



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Proyecto de Innovación Educativa

LA LECTURA, PUERTA ABIERTA HACIA LA CREATIVIDAD

Lucía Marín Fernández

Directora: Paloma Jover Gómez- Ferrer

Doble Grado de Educación Primaria y Educación Infantil

Curso académico 2023-2024

Fecha de entrega: 22/04/2024

ÍNDICE

1. Resumen/ Abstract	3
1.1 Resumen	3
1.2 Palabras clave	3
1.3 Abstract	3
1.4 Key Words	3
2. Introducción y justificación	4
3. Objetivos del trabajo	5
4. Marco teórico	6
4.1 La relevancia de la literatura infantil	6
4.1.1 Qué es la literatura infantil	6
4.1.2 La literatura infantil en el aula	8
4.2 La importancia de la creatividad	11
4.2.1 Características de una persona creativa	12
4.2.2 La creatividad en la educación.....	12
4.3 Literatura infantil y creatividad	14
5. Propuesta de Innovación Educativa	17
5.1 Presentación de la propuesta	17
5.2 Objetivos concretos de la propuesta	21
5.3 Contexto en el que se aplica la propuesta	22
5.4 Metodología	22
5.5 Recursos y actividades	24
5.6 Cronograma	83
5.7 Evaluación del proyecto	89
6. Conclusión	93
6.1 Consecución de los objetivos	93
6.2 Debilidades y fortalezas	94
6.3 Aportación y utilidad para el ámbito de la Educación	95
7. Referencias bibliográficas	96
8. Anexos	99

1. Resumen/ Abstract

1.1 Resumen

Este documento recoge una **propuesta de innovación educativa** para llevar a cabo en el curso de **2º de Primaria**.

El principal objetivo de esta propuesta es crear diferentes **planes lectores** para poder desarrollar la **creatividad** a través de **cuatro libros de diferentes géneros literarios**. Está orientada para poder realizarla durante todo el curso académico. En la primera evaluación se trabajará la novela, en la segunda evaluación el cómic y la poesía, y en la tercera evaluación el teatro. Cada libro cuenta con una serie de actividades enfocadas en potenciar la creatividad. Además, se han utilizado dos metodologías diferentes: **Aprendizaje Basado en Proyectos y Trabajo cooperativo**.

En definitiva, con este Trabajo de Fin de Grado se persigue poder acercar a los alumnos de 2º de Primaria al mundo de la literatura a través de actividades que, al mismo tiempo, fomenten la creatividad y el trabajo en equipo.

1.2 Palabras clave

Literatura infantil, creatividad, trabajo en equipo, plan lector e innovación educativa.

1.3 Abstract

This document outlines a proposal for educational innovation to be carried out in the 2nd grade of Primary School.

The main objective of this proposal is to create different reading plans to develop creativity through four books of different literary genres. It is designed to be implemented throughout the academic year. In the first term, the novel will be studied, in the second term, the comic and poetry, and in the third term, theater. Each book includes a series of activities aimed at enhancing creativity. Additionally, two different methodologies have been used: Project-Based Learning and Cooperative Work.

Ultimately, with this Final Degree Project, the aim is to introduce 2nd grade Primary School students to the world of literature through activities that simultaneously foster creativity and teamwork.

1.4 Key Words

Children's literature, creativity, teamwork, reading plan, and educational innovation.

2. Introducción y justificación

Lectura y creatividad: el motivo de la elección de este tema es el gran interés que tengo hacia la literatura y los beneficios que pueden derivarse, si se trabaja de manera adecuada dentro de un aula. Los libros siempre han formado parte de mi vida; cuando era pequeña mi madre me leía un cuento cuando me iba a dormir, lo que hacía que me transportara a mundos fantásticos y así dormir mejor. El colegio también contribuyó a la construcción de este hábito lector al convertir en rutina la lectura de los libros, dado que tenía que leerme tres libros por curso académico. Con el paso del tiempo, y a través de diversos géneros y estilos fui formando mi personalidad lectora. Desde mi experiencia he visto todos los beneficios que existen si te lanzas al mundo de la lectura, como una mejor ortografía, expresión, comprensión lectora, mayor imaginación... Leer es una actividad completa, pues no solo se consigue al saber leer correctamente, sino que necesita que el lector cree ese vínculo con el texto que le involucra intelectual y emocionalmente. El aprender a leer solo se aprende leyendo. Como futura docente, me gustaría poder acercar a mis alumnos a este maravilloso mundo, para que se emocionen, imaginen y se acerquen a los personajes que crean los autores para los lectores. Según Colomer et al. (2018): “Conectar cuanto antes con las formas literarias a través de experiencias emocionales gratificantes y en estrecho contacto con la lectura de los demás permite que los niños se sientan implicados personalmente en esa actividad cultural”

Asimismo, pienso que la creatividad es un ingrediente imprescindible para construir un aprendizaje en los niños. Quiero que sea un elemento relevante en este trabajo, pues considero que en muchos ámbitos de la educación no se le da el papel que debería tener. Trabajar la creatividad es una forma de garantizar el éxito en muchos aspectos, ya que tiene múltiples beneficios.

En relación con la elección de esta modalidad, he escogido Proyecto de Innovación Educativa porque considero que es una muy buena oportunidad para poder poner en práctica todo el trabajo que presento. El saber que todo el esfuerzo que he puesto en este Trabajo de Fin de Grado puede llegar a tener recompensa en un futuro cuando se lo presente a mis alumnos, y lo ponga en práctica, me hace estar más motivada. Por otro lado, considero que es una oportunidad para poder crecer como maestra, pues voy a reflexionar, crear y exponer mis ideas, un paso que todos los futuros profesores deberíamos dar antes de empezar en nuestra profesión.

3. Objetivos del trabajo

En este Trabajo de Fin de Grado se ofrece una propuesta de innovación educativa, en el que se establecen los siguientes objetivos generales con sus correspondientes objetivos específicos.

- ✓ **Desarrollar un plan lector innovador, creativo y atractivo para el lector.** Teniendo en cuenta la edad de los alumnos, sus intereses, las diferentes metodologías, los cuatro géneros literarios con los que se va a trabajar y las necesidades de los estudiantes.
 - Utilizar la literatura infantil como base para desarrollar y trabajar la creatividad del alumnado.
 - Atender a las necesidades del alumnado con el objetivo de ayudarles en su proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ **Utilizar metodologías activas con el fin de motivar a los alumnos, y hacer que trabajen cooperativamente.**
 - Realizar actividades de trabajo cooperativo para que aprendan a escuchar, respetar y colaborar con sus compañeros.
- ✓ **Ofrecer al alumnado la posibilidad de poder conocer diferentes géneros, con el fin de favorecer en ellos el gusto y el placer hacia la lectura.**
 - Elaborar un plan lector que suscite interés y motive al alumnado.
- ✓ **Cultivar mi propio desarrollo personal como docente a través de todo el trabajo realizado en esta propuesta de innovación educativa.**
 - Conocer más sobre la literatura infantil y todos los beneficios que esta tiene si se aplica y trabaja de manera adecuada en el aula.
 - Saber trabajar y desarrollar la creatividad (una habilidad imprescindible para el ser humano) en el aula.
 - Conocer y saber poner en práctica los criterios para seleccionar buenos libros.
 - Trabajar diferentes metodologías para captar la atención del alumnado.

4.Marco teórico

A continuación, se expondrán las bases teóricas de este proyecto de innovación educativa. En primer lugar, se hablará sobre la importancia de la literatura infantil en la vida de los niños/as, centrándonos especialmente en comprender qué es la literatura infantil y cómo se puede trabajar en el aula. En segundo lugar, se mostrará qué es la creatividad y los beneficios que tiene en nuestras vidas. Asimismo, se expondrá cuál es el papel que tiene esta habilidad dentro del aula. Por último, se comentarán diferentes formas en las que podemos utilizar la literatura infantil dentro del aula para trabajar y desarrollar la creatividad en el alumnado.

4.1 La relevancia de la literatura infantil

4.1.1 Qué es la literatura infantil

Cervera (1989, p.157) determina que...

La literatura infantil se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil, deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.

La claridad de esta definición integradora es que engloba los géneros clásicos de la narrativa, el teatro y la poesía, junto con actividades de gran importancia en los primeros acercamientos del niño con la literatura, como el juego dramático, el uso de la música, la presencia de imágenes... Incluye también las creaciones de los propios niños en la narrativa, teatro y poesía. De este modo queda englobado, no sólo lo que al niño se destina, sino también lo que el mismo se ha apropiado y creado. Marisa Bortolussi (1985) definió la literatura infantil como "aquella obra artística destinada a un público infantil". Asimismo, M^a Carmen Morón (2010, p.1-4) determina que...

Uno de los grandes valores de la literatura infantil es presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva: la muerte, el tiempo, la religión... de manera amena y cercana, permitiendo una primera aproximación a estas nociones básicas. Los protagonistas de los libros son niños y niñas que tienen preocupaciones y reflexionan sobre el mundo en el que viven, son excepcionalmente lúcidos y conscientes de lo que ocurre a su alrededor [...]. La literatura infantil desnuda sentimientos y emociones infantiles cumpliendo una labor educativa muy importante al influir en la formación de la inteligencia emocional, y esto es clave para el desarrollo del niño/a. La emoción es una de las bases que sustenta la literatura infantil.

Julia Porras (2011) añade:

Los valores educativos de la literatura son incalculables: educa la inteligencia, favorece el desarrollo del lenguaje y el pensamiento [...]. Uno de los principales valores que debe caracterizar a la buena obra literaria infantil es su contenido moral, en el sentido más amplio de la palabra, pues ella está presente en todas las actividades humanas. A través de la literatura infantil los niños:

- Valoran lo negativo y positivo de las acciones de los personajes.
- Aprenden la necesidad de cumplir con el deber que tiene todo ser humano.
- Conocen la vida de su país y empiezan a amarla.
- Entienden que no todos los individuos actúan de igual manera.

Por último, Teresa Colomer (2005) defiende que...

La literatura infantil constituye un instrumento culturalizador de primer orden que ninguna comunidad humana ha osado perderse. De esta manera, la literatura para los niños constituye una verdadera «escalera» que ayuda a los pequeños a dominar formas cada vez más complejas de usos distanciados de lenguaje y de representación artística [...]. Una primera función de la literatura infantil es la de dar entrada en el imaginario humano configurado por la literatura. El término “imaginario” se utiliza para el inmenso repertorio de imágenes simbólicas que aparecen en el folclore y que perviven en la literatura de todas las épocas. Estas imágenes permiten que los individuos puedan utilizarlos para dar forma a sus sueños, encarrilar sus pulsiones o adoptar diferentes perspectivas sobre la realidad [...]. La corriente psicoanalítica tuvo el papel principal en destacar la importancia de los cuentos en la construcción de la personalidad a través del uso de la literatura. Concretamente, Bruno Bettelheim utilizó los cuentos populares para ayudar terapéuticamente a los niños traumatizados por su experiencia en los campos de concentración nazi. De ahí surgió, la reflexión sobre el papel del folclore como un material literario sabiamente seleccionado y filtrado a través de los siglos para responder a los conflictos psicológicos propios de la etapa infantil. En muchas ocasiones, los auténticos cuentos populares inquietan a los adultos por la violencia y crueldad que contienen. Pero, en cambio, no parece que eso haya impresionado en gran medida a los niños que reciben de forma inconsciente los mensajes simbólicos que los impregnan. Se trata de mensajes como el que reafirma que “si nos esforzamos lo suficiente, siempre podremos salir victoriosos” [...]. Los niños se familiarizan con muchos elementos del imaginario a través del folclore y las historias que se les explican

Por tanto, ¿qué pretende este tipo de literatura? Educar, condicionar, vender, despertar la sensibilidad, para dotar al lector de conocimiento y sentido crítico (Soriano, 1975). Sin embargo, su función más valiosa es ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos. Su función primaria es puramente estética, la de: “promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción” (Merlo, 196, p.78)

A modo de conclusión, la literatura infantil toma otro rumbo diferente al resto de lecturas. Tal y como dice Teresa Colomer (2010), “los autores de este tipo de literatura adoptan cierto aire transgresor frente a las normas y el mundo adulto, y pone como ejemplo el título de la obra de Alison Lurie, *No se lo cuenten a los mayores* (1989)”. La primera experiencia literaria de los niños se establece a través de la literatura infantil. A través de estos cuentos podrán disfrutar, aprender, desarrollar su pensamiento crítico y personalidad, así como comprender el entorno que les rodea. En esencia, la magia de la literatura infantil radica en su capacidad para transportar a los niños a mundos imaginarios, estimulando su creatividad y cultivando un amor duradero por la lectura, una herramienta invaluable para su desarrollo integral.

