



TRABAJO FIN DE GRADO

Programación Didáctica Anual

Doble grado de Educación Infantil y Primaria

Autora: Alba Santamaría Ruiz

Directora: María Fernández Rivas

Curso: 2023/2024

Fecha: 22 de abril del 2024



Pequeños Exploradores: viajando a través del arte, las emociones y el mundo.

Programación Didáctica Anual al 3º ciclo de Educación infantil

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN:	7
2.1 Fundamentación normativa.....	7
2.2 Fundamentación teórica.....	9
3. CONTEXTUALIZACIÓN	11
3.1 Análisis de la zona	11
3.2 Análisis del centro	11
3.3 Proyecto del centro	12
3.4 Análisis de los alumnos del aula	14
4. OBJETIVOS	15
4.1 Objetivos de etapa	15
4.2 Objetivos didácticos	15
5. COMPETENCIAS	17
5.1 Competencias clave.....	17
5.2 Competencias específicas	19
6. CONTENIDOS	21
6.1 Elementos transversales.....	21
6.2 Temporalización	21
6.3 Situaciones de Aprendizaje (SA).....	23
7. METODOLOGÍA	53
7.1. Principios metodológicos	53
7.2. Organización de espacios y tiempos (agrupaciones). Rutinas.....	55
8. EVALUACIÓN	57
8.1 Evaluación extraordinaria y evaluación en situaciones especiales	58
8.2 Evaluación de los procesos de aprendizaje: criterios de evaluación por área.	59
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	60

9.1 Análisis de las necesidades del alumnado.....	60
9.2 Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).	60
9.3 Medidas de atención a la diversidad.....	61
9.3.1 Medidas educativas ordinarias	61
9.3.2 Medidas educativas específicas	62
10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES.....	64
10.1. Desarrollo de la lengua inglesa.....	64
10.2. Desarrollo de la convivencia y la ciudadanía.	65
10.3. Desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.....	65
11. CONCLUSIONES	67
12. BIBLIOGRAFÍA.....	68
13. ANEXOS.....	70

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado "*Pequeños Exploradores: viajando a través del arte, las emociones y el mundo*" tiene como finalidad el desarrollo de una Programación Didáctica anual para el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (5 años).

El proyecto cuenta con quince Situaciones de Aprendizaje (SA) repartidas de forma equitativa en tres trimestres, es decir, cinco SA por trimestre. En cada trimestre trabajaremos un tema: en el primero las emociones, en el segundo el arte y en el tercero el viaje por el mundo. Los tres seguirán un hilo conductor que consistirá en un viaje siendo pequeños exploradores.

A lo largo del curso se les plantearán diferentes retos a los alumnos, de manera que a medida que vayamos viendo los temas nombrados anteriormente, sean capaces de resolver los desafíos que se plantean. Para ello, al principio del curso se les explicará el proyecto y sus objetivos y será entonces cuando dé comienzo la experiencia.

De manera que podamos captar el interés de nuestros alumnos, el docente esconderá una carta en el aula escrita por un explorador. Él será quien nos pida ayuda para recorrer el mundo e investigar y aprender sobre el arte y las emociones. Además, a medida que vayamos avanzando con el proyecto nos mandará vídeos e información con retos y aventuras nuevas.

Para esta programación didáctica consideré oportuno no trabajar una única temática, sino abordar varias. En primer lugar, la educación emocional es crucial en la niñez, ya que será en esta etapa cuando aprendan a identificar y gestionar sus emociones. De esta forma estaremos desarrollando sus habilidades de empatía y autocontrol, al igual que su capacidad de exploración y comprensión de sus sentimientos.

En segundo lugar, el arte brinda a los niños la oportunidad de expresarse mediante la pintura, la danza, la música o la escritura. Con estas formas de expresión fomentaremos la imaginación y creatividad, habilidades fundamentales para la resolución de problemas y toma de decisiones. Finalmente, los viajes permiten a los niños conocer diferentes culturas, perspectivas y formas de vida. Gracias a esto podremos fomentar la tolerancia y respeto por la diversidad.

Estas experiencias enriquecedoras son fundamentales para preparar a los alumnos para un futuro de constante cambio, y convertirlos en ciudadanos responsables y comprensivos. El objetivo principal de este trabajo es que los alumnos disfruten con esta experiencia y adquieran conocimientos y aprendizajes significativos. Para ello, se emplearán diferentes metodologías que permitan al alumnado participar en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades. No debemos olvidar que los protagonistas de esta experiencia son ellos.

Además, otro factor imprescindible para llevar a cabo este proyecto es la motivación de los niños. Sin esta no lograremos despertar su interés por el aprendizaje de nuevos conceptos e ideas significativas. Por ello, es fundamental plantear desde el inicio un reto llamativo e interesante para los alumnos.

Finalmente, a lo largo de esta programación anual se respetarán y se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de cada niño, atendiendo a cualquier necesidad que tengan en el caso de ser necesario.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN:

2.1 Fundamentación normativa

En este apartado se exponen las bases teóricas-normativas en las que estará fundamentada la programación didáctica. Asimismo, este trabajo se desarrollará respetando los principios pedagógicos expuestos en las siguientes legislaciones:

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil de la Comunidad de Madrid.
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.
- Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.

Así, en el Decreto 36/2022 como concreción curricular del Real Decreto 95/2022 de la Comunidad de Madrid, los contenidos educativos de la etapa de Educación Infantil se organizan en tres áreas relacionadas entre sí. Asimismo, estos contenidos se abordan mediante una propuesta de aprendizaje que disponga de interés y significado para el alumnado.

En primer lugar, el área I “Crecimiento en armonía” aborda el desarrollo físico-motor, la construcción de la identidad, la promoción de hábitos saludables y la interacción con el entorno. Está compuesta por cuatro competencias específicas, tres de ellas relacionadas con el desarrollo personal, mientras que una cuarta se centra en las relaciones del entorno, todas ellas evaluadas según unos criterios de evaluación establecidos. En esta área se facilita al alumno un amplio conocimiento sobre su cuerpo, un rico desarrollo de identidad y una adquisición de habilidades sociales, logrando así impulsar su seguridad, autonomía y desarrollo personal.

En segundo lugar, el área II de “Descubrimiento y exploración del entorno” tiene como objetivo fomentar el proceso de observación e investigación y desarrollo de actitudes de respeto hacia el entorno físico y natural. Desde una temprana edad, los niños

exploran y comprenden los elementos de su entorno mediante la manipulación de objetos, lo que contribuye al desarrollo de estrategias como la anticipación y previsión. Para ello, el centro educativo debe proporcionar un entorno que fomente la curiosidad y la búsqueda de respuestas adecuadas.

En tercer lugar, el área III de “Comunicación y representación de la realidad” tiene como finalidad desarrollar habilidades que permitan a los alumnos comunicarse mediante diversos lenguajes y formas de expresión para la representación de la realidad y la interacción con los demás. Se le da especial importancia al lenguaje oral para la expresión de ideas, emociones y conceptos, mediante el diálogo con adultos e iguales. Además, en esta etapa hay un acercamiento a la literatura infantil, que permitirá desarrollar el gusto e interés de los alumnos por la lectura, al igual que construir significados y acercarlos a la realidad, a la cultura y a las costumbres.

Además, en el artículo 11 del Decreto 32/2022 se describen una serie de principios pedagógicos. Para empezar, la acción educativa se centrará en el asentamiento de las bases que promuevan el óptimo desarrollo de cada alumno. Dicha acción se respaldará en experiencias de aprendizajes significativos, funcionales y globales, ofreciendo diversas oportunidades de observar, interactuar y explorar. Estas experiencias estarán basadas en la experimentación y el juego, llevándose a cabo desde un apego seguro en un entorno de afecto y confianza que garantice una transición desde el ámbito familiar al escolar y potencie su autoestima y conexión con el entorno. En este sentido, se promoverá el desarrollo de la autonomía personal y adquisición de una imagen positiva y equilibrada de ellos mismos, libre de estereotipos discriminatorios. A su vez, se prestará atención progresiva al desarrollo afectivo, emocional, al movimiento y al control corporal, así como a las habilidades de comunicación y lenguaje. También se fomentarán normas de convivencia y relación social, junto con la exploración del entorno, los seres vivos y las características del medio en el que viven. Además, se estimulará el desarrollo de todas las formas del lenguaje propias de estas edades, entre ellas las artes plásticas, el movimiento corporal, la expresión musical, dramática y audiovisual, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión. Finalmente, en el segundo ciclo, se propiciará una primera aproximación a la lectura y escritura de la lengua española, al aprendizaje de una

lengua extranjera, y a experiencias de iniciación en habilidades numéricas básicas, sin ser exigidas para afrontar la Educación Primaria.

Por otro lado, el Decreto 23/2023 es la ley que tiene como objetivo regular la atención educativa a las diferencias individuales de cada alumno. Por ende, este Decreto ha desarrollado una serie de medidas que podrían llevarse a cabo: medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado, divididas en dos subapartados.

Por un lado, las medidas educativas ordinarias, que pretenden modificar los entornos, materiales, procesos e instrumentos de manera que sean lo más comprensibles, utilizables y practicables posibles. Además, se posibilita la opción de realizar un refuerzo del aprendizaje individual y grupal, con desdoblamientos y agrupamientos flexibles. Aquellas medidas que se adopten serán registradas con el fin de que las familias y otros profesionales involucrados estén al tanto.

Por otro lado, las medidas educativas específicas se aplicarán a aquellos alumnos que presenten una necesidad educativa especial; un retraso madurativo; un trastorno del lenguaje, de atención y de aprendizaje; altas capacidades intelectuales; una incorporación tardía al sistema educativo español; un desconocimiento severo de la lengua de aprendizaje; una necesidad de compensación educativa; u otras condiciones personales. Además, las familias de los alumnos recibirán un asesoramiento individualizado con información necesaria para facilitar la educación de sus hijos.

2.2 Fundamentación teórica

Esta programación didáctica estará basada en diferentes teorías de la educación y principios educativos que veremos a continuación.

Tal y como dijo Vygotsky (1931) la **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)** es un concepto que desempeña un papel fundamental en la Educación Infantil. Representa la brecha entre lo que un niño es capaz de hacer por sí solo y aquello que puede lograr con la ayuda de un adulto o compañero más capacitado. Para poder potenciar

su creación es preciso planificar estas interacciones de manera precisa y cuidadosa, mediante actividades colaborativas y la proporción de un apoyo adecuado.

En palabras de Piaget (1952) con su **teoría del Desarrollo Cognitivo**, postuló que los niños construyen su propio conocimiento mediante la interacción con su entorno. Por esto mismo, el diseño y desarrollo de las actividades deben ajustarse al nivel de desarrollo cognitivo del alumnado, fomentando así la exploración y resolución de problemas.

Por su parte, Ausubel (1963) con su **teoría del Aprendizaje Significativo** consideró que el aprendizaje tiene mayor efectividad cuando se relaciona con los conocimientos previos de los estudiantes. Es decir, se le da importancia a la conexión de nuevas experiencias de aprendizaje con conocimientos previos del alumno, con el objetivo de construir un significado.

Finalmente, Bruner (1960) propone la **teoría del Constructivismo** en la que defiende que el aprendizaje es un proceso activo en el que los niños construyen su propio conocimiento. Por ende, se debe involucrar a los alumnos en experiencias que les permitan explorar, descubrir y construir su comprensión del mundo.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

En este apartado se especifican datos sobre el centro educativo en el que está contextualizado esta programación: el colegio *Humanitas Bilingüal School*. He querido escoger esta escuela ya que estudié allí durante 9 años y fue dónde más aprendí y crecí a nivel personal.

3.1 Análisis de la zona

El colegio *Humanitas Bilingüal School* es un centro educativo situado en la Avenida de los Actores, 1-3-5, en la localidad de Tres Cantos, zona norte de Madrid. El colegio está ubicado en zona urbana, rodeado de diferentes centros escolares, edificios, parques y espacios verdes.

Tres Cantos cuenta con 50.000 habitantes, la mayoría jóvenes. Está situado en la corona metropolitana de la capital y cuenta con numerosas instalaciones para la población: zonas residenciales, centros comerciales, hoteles, zonas deportivas, colegios públicos y privados, una universidad y espacios culturales.

3.2 Análisis del centro

Humanitas Bilingüal School es un colegio privado-concertado bilingüe (inglés) y con chino mandarín, francés y alemán, que abrió sus puertas en 2010. Actualmente, cuenta con una oferta educativa muy amplia, pudiendo acoger a alumnos en diferentes etapas: Nursery, Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria (todas ellas concertadas) y Bachillerato (privado).

El centro dispone de numerosas instalaciones que favorecen el desarrollo tanto académico como personal del alumnado. En primer lugar, cuentan con un comedor, varias aulas de informática y tecnología, un laboratorio de física, química y biología, un polideportivo multifuncional y diferentes áreas de recreo separadas según la etapa educativa en la que se encuentre el niño. Además, los alumnos de infantil y primaria disponen de dos horas a la semana de natación. Asimismo, el colegio cuenta con actividades extraescolares (natación, pádel, patinaje, escuela de baile, escuela de arte, ajedrez, música y escuela de idiomas). También, dispone de un departamento de orientación, una sala de enfermería, un huerto y una sala multisensorial.

Enfocándonos en el personal encontramos especialistas en Pedagogía Terapéutica (PT), docentes cualificados en diferentes etapas educativas, profesores nativos en inglés, francés, alemán y chino, y personal especializado en áreas de deporte.

El horario del centro es el mismo para todas las etapas educativas, excepto para Bachillerato. Los alumnos de Nursery, Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria comienzan sus clases a las 9:00 y terminan a las 17:00, mientras que los estudiantes de Bachillerato empiezan a las 8:30 y salen a las 15:30. No obstante, aquellas familias que lo necesiten disponen de una ampliación de horario tanto por la mañana, a partir de las 7:00 llamada “primeros del cole”, como una vez finalizada la jornada escolar con actividades extraescolares.

Para terminar, el *Humanitas Bilingüal School* le da gran importancia a la comunicación con las familias. A lo largo de los tres trimestres el tutor de cada aula debe reunirse en una tutoría, al menos dos veces al año, con todas las familias de sus alumnos, tanto de manera individual como grupal. Por este motivo, el centro ha establecido un horario para estas reuniones en las que no solo estarán presentes los padres y el tutor, sino también el orientador y el niño en casa de ser necesario. De esta forma la franja horario establecida para estas entrevistas es de 12:15 a 15:15, en el caso de Infantil y Primaria; y de 14:05 a 16:05, en el caso de Secundaria.

Además, el centro cuenta con una página web en la que van publicando información y fotografías de las actividades que van realizando los alumnos a lo largo del curso. Así, las familias pueden estar actualizadas sobre los proyectos en los que están participando sus hijos/as, y estar al tanto de aquellas actividades en las que se les permita participar a ellos.

3.3 Proyecto del centro

El *Humanitas Bilingüal School* como institución pretende conseguir una serie de objetivos educativos, tales como, educar y formar personas libres y futuros ciudadanos con espíritu crítico y una sólida formación emocional, social y en valores.

Así mismo, tiene como finalidad el desarrollo de un proyecto educativo basado en cuatro aspectos fundamentales: una sólida preparación curricular junto con una formación adecuada del perfil docente; una internacionalización del proyecto educativo y un proceso de enseñanza-aprendizaje; un desarrollo de la inteligencia

emocional y social al igual que de las competencias clave; una innovación pedagógica y metodológica con la implementación de las TIC'S; y una buena relación alumnos-familia-colegio. Todo esto se pretende hacer desde el respeto, la tolerancia, la curiosidad, la responsabilidad, lo intelectual, el esfuerzo y la convivencia.

Tal y como he mencionado anteriormente este colegio trata de que todos los alumnos terminen su etapa educativa con altos niveles de chino, alemán / francés y sobre todo de inglés. Para ello, se ofrecen estancias en el extranjero, proyectos internacionales con otros centros y un Bachillerato dual. Asimismo, se desarrollará la formación integral y aprendizaje cooperativo y colaborativo de los alumnos, mediante el uso de metodologías activas, participativas y experimentales.

En este centro, los docentes de Educación Infantil optan por hacer uso de diferentes recursos educativos que responden a los ritmos de aprendizaje de cada alumno y favorecen su desarrollo académico. Entre estos medios encontramos:

- Canciones
- Biblioteca: libros, cuentos...
- Rincones
- Juegos (tanto para hacer uso en los rincones como para otras actividades)
- Talleres (con alumnos y familias)
- Excursiones: visita a la granja escuela, a museos, al planetario, al parque, etcétera.
- Pictogramas
- Recursos tecnológicos: ordenadores, iPad, pizarra, etcétera.

Asimismo, los alumnos de Educación Primaria y Secundaria tendrán como tarea obligatoria la lectura de un libro por trimestre, es decir, tres libros en total. Además, para evaluar sus conocimientos sobre dicha lectura se les pedirá que hagan una prueba con diferentes preguntas relacionadas con su contenido. De manera general, la mayoría de los libros tienen gran relación con el contenido que estén dando en ese momento.

