptuales:** se componen de hechos, datos y conceptos, por lo que son los conocimientos más teóricos. Hacen referencia a saber y en la programación se identifican con la abreviatura 'S'.
- **Procedimentales:** conllevan la realización de diferentes acciones y por ello se relacionan con la adquisición de destrezas. Hacen referencia al saber hacer y en la programación se identifican con la abreviatura 'SH'.
- **Actitudinales:** atienden a las conductas y comportamientos del alumnado a la hora de desempeñar diferentes tareas o a la hora de hacer frente a diferentes contenidos. Hacen referencia al saber ser y en la programación se identifican con la abreviatura 'SS'.

6.1 Contenidos transversales

Según lo establecido en el Decreto 150/2022, la finalidad de la educación infantil es contribuir al desarrollo integral del alumnado, por lo que, de manera coherente, conviene indicar los contenidos que se trabajarán de manera transversal a lo largo del curso.

Situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Se trabajará de manera concreta en las asambleas, rutinas y actividades, a la vez que de manera general durante toda la jornada escolar.

El juego como herramienta de exploración personal: se empleará una metodología activa, basada principalmente en el juego y la exploración.

Introducción de la educación emocional como parte esencial en la programación: se trabajarán todas las competencias emocionales de manera

transversal, estando presentes tanto en las rutinas como en las diferentes actividades de manera explícita.

Acercamiento a textos literarios orales y escritos con contenido libre de prejuicios, con el fin de contribuir a desarrollar valores sobre cultura de paz, competencias emocionales, derechos de la niña y del niño, igualdad de género y diversidad funcional y/o étnico-cultural: el proyecto se basará en una colección de cuentos relacionados con la educación emocional y todos los temas mencionados con anterioridad, empezando la mayor parte de las unidades didácticas con la lectura y comentario de uno de estos cuentos.

Apreciación de la naturaleza y del entorno próximo: se trabajará de manera prácticamente continua fuera del aula o a través de elementos reales de la naturaleza.

6.2 Temporalización

Esta programación cuenta con 15 unidades didácticas, pudiendo abarcar cada una entre 6 y 12 sesiones, dependiendo de la unidad.

Un aspecto clave que conviene destacar a la hora de la temporalización, es que en los CRAs cuentan con bastantes horas a cargo de profesores especialistas, como son el de psicomotricidad, el de música, la de apoyo y robótica, la de valores y religión, la de inglés y la de audición y lenguaje. Por esto, las tutoras no pasan más de 2 horas de media al día con el grupo, siendo este el tiempo en el que se desarrollará la mayor parte de la programación, complementándola a través de las clases llevadas a cabo por los especialistas.

Añadido a lo anterior, a pesar de que las tutoras no cuentan con muchas horas diarias para llevar a cabo el proyecto, el número de alumnos es bastante inferior al de una escuela infantil ordinaria, lo que ayudará enormemente a un desarrollo más ágil de las actividades y una atención mucho más personalizada.

A lo largo de todas las unidades se trabajarán contenidos de las tres áreas nombradas con anterioridad de manera conjunta, aunque dando un mayor protagonismo al área dos, al encontrarse directamente vinculado con el área de la educación emocional.

Al dividirse el curso en tres trimestres, en cada uno se llevarán a cabo 5 unidades didácticas, estando todas ellas unidas bajo el mismo personaje, protagonista del proyecto del primer trimestre titulado: "Arco crece con nosotros".

Este proyecto se explicará con mayor detenimiento en el apartado de metodología, pero el protagonista es un personaje al que le han arrebatado las emociones (representadas con diferentes colores) y a través de diferentes historias se irá encontrando con personajes que le ayudan a recuperarlas, aprender y crecer, sobre todo en el ámbito emocional.

La primera unidad se dedicará mayoritariamente a que los alumnos se presenten, se conozcan, tengan un primer contacto con la escuela, sus materiales y sus espacios, a la presentación del proyecto y al establecimiento de rutinas. A partir de esta unidad, se trabajarán los diferentes contenidos del currículo de infantil de manera conjunta al desarrollo de competencias emocionales.

De esta manera, durante las primeras 5 unidades se trabajará la conciencia emocional a través de la identificación y expresión de emociones básicas y la inteligencia interpersonal, desde la unidad 6 hasta la 10 se trabajarán

herramientas para la construcción de una autoestima positiva y respeto a la diversidad, a través del proyecto “Todos diferentes, pero igual de importantes” y el resto de las unidades se dedicarán al trabajo del crecimiento personal y la socialización en mayor profundidad, a través del trabajo en el huerto escolar.

6.3 Tablas Unidades Didácticas

Unidad 1: NUEVA AVENTURA			
Nº Sesiones: 6		Primer Trimestre	
<p>Situación de Aprendizaje</p> <p>Cada curso escolar entran alumnos nuevos y se van alumnos antiguos. Por ello, los primeros días se emplearán en que los alumnos se conozcan entre ellos y en que los nuevos alumnos se familiaricen con las rutinas, las normas y espacios del colegio, tarea en la que los alumnos de 4 y 5 años serán protagonistas.</p> <p>Además, se presentará a todos los alumnos el proyecto del curso y su protagonista: “Arco crece con nosotros”.</p>			
Objetivos Unidad Didáctica		Conocer el contexto de la escuela, iniciar relaciones sociales e instaurar rutinas	
Objetivos Programación	1, 2, 6	Objetivos de Etapa	A, C, E
Competencias Clave	CCL, CPSAA	Objetivos de Área	<u>Área 1:</u> 1 <u>Área 2:</u> 3, 4
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<p><u>Área 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de la comunicación no verbal. S - Uso del vocabulario de las dos lenguas cooficiales. SH - Utilización del lenguaje oral en situaciones cotidianas. SH <p><u>Área 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. SS <p><u>Área 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La escuela. S - Elementos de la escuela: espacios y rutinas. S y SH 			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<p><u>Área 1:</u> 1.1, 2.1, 3.4</p> <p><u>Área 2:</u> 2.6</p> <p><u>Área 3:</u> 4.1, 4.2</p>			

Unidad 2: NI RÍE NI LLORA			
Nº Sesiones: 8		Primer Trimestre	
Situación de Aprendizaje			
<p>Arco ha perdido sus emociones, no sabe qué cara poner cuando siente alegría ni tristeza, ni tampoco sabe cómo identificar estas emociones en los animales que se encuentra por su camino.</p> <p>Tal vez, gracias a algún animal del monte aprende acerca de estas emociones ¿Cómo podemos ayudarle a recuperar la alegría y la tristeza?</p>			
Objetivos Unidad Didáctica		Reconocer y expresar la alegría y la tristeza. Conocer animales del monte como el oso y la liebre	
Objetivos Programación	1, 2, 3, 8	Objetivos de Etapa	B, D, F, G
Competencias Clave	CCL, CP, CPSAA	Objetivos de Área	<u>Área 1:</u> 2 <u>Área 2:</u> 2 <u>Área 3:</u> 3
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<u>Área 1:</u> - Ampliación del repertorio lingüístico individual. SH - Aproximación a la lengua extranjera. S - Conversaciones y diálogos alrededor de textos literarios. SH - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. SS - El gesto y el movimiento como recursos para la expresión emocional. SS <u>Área 2:</u> - Identificación, verbalización y expresión de emociones, y vivencias. SS - La alegría y la tristeza. S - Empleo responsable y acomodado de instrumentos. SS <u>Área 3:</u> - Identificación de las cualidades o atributos de animales. S - Los seres vivos y sus características. S - Características del oso y la liebre. S			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<u>Área 1:</u> 2.1, 2.7, 3.5, 7.3, 8.1 <u>Área 2:</u> 2.1, 3.3 <u>Área 3:</u> 1.1, 3.3, 3.6			

Unidad 3: ¡Ay! ¡IUG!			
Nº Sesiones: 9		Primer Trimestre	
<p>Situación de Aprendizaje</p> <p>Con la llegada del otoño empieza a cambiar el tiempo, los paisajes y los seres vivos que se encuentran en las zonas próximas al colegio.</p> <p>Arco se encuentra con alguno que cree que le causa asco y otros con un aspecto espeluznante que parece que le dan miedo, pero aprenderá a identificar y gestionar esas emociones para abrirse y conocerlos.</p>			
Objetivos Unidad Didáctica		Reconocer y expresar el miedo y el asco. Observar los cambios en la naturaleza en otoño. Conocer, enumerar y clasificar diferentes elementos e insectos	
Objetivos Programación	1, 3, 4, 6, 7, 8	Objetivos de Etapa	B, D, F, G
Competencias Clave	CCL, CP, STEM, CPSAA, CE	Objetivos de Área	<u>Área 1:</u> 1, 2 <u>Área 2:</u> 2, 4 <u>Área 3:</u> 1, 3
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<p><u>Área 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a la lengua extranjera. S - Escucha y comprensión de lecturas en voz alta. SH - Escucha atenta de narraciones. SS <p><u>Área 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación, verbalización y expresión de emociones y vivencias. SS - El miedo y el asco. S - Aceptación de las normas establecidas durante los desplazamientos. SS - Avance y control progresivo de la motricidad fina. SH <p><u>Área 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. SH - Empleo de cuantificadores básicos contextualizados. SH - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. SS 			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<p><u>Área 1:</u> 2.1, 3.2, 3.4, 5.3</p> <p><u>Área 2:</u> 1.8, 2.1, 2.7, 3.3</p> <p><u>Área 3:</u> 1.1, 1.2, 2.2, 2.6, 3.1</p>			

Unidad 4: TODO INESPERADO			
Nº Sesiones: 8		Primer Trimestre	
Situación de Aprendizaje			
<p>Es el cumpleaños de Arco y no entiende cómo se siente porque hay amigos a los que esperaba y no van a su cumpleaños, mientras otros que no esperaba aparecen en su fiesta.</p> <p>Vamos a aprender a identificar y expresar el enfado y la sorpresa para ayudar a Arco.</p>			
Objetivos Unidad Didáctica		Reconocer y expresar el enfado y la sorpresa. Usar nuevas tecnologías. Dramatizar personajes con marionetas.	
Objetivos Programación	1, 3, 5, 6, 8	Objetivos de Etapa	A, C, D, G
Competencias Clave	CCL, STEM CPSAA	Objetivos de Área	<u>Área 1</u> : 2, 4 <u>Área 2</u> : 1, 2 <u>Área 3</u> : 1, 2
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<p><u>Área 1</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso progresivo de léxico variado. SH - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. SS - Aproximación al uso de aplicaciones y herramientas digitales. SH <p><u>Área 2</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de las nociones sobre la coordinación de movimientos. SH - Identificación, verbalización y expresión de emociones y vivencias. SS - El enfado y la sorpresa. S <p><u>Área 3</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. SH - Construcción de nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, tanto en reposo como en movimiento. SH - Los seres vivos y sus características. El murciélago, el búho y el zorro. S 			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<p><u>Área 1</u>: 2.5, 3.3, 3.5, 5.4, 7.6</p> <p><u>Área 2</u>: 1.6, 2.1, 2.3</p> <p><u>Área 3</u>: 1.1, 1.2, 1.5, 3.5</p>			

Unidad 5: ¡CUÁNTAS EMOCIONES!			
Nº Sesiones: 6		Primer Trimestre	
Situación de Aprendizaje			
Arco se da un paseo por el monte y se va encontrando con todos los personajes con los que recuperó diferentes emociones básicas. Vamos a acompañarle en este paseo para comprobar si las hemos aprendido bien y si nos acordamos de todos los personajes.			
Objetivos Unidad Didáctica		Asentar los conocimientos acerca de las emociones básicas y los diferentes seres vivos del entorno. Iniciar el pensamiento computacional con robots.	
Objetivos Programación	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Objetivos de Etapa	C, D, E, G
Competencias Clave	CCL, CPSAA, CE	Objetivos de Área	<u>Área 1:</u> 2, 3, 4 <u>Área 2:</u> 2, 4 <u>Área 3:</u> 2
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<p><u>Área 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de textos o enunciados orales. SH - Creación de textos escritos en diferentes soportes. SH - Aproximación al uso de aplicaciones y herramientas digitales. SH - Iniciación al pensamiento computacional con robots (el robot Cubeto). SH <p><u>Área 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Avance y control progresivo de la motricidad fina. SH - Identificación, verbalización y expresión de emociones y vivencias. SS - Estrategias de ayuda y colaboración. SS <p><u>Área 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos. SS - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. SS - Habilidades del pensamiento computacional. SH 			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<p><u>Área 1:</u> 3.5, 4.3, 4.4, 9.1, 9.3</p> <p><u>Área 2:</u> 1.8, 2.1, 2.6</p> <p><u>Área 3:</u> 2.5, 2.7, 2.8</p>			

Unidad 6: UNAS NAVIDADES DIFERENTES			
Nº Sesiones: 6		Segundo Trimestre	
Situación de Aprendizaje			
<p>Arco ha recuperado sus emociones, por lo que desde las Navidades y durante este trimestre crecerá con cada uno de los alumnos.</p> <p>Además, la convivencia de alumnos de diferentes culturas en la escuela anima a apreciar diferentes tradiciones y modelos familiares, resaltando que todos somos diferentes, pero todos somos igual de importantes.</p>			
Objetivos Unidad Didáctica		Conocer y respetar diferentes culturas, conocer diferentes tipos de familias	
Objetivos Programación	2, 3, 6, 7, 10	Objetivos de Etapa	B, E, H, I
Competencias Clave	CCL, CPSAA, CC, CCEC	Objetivos de Área	<u>Área 1:</u> 1, 2 <u>Área 2:</u> 4 <u>Área 3:</u> 4
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<p><u>Área 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones sociales que regulan las relaciones interpersonales. SS - Formatos y soportes de expresión plásticos y visuales: el collage. SH <p><u>Área 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y respeto de las diferencias. SS - La diversidad familiar. Familia, escuela y otros contextos socioemocionales. S - Juego simbólico. SH y SS - Celebraciones, costumbres y tradiciones. S <p><u>Área 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La familia y los distintos modelos familiares. Su estructura y sus miembros. S - Actitudes de respeto hacia diferentes manifestaciones culturales. SS - Fiestas y tradiciones: la Navidad y el Ramadán. S 			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<p><u>Área 1:</u> 2.5, 7.6</p> <p><u>Área 2:</u> 1.6, 4.3, 4.5, 4.6, 4.8</p> <p><u>Área 3:</u> 4.1, 4.3, 4.5</p>			

Unidad 7: ME VEO A TRAVÉS DE LOS DEMÁS

Nº Sesiones: 6

Segundo Trimestre

Situación de Aprendizaje

Con el paso de los meses cada vez son mayores las diferencias físicas y mentales entre los alumnos más mayores y los más pequeños.