4.1.2 La literatura infantil en el aula

Veamos ahora cuál es el papel de la literatura infantil en el aula de Primaria. La información correspondiente a este apartado está sintetizada a partir de los apuntes de Literatura infantil y animación a la lectura (Jover, 2023).

En primer lugar, los objetivos de la literatura infantil son:

- Adquisición del hábito lector
- Desarrollo de habilidades de interpretación
- Leer para aprender, disfrutar y transformarse

Con relación al primer objetivo, Sánchez Miguel (2010) defiende que “solo si alguien ha experimentado una gran cantidad de lecturas exitosas habrá podido adquirir unas habilidades de lectura eficiente. Y solo si uno se desenvuelve con facilidad en la lectura, tenderá a adoptarla como una actividad permanente en su vida”. Por tanto, es importante ofrecerles a los alumnos la oportunidad de que ellos lean, y que lean buenos libros. La escuela es la encargada social de establecer este contacto del niño con el mundo de los libros, de las historias de fantasía, humor, aventura... a lo largo de la infancia, es ahí donde encontramos a los docentes. Esta función de la escuela atraviesa todo el currículum (tanto el de Educación Infantil como el de Educación Primaria)

¿Qué tiene que hacer el profesor para cumplir con los objetivos?

Una de las actividades con mayor tradición que puede llevar a cabo el docente para acercar a sus alumnos a la lectura es “La hora del cuento”. De lo que se trata es de dedicar unos minutos a narrar en

voz alta un libro. El maestro coge un libro (puede ser el que se ha elegido para el trimestre, uno que ha traído un alumno de su casa, el favorito del profesor...) y en modo asamblea, lee parte del libro o (si da tiempo) el libro entero. Narrar en voz alta ha demostrado su eficacia en todas las edades de Infantil y Primaria. Pero es verdad que no vale leer de cualquier manera. El maestro tiene que convertirse en un buen “cuentacuentos” para poder llegar a sus alumnos. Entre las características de un buen cuentacuentos podemos encontrar las siguientes:

1. Seleccionar bien el cuento, pensar en el público y en lo que a ti te gusta.
2. Elegir un buen momento y lugar.
3. Leerlo, releerlo y volver a leerlo. Hasta saberlo (o casi) de memoria.
4. Y después, ¡hacer lo que quieras! Saltarse páginas, añadir frases...
5. No tener miedo al ridículo.
6. Pronunciar bien, usar la voz y jugar con la entonación.
7. Moverse, gesticular, hacer pausas, mover los ojos...
8. No tener prisa y no tener miedo al ridículo
9. Mirar a los ojos al público, interactuar e interpelar.
10. Disfrutar

Sería conveniente no terminar “La hora del cuento” al finalizar el libro. Aprovechar que los alumnos han escuchado el mismo libro y generar una conversación literaria para así asegurar y enriquecer la comprensión y el disfrute, relacionar la obra con otras manifestaciones artísticas (intertexto), vincular el cuento con la vida. Es muy conveniente que los niños vean que sus problemas no solo les pasan a ellos, sino que también les pasan a los personajes de sus libros favoritos, pues de esa manera, podrán sentirse identificados.

La conversación tras la lectura puede abordarse desde diferentes enfoques cuyo proceso sintetizamos a continuación (Jover, 2023):

- Enfoque Dime: Su creador Chambers (2007) lo define de la siguiente manera “el objetivo de este enfoque es ayudar a que los niños/as puedan hablar (y escuchar) bien sobre los libros que leen, gracias a ello, van aprendiendo a expresarse acerca de todo lo que hay en sus vidas”. Su planteamiento se basa en hacer diferentes preguntas:
 - Preguntas básicas, se utilizan para arrancar la conversación.
 - Preguntas generales, sobre el libro en conjunto.
 - Preguntas especiales, son cuestiones específicas sobre el libro.
- Filosofía para niños: los pasos que se deben seguir para llevarlo a cabo son:
 - Realizar la lectura del libro en el aula.
 - Dar a los estudiantes hojas para que anoten las preguntas que les han surgido sobre la historia que se ha leído.

- El profesor o un grupo de alumnos elegidos se encargan de agrupar las preguntas escritas, y se seleccionan aquellas que se quieren responder.
- A raíz de las preguntas escogidas se lleva a cabo una conversación abierta sobre los temas escogidos.
- Lectura ética. Se usa para dialogar sobre los hechos, los valores, los deberes y la toma de decisión.
- Tertulias dialógicas. Se debe hacer con los clásicos y su objetivo es generar un debate alrededor del contenido y de los temas que se derivan de la lectura. Los pasos que se deben seguir son:
 - Se consensúa la obra que se va a leer.
 - Cada alumno selecciona un párrafo que le gusta y lo presenta delante de sus compañeros, que intervienen y opinan.
 - A partir de ahí, por turnos, se va abordando la obra y enriqueciendo su interpretación.

Por otro lado, el maestro tiene que ofrecer el corpus adecuado a sus alumnos, esto lo puede hacer a la hora de crear la biblioteca de aula. Los criterios de elección que debe seguir a la hora de escoger los libros son:

1. Calidad literaria.
2. Valor transformador.
3. Atractivo para el lector.

Al configurar el corpus, es crucial que el maestro considere que los libros que seleccione se dirigen a niños y niñas con edades determinadas y diferentes habilidades lectoras, pues no todos los niños son iguales y hay que adaptarse a sus necesidades. Una vez se tiene en cuenta esto, la selección de los libros debe ser variada. No se puede ofrecer el mismo tipo de libros a los niños, debe conseguir que toquen diferentes géneros para que los conozcan, se empapen de sus historias y disfruten. Tiene que haber libros clásicos, libros actuales, poesía, comics... este corpus que ofrece el maestro posee como objetivo ampliar el tipo de libros que los niños posiblemente ya leerían por su cuenta. Además de tener en cuenta estos criterios, hay que sumarle que el profesor tiene que pensar en un corpus específico para su clase, lo que conlleva conocer a sus alumnos, escucharlos, saber sus gustos, quererlos. Seleccionar obras literarias de calidad es tan difícil como encontrar buenos amigos, pues implica estar al día en lo mejor de la producción, conocer los clásicos y cuáles han tenido éxito en los alumnos, pero es esencial.

Algo que tiene que considerar el profesor al trabajar cualquier cosa con sus alumnos es la motivación. El maestro debe motivar a sus alumnos. En cuanto a motivar para adquirir el hábito lector hay muchas experiencias y propuestas, como destinar un tiempo concreto, en el horario escolar, para ir a la

biblioteca, establecer contacto con autores y editoriales mediante charlas, organizar actividades sobre el libro leído, poesía, juego dramático, talleres literarios...

4.2 La importancia de la creatividad

Según Reynel Alberto (2018): “La creatividad es un factor fundamental para el desarrollo de nuestras vidas. Se define como una cualidad de hacer las cosas de manera nueva y original.” Cristina Cantero (2011) añade:

La creatividad involucra procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y de comunicación. Es la capacidad que tiene una persona de buscar o crear nuevos productos a los que darles distintos fines. Se trata de una habilidad que puede estar presente en cualquier actividad humana.

Los seis elementos de la creatividad que destacan Sternberg y Lubart (1991) son los siguientes:

- *Inteligencia*: capacidad de proponer soluciones a los problemas de manera rápida y efectiva.
- *Conocimientos*: el conocimiento de una disciplina permite poder aplicar lo aprendido en situaciones específicas.
- *Estilo intelectual*: el individuo intelectual puede ver las cosas de manera nueva y diferente.
- *Personalidad*: Sternberg y Lubart (1997, p. 221) indican:

La personalidad no es una condición fija en las personas, sino que se producen rasgos de personalidad estables en la vida. Estos rasgos son la perseverancia ante los obstáculos, la voluntad de asumir riesgos sensibles, la voluntad para crecer, tolerancia de la ambigüedad, apertura a la experiencia, fe en uno mismo, y el coraje de las convicciones propias.
- *Motivación*:
 - Motivación intrínseca: la que sale de uno mismo.
 - Motivación extrínseca: motivación que proviene del exterior.

Sternberg y Lubart (1997, p. 258) consideran que, para ser realmente creativo, es necesario estar motivado, ya sea que existan metas extrínsecas, como el poder, el dinero o la fama; o intrínsecas como el desafío personal o la expresión de uno mismo. ¿Qué es la motivación? Como señaló Marshall Jones (1955) “la motivación tiene que ver con la forma en la que la conducta se inicia, es activada, mantenida, dirigida e interrumpida” Dicho de otra manera, la motivación tiene que ver con el porqué de la conducta en contraste con el cómo y el qué.

- *Contexto ambiental:* el espacio del aula es muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Al fin y al cabo, es lo primero que van a ver los estudiantes nada más entrar y lo último que verán al acabar el día. Por eso, es crucial valorar este espacio y hacer que el aula despierte ideas creativas, fomente el seguimiento de estas ideas, evaluarlas y premiarlas.

4.2.1 Características de una persona creativa

Una persona que es creativa desarrolla diferentes cualidades que le hacen ser como es. Entre estas, el psicólogo Torrance (1962) en su modelo de evaluación de la creatividad, destaca las siguientes:

- ✓ **Sensibilidad:** el individuo empatiza con los problemas, emociones, actividades de los otros.
- ✓ **Fluidez:** destreza para poder aprovechar las situaciones a las que se enfrenta.
- ✓ **Flexibilidad:** capacidad para adaptarse a las nuevas circunstancias.
- ✓ **Originalidad:** el individuo piensa y actúa de manera diferente a lo esperado.

A estas cualidades, se le añaden las que Getzels y Jacson (1962) utilizan para hablar sobre el escolar creativo en su obra creatividad e inteligencia:

- ✓ Se interesa a la vez por todos los proyectos propuestos en clase, poniendo en ellos todo su entusiasmo.
- ✓ Puede aportar una gran variedad y cantidad de asociaciones.
- ✓ Tiene habilidad para convertir en atractivo y artístico lo informe y desagradable.
- ✓ Presenta concentración y constancia en lo que haga.

Estas características ponen los pilares y nos demuestran los grandes beneficios que se obtienen cuando una persona ha desarrollado la creatividad.

4.2.2 La creatividad en la educación

En base a todo lo anterior, podemos percibir la importancia que tiene la creatividad en el ámbito educativo para poder fomentar el desarrollo de la humanidad. Sin embargo, el sistema educativo a menudo tiene otras prioridades, pues trabaja más la lógica, el pensamiento y la memoria, dejando así en un segundo plano la creatividad. Es imperativo que esto evolucione, ya que es crucial y cada vez más vital para nuestra vida, tanto en lo personal como en lo profesional. Pawlak (2000, p. 32) indica que las herramientas más poderosas para estimular una sociedad creativa incluyen la **educación creativa**, un ambiente estimulante, líderes naturales y equipos de trabajo multidisciplinares.

Lo primero que se tiene que hacer para conseguir esta educación creativa, es acabar con la idea de que la creatividad es una característica innata al ser humano y, por ello, no es necesario dedicarle tiempo en las aulas. Esta debe ser trabajada al igual que otras características para poder ser adquirida. Una

vez se esquite este primer obstáculo, hay que conseguir extrapolar la creatividad a **todas las áreas**, pues no solo debe aplicarse en un tipo de actividades.