La lectura en esta etapa educativa permite un fomento del hábito lector, además, ofrece un mayor desarrollo de vocabulario, al igual que una mejora de la comprensión lectora para los niños y un estímulo a la imaginación y creatividad.

3.4 Análisis de los alumnos del aula

Esta programación didáctica está dirigida a alumnos/as de cinco años, por lo que en este apartado concretaremos aquellos aspectos que caracterizan al alumno propio de esta edad. Además, se precisará si en el aula hay niños/as con necesidades educativas especiales.

El desarrollo psicoevolutivo en esta etapa educativa es fundamental para su aprendizaje y crecimiento. Como dice Piaget (1964), a esta edad, los niños están experimentando un rápido desarrollo en el área física, cognitiva, emocional y social.

En primer lugar, con relación al **desarrollo motor**, los alumnos a esta edad tienen mayor destreza en las habilidades motoras finas, por lo que pueden abrocharse la ropa y utilizar utensilios con mayor precisión; y en habilidades motoras gruesas, siendo mejor su coordinación y equilibrio.

En segundo lugar, a estas edades se produce un **desarrollo cognitivo** natural en el que los niños aprenden a pensar e interactuar con el mundo que les rodea. Esto supone una serie de cambios evolutivos que estarán marcados durante toda la infancia.

En tercer lugar, si nos enfocamos en el **desarrollo del lenguaje**, en esta etapa educativa el alumno es capaz de mantener una conversación fluida con otra persona y comprender las relaciones existentes entre algunos objetos con las personas. Además, hay un progreso en el lenguaje y escritura.

En cuarto lugar, con el **desarrollo socioemocional**, el niño empezará a tener un mayor control y gestión emocional, a pesar de seguir requiriendo autonomía. A esas edades buscan principalmente ser validados principalmente por su familia y sus iguales.

Todas estas características deberán ser tenidas en cuenta cuando se planifique y desarrolle alguna actividad, al igual que se tendrá que respetar los diferentes ritmos de aprendizaje de cada alumno y usar recursos de apoyo en caso de ser necesario.

Finalmente, cabe destacar que el aula está conformada por 20 alumnos de 5 años, 11 niños y 9 niñas. Aquí, nos encontramos con un niño con retraso madurativo y otro con dificultades del lenguaje por desconocimiento de la lengua española.

4. OBJETIVOS

En este apartado se ha tomado en consideración el Decreto 36/2022, indicando así los objetivos de etapa y objetivos didácticos a los que contribuye dicha programación.

4.1 Objetivos de etapa

Los objetivos de etapa de esta programación son los establecidos en el artículo 5 del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil ([Anexo 2](#)).

4.2 Objetivos didácticos

Aquí, se expondrán los objetivos didácticos elaborados para esta programación, estableciendo una relación con los objetivos de etapa de Educación Infantil.

Objetivos didácticos	Objetivos de etapa
1. Fomentar la expresión creativa mediante formas artísticas, tales como la escultura, la pintura, el dibujo y la danza.	A, G, I
2. Estimular su imaginación y originalidad en el ámbito artístico.	I
3. Introducir obras de arte y artistas teniendo en cuenta su nivel de comprensión.	I
4. Desarrollar su capacidad de reconocimiento y observación por las diversas formas de arte.	E
5. Ser capaces de identificar y expresar sus emociones mediante el arte y otras actividades.	E, G
6. Respetar y ser empático con las emociones expresadas en el transcurso de las actividades.	E, F, G
7. Introducir las diferentes culturas mediante actividades artísticas.	I
8. Fomentar el respeto y apreciación al entorno natural y el mundo que les rodea.	A, B, F
9. Respetar las diferentes culturas trabajadas a lo largo del proyecto.	B, F

10. Mejorar y desarrollar sus habilidades motrices mediante actividades artísticas que involucren la manipulación de materiales.	A
11. Fomentar la comunicación verbal con las descripciones de creaciones artísticas y la expresión de emociones.	D, E, G
12. Fomentar el trabajo cooperativo en los diferentes proyectos.	F
13. Desarrollar sus habilidades sociales mediante el intercambio de ideas y experiencias.	F, G
14. Promover la autonomía y toma de decisiones en la realización de los proyectos.	D, G

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias clave

En el Decreto 36/2022, se describen una serie de competencias clave que se adquieren en esta etapa de aprendizaje.

- a) **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** La etapa de Educación Infantil se caracteriza por el desarrollo evolutivo, y especialmente, por el desarrollo del lenguaje. Por este motivo, cada situación de aprendizaje partirá de la lectura de un cuento que dará comienzo al proyecto. Para ello, los alumnos deberán estar atentos y con una actitud positiva durante la escucha. Además, se desarrollarán diferentes actividades a lo largo de las situaciones de aprendizaje que den pie al alumnado a comunicarse y expresarse utilizando las diferentes formas del lenguaje.
- b) **Competencia plurilingüe (CP).** Con el fin de promover la adquisición y aproximación al inglés como lengua extranjera, algunas actividades de las diferentes situaciones de aprendizaje serán elaboradas en colaboración con la docente de inglés del centro. De esta forma el alumnado tendrá la oportunidad de trabajar dichos contenidos en ambos idiomas. Además, se ofrecerán diferentes lecturas en inglés para afianzar este lenguaje.
- c) **Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología (CMCCT).** El desarrollo de esta competencia también será fundamental para esta programación. En relación con las matemáticas, se propondrán diferentes actividades en las que el alumnado desarrollará sus destrezas lógico-matemáticas mediante juegos manipulativos donde compararán y observarán las cualidades y diferencias entre los diferentes elementos. Además, se hará una clase interdisciplinar con el arte y la ciencia realizando actividades de mezcla y unión entre diferentes colores.
- d) **Competencia digital (CD).** A lo largo de esta programación didáctica los alumnos/as tendrán la posibilidad de utilizar diferentes dispositivos tecnológicos con el fin de participar en experiencias de forma creativa y enriqueciéndose así en el proceso de aprendizaje.
- e) **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).** Es fundamental tener en cuenta que, para la realización de las actividades de las

diferentes situaciones de aprendizaje, se tendrá en consideración la importancia de crear juegos que promuevan la construcción de la identidad del niño/a y destaquen sus fortalezas. Así mismo, se fomentará el trabajo en equipo y la cooperación entre iguales. Finalmente, se dará pie a preguntas de reflexión y curiosidad, y se procurará despertar el interés del alumno/a.

- f) Competencia ciudadana (CC).** En este proyecto será crucial la introducción de la importancia de la convivencia, el respeto y la participación en la comunidad. Teniendo en cuenta los temas principales de cada situación de aprendizaje, se procurará que los alumnos/as participen en situaciones de aprendizaje donde se desarrolle actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas, además de un respeto por las emociones y opiniones de sus iguales.
- g) Competencia creativa (CCR).** En estas situaciones de aprendizaje, el alumnado tendrá la oportunidad de estimular y desarrollar su imaginación, creatividad y fantasía. Esto se podrá llevar a cabo mediante el juego simbólico, representando e imitando diferentes situaciones con el uso de diversos materiales, permitiendo así plantear ideas, formular posibles soluciones y llevarlas a cabo.
- h) Competencia cultural (CCU).** El desarrollo de esta competencia también será muy importante, ya que la manifestación artística de los alumnos/as se llevará a cabo mediante un lenguaje musical, visual, plástico y de expresión corporal, acercándose así a su entorno próximo y a otros lugares del mundo.

COMPETENCIAS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1 CCL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2 CP	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3 CMCT	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4 CD							X	X	X						
5 CPSAA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6 CC	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7 CCR	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
8 CCU													X		X

5.2 Competencias específicas

Según el Decreto 36/2022, existen una serie de competencias específicas que serán necesarias para la programación de las situaciones de aprendizaje.

a) Área I. Crecimiento en armonía.

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.
2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable.
4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.

b) Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.

1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas.
2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.

c) Área III. Comunicación y representación de la realidad.

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.

5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

6. CONTENIDOS

En este apartado se indicarán las áreas, bloques y contenidos utilizados en esta programación didáctica según el Decreto 36/2022 ([Anexo 3](#)).

6.1 Elementos transversales

Los elementos transversales, indicados en el Decreto 36/2022, que se trabajarán a lo largo del curso escolar son los siguientes:

1. Se integrarán contenidos que promuevan la educación en valores, respeto mutuo, empatía, igualdad, libertad y rechazo hacia cualquier tipo de violencia.
2. Se favorecerá la identificación de eventos sociales relacionados con la propia cultura y tradiciones de la Comunidad de Madrid, al igual que la adopción de valores y prácticas vinculadas al cuidado del medio ambiente.
3. Se propondrán experiencias que faciliten el reconocimiento y la gestión de las emociones.
4. Se promoverá la curiosidad, la fantasía, la iniciativa, la imaginación, la creatividad y la indagación, con el fin de estimular el pensamiento estratégico, valiente, crítico y constructivo del alumnado.
5. Se potenciará la iniciativa de los estudiantes para incorporar en sus actividades diarias hábitos saludables que contribuyan al cuidado de sus propios cuerpos, la prevención de accidentes y educación vial.

6.2 Temporalización

En la siguiente tabla, se puede observar cómo se distribuirán las quince situaciones de aprendizaje (SA) a lo largo de este curso escolar. Estas se desarrollarán a lo largo de dos o tres semanas, dependiendo de su carga curricular. La programación didáctica está configurada a partir de la creación de tres proyectos:

- Proyecto 1: Viajando a través de las emociones
- Proyecto 2: Viajando a través del arte
- Proyecto 3: Viajando por el mundo

Los alumnos pasarán a ser pequeños exploradores e iniciarán esta maravillosa aventura por los tres increíbles recorridos. Estos proyectos estarán compuestos por cinco situaciones de aprendizaje, los cuales tendrán una continuidad a lo largo del curso escolar.

PRIMER TRIMESTRE: Viajando a través de las emociones	
SA. 1. Nuestro jardín emocional.	18 septiembre – 4 octubre
SA. 2. Un viaje literario con el monstruo de colores.	5 – 20 de octubre
SA. 3. Un viaje lúdico hacia la expresión corporal.	23 de octubre – 8 noviembre
SA. 4. Aventura musical de emociones.	9 – 24 de noviembre
SA. 5. Emociones en escena.	27 de noviembre – 13 de diciembre
Actividad complementaria: Cuenta cuentos	6 -13 de diciembre
SEGUNDO TRIMESTRE: viajando a través del arte	
SA. 6. El mundo mágico del arte.	8 – 26 de enero
SA. 7. ¡Pequeños artistas en acción!	29 de enero – 2 de febrero
Actividad complementaria: Visita al Museo del Prado	2 de febrero
SA. 8. Aventuras arquitectónicas	5 – 16 de febrero
SA. 9. Esculpiendo sueños	19 de febrero – 1 de marzo
SA. 10. Pequeños bailarines	4 – 15 de marzo
TERCER TRIMESTRE: viajando por el mundo	
SA. 11. El jardín de la imaginación	8- 19 de abril
SA. 12. Aventura salvaje	22 de abril – 3 de mayo
SA. 13. Somos exploradores del mundo	6 – 17 de mayo
SA. 14. Sabores mágicos	20 – 31 de mayo
SA. 15. Amigos ilustres	3 – 14 de junio
Actividad complementaria: obra de teatro	10-14 de junio

6.3 Situaciones de Aprendizaje (SA)

A continuación, se presenta una síntesis de las SA propuestas para la programación:

Primer trimestre: Viajando a través de las emociones		
SA 1: NUESTRO JARDÍN EMOCIONAL		
Duración: 18 de septiembre – 4 de octubre		
Justificación: En esta situación de aprendizaje, los estudiantes de Educación Infantil iniciarán su inmersión en el conocimiento de las emociones. Adquirirán la habilidad de cultivar un sentido de seguridad y comodidad, facilitando así la expresión libre de sus emociones sin el temor a ser juzgados. Además, se abordará la relevancia de las emociones y su impacto en el entorno cercano.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y nombrar las emociones básicas. Fomentar la empatía al comprender las emociones de sus compañeros. Fortalecer el vocabulario emocional. 	<p>5</p> <p>6</p> <p>11</p>	<p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p>
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa). - Identificación de emociones propias y de los demás a través de expresiones faciales, gestos y tono de voz. - Desarrollo de la empatía al entender las emociones de los compañeros. - Identificación de estrategias para gestionar emociones (respiración profunda, contar hasta diez, abrazarse a uno mismo o a un peluche). 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de lugares y actividades que generen emociones positivas (parques, juegos cooperativos, música alegre). 		

- Exploración de estrategias para crear un entorno emocionalmente seguro y acogedor en el aula y en el hogar.
- Número 0-3 y su grafía. Iniciación a la suma y resta.
- Clasificaciones y seriación de objetos. Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno
- Nociones básicas de medida (tamaño: “no es más grande que...; no es más pequeño que...”)
- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, triángulo) y orientación espacial (dentro-fuera).

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Lectura de libros relacionados con las emociones
- Expresión emocional mediante el dibujo y el movimiento corporal.
- Letras a-b-c y su grafía.
- Lengua inglesa: identificación y expresión de las emociones en inglés (*happiness, sadness, anger, surprise y scare*)

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación	
Área 1.	1, 2 y 4			1.4, 2.1 y 4.1		Escala de observación cualitativa	
Área 2.	1, 2			1.1, 1.2, 1.3 y 2.2			
Área 3.	1, 3 y 5			1.3, 3.1, 5.2 y 5.5			

Primer trimestre: Viajando a través de las emociones		
SA 2: UN VIAJE LITERARIO CON EL MONSTRUO DE COLORES		
Duración: 5 – 20 de octubre		
Justificación: Los estudiantes se encontrarán con un repertorio bibliográfico que alberga al personaje emblemático de "El Monstruo de Colores", quien fungirá como guía y facilitador en el proceso de adquisición de conocimientos relativos a la identificación y discriminación de diversas emociones.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades lingüísticas para expresar y compartir emociones. • Fomentar la capacidad de escucha y el interés por la lectura. • Fomentar el manejo de emociones difíciles. 	<p>5</p> <p>6</p> <p>11</p>	<p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p>
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción de las emociones básicas como alegría, tristeza, enfado, miedo y sorpresa a través de la lectura de cuentos y la interacción con el personaje del "Monstruo de Colores". - Reflexión sobre las propias emociones, ayudando a los niños a reconocer y expresar cómo se sienten en diferentes situaciones. 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y diferenciación de las expresiones faciales asociadas a diversas emociones, tanto en el "Monstruo de Colores" como en otras personas. - Análisis de cómo influyen las emociones en el ambiente que nos rodea, y cómo podemos modificarlo a través de la expresión y gestión emocional. - Número 0-3 y su grafía. Iniciación a la suma y resta. - Clasificaciones y seriación de objetos. Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno - Nociones básicas de medida (altura: "más alto que...; más bajo que...") 		

- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, triángulo) y orientación espacial (cerca-lejos).

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Representación corporal y plástica sobre situaciones que les hayan hecho sentir emociones diversas.
- Letras a-b-c y su grafía.
- Lectura de textos literarios infantil orales y escritos en inglés y español relacionados con las emociones (Monstruo de Colores).

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación	
Área 1.	2 y 4			2.1, 4.2 y 4.4		Escala de observación cualitativa	
Área 2.	1 y 2			1.1, 1.2 y 2.1			
Área 3.	1, 3 y 5			1.3, 3.1, 5.3 y 5.4			

Primer trimestre: Viajando a través de las emociones		
SA 3: UN VIAJE LÚDICO HACIA LA EXPRESIÓN CORPORAL		
Duración: 23 de octubre – 8 noviembre		
Justificación: Es necesario avanzar hacia la siguiente prueba, donde el “Monstruo de Colores” se constituirá como una herramienta facilitadora para la manifestación de nuestras emociones mediante la expresión corporal.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la expresión corporal: Proporcionar oportunidades que permitan expresar sus emociones a través del cuerpo. • Desarrollar la conciencia emocional. • Mejorar la comunicación emocional. 	<p>5</p> <p>6</p> <p>10</p>	<p>A</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p>
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Uso de la expresión corporal para la representación de las emociones básicas (alegría, tristeza, ira, miedo y calma). - Imagen y control progresivo del cuerpo: la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la relación entre el cuerpo y el espacio: experimentación con movimientos grandes y pequeños, rápidos y lentos. - Exploración y comprensión del espacio: utilizando el cuerpo para moverse y ocupar diferentes lugares en el entorno. - Número 0-3 y su grafía. Iniciación a la suma y resta. - Clasificaciones y seriación de objetos. Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno - Nociones básicas de medida (longitud: “ancho-estrecho: más...que; menos...que”) 		

- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, triángulo) y orientación espacial (delante-detrás).