Vamos a aprovechar los reflejos y las diferencias para aprender a valorarnos y a aceptarnos a nosotros mismos y a los demás.

Objetivos Unidad Didáctica

Asentar la imagen corporal y personal. Identificar y situar diferentes partes del cuerpo. Promover valoraciones y opiniones positivas.

Objetivos Programación

1, 6, 7, 9

Objetivos de Etapa

A, B, C, D, E

Competencias Clave

CCL, CPSAA

Objetivos de Área

Área 1: 1, 3, 4
Área 2: 1, 4
Área 3: 1

Contenidos, Destrezas y Actitudes

Área 1:

- Creación de textos o enunciados orales. SH
- Identificación y representación de palabras y frases escritas. SH
- Exploración de las posibilidades plásticas y creativas. SH
- El gesto y del movimiento como recursos para expresión y comunicación. SH

Área 2:

- Exploración y control del cuerpo. SH
- Imagen global y segmentaria del cuerpo. Autoimagen positiva y ajustada. SS
- Identificación y respeto de las diferencias. SS

Área 3:

- Relaciones en la escuela. S

Estándares de Aprendizaje Evaluables

Área 1: 3.3, 3.4, 4.4, 7.6, 8.2

Área 2: 1.1, 1.2, 1.4, 1.5

Área 3: 4.2

Unidad 8: LA VIDA ES UN CARNAVAL			
Nº Sesiones: 8		Segundo Trimestre	
Situación de Aprendizaje			
<p>El carnaval es una fiesta fundamental en Galicia. En cada zona se hacen cosas diferentes, pero igual de especiales. Debemos prepararlo todo para nuestra gran convivencia de Entroido.</p> <p>Sin embargo, no todas las familias pueden comprar disfraces, ¿qué podemos hacer para conseguir disfraces para todos de una manera más sostenible para el medio ambiente y las familias?</p>			
Objetivos Unidad Didáctica		Participar en fiestas tradicionales, conocer a los compañeros de todas las escuelas, colaborar entre familia y escuela	
Objetivos Programación	1, 2, 6, 9, 10	Objetivos de Etapa	B, C, E, H, I
Competencias Clave	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC	Objetivos de Área	<u>Área 1:</u> 1, 5 <u>Área 2:</u> 2, 3, 4 <u>Área 3:</u> 1, 3, 4
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<p><u>Área 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a la realidad lingüística del entorno. S - Utilización del lenguaje oral en situaciones cotidianas: interacción social. SS - Escucha atenta de narraciones. SH - Planificación de la acción en producciones plásticas. SH <p><u>Área 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de ayuda y colaboración. SS - Estrategias para la resolución de conflictos. SS - Aceptación de las normas de comportamiento durante los desplazamientos. SS - Celebraciones, costumbres y tradiciones: el Entroido. S <p><u>Área 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de profesiones y servicios de la comunidad. SS - Fiestas y tradiciones del ciclo anual y de la cultura gallega. S 			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<p><u>Área 1:</u> 2.1, 3.4, 5.3, 5.4, 7.2</p> <p><u>Área 2:</u> 2.5, 2.6, 2.8, 3.5, 4.8</p> <p><u>Área 3:</u> 4.4, 4.5, 4.6</p>			

Unidad 9: CUADRADO, CÍRCULO... ¿QUÉ MÁS DA?			
Nº Sesiones: 6		Segundo Trimestre	
<p>Situación de Aprendizaje</p> <p>La clase está llena de cuadrados de diferentes colores y tamaños y un círculo apartado de ellos.</p> <p>¿Qué le pasa al círculo, por qué estará tan apartado? ¿Cómo se sentirá y qué podrá hacer para ser uno más en el grupo de los cuadrados?</p>			
Objetivos Unidad Didáctica		Aceptar las diferencias. Experimentar con el arte y las formas geométricas. Descubrir la geometría en la naturaleza.	
Objetivos Programación	1, 4, 5, 6, 7, 10	Objetivos de Etapa	B, E, F
Competencias Clave	CCL, STEM, CPSAA, CE, CCEC	Objetivos de Área	<u>Área 1</u> : 2, 3 <u>Área 2</u> : 3, 4 <u>Área 3</u> : 1, 2
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<p><u>Área 1</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a textos literarios orales con contenido libre de prejuicios. S - Exploración de posibilidades plásticas y creativas de distintos materiales. SH <p><u>Área 2</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de su persona. SS - Empleo responsable de instrumentos, herramientas e instalaciones. SS - Gestión de su comportamiento en función del funcionamiento del grupo. SS <p><u>Área 3</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación de formas planas. SH - Identificación de las nociones topográficas básicas en el plano. SH - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, y descubrimiento. SS 			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<p><u>Área 1</u>: 5.4, 7.2</p> <p><u>Área 2</u>: 2.2, 2.4, 3.5, 3.6, 4.3, 4.4</p> <p><u>Área 3</u>: 1.4, 1.8, 2.5, 2.7</p>			

Unidad 10: TE CUIDO Y ME CUIDAS			
Nº Sesiones: 10		Segundo Trimestre	
<p>Situación de Aprendizaje</p> <p>Con la llegada de la primavera cambian muchas cosas en el entorno como la vegetación, los animales o el caudal del río.</p> <p>Vamos a aprovechar las circunstancias para tomar conciencia de lo importante que es cuidar la naturaleza y nuestro entorno a la vez que aprendemos trabajando en grupo.</p>			
Objetivos Unidad Didáctica		Establecer una relación de respeto con el medioambiente	
Objetivos Programación	1, 2, 3, 4, 6, 7, 10	Objetivos de Etapa	B, C, E, G, I
Competencias Clave	CCL, STEM, CPSAA, CC, CE	Objetivos de Área	<u>Área 1:</u> 2, 3, 4 <u>Área 2:</u> 2, 3, 4 <u>Área 3:</u> 1, 2, 3
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<p><u>Área 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a la poesía. S - Memorización y recitado de pequeños fragmentos de textos literarios. SH - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. SS - Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos. SH <p><u>Área 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos y prácticas sostenibles relacionadas con el cuidado del entorno. SS - Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados. SS <p><u>Área 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelo de control de variables. observación, comprobación de hipótesis y realización de preguntas. SH - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. SS - Respeto y protección del medio natural. SS 			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<p><u>Área 1:</u> 5.3, 7.4, 7.6, 9.1</p> <p><u>Área 2:</u> 3.4</p> <p><u>Área 3:</u> 2.4, 2.6, 2.8, 3.1, 3.6</p>			

Unidad 11: EMPIEZA EL TRABAJO EN EL HUERTO			
Nº Sesiones: 7		Tercer Trimestre	
Situación de Aprendizaje			
<p>Arco vuelve a clase para ayudarnos a preparar el huerto, plantar semillas y ver como con cuidado y cariño todo lo plantado va creciendo.</p> <p>Arco ha traído una lista de tareas esenciales para que funcione nuestro huerto y todas ellas irán acompañadas de un aprendizaje que también ayudarán a crecer a nuestros alumnos.</p> <p>Primera tarea: Conseguir semillas y utensilios para trabajar el huerto.</p>			
Objetivos Unidad Didáctica		Trabajar con el huerto escolar. Conocer diferentes utensilios y las semillas. Eliminar malas hierbas y residuos de la tierra y de nuestra vida.	
Objetivos Programación	1, 2, 4, 6, 7, 9, 10	Objetivos de Etapa	A, C, E
Competencias Clave	CCL, STEM, CPSAA, CC, CE	Objetivos de Área	<u>Área 1:</u> 1, 2, 4 <u>Área 2:</u> 2, 3, 4 <u>Área 3:</u> 1, 2, 3
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<p><u>Área 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización del lenguaje oral en situaciones cotidianas y sus funciones. SH - Identificación y representación de palabras muy significativas. SH <p><u>Área 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para la aceptación y control progresivo de las emociones. SS - Empleo responsable de herramientas para prevenir accidentes. SS - Estrategias de autorregulación de la conducta. SS <p><u>Área 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las cualidades o atributos de los objetos. SH - Relaciones causa-efecto en la manipulación de objetos. SH - El huerto escolar. S 			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<p><u>Área 1:</u> 3.3, 3.4, 4.3, 4.4</p> <p><u>Área 2:</u> 2.4, 2.5, 3.3, 3.6, 4.3, 4.4</p> <p><u>Área 3:</u> 1.1, 2.4, 3.6</p>			

Unidad 12: ¿QUÉ LE PASA A BLUE? (Anexo 1)			
Nº Sesiones: 12		Tercer Trimestre	
Situación de Aprendizaje			
<p>Arco nos presenta a uno de sus mejores amigos, Blue. Tiene una apariencia un poco extraña, no tiene ojos, nariz, boca, orejas ni manos. ¡Le faltan todas las partes del cuerpo necesarias para que los sentidos funcionen!</p> <p>Sin embargo, Arco nos cuenta que nosotros podemos ayudar a que los recupere, superando varias pruebas.</p>			
Objetivos Unidad Didáctica		Conocer y desarrollar los 5 sentidos. Trabajar con otra escuela cooperativamente. Agradecer el funcionamiento de nuestros sentidos. Fomentar la empatía.	
Objetivos Programación	1, 2, 5, 6, 7, 9, 10	Objetivos de Etapa	A, B, D, E, G, H
Competencias Clave	CCL, STEM, CPSAA, CC, CE	Objetivos de Área	<u>Área 1:</u> 1, 2, 3, 4 <u>Área 2:</u> 1, 3, 4 <u>Área 3:</u> 1, 2, 4
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<p><u>Área 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. SS - Creación de textos escritos en diferentes soportes. SH - Discriminación de sonidos e identificación de la fuente sonora. SH - Exploración de las posibilidades plásticas y creativas de materiales. SH <p><u>Área 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del cuerpo y del entorno a través de los sentidos. Implicaciones de la discapacidad sensorial o física. S, SH y SS - Aceptación y valoración ajustada y positiva de su persona. SS - Asentamientos y actividades del entorno: visita a la panadería. SH <p><u>Área 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las cualidades o atributos de los objetos. SH - Coevaluación del proceso y de los resultados. SH - Valoración de profesiones y servicios de la comunidad. SS 			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<u>Área 1:</u> 1.1, 1.4, 3.2, 4.4, 6.1, 7.2 <u>Área 2:</u> 1.3, 1.4, 2.4, 2.5, 4.3, 4.8 <u>Área 3:</u> 1.1, 2.5, 2.7, 4.4			

Unidad 13: NECESITAMOS EL AGUA PARA CRECER			
Nº Sesiones: 8		Tercer Trimestre	
<p>Situación de Aprendizaje</p> <p>El agua se encuentra presente de diversas formas en nuestra vida, pero ¿somos conscientes de lo importante y necesaria que es?</p> <p>Arco nos presenta varias ciudades en las que el agua es un recurso muy escaso y a partir de este problema aprenderemos a reducir su uso y diferentes estrategias para aprovechar el agua procedente de la naturaleza.</p>			
Objetivos Unidad Didáctica		Reducir el consumo de agua. Distinguir agua salada y dulce. Compartir agua filtrada con otras escuelas.	
Objetivos Programación	1, 3, 4, 5, 6, 7, 10	Objetivos de Etapa	B, C, E, G, I
Competencias Clave	CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE	Objetivos de Área	<u>Área 1:</u> 1, 2, 3, 4 <u>Área 2:</u> 3, 4 <u>Área 3:</u> 2, 3
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<p><u>Área 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por la producción de mensajes empleando la lengua escrita. SS - Aproximación a los elementos básicos de la expresión plástica. SH - Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos. SH <p><u>Área 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación constructiva de errores y correcciones: superación y logro. SS - Empleo responsable de instrumentos, herramientas e instalaciones. SS - Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables: el agua. SS <p><u>Área 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad. SS - Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, planteamiento y comprobación de hipótesis. SH - Experimentación de acciones con agua. Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases). SH 			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<p><u>Área 1:</u> 4.4, 7. 2, 7.6, 9.2</p> <p><u>Área 2:</u> 2.5, 3.1, 3.3, 3.4</p> <p><u>Área 3:</u> 2.1, 2.4, 2.8, 3.2, 3.3, 3.5</p>			