Un elemento muy importante dentro del contexto educativo es el **maestro**. Para fomentar la creatividad en los alumnos es crucial contar con docentes que sean tanto innovadores como creativos. Estos maestros, según De la Torre y Violant, poseen una disposición flexible hacia las personas, decisiones y los acontecimientos; tienen una mente abierta, lo que les permite no tener miedo al cambio, estar receptivo a escuchar las ideas de sus compañeros y valorar lo diferencial, es decir, adaptarse a situaciones nuevas. Dentro de las conductas que puede llevar a cabo el docente en el aula para poder fomentar la creatividad, De la Torre (1995) propone las siguientes:

1. **Promueve el aprendizaje por descubrimiento:** no es un mero transmisor de conocimientos, sino que se los presenta en forma de problema para que con su ayuda puedan descubrirlo. Facilita un clima de libertad para que pueda mostrarse poco a poco las expresiones creativas. Asimismo, consigue que el alumno sea el protagonista del aprendizaje.
2. **Promueve la flexibilidad intelectual:** hay que tener en cuenta que quien mira las cosas en una sola dirección, cierra caminos de otras posibles salidas. El docente debe dar al alumnado posibilidad de elección a la hora de realizar una actividad, siendo así flexible para poder adaptarse a situaciones nuevas.
3. **Incita a un sobreaprendizaje y a la autodisciplina:** promueve que el alumno tenga una disciplina interna y sea consciente de la necesidad de esforzarse. El estudiante debe hallar satisfacción en el esfuerzo necesario para los descubrimientos que emprende por iniciativa propia.

Trabajar la creatividad en el aula no es un capricho de los profesores, sino que lo encontramos en el documento de la Declaración Mundial sobre Educación Superior en el siglo XXI que publica la UNESCO en su Artículo 9 titulado “Aproximaciones educacionales innovadoras: pensamiento crítico y creatividad”, en este se propone la necesidad de una transformación curricular en los sistemas educativos mediante:

- Nuevas aproximaciones didácticas y pedagógicas para facilitar la adquisición de conocimientos prácticos, competencias y habilidades para la comunicación, análisis creativo y crítico, [...] donde la creatividad también envuelva la combinación entre el saber tradicional [...] y el aplicado de la ciencia avanzada y la tecnología. (UNESCO, 1998)

A modo de conclusión, la creatividad debe ser otro contenido a trabajar dentro de las aulas pues es esencial para poder cultivar individuos preparados para afrontar los retos del siglo XXI con imaginación y resiliencia.

4.3 Literatura infantil y creatividad

Una vez hemos hablado de ambos campos de manera individual, me gustaría hablar de la combinación de estos dos dentro del ámbito educativo. El profesor Delmiro Coto (2022) afirma que la composición escrita con intención artística carece de una tradición pedagógica bien asentada en la institución educativa. El profesorado necesita una formación que comprenda lo literario como una herramienta comunicativa esencial mediante la cual intentamos colmar de significación nuestra existencia (o comprender su sinsentido), moldear nuestra identidad personal y sociocultural y utilizar el lenguaje de una forma afectiva, eficaz y creadora. Esta declaración evidencia la escasa atención que la institución escolar está otorgando al fomento de la escritura creativa. Delmiro Coto enfatiza en una enseñanza activa y no memorística, pues de lo que se trata es de volver a valorar el arte de contar historias. Ahora bien, cómo trabajar la creatividad en el aula. Carlos Lomas (2017) señala lo siguiente:

En las aulas conviene conjugar las actividades de recepción de los textos literarios (lectura, análisis e interpretación) con las tareas de creación de escritos de intención literaria [...] es una de las maneras más eficaces tanto a la hora de acercar a los estudiantes a la experiencia de la escritura literaria como a la hora de estimular un uso creativo del lenguaje.

Como se puede observar en las afirmaciones anteriores, en el ámbito escolar hay escasez de actividades que se focalicen en trabajar la creatividad, es por eso, que surge la pregunta de cómo llevar a cabo actividades que consigan centrarse y fomentarla. Una buena manera de trabajarlo podría ser a través de los talleres. Las propuestas que se proponen a continuación se han obtenido de la revista de Textos: Didáctica de la Lengua y de la Literatura (2022).

1. *Taller de escritura creativa*: En los talleres de Escritura de Fuentetaja (1985) lo definen como una actividad viva cuyo éxito depende en gran parte de la implicación de los participantes. Va más allá de las intervenciones de un profesor ante la lectura de los textos de los participantes. Baby (2022) defiende que este taller se tiene que centrar en la lectura y escritura de microrrelatos. La finalidad es: escribir, leer, comentar e intercambiar experiencias al calor de los escritos que se van componiendo.
2. *Taller literario*: se trabaja con las palabras, las emociones, el humor, las pasiones, los disfraces... El objetivo es defender cada creación con su lectura, escuchar y analizar todos los escritos, debatir sobre los mecanismos de producción aplicados, observar diferentes perspectivas enriqueciendo así, la interpretación y descubrir nuevos caminos para crear nuevas creaciones.

Por otro lado, Rodari (2008) nos ofrece varias técnicas para trabajar la creatividad e imaginación en el aula:

1. *Hipótesis fantástica*: su fórmula se basa en preguntar ¿Qué pasaría si...? Para lanzar la pregunta es necesario seleccionar un sujeto y un predicado. La unión de estas nos dará la hipótesis sobre la que trabajar. Tomamos como ejemplo de sujeto coche y como predicado volar. La pregunta que le haríamos al alumno sería ¿Qué pasaría si de repente los coches empezaran a volar? Una vez el chico seleccionado responda, el resto de la clase puede aportar sus ideas, debatir... de esta manera, a partir de esa pregunta estaríamos formando una historia coral, que tiene como única norma, dejar volar la creatividad.
2. *Binomios*: en relación con la propuesta anterior, el autor propone que podemos utilizar temas más profundos, en función de nuestros alumnos. Un ejemplo sería ¿Qué pasaría si en todo el mundo de repente desapareciera el dinero? Como se puede observar, la pregunta anterior habla sobre un tema más fantástico. Por el contrario, esta pregunta se centra en temas más adultos, pero nos puede servir para trabajar con aquellos alumnos que les gusta medirse con temas más grandes que ellos mismo y así reflexionar sobre ellos.
3. *Error creativo*: la idea principal es que en todo error existe la posibilidad de una historia. El autor recuerda que uno de sus alumnos escribió “caja” en vez de “casa” en un dictado. Él le hizo escribir una historia donde un hombre, en vez de vivir en una casa, viviera en una caja. Es una manera de reírse de los errores que uno hace y superarlos. Al fin y al cabo, de una sola palabra pueden crearse miles de errores, y posteriormente muchas historias. Por ejemplo, de chocolate puede crearse “cocolate”, que tal vez sea un chocolate más duro y que no guste tanto a los niños, o, de automóvil aparecer “octomóvil” y podría ser un coche con ocho ruedas. Empleando esta técnica, no solo se corrigen errores, sino que también se estimula el sentido del humor y la creatividad, ya que no hay nada mejor que reírse de los errores que uno comete.
4. *Vamos a confundir los cuentos*: los niños son muy conservadores en lo que se refiere a los cuentos. Lo quieren escuchar siempre en la misma versión, que cuando lo escucharon por primera vez. Y es por eso, que es importante saber elegir bien el momento y el lugar adecuado para llevar a cabo esta “confusión de cuentos”. A la hora de llevar a cabo esta estrategia, es importante conocer bien la obra que se va a usar, pues de esta manera se sabrá qué cosas hay que parodiar y qué cosas no. Un ejemplo podría ser, hablar bien del malvado lobo de los Tres Cerditos. Esta confusión de cuentos la podrán llevar a cabo todos los alumnos con algún libro clásico, que todos conozcan. Ellos serán los que tendrán que cambiar algunas partes de la historia escogida para confundir a sus compañeros.

Asimismo, existen diferentes juegos creativos que se pueden poner en práctica:

1. *El monólogo interior* permite al lector conocer los pensamientos más íntimos de un personaje sin necesidad de que intervenga un narrador (UNIR, 2021). Una forma de emplearlo podría ser pidiéndoles que escojan a un personaje (su cantante favorito, el personaje del libro que están leyendo, su amigo...), pedirles que se imaginen en la perspectiva de la persona que hayan elegido y, una vez logrado, coger papel y bolígrafo para plasmar todo lo que le venga a la cabeza.
2. *Story Cubes*: es un juego de estilo narrativo que potencia la creatividad e imaginación en los niños. Cuenta con nueve dados con distintas imágenes en sus caras. Cada dado tiene diferentes imágenes que pueden representar objetos, situaciones, o conceptos abstractos. Los jugadores lanzan los dados y deben crear una historia que integre las imágenes que aparecen en los dados.
3. *Cuentos ilustrados*: es un género literario que combina imágenes con texto, aunque con una mayor preponderancia gráfica. Un buen ejemplo para verlo es la obra de Rotraut Susanne, *El libro de la primavera* (2005) libro donde el gran protagonista es la ilustración, la cual ayuda al niño a entender mejor la historia y da rienda a su imaginación. Utilizando este recurso se pueden hacer preguntas al alumno sobre qué es lo que piensa que va a pasar, qué es lo que más le gusta, qué cambiaría...

A modo de conclusión, podemos cerrar diciendo que la creatividad la podemos trabajar de diferentes maneras, pero siempre teniendo en cuenta que la literatura y la escritura van de la mano, pues son prácticas que pueden y deben darse indisolublemente unidas mediante el aprendizaje sistemático del arte de contar. Otro elemento a tener en cuenta es que los alumnos pueden y tienen que aprender divirtiéndose y riéndose, según Piaget (1951) “El juego es la forma más elevada de investigación” afirmación que recuerda la importancia del juego en el aprendizaje infantil. Al integrar el aprendizaje con la diversión, se fomenta la curiosidad natural de los niños y se nutre su creatividad. El juego no solo educa, sino que también ayuda al desarrollo emocional y social, enseñando lecciones de trabajo en equipo, resiliencia y adaptabilidad. En este tipo de enfoques, el niño no solo adquiere conocimientos, sino que también disfruta aprendiendo y adquiere una actitud positiva hacia este.

5. Propuesta de Innovación Educativa

5.1 Presentación de la propuesta

La propuesta que se expone a continuación se ha llevado a cabo teniendo en cuenta las ideas fundamentales desarrolladas en el marco teórico. El objetivo es elaborar un resultado acorde a las nuevas pedagogías y metodologías del ámbito educativo, teniendo siempre al alumno como protagonista del aprendizaje para así atender a sus necesidades.

El propósito es la presentación de un plan lector con el objetivo de poder potenciar el desarrollo de la creatividad de los alumnos de **2º de Educación Primaria** a través de la lectura.

El proceso del trabajo consiste en presentar cuatro libros, cada uno correspondiente a un género literario distinto. Durante el curso académico, se abordará la lectura de un libro en la primera evaluación, otro en la tercera evaluación, y dos durante la segunda. La razón por la cual se leerán dos libros en la segunda evaluación se fundamenta en que queremos tratar cuatro de los géneros más relevantes para los estudiantes. Por ello, se ha decidido trabajar simultáneamente con el cómic y la poesía durante este segundo periodo de curso, ya que por su extensión, permite poder trabajarlo en un periodo más corto. Un motivo fundamental de unir estos cuatro géneros literarios es que tiene muchos beneficios ofrecer una lectura variada a los niños, y más cuando son pequeños. Durante la lectura del libro correspondiente se realizarán diversas actividades; antes, durante y al finalizar la lectura. “Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje” (Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R., 2008). Esta propuesta se centrará en la novela, el cómic, la poesía y el teatro.

Presentamos a continuación una definición mínima de lo que se entiende por cada uno de los géneros para poder trabajar con ellos.