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Letras d-e-f y su grafía.
- Representación plástica sobre diferentes escenarios emocionales.
- Lectura de textos literarios infantiles en inglés y español relacionados con las emociones.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación	
Área 1.	1 y 4			1.1, 1.3 y 4.2		Escala de observación cualitativa	
Área 2.	1 y 2			1.1, 1.2, 1.3 y 2.1			
Área 3.	1, 3 y 5			1.3, 3.3, 5.3 y 5.4			

Primer trimestre: Viajando a través de las emociones		
SA 4: AVENTURA MUSICAL DE EMOCIONES		
Duración: 9 – 24 de noviembre		
Justificación: Esta situación de aprendizaje tiene como objetivo explorar y comprender las emociones a través de la música, empleando las canciones como medio expresivo y educativo. El enfoque principal es permitir que los niños/as se sumerjan en las letras y melodías.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y comprender las emociones a través de la música. • Reconocer las expresiones emocionales en las letras y melodías de las canciones. • Estimular la expresión creativa mediante movimientos corporales que reflejen las emociones transmitidas por la música. 	1 6	A E F G I
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de emociones a través del cuerpo y la voz. - Desarrollo de habilidades emocionales como la empatía y la autorregulación. - Realización de actividades que fomenten la conexión entre la expresión emocional y el movimiento físico a través de la música. 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia de la influencia de la música en el estado de ánimo y las emociones. - Número 0-5 y su grafía. Iniciación a la suma y resta. - Clasificaciones y seriación de objetos. Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno - Nociones básicas de medida (capacidad: “lleno, no lleno”) 		

- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) y orientación espacial (entre).

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Letras d-e-f y su grafía.
- Representación plástica sobre aquello que les haga sentir la música escuchada.
- Lectura de textos literarios infantiles en inglés y español relacionados con las emociones.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación	
Área 1.	2, 3 y 4			2.1, 3.2 y 4.4		Escala de observación cualitativa	
Área 2.	1 y 2			1.1, 1.2, 1.3 y 2.6		Diario de clase	
Área 3.	2, 3 y 5			2.2, 3.4, 3.5, 5.3 y 5.4		Escala de observación cualitativa	

Primer trimestre: Viajando a través de las emociones		
SA 5: EMOCIONES EN ESCENA		
Duración: 27 de noviembre – 13 de diciembre		
Justificación: Una vez que hemos adquirido comprensión acerca de las emociones y su correlato en la expresión corporal, corresponde poner a prueba nuestro conocimiento a través de una representación inspirada en la película "Del revés", con el propósito de demostrar ante los demás la asimilación de dichos conceptos.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la exploración de formas de expresión corporal con el fin de comunicar y representar emociones. • Proporcionar la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos. • Estimular la creatividad 	<p>5</p> <p>6</p> <p>10</p>	<p>A</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>I</p>
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de emociones básicas (alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa) a través de expresiones faciales y corporales. - Expresión de emociones a través del juego dramático y la improvisación. 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con diferentes elementos y materiales plásticos escénicos (decorados, luces, música) para crear atmósferas emocionales. - Trabajo en equipo para planificar y realizar la representación escénica. - Número 0-5 y su grafía. Iniciación a la suma y resta. - Clasificaciones y seriación de objetos. Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno. - Nociones básicas de medida (capacidad: "vacío, no vacío") - Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) y orientación espacial (antes-ahora-después). 		

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Orientación y representación espacial: creación de una narrativa basada en la película "Del revés" para la representación escénica en inglés.
- Narración y dramatización: práctica de la narración oral y la dramatización de personajes.
- Letras g-h-i y su grafía.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación	
Área 1.	2 y 4			2.3, 4.1 y 4.2		Escala de observación cualitativa	
Área 2.	1 y 2			1.1, 1.2, 1.3 y 2.6			
Área 3.	3 y 5			3.4, 3.5, 5.2 y 5.5			

Segundo trimestre: Viajando a través del arte		
SA 6: EL MUNDO MÁGICO DEL ARTE		
Duración: 8 – 26 de enero		
Justificación: Se inicia un nuevo trimestre y los estudiantes de Educación Infantil serán introducidos al fascinante mundo de la expresión artística, fomentando así su creatividad, imaginación y desarrollo integral. Esta experiencia educativa tiene como propósito que los niños/as exploren, experimenten y disfruten de diversas modalidades de expresión artística.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> • Introducir a los niños/as en una variedad de expresiones artísticas. • Proporcionar un entorno en el que los alumnos/as se sientan libres para expresarse artísticamente. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>10</p>	<p>A</p> <p>G</p> <p>I</p>
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación de la creatividad mediante actividades artísticas libres y dirigidas. - Juego simbólico y la invención de mundos imaginarios a través del arte. 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Seriación, clasificación y comparación de materiales artísticos. - Descubrimiento de las posibilidades creativas de los materiales y la importancia de la experimentación en el proceso artístico. - Exploración de elementos naturales como inspiración para la creación artística (hojas, piedras, flores, etc.). - Número 0-5 y su grafía. Composición y descomposición de operaciones. - Clasificaciones y seriación de objetos (igualdad-identidad-equivalencia de precio-dinero). Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno. - Nociones básicas de medida (tamaño: “grande-mediano-pequeño”) - Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) y orientación espacial (alrededor). 		

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Identificación y comprensión de los elementos plásticos y sus diferentes técnicas.
- Experimentación con diferentes técnicas de representación (dibujo, pintura, escultura, etc.).
- Materiales artísticos en inglés
- Narración y dramatización: práctica de la narración oral y la dramatización de personajes.
- Letras g-h-i y su grafía.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación	
Área 1.	1 y 4			1.1 y 4.2		Escala de observación cualitativa	
Área 2.	1			1.1, 1.2, 1.3			
Área 3.	3 y 5			3.4, 3.5, 5.2 y 5.3			

Segundo trimestre: Viajando a través del arte

SA 7: ¡PEQUEÑOS ARTISTAS EN ACCIÓN!

Duración: 29 de enero – 2 de febrero

Justificación: Ahora que ya poseemos un conocimiento general sobre el arte, se procederá a iniciar a los estudiantes al fascinante mundo de la pintura y el color. A lo largo de esta situación de aprendizaje, los educandos se involucrarán en una serie de actividades creativas y divertidas diseñadas para potenciar su desarrollo artístico y habilidades motoras, al tiempo que fomentarán la expresión personal y la imaginación.

Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none">• Introducir los colores primarios y secundarios.• Familiarizar a los niños/as con los diferentes materiales artísticos: pinturas, pinceles, lápices, etc.• Explorar diversas técnicas de pintura (dedos, esponjas, cepillos, etc.)	1	A
	2	E
	3	G
	4	I

Contenidos

Área 1. Crecimiento en Armonía.

- Fomentar la creatividad a través de la experimentación con diferentes técnicas de pintura y materiales.
- Proporcionar oportunidades para que los niños elijan los colores, materiales y temas de sus obras de arte.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.

- Introducción de diversos artistas y estilos artísticos, como pintores famosos, movimientos artísticos y culturas del mundo.
- Observación y análisis de obras de arte representativas.
- Empleo de materiales reutilizables y elementos de la naturaleza para la realización de obras artísticas.
- Número 0-7 y su grafía.

- Clasificaciones y seriaciones de bloques lógicos por colores y tamaño. Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno.
- Nociones básicas de medida (tamaño: “largo-corto”)
- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) y formas geométricas (esferas, cubos, cilindros, prismas, etc.) y orientación espacial (delante-detrás).

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Utilizar el arte como medio de comunicación, permitiendo a los niños expresar ideas, pensamientos y emociones de manera visual.
- Textos literarios sobre el arte en español e inglés.
- Letras j-k-l y su grafía.
- Materiales artísticos en inglés.
- Dramatización de textos literarios.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas				CE		Instrumento de evaluación
Área 1.	3 y 4				3.1, 4.1 y 4.2		Escala de observación descriptiva
Área 2.	1 y 3				1.1, 1.2, 1.3, 3.1 y 3.3		
Área 3.	1, 2, 3 y 5				1.4, 2.2, 3.4 y 5.4		

Segundo trimestre: Viajando a través del arte		
SA 8: AVENTURAS ARQUITECTÓNICAS		
Duración: 5 – 16 de febrero		
Justificación: Continuamos nuestro viaje y hacemos una parada explorar el fascinante mundo de la arquitectura a través de experiencias lúdicas y creativas. Mediante la construcción de estructuras con bloques, la manipulación de materiales reciclados y la participación en actividades que fomentan la resolución de problemas, los pequeños arquitectos desarrollarán habilidades motoras, cognitivas y sociales.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y clasificar los diferentes materiales de construcción (bloques, cartón, papel, etc.). • Identificar herramientas básicas (tijeras, pegamento, etc.) y su uso seguro y adecuado. 	1 2 3 4	A E G I
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de herramientas básicas (tijeras, pegamento, etc.) y su uso seguro y adecuado. - Manipulación de bloques de construcción y material reciclado para crear estructuras simples y complejas. - Juego simbólico 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Seriación y clasificación de distintos materiales de construcción (bloques, cartón, papel, etc.). Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno, uno. - Observación y análisis de edificios y estructuras en el entorno cercano (casas, escuelas, parques, etc.). - Identificación de formas planas en elementos arquitectónicos básicos (ventanas, puertas, tejados, etc.). Orientación espacial (izquierda-derecha). - Número 0-7 y su graffía. Composición y descomposición de operaciones. 		

- Nociones básicas de medida (tamaño: “ancho-estrecho”)

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Interacción de los estudiantes con tecnologías relacionadas con el diseño arquitectónico, como aplicaciones de realidad virtual para explorar estructuras o herramientas de diseño digital.
- Letras j-k-l y su grafía.
- Lectura de textos literarios infantiles en inglés y español relacionados con el arte.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas				CE		Instrumento de evaluación
Área 1.	1, 3				1.1 y 3.2		Escala de observación cualitativa
Área 2.	1 y 3				1.1, 1.2, 1.3 y 3.3		
Área 3.	1, 2 y 5				1.4, 2.2 y 5.5		

Segundo trimestre: Viajando a través del arte		
SA 9: ESCULPIENDO SUEÑOS		
Duración: 19 de febrero – 1 de marzo		
Justificación: En “Esculpiendo Sueños” los alumnos/as se sumergirán en el fascinante universo de la escultura, explorando su creatividad y expresión artística. A través de materiales diversos y técnicas lúdicas, los pequeños artistas darán vida a sus imaginaciones, esculpiendo figuras que reflejen sus sueños, emociones y experiencias.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar materiales y técnicas escultóricas. • Expresar emociones y experiencias a través de la escultura. 	1 2 3 4	A E G I
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Contribución a la limpieza de clase - Satisfacción por la realización de tareas bien hechas - Juego simbólico 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Esculturas que incorporan materiales poco convencionales, explorando texturas, formas y colores en diálogo con su entorno. - Seriación y clasificación de distintos materiales de escultura. Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno, uno y solo uno. - Observación y análisis de edificios y estructuras en el entorno cercano (casas, escuelas, parques, etc.). - Identificación de formas planas en elementos de escultura básicos. Orientación espacial (abierto-cerrado). - Número 0-7 y su grafía. Composición y descomposición de operaciones. - Nociones básicas de medida (tamaño: “grueso-delgado”). 		

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Empleo de tecnología digital para modelado en 3D.
- Uso de diferentes técnicas específicas como el modelado, la talla o la fundición para dar forma a las creaciones.
- Experimentación a diferentes materiales y herramientas de escultura y modelado como plastilina, arcilla, papel maché, palillos, espátulas, moldes, etc.
- Letras m-n-ñ y su grafía.
- Lectura de textos literarios infantiles en inglés y español relacionados con el arte.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			Criterios evaluación		Instrumento de evaluación	
Área 1.	3 y 4			3.2, y 4.1		Escala de observación cualitativa	
Área 2.	1			1.1, 1.2, 1.3			
Área 3.	1, 2 y 5			1.4, 2.2, 5.2 y 5.3			

Segundo trimestre: Viajando a través del arte		
Situación 10: PEQUEÑOS BAILARINES		
Duración: 4 – 15 de marzo		
Justificación: En esta situación de aprendizaje, el alumnado viajará a través del mundo de la danza. A lo largo de esta experiencia, los pequeños exploradores descubrirán el ritmo, la expresión corporal y la coordinación motora mediante juegos y actividades lúdicas. Cada día, los alumnos se convertirán en bailarines en miniatura, explorando diversos estilos y movimientos.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la expresión corporal y emocional de los alumnos/as. • Desarrollar un sentido de ritmo y musicalidad. • Mejorar la coordinación motora fina y gruesa a través de movimientos específicos de danza. 	<p>1</p> <p>5</p> <p>11</p>	<p>A</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>G</p> <p>I</p>
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las capacidades corporales a través de la danza: flexibilidad, fuerza, equilibrio, etc. 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de la relación entre el cuerpo y el espacio durante la danza - Observación y experimentación con los movimientos básicos de la danza (giros, saltos, desplazamientos, etc.). - Seriación y clasificación de distintos materiales. Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno, uno y solo uno. - Cuerpos geométricos (la esfera y el cubo). Orientación espacial (cerca-lejos). - Número 0-9 y su grafía. Composición y descomposición de operaciones. - Nociones básicas de medida (tamaño: “pesado-ligero”). 		
Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.		

- Uso del lenguaje corporal para comunicar ideas, emociones y conceptos durante la danza.
- Participación en actividades de narración y dramatización relacionadas con la danza.
- Expresión artística y simbólica, donde se representan historias a través del movimiento.
- Introducción a distintos estilos de danza (ballet, danza contemporánea, danza folklórica, etc.).
- Letras m-n-ñ y su grafía.
- Lectura de textos literarios infantiles en inglés y español relacionados con la danza.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			Criterios evaluación		Instrumento de evaluación	
Área 1.	1 y 4			1.4, 4.1 y 4.5		Escala de observación cualitativa	
Área 2.	1 y 2			1.1, 1.2, 1.3 y 2.4			
Área 3.	2, 3 y 5			2.2, 3.5, 5.2 y 5.3			

Tercer trimestre: Viajando por el mundo		
Situación 11: EL JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN		
Duración: 8 – 19 de abril		
Justificación: Comenzamos nuevo trimestre y por lo tanto nuevo tema. A lo largo de esta experiencia educativa, los pequeños exploradores aprenderán sobre el fascinante reino de las plantas. El “Jardín de la imaginación” no solo promueve el amor por las plantas, sino que también cultiva la curiosidad y el respeto hacia nuestro entorno natural.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y clasificar diferentes tipos de plantas. • Comprender el ciclo de vida de las plantas. • Fomentar el cuidado de las plantas y el respeto por la naturaleza. 	<p>8</p> <p>13</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>F</p> <p>G</p>
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de hábitos saludables: actividades de cuidado de las plantas, como regar, podar y plantar semillas, enseñando la importancia de mantener un entorno limpio y saludable. 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Roles como jardineros, donde los niños cuidan de las plantas y el jardín, desarrollando habilidades de responsabilidad y cuidado. - Observación de las partes de una planta (raíz, tallo, hojas, flores, frutos) a través de juegos sensoriales y manipulativos; y excursiones al jardín para identificar diferentes tipos de plantas y aprender sobre sus características y necesidades de crecimiento. - Experimentos sencillos para entender conceptos como la germinación de las semillas, la fotosíntesis y la polinización; y observación de los cambios en las plantas a lo largo del tiempo y registro en un diario de observaciones. 		

- Seriación y clasificación de distintos materiales. Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno, uno y solo uno.
- Cuerpos geométricos (la esfera y el cubo). Orientación espacial (junto-separado).
- Número 0-9 y su grafía. Composición y descomposición de operaciones.
- Nociones básicas de medida

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Creación de obras de arte utilizando elementos naturales del jardín, como hojas secas, flores o piedras.
- Exploración de textos literarios infantiles en español e inglés que aborden temas relacionados con plantas y naturaleza.
- Letras o-p-q y su grafía.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			Criterios evaluación		Instrumento de evaluación	
Área 1.	1, 3 y 4			1.1, 3.1, 3.2 y 4.2		Escala de observación cualitativa	
Área 2.	1, 2 y 3			1.1, 1.2, 1.3, 2.3 y 3.1			
Área 3.	1 y 5			1.1, 1.2, 5.2 y 5.3			

Tercer trimestre: Viajando por el mundo		
Situación 12: AVENTURA SALVAJE		
Duración: 22 de abril – 3 de mayo		
Justificación: Continuamos con nuestro viaje, haciendo una parada en la increíble vida salvaje. Los niños/as se sumergirán en un viaje imaginario, descubriendo diferentes hábitats, animales y sus características únicas. Esta situación de aprendizaje no solo estimula la curiosidad y el interés por la naturaleza, sino que también promueve valores de conservación y aprecio por la vida silvestre desde las edades más tempranas.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y explorar la diversidad de la vida salvaje, identificando distintos tipos de animales, sus hábitats y características particulares. • Estimular la creatividad y la expresión a través de actividades lúdicas y artísticas que involucren la representación de la fauna y flora salvaje. • Promover la conciencia ambiental y el respeto por la naturaleza. 	<p>8</p> <p>12</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>F</p>
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Juego simbólico - Satisfacción por la realización de tareas terminadas y bien hechas. 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre la importancia de conservar los hábitats naturales y proteger a las especies en peligro de extinción. - Participación en actividades prácticas de cuidado del medio ambiente, como la plantación de árboles, reciclaje de materiales y limpieza de espacios naturales. 		