Unidad 14: MANERAS ORIGINALES DE COCINAR			
Nº Sesiones: 7		Tercer Trimestre	
Situación de Aprendizaje			
<p>Un padre de la escuela que trabaja fabricando placas solares vino a dar una charla sobre las energías renovables.</p> <p>Ante el interés de los alumnos sobre esta manera tan especial de crear energía Arco propone un plan para generar nuestra propia energía renovable: ¡un horno solar!</p>			
Objetivos Unidad Didáctica		Conocer energías renovables. Construir un horno solar. Cocinar diferentes alimentos en el horno solar. Compartir alimentos cocinados.	
Objetivos Programación	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	Objetivos de Etapa	B, C, E, G
Competencias Clave	CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE	Objetivos de Área	<u>Área 1:</u> 1, 2, 3, 4 <u>Área 2:</u> 3, 4 <u>Área 3:</u> 1, 2, 3
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<p><u>Área 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización del lenguaje oral en situaciones cotidianas y sus funciones. SH - Verbalización de la secuencia de acciones en una actividad planificada. SH - Aproximación al uso de aplicaciones y herramientas digitales. SH <p><u>Área 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de ayuda y colaboración. SS - Valoración del trabajo bien hecho. SS - Prácticas sostenibles y responsables: energías renovables. SH - Fórmulas de interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. SS <p><u>Área 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetos y materiales. Interés, curiosidad y respeto durante la exploración. SS - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos. SH - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. SS 			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<p><u>Área 1:</u> 3.1, 3.2, 3.4, 9.1, 9.2</p> <p><u>Área 2:</u> 2.3, 2.6, 2.7, 3.4, 4.3, 4.4</p> <p><u>Área 3:</u> 1.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8</p>			

Unidad 15: CELEBRANDO LOS HASTA LUEGO			
Nº Sesiones: 8		Tercer Trimestre	
<p>Situación de Aprendizaje</p> <p>Son las últimas semanas de colegio y eso significa que dentro de poco los alumnos de 5 y 6 años se marcharán de la escuela para pasar a educación primaria.</p> <p>Este es un momento complicado tanto para ellos, como para el resto de los alumnos al tener un vínculo muy estrecho entre todos.</p> <p>Sin embargo, en lugar de ponernos tristes vamos a celebrar el trabajo bien hecho, la amistad y el final de curso.</p>			
Objetivos Unidad Didáctica		Valorar las relaciones de amistad, colaborar con las familias, hacer recetas con los alimentos del huerto.	
Objetivos Programación	1, 4, 6, 7, 9, 10	Objetivos de Etapa	B, C, D, F
Competencias Clave	CCL, CPSAA, CC, CE	Objetivos de Área	<u>Área 1:</u> 2, 3 <u>Área 2:</u> 2, 3, 4 <u>Área 3:</u> 1, 4
Contenidos, Destrezas y Actitudes			
<p><u>Área 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización del lenguaje oral en situaciones cotidianas: interacción social. SH - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. SS <p><u>Área 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas sostenibles y responsables relacionadas con la alimentación. SH - Familia, escuela y otros contextos socioemocionales. S - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. SS <p><u>Área 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las cualidades o atributos de los objetos. SH - Experimentación de acciones con los elementos naturales: el huerto. SH - Colaboración familia y escuela. SS 			
Estándares de Aprendizaje Evaluables			
<p><u>Área 1:</u> 3.3, 3.4, 7.2, 7.6</p> <p><u>Área 2:</u> 2.5, 3.2, 4.3, 4.7</p> <p><u>Área 3:</u> 1.1, 3.3, 4.2</p>			

7. Metodología

La presente programación se encuentra metodológicamente hablando sustentada por diferentes pilares, apoyados por el Decreto 150/2022 y diferentes autores.

Metodología activa y juego: atendiendo a las orientaciones pedagógicas del Decreto 150/2022 y a ideas de autores como (Defaz, 2020) se observa que las metodologías activas se encuentran basadas en el constructivismo. Esto conlleva que el alumno pasa a ser el centro en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el maestro o la maestra ejercen el rol de guías y observadores. Este tipo de metodologías convierten el aprendizaje en un proceso en el que los alumnos son los protagonistas y en el que se implican de manera directa atendiendo a los círculos de interés (Decroly, 1987) y a sus conocimientos previos, lo que ayuda enormemente a generar aprendizajes por descubrimiento aprendizajes significativos (Ausubel, 2002) y aplicables en su día a día, sacando los conocimientos del aula. Además, al añadir el componente lúdico a las metodologías activas, ayudamos a que los alumnos se relacionen con la realidad de una manera más accesible y ajustada a sus capacidades cognitivas y madurativas (Piaget, 1966).

De manera coherente a los párrafos anteriores y aprovechando que los alumnos de Educación Infantil son el colectivo más receptivo a aprender cosas nuevas (Vega, 2012), la mayor parte de las sesiones de esta programación se centran en la gestión de los espacios y los recursos, dando a los alumnos en primer lugar la libertad para que los exploren, manipulen y jueguen sin apenas instrucciones, pasando después a una recopilación y contraste de la información de una manera más estructurada y dirigida por el maestro o la maestra.

Aprendizaje basado en proyectos: Kilpatrick (1918) defiende el trabajo por proyectos ya que impulsa a los alumnos a aprender a través de la práctica y, ¿qué mejor preparación para la vida futura se puede encontrar que la práctica? Además, trabajar por proyectos permite contextualizar y alinear todas las sesiones bajo un hilo conductor y un propósito final, elementos que ayudan en gran medida a mantener la implicación y motivación de los alumnos.

Esta programación recoge tres proyectos, unidos entre sí por un personaje protagonista, Arco.

Durante el primer trimestre, el papel de Arco es esencial, ya que todas las unidades se encuentran diseñadas en torno a ayudar a Arco a recuperar sus emociones.

Durante el segundo trimestre, Arco cobra un papel más secundario y centrado en la generación de rutinas en torno a la educación emocional. En estos meses, Arco viajará por las casas de todos los alumnos, acompañándolos en su día a día y en la gestión de sus emociones. Para trabajar el área emocional a través de Arco el segundo trimestre, a lo largo de las semanas que cada alumno comparte su día a día con Arco debe compartir al menos una historia personal en la que incluya de manera explícita alguna situación de gestión o expresión emocional. De esta manera crearemos un cuaderno titulado: "Nos expresamos y sentimos junto a Arco".

Durante el tercer trimestre Arco volverá a cobrar protagonismo, para mantener el hilo argumental, pero el trabajo se estructurará en torno al huerto escolar y la realización de actividades de manera conjunta con otras escuelas para aumentar el círculo de socialización de los alumnos.

Trabajo por propuestas: en lugar de emplear el trabajo por rincones, muchas sesiones a lo largo del curso se desarrollarán a través de propuestas. Las propuestas consisten básicamente en la diversificación de actividades en torno a un tema común, distribuyendo los materiales por el aula y dejando a los alumnos libertad para ir afrontando cada una de las propuestas.

El carácter especial de los CRAs, albergando un número bastante reducido de alumnos, facilita que el trabajo por propuestas colabore de manera positiva con el aprendizaje de los alumnos, ya que esta estructura les permite relacionarse con los mismos contenidos de maneras diversas, aplicando de esta manera el Diseño Universal del Aprendizaje, viendo claramente como la atención en este tipo de escuelas es completamente individualizada y permite atender las necesidades específicas de cada alumno.

Contacto constante con la naturaleza: atendiendo a las ideas principales del estudio de Kuo et al. (2019), se observa que el contacto directo con la naturaleza reporta ventajas notables en el aprendizaje como la mejora de la atención y la motivación, la disminución del estrés o aumento de la autodisciplina.

La ubicación de los CRAs, todos ellos rodeados de zonas rurales y naturaleza facilita la práctica del contacto directo y prácticamente diario con la naturaleza, por lo tanto, gran parte de las sesiones se encuentran programadas atendiendo a este principio, saliendo del aula y las mesas para experimentar, descubrir, manipular y aprender a través de elementos de la naturaleza.

Educación emocional: como se menciona en el apartado de fundamentación, la educación emocional se introduce de manera transversal en esta

programación, formando una parte esencial en las rutinas y apareciendo de manera explícita en la mayor parte de las actividades.

De manera concreta, se incluye de manera estricta en todas las rutinas de primera hora un momento de conversación distendida en torno a las emociones y al estado emocional de los alumnos. Unido a lo anterior, al volver del recreo se dedicará un pequeño espacio a nuevas rutinas emocionales, orientadas a través de uno de los cuadernos de Pepa Pig (*Anexo 2*), titulado “¿Cómo te sientes?” (Owen, 2023).

Muchas de las sesiones animan a la creación de productos finales basados en el desarrollo de competencias emocionales como la empatía, la tolerancia, la aceptación y respeto de las diferencias, el agradecimiento o la generación de mensajes y pensamientos positivos.

Además, aquellas actividades que no presentan algún contenido de educación emocional de manera explícita se encuentran estructuradas en torno a charlas, debates o introducción de herramientas en las que es necesario el empleo de alguna de las competencias emocionales.

7.1 Recursos

A continuación se muestran de una manera general los recursos imprescindibles para un desarrollo propicio de la programación, siendo estos organizativos, materiales y personales.

Recursos organizativos: estos recursos hacen referencia al espacio disponible y al tiempo. En cuanto a espacios, las escuelas rurales a las que se dirige la programación se encuentran dotadas de los espacios idóneos para llevar a cabo

todas las actividades propuestas. Ambas escuelas cuentan con dos aulas, una destinada a la realización de propuestas e instalaciones, albergando a su vez espacios para la biblioteca, juego simbólico y elementos manipulativos, abarcando desde legos y puzles hasta juguetes de animales. El otro aula se encuentra más enfocada al uso de la pantalla y al trabajo de la escritura y creaciones artísticas y plásticas.

Aparte de las aulas, ambas escuelas cuentan con patios exteriores bastante amplios y zonas rurales, rodeándolas. La escuela de Paredes tiene al lado una cantera, espacio idóneo para la realización de actividades de orientación, búsqueda de objetos a través de pistas y mapas y la realización de cualquier actividad al aire libre relacionada con el cuidado de la naturaleza. La escuela de Bértola se encuentra al lado de un río, el cual cuenta con un sendero, permitiendo realizar múltiples actividades relacionadas con el agua, recogida de residuos, recopilación de diferentes elementos naturales e instalación de refugios o estructuras de alimento para los pájaros.

En cuanto al tiempo, como se ha comentado con anterioridad, hay diversos especialistas y se dedica una cantidad importante de tiempo a la realización de rutinas, tanto al llegar a la escuela por la mañana, como después del tiempo de recreo. Unido a lo anterior, muchas de las sesiones implican desplazamientos, tanto a otras escuelas como a diferentes instituciones o a las zonas rurales más próximas a la escuela, por ello, al diseñar la programación se ha tenido en cuenta este tiempo real disponible de la clase con la tutora, que representa una media de 5 horas a la semana aproximadamente.

Recursos materiales: los recursos materiales en esta escuela se encuentran basados en la Pirámide de Alsina (2010), adaptándola a las circunstancias específicas de las escuelas rurales. La mayor parte de los recursos se crean a partir de la propia naturaleza y el cuerpo y las situaciones personales de los alumnos. Tras este escalón se encuentran los recursos manipulativos, encontrándose muchos de ellos creados con materiales reciclados y de manera artesana y otros comprados. Entre los comprados se pueden destacar piezas de construcciones y lego, los kits de materiales de polos creativos y diferentes conjuntos de letras y números de madera de diferentes tamaños. En cuanto a los recursos lúdicos, muchos de los juegos se han diseñado de manera personal por parte del equipo docente y otros son comprados, destacando juegos basados en el Dobble y elementos para llevar a cabo el juego simbólico. Atendiendo a los recursos literarios, las escuelas forman parte de un programa de renovación de las bibliotecas escolares, por lo que ambas escuelas cuentan con un número muy alto de cuentos, la mayoría de ellos de años recientes y de la editorial Kalandraka. Al priorizar el contacto directo con la naturaleza, los recursos tecnológicos se reducen a la pantalla táctil y diferentes robots, a través de los que se trabaja el pensamiento computacional y la orientación espacial. En último lugar, estas escuelas no cuentan con ningún tipo de libro de actividades y la realización de fichas es bastante escasa, reduciéndose a actividades sueltas y relacionadas con el proyecto del trimestre.