- **El cómic:**

“El cómic es una serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia” (Diccionario de la RAE, 2023)

- **La novela:**

Es un género literario, subgénero de la narrativa. Consiste en una narración usualmente extensa, de carácter más o menos ficcional, que se cuenta usualmente por capítulos o segmentos, en los que interviene siempre la voz de un narrador. Los principales elementos de una novela son: narrador, personajes y diálogos. (Equipo editorial, Etecé, 2024)

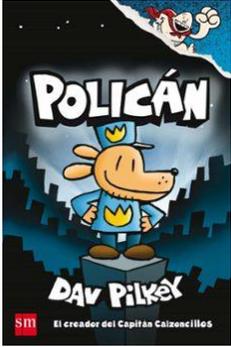
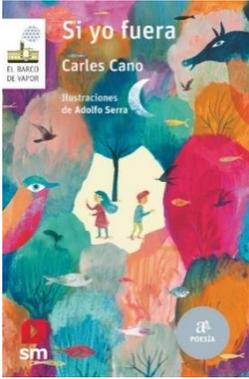
- **La poesía:**

Es uno de los géneros literarios y quizá el más emblemático en cuanto a libertades y potencias expresivas. Las obras del género reciben el nombre de poemas. Suele escribirse verso, de una línea o menos de duración, aunque existe un género de poesía en prosa. La poesía no narra un relato (narrativa), ni discurre sobre un tema (ensayo). (Equipo editorial, Etecé,2024)

- **El teatro:**

Es un género literario que tiene como finalidad la representación escénica ante un público. Combina rasgos literarios (texto) y elementos característicos del espectáculo, ya que requiere escenografía, actores. Se expresa básicamente mediante el diálogo. Suele plantear un conflicto que subordina todos los otros elementos de la obra; esa tensión dramática se resuelve al final de la pieza. (Generalitat de Catalunya Departament d'Ensenyament, 2017)

A continuación, se exponen los cuatro libros que he seleccionado para alumnos de **2º de Educación Primaria**.

Trimestre escogido para la lectura del libro	Libro	Breve resumen
<p>1º Trimestre</p> <p><u>Género narrativo.</u> El plan lector empezará enfocándose en este género a través de las novelas.</p>	<p><i>Princesas Dragón. El misterio del huevo dorado.</i></p> 	<p>Las princesas no solo tienen vestidos preciosos, convierten a ranas en príncipes y son las más buenas del reino. En este libro las princesas unidas pueden llegar a ser incluso más fuertes que todo un reino ¿Qué hará que sean tan poderosas?</p>
<p>2º Trimestre</p> <p><u>Género narrativo.</u> En este trimestre se leerá un cómic.</p>	<p><i>Policán.</i></p> 	<p>Policán es el policía más astuto e inteligente de la ciudad, pero no es un policía normal, tiene cuerpo de humano y cabeza de perro ¿Cómo es que existe un policía así? ¿Conseguirá resolver todos los casos y meter a los malos en la cárcel?</p>
<p>2º Trimestre</p> <p><u>Género lírico.</u> Se trabajará este género a través de la poesía.</p>	<p><i>Si yo fuera</i></p> 	<p>A través de este libro Carles Cano nos permite ponernos en la piel de muchas cosas, como: una canción, un poema e incluso el sol y la luna. Para poder dar riendas a nuestra imaginación, Carles utiliza la poesía.</p>
<p>3º Trimestre</p> <p><u>Género dramático.</u> Se abordará este género a través del teatro.</p>	<p><i>Lula Luciérnaga</i></p>	<p>Los insectos del bosque están preparando una obra para el resto de los animales del bosque, en mitad de un ensayo</p>

		<p>¡Lula Luciérnaga se queda sin luz! Sin ella es imposible hacer la obra, por eso, se ponen manos a la obra a buscar a alguien para que pueda dejarle su luz a Lula por un día.</p>
--	---	--

5.2 Objetivos concretos de la propuesta

Los objetivos que se pretenden abordar mediante esta propuesta de innovación educativa, en coherencia con los presentados más arriba sobre este TFG de forma más global, son los siguientes:

- **Fomentar el desarrollo de la creatividad a través de la lectura de los libros propuestos y sus actividades correspondientes.**

Como se ha mencionado previamente en el marco teórico, la creatividad desempeña un papel crucial en el desarrollo humano. Por esta razón, a lo largo de este plan lector se presentarán una serie de actividades relacionadas con los libros que los alumnos deberán leer durante el curso académico, con el fin de fomentar y desarrollar la creatividad.

- **Trabajar cooperativamente con los compañeros, valorando y respetando los distintos puntos de vista, practicando la escucha activa y estableciendo una comunicación efectiva para alcanzar un objetivo final.**

A lo largo de este plan lector se han incorporado algunas actividades para que los alumnos trabajen en grupo. El trabajar con sus compañeros les motiva a querer esforzarse y superarse para así obtener un resultado que supere la capacidad individual de cada uno de ellos. Por otro lado, al emplear esta forma de trabajo, se genera en ellos un sentimiento de equipo, y sentirán que, si uno fracasa, entonces fracasan todos.

- **Estimular y cultivar el interés y afinidad de los alumnos por la lectura desde las etapas iniciales de la lectura.**

La lectura es una actividad con muchos beneficios y gran importancia en la vida del ser humano. Por ello, en esta propuesta educativa, a través de los libros seleccionados, se busca lograr que los alumnos adquieran y desarrollen el hábito lector mediante su lectura y disfrute.

- **Ofrecer al alumnado la oportunidad de poder acercarse y descubrir diferentes géneros literarios.**

Al haber incorporado en el plan lector libros de diferentes géneros lo que se pretende es ofrecer al alumno una gran variedad de libros para que pueda disfrutar y enriquecerse de su lectura, pues cada género aporta algo diferente.

5.3 Contexto en el que se aplica la propuesta.

Esta propuesta de innovación educativa se ha elaborado teniendo en cuenta el contexto del aula en el que he estado trabajando durante mis prácticas de 4º de Educación Primaria en el curso de 2023-2024, en el colegio concertado San Agustín de Madrid. Aun así, podría aplicarse en cualquier centro, ya sea privado, concertado o público. Esto se debe a que no ha sido elaborada pensando únicamente en un tipo de alumno y no es necesario cumplir con ningún requisito específico para ponerlo en práctica. Además, es una propuesta dirigida al curso de **2º de Primaria**, por lo tanto, los libros propuestos en este proyecto están enfocados para niños y niñas de entre los 7 y 8 años.

Sería importante que los docentes que deseen ponerla en práctica tengan conocimiento acerca de las dos variables de esta propuesta: literatura infantil y creatividad. De esta manera, estarán más motivados y serán más conscientes al llevarlo a cabo. Asimismo, es crucial adaptar este plan lector a las necesidades del grupo y de los alumnos individualmente, ya que todos los estudiantes son diferentes, y es necesario ajustarse a sus particularidades.

5.4 Metodología.

A lo largo de este plan lector se han implementado varias metodologías con el fin de enriquecer esta propuesta de innovación educativa. Entendemos metodología como el conjunto de estrategias, actividades, actitudes y normas destinadas a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente posible. (Domínguez, 2013)

En primer lugar, habrá partes del plan lector en las que se lleve a cabo el **Aprendizaje Basado en Proyectos** (ABP) Según Gloria Domínguez (2013) ...

Este concepto se vincula a una forma determinada de entender y organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, [...] se caracteriza por su estructura abierta y flexible [...]. Descubrir, conocer y experimentar con los objetivos y situaciones de la vida, es lo realmente significativo para los niños [...]. Este principio educativo básico les impulsa a implicarse activamente en las tareas, a disfrutar con ellas y a despertar nuevos estímulos para aprender y descubrir.

Freinet y Dewey (1989) marcan las condiciones que deben seguir ABP para que sean verdaderamente educativos:

- Que provoquen un gran interés a los alumnos. Una vez obtenido el interés, hay que destacar los objetivos y actividades que contienen.
- Que la actividad tenga algún valor intrínseco. Lo que quiere decir es que deben excluirse las actividades triviales.

- La tercera condición se basa en que, en el curso de su desarrollo, el Proyecto presente problemas que despierten nueva curiosidad y susciten una demanda de información.

Además, consideramos el diálogo como base del ABP. “Es de primer orden permitir y favorecer la comunicación, las relaciones interpersonales, de manera que todos puedan expresar sus sentimientos, deseos, dificultades... De estos diálogos surgirán los contenidos que orienten nuestras selecciones.” (Domínguez, 2013)

En segundo lugar, se utilizará la **metodología del trabajo cooperativo**. Según Torrego (2012) “Aprender cooperativamente es una actividad bastante sofisticada, una maquinaria con diversos engranajes que deben funcionar simultáneamente y bien engrasados. Por otro lado, Cohen (1994) indica que: “es una práctica pedagógica que facilita el aprendizaje, promoviendo el pensamiento y la conducta social.” Leonor Prieto (2007) define qué elementos debe tener un trabajo cooperativo:

Para que haya trabajo cooperativo es fundamental que haya (1) Interdependencia positiva. Hacer que cada alumno asuma cierta responsabilidad individual, aunque se trate de una actividad en grupo. Uno de los factores que reiteradamente se asocia al fracaso de los grupos es la falta de responsabilidad de algunos alumnos. Este tipo de conducta puede disminuir, en la medida en que los alumnos sientan que de ellos depende alguna parte de la tarea común, y, además, reconozcan la importancia de su aportación [...] (2) El grado de heterogeneidad de los alumnos a la hora de aprender juntos es también una característica necesaria en todo grupo cooperativo. La diversidad que presenta referida a sus habilidades y destrezas, sexo, etnia, motivación, etc., asegura en cierto modo los beneficios sociales que las actividades cooperativas pueden generar. (3) Necesaria reflexión sobre el proceso que se ha seguido para completar con éxito la actividad de aprendizaje correspondiente.

Por tanto, a lo largo de este plan lector nos apoyaremos principalmente en estas dos metodologías; el Aprendizaje Basado en Proyectos y el trabajo cooperativo.

5.5 Recursos y actividades.

1º PROYECTO: NOVELA.

Como he mencionado anteriormente, en la primera evaluación, el plan lector se centra en la novela, y para ello he escogido el siguiente libro: *Princesas dragón. El misterio del huevo dorado*.

Se llevarán a cabo seis sesiones dentro del aula para poder realizar las actividades pensadas para este proyecto. Se utilizará la metodología de “Aprendizaje Basado en Proyectos” para motivar desde el inicio a los alumnos a leer el libro. Además, esta metodología nos ayudará a convertir a los alumnos en príncipes y princesas, retarles para que trabajen y así poder ayudar a las “Princesas dragón” en la aventura del misterio del huevo dorado. Si consiguen ayudarlas obtendrán el gran huevo de oro, relleno de chuches y marcapáginas. Por otro lado, durante este trimestre se propondrán dos formas de trabajar: la individual y la grupal. La razón de tener ambas formas es que, por un lado, es importante saber hacer las cosas individualmente, valorar el trabajo de uno mismo y dejar libre la creatividad. Y, al mismo tiempo, es fundamental saber escuchar, respetar y aprender de las ideas de los demás.

Para que este proyecto funcione es muy importante que el alumno trabaje en casa, este tiene que cumplir con unos plazos de lectura que propondrá el profesor. Algo positivo de esta distribución es que no solo se van a realizar las actividades al finalizar la lectura, sino, también durante esta. Por esa razón, los alumnos tienen que cumplir con los plazos porque si no leen hasta el capítulo propuesto, estarán perdidos.

Título: Princesas Dragón. El misterio del huevo dorado.



Autor: Pedro Mañas.

Editorial: SM.

Ilustraciones: Luján Fernández.

Año de publicación: 2016.

Temporalización: 1º evaluación.

Octubre- noviembre

Resumen:

Bamba, Koko y Nuna son las tres protagonistas de nuestra historia. Ellas son princesas de diferentes reinos: el Reino del Oeste, el Reino del Este y el Reino del Sur. Las princesas reciben una carta cada una, aparentemente escritas por el príncipe Rosko, en las cuales éste les manifiesta su amor. Sin embargo, es el tío del príncipe, el famoso mago Gúgol, quien está detrás de todo esto. Él reta a las princesas a través de distintos desafíos a competir entre ellas para descubrir quién es la merecedora del amor de su sobrino, además la ganadora recibirá un huevo dorado. En mitad de la lucha, aparece un dragón en busca de su huevo dorado y, al no poder conseguirlo, se lleva recluido al príncipe.