- Identificación de diferentes tipos de hábitats como selvas, bosques, océanos, praderas, etc., y características específicas de cada hábitat, como el clima, la vegetación y los animales que lo habitan.
- Seriación y clasificación de distintos materiales. Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno, uno y solo uno.
- Cuerpos geométricos (la esfera y el cubo). Orientación espacial (entre).
- Número 0-9 y su grafía. Composición y descomposición de operaciones.
- Nociones básicas de medida

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Textos literarios infantiles que desarrollen valores relacionados con la fauna y la importancia de la conservación.
- Repertorio comunicativo relacionado con la descripción de animales, sus características y hábitats en inglés.
- Representaciones artísticas del entorno
- Letras o-p-q y su grafía.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			Criterios evaluación		Instrumento de evaluación	
Área 1.	3 y 4			3.1, 3.2 y 4.2		Escala de observación cualitativa	
Área 2.	1 y 3			1.1, 1.2, 1.3, 3.1 y 3.3			
Área 3.	1 y 5			1.1, 5.2 y 5.5			

Tercer trimestre: Viajando por el mundo		
Situación 13: SOMOS EXPLORADORES DEL MUNDO		
Duración: 6 de mayo – 17 de mayo		
Justificación: La situación de aprendizaje "Somos Exploradores del Mundo" en Educación Infantil se centra en el desarrollo de la conciencia cultural y la comprensión de las costumbres de diferentes países. Los niños explorarán diversas tradiciones, alimentando su curiosidad y respeto hacia la diversidad.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la comprensión y aprecio por la diversidad cultural. • Promover la aceptación y respeto hacia las diferencias en las costumbres y tradiciones de distintos países. • Adquirir nuevos conocimientos acerca de la cultura de algunos países. 	<p>9</p> <p>13</p> <p>14</p>	<p>B</p> <p>D</p> <p>F</p> <p>G</p>
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Fomento del respeto y la valoración de la diversidad cultural y étnica. - Desarrollo de la empatía hacia personas de diferentes culturas y tradiciones. - Representación a través del juego simbólico de las diferentes culturas del mundo. 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y localización de diferentes países en un mapa o globo terráqueo (representación artística). - Reconocimiento de símbolos y elementos culturales de diversos países (banderas, trajes típicos, monumentos). - Observación y comparación de costumbres y tradiciones de diferentes culturas, destacando similitudes y diferencias. 		

- Seriación y clasificación de distintos materiales. Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno, uno y solo uno.
- Cuerpos geométricos (la esfera y el cubo). Orientación espacial (abierto-cerrado).
- Número 0-10 y su grafía. Composición y descomposición de operaciones.
- Nociones básicas de medida

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Escucha activa de textos literarios infantiles que desarrollen valores sobre cultura, igualdad y diversidad cultural; y narración de cuentos y leyendas tradicionales de distintos países.
- Expresión oral sobre las experiencias vividas y las observaciones realizadas durante la exploración de diferentes culturas.
- Letras r-s-t y su grafía.
- Reconocimiento de los diferentes países en inglés.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			Criterios evaluación		Instrumento de evaluación	
Área 1.	3 y 4			3.1, 3.2 y 4.1		Escala de observación cualitativa	
Área 2.	1 y 2			1.1, 1.2, 1.3 y 2.6			
Área 3.	1 y 5			1.1, 5.2 y 5.3			

Tercer trimestre: Viajando por el mundo		
Situación 14: SABORES MÁGICOS		
Duración: 20 de mayo – 31 de mayo		
Justificación: “Sabores mágico” sumerge a los estudiantes en un deslumbrante viaje de descubrimiento culinario y sensorial. A lo largo de esta experiencia educativa, los alumnos explorarán la diversidad de sabores presentes en diversas culturas culinarias.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> Investigar acerca de los cinco sabores fundamentales (dulce, salado, amargo, ácido y umami). Fomentar los hábitos alimentarios saludables. Adquirir conocimientos sobre las distintas categorías de alimentos y comprender su relevancia en el contexto de una dieta balanceada. 	<p>8</p> <p>12</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>F</p> <p>G</p>
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> Hábitos alimenticios saludables: fomento de una alimentación equilibrada y variada, y promoción de la importancia de una dieta diversa y balanceada para el bienestar físico y emocional. Enseñar rutinas y normas sobre el comportamiento en la comida. Representación mediante juego simbólico de diferentes personajes culinarios. 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> Experimentación con diferentes texturas, olores, colores y sabores presentes en los alimentos. Reconocimiento de los cinco sabores (dulce, salado, amargo, ácido y umami). Seriaciones y clasificación de los alimentos: peso, capacidad, volumen, mezclas... Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno, uno y solo uno. Cuerpos geométricos (la esfera y el cubo). Orientación espacial (abierto-cerrado). 		

- Número 0-10 y su grafía. Composición y descomposición de operaciones.
- Nociones básicas de medida

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Desarrollo de habilidades narrativas al describir experiencias de degustación y descubrimiento culinario.
- Uso de vocabulario específico en inglés relacionado con la gastronomía para expresar sensaciones y emociones.
- Letras u-v-w y su grafía.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			Criterios evaluación		Instrumento de evaluación	
Área 1.	3 y 4			3.1, 3.2 y 4.3		Escala de observación cualitativa	
Área 2.	1 y 2			1.1, 1.2 y 2.6			
Área 3.	1			1.1 y 1.2			

Tercer trimestre: Viajando por el mundo		
Situación 15: EN BUSCA DE AMIGOS ILUSTRES		
Duración: 3– 14 de junio		
Justificación: Antes de decirle adiós a este maravilloso viaje, nos toca realizar una última tarea como pequeños exploradores. "En busca de Amigos Ilustres" es una emocionante situación de aprendizaje donde los pequeños exploradores descubrirán la riqueza cultural y la diversidad de personajes ilustres de cada país.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar a los niños con personajes ilustres de diferentes países, explorando sus logros y contribuciones a la sociedad. • Mejorar la comprensión de la geografía mundial, identificando la ubicación de cada país y la diversidad de su población. • Introducir conceptos históricos básicos al contextualizar la vida de los personajes ilustres en el tiempo, relacionándolos con eventos significativos. 	12	D
	13	F
	14	G
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en la elección de personajes ilustres a investigar. - Representación mediante juego simbólico de diferentes personajes ilustres. 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y comparación de los diferentes los personajes ilustres de cada país. - Localización en un mapa los países de origen de los personajes ilustres investigados (representación artística). 		

- Seriación y clasificación de distintos materiales. Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno, uno y solo uno.
- Diferenciación entre figuras y cuerpos geométricos. Orientación espacial (izquierda - derecha).
- Número 0-10 y su grafía. Composición y descomposición de operaciones.
- Nociones básicas de medida

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Conversaciones y diálogos sobre experiencias vividas y opiniones acerca de los nuevos conocimientos.
- Representación artística de los personajes ilustres.
- Textos literarios infantiles en inglés sobre personajes ilustres.
- Letras x-y-x y su grafía.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			Criterios evaluación		Instrumento de evaluación	
Área 1.	3 y 4			3.2, 4.1 y 4.2		Escala de observación cualitativa	
Área 2.	1 y 2			1.1, 1.2, 1.3 y 2.6			
Área 3.	3 y 5			3.4, 5.2 y 5.3			

7. METODOLOGÍA

7.1. Principios metodológicos

Con el propósito de brindar oportunidades educativas a los niños y niñas del centro escolar, se emplearán diversas estrategias metodológicas fundamentadas en enfoques inclusivos, considerando la diversidad entre el alumnado.

Por un lado, se utilizará el modelo de **Aprendizaje Basado en Rincones**, una propuesta metodológica que, tal y como define el colegio Trilema LaPobla (2019), pretende involucrar de manera activa a los niños y niñas en el entorno del aula, permitiéndoles ser los protagonistas de su proceso de aprendizaje. Nuestro papel como docente será planificar y explicar las actividades, para posteriormente supervisar el desarrollo de estas mismas. Estos espacios delimitados se podrán ir modificando a lo largo del curso escolar en función de las demandas de cada situación de aprendizaje. Los alumnos y alumnas del aula tendrán a su disponibilidad los siguientes rincones:

- **Rincón artístico.** En este espacio se pretende potenciar al máximo la creatividad y expresión artística del alumnado, mediante el uso de diferentes materiales (tijeras, lápices de colores, papel, pinceles, rotuladores, arcilla, plastilina...) y técnicas (collage, pintar, pegar, arte 3D...)
- **Rincón lógico-matemático.** Aquí queremos que los niños y niñas manipulen y realicen actividades que les permitan aprender las matemáticas de forma divertida y estimulante. Esto lo conseguiremos mediante el uso de materiales manipulativos como bloques lógicos, puzles, envases... con el fin de que adquieran conceptos como la seriación, clasificación, correspondencia, etcétera.
- **Rincón de lectoescritura.** En este lugar se encuentra la biblioteca del aula, que alberga una variedad de recursos como cuentos, marionetas y dibujos. Aquí los niños y niñas tendrán la oportunidad de leer y observar cuentos e historias adaptadas a su edad, al igual que hacer un uso de bandejas sensoriales donde trabajen la grafomotricidad, el reconocimiento de letras, el trazado...

- **Rincón del juego simbólico.** Este rincón pretende desarrollar la capacidad de comunicación de manera verbal y no verbal, viviendo la fantasía y la realidad, mediante la representación de roles y la expresión de sentimientos e ideas.

Asimismo, el **Aprendizaje Basado en Retos (ABR)** será un enfoque que esté presente a lo largo del desarrollo de las diferentes situaciones de aprendizaje. Tal y como dice De la Mano Carrasco (2018), se trata de un enfoque pedagógico que implica la participación activa del estudiante en una situación problemática real y significativa, que esté vinculada a su entorno. Esto implica la identificación de un reto y la implementación de una solución para abordarlo. Dicha metodología se lleva a cabo con los siguientes elementos (De la Mano Carrasco, 2018):

- **Planteamiento de la situación o problema.** Deberá ser una idea atractiva para los alumnos y alumnas, y que permita ser enfocada desde diferentes perspectivas.
- **Pregunta inicial, con la generaremos el reto.** El alumnado planteará una serie de preguntas a las que tendrán que dar solución. Al final deberán escoger una pregunta inicial que de pie al reto.
- **El reto.** Surgirá de la pregunta inicial que los alumnos hayan escogido. Aquí se abordará la idea general y las preguntas esenciales.
- **Preguntas y actividades.** Los estudiantes deberán utilizar sus conocimientos para desarrollar una solución.
- **Solución de dicho reto.** Los retos generarán diferentes soluciones, de las cuales habrá que escoger una.
- **Puesta en común.** El alumnado probará la eficacia de sus resultados de manera conjunta.
- **Evaluación.** Tanto el docente como los niños y las niñas evaluarán de manera continua, a lo largo del desarrollo del reto, su trabajo. Los resultados confirmarán su aprendizaje.

Finalmente, se utilizará el modelo de **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**, que como dice Elices (2023) es una metodología pedagógica que permite que los niños y niñas exploren y resuelvan problemas mediante proyectos integrados y significativos. En el ABP, se planifican proyectos en torno a preguntas o desafíos que inspiran a los

alumnos y alumnas a explorar, indagar, crear y colaborar. Además, pretender establecer una conexión entre el proyecto y la vida cotidiana de los más pequeños, abarcando áreas del conocimiento como las matemáticas, el lenguaje, las ciencias, el arte y la tecnología. Los educadores, por otro lado, actúan como facilitadores y guías, proporcionando apoyo a medida que los alumnos y alumnas desarrollan sus proyectos. Con todo esto se pretende promover el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad, la comunicación y la colaboración.

7.2. Organización de espacios y tiempos (agrupaciones). Rutinas.

Este proyecto se llevará a cabo en diversos espacios educativos con el objetivo de satisfacer las necesidades e intereses de los niñas y niños. Por lo que, aunque el aula tendrá un papel fundamental en la realización de dicha programación, también se proporcionará el uso de espacios escolares como el huerto, los pasillos, el patio y la sala de psicomotricidad. Además, los estudiantes participarán en actividades fuera del ámbito escolar, llevando a cabo excursiones que les permita complementar los conocimientos que han adquirido durante el curso de manera más práctica.

El aula estará organizada de manera que se permita la realización de agrupamientos flexibles y el aprovechamiento del espacio y materiales didácticos disponibles. Para lograr esto, los espacios asumirán diversas funciones. Por ejemplo, las mesas de los alumnos y alumnas podrán utilizarse posteriormente para el desarrollo de los rincones; la alfombra se usará como espacio de asamblea y de desarrollo de juegos; y la biblioteca se usará tanto en el rincón de lectoescritura como en la realización de alguna actividad.

Las mesas estarán distribuidas en cuatro equipos de cuatro alumnos/as cada uno. Los grupos se irán modificando a lo largo del curso escolar, en función de la evolución y comportamiento del alumnado. En el [Anexo 4](#), se puede observar la configuración del aula llevada a cabo en esta programación. Además, en el [Anexo 5](#) se muestra la rotación de rincones llevada a cabo en las situaciones de aprendizaje. Para identificar qué equipo empieza primero, se dispondrán 4 palitos (uno de cada color). Al inicio de la sesión se sacará un palito al azar y el equipo que salga será el primero en elegir. En base a eso se seguirá la rotación mostrada en el Anexo 5.

A largo de este curso escolar, se realizarán tres actividades complementarias, una por cada trimestre. Al final del primer trimestre (6 – 13 de diciembre), teniendo en cuenta las SA desarrolladas, los alumnos tendrán la oportunidad de asistir a un cuentacuentos relacionado con las emociones. En el segundo trimestre (30 de enero y 2 de febrero) habrá un día en el que los alumnos/as asistirán al museo del Prado. Para terminar, en el tercer trimestre (10-14 junio), los estudiantes de Infantil asistirán a una obra de teatro sobre “La vuelta al mundo en 80 días”.

En el *Humanitas Bilingüal School* la jornada escolar es partida. Los alumnos/as de Educación Infantil dan comienzo sus clases a las 9:00 y finalizan a las 17:00, teniendo un tiempo de almuerzo de 10:30-11:00 y de recreo de 11:00-11:30, además de un tiempo para comer y descansar de 13:00-15:00. Por otro lado, las rutinas llevadas a cabo en el aula serán las siguientes:

- Dejar colgado y coger el abrigo y la mochila tanto al inicio como al final del día.
- Realizar la asamblea (dar los buenos días, contar qué tal nos fue el día anterior, pasar lista y organizar los rincones y actividades que hagamos en el día).
- Lavarse las manos e ir al baño antes y después de cada comida, al igual que a la salida del recreo.
- Recoger y limpiar el aula y los espacios educativos utilizados a lo largo del día.

Finalmente, en el [Anexo 6](#) se muestra el horario semanal que se llevará a cabo a lo largo de toda la programación. Es posible que en algún momento se tenga que hacer algún cambio según la planificación de las situaciones de aprendizaje.

8. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso fundamental que desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas. Gracias a ella podemos medir el progreso individual de cada niño/a en las diferentes áreas de desarrollo. Además, mediante la evaluación, los docentes son capaces de identificar las fortalezas y debilidades de cada alumno/a, de manera que pueda haber una intervención temprana y personalizada en caso de ser necesaria. Finalmente, la información recopilada durante la evaluación permitirá una base para la planificación y adaptación de las actividades educativas.

Siguiendo la **Orden 460/2023, de 17 de febrero**, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid, el carácter de la evaluación del aprendizaje de los alumnos será global, continua y formativa. El progreso será continuo y global ya que se realizará a lo largo de todo el ciclo educativo; y formativa debido a que la evaluación permitirá mejorar la calidad de las enseñanzas mediante la información obtenida sobre el progreso de aprendizaje de los estudiantes.

Respecto a los momentos de evaluación, estarán divididos en una evaluación inicial, una continua y, por último, una final. En primer lugar, la **evaluación inicial** se realizará con el fin de conocer los conocimientos previos que tenga el alumno/a, al igual que su capacidad de relacionarse con los demás y desenvolverse en el entorno educativo. Además, será una manera de comprender sus fortalezas, debilidades e intereses de aprendizaje, con el fin de poder personalizar la enseñanza según las necesidades específicas del alumnado. La evaluación inicial es esencial para identificar posibles dificultades de aprendizaje, necesidades especiales o problemas de desarrollo. Cuanto antes se detecte mejor se podrá abordar y brindar el apoyo necesario. Basándonos en la información recopilada, los educadores podrán desarrollar planes educativos adaptados a estas habilidades y necesidades de cada alumno/a.

En segundo lugar, se realizará una **evaluación continua**, que se centra en realizar el seguimiento del progreso individual de cada niño/a en las diferentes áreas de desarrollo (lenguaje, motricidad, habilidades sociales y cognitivas). Para ello, se utilizarán diversos instrumentos de evaluación, tales como pruebas, observaciones y

portafolios. Además, se brindará retroalimentación a las familias sobre el progreso de sus hijos/as. Gracias a esta evaluación los educadores podrán entender las habilidades y necesidades individuales de cada alumno/a. Además, en función de lo que observen ajustarán sus estrategias pedagógicas y adaptarán el currículo y actividades a las necesidades de cada niño/a.