Recursos personales: la condición especial de estas escuelas, teniendo un número reducido de alumnos y un alto número de docentes, tutores y especialistas, propicia la atención individualizada y la realización constante de convivencias con otras escuelas y salidas a las zonas colindantes. Esta

condición fomenta a su vez la generación de un ambiente familiar, existiendo una fuerte relación de colaboración entre familia y escuela, lo que permite basar alguna de las sesiones en visitas a diferentes trabajos o negocios de alguna de las familias y la realización de talleres protagonizados por las propias familias.

8. Evaluación: características y procedimiento

De acuerdo a lo expuesto en el Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, la evaluación del alumnado de Infantil será global, continua y formativa, además de cualitativa, por lo que la observación directa es uno de los elementos clave.

Este tipo de evaluación se encuentra diseñada para fijar el punto de partida de cada alumno y poder identificar las condiciones, el ritmo y la evolución personal de cada cual.

Para que la evaluación aporte una información precisa, objetiva y detallada de cada alumno, se vuelve esencial el uso de diversos instrumentos de evaluación, todos ellos acompañando a la observación directa y sistemática, como se ha comentado con anterioridad y basados en los criterios de evaluación recogidos en el Decreto 150/2022, incluyendo desde entrevistas y sesiones de observación de mano de las familias hasta rúbricas y dianas de autoevaluación.

De manera coherente a la atención individualizada del alumnado y los principios del Diseño Universal del Aprendizaje, los criterios de aprendizaje se desglosan en varios estándares de aprendizaje, permitiendo diferenciar diferentes grados de complejidad y formas de adquisición de los aprendizajes, esencial en una escuela en la que se encuentran mezclados alumnos de diferentes edades, desde los 3 hasta los 6 años.

Esta estrategia de diversificación de los criterios de aprendizaje, desglosados en varios estándares, ayuda a adaptar la calificación a las circunstancias y características de cada alumno y colabora a que todos los alumnos alcancen los criterios mínimos acordes a su edad establecidos por la ley.

Dicha evaluación será realizada por el tutor o tutora, sin embargo, el proceso de evaluación se realiza de manera conjunta entre el tutor o tutora y los maestros especialistas, trabajando de manera colaborativa y coordinada, aunando diferentes perspectivas, observaciones y percepciones sobre cada alumno.

Atendiendo al enfoque continuo de la evaluación, esta se estructura conforme a tres momentos:

Evaluación inicial, atendiendo a los conocimientos previos: cada unidad didáctica comenzará con actividades que permiten conocer el punto de partida y los conocimientos previos de cada alumno, tomando y recogiendo en un cuaderno de observaciones esta referencia para evaluar el progreso de cada uno a lo largo de la unidad didáctica correspondiente. Además, la disposición y participación de los alumnos en esta parte inicial de cada unidad didáctica es extremadamente útil para aportar pistas al docente acerca de la motivación y grado de proximidad a los intereses de los alumnos, pudiendo incluir alguna adaptación a la unidad didáctica en pro de un mejor desarrollo y aumento de la adquisición de aprendizajes significativos por parte del alumnado.

Evaluación continua y formativa: el grupo de docentes tendrá un cuaderno conjunto en el que apuntará los logros y dificultades de cada alumno de manera diaria y esta información será revisada de manera semanal para introducir adaptaciones o elementos que faciliten el aprendizaje a aquellos alumnos que

cuenten con mayores dificultades. Además, se proporcionará a cada alumno una lista con los objetivos quincenales a cumplir, basados en los contenidos de las unidades didácticas correspondientes y los criterios de evaluación.

Evaluación sumativa: en este tipo de escuelas es la menos importante, ya que se valora en mayor medida el progreso continuo y los avances del día a día sin embargo, también es necesaria para que las familias y el propio equipo docente tenga una visión global de la trayectoria de cada alumno. Esta se realizará aunando las diferentes observaciones e información obtenida a partir de los diferentes medios de evaluación, compartiéndola con las familias al final de cada trimestre. Atendiendo al Decreto 150/2022, su contenido se basa en la cualificación de los criterios de evaluación correspondientes al trimestre y una serie de comentarios personales, indicando los progresos y dificultades de cada alumno de una manera más concreta.

8.1 Autoevaluación docente

Atendiendo de nuevo al Decreto 150/2022, el proceso de evaluación también debe dirigirse a los propios docentes, para mejorar su manera de gestionar y ejecutar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para llevar a cabo esta autoevaluación se empleará una rúbrica y una serie de preguntas que deberán rellenar después de cada unidad didáctica los docentes implicados.

Aparte de la propia autoevaluación, en estas escuelas se llevan a cabo procesos de observación, consistentes en que profesores de otras escuelas visitan diferentes aulas para ver el trabajo de sus colegas, realizar una evaluación crítica de su práctica docente y una propuesta de elementos de mejora. Cada vez que se realiza una observación se rellenará un pequeño informe, pudiendo cada

docente contrastar su autoevaluación con los comentarios recogidos a través de las observaciones.

9. Atención a la diversidad

Empleando La Constitución, siendo la base de la legislación española y atendiendo a su artículo 27, se observa que “todos tienen derecho a la educación”. Por lo tanto, la atención a la diversidad se convierte en algo fundamental, aceptando que cada individuo cuenta con características únicas. Aterrizando de manera más concreta en el artículo 19 del Decreto 150/2022, se plasma de manera concisa la atención a la diversidad como elemento esencial de la práctica educativa, atendiendo a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada alumno en concreto.

Para ello, se sugiere recurrir al Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), tanto a la hora de programar las diferentes unidades didácticas como a la hora de la puesta en práctica de sus actividades y la evaluación correspondiente.

De manera resumida, el DUA procede del ámbito de la arquitectura y se basa en pensar en la diversidad de los usuarios para adaptar el proyecto a múltiples posibilidades y dificultades. Trasladar este planteamiento al mundo de la educación, supone diseñar y programar la enseñanza teniendo en cuenta de base que el alumnado es diverso, ofreciéndole múltiples opciones para que pueda acceder al conocimiento, adaptándose el sistema al alumnado y no al revés.

Como recoge Pastor (2017), el DUA se rige a través de tres principios: proporcionar múltiples formas de implicación, múltiples formas de representación

y múltiples formas de acción y expresión (¿qué aprendemos?, ¿cómo aprendemos?, ¿por qué aprendemos?).

En el ámbito escolar, el cumplimiento de estos principios conlleva un arduo trabajo por parte del equipo docente a la hora de programar y llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el objetivo final de estos tres principios es la activación de las distintas redes neuronales de todos y cada uno de los alumnos: la red de reconocimiento, la red estratégica y la red afectiva.

Atendiendo a la característica esencial de los CRAs, conviviendo en un mismo aula de infantil alumnos de diferentes edades, el empleo del DUA se vuelve aun más imprescindible, ya que, a causa del propio desarrollo evolutivo y nivel madurativo correspondiente a la edad de cada alumnos se presenta de manera natural una diversidad notable en la adaptación al espacio, las rutinas y tiempo en la escuela, los ritmos de aprendizaje y la adquisición de conocimientos. Por lo tanto, aparte del empleo del DUA, el equipo docente en este tipo de escuelas tiene como prioridad la creación de una identidad consolidada de grupo, en la que todos los alumnos tienen su propio espacio, basada en el respeto, la tolerancia y el aprendizaje entre pares, creando una pequeña familia y comunidad de aprendizaje.

Añadido a la especial realidad comentada en el párrafo anterior, en la escuela de Paredes hay una circunstancia específica de atención a la diversidad: el número de alumnos inmigrantes de procedencia árabe, representando la mitad de la clase. Esta situación requiere una atención a la diversidad obvia, incidiendo en el ámbito de la comunicación, ya que, sobre todo los alumnos de menor edad cuentan con un nivel bastante escaso de español, sobre todo a nivel expresivo

más que comprensivo. Si en este aula no hubiera una correcta atención a la diversidad, sería imposible crear la comunidad de aprendizaje comentada en el párrafo anterior y mantener un clima positivo de convivencia y un progreso académico y personal de los alumnos inmigrantes, incumpliendo con todos los principios y fines de la educación.

Por consiguiente y aparte de ejecutar el DUA de manera adecuada, en caso de encontrar alumnos con necesidades educativas especiales y/o alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, se adoptarán medidas y respuestas adaptadas a estas necesidades.

Una de las ventajas de las escuelas rurales, en el que el número de alumnos es bastante reducido, coincidiendo con un número elevado de docentes en proporción, es que la atención a la diversidad no se queda en las leyes y en el papel, sino que se aplica de una manera real y efectiva al contar con suficientes recursos materiales, organizativos y personales.

De manera coherente a las ideas expuestas en este apartado, la presente programación ha tenido en cuenta todos los principios del DUA y los recursos personales, materiales y organizativos para un desarrollo adecuado de todas las sesiones, teniendo como meta principal la evolución emocional, física e intelectual de todos los alumnos, ajustada las características personales y el punto de inicio de cada uno de ellos.

10. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes

10.1 Plan Plurilingüe

Los CRAs de Vilaboa se caracterizan por el impulso y desarrollo del plurilingüismo desde edades tempranas, conviviendo en el aula el uso del castellano, el gallego y el inglés. Además, cuentan de manera específica con un equipo de dinamización de la lengua gallega, siguiendo lo dispuesto en el Decreto 79/2010, de 20 de mayo, para el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria de Galicia. Este equipo se encarga de elaborar y coordinar diferentes actividades, relacionadas estrechamente con las tradiciones, personajes ilustres y cultura gallegas, en las que se empleará como lengua principal el gallego.

De manera general y a lo largo del resto de actividades del curso, el desarrollo del plurilingüismo se trabaja de una manera natural y equilibrada, respetando los ritmos de expresión y comprensión de cada alumno, empleando el castellano y el gallego de manera conjunta y la enseñanza del inglés de manera lúdica y conversacional, abarcando en cada escuela dos horas semanales, una de ellas realizada junto a una auxiliar de conversación nativa de Reino Unido.

Dicha programación colabora con el Plan Plurilingüe, al trabajar de manera transversal el uso del gallego como lengua cooficial y la introducción de conceptos básicos relacionados con la denominación de las emociones básicas, sobre todo a lo largo del primer trimestre.

10.2 Plan de Biblioteca y Plan de Lectura

El centro forma parte del Plan de Mejora de bibliotecas escolares (PLAMBE) desde el curso 2021/2022, atendiendo a la Orden de 11 de mayo de 2022, en el cual destacan los centros como principales dinamizadores de actividades en torno a la lectura a través de su biblioteca.

En las escuelas de Vilaboa la Biblioteca se encuentra en la Sede de todas las escuelas y se emplea como punto de encuentro entre los alumnos de todas las escuelas y sus familias, realizando de manera semanal actividades en torno a la lectura todos los martes y jueves.

Además, se busca alcanzar una hora diaria de tiempo de lectura, a través de la escucha de cuentos, historias, realización de actividades que impliquen algún tipo de relación con la lectura, posibilidad de elegir la lectura como momento de juego o como momento de transición entre actividades y formación de asambleas y conversaciones en torno a diferentes historias.

Por ello, la presente programación colabora estrechamente con estos planes, ya que la mayor parte de las unidades didácticas se basan en la lectura inicial de un cuento, para iniciar una conversación en torno a los contenidos y temas que se va a trabajar a lo largo de las diferentes sesiones de cada unidad. Estos cuentos, pasarán a formar parte de la colección de la biblioteca y se podrán llevar a cabo variantes de las actividades que se realizan en el aula cualquier martes o jueves en la biblioteca de la sede.

10.3 Plan Digital

A pesar de ser escuelas rurales, en las que predomina altamente el contacto con la naturaleza sobre el uso de pantallas, atendiendo al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero y al Decreto 150/2022 de 8 de septiembre, en los que se recoge la competencia digital como una de las competencias clave y por el compromiso con las circunstancias y las exigencias de la sociedad del siglo XXI, en todas las escuelas se emplean las nuevas tecnologías con fines educativos.

En el caso concreto de los CRAs de Vilaboa, todas las escuelas cuentan con una pantalla táctil, con la que los alumnos se relacionan de manera responsable para transmitir información a través de plataformas como Canva, buscar información en diferentes fuentes, leer noticias del periódico en las que suelen aparecer alguna de las actividades realizadas por las propias escuelas o ver videos con fines musicales, como acompañamiento a alguna rutina o fines psicomotrices.

Aparte de las pantallas, todas las escuelas cuentan con una hora a la semana de robótica, dirigida al trabajo del pensamiento lógico, iniciación del pensamiento computacional, al orientación espacial y el desarrollo de la creatividad. Para ello, durante estas clases se usan diferentes materiales de los Polos Creativos y diferentes robots como Cubeto o Tale-BOT.

En cuanto al uso de las tecnologías como herramienta para dar a conocer las propias escuelas y mantener un contacto continuo con las familias sobre el día a día predominan aplicaciones como Instagram, la publicación diaria de blogs y el Aula Virtual.

La presente programación colabora con este plan al introducir en varias de las unidades el uso de elementos tecnológicos como la pantalla táctil, Canva y el

robot Cubeto para diferentes fines, indicados en las propias unidades. Las unidades que introducen o emplean elementos tecnológicos son las siguientes: 4, 5, 6, 9, 10, 13 y 14.