Las tres princesas se esconden en bosque. Al anochecer se dan cuenta de que una de ellas tenía el huevo dorado, por ello, se ponen en marcha para rescatar al príncipe y devolverle al dragón su huevo. Pero algo imprevisible ocurre, el huevo se abre y aparece el pequeño dragón. Las profecías contaban que aquel que consiguiera romper un huevo dorado recibiría los poderes de un dragón, y eso fue lo que ocurrió. Nuna recibió el poder de volar, Koko el de la superfuerza y Bamba el de echar fuego por la boca. Estos poderes ayudan a las princesas a rescatar al príncipe, pues por el camino se encuentran obstáculos que lo complican.

Después de un largo camino, consiguen llegar al castillo del dragón y tras entregarle a su pequeño dragón se reencuentran con el príncipe Rosko. Cuando parecía que todo acabaría con un final feliz, se dan cuenta de que el verdadero malo de la historia no era el dragón, sino el mago Gúgol. Éste fue quién robó el huevo al dragón y convocó a las princesas con el objetivo de que ellas consiguieran abrir el huevo y él pudiera adquirir los poderes y quedarse con el pequeño dragón. El ejército del

magos consiguió llegar hasta ellos, y, tras tumbar al dragón, apresaron al príncipe y cogieron al pequeño dragón. Pero, cuando se disponían a acabar con las tres princesas, las tres uniendo sus poderes, se convirtieron en un dragón. Así fue cómo las princesas dragón acabaron con el malvado plan de Gúgol, liberaron a los dragones y al príncipe Rosko.

Después de esta gran batalla se hicieron más amigas que nunca, se dieron cuenta de que uniendo sus fuerzas son mejores y pueden conseguir cosas mágicas, como convertirse en un verdadero dragón. Ahora están viviendo en el bosque en busca de nuevas aventuras.

Resumen de lo que se va a realizar en las sesiones:

Curso: 2º de Primaria

1º evaluación

Sesión 1	Presentar a los alumnos el libro y motivarlos para llevar a cabo su lectura.
Sesión 2	Comentar lo leído, conocer qué es una biografía y crear nuestro propio príncipe o princesa.
Sesión 3	Exponer al resto de compañeros nuestro príncipe o princesa. Votación para elegir los tres que más han gustado.
Sesión 4	Conversación literaria sobre toda la historia.
Sesión 5	Trabajar en grupo para convertirse en periodistas mágicos.
Sesión 6	Carta de las princesas hecha por los tres alumnos ganadores. Ronda de preguntas. Visita del director para darnos el Huevo dorado.

Atención a la diversidad:

A la hora de realizar este proyecto se atenderá a las necesidades de los alumnos, de la siguiente manera:

1. Ofrecer a los alumnos que lo necesiten materiales, como:

- Un ordenador o Tablet con el libro descargado para que puedan aumentar el tamaño de la letra y poder leer mejor.
- Un adaptador de mesa para que pueda acercarse con más facilidad al libro, sin necesidad de hacerse daño, con el fin de poder llevar a cabo la lectura.

- Darles un mayor plazo de tiempo para que puedan leer.

2. Hacer un cronograma y una planificación para los alumnos que lo necesiten, donde tengan explicado todo lo que se va a realizar durante esas semanas. Además, día a día se explicará lo que se va a realizar a través de un horario proyectado

Material necesario:

- El libro.
- Disfraz de princesa (solo para el profesor).
- Imágenes de los protagonistas del libro (Bamba, Koko, Nuna, Rosko, Gúgol, el pequeño dragón, el dragón y los hermanos ladrones: Ida y Kun). **Anexo 8.1**
- Decoración de la puerta de la clase. **Anexo 8.2**
- Correo a las familias. **Anexo 8.3**
- Carta hecha por el profesor para los alumnos por parte de las princesas. **Anexo 8.4**
- Guía para hacer una biografía. **Anexo 8.5**
- Hojas preguntas Enfoque DIME. **Anexo 8.6**
- Hoja de periodista creada por el profesor. **Anexo 8.7**
- Huevo dorado lleno de chuches. **Anexo 8.8**
- Marcapáginas de las princesas dragón, hecho por el profesor. **Anexo 8.9**
- Correo familias para finalizar el proyecto. **Anexo 8.10**

Sesión 1:

¡CONOCEMOS A UNA PRINCESA!

Temporalización: 2º semana de octubre

Objetivos de esta sesión:

- Motivar a los alumnos.
- Presentar el libro.
- Contextualizar el aula antes de leer el libro.
- Marcar la primera fecha de lectura.

Materiales que se necesitan para esta sesión:

- Los materiales colgados por la clase de las fotografías de los protagonistas del libro (ver [anexo 8.1](#)).
- Decoración de la puerta para hacer que se parezca a un castillo (ver [anexo 8.2](#))
- Un cofre (caja).
- La carta de las princesas a los alumnos. (ver [anexo 8.4](#))
- El disfraz de la profesora interpretando a Bamba (una de las princesas).
- El libro.

Organización de la clase:

En esta primera sesión no se va a realizar ninguna actividad, es por eso, que los alumnos están sentados en su pupitre.

El día de antes al que se pretenda presentar el libro a los alumnos, el profesor se encargará de colgar en la puerta de la clase el póster de un castillo de princesas, pegar por la clase fotos de los protagonistas del libro, y colocar en la mesa del profesor el cofre con la carta que al día siguiente se leerá (todo este material ha sido preparado previamente). Para poder terminar lo antes posible, una semana antes de este día, se habrá escrito un correo (ver anexo 8.3) a las familias de los alumnos informándoles de lo que se va a hacer y pidiéndoles ayuda para preparar la clase y los materiales. De esta manera, se involucra a las familias en las actividades de sus hijos, y se da tiempo para que la familia y el colegio cooperen.

Al día siguiente, cuando los alumnos entren por la puerta se asombrarán con los nuevos cambios y, lo más importante, estarán nerviosos por ver lo que hay dentro del cofre. Cuando estén todos sentados, aparecerá la princesa Bamba (la profesora se habrá disfrazado de una de las protagonistas para captar la atención de sus alumnos). Bamba se encargará de presentarse leyendo las primeras 15 páginas del libro.

Resumen de estas primeras páginas:

Bamba se presenta, diciendo la edad que tiene, cuál es su Reino y ¡habla de una terrible noticia! Un príncipe llamado Rosko le ha mandado una carta declarándole su amor. ¿Quién se creará ese príncipe? A Bamba le parece horrible esa carta, sin embargo, su madre le obliga a ir, y da igual, lo mucho que grite y se enfade porque su madre siempre consigue lo que ella quiere. Preparan el carruaje y allá que van, en busca de ese príncipe.

Explicación de la sesión:

Además, la profesora (Bamba) se encargará de contestar las preguntas que a los alumnos les puedan surgir. Por si fuera poco, ella será la encargada de abrir el cofre, dentro habrá una carta de las tres princesas para los alumnos de 2º de Primaria acompañado del libro *Princesas Dragón. El misterio del huevo dorado*. Una vez se lea la carta, Bamba se irá corriendo de clase pidiéndole a los estudiantes que cumplan con lo que se les ha pedido en la carta (ver anexo 8.4). En esta carta las “Princesas Dragón” pedirán a los alumnos que les ayuden a encontrar al príncipe Rosko, pues un malvado dragón se lo ha llevado. Les hacen ver que cada estudiante tiene una habilidad imprescindible para la aventura, y que juntos pueden conseguir todo lo que se propongan.

Una vez se haya leído la carta en alto, el profesor se encargará de presentarles el libro, el gran aliado que tendrá la clase para poder ayudar a las princesas.

El profesor marcará un día determinado en el calendario. Ese día ellos deberán haber leído hasta el capítulo 13 del libro (página 53). Para ello, los alumnos contarán con 15 días.

Sesión 2 y 3:

¡NOS CONVERTIMOS EN PRÍNCIPES Y PRINCESAS!

Temporalización: 4º semana de octubre.

Objetivos de la sesión:

- Responder posibles dudas que le hayan surgido a los alumnos.
- Compartir opiniones sobre la lectura.
- Aprender qué es una biografía.
- Crear a un príncipe o princesa y hacer su biografía.
- Exponer correctamente delante de sus compañeros el trabajo realizado.

Materiales que se necesitan para esta sesión:

- Imágenes de los protagonistas.
- Ficha guía para hacer una biografía.
- Papelitos para llevar a cabo una votación.

Organización de la clase:

La primera parte de la sesión se realizará en modo asamblea para generar un clima más acogedor. Una vez ya se ha comentado lo que se tiene que comentar, los alumnos se sentarán en sus respectivos sitios y se pondrán a trabajar en la actividad que se les ha mandado. Cuando todos hayan terminado, se realizará la exposición y la ronda de preguntas.

Para llevar a cabo esta sesión es imprescindible que los alumnos hayan leído hasta el capítulo indicado.

Resumen de lo que los alumnos habrán leído:

Bamba recibe la carta del príncipe Rosko, donde él le declara su amor y le pide que vaya a su Reino. A ella no le hace nada de gracia ir, pero su madre le obliga. Al entrar en el castillo, a Bamba le sorprendió mucho que el príncipe fuera el sobrino del gran mago Gúgol, su ídolo. Pero, eso no fue lo único que le sorprendió, ella no era la única que había recibido esa carta, allí estaban otras dos princesas más: Nuna y Koko. El mago les reta a realizar una serie de actividades y la ganadora se llevaría el amor del príncipe y un huevo dorado. En mitad de la lucha aparece un dragón en busca de ese huevo, pero este de repente desaparece, y en su lugar se lleva al príncipe. Las princesas se unen para rescatar al príncipe y devolverle al dragón su huevo, que sorprendentemente, lo tenía una de ellas. Un huevo dorado, según las

profecías, solo se puede romper por el calor de un dragón, pero esa noche ocurrió algo sorprendente, y a la mañana siguiente ya no había huevo, en su lugar apareció un pequeño dragón amoroso.

Explicación de la sesión:

En modo asamblea y con ayuda de las imágenes colgadas por toda la clase, recuerdan y ponen nombres a esos personajes, que antes eran desconocidos para ellos. El profesor hace preguntas sobre estos y los alumnos describen sus características. Además, se van haciendo preguntas sobre la historia, para asegurar que todos están siguiendo la lectura y están comprendiéndola.

Algunas preguntas que se puede hacer son:

- ¿Qué hacen las tres princesas en el castillo? ¿Y por qué compiten?
- ¿Qué busca el dragón? ¿Qué se lleva en su lugar?
- ¿Dónde estaba el huevo dorado?
- ¿Qué ocurre con el huevo dorado?
- Si hubieras tenido que esconder el huevo en algún lado ¿Dónde lo habrías escondido?
- ¿Qué harías tú si se te apareciera un dragón?
- ¿Con quién te gustaría empezar una aventura?

Una vez se ha hecho un pequeño resumen de lo leído, el profesor pedirá a sus alumnos que se imaginen a ellos mismos como príncipes y princesas, eligiendo un superpoder que ellos creen que les puede venir bien para salvar al príncipe y ayudar a nuestras protagonistas. Es necesario que los alumnos elaboren una biografía de su príncipe o princesa y lo acompañen con un dibujo. Para ello el profesor les enseñará cómo hacer una biografía y les dará una guía para ello. Se adjunta a continuación la imagen del documento que se les dará a los alumnos para ayudarles.

Figura 1:

Guía para hacer una buena biografía.

MI BIOGRAFÍA

¿Qué es una biografía?

Es un texto que habla sobre la vida de una persona. Es una historia que cuenta las cosas importantes que esa persona ha hecho. La biografía nos ayuda a saber sobre esa persona desde el día que nació hasta actualmente.

¿De qué puedo hablar en la biografía de mi príncipe o princesa?