Finalmente, se llevará a cabo una **evaluación final**, con el fin de proporcionar información sobre el desarrollo y el progreso de los niños/as en las diferentes áreas. Basándose en los resultados de esta evaluación, los docentes podrán planificar el próximo nivel de aprendizaje, y diseñar actividades y metas específicas para el alumnado. Además, esto ayudará a identificar posibles necesidades especiales o áreas en las que un alumnos/a pueda necesitar apoyo adicional. Asimismo, la evaluación final proporciona una base para la comunicación con las familias sobre el progreso de sus hijos/as.

Respecto al agente evaluador, cabe destacar al docente, así como a las familias y a los propios alumnos. Así, por un lado, las familias realizarán una **autoevaluación** sobre su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de su propio hijo. Por otro lado, los alumnos realizarán una autoevaluación al final de cada trimestre donde dejarán reflejado aquellos conocimientos y aprendizajes que hayan adquirido. Finalmente, el docente mediante observación, a través de diferentes instrumentos de evaluación (rúbrica y diario de clase) se encargará de evaluar el proceso de sus estudiantes a lo largo del curso escolar (**heteroevaluación**). En el [Anexo 7](#) se puede observar un ejemplo de autoevaluación para las familias; en el [Anexo 8](#) un ejemplo de autoevaluación para los niños/as del aula; y en [Anexo 9](#) la evaluación del profesor al alumnado de manera general al finalizar cada situación de aprendizaje.

8.1 Evaluación extraordinaria y evaluación en situaciones especiales

Por un lado, se realizará una **evaluación extraordinaria** en el caso de tener algún alumno/a que no haya conseguido los objetivos planteados. La principal finalidad es comprender y tener en consideración las circunstancias especiales del niño/a para ajustar su proceso de evaluación y apoyar su desarrollo educativo de manera adecuada.

Por otro lado, en el caso de tener algún alumno/a que requiera necesidades educativas especiales, se implementará una **evaluación en situaciones especiales**, adaptando los métodos de evaluación para garantizar así el respeto hacia las características individuales de cada niño/a.

8.2 Evaluación de los procesos de aprendizaje: criterios de evaluación por área.

Siguiendo el Decreto 36/2022, los criterios de evaluación y competencias específicas que se tendrán en cuenta en el desarrollo de esta programación son los siguientes: [\(Anexo 10\)](#).

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

9.1 Análisis de las necesidades del alumnado.

Hoy en día, la presencia de diversidad en las aulas se presenta como un reto complejo para los docentes, ya que implica abordar las necesidades de los estudiantes como un grupo, considerando la variabilidad entre ellos. La responsabilidad de la educación recae en asegurar que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades y puedan integrarse en el sistema educativo, independientemente de su origen personal, cultural o situación socioeconómica, así como las particularidades individuales de aquellos con diversidades funcionales. Por lo tanto, resulta crucial que la educación sea adaptable y permita el desarrollo pleno de cada estudiante, ajustando los enfoques y contenidos educativos a las necesidades específicas de cada uno. Abordar las desigualdades en el aula en todas sus manifestaciones es esencial, garantizando la ausencia de discriminación y exclusión en el proceso educativo.

El aula de esta programación consta de 20 alumnos de 5 años. Dos de ellos presentan una necesidad específica de apoyo educativo. El primero, tiene un retraso madurativo, bien es cierto que es capaz de aprender y hacer las actividades presentadas, aunque a un ritmo más lento que sus compañeros. Por otro lado, el segundo, se trata de un alumno con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

9.2 Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En la planificación de esta programación se ha considerado la aplicación del **DUA**. Según Admin (2023) el DUA es un enfoque educativo cuyo fin es hacer accesible y efectivo el aprendizaje para todos los niños/as, independientemente de sus habilidades o estilos de aprendizaje. Este se basa en tres principios fundamentales:

1. **Proporcionar múltiples formas de representación del contenido de aprendizaje.** Es decir, presentar información en diferentes formatos y medios (texto, imagen, audio, video, etcétera), de modo que los alumnos/as puedan acceder a ella según sus necesidades.
2. **Proporcionar múltiples formas de implicación.** Para ello, se debe crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y positivo que promueva la motivación. La participación y el interés de los niños/as.

3. Proporcionar múltiples formas de acción y de expresión del aprendizaje.

Esto implica ofrecer una variedad de opciones para que los estudiantes evidencien su comprensión y desarrollo de habilidades, ya sea mediante la escritura, la comunicación oral, el dibujo, la construcción u otras formas de manifestación.

9.3 Medidas de atención a la diversidad.

En estas situaciones se tendrán que llevar a cabo medidas concretas de atención a la diversidad. Es fundamental ajustar nuestro enfoque educativo para cumplir con las necesidades específicas de cada estudiante y asegurar así avances significativos en su proceso de aprendizaje. Además, durante los primeros meses del inicio del curso es esencial enfocarse en garantizar una adecuada adaptación de todos los integrantes del aula. Este proceso de adaptación puede llegar a influir en la capacidad de los estudiantes para participar en otras actividades escolares. Por tanto, es crucial establecer desde el principio un ambiente en el que tanto las familias como los alumnos/as se sientan cómodos. Esto únicamente se podrá llevar a cabo con dedicación, tiempo y con el uso de los recursos necesarios que faciliten este proceso.

A su vez, la organización del tiempo y el espacio son clave para lograr un buen proceso de enseñanza y aprendizaje. Organizar el espacio por “rincones” nos facilitará la intervención educativa personalizada, al igual que el establecimiento de rutinas y horarios flexibles nos permitirá adaptarnos a situaciones inesperadas. Finalmente, el docente del aula tendrá una serie de responsabilidades (proporcionar seguridad, plantear retos, contribuir a la autoestima del alumno/a, asegurar un ambiente positivo, etcétera) de manera que se pueda establecer un plan de atención a la diversidad adecuado.

Siguiendo el *Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid*, encontramos dos tipos de medidas de atención a la diversidad:

9.3.1 Medidas educativas ordinarias

Las medidas educativas ordinarias son aquellas acciones y estrategias implementadas de manera regular y sistemática dentro del ámbito educativo con el fin de promover el aprendizaje y desarrollo integral del alumnado. Estas medidas

pueden incluir evaluación, seguimiento del estudiante, orientación, apoyo pedagógico, etc. Son esenciales para la gestión educativa y están llevadas a cabo en el día a día de la escuela para garantizar una calidad educativa y cumplimiento de los objetivos pedagógicos. En esta programación, se incluyen las siguientes medidas educativas ordinarias:

1. **Organizativas:** tal y como se menciona anteriormente distribuir el aula de manera correcta es fundamental para atender a la diversidad. En esta programación, se establecerán horarios y rutinas para actividades específicas (hora del almuerzo, hora del juego, etc.), y agrupamientos que permitan a los alumnos/as adquirir habilidades de trabajo en equipo e individuales. En el caso de aquellos niños/as que no dominen el castellano tendrán la oportunidad de participar en programas de inmersión lingüística.
2. **Metodológicas:** como se ha explicado en el apartado 7.1, se emplearán diversas estrategias metodológicas fundamentadas en enfoques inclusivos, considerando la diversidad entre el alumnado con el fin de brindar oportunidades a los estudiantes del centro escolar.

9.3.2 Medidas educativas específicas

Las medidas educativas específicas se refieren a las acciones y estrategias diseñadas y aplicadas por los docentes para atender las necesidades individuales de los niños/as. Teniendo en consideración los dos alumnos con necesidades educativas especiales (retraso madurativo y dificultad en el lenguaje por desconocimiento de la lengua española) del centro en el que está diseñado esta programación didáctica, se facilitarán las siguientes medidas educativas:

- Apoyo específico por parte del profesorado especialista en **Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje**, en el caso de presentar necesidades educativas especiales.
- Si el niño/a presenta un retraso madurativo y una dificultad de aprendizaje se realizará una **adaptación curricular** no significativa que posibilite la transferencia de los contenidos concretos en situaciones de programación didáctica del curso anterior, sin alterar los contenidos y criterios de evaluación de dicho ciclo.

En el caso de esta programación, se establecerán actividades basadas en el DUA, tanto para el alumno con dificultades del lenguaje como para el alumno con retraso madurativo. Además, en ambos casos podrán tomarse medidas ordinarias metodológicas y organizativas. Las medidas específicas solo serán aplicables, según el Decreto 23/2023 para alumnos con necesidades educativas especiales. Según este decreto en su artículo 9, el alumno con retraso madurativo podrá tener acceso a estas medidas en caso necesario. Por tanto, en caso de que las actividades basadas en el DUA y las medidas ordinarias no fueran necesarias, podría recurrirse a medidas específicas.

10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

El centro educativo donde se llevará a cabo esta programación didáctica cuenta con el desarrollo de otros planes diseñados para atender las necesidades educativas del alumnado. A continuación, se mostrarán de manera resumida estos planes.

10.1. Desarrollo de la lengua inglesa.

Tal y como dice el Decreto 36/2022, uno de los objetivos de etapa que se debe lograr durante el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, es la aproximación e iniciación al aprendizaje de una lengua extranjera.

Como dice Nominis (2023) es fundamental iniciar la enseñanza de una lengua extranjera desde edades tempranas, ya que los niños/as que aprenden inglés a esas edades tienden a tener un mayor rendimiento académico y, por lo tanto, estar más preparados para el futuro. Además, de esta forma desarrollarán también habilidades lingüísticas que les permitan comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones.

Es por este motivo que el centro *Humanitas Bilingüal School* le da gran importancia al aprendizaje de la lengua inglesa desde el momento en el que los alumnos/as inician su etapa educativa.

Esta asignatura se dará cuatro veces por semana (lunes, martes, jueves y viernes) y será impartida por profesores nativos o bien docentes con habilitación lingüística en inglés, de manera que estén capacitados para poder impartir la enseñanza de esta lengua extranjera de manera correcta.

Las sesiones consistirán en el desarrollo de actividades dinámicas y lúdicas con el fin de captar y mantener la atención del alumnado. Además, se contarán con herramientas digitales y materiales manipulativos que estimulen a los más pequeños y permitan un mayor aprendizaje.

Durante el desarrollo de las diferentes SA de esta programación, la lengua inglesa estará presente en diversas actividades, trabajando de esta forma los contenidos de manera interdisciplinar con dicha asignatura.

10.2. Desarrollo de la convivencia y la ciudadanía.

Uno de los aspectos fundamentales a trabajar en Educación Infantil es el crecimiento personal de cada individuo, al igual que el desarrollo de valores como el respeto, la inclusión y la igualdad. Este centro considera que la infancia es un período crucial para la formación de valores que sustentan una convivencia armoniosa y ciudadanía responsable. En esta etapa, los alumnos/as se encuentran en un proceso de construcción de su identidad y personalidad, y es por este motivo por el que es el momento perfecto para inculcarles estos valores de respeto, tolerancia, empatía y solidaridad.

Además, se quiere enseñar a los niños/as a comunicarse de manera efectiva y pacífica, promoviendo así un ambiente de convivencia sin conflictos y la colaboración y trabajo en equipo. Asimismo, el centro busca enseñar a sus estudiantes a valorar y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa y de género, promoviendo de esta forma una sociedad inclusiva y cohesionada.

Esta programación didáctica busca integrar estos valores en el desarrollo de las diferentes SA. Durante el primer trimestre (emociones), se trabajará el respeto y empatía hacia las emociones tanto de sus iguales como de los más mayores. En el segundo trimestre (arte), se pretende fomentar el respeto y admiración hacia las obras de aquellos artistas conocidos, al igual que a las realizaciones artísticas de sus compañeros. Finalmente, en el tercer trimestre (mundo), se trabajará la tolerancia, respeto y solidaridad hacia las diferentes costumbres y tradiciones de países extranjeros y de su propia cultura.

10.3. Desarrollo de las TIC y la Competencia Digital

Hoy en día, vivimos en una sociedad cada vez más digitalizada, donde las habilidades tecnológicas son esenciales para la vida cotidiana y el éxito profesional. Introducir a los estudiantes desde una edad temprana el uso de las TIC y en el desarrollo de las competencias digitales, les permitirá estar mejor preparados para el futuro. El *Humanitas Bilingüal School* defiende que las TIC ofrecen herramientas y recursos educativos que pueden hacer que el aprendizaje sea más interactivo, atractivo y significativo para los niños. Los recursos digitales pueden adaptarse mejor a los

diferentes estilos de aprendizaje y facilitar la comprensión de conceptos complejos a través de simulaciones, juegos educativos, vídeos interactivos, etc.

El uso de las TIC en el aula puede fomentar la creatividad de los niños al permitirles explorar, experimentar y crear contenido digital de diversas formas. Además, su introducción en el ámbito educativo puede contribuir a reducir la brecha digital y promover la inclusión de todos los niños, sin importar su origen socioeconómico o habilidades individuales.

Esta programación didáctica proporcionará el uso de dispositivos digitales, en especial durante tres situaciones de aprendizaje: *¡Pequeños artistas en acción!*, *Aventuras arquitectónicas* y *Esculpiendo sueños*. A través de materiales diversos y técnicas lúdicas, los pequeños artistas darán vida a sus imaginaciones, esculpiendo figuras que reflejen sus sueños, emociones y experiencias.

11. CONCLUSIONES

Tras la realización del TFG, he aprendido que la elaboración de una programación didáctica es una tarea que exige esfuerzo y dedicación. A lo largo de estos últimos años he podido observar como el uso de las fichas y los métodos más tradicionales siguen muy presentes en el día a día de las aulas. Es por este motivo, que a pesar de elegir temas que ya se tratan en las escuelas de Educación Infantil, he querido desarrollar sesiones en las que los alumnos y alumnas se centren en el desarrollo de actividades más dinámicas y manipulativas. Mi principal objetivo es que los estudiantes no sólo aprendan durante este proceso, sino que sobre todo se diviertan y disfruten con él.

Asimismo, he tenido muy en consideración las diferentes metodologías que se pueden emplear en un aula, incorporando de esta forma algunas de ellas (aprendizaje basado en rincones, ABR, ABP). Además, he contado con la participación y colaboración de otros docentes, del equipo directivo, y en especial, de las familias del alumnado.

La elaboración de esta programación didáctica sin duda ha sido un proceso enriquecedor que me ha permitido profundizar en el conocimiento de las necesidades educativas en la etapa de Educación Infantil. Mediante la investigación, reflexión y diseño de las actividades se ha podido evidenciar la importancia de la planificación curricular y la diversificación metodológica para el desarrollo de los alumnos y alumnas. Además, he podido reafirmar la importancia del papel docente como facilitador del aprendizaje, constructor de un entorno educativo significativo y promotor del juego.

A pesar de haber sido un trabajo difícil finalmente ha merecido la pena ya que la realización de este Trabajo de Fin de Grado ha contribuido a mi formación como futura profesional en Educación Infantil, proporcionándome herramientas y conocimientos fundamentales para enfrentarme a desafíos pedagógicos que se puedan presentar en mi futura práctica docente. Asimismo, he aprendido las exigencias presentes en nuestra profesión, al igual que la importancia del esfuerzo y el compromiso para lograr aquello que esperas.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Admin. (2023, 25 marzo). *Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) y como aplicarlo en el aula*. Educativos Para. <https://www.educativospara.com/disenouniversal-del-aprendizaje-dua-y-como-aplicarlo-en-el-aula/>
- Álvarez, A., & Del Río, P. (1990). Educación y desarrollo: la teoría de Vigotsky y la zona de desarrollo próximo. *Coll C, Palacios J, Marchesi A.(comp.) Desarrollo psicológico y educación*, 2, 93-119.
- Anónimo (2023). El aprendizaje según Bruner: el enfoque constructivista. *Aprendiz en la vida - Aprende, crece y conecta*. <https://www.aprendizenlavidacom/aprendizaje/el-aprendizaje-segun-bruner-el-enfoque-constructivista/>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.
- De la Mano Carrasco, E. (2018). "Aprendizaje basado en retos". *Nuevas metodologías activas de aprendizaje en el aula - Revista digital Ventana Abierta*. <https://revistaventanaabierta.es/aprendizaje-basado-en-retos-nuevas-metodologias-activas-de-aprendizaje-en-el-aula/>
- De Piaget, T. D. D. C. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf, 29.
- Elices, M. (2023, 29 mayo). *Aprendizaje basado en proyectos en infantil: qué es, beneficios y cómo llevarlo a cabo*. Mel, Educadora Infantil. <https://melelices.com/aprendizaje-basado-en-proyectos-en-infantil/>

EL TRABAJO POR RINCONES EN EDUCACIÓN INFANTIL | Trilema LaPobla.
(2019) <https://trilemapobla.fundaciontrilema.org/2019/12/17/rincones-infantil/>

Home- Humanitas Bilingual School Tres Cantos. (2022, 2 septiembre). Humanitas Bilingual School Tres Cantos. <https://www.humanitastrescantos.com/>

López, M., & López, M. (2022). El desarrollo de un niño de 5 años. Qué aprenden los niños a esta edad.

Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/educacion/aprendizaje/el-desarrollo-de-un-nino-de-5-anos-que-aprenden-los-ninos-a-esta-edad/>

Nominis. (2023, 11 mayo). La Importancia de la Enseñanza de inglés en la Educación Infantil. Nominis Blog. <https://nominis.es/blog/importancia-ensenanza-ingles-educacion-infantil/>

ORDEN 460/2023, de 17 de febrero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (concretándola en la normativa de la Comunidad de Madrid)

13. ANEXOS

13.1 Anexo 1: Autorización del centro



"El responsable...MANUELA GÓMEZ GONZÁLEZ... del
centro...HUMANITAS BILINGUAL SCHOOL..... permite a la alumna Alba
Santamaría Ruiz con DNI 53850709G a citar a dicho centro en su TFG de la
Universidad...PONTIFICIA DE COMILLAS

Fdo. Manuela Gómez González

HUMANITAS
BILINGUAL SCHOOL TRES CANTOS

13.2 Anexo 2: Objetivos de etapa

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- d) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- f) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.
- i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- j) Promover y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

13.3 Anexo 3: Áreas y Bloques

Área I. Crecimiento en armonía.
Bloque A. El cuerpo y el control del mismo
<ul style="list-style-type: none">- Identificación y respeto de las diferencias.- Los sentidos, sus funciones y la estimulación de <u>los mismos</u>. El cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo (arriba-abajo, delante-detrás, cerca-lejos...) y temporales (duración, orden, velocidad, ritmo...).- El movimiento: control de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. Habilidades motrices básicas de locomoción (saltos y giros en diferentes ejes) y manipulativas (lanzamientos y recepciones).- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.- El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Juego sensorial, juego simbólico, juegos de construcción, juegos reglados, etc. Aceptación e integración de las normas de juego. Saber ganar y perder. Rutinas asociadas al juego: guardar, clasificar...- Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. Hábitos elementales de organización, constancia, atención, concentración, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.
Bloque B. Desarrollo y emociones
<ul style="list-style-type: none">- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.- Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.- Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje.- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones.

Bloque C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno

- Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea, normas de comportamiento social en la comida, en el descanso, en la higiene y en los desplazamientos, etc. Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.

Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás

- Habilidades sociales (pedir perdón, pedir permiso, dar las gracias, pedir por favor...), afectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a todos y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto tanto con las personas adultas como con los iguales.
- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma.
- La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia para impulsar habilidades que entre ellas promuevan: el respeto a la vida, al ser humano, a la dignidad, fomentando las relaciones sociales y las buenas acciones.
- Fórmulas de cortesía y relación social e interacción social positiva (respeto a las personas mayores, a los padres, a los niños). Actitud de ayuda y cooperación, petición y aceptación de ayuda y valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- La respuesta a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.
- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.
- Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios. La actividad humana en el medio (oficios habituales y valoración de su necesidad), el entorno próximo al alumnado (casa, calle, barrio, ciudad...), medios de transporte y de comunicación, etc.
- Asentamientos y actividades del entorno.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones.

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.

Bloque A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.

- Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), tamaño, textura, olor, grosor, temperatura... y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera). Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación.
- Aproximación a los principales hechos del pasado: prehistoria, primeras civilizaciones, hechos fundamentales de la historia, civilizaciones antiguas, modos de vida en el pasado, inventos, hechos relevantes, personajes ...

Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

- Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; relaciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.
- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
- Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.

Bloque C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Respeto y protección del medio natural.
- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.
- Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno y su sentido: la realidad cultural, histórica, física y social de la Comunidad de Madrid, como parte de España, Europa, Hispanoamérica, el planeta y el universo. Interés y conexión con la realidad próxima y lejana. Interés por participar en actividades sociales y culturales.

Área III. Comunicación y representación de la realidad.
Bloque A. Intención e interacción comunicativa.
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...). - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación. - El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos.
Bloque B. Las lenguas y sus hablantes.
<ul style="list-style-type: none"> - La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones.
Bloque C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión- diálogo
<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara. - Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos. - Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. Exposición clara y organizada de las ideas. Utilización de oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el empleo del género y número y el uso de tiempos verbales (presente, pasado y futuro).

Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Los usos sociales de la lectura y la escritura como medio de comunicación, información y disfrute. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
- Textos escritos en diferentes soportes: libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, etc.
- Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Primeras formas para la interpretación y comprensión.
- Otros códigos de representación gráfica: interpretación de imágenes, símbolos, números, fotografías, carteles... Comprensión de imágenes secuenciadas cronológicamente.
- Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.
- Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. Interés en la escucha de narraciones, explicaciones o descripciones.

Bloque E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos (cuentos, historias, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, retahílas...) adecuados al desarrollo infantil. Memorización y recitado de algunos textos literarios disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. Participación creativa en juegos lingüísticos y dramatización de textos literarios para divertirse y aprender.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación, la valentía, la bondad y la generosidad. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.

Bloque F. Lenguaje y expresión musical.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos musicales.
- Propuestas musicales en distintos formatos. (Audio, vídeo, música en directo...)
- El sonido, el silencio y sus cualidades. Diferenciación entre ruido, silencio, música.
- El código musical: acercamiento a la representación gráfica de la música a través del juego: parámetros del sonido, elementos de la música.
- Intención expresiva en las producciones musicales. La canción como elemento expresivo: canciones de su entorno y del mundo.
- La escucha musical como disfrute. Audición atenta, interés y participación en obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas sencillas, bailes etc.

Bloque G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.

- Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado...
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc. a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.
- Manifestaciones plásticas variadas: representación de la figura humana diferenciando las distintas partes de su cuerpo, los colores primarios y su mezcla, el uso del collage con diversos materiales, formas y colores, etc. Otras manifestaciones artísticas: escultura, arquitectura... Principales elementos y autores representativos. Lugares de exposición de las manifestaciones artísticas: museos, galerías, etc.

Bloque H. Lenguaje y expresión corporal.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales con referentes de igualdad: Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos. Las posibilidades motrices del cuerpo con relación al espacio y al tiempo (actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación). Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- Interés e iniciativa en participar en danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal y dramática. Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

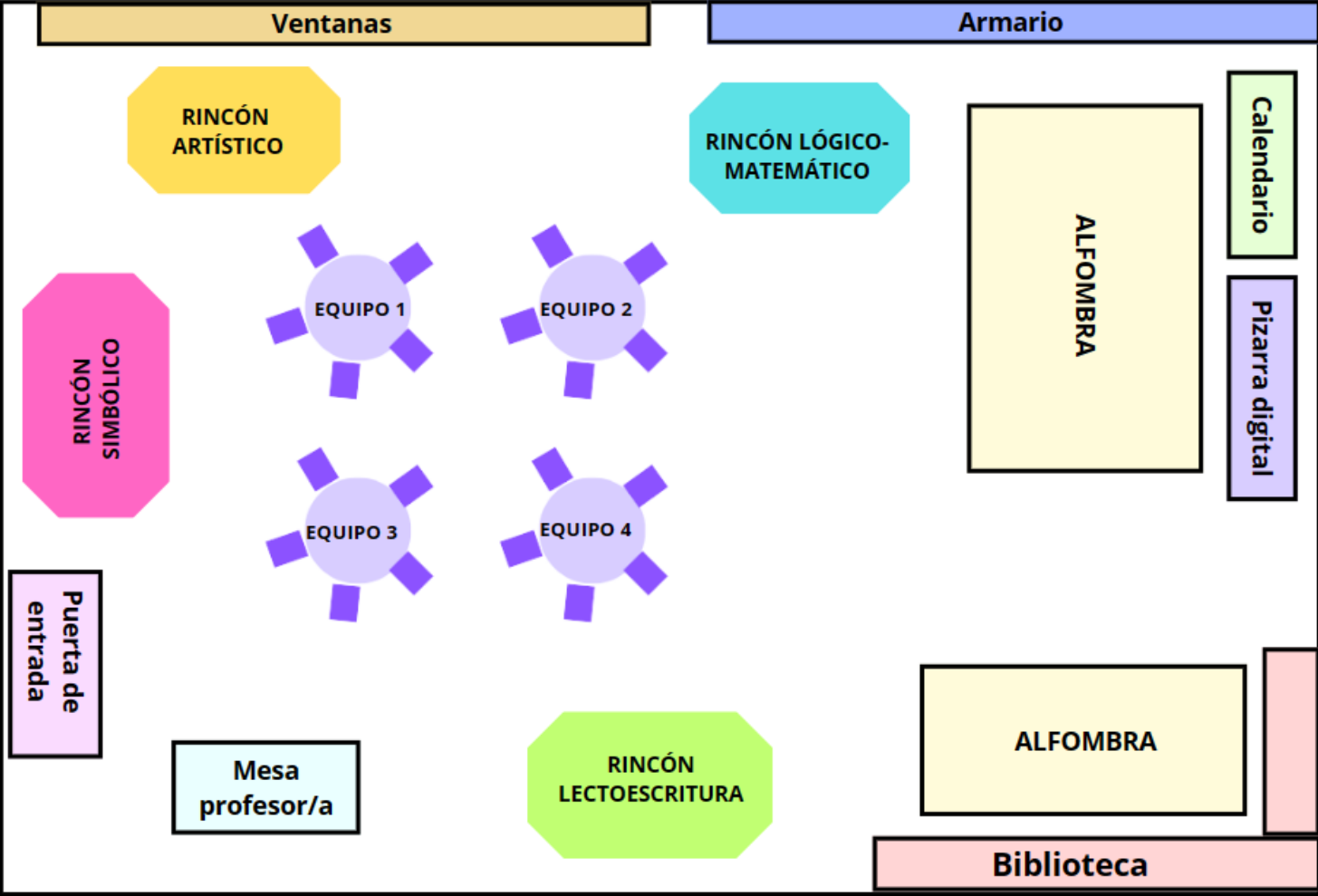
Bloque I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje, disfrute y búsqueda de información.
- Uso responsable de las tecnologías. La necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales: control del tiempo de uso, medios adecuados a la edad, etc. Distinción entre la realidad y la representación audiovisual.
- Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de los medios.
- Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos.

Bloque J. Lengua Extranjera.

- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.
- Actitud positiva hacia la lengua extranjera e interés por participar en interacciones orales, en rutinas y situaciones habituales de comunicación.
- Comprensión de la idea global de textos orales sencillos, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.
- Expresión oral en lengua extranjera: adquisición de vocabulario básico. Comprensión y formulación de mensajes, preguntas y órdenes sencillas. Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación (saludar, despedirse, dar las gracias, etc.). Comprensión y reproducción de poesías, canciones, adivinanzas.

13.4 Anexo 4: Configuración del aula



13.5 Anexo 5: Rotación de rincones

	RINCÓN ARTÍSTICO	RINCÓN LÓGICO- MATEMÁTICO	RINCÓN SIMBÓLICO	RINCÓN LECTOESCRITURA
LUNES				
MARTES				
MIÉRCOLES				
JUEVES				
VIERNES				

EQUIPO 1
EQUIPO 2
EQUIPO 3
EQUIPO 4

13.6 Anexo 6: Horario semanal

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:45-10:30	Lectoescritura	Lengua extranjera	Lectoescritura	Razonamiento lógico-matemático	Lectoescritura
10:30 -11:00	Almuerzo y aseo				
11:00-11:30	RECREO				
11:30-12:15	Lengua extranjera	Lectoescritura	Religión / Valores	Lengua extranjera	Razonamiento lógico-matemático
12:15-13:00	Plástica	Razonamiento lógico-matemático	Psicomotricidad	Plástica	Lengua extranjera
13:00-15:00	COMIDA Y RECREO				
15:00-15:45	Razonamiento lógico - matemático	Plástica	Razonamiento lógico-matemático	Lectoescritura	Psicomotricidad
15:45-16:30	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
16:30-17:00	LECTURA, RELAJACIÓN Y RECOGIDA				

13.7 Anexo 7: Autoevaluación para las familias



AUTOEVALUACIÓN PARA LAS FAMILIAS

Nunca: 0 A veces: 1 Regularmente: 2 Casi siempre: 3 Siempre: 4

0. 1. 2. 3. 4. **Apoyo durante el trimestre**

<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1. Di seguimiento a las actividades propuestas por el docente
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2. Ayudé a que mi hijo/a cumpliera con sus tareas en casa
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3. Apoyé a mi hijo/a con los temas que se complicaban
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4. Participé de manera voluntaria en algún proyecto/actividad

0. 1. 2. 3. 4. **Atención y tiempo compartido**




<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1. Acudo diariamente a recoger a mi hijo/a en la escuela
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2. Comparto mi tiempo en actividades escolares en casa
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3. Dialogo con mi hijo/a sobre situaciones que pasan en el aula

Sugerencias o cosas a mejorar

13.8 Anexo 8: Autoevaluación para los alumnos/as

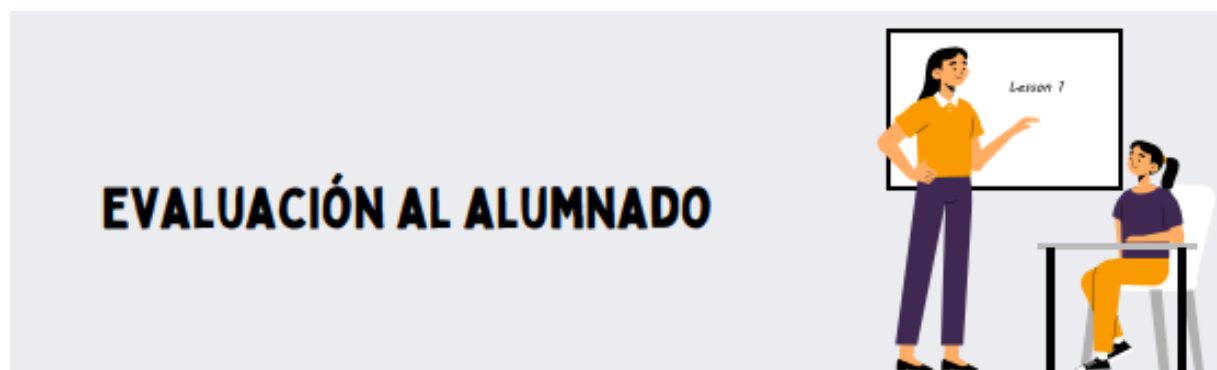
Nombre: _____

AUTOEVALUACIÓN

			
Seguí las instrucciones de la profesora			
Recogí y limpié el espacio utilizado al finalizar la actividad			
Aprendí algo nuevo con el proyecto			
Colaboré y ayudé a mis compañeros			

¿Qué es lo que más te ha gusta del proyecto? Dibújalo o explícalo.

13.9 Anexo 9: Heteroevaluación del docente al alumnado



1. El alumno ha logrado los objetivos propuestos en la situación de aprendizaje.

- Sí
- No
- En proceso

2. El alumno ha adquirido los contenidos esperados en la situación de aprendizaje.

- Sí
- No
- En proceso

3. Participa y es proactivo en la realización de las actividades propuestas.

- Sí
- No
- En proceso

5. Ha respetado el material y a sus compañeros.

- Sí
- No
- En proceso

6. Observaciones

13.10 Anexo 10: Competencias específicas y criterios de evaluación

Área I. Crecimiento en armonía	
Competencias específicas	Criterios de evaluación (CE)
1	<p>1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</p> <p>1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p>1.4. Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose.</p>
2	<p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones.</p> <p>2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda.</p> <p>2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p>

3	<p>3.1. Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto.</p> <p>3.2. Respetar la secuencia asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia los demás.</p>
4	<p>4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros.</p> <p>4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás.</p> <p>4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, aprendiendo a buscar la verdad, a no mentir, a defender a quien lo necesite y a no tener miedo. Además, proponer alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</p> <p>4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</p>

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno	
Competencias específicas	Criterios de evaluación (CE)
1	<p>1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en las relaciones con los demás.</p>
2	<p>2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros.</p> <p>2.2. Canalizar la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.</p> <p>2.3. Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.</p> <p>2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma, afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se le planteen.</p> <p>2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p>

3	<p>3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas.</p> <p>3.2 Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.</p> <p>3.3 Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.</p>
---	---

Área III. Comunicación y representación de la realidad	
Competencias específicas	Criterios de evaluación (CE)
1	<p>1.1. Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad.</p> <p>1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas.</p> <p>1.4. Interactuar con distintos medios digitales.</p>
2	<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>

3	<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente.</p> <p>3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p>
---	--

5	<p>5.1. Relacionarse con normalidad en la variedad lingüística y cultural de su entorno.</p> <p>5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera iniciándose en el uso de normas socialmente establecidas para comenzar, mantener y terminar una conversación relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.6. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>
---	--

13. 11 Anexo 11: Desarrollo de la situación de aprendizaje 7: “¡Pequeños artistas en acción!”