10.4 Plan de Cuidado de la Naturaleza y del Entorno

El CRA de Vilaboia tiene hermanamientos con diferentes asociaciones encargadas del cuidado del medioambiente en diferentes aspectos, siendo la asociación principal Voz Natura.

Este Plan se traduce en la organización de diversas actividades que conllevan el contacto y cuidado directo con la naturaleza, como puede ser la construcción de refugios para murciélagos, la recogida de residuos de las zonas colindantes a las escuelas, la creación de estructuras para alimentar a los pájaros o el trabajo en el huerto escolar.

La presente programación contribuye a la expansión de este plan, ya que muchas de las sesiones se desarrollan fuera del aula, a través del contacto directo con la naturaleza y conllevan el cuidado del medioambiente, tanto por las acciones que se deben realizar para llevar a cabo diferentes actividades como por los productos finales que surgen de las mismas, como el horno solar o el huerto.

Durante el tercer trimestre, al estructurar las unidades didácticas en torno al trabajo escolar, se puede observar esta contribución de manera directa, sin embargo, a lo largo del primer y segundo trimestre también se pueden encontrar unidades didácticas en las que predomina el contacto y cuidado de la naturaleza como elemento principal de aprendizaje.

10.5 Plan de Atención a la Diversidad

Como se muestra en el apartado 9 de este trabajo, la mezcla de edades de los alumnos en todas las escuelas y la convivencia de alumnos de diferentes culturas, circunstancias, y necesidades hace que la atención a la diversidad se convierta en el eje vertebrador a la hora de programar las unidades didácticas, organizar las diferentes actividades y contar con los recursos materiales, personales y organizativos necesarios para que esta atención sea real y eficaz.

Esta programación contribuye con este plan de manera global, al encontrarse todas las unidades diseñadas siguiendo el DUA, al igual que la visión que se mantiene a la hora de atender de manera individualizada a los alumnos y su evaluación. Además, de manera concreta, en muchas de las unidades se tratan temas relacionados con la diversidad de manera explícita. Por ejemplo, la unidad 6 refleja como dependiendo de la cultura se celebran diferentes fiestas y las familias se relacionan de maneras diferentes; la unidad 7 se centra en el respeto de uno mismo a través del respeto de las diferencias y el reflejo de los demás; la unidad 8 se basa en el empleo de recursos reutilizables para, aparte de cuidar el medioambiente, incluir a las familias que tienen menos recursos en todas las actividades; la unidad 9 habla directamente de la importancia de aceptar a aquellos que parecen diferentes a primera vista a través de la historia de “Por cuatro esquinitas de nada” y la unidad 12 incluye el tratamiento de personas con diversidad funcional o la pérdida de alguno de los sentidos, haciendo un ejercicio de empatía, comprensión y aceptación de estas personas.

10.6 Plan de Bienestar y Convivencia

Este Plan persigue formar a los alumnos en valores como el respeto, tolerancia, solidaridad e igualdad, actuando como elemento preventivo en el surgimiento de conflictos.

En el CRA se considera que una adecuada formación de los alumnos en valores y educación emocional ayuda enormemente a crear un clima positivo y propicio para el aprendizaje, ayuda a prevenir y trabajar de manera proactiva contra los conflictos y propicia un ambiente en el que los alumnos inician y desarrollan su proceso de convertirse en personas destacando la construcción de un autoconcepto y autoestima positivos y ajustados a la realidad.

La presente programación colabora de manera transversal con este plan, al encontrarse basada en la introducción y el desarrollo de las diferentes competencias emocionales a través de todas sus unidades didácticas, destacando la expresión e identificación de emociones básicas, la adquisición de herramientas para la autorregulación y resolución de conflictos, la implementación de rutinas emocionales, la familiarización con la diversidad y su tratamiento a través del respeto, la tolerancia y la empatía, la introducción de actividades para trabajar la formación de una autoestima positiva y estrategias para ampliar y mejorar la socialización en diferentes círculos.

11. Conclusiones

En primer lugar, quería destacar el valor añadido que he podido aportar a la programación gracias a la realización paralela de mis prácticas en Infantil.

Desde mi punto de vista, como más se aprende es haciendo, a través de prueba y error y a través del modelado, siendo este conjunto de elementos lo que me ha ayudado a configurar las diferentes unidades didácticas; la mayor parte de ellas, basadas en la realidad de las escuelas en las que he desarrollado mis prácticas, el entorno en el que se encuentran las escuelas y sus posibilidades materiales y personales.

El mundo de la Educación Infantil era un mundo completamente desconocido para mí, al que simplemente me había acercado a través de la teoría y las diferentes asignaturas de la carrera, careciendo de contacto y vivencia de situaciones y problemas reales. Por lo tanto, una de las cosas que más valoro es haber aplicado alguna de las sesiones de mi programación en mis escuelas rurales, pudiendo contrastar el papel con la realidad y mejorar mi figura como docente a través de la reflexión sobre estas puestas en práctica.

Recuperando las motivaciones personales por las que di un enfoque basado en la educación emocional a mi programación, pasados 4 meses de prácticas, observando y aprendiendo del día a día de los más pequeños, puedo confirmar que la introducción de herramientas para el desarrollo de competencias emocionales a edades tempranas es más que esencial. Gracias al apoyo del equipo de docentes y a la introducción de pequeñas rutinas, estrategias y herramientas para el desarrollo de alguna de las competencias emocionales, he podido observar un progreso positivo, tanto a nivel de clase, creando un clima

de respeto, apoyo y cariño entre todos, como a nivel individual, viendo como cada alumno está conformando su identidad de una manera saludable y realista, valorando sus fortalezas y aceptando y trabajando en sus limitaciones.

Finalmente, quería dedicar un pequeño espacio para agradecer a todas las personas que me han apoyado en la realización de este trabajo; a mi tutor el cual me ha apoyado y animado a lo largo de todo este proceso, revisando mis avances y aconsejándome; a todo el equipo docente del CRA, el cual me ha acogido como una maestra más, enseñándome, dándome espacio y dejándome hacer y ser y a la Fundación Princesa de Girona, gracias a la cual he podido acceder a una formación continua y excepcional a lo largo de todo el año y sobre todo, gracias a la cual he podido acceder a las prácticas en la escuela rural. Una escuela que verdaderamente ha iluminado mi corazón, mi ilusión y mi pasión como docente al comprobar que existen instituciones en las que realmente el alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en las que realmente se innova y en la que se da importancia a lo importante, el contacto de los alumnos con la realidad, la naturaleza y el mundo de la educación emocional; elementos que han ayudado a que mi programación cobrara sentido, coherencia y viabilidad.

12. Referencias

- Alsina, Á. (2010). La "pirámide de la educación matemática" Una herramienta para ayudar a desarrollar la competencia matemática. *Aula de Innovación Educativa*(189), 12-16.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Paidós.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R., & García, E. (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado. *Participación Educativa*, 5(8), 15-27.
- Constitución Española, de 29 de diciembre de 1978. *Boletín Oficial del Estado*, 311, de 29 de diciembre de 1978.
- Decreto 79/2012, de 20 de mayo, para el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria de Galicia. *Diario Oficial de Galicia*, 97, de 25 de mayo de 2010.
- Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. *Diario Oficial de Galicia*, 172, de 9 de septiembre de 2022.
- Decroly, O. (1987). *Experiencias educativas e innovadoras*. Passat.
- Defaz, M. (2020). Metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 16, 463-472.

- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Immordino-Yang, M. H., & Damasio, A. (2007). We Feel, Therefore We Learn: The Relevance of Affective and Social Neuroscience to Education. *International Mind, Brain, and Education Society and Blackwell Publishing*, 1(1), 3-10. <https://doi.org/10.1111/j.1751-228X.2007.00004.x>
- Kilpatrick, W. H. (1918). The Project Method. *Teachers College*, 19(4).
- Kuo, M., Barnes, M., & Jordan, C. (2019). Do Experiences With Nature Promote Learning? Converging Evidence of a Cause-and-Effect Relationship. *Frontiers in Psychology*, 10(305), 1-9. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00305>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.
- López, É. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- OECD (2015), "How to foster social and emotional skills?", in *Skills for Social Progress: The Power of Social and Emotional Skills*, OECD Publishing.
- Orden de 11 de mayo de 2022 por la que se convoca el Plan de mejora de bibliotecas escolares en centros públicos no universitarios de titularidad de esta consellería para el curso 2022/2023 (código de procedimiento ED516A). *Diario Oficial de Galicia*, 102, de 30 de mayo de 2022.
- Owen, A. (2023). *¿Cómo te sientes?* Penguin Random House Group.

- Pastor, C. A. (2017). Diseño Universal para el Aprendizaje: Un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación Educativa*, 21(9), 55-66.
- Pérez, M. C. (2022). *Proyecto de Dirección 2022-2026*.
- Pérez-Escoda, N., Filella, G., Soldevila, A., & Fondevila, A. (2013). Evaluación de un programa de educación emocional para profesorado de primaria. *Educación XXI*, 16(1), 233-254. <https://doi.org/10.5944/educxx1.16.1.725>
- Piaget, J. (1966). Response to Brian Sutton-Smith. *Psychological Review*, 73(1), 111-112.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022.
- Recomendación del Consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente (Texto pertinente a efectos del EEE). 2018/C, 189/01, CELEX.
- Romera, E. M., Rodríguez-Barbero, S., & Ortega-Ruiz, R. (2015). Children's perceptions of bullying among peers through the use of graphic representation / Percepciones infantiles sobre el maltrato entre iguales a través de la representación gráfica. *Cultura y Educación*, 27(1), 158-185. <https://doi.org/10.1080/11356405.2015.1006850>
- Urosa, B. (2021). Las docentes y estrategias neurodidácticas. Elementos clave en la formación del profesorado. *Miscelánea Comillas*, 79(154), 271-305. <https://doi.org/10.14422/mis.v79.i154.y2021.009>

Vega, S. (2012). *Ciencia 3-6. laboratorios de ciencias en la escuela infantil*. Graó.

Viloria, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias Pedagógicas*, (10), 109-123.

Anexo 1: Desarrollo Unidad Didáctica

1. Presentación y contextualización de la Unidad Didáctica

La unidad didáctica que se desarrolla en este anexo es la número 12, se titula: “¿Qué le pasa a Blue?” y se divide en 12 sesiones.

Al ser la duodécima unidad, se realiza en el tercer trimestre y se encuentra enmarcada en el proyecto del huerto escolar. En este momento de curso, en torno a los meses de abril y mayo, los alumnos cuentan con el desarrollo de competencias emocionales relacionadas con la identificación y expresión de emociones, han adquirido diferentes herramientas para aceptar, respetar y aprender de la diversidad y herramientas para fomentar la construcción de una autoestima positiva e iniciar procesos de autorregulación. Por lo tanto, en esta unidad destacará el trabajo de la empatía, la práctica del agradecimiento y el trabajo en equipo.

2. Objetivos

A través de esta unidad se pretenden alcanzar diferentes objetivos:

Objetivos propios de la unidad didáctica:

- > Conocer y desarrollar los 5 sentidos.
- > Trabajar con otra escuela cooperativamente.
- > Agradecer el funcionamiento de nuestros sentidos.
- > Fomentar la empatía.

Objetivos de la programación:

1. Adquirir un nivel comunicativo y de vocabulario adecuado para expresar necesidades, emociones y opiniones.
2. Crear diferentes hábitos o rutinas introduciendo la educación emocional.
5. Emplear el error como medio de aprendizaje y facilitador de la creatividad
6. Crear una comunidad de aprendizaje aprovechando la diferencia de edades.

7. Adquirir habilidades sociales para trabajar en equipo manteniendo un clima de respeto y tolerancia.
9. Incorporar herramientas y estrategias para regularse emocionalmente en diferentes situaciones.
10. Trasladar los diferentes aprendizajes del aula a contextos reales.

Objetivos de etapa:

- A. Conocer su propio cuerpo y el de las otras personas, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
- B. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- D. Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- E. Relacionarse con las demás personas en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- G. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- H. Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre mujeres y hombres.

3. Contenidos

En la unidad se recogen diferentes contenidos, diferenciándose conceptuales (saber), procedimentales (saber hacer) y actitudinales (saber ser):

Conceptuales (saber):

- > Implicaciones de la discapacidad sensorial o física.

Procedimentales (saber hacer):

- > Creación de textos escritos en diferentes soportes.
- > Discriminación de sonidos e identificación de la fuente sonora.
- > Exploración de las posibilidades plásticas y creativas de materiales.
- > Conocimiento del cuerpo y del entorno a través de los sentidos.
- > Asentamientos y actividades del entorno: visita a la panadería.

- > Identificación de las cualidades o atributos de los objetos.
- > Coevaluación del proceso y de los resultados.

Actitudinales (saber ser):

- > Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- > Implicaciones de la discapacidad sensorial o física.
- > Aceptación y valoración ajustada y positiva de su persona.
- > Valoración de profesiones y servicios de la comunidad.

De manera añadida a los contenidos que se trabajarán a lo largo de esta unidad.