- ¿Qué día nació?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Qué es lo que más le gusta hacer?
- ¿Cuál es su color favorito?
- ¿Qué vestimenta suele llevar (traje, ropa de deporte, vestido)?
- ¿Cómo es físicamente (color de pelo, ojos, estatura)?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cuántos hermanos tiene? ¿Tiene alguna mascota?
- ¿Qué poder tiene? ¿Qué puede hacer con ese poder?
- ¿Por qué puede ayudar a nuestras princesas a encontrar al príncipe?

Nota. Elaboración propia

Esta actividad ayudará al alumnado a dejar volar su imaginación y crear lo que ellos quieran, pues el único requisito que tienen es crear un príncipe/princesa con un superpoder. Al darles libertad es más fácil que desarrollen su creatividad.

Una vez hayan terminado de escribir su biografía y su dibujo, expondrán a la clase su trabajo. Al compartir su trabajo delante del resto, tienen un momento de protagonismo para hablar de su creación. Los compañeros podrán hacerle preguntas, decirle lo que más les gusta, etc.... Para terminar la exposición, el alumno tendrá que responder a las siguientes preguntas del profesor: **¿Por qué crees que eres importante en esta misión? ¿Qué puedes aportar?** Lo que se quiere conseguir aquí es que ellos sean conscientes de que todos tienen algo nuevo y especial que aportar, pues todos tienen cualidades diferentes, y, que todos juntos con sus “superpoderes” pueden conseguir lo que se propongan.

Una vez hayan expuesto todos los alumnos, se hará una votación anónima a través de papelitos donde los chicos tendrán que votar qué príncipe o princesa les ha gustado más. Los tres con más votos tendrán un premio que se verá más adelante.

Los dibujos de los alumnos se colgarán por toda la clase para que puedan estar orgullosos de sus trabajos.

Una vez finalizada la sesión, el profesor ofrecerá otro plazo de 15 días para terminar la lectura, desde el capítulo 13 al 27.

Sesión 4:

DIÁLOGO SOBRE LA HISTORIA QUE HEMOS LEÍDO.

Temporalización: 2º semana de noviembre.

Objetivos de la sesión:

- Asegurar y enriquecer la comprensión y el disfrute.
- Conocer la opinión de los alumnos.
- Resolver posibles dudas que hayan surgido durante la lectura.
- Hacer preguntas para dar rienda suelta a la creatividad.

Materiales que se necesitan:

- Ficha preguntas Enfoque DIME.

Organización de la clase:

Esta sesión está destinada a poder conversar sobre la historia, por ello, la organización de esta sesión será en modo asamblea. De esta manera, será un momento más acogedor y los alumnos podrán verse mejor entre ellos.

Resumen de lo que los alumnos han leído:

El huevo se abre durante la noche y aparece un pequeño dragón. Según las profecías la princesa que pudiera abrir el huevo recibiría un regalo, los poderes de un dragón. Durante la búsqueda del príncipe se encontrarán con algunos imprevistos, como los hermanos Ida y Kun, y será ahí donde cada una descubra el poder que les ha sido otorgado. Nuna tiene el poder de volar, Bamba el de echar fuego por la boca y Koko tiene el de la superfuerza. Después de mucho andar y luchar, llegan al castillo del dragón, le entregan al pequeño dragón y se reencuentran con el príncipe. Cuando parecía que todo había acabado, aparece el verdadero malo de la historia, el mago Gúgol, quién quiere acabar con las princesas y llevarse al pequeño dragón. Lo que él no sabía era que las princesas dragón unidas son más fuertes que cualquier otra cosa. Bamba, Nuna y Koko unieron sus fuerzas para convertirse en un gran dragón, haciendo así que todos fueran felices, menos Gúgol, pues acabaron con su maligno plan. Ahora ellas viven en el bosque en la casa de Ida y Kun, quienes les hicieron este regalo por ayudarles y salvarles.

Explicación de la sesión:

Los alumnos han finalizado la lectura y seguramente estarán nerviosos y ansiosos de poder contar lo que piensan de la historia. Por esa razón, el profesor, en modo asamblea, llevará a cabo una conversación literaria a través del Enfoque DIME (Chambers, 2007), de esta manera le daremos un sentido a esta lectura. El profesor deberá tener preparada una lista de preguntas. Se adjunta a continuación la hoja del Enfoque DIME sobre este libro:

Figura 2:

Conversación literaria siguiendo el Enfoque DIME (Chambers, 2007)

PREGUNTAS ENFOQUE DIME	
<p>Preguntas Chambers</p> <p><i>Preguntas básicas para arrancar la conversación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te ha gustado del libro? - ¿Qué es lo que menos te ha gustado del libro? - ¿Hay algo que te haya sorprendido? - ¿Hay algo que no hayas entendido? 	<p>Preguntas enfocadas al libro</p> <p><i>Preguntas básicas para arrancar la conversación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué princesa es la que más te ha gustado? - ¿Algún personaje te ha dado miedo? - ¿Te ha sorprendido que el malo de la historia no fuera el dragón?
<p>Preguntas generales sobre el libro</p> <ul style="list-style-type: none"> - La primera vez que viste el libro, incluso antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensabas que iba a ser?... Ahora que lo has leído, ¿es lo que esperabas? - ¿Hay alguna historia que te haya recordado a esta? - ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti? - Se lo recomendarías a algún amigo/a? ¿A quién? ¿Qué le dirías para recomendárselo? 	<p>Preguntas generales sobre el libro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando estabas leyendo el libro ¿Cómo te imaginabas que eran físicamente Bamba, Nuna y Koko? ¿Se parecían a cómo las presenta el libro? - ¿Habías visto antes en otro libro a tres princesas con poderes de dragones? - Si pudieras cambiar el final del libro ¿Cuál sería tu final? - ¿Cuál es tu parte favorita de la historia? - Si tu príncipe o princesa hubiera estado en la historia ¿Cómo hubiera ayudado a las protagonistas? - ¿Qué le hubieras dicho al mago Gúgol para que cambiara de opinión y ayudara a las princesas?
<p>Preguntas especiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién crees que es o son los protagonistas? - ¿Crees que viendo la portada podemos intuir de qué va a ir la historia? - ¿Quién nos cuenta la historia? - ¿Dónde crees que podría estar el Reino de los Dragones si estuviera en España? 	<p>Preguntas especiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si pudieras ser uno de los personajes ¿Quién serías? ¿Por qué? - ¿Crees que la portada del libro nos indica de qué puede ir la historia? - ¿Por qué crees que las princesas son tan diferentes físicamente?

Nota. Tabla de elaboración propia a partir de Chambers (2007).

Esta sesión se dedicará a generar una conversación literaria sobre el libro. En función de cómo sea la situación se pueden profundizar más o menos sobre las preguntas.

Sesión 5:

UN, DOS, TRES... PREGUNTA OTRA VEZ.

Temporalización: 3º semana de noviembre

Objetivos de la sesión:

- Explicar qué es la entrevista y cómo hacerla.
- Trabajar en grupo respetando los diferentes puntos de vista y ayudándose los unos a los otros.

Materiales que se necesitan:

- Ficha del periodista mágico

Organización de la clase:

En esta sesión se llevará a cabo la metodología del trabajo cooperativo. Para ello organizaremos a los alumnos en **equipos base**.

Estos equipos son permanentes y de composición heterogénea. El número de alumnos por grupo es de cuatro. Al ser 28 alumnos en clase, tendremos siete grupos, de cuatro alumnos. Una característica imprescindible es que los grupos sean heterogéneos. En cierto modo, cada grupo debe reproducir las características del grupo clase. En cuanto a la capacidad y rendimiento, se procura que haya un alumno de rendimiento medio-alto, dos de rendimiento medio y uno de rendimiento bajo. Nadie mejor que el profesor conoce a la clase, es por eso, que él debe ser quién distribuya a sus alumnos intentando conseguir que haya heterogeneidad en todos. Cómo hacerlo, hay dos maneras:

1º) A través de un sociograma que el profesor haya elaborado.

2º) Preguntar a los alumnos de manera individual con qué tres compañeros les gustaría trabajar. De esta manera, es más fácil saber qué alumnos son los más y menos escogidos. En cuanto a los que nadie ha escogido, es importante saber dónde se les va a situar, procurar ponerle con alguien que él o ella haya puesto, y que él profesor sepa que va a echarle una mano para integrarse en el grupo. (Pere Pujolàs, 2003, p. 3)

Antes de comenzar con la actividad, el profesor explicará qué es un periodista y cuál es su labor. Al finalizar la explicación, el profesor da a cada **equipo base** la hoja del periodista mágico.

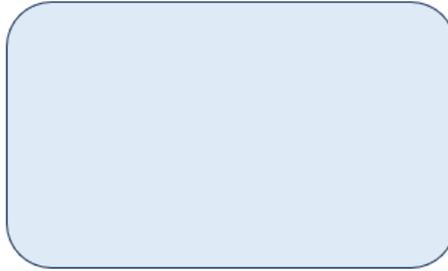
Esta actividad la realizarán todos menos los tres alumnos/as que obtuvieron más votos en su trabajo de la biografía (en las elecciones anónimas realizadas en la sesión 3). El profesor indicará únicamente a los tres ganadores la recompensa que obtendrán: podrán venir disfrazados como su príncipe o princesa y serán ellos los encargados de responder a todas las preguntas que sus compañeros van a preparar. Asimismo, tendrán que escribir, entre los tres, una carta como si fueran Bamba, Koko y Nuna para contar el final de la aventura y agradecer el esfuerzo y trabajo que todos han puesto durante este proyecto. El profesor puede ayudarles, pero el reto es que ellos tengan la suficiente creatividad como para escribir la carta sin ninguna ayuda, y para ello se les dejará el tiempo de esta sesión. Se adjunta a continuación la imagen de la hoja del periodista mágico que se les dará al resto de la clase para hacer las preguntas:

Figura 3:

Hoja del periodista mágico

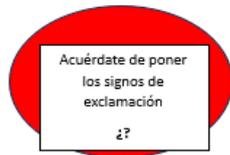
EL PERIODISTA MÁGICO

Antes de poner a preguntar... pensad qué cosas queréis preguntarle a las Princesas Dragón.
Escribe aquí la lluvia de ideas:



**Una vez ya tenéis las ideas... hay que convertir las ideas en preguntas.
Sigue los pasos del ejemplo.**

Quiero saber su color favorito ----- ¿Cuál es tu color favorito Bamba?



Mínimo por grupo tiene que haber ocho preguntas. ¡ÁNIMO PERIODISTAS, VOSOTROS PODÉIS!
Y acordaos de que, **SI TRABAJAMOS TODOS JUNTOS, VAMOS A OBTENER MEJORES RESULTADOS**



Nota. Elaboración propia.

Al resto de la clase también les pediremos que vengan disfrazados de periodistas mágicos, ya que serán ellos los encargados de hacer las preguntas.

Sesión 6:

¡CONSEGUIMOS EL HUEVO DORADO!

Temporalización: 3º semana de noviembre.

Objetivos de la sesión:

- Terminar el proyecto del libro celebrando la victoria de todos.
- Ser buenos entrevistadores/as y buenos entrevistados/as.
- Entregar el huevo dorado como premio.

Materiales que se necesitan:

- El huevo dorado.
- Chuches (teniendo en cuenta alergias e intolerancias).
- Marcapáginas (uno para cada uno).

Organización de la clase:

Esta es la última sesión y se utilizará para cerrar lo trabajado con este primer libro del proyecto. Los alumnos estarán sentados en los equipos base para hacer las preguntas conjuntamente. Una vez terminada la ronda de preguntas, se sentarán como siempre, cada uno en su pupitre.

Los alumnos (menos los niños que ganaron) esperarán en clase con sus disfraces, sentados con sus equipos base y con su hoja de preguntas. Cuando el profesor considere, comunicará a sus alumnos que han tenido la suerte de que tres súper príncipes y princesas han venido al colegio para darles las gracias, y que, además, van a poder responder a sus preguntas. En ese momento, los tres alumnos entrarán por la puerta y responderán a todas las preguntas, poniéndose en la piel de las “Princesas Dragón”. Además, serán los encargados de leer la carta que las “Princesas Dragón” les han escrito (en este momento, leerán la carta que prepararon los tres en la sesión anterior).