Segundo trimestre: Viajando a través del arte		
SA 7: ¡PEQUEÑOS ARTISTAS EN ACCIÓN!		
Duración: 29 de enero – 2 de febrero		
Justificación: Ahora que ya poseemos un conocimiento general sobre el arte, se procederá a iniciar a los estudiantes al fascinante mundo de la pintura y el color. A lo largo de esta situación de aprendizaje, los educandos se involucrarán en una serie de actividades creativas y divertidas diseñadas para potenciar su desarrollo artístico y habilidades motoras, al tiempo que fomentarán la expresión personal y la imaginación.		
Objetivos de la situación de aprendizaje	Objetivos de programación	OE
<ul style="list-style-type: none"> • Introducir los colores primarios y secundarios. • Familiarizar a los niños/as con los diferentes materiales artísticos: pinturas, pinceles, lápices, etc. • Explorar diversas técnicas de pintura (dedos, esponjas, cepillos, etc.) 	1 2 3 4	A E G I
Contenidos		
Área 1. Crecimiento en Armonía.		
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad a través de la experimentación con diferentes técnicas de pintura y materiales. - Proporcionar oportunidades para que los niños elijan los colores, materiales y temas de sus obras de arte. 		
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción de diversos artistas y estilos artísticos, como pintores famosos, movimientos artísticos y culturas del mundo. - Observación y análisis de obras de arte representativas. - Empleo de materiales reutilizables y elementos de la naturaleza para la realización de obras artísticas. 		

- Número 0-7 y su grafía.
- Clasificaciones y seriaciones de bloques lógicos por colores y tamaño. Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno.
- Nociones básicas de medida (tamaño: “largo-corto”)
- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) y formas geométricas (esferas, cubos, cilindros, prismas, etc.) y orientación espacial (delante-detrás).

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Utilizar el arte como medio de comunicación, permitiendo a los niños expresar ideas, pensamientos y emociones de manera visual.
- Textos literarios sobre el arte en español e inglés.
- Letras j-k-l y su grafía.
- Materiales artísticos en inglés.
- Dramatización de textos literarios.

Competencias clave

CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Áreas	Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación	
Área 1.	3 y 4			3.1, 4.1 y 4.2		Escala de observación descriptiva	
Área 2.	1 y 3			1.1, 1.2, 1.3, 3.1 y 3.3			
Área 3.	1, 2, 3 y 5			1.4, 2.2, 3.4 y 5.4			

13. 11. 1. Metodología y recursos.

- **Metodología.**

La metodología que se utilizará en esta situación de aprendizaje será muy parecida a la empleada en el resto de la programación didáctica. Para empezar, el alumnado tendrá la oportunidad de aprender mediante una variedad de **juegos** como, por ejemplo, actividades de experimentación, de manera que los estudiantes puedan aprender de manera autónoma, formulando y comprobando conjeturas.

Además, se les dará la oportunidad a los niños/as del aula de participar en **juegos simbólicos** para convertirse en artistas por un día. Asimismo, habrá **juegos**

cooperativos que fomenten el trabajo en equipo y promueven el aprendizaje inclusivo.

Al inicio de cada sesión se realizará una **asamblea**, de manera conjunta con toda la clase, y será un momento crucial para establecer un diálogo con sus iguales y con el docente, e introducir los contenidos que se trabajarán tanto en los rincones como a lo largo del día.

Durante el desarrollo de estas sesiones se emplearán los rincones como método de aprendizaje. Para evitar cualquier problema, los niños/as se colocarán en sus grupos predestinados (Equipo 1: rojo, Equipo 2: verde, Equipo 3: amarillo y Equipo 4: azul). Para identificar qué equipo empieza primero, se dispondrán 4 palitos (uno de cada color). Al inicio de la sesión se sacará un palito al azar y el equipo que salga será el primero en elegir. Bien es cierto que los espacios pueden ser variables a lo largo del curso escolar y se aceptan cambios en caso de ser necesarios. Los rincones presentes en las siguientes sesiones son: rincón simbólico, rincón lógico-matemático, rincón lectoescritura y rincón artístico.

Adicionalmente, se empleará el **modelo ABP** con el fin de que los alumnos/as tengan la oportunidad de ser los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Como se mencionó al principio de esta programación, una carta llegará al aula con una problemática que los estudiantes deberán resolver siguiendo las instrucciones dadas ([Anexo 1](#)).

- **Materiales didácticos y otros recursos.**

Los recursos empleados en esta situación de aprendizaje serán los siguientes. En primer lugar, necesitaremos **recursos materiales**, que serán especificados en cada una de las sesiones. En segundo lugar, **recursos humanos**, como el tutor/a del aula, así como el PT para dar apoyo al alumno/a que lo necesite. En tercer lugar, los **recursos espaciales**, que serán el aula de referencia y el jardín del colegio.

13.11. 2. Descripción de las actividades en cada sesión/temática:

Esta primera tabla hace una descripción de los rincones tal como se trabajarán a lo largo de toda la SA. Una vez haya terminado la SA, todos los alumnos habrán pasado por todos los rincones, siguiendo las rotaciones indicadas anteriormente.

RINCONES	
Rincón artístico	<p>En este espacio se pretende potenciar al máximo la creatividad y expresión artística del alumnado, mediante el uso de diferentes materiales (tijeras, lápices de colores, papel, pinceles, rotuladores, arcilla, plastilina...) y técnicas (collage, pintar, pegar...)</p> <p>Para ello, los niños y niñas del aula tendrán total libertad para dibujar aquello que les plazca, ya sea un dibujo relacionado con el contenido que estamos viendo en ese momento o un dibujo libre.</p>
Rincón lógico-matemático	<p>Aquí queremos que los niños y niñas manipulen y realicen actividades que les permitan aprender las matemáticas de forma divertida y estimulante. Esto lo conseguiremos mediante el uso de materiales manipulativos como bloques lógicos, puzzles, dominós, envases, chapas, tangram... y serán ellos los que primero experimenten, para posteriormente hacer aquello que se les pida. Por ejemplo, ejercitar conceptos como: arriba-abajo, subir-bajar o izquierda-derecha; o realizar agrupaciones, clasificaciones y seriaciones con estos elementos.</p>

Rincón lectoescritura	En este lugar se encuentra la biblioteca del aula, que alberga una variedad de recursos como cuentos, marionetas y dibujos. Aquí los niños y niñas tendrán la oportunidad de leer y observar cuentos e historias adaptadas a su edad, al igual que hacer un uso de bandejas sensoriales donde trabajen la grafomotricidad, el reconocimiento de letras, el trazado...
Rincón del juego simbólico	Este rincón pretende desarrollar la capacidad de comunicación de manera verbal y no verbal, viviendo la fantasía y la realidad, mediante la representación de roles y la expresión de sentimientos e ideas (jugarán a las cocinitas, médicos, papás y mamás, etc.)

A continuación, se insertan las tablas donde se desarrollarán las actividades correspondientes a cada sesión según el horario semanal:

SESIÓN 1: lunes 29 de enero	
Asamblea	<p>Empezamos el día dando los buenos días y contando cómo nos lo hemos pasado el fin de semana. A continuación, hacemos la rutina habitual y finalmente hacemos un resumen de lo que hayamos trabajado en la situación de aprendizaje anterior.</p> <p>Una vez terminado con esto, comenzaremos a realizar preguntas iniciales para saber el conocimiento previo de los alumnos/as y que, de esta forma, ellos/as tengan una idea</p>

	<p>general del tema que trataremos a lo largo de las siguientes dos semanas. El docente les dirá lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Chicos, ya hemos terminado de explorar “El mundo mágico del arte” y gracias a ello hemos podido disfrutar de las diferentes modalidades de expresión artística. ¿Qué habéis aprendido? ¿Con qué cosas os habéis quedado?</i> <p>Partiendo de esta pregunta anotaremos las ideas que vayan aportando los niños/as, y continuaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué técnicas de pintura conocéis? ¿Qué materiales podemos usar para pintar? ¿Conocéis algún pintor famoso?</i> - <i>¿Conocéis cuáles son los colores primarios? ¿Y los secundarios? ¿Qué pasa si mezclamos dos o más colores?</i> <p>Esta sesión estará ligada a la naturaleza y al cuidado del medio ambiente. Para ello, les explicaremos la importancia del cuidado de su entorno y les presentaremos algunos artistas que se mencionarán a continuación.</p>
Lectoescritura	<p>En la siguiente sesión los alumnos/as realizarán su propia obra de arte. Para ello, se les dejará diferentes revistas y materiales como pinturas, rotuladores, pegamento, tijeras, etc.</p> <p>Se trata de hacer un collage utilizando los materiales proporcionados. La única condición es que deben recrear una historia en la que aparezcan elementos de la naturaleza. Por ejemplo, recortarán letras e imágenes para contar dicho relato. Finalmente, los niños/as deberán contar la historia a sus compañeros/as.</p>
Lengua extranjera	<p>Se inicia la clase de inglés con su rutina habitual (se dan los buenos días y se cantan diferentes canciones en inglés). En esta</p>

	<p>sesión se trabajará el vocabulario del arte como los materiales y técnicas en inglés. Para ello, la docente mostrará flashcards donde aparecerá el nombre del material o la técnica con su respectiva imagen.</p> <p>Una vez que los alumnos hayan comprendido los conceptos se realizará un memory. Se colocarán diferentes flashcards boca abajo. De uno en uno tendrán que coger dos de ellas y comprobar si lo han acertado o no (por ejemplo, la palabra <i>marker</i> con la imagen de un rotulador).</p> <p>Para finalizar la clase, los alumnos/as se sentarán en sus sitios y escogerán un material de los que se hayan visto. A continuación, harán un dibujo libre utilizando dicho material. Finalmente, cada alumno explicará su representación y dirá en inglés el material que haya utilizado.</p>
<p>Educación plástica</p>	<p>Para la siguiente sesión se comenzará hablando de aquellos elementos que se puedan encontrar en su entorno natural. A continuación, se pedirá que los alumnos/as recojan del patio elementos de la naturaleza como hojas, piedras, palos, etc.</p> <p>El docente les proporcionará óleo o rotuladores permanentes de colores para que puedan pintar en dichos elementos del entorno natural. En el Anexo 2 se puede observar una imagen de un ejemplo de dicha actividad.</p>
<p>Razonamiento lógico-matemático</p>	<p>Se les presentará el artista David Smith, escultor estadounidense que realiza construcciones abstractas en metal. En sus obras podemos observar diversas formas geométricas. A continuación, se les pedirá a los alumnos/as que recojan objetos reutilizados como cajas, botes, etc. Estos materiales deberán tener diferentes formas geométricas: esferas, cubos, cilindros, prismas, etc.</p> <p>En primer lugar, se trata de observar, analizar e interpretar las diversas obras de arte que el docente les haya mostrado sobre</p>

	<p>el artista mencionado anteriormente. Para ello, se les realizarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué veis? ¿Qué formas geométricas observáis? ¿Se repite alguna figura? ¿Qué tienen en común las diferentes obras? ¿Qué os sugiere? ¿Qué título le pondrías a la obra?</i> <p>Al responder a dichas preguntas saldrán las diferentes figuras que ven junto con sus términos, es decir, se le dará un nombre matemático a dichos elementos.</p> <p>En la segunda fase de la tarea, se procederá a la producción de las creaciones plásticas inspiradas en las obras analizadas en la fase uno. Por parejas, construirán su propia escultura con los materiales recogidos, decidiendo de manera conjunta el número de piezas de cada forma que querrán utilizar. Para terminar, de manera individual cada alumno/a dibujará en un folio su punto de vista acerca de lo que ha construido y pintará dicha escultura.</p>
Rincones	<i>(Se especifica en la tabla de rincones)</i>

SESIÓN 2: martes 30 de enero	
Asamblea	<p>Empezamos el día dando los buenos días y contando cómo nos lo hemos pasado la tarde anterior. A continuación, hacemos la rutina habitual y finalmente hacemos un resumen de lo que hayamos trabajado en la situación de aprendizaje anterior.</p> <p>Una vez terminado con esto, comenzaremos a realizar preguntas iniciales para saber el conocimiento previo de los alumnos/as y que, de esta forma, ellos/as tengan una idea general del tema que trataremos a lo largo del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué es un pintor? ¿Conocéis algún pintor? ¿Qué son las técnicas? ¿Qué técnicas utilizan esos pintores?</i> <p>Todas sus respuestas las recogeremos en un mural.</p>

Lengua extranjera	<p>Se inicia la clase de inglés con su rutina habitual (se dan los buenos días y se cantan diferentes canciones en inglés). La siguiente clase tendrá el nombre de “<i>Design your own T-shirt</i>”. El objetivo es que los alumnos/as expresen su creatividad y personalidad. Para ello, se les pedirá que traigan una camiseta blanca y la docente proporcionará pintura para tela y pinceles. Cada estudiante deberá pintar su camiseta a su gusto propio. Con esto les enseñaremos que la moda es sostenible y la importancia que tiene el reciclaje y reutilizar las prendas de vestir.</p> <p>Una vez que hayan finalizado, cada alumno/a intentará explicar su diseño y los colores empleados en inglés.</p>
Lectoescritura	<p>En este rincón se observarán diferentes obras de arte, con diversas técnicas. El taller se dividirá en dos partes. Por un lado, se empezará observando los cuadros, para posteriormente explicar qué ven en ellos y la historia que consideran que el autor de dicho cuadro quiere representar. Por otro lado, los alumnos/as deberán identificar letras escondidas en estas obras.</p> <p>A su vez, se trabajará la grafía de las letras “J-K-L”. En el Anexo 3 se puede observar un ejemplo de las fichas que se entregarán a los niños/as. De manera individual los alumnos/as deberán trabajar en esa ficha y posteriormente pensar en palabras que empiecen por dichas letras.</p>
Razonamiento lógico-matemáticas	<p>Presentamos a dos artistas muy conocidos como Pablo Picasso y Joan Miró. Para esta actividad se empleará el uso de medios tecnológicos como la pizarra digital o los iPads. En estos dispositivos se les mostrarán obras que representen las diferentes figuras planas, como por ejemplo “<i>Cantante melancólico</i>” de Joan Miró. Asimismo, deberán identificar y analizar las figuras y formas geométricas en obras de Picasso. Más tarde, se trabajará el concepto de orientación espacial. Se mostrarán en estas obras elementos y los alumnos/as tendrán que identificarlos en el espacio (delante de...; detrás de...).</p>

	Estos medios tecnológicos les permitirán analizar e identificar mejor aquello que se les pide, además de representarlo.
Educación plástica	Aprovechando que hemos aprendido sobre los artistas Joan Miró y Pablo Picasso, los estudiantes realizarán su propia obra de arte siguiendo el estilo de estos dos autores. La única condición es que deberán emplear diferentes técnicas. Para ello, se les explicará las opciones que hay y los materiales que deben emplear.
Rincones	<i>(Se especifica en la tabla de rincones)</i>

SESIÓN 3 – Actividad complementaria: miércoles 31 de enero	
Asamblea	Empezamos el día dando los buenos días y contando cómo nos lo hemos pasado la tarde anterior. A continuación, hacemos la rutina habitual y finalmente hacemos un resumen de lo que hayamos trabajado en la situación de aprendizaje anterior. A continuación, los prepararemos para la salida al Museo del Prado.
Visita al Museo Nacional del Prado.	En este día haremos una salida fuera del centro escolar, para visitar el Museo Nacional del Prado. Allí, ofrecen propuestas de aprendizaje colaborativo en el que los estudiantes descubren el interior del museo, mediante los sentidos y la relación con su entorno cercano. Su objetivo es fomentar la imaginación y creatividad a través de talleres y la visita a las diversas obras con una dinámica de juego.

SESIÓN 4: jueves 1 de febrero	
Asamblea	Empezamos el día dando los buenos días y contando cómo nos lo hemos pasado la tarde anterior. A continuación, hacemos la rutina habitual y finalmente hacemos un resumen de lo que hayamos trabajado en la situación de aprendizaje anterior.