Conviene tener en cuenta los contenidos transversales:

- > Situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad.
- > El juego como herramienta de exploración personal.
- > Introducción de la educación emocional como parte esencial en la programación.
- > Acercamiento a textos literarios orales y escritos con contenido libre de prejuicios, con el fin de contribuir a desarrollar valores sobre cultura de paz, competencias emocionales, derechos de la niña y del niño, igualdad de género y diversidad funcional y/o étnico-cultural.
- > Apreciación de la naturaleza y del entorno próximo.

4. Competencias clave y objetivos de área

Esta unidad didáctica permite el desarrollo de las siguientes competencias clave:

- > Competencia en comunicación lingüística.
- > Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- > Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- > Competencia ciudadana.
- > Competencia emprendedora.

Además, esta unidad didáctica recoge los siguientes objetivos de área:

Área 1: Comunicación y representación de la realidad.

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y del uso de su repertorio comunicativo para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

Área 2: Crecimiento en armonía.

1. Progresar en el conocimiento y en el control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura para construir una autoimagen ajustada y positiva.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, del respeto, de la diversidad y de la empatía para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Área 3:

1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de las destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de

observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y a los retos que se presenten.

4. Identificar las características y funciones de los grupos y organizaciones de la comunidad, apreciando algunos elementos significativos propios de la cultura gallega como base para la construcción de la identidad social desde el conocimiento y la valoración de las particularidades del mundo circundante.

5. Metodología

Esta unidad se encuentra diseñada siguiendo los principios desarrollados en el apartado 7 de este trabajo. De manera concreta, esta unidad emplea una metodología activa y flexible, en la que los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje, respetando los diferentes ritmos y estilos cognitivos. Para ello, se expone una situación problemática (el personaje Blue ha perdido sus sentidos) que los alumnos deben solucionar, realizando diferentes retos y actividades, en las que el maestro o la maestra se limitarán a ser guías del y a apoyar a los alumnos que precisen ayuda. Atendiendo al aprendizaje basado en proyectos, esta unidad se encuentra enmarcada en el proyecto del huerto escolar y la situación de aprendizaje es presentada por Arco, el protagonista del proyecto del primer trimestre.

Además, de manera inequívoca, esta unidad se basa en el contacto con la naturaleza como mayor fuente de aprendizaje, encontrándose la mayor parte de las actividades basadas en salir del aula y emplear elementos propios de la naturaleza. Finalmente, los elementos relacionados con la educación emocional que se trabajan a través de esta unidad son: la empatía, a través de la conversación inicial sobre los sentidos y sobre las personas con discapacidad sensorial; el agradecimiento, presente al final de cada sesión o finalización de

los retos referentes a cada sentido y la socialización, al realizar varias sesiones de manera conjunta con alumnos de otras escuelas y a través de la visita y actividades realizadas en la panadería.

Esta unidad didáctica, al igual que la mayoría de las unidades tiene una estructura clara, conformada por tres partes: exposición de la situación de aprendizaje en forma de problema o reto a resolver y acompañado de una asamblea y conversación abierta en torno al tema principal, parte central formada por diferentes actividades y retos que finalizan en una parte de agradecimiento y la parte final, surgiendo un producto final de la unión de los diferentes agradecimientos, acompañada siempre de una reflexión final basada en la metacognición y evaluación informal de la unidad didáctica por parte de los alumnos.

6. Descripción de las actividades

Esta unidad didáctica se compone de 12 sesiones, desarrolladas en los espacios dedicados al proyecto y de manera excepcional, abarcando algún miércoles completo, al necesitar horas extra para incluir los desplazamientos a otras instituciones o lugares relativamente lejos de la escuela.

Es cierto que puede parecer excesivo el número de sesiones que forman esta unidad didáctica, sin embargo, se ha considerado esta cifra, ya que varias de las actividades conllevan la movilización de los alumnos, contando el tiempo de los desplazamientos y teniendo en cuenta que una sesión abarca unos 45 minutos.

El horario en el que se basa la organización de las unidades didácticas es el siguiente:

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
9:00-9:45	Rutinas y cuento	Rutinas y cuento	Rutinas y cuento	Rutinas y juego cuento	Rutinas y cuento
9:45-10:15	Audición y Lenguaje	Proyecto	Audición y Lenguaje	Psicomotricidad	Audición y Lenguaje
10:15-11:00	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Religión/ Valores	Proyecto
11:00-12:00	RECREO	RECRO	RECREO	RECREO	RECREO
12:00-12:15	Rutinas emocionales	Rutinas emocionales	Rutinas emocionales	Rutinas emocionales	Rutinas emocionales
12:15-13:00	Música	Inglés con auxiliar	Proyecto	Proyecto	Inglés
13:00-14:00	Música	Apoyo/ Robótica	Proyecto	Apoyo/ Robótica	Inglés

Sesión 1: Introducción y familiarización con los sentidos

Contextualización e introducción de la unidad a través de una carta que tiene Arco para presentar la situación de aprendizaje, a través de la que nos presenta a uno de sus mejores amigos, Blue.

Sin embargo, Blue tiene una apariencia un poco extraña. No tiene ojos, nariz, boca, orejas ni manos. ¡Le faltan todas las partes del cuerpo necesarias para que los sentidos funcionen!

Para que Blue pueda recuperar todos sus órganos de los sentidos y volver a ver, oler, saborear, oír y tocar, hay que superar diferentes retos.

Asamblea para activar los conocimientos previas y en torno a posibles situaciones de discapacidad sensorial, dirigida a través de preguntas:

- ¿Cuántos sentidos tenemos? ¿Cuáles son?
- ¿Cómo te sentirías si alguno de tus sentidos no funcionara correctamente?
- ¿Qué sentido es el más importante para ti?
- ¿Qué harías si no pudieras ver? (Preguntar por cualquiera de los sentidos).
- ¿Cómo podrías ayudar a un amigo que no puede ver u oír?

Actividad 1:

Presentación de los órganos de los sentidos y asociación con sus sentidos de manera oral y visual. Dedicar unos minutos a resolver un *memory* entre todos, consistente en asociar los órganos con sus sentidos correspondientes.

Actividad 2:

Salir al patio, donde los alumnos encontrarán varias siluetas pintadas en el suelo, a las que deben colocar los diferentes sentidos, empleando palos, rocas y elementos naturales por parejas.

Sesiones 2 y 3: Recuperando el sentido de la vista

Actividad 1:

Esta actividad se llevará a cabo en la cantera, un terreno llano de arena y que cuenta con una gran amplitud, a 10 minutos de la escuela a pie. Al llegar, cada alumno recibirá un dibujo con un objeto y una pista sobre su ubicación.

Cada uno de los objetos presenta uno de los colores del arcoíris, así que cuando todos encuentren su objeto, los colocaremos en círculo y preguntaremos al grupo si los colores de los objetos les recuerdan a algún elemento de la naturaleza.

Actividad 2:

Al volver a la escuela, cada alumno deberá encontrar por la escuela otro objeto del mismo color que el objeto que le ha tocado en la cantera.

Cuando todos han finalizado la búsqueda, realizaremos una asamblea en la que se pide uno a uno que nos diga de qué color son sus objetos y que nombren dos elementos de la naturaleza o del huerto que sean del mismo color.

Agradecimientos:

Superadas las dos actividades anteriores, le pondremos los ojos a Blue y haremos una ronda de agradecimientos porque nos funciona bien el sentido de

la vista. Estos agradecimientos se harán de manera oral y entre la maestra/maestro y los alumnos de mayor edad se transcribirán en la pantalla táctil, para poder imprimirlos e iniciar el póster de los sentidos.

Sesión 4: Recuperando el sentido del olfato

Actividad 1:

Esta actividad se desarrollará en el colegio de Bértola, para ello, pediremos a las familias del colegio de Paredes que dejen a sus hijos en este colegio, ya que cuenta con muchas flores y plantas aromáticas.

Mezclando a los alumnos de ambas escuelas, se realizarán 4 grupos de 4 alumnos cada uno, asignando a cada grupo una zona del patio en la que se encuentran diferentes flores y plantas.

Esta primera parte consiste en que los alumnos se familiaricen con diferentes olores y desarrollen el sentido del olfato de manera crítica, debiendo opinar qué les parece cada olor y cuál es el que más les gusta.

Actividad 2:

Cada grupo recibirá 8 botes con diferentes olores, estando emparejados.

Trabajando en grupo deberán descubrir las parejas de olores y una vez realicen las parejas, se intercambiarán los grupos para comprobar los resultados y ver si algún olor no se encuentra bien emparejado.

En caso de que haya alguna pareja mal hecha, se llamará al grupo inicial para que vuelva a oler los diferentes botes y cambie sus respuestas, identificando el olor de cada bote.

Actividad 3:

Realizaremos dos círculos de 8 alumnos cada uno. En esta actividad, uno de los alumnos llevará los ojos vendados e iremos pasando ronda a ronda, elementos

con olores característicos (por ejemplo, limón, vainilla, chocolate, menta, café, etc.). Los alumnos que no tienen los ojos vendados simplemente tienen que oler el elemento correspondiente y decir en voz alta si les gusta o no el olor, mientras que el alumno que lleva los ojos vendados debe intentar adivinar qué es y después comentar si le gusta o no.

Agradecimientos:

Al terminar esta actividad realizaremos una ronda de agradecimientos porque nos funciona bien el sentido del olfato, llevando a cabo la misma dinámica que en los agradecimientos de la vista, pero de manera conjunta entre ambas escuelas.

Sesiones 5, 6 y 7: Recuperando el sentido del oído

Actividad 1:

Identificar sonidos de la naturaleza a la par que realizamos una actividad de instalación de refugios de murciélagos a lo largo del paseo del Río Gafos.

Los docentes llevamos un cuaderno para registrar las respuestas y cada cierto tiempo paramos a una pareja de alumnos para preguntarles:

¿Cuántas cosas puedes escuchar ahora mismo? ¿Qué cosas crees que son?

Al llegar a clase compartiremos esa lista e iremos votando quién ha escuchado lo mismo.

Finalmente, dejaremos que cada alumno elija un elemento de la lista para representar su sonido.

Actividad 2:

Esta actividad se basa en la discriminación y asociación de sonidos diferentes imágenes. Para su desarrollo, se emplearán varios vídeos, eligiendo el maestro o la maestra los turnos de respuesta.

Al finalizar esta dinámica, comenzaremos otra basada en la distinción de sonido y silencio. Para ello, jugaremos a las estatuas, añadiendo en alguna ronda la variable de que al parar la música deben juntarse en grupos de un número concreto de alumnos.

Actividad 3 y agradecimientos:

El protagonista para el desarrollo de esta unidad es el ukelele. Se presenta este instrumento a los alumnos, dejando un espacio para que comenten el nombre que creen que tiene, la familia de instrumentos a la que pertenecen y si alguna vez han tocado uno.

Tras esta introducción y primer contacto con el instrumento, la maestra o maestro realizaremos diferentes secuencias, adaptadas a cada alumno a nivel individual y ellos deberán repetir la secuencia, recibiendo ayuda del resto de la clase en caso de fallar.

Después de este ejercicio de memorización y atención, dejaremos que cada alumno explore y toque el ukelele de manera libre, compartiendo con el grupo cómo se siente al tocar este instrumento y si le gusta o no cómo suena.

Como en las otras dos sesiones, colocaremos el sentido del oído a Blue y haremos una ronda de agradecimientos, dirigida a este sentido.

Sesiones 8, 9 y 10: Recuperando el sentido del gusto

Actividad 1:

Una de las familias de la escuela de Bértola tiene una panadería, por lo que las escuelas de Bértola y Paredes pasaremos la mañana en este lugar, visitando la panadería y haciendo pan.

La familia nos explicará los tipos de máquinas que usan y los ingredientes principales con los que se hace el pan.

Una vez explicado todo, los alumnos participarán en parte del proceso de realización del pan, amasando y aplanando la masa con las propias manos y rodillos.

Haremos pan con especias y vegetales y pan con elementos dulces como el chocolate, además de diferentes formas y tamaños.

Actividad 2:

La actividad comienza poniendo a los alumnos un poco de sal en una mano y azúcar en la otra, preguntándoles a qué les sabe cada mano y cuál les parece más agradable.

Después de esto, les presentaremos tarjetas con diferentes alimentos para que los metan en dos cajas diferentes: la caja alimentos dulces y la caja alimentos salados.

Una vez finalizada esta clasificación, que se realizará en grupo, consensuando entre todos las elecciones que se realizan a lo largo de la actividad, haremos lo mismo con el pan que hicimos ayer en la panadería. Cada alumno probará un trozo y lo meterá en la cajita de salado o dulce, justificando qué alimento dulce o salado piensa que lleva ese pan.

Agradecimientos:

Al final de la actividad le pondremos la lengua a Blue, daremos las gracias por el sentido del gusto, siguiendo el procedimiento de las sesiones anteriores y cada alumno se podrá comer o guardar para casa el pan sobrante.

Sesiones 11 y 12:

Actividad 1:

Para desarrollar esta actividad, los alumnos llevarán los ojos vendados. En primer lugar, se pondrán por parejas y la maestra o maestro indicará que parte

del cuerpo deben acercarse al compañero de los ojos vendados para que la identifique (manos, brazos, pies o cabeza).

Una vez hemos realizado esta pequeña actividad de iniciación saldremos al patio para jugar con la caja del tacto.