Cuando termine la ronda de preguntas, el director del colegio (u otra persona relevante del centro que haya querido ayudar en el proyecto) entrará por la puerta para felicitar a todos los pequeños príncipes, princesas y periodistas mágicos, por su esfuerzo y trabajo, y les anunciará la mejor noticia: debido a vuestro gran esfuerzo ¡LAS PRINCESAS DRAGÓN OS HAN REGALADO UN HUEVO DORADO! Este huevo, a diferencia del que había en el libro, no tiene un dragón dentro, en su interior podréis encontrar todo tipo de chuches (se compran las chuches teniendo en cuenta alergias e intolerancias de nuestros alumnos) y un marcapáginas para cada uno por su inmensa ayuda.

(Ver anexo 8.8 para ver el huevo dorado) (Ver anexo 8.9 para ver los marcapáginas de las princesas dragón).

El huevo dorado se quedará en clase, como recuerdo del proyecto. Después, los alumnos tendrán que decir cómo se sienten, qué es lo que más les ha gustado, qué añadirían... esto servirá para que el profesor sea consciente de sus fallos y detectar posibles cambios que mejoren el proyecto para los siguientes años.

Pero la fiesta no termina aquí, los padres que hayan querido/podido venir al gran día de hoy, podrán subir los últimos 10 minutos para poder ver todo el trabajo que se ha realizado durante el proyecto. Se les habrá informado previamente por correo (ver anexo 8.9).

2º PROYECTO: CÓMIC.

Esta primera parte del segundo trimestre trabajaremos con el cómic. Comenzaremos la primera sesión con la hora del cuento, pues, como se ha comentado anteriormente en el marco teórico, tiene múltiples beneficios y este momento de cuentacuentos suele gustar mucho a los alumnos, pues les involucra profundamente en la historia que se está leyendo.

En este proyecto habrá actividades de trabajo en grupo y actividades de trabajo individual, pues es importante, integrar ambas, ya que cada una beneficia al alumnado de forma diferente. Así mismo, tendrán que ser capaces de evaluar su trabajo y el de sus compañeros a través de una rúbrica. En la última sesión se trabajará a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, donde los alumnos tendrán que resolver su primer caso como policías.

La lectura del cómic de *Policán*, se iniciará en clase a través de la hora del cuento, pero contará con horas de trabajo en casa. Los alumnos tienen que cumplir con los plazos que el profesor proponga para su lectura. Las actividades de este proyecto no solo se van a realizar al finalizarla, sino que también se van a hacer durante esta. Por esa razón, los alumnos tienen que cumplir con los plazos, porque si no leen hasta el capítulo propuesto, estarán perdidos.

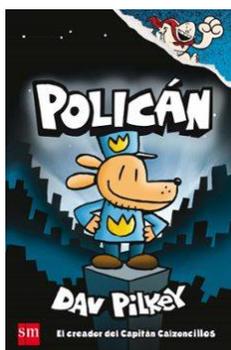
Por otro lado, se trabajará de manera interdisciplinar con la asignatura de Educación Artística, tal y como viene recogido en el Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria, se seguirán los siguientes contenidos:

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.
- Valoración, respeto e interés tanto por el proceso, como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición, equilibrio y proporción en dibujos y modelados sencillos.

La sesión en la que se va a trabajar interdisciplinariamente es la segunda.

En conclusión, este proyecto cuenta con cinco sesiones para trabajar el cómic de *Policán* y los alumnos tendrán que cumplir con los plazos de lectura para poder realizar las actividades que se llevarán a cabo en clase.

Título: Policán



Autor: Dav Pilkey en representación de Jorge Betanzos y Berto Henares.

Editorial: SM.

Ilustraciones: Dar Pilkey y coloreado por José Garibaldi.

Año de publicación: 2017

Temporalización: 2º evaluación.

Enero – febrero.

Resumen:

Policán es el policía más famoso de la ciudad, pero no es un policía normal. Perico (el gato malvado de la ciudad) quería acabar con la vida de dos agentes muy buenos, Caballero y Greg. Es por eso, que decidió ponerles una bomba pensando que acabaría con sus vidas, pero consiguió todo lo contrario, los hizo más fuertes que nunca. Los médicos decidieron coser la cabeza inteligente de Greg, en el fuerte cuerpo de Caballero, dando vida a un policía astuto, inteligente e infranqueable, creando así a Policán.

A lo largo de estos capítulos, Policán hará frente a Perico y sus múltiples inventos, una alcaldesa malvada, un ejército de perritos calientes y miles de libros sin letras. ¿Conseguirá este astuto Policán salvar a su ciudad de estos enemigos?

Resumen de lo que se va a realizar durante las sesiones:

Curso: 2º de Primaria.

Primera parte de la 2º evaluación.

Sesión 1	Presentar el libro. El profesor lee a sus alumnos el primer capítulo, conversan sobre lo que ha pasado y cada uno de ellos dibuja su propia versión de “Policán”.
Sesión 2	Preguntas sobre el capítulo 2. Los alumnos crean su propio uniforme de policía en la clase de Educación Artística.
Sesión 3 y 4	Preguntas sobre el capítulo 3. Taller de escritura por equipos base. Exponer un resumen del cómic. Autoevaluar el trabajo

	realizado.
Sesión 5	Preguntas sobre la historia a través del Enfoque DIME. El profesor ha preparado para ellos un premio, pero ¡HA DESAPARECIDO! a través de acertijos que alguien les ha ido poniendo tienen que averiguar dónde está su premio.

Atención a la diversidad:

A la hora de realizar este proyecto se atenderá a las necesidades de los alumnos, de la siguiente manera:

1. Ofrecer a los alumnos que lo necesiten materiales, como:

- Un ordenador o Tablet con el libro descargado para que puedan aumentar el tamaño de la letra y poder leer mejor.
- Un adaptador de mesa para que pueda acercarse con más facilidad al libro, sin necesidad de hacerse daño, con el fin de poder llevar a cabo la lectura.
- Darles un mayor plazo de tiempo para que puedan leer.

2. Hacer un cronograma y una planificación, para los alumnos que lo necesiten, donde tengan explicado todo lo que se va a realizar durante esas semanas. Además, día a día se explicará lo que se va a realizar a través de un horario proyectado

Materiales necesarios:

- Primer libro de *Policán*.
- Fichas con palabras y dibujos. **Anexo 9.1**
- Hoja guía para hacer un cómic. **Anexo 9.2**
- Rúbrica de autoevaluación para los alumnos. **Anexo 9.3**
- Preguntas Enfoque DIME. **Anexo 9.4**
- Acertijos. **Anexo 9.5**
- Carnet de policía. **Anexo 9.6**

Sesión 1:

EMPEZAMOS LA MISIÓN

Temporalización: 2º semana de enero.

Objetivos:

- Presentar el libro y empezar el proyecto.
- Conversar sobre el primer capítulo del libro.
- Hablar sobre el oficio del policía.
- Dibujar su propia versión de “Policán”.

Materiales que se necesitan:

- El primer libro de la colección de *Policán*.
- Folios (uno por cada alumno).

Organización de la clase:

Empezaremos la clase en modo asamblea, pues se va a llevar a cabo la hora del cuento. Cuando se termine la conversación literaria, cada alumno volverá a su mesa para trabajar en la primera actividad.

Esta primera sesión la iniciará el profesor con la “hora del cuento” en modo asamblea con los estudiantes, leerá el primer capítulo del cómic. Para que este momento sea enriquecedor, el maestro tiene que cumplir con las características de un buen cuentacuentos, las cuales se han comentado anteriormente en el marco teórico.

Resumen del primer capítulo que el profesor leerá en clase:

Caballero y el perro, Greg, eran dos policías con cualidades muy buenas; Caballero, un agente muy duro y Greg, un perro muy listo. Juntos se compenetraban a la perfección. El problema es que al ser uno perro y el otro humano no se entendían del todo bien. Perico, un gato malvado, un día decidió ponerles una bomba y así acabar con ellos, pero este plan no salió como él esperaba. Los médicos se dieron cuenta de que la única forma para que ambos sobrevivieran sería uniendo la cabeza de Greg al cuerpo de Caballero, convirtiéndose así en Policán, el mejor policía de toda la ciudad.

Explicación de la sesión:

Al terminar este primer capítulo, el profesor les puede hacer preguntas para verificar que los alumnos han comprendido qué ha pasado

Algunas preguntas que se pueden hacer son:

- ¿Quién es Caballero? ¿Quién es Greg?
- ¿Qué les pasó a estos personajes?
- ¿Quién fue el causante del accidente?

- ¿Qué tuvieron que hacer los médicos para salvarles?

El profesor puede aprovechar esa situación para hablar de los policías.

Algunas preguntas que se pueden hacer son:

- ¿Quiénes son? ¿Qué hacen?
- ¿Qué cualidades debe tener un buen policía?
- ¿Cómo es el uniforme de los policías y qué accesorios deben llevar?
- ¿Son buenos o malos?
- ¿Alguien tiene algún familiar que sea policía?

De esta manera, provocamos una conversación literaria y hacemos que la lectura que se haya llevado a cabo tenga una finalidad.

Una vez compruebe la comprensión lectora, les pedirá que individualmente inventen cómo sería su “Policán” si ellos fueran los autores de este cómic, teniendo en cuenta todo lo que han leído en el primer capítulo. Una vez terminen de pintarlos, se colgarán por la clase para que todos podamos ver los dibujos de nuestros compañeros.

Antes de finalizar, el profesor marca a los alumnos un día determinado antes del cual deberán haber leído el capítulo dos. Para ello los alumnos tendrán 12 días. También se avisará a los alumnos que para ese día deberán traer: dos cartulinas grandes de goma eva, cartón, cartulina azul, papel de aluminio, chinchetas, clips de papel y una foto individual (que el profesor utilizará para el premio que les entregará en la sesión final), pues los usaremos durante la hora de Educación Artística. Al ser muchos materiales los que tienen que traer, habrá que ir recordándoselo durante esa semana.

Sesión 2:

¿QUÉ NECESITA UN POLICÍA?

Temporalización: 4º semana de enero.

Objetivos:

- Comentar lo que ha ocurrido en el capítulo 2.
- Resolver posibles dudas sobre la lectura.
- Diseñar nuestro propio uniforme de policía.

Materiales que se necesitan:

- Tijeras, pistola de silicona y pegamento.
- Los alumnos han tenido una semana para conseguir todos los materiales que necesitamos para crear nuestro propio uniforme. Aun así, al ser la hora de Plástica, el profesor debe tener material, por si hace falta. Materiales como: cartón, goma eva, pintura, chinchetas, clips de papel...

Organización de la clase:

Los alumnos trabajarán durante esta sesión sentados en sus pupitres, pues es una actividad individual.

Para esta sesión los chicos/as tendrán que haber leído todo el capítulo dos y tendrán que haber traído los materiales que se les pidió.

Resumen del capítulo 2:

La alcaldesa inventa un plan malvado para hacerse con la ciudad, para ello expulsa al jefe de la policía y hace que el nuevo jefe sea Robo- jefe, un malvado robot que la alcaldesa había mandado fabricar para que siguiera todas sus directrices. Mientras tanto, Policán con su gran olfato de policía sigue a la alcaldesa, se entera de su malvado plan y lo graba.

El malvado plan consistía en: mandar a Perico (el malvado gato) un bote de spray invisible para que se escapara de la cárcel, echarle la culpa al antiguo jefe de policía y así echarle, y abrir tiendas ilegales en la ciudad, aprovechando que Robo – jefe no tomará medidas en su contra. Lo que no sabía ella es que en la ciudad solo puede haber un villano, y ese era Perico. El gato aprovechó su invisibilidad para asustar a los clientes de la tienda, frustrando los planes de la alcaldesa. Finalmente, Policán atrapa a Perico y presenta el video incriminatorio, lo que lleva al arresto de la alcaldesa y el restablecimiento del orden en la ciudad con el antiguo jefe de policía.