Razonamiento lógico-matemático	<p>Esta sesión se dividirá en dos partes. En primer lugar, en la primera parte de la clase se trabajarán los números del 0-7 y su grafía (Anexo 4). Se le entregará a cada alumno/a estas fichas para trabajar sobre ellas.</p> <p>En la segunda parte de la clase, los alumnos primero buscarán por el aula tantos objetos como se les pida. Por ejemplo, si se les pide que busquen 5 objetos diferentes deberán buscar por la clase 5 elementos como: goma, estuche, lápiz, silla y mochila. Esto se repetirá con cada alumno para comprobar que hayan comprendido el concepto. A continuación, se hará lo mismo, pero con objetos de fuera del aula.</p> <p>Finalmente, se verán las nociones básicas de medida. Con aquellos objetos que hayan recogido se trabajará el concepto de “largo-corto”.</p>
Lengua extranjera	<p>En esta sesión se realizará una especie de cuentacuentos. La docente traerá los diferentes personajes que conforman el libro “<i>Los tres cerditos</i>”. En inglés se representará dicha historia a los niños. A continuación, se hablará con ellos sobre la trama y el final del cuento. Se les preguntará también si les ha gustado cómo termina. Y será entonces cuando se comience a hablar de los diferentes escenarios que podrían haber ocurrido.</p> <p>Una vez que se hayan terminado el diálogo, cada alumno/a deberá representar un final alternativo a la historia. Finalmente, de manera muy breve (en inglés) se explicará cuál es su final del cuento de “<i>Los tres cerditos</i>”.</p>
Educación plástica	<p>En esta sesión se comenzará hablando de materiales de la vida cotidiana que podemos utilizar como lienzo. Una vez que los alumnos hayan dicho sus suposiciones la docente sacará una sábana blanca y les preguntará aquello que ven y su uso. A continuación, se les explicará que en la siguiente hora emplearán su cuerpo para realizar una obra de arte. De manera que no se manche el aula se saldrá al patio. A los alumnos se les entregará</p>

	<p>óleo y batas. Se trata de que dibujen aquello que más les guste o lo primero que les venga a la mente, es decir, realizar un dibujo libre sin que el docente les de ninguna instrucción. Para este taller podrán emplear cualquier parte del cuerpo (con cuidado de no mancharse la ropa). Una vez que hayan terminado se colgará dicho mural en el pasillo.</p> <p>Se trata de que los alumnos se diviertan y experimenten no sólo con la pintura, sino también con su cuerpo.</p>
Lectoescritura	<p>Para la siguiente sesión se partirá de la lectura de un libro: <i>El punto</i> de Peter H. Reynolds. Se trata de una historia sobre una niña que no es capaz de dibujar nada y su maestra le anima a dibujar lo que quiera, incluso un punto. A la siguiente semana, la protagonista se encuentra su cuadro de un punto enmarcado en la clase. Su autoestima crece tanto que comienza a pintar puntos de todos los tamaños y colores. Posteriormente, le dará el mismo consejo a otra compañera suya, pero esta vez con una línea recta.</p> <p>Con este cuento se pretende enseñar que todo el mundo tiene capacidad creativa solo hace falta algo de impulso y confianza en uno mismo.</p> <p>A continuación, se leerá de manera conjunta dicha lectura para posteriormente comentarla: <i>¿Qué ha pasado? ¿Qué personajes han encontrado? ¿Qué sentía el protagonista? ¿Creen que son capaces de hacer eso por sí solos?</i></p> <p>Una vez diálogo sobre el cuento, cada alumno/a dibujará un punto en un folio. A partir de dicho punto tendrán que crear una obra de arte. Cuando hayan terminado explicarán a sus compañeros su representación artística. Por ejemplo, el punto de mi hoja puede ser la barriga de un elefante.</p>
Rincones	(Se especifica en la tabla de rincones)

SESIÓN 5: viernes 2 de febrero

Asamblea	Empezamos el día dando los buenos días y contando cómo nos lo hemos pasado la tarde anterior. A continuación, hacemos la rutina habitual y finalmente hacemos un resumen de lo que hayamos trabajado en la situación de aprendizaje anterior.
Lectoescritura	El docente proporcionará papel continuo. A continuación, se entregarán diversos sellos con letras. Cada alumno/a, de manera individual, deberá escoger un sello y ponerlo en el papel continuo. Con aquella letra que les haya salido tendrán que buscar palabras que empiecen con dicha letra y, posteriormente, dibujar aquel objeto que hayan pensado. De esta forma estaremos repasando y trabajando las diferentes letras.
Razonamiento lógico-matemáticas	<p>En esta sesión se llevará a cabo una actividad de pensamiento lógico-matemático, en el que los niños/as deberán clasificar los bloques lógicos según su forma y color. Además, se les proporcionará fichas en las que deban clasificar y colorear la figura que continúe. En el Anexo 5 se muestra imágenes de dichas actividades.</p> <p>De esta forma no sólo trabajarán conceptos matemáticos como las figuras geométricas, los tamaños o las formas, sino también los colores.</p> <p>Posteriormente se trabajará los cuantificadores lógicos con los mismos bloques lógicos: todos, algunos y ninguno. La docente les pondrá más o menos bloques lógicos para explicar estos conceptos.</p>
Lengua extranjera	Se inicia la clase de inglés con su rutina habitual (se dan los buenos días y se cantan diferentes canciones en inglés). Para repasar aquello que se ha trabajado hasta ahora y como finalización a la temática de la pintura, se realizará un “ <i>Creative Collage</i> ”. Primero se repasarán los materiales con el uso de las

	<p>flashcards (<i>pencil colors, glue stick, scissors, markers, magazine and paper</i>).</p> <p>Una vez visto dicho contenido se explicará en qué consiste un collage. Finalmente, se les pedirá que realicen un autorretrato con los materiales proporcionados.</p> <p>Para terminar, explicarán en inglés cómo se han hecho a ellos mismo.</p>
Psicomotricidad	<p>En esta sesión se realizará una dramatización de un texto literario, es decir, un cuento motor. El objetivo es que los alumnos y alumnas escuchen atentamente y dramaticen de forma libre las diferentes escenas que el docente esté leyendo del cuento. Para ello, se necesitará únicamente un espacio abierto (clase de psicomotricidad) y un libro ("<i>Pedro y el lobo</i>").</p> <p>Para comenzar, la clase se colocará en el suelo en forma de círculo. La docente explicará las normas del juego y la regla del silencio, y se asegurará de que los alumnos/as las entiendan.</p> <p>Más tarde, se comenzará con la dramatización del libro. Finalmente, una vez terminado el juego, la clase volverá a colocarse en el suelo para hacer una relajación de 3 minutos.</p> <p>Para terminar la sesión, los alumnos/as comentarán aquello que hayan aprendido y sus opiniones acerca de la actividad realizada.</p>
Rincones	<i>(Se especifica en la tabla de rincones)</i>

- **Actividades complementarias.**

En esta situación de aprendizaje se llevará a cabo una actividad complementaria. En la sesión 3 los alumnos realizarán una **visita al Museo Nacional del Prado**, donde se desarrollará una dinámica de juego con el fin de que los alumnos/as aprendan sobre las obras y exploren su imaginación y creatividad.

- **Contribución de la programación al desarrollo de otros planes.**

En esta situación de aprendizaje se llevará a cabo el **desarrollo de la Convivencia y la Ciudadanía** a lo largo de todas las sesiones. Se pretende fomentar el crecimiento personal de cada individuo y desarrollar los valores como el respeto, la inclusión y la igualdad. Con estas actividades los alumnos/as se comunicarán de manera efectiva y pacífica, promoviendo así un ambiente de convivencia sin conflictos y la colaboración y trabajo en equipo. Finalmente, en relación con el tema tratado en este segundo trimestre, se pretende fomentar el respeto y admiración por las obras de aquellos artistas conocidos, al igual que de las realizaciones artísticas de sus compañeros.

Por otro lado, se fomentará el **desarrollo de las TIC y la Competencia Digital**. En esta SA se ofrecerán herramientas y recursos educativos que logren un aprendizaje interactivo, atractivo y significativo para los niños/as. En concreto, estos recursos digitales se emplearán en la sesión 2 en el rincón lógico-matemático.

Para finalizar, habrá una aproximación e iniciación al aprendizaje de la **lengua inglesa**. En este centro se le da gran importancia al aprendizaje de dicho idioma desde el momento en el que los estudiantes inician su etapa educativa. Por este motivo, esta asignatura se trabajará una hora al día a lo largo de toda la semana.

13. 11. 3. Evaluación.

A continuación, se presenta una tabla concretando los **criterios de evaluación** (concreción de los criterios seleccionados y haciendo una relación con los objetivos didácticos de la unidad y competencias específicas y clave trabajadas) y **criterios de calificación**.

O E	Comp. Específica	CE	No conseguido	En proceso	Conseguido
Área 1. Crecimiento en Armonía.					
F	3	(3.1) Realizar actividades relacionadas	No respeta el cuidado del entorno.	Respeta el cuidado del entorno en ocasiones.	Respeta el cuidado del entorno.

		con el cuidado del entorno.			
F	4	(4.1) Participar en los juegos y actividades con actitud y respetar a sus iguales.	No participa en las actividades con actitud ni respeta a sus iguales.	Participa en las actividades con actitud y respeta a sus iguales en ocasiones.	Participa en las actividades con actitud y respeta a sus iguales.
		(4.2) Reproducir situaciones a través del juego simbólico.	No es capaz de reproducir situaciones a través del juego simbólico.	Es capaz de reproducir situaciones a través del juego simbólico en ocasiones.	Es capaz de reproducir situaciones a través del juego simbólico.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.

I	1	(1.1) Relacionar los objetos a partir de sus cualidades o atributos.	No relaciona los objetos a partir de sus cualidades o atributos.	Relaciona los objetos a partir de sus cualidades o atributos en ocasiones.	Relaciona los objetos a partir de sus cualidades o atributos.
		(1.2) Uso de cuantificadores básicos en las actividades.	No hace uso de cuantificadores básicos en las actividades.	Hace uso de cuantificadores básicos en las actividades en ocasiones.	Hace uso de cuantificadores básicos en las actividades.
		(1.3) Ubicación en el espacio con su cuerpo y con objetos.	No ubica en el espacio su cuerpo y los objetos.	Ubica en el espacio su cuerpo y los objetos en ocasiones.	Ubica en el espacio su cuerpo y los objetos.

B	3	(3.1) Respetar el medio natural.	No respeta el medio natural.	Respeta el medio natural en ocasiones.	Respeta el medio natural.
		(3.3) Relacionar el medio natural con el social.	No relaciona el medio natural con el social.	Relaciona el medio natural con el social en ocasiones.	Relaciona el medio natural con el social.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

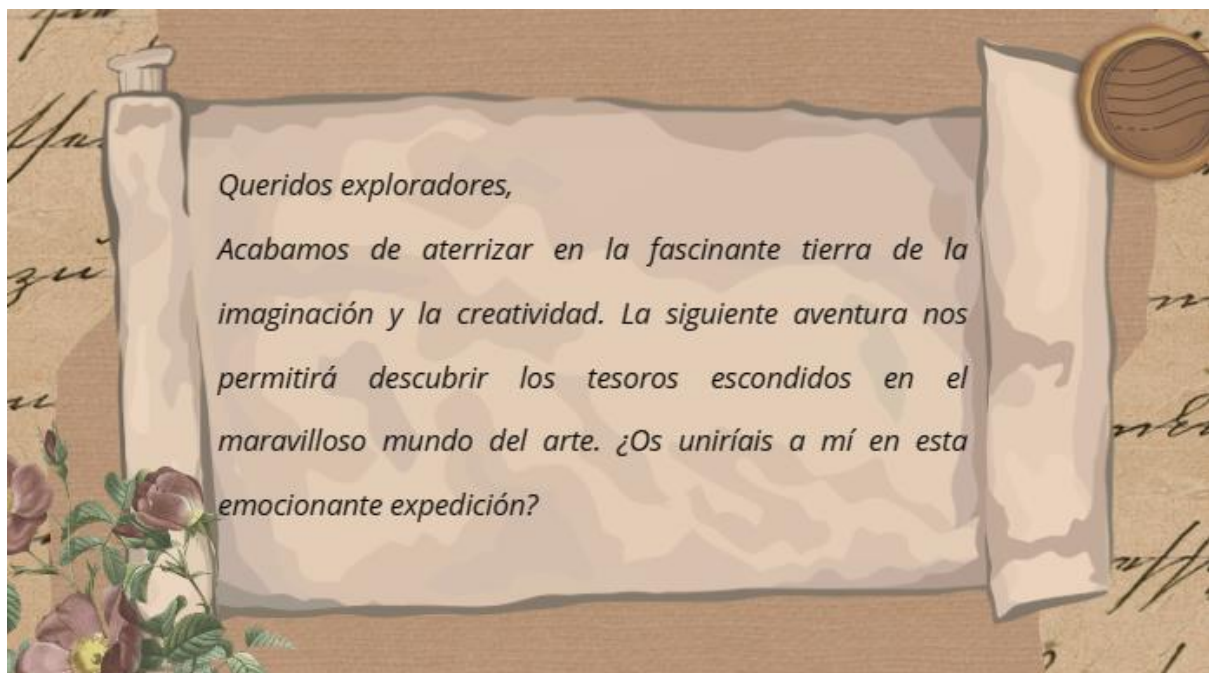
I	1	(1.4) Interacción con diversos recursos digitales.	No interactúa con diversos recursos digitales.	Interactúa con diversos recursos digitales en ocasiones.	Interactúa con diversos recursos digitales.
G	2	(2.2) Interpretar mensajes mediante representaciones artísticas.	No interpreta mensajes mediante representaciones artísticas.	Interpreta mensajes mediante representaciones artísticas en ocasiones.	Interpreta mensajes mediante representaciones artísticas.
G	3	(3.4) Elaborar creaciones plásticas, utilizando diversos materiales y técnicas.	No elabora creaciones plásticas, utilizando diversos materiales y técnicas.	Elabora creaciones plásticas, utilizando diversos materiales y técnicas en ocasiones.	Elabora creaciones plásticas, utilizando diversos materiales y técnicas.
G	5	(5.4) Expresar pensamiento, ideas y emociones mediante	No expresar pensamiento, ideas y emociones mediante	Expresa pensamiento, ideas y emociones mediante manifestación	Expresa pensamiento, ideas y emociones mediante

		manifestacion es artísticas.	manifestacion es artísticas.	es artísticas en ocasiones.	manifestacion es artísticas.
--	--	---------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

- **Atención a la diversidad.**

En esta SA todas las actividades están diseñadas para ser accesibles a todos los estudiantes, pero que, en caso necesario se tomarán **medida educativas ordinarias**, concretamente organizativas y metodológicas. En cuanto a las primeras **(organizativas)**, se establecerán unos horarios y rutinas (asambleas) y agrupamientos que permitan a los alumnos/as adquirir habilidades de trabajo en equipo e individuales. Por otro lado, las **metodológicas**, donde se tendrá en consideración la diversidad entre el alumnado con el fin de brindar oportunidades a los estudiantes del centro escolar. Para ello, el docente estará pendiente de su progreso y les ayudará en todo momento. Además, en caso de ser necesario se dispondrá de un profesional especializado en este ámbito.

13.1.4. Anexo 1. Carta que recibirán los alumnos al inicio de la SA.



13.1.5. Anexo 2. Pintando nuestro entorno natural.



13.1.6. Anexo 3. Grafía letras “J-K-L”.



Colorea las letras y los objetos:



Remarca y copia las sílabas:

J A	J E	J I	J O	J U
j a	j e	j i	j o	j u

(Fuente: <https://www.abcfichas.com/fichas-silabas-directas/ficha-letra-j-para-ninos/>)

Colorea las letras y los objetos:

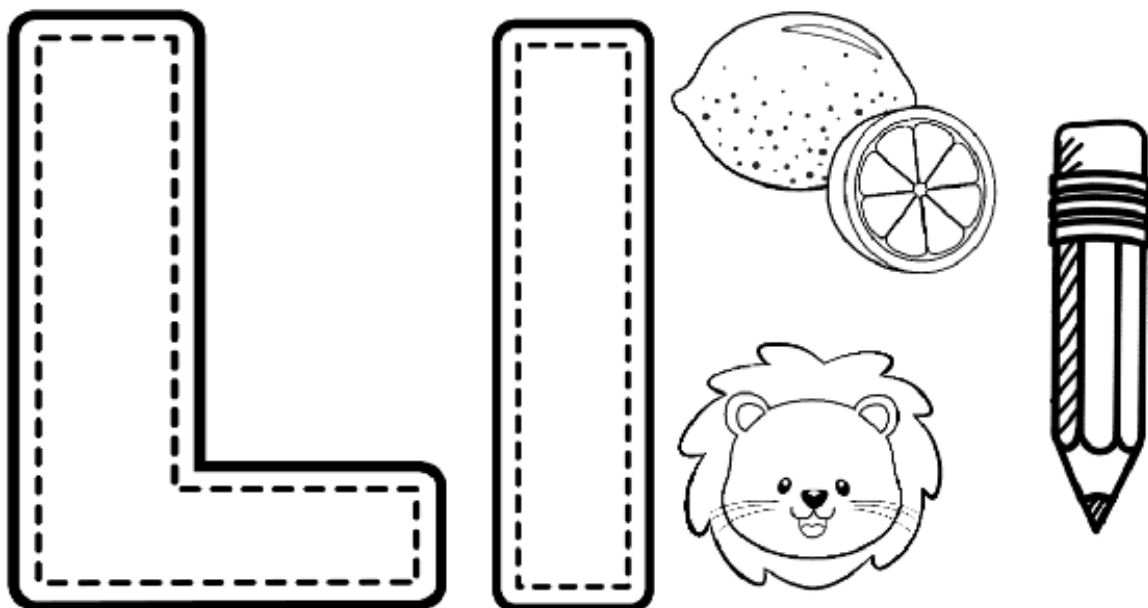


Remarca y copia las sílabas:

K	A	K	E	K	I	K	O	K	U
k	a	k	e	k	i	k	o	k	u

(Fuente: [Ficha letra k para niños - ABC Fichas](#))

Colorea las letras y los objetos:



Remarca y copia las sílabas:

L A	L E	L I	L O	L U
l a	l e	l i	l o	l u

(Fuente: [Grafomotricidad letra l 14 – Manualidades a Raudales](#))

13.1.7. Anexo 4. Números 0-7



(Fuente: [\(346\) Pinterest](#))

13.1.8. Anexo 5. Clasificamos colores, formas y tamaños.