La caja estará en medio y cada una de las esquinas del patio tendrá un color: verde, azul, rojo y amarillo, según la combinación de los objetos (duro y suave, blando y suave, duro y áspero, blando y áspero). Uno a uno, los alumnos se vendarán los ojos, meterán la mano en la caja y sacarán un único objeto.

Sin mirar, el alumno correspondiente debe describir las características táctiles del objeto y decir qué cree que es. Cuando lo haya hecho se quitará el antifaz y situará el objeto en el color correspondiente según sus características.

Actividad 2. Cierre de la unidad didáctica:

Para finalizar la sesión, pondremos las manos a Blue y haremos nuestras propias manos rellenas de diferentes texturas como símbolo de agradecimiento, uniendo este conjunto de manos con los agradecimientos realizados con el resto de los sentidos, creando como producto final el póster de nuestros sentidos.

Metacognición:

Dedicar unos minutos sentados en asamblea a reflexionar sobre lo aprendido, dirigiendo la conversación a través de preguntas como: ¿Cuál ha sido la sesión más difícil y por qué? ¿Cuál te parece la sesión más sencilla y por qué? ¿Has ayudado a alguien o te ha ayudado alguien en alguna actividad? ¿Qué sentido usas más? ¿Qué sentido te cuesta más usar correctamente? ¿Qué has aprendido del sentido de la vista, oído, tacto, olfato o gusto?

Pasaremos una diana para que evalúen la actividad.

7. Evaluación

La evaluación, tanto de esta unidad como de las demás, se realizará conforme a los principios expuestos en el Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, siendo global, continua y formativa.

Para ello, se emplearán diferentes instrumentos de evaluación: rúbricas, *checklists*, cuaderno de observación diaria y dianas de evaluación.

La rúbrica se basa en la observación directa del grado de cumplimiento de los criterios de evaluación seleccionados para esta unidad. Además, se puede observar que algunos criterios cuentan con un desglose, consistente en una adaptación no significativa, para alumnos con un nivel más bajo, menor madurez, menor manejo del idioma o un mayor número de necesidades educativas.

Criterios de evaluación	No conseguido	En proceso	Conseguido
1.1 Participar de manera activa y ajustada, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de diverso tipo.			
1.4. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.			
3.2. Interpretar de forma eficaz los mensajes y las intenciones comunicativas de los demás.			
3.2 <i>Adaptado</i> : mostrar interés en las situaciones comunicativas, presentando una actitud de escucha e intención de participación dentro de las propias posibilidades comunicativas.			
4.4. Producir diferentes textos individualmente o en grupo, con escritura convencional o no, con propósitos e intención diferentes: recoger y transmitir			

información, disfrute, agradecimiento.			
4.4 Adaptado: Expresar oralmente diferentes mensajes con propósitos e intención diferentes: recoger y transmitir información, disfrute, agradecimiento.			
6.1. Percibir, identificar y discriminar sonidos.			
7.2. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo.			
1.3. Reconocer las percepciones sensoriales propioceptivas y exteroceptivas captadas a través de los sentidos verbalizando las sensaciones que producen.			
1.4. Construir una imagen positiva propia y aceptar su identidad manifestando confianza en sus posibilidades y reconociendo sus limitaciones.			
2.4. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones.			
2.5. Adquirir un nivel mínimo de tolerancia a la frustración y ser capaz de adaptar su comportamiento a diferentes situaciones.			
4.3. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía.			
4.8. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades del entorno cercano, mostrando interés: visita a la panadería.			
1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a			

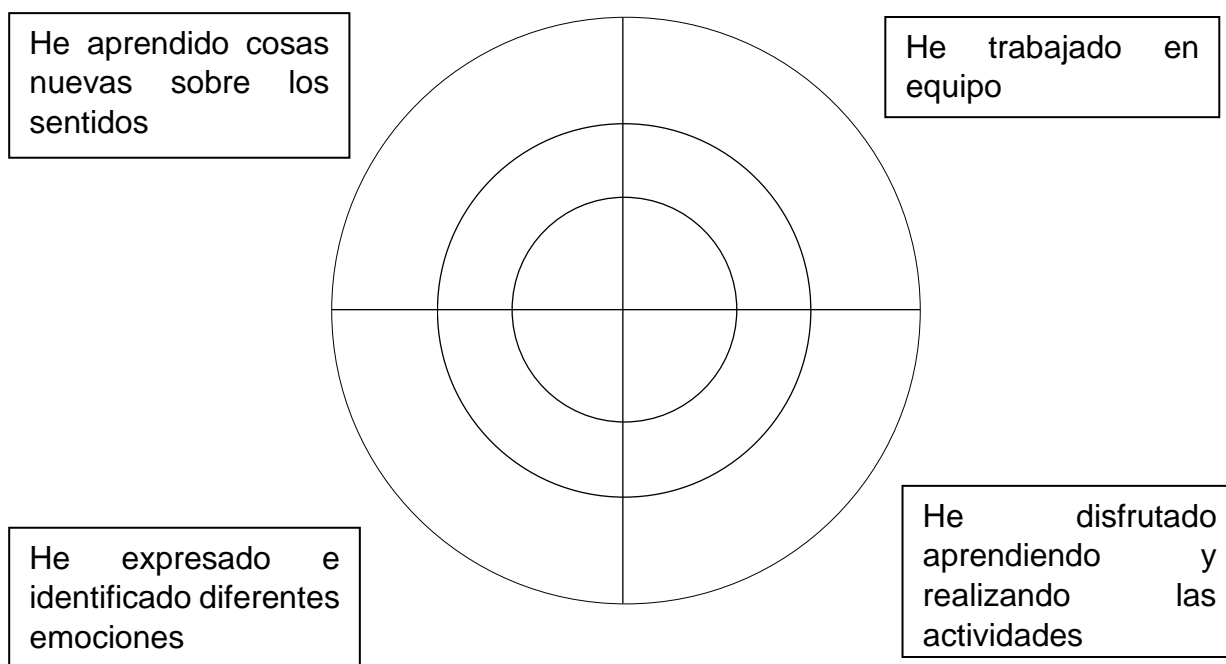
partir de sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés.			
2.5. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía afrontando el proceso de creación de soluciones originales.			
2.7. Participar en proyectos empleando dinámicas y estructuras cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas y expresando conclusiones.			
4.4. Descubrir las distintas profesiones, organizaciones y servicios del entorno valorando sus funciones y la importancia social de su actividad.			

Esta rúbrica irá acompañada de comentarios concretos e individualizados para cada alumno, haciendo referencia a criterios concretos.

Por otro lado, la *checklist* permite reforzar lo evaluado en la rúbrica anterior, contando con los siguientes ítems:

	SÍ	NO
El alumno/a participa de manera activa en al menos 8 sesiones.		
El alumno/a realiza todas las actividades de agradecimiento de manera oral o escrita.		
El alumno/a cuida el material que se emplea en las actividades.		
El alumno/a ayuda a sus compañeros en al menos 4 sesiones.		
El alumno/a realiza preguntas pertinentes en alguna de las sesiones.		

Al final de la unidad se pasará una diana de evaluación para que los alumnos reflexionen sobre lo aprendido y valoren la unidad didáctica:



Finalmente, los docentes realizaremos una autoevaluación dirigida a la mejora de nuestra práctica, respondiendo a las siguientes preguntas:

Diversidad de Actividades Sensoriales:

- > ¿Las actividad están diseñadas para que los alumnos puedan experimentar y aprender de forma práctica sobre cada sentido?

Inclusión de la Naturaleza:

- > ¿Las actividades aprovechan el entorno natural que rodea a la escuela rural para enriquecer la experiencia sensorial?

Participación Activa de los alumnos:

- > ¿Las actividades permiten que todos los alumnos participen activamente?

- > ¿Se promueve la experimentación y la exploración individual y en grupo?

Rutinas de Agradecimiento:

- > ¿Se enfatiza la importancia de reconocer y valorar el funcionamiento de nuestros sentidos?

Inclusión de la Educación Emocional:

- > ¿Se abordan explícitamente las emociones durante las actividades sensoriales?
- > ¿Se proporcionan herramientas para que los alumnos identifiquen, comprendan y gestionen sus emociones de manera saludable?

Adaptabilidad y Flexibilidad:

- > ¿Se adaptan las actividades según las necesidades y capacidades de los alumnos para que alcancen los objetivos propuestos?
- > ¿Se fomenta la flexibilidad para permitir que cada alumno/a participe de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje?

Evaluación del Impacto:

- > ¿Se recopilan comentarios y retroalimentación de los alumnos, profesores y padres para mejorar las actividades?

Integración con el Plan de Estudios:

- > ¿Las actividades están alineadas con los objetivos educativos y el plan de estudios de la escuela?
- > ¿Se integran de manera coherente con otras áreas de aprendizaje para enriquecer la experiencia educativa global de los alumnos?

8. Atención a la Diversidad

Tanto la programación en general como esta unidad en concreto se encuentran diseñadas atendiendo a los tres principios básicos del Diseño Universal del Aprendizaje. Por ello, en el apartado de descripción de las actividades, se puede comprobar que se emplean múltiples formas de implicación, representación, acción y expresión, activando las diferentes redes neuronales del cerebro y apoyando los diferentes ritmos de aprendizaje y estilos cognitivos.

Además, en el apartado de evaluación se puede observar cómo se adaptan alguno de los criterios de evaluación, haciéndolo accesible para todos los alumnos y el empleo del cuaderno de evaluación, en el que se realiza un seguimiento personalizado de cada alumno para conocer las mejores estrategias y adaptaciones que permitan su adecuado desarrollo y aprendizaje.

9. Conclusión

El desarrollo de esta unidad didáctica tiene como objetivos principales el uso de los sentidos para trabajar el autoconocimiento, la exploración directa del medio natural, la valoración y respeto de las diferencias y personas con discapacidad sensorial y la apreciación del funcionamiento adecuado de los sentidos en la vida cotidiana.

El alcance de estos objetivos es posible a través de la realización de actividades envueltas en el reto de ayudar a Blue a recuperar todos sus sentidos, siendo todas ellas eminentemente prácticas y basadas en la propia experimentación de los alumnos.

Al concluir la unidad didáctica, los alumnos habrán ahondado en el funcionamiento y aprovechamiento adecuado de sus sentidos, en el trabajo cooperativo tanto con compañeros de su propia escuela como con compañeros

de la escuela de Bértola y la introducción del agradecimiento como rutina esencial para fomentar el pensamiento positivo.