Empezamos la sesión dedicando 10 minutos a hablar de lo que ha ocurrido en este capítulo.

Algunas preguntas que se pueden hacer:

- ¿Qué ha hecho la alcaldesa?
- ¿Quién es Robo – jefe?
- ¿Quién se hace invisible y cómo lo hace?
- ¿Cómo se entera Policán del plan de la alcaldesa?
- ¿Qué hace Perico que molesta tanto a la alcaldesa?
- ¿Cómo consigue Policán que Perico deje de ser invisible?
- ¿Quién se encarga de desvelar el malvado plan de la alcaldesa y cómo lo hace?
- ¿Finalmente quién es el jefe de la policía?

Una vez terminemos la ronda de preguntas y resolvamos las posibles dudas que hayan surgido durante la lectura, dedicamos la hora a crear nuestro uniforme de policía. Al ser un tema artístico, se realizará durante la clase de Educación Artística. Se adjunta imagen de posibles ideas que se pueden seguir para diseñar su propio uniforme de policía (todas estas ideas están sacadas de la aplicación de Pinterest):

Figura 1:

Ejemplos de uniformes de policía que podemos hacer con los alumnos.



Nota. Recuperado de Pinterest.

Antes de finalizar la sesión, el profesor volverá a marcar a los alumnos un día determinado, ese día ellos deberán haber leído el capítulo tres. Para ello los alumnos tendrán otros 12 días.

Sesión 3 y 4:**TALLER DE ESCRITURA CREATIVA.****Temporalización:** 2º semana de febrero.**Objetivos:**

- Comentar lo que ha ocurrido en el capítulo 2.
- Resolver posibles dudas sobre la lectura.
- Realizar su propio cómic teniendo en cuenta las palabras que les haya tocado.
- Trabajar correctamente en grupo.
- Exponer y escuchar a los compañeros.
- Autoevaluar el trabajo del grupo y de cada uno.

Materiales que se necesitan:

- Hoja guía para hacer un cómic.
- Fichas con palabras y dibujo (una para cada grupo).
- Rúbrica de autoevaluación para los alumnos.

Organización de la clase:

A lo largo de esta sesión se trabajará en los **equipos base** que se hicieron en el proyecto anterior.

Para esta sesión los chicos/as tendrán que haber leído todo el capítulo tres.

Resumen del capítulo 3:

Perico escapa de la cárcel para descubrir el secreto de la inteligencia de Policán, que resulta ser la lectura. Para lograr su objetivo, inventa el Anti – Palabro 2000 y elimina las letras de los libros en todo el mundo acabando así con todas las historias. Con el tiempo, la gente (incluido Policán) se vuelve más tonta mientras él se vuelve más inteligente al tener una gran cantidad de libros en su biblioteca. Aprovecha la situación para obtener beneficios, pero finalmente se cansa de la ignorancia generalizada de la gente.

Un día Policán descubre la biblioteca escondida de Perico y empieza a leer, lo que revitaliza su inteligencia. Cogió todos los libros y los llevó a una escuela, descubrió el Anti – Palabra 2000 y lo modifica para resolver el caos que había montado Perico. Al final, Perico volvió a la cárcel y la gente volvió a ser inteligente. Todo volvió a la normalidad.

Explicación de la sesión:

Empezamos la sesión dedicando 10 minutos a hablar de lo que ha ocurrido en este capítulo.

Algunas preguntas que se pueden hacer:

- ¿Por qué Policán es tan listo?
- ¿Qué inventa Perico para hacer que deje de ser listo Policán?

- ¿Qué es lo que hace el invento?
- ¿Qué ocurre con la gente del mundo desde que Perico ha acabado con los libros?
- ¿Cómo se siente Perico?
- ¿Cómo consigue Policán llegar a la biblioteca de Perico? ¿Qué hace con los libros?
- ¿Dónde termina Perico finalmente?

Podemos aprovechar el tema de este capítulo para hablar con ellos sobre la importancia de la lectura.

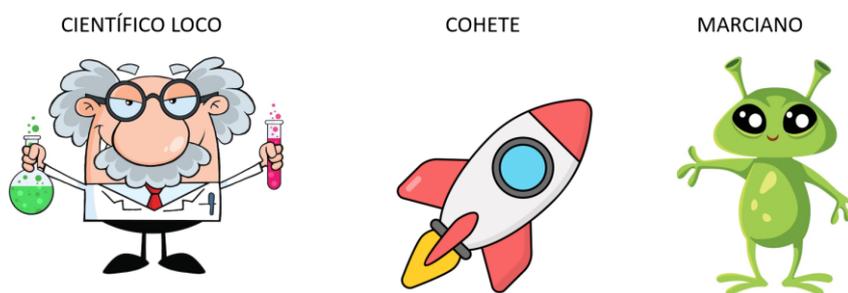
Algunas preguntas que se pueden hacer:

- ¿Os gusta leer?
- ¿Cómo te sientes cuando terminas un libro?
- ¿Quién es vuestro personaje favorito de todos los libros que os habéis leído?
- ¿Qué tipo de libros preferís: de aventuras, de deportes, de fantasía, etc.?
- ¿Cuál es vuestro sitio favorito de casa para leer?
- ¿Cuál es vuestro libro favorito?

En los **equipos base** que hicimos en el proyecto anterior les pedimos que inventen un cómic con su equipo. El profesor le dará a cada equipo tres cartas, en cada una de ellas hay una palabra con un dibujo, los grupos tendrán que diseñar su propio cómic incluyendo las tres palabras que les haya tocado. Se adjuntan las cartas de los siete grupos:

Figura 1:

Carta con las palabras que tienen que incluir en el cómic para el grupo 1.



Nota. Recuperado de FreePik.

Figura 2:

Carta con las palabras que tienen que incluir en el cómic para el grupo 2.

GATO CON BOTAS



VILLANA (MALÉFICA)



AMISTAD



Notas:

- *Figura 2.1:* Recuperado de Héroes Wiki.
- *Figura 2.2:* Recuperado de Disney Wiki.
- *Figura 2.3:* Recuperado de FreePik.

Figura 3:

Carta con las palabras que tienen que incluir en el cómic para el grupo 3.

ELSA



LA SIRENITA



SUPERMÁN



Notas:

- *Figura 3.1:* Recuperado de Wiki Index.
- *Figura 3.2:* Recuperado de Pinterest.
- *Figura 3.3:* Recuperado de UNAM Global.

Figura 4:

Carta con las palabras que tienen que incluir en el cómic para el grupo 4.

BOMBERO



COCHE VOLADOR



VILLANA (ÚRSULA)



Notas:

- Figura 4.1: Recuperado de Pinterest.
- Figura 4.2: Recuperado de Computer Hoy.
- Figura 4.3: Recuperado de Disney Wiki.

Figura 5:

Carta con las palabras que tienen que incluir en el cómic para el grupo 5.

MAGO



ZOMBIES



PRINCESA BELLA



Notas:

- Figura 5.1: Recuperado de Freepik.
- Figura 5.2: Recuperado de Pinterest.
- Figura 5.3: Recuperado de Pinterest.

Figura 6:

Carta con las palabras que tienen que incluir en el cómic para el grupo 6.

VAMPIRO



CASTILLO



AMOR



Notas:

- Figura 6.1: Recuperado de 123RF.

- Figura 6.2: Recuperado de Pngtree.
- Figura 6.3: Recuperado de Pinterest.

Figura 7:

Carta con las palabras que tienen que incluir en el cómic para el grupo 7.

DELFIN

PIRATAS

ISLA DESIERTA



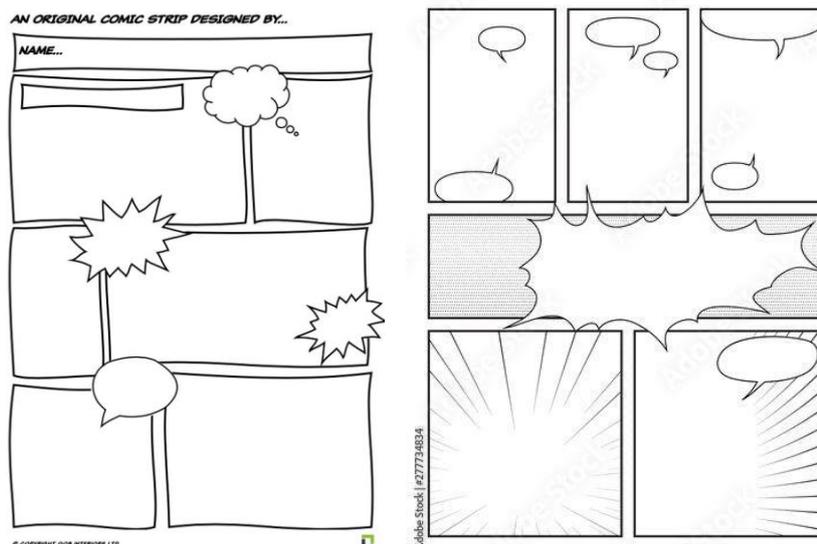
Notas:

- Figura 7.1: Recuperado de Pinterest.
- Figura 7.2: Recuperado de Depositphotos.
- Figura 7.3: Recuperado de Alamy.

Esta actividad consiste en un taller de escritura creativa a través de un cómic. Para facilitar la elaboración del cómic, el profesor les dará la base de este. No tendrán número limitado de hojas así que el profesor les dará tantas como necesiten. Se adjunta la imagen de las bases del cómic.

Figura 8:

Hoja guía para hacer un cómic.



Nota. Recuperado de Pinterest.

Al ser un trabajo en equipo les recordamos cómo se debe trabajar.

- 1) Lluvia de ideas: cada uno piensa individualmente en su cabeza cómo quiere que sea la

historia.

- 2) Escuchamos las propuestas de nuestros compañeros y explicamos la nuestra.
- 3) Elegimos entre todos cuál nos gusta más. No hay que enfadarse si no sale la nuestra porque todos somos un equipo y todos vamos a trabajar para que salga lo mejor posible.
- 4) Añadimos a la historia que hemos elegido los detalles necesarios para que mejore.
- 5) Nos dividimos las tareas para que todos podamos aportar algo nuestro al trabajo.
- 6) Ayudamos a los compañeros si vemos que lo necesitan y nos animamos mutuamente.

Dedicaremos la sesión tres y cuatro para llevar a cabo esta actividad. Durante los treinta y cinco últimos minutos de la sesión cuatro, los grupos expondrán un mini resumen de su historia, pasarán su cómic por las otras mesas y contestarán las preguntas de sus compañeros. Una vez terminen todos los grupos, le entregaremos una rúbrica para que puedan autoevaluar su trabajo y el de su grupo (ver anexo 9.3)

Antes de finalizar la sesión, el profesor volverá a marcar a los alumnos un día determinado, ese día ellos deberán haber leído el capítulo final. Para ello los alumnos tendrán 10 días.

Sesión 5:

RESOLVEMOS NUESTRO PRIMER CASO

Temporalización: 3º semana de febrero.

Objetivos:

- Terminar la lectura del libro.
- Comentar el capítulo final y la historia en general a través del Enfoque DIME.

Materiales que se necesitan:

- Preguntas preparadas según el Enfoque DIME.

Organización de la clase:

Al inicio de la sesión estarán sentados en asamblea para poder conversar sobre la historia en general. Cuando se tengan que encargar de resolver el caso, irán a los sitios que les muestren los acertijos.

Para la sesión de hoy los alumnos deberán haberse leído el capítulo final.

Resumen del capítulo final:

Perico inventa un plan para volver a salir de la cárcel, compra un spray Vivaz para dar vida a cualquier objeto. Decide darle vida a un perrito caliente para que le ayude a escapar. Este perrito consigue las llaves para ayudar a Perico, pero éste con su mal comportamiento hace enfadar al perrito caliente.

Perico inventa un plan para acabar con todos los perros de la ciudad. Consigue un pito

canino y los mete a todos, incluido a Policán, en una jaula con pinchos. Mientras tanto, el perrito caliente