10. Recursos elaborados o empleados

Sesión 1. Actividad 1



Sesiones 2 y 3. Actividad 1



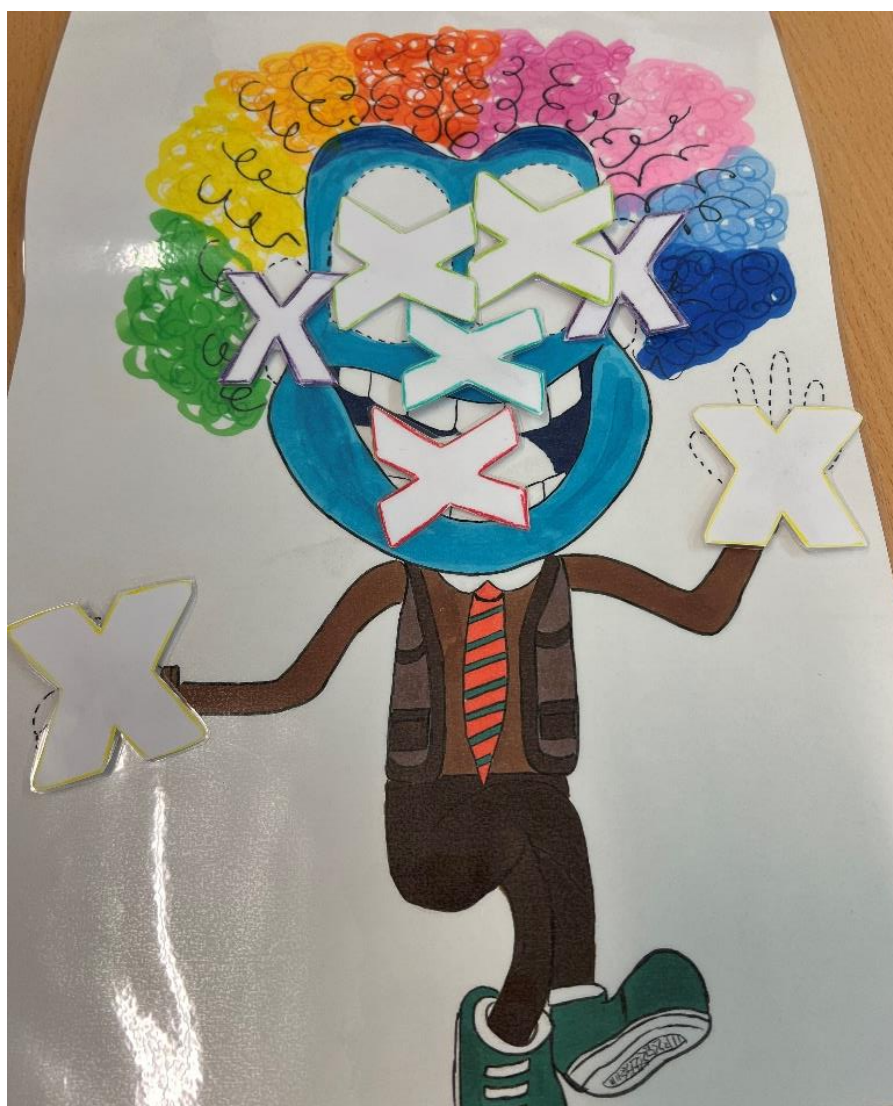
Sesiones 5, 6 y 7. Actividad 2

https://www.youtube.com/watch?v=9u8B5ttBBPg&ab_channel=Momentosdecalidad

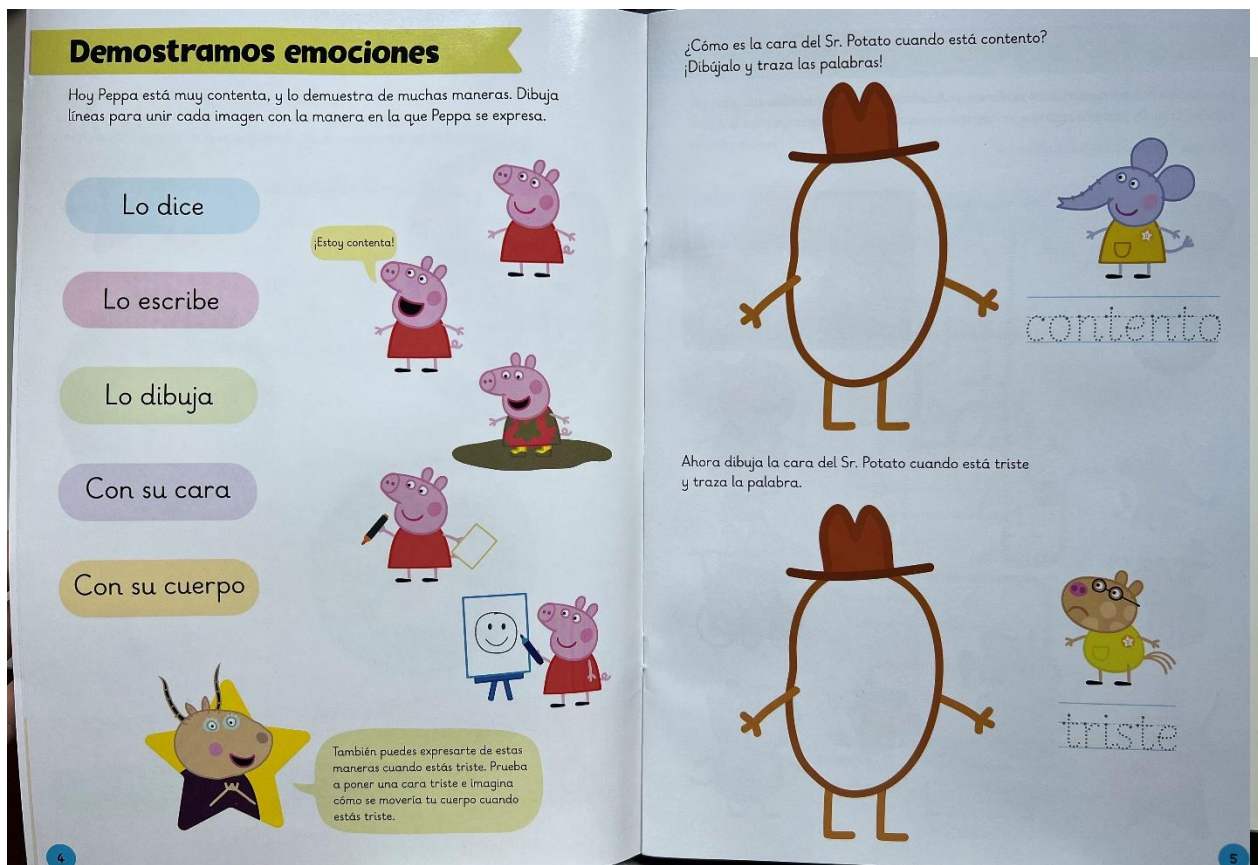
8, 9 y 10. Actividad 2



El personaje protagonista de la unidad didáctica



Anexo 2: Recurso para rutinas emocionales



¡Estoy de mal humor!

La señorita Rabbit se ha hecho daño en un tobillo y tiene que guardar reposo. Está un poco de mal humor porque no puede ir a trabajar.

¿De qué manera podrían animarla?



Y tú, ¿cómo ayudarías a la señorita Rabbit?



Contándole una historia



Dándole un regalo



Haciendo mucho ruido



Trayéndole una bebida



Regañándola



Regalándole flores



Escribiéndole una tarjeta

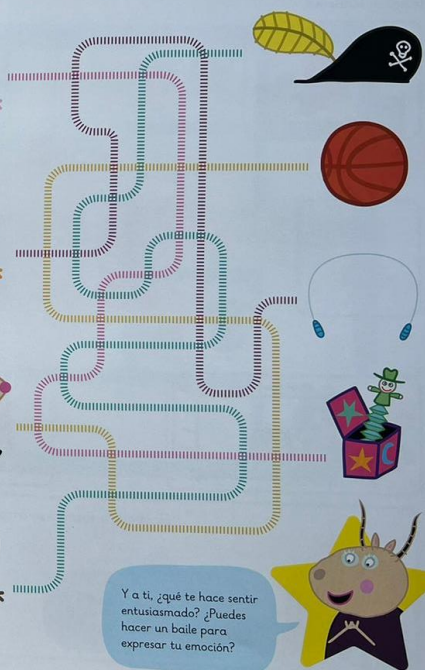


Ignorándola

6

¡Emocionada por los regalos!

Peppa y sus amigos se emocionan mucho cuando es su cumpleaños. Traza el camino con tu rotulador para descubrir qué regalo le ha tocado a cada uno.



Y a ti, ¿qué te hace sentir entusiasmado? ¿Puedes hacer un baile para expresar tu emoción?

7

¡Me siento orgullosa!

¡Sentirnos orgullosos de nuestros logros es genial! Puede que te sientas satisfecho contigo mismo y que quieras compartirlo con los demás.

Dibuja las líneas desde la cara orgullosa de Peppa hacia las cosas que le hacen sentir así.



orgullosa



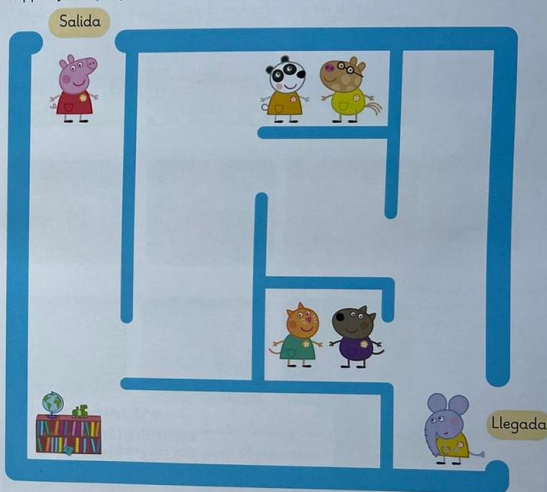
¿Se te ocurre un ejemplo de un día en el que te sentiste orgullosa? ¿Qué te hizo sentir así?

8

¡Me da vergüenza!

Emily Elephant está sola en el patio. Le da vergüenza hablar con los demás. A veces, nos da vergüenza hablar y nos sentimos tímidos e inseguros.

Peppa quiere preguntar a Emily si quiere jugar con ella. ¿La ayudas a llegar?



¿Encuentras una cara vergonzosa? ¡Rodéala!



9

¡Me da miedo!

Es normal sentirse asustado o preocupado a veces. Tal vez te sientas algo confuso, como cuando algo inesperado pasa de repente.

Rodea el dibujo que mejor se ajusta a cada emoción.

sorprendido



asustado



preocupado



Hay muchas cosas que puedes hacer cuando te sientas asustado o preocupado. ¡Pruébalas! Después, rodea la que más te haya gustado.



10

¡Estoy enfadado!

Cuando Peppa se enfada, siente que pasan muchas cosas en su cuerpo. Aprieta las manos con fuerza. Siente calor en la cara. El corazón le late muy rápido.

Dibuja un retrato tuyo. Después rodea las partes de tu cuerpo en las que sientes enfado.

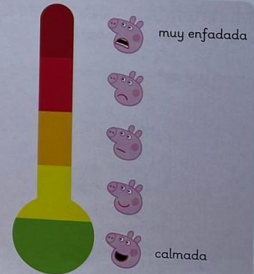


Si te sientes enfadado, hay algunas cosas que puedes hacer para sentirte mejor. ¡Descúbrelas en esta página! ¿Se te ocurre alguna más?

El termómetro de los sentimientos

¿Cómo está Peppa hoy? Rodéalo en el termómetro. ¿Y tú?

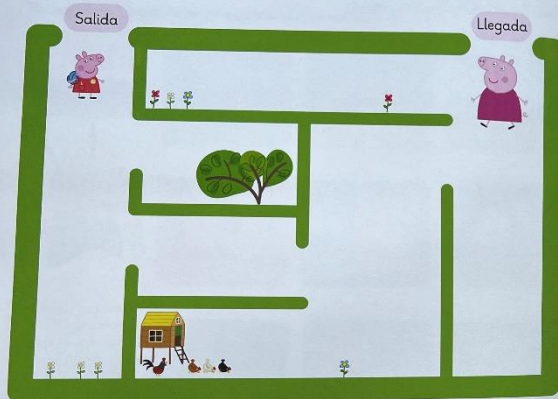
Cuando te sientas enfadado o frustrado, puedes comprobar el termómetro. Si estás en la zona roja, puedes respirar profundamente o buscar un espacio para estar solo un rato.



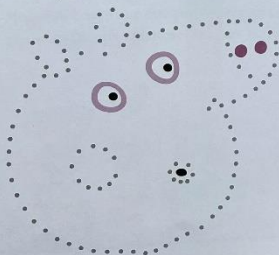
11

¡Una sorpresa maravillosa!

Peppa quiere llevarle algunas flores a la abuela Pig. ¿Puedes ayudar a Peppa a encontrar el camino para llegar hasta la abuela?



Traza la cara de la abuela Pig para descubrir su sorpresa cuando Peppa le da las flores.



¿Qué amable ha sido Peppa al llevar flores a la abuela Pig? ¿Puedes hacer tu propia cara de sorpresa?



12

¿Qué emociones son estas?

Observa atentamente: ¿sabes decir cómo se siente cada uno? Haz un check si la palabra se corresponde con el dibujo o una cruz si no.



emocionadas



triste



orgullosa



asustada



contento



sorprendida

13

¡Expreso mis emociones!

Cuando Peppa y sus amigos sienten algo, pueden expresarlo de varias maneras. Prueba cada una y rodea tu favorita.

Cuando Zoe Zebra se siente contenta



sonríe



abrazo a una amiga



baila

Cuando Peppa está emocionada



salta arriba y abajo



grita

¡hurra!



da vueltas

Cuando Freddy Fox se enfada



estruja un cojín



respira profundamente



va a algún lugar tranquilo

Cuando Candy Cat está calmada



lee un libro



hace un puzzle



da un paseo

Cuando Pedro Pony siente vergüenza



quiere estar cerca de un adulto



pide un abrazo



habla con un amigo

Cuando Mandy Mouse se siente preocupada



busca a su mamá



habla de su problema



hace un dibujo

Cuando Danny Dog se siente orgulloso



levanta la cabeza



sonríe



comparte con alguien su buen trabajo

Cuando Suzy Sheep se sorprende



pega un saltito



abre mucho la boca



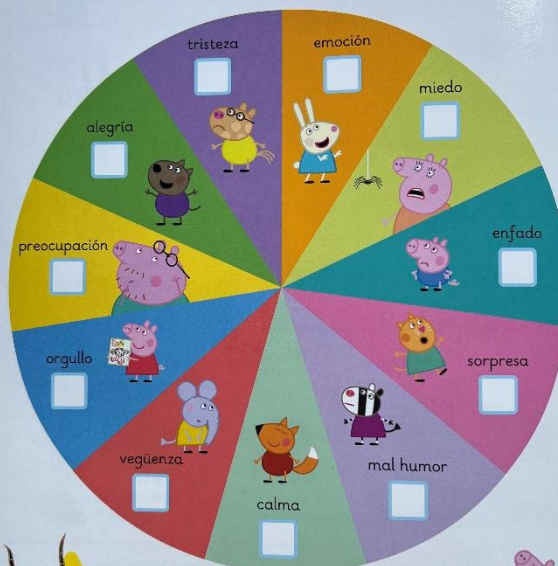
llora

14

15

¡Ahora estoy cansado!

Peppa ha tenido un día agotador y ahora se siente muy cansada. Las emociones van y vienen. Marca todas las emociones que has sentido hoy.



Cuando te sientas cansado, puedes descansar o dormir para volver a poner tu cuerpo a punto. ¡Buenas noches, Peppa! ¡Buenas noches, George!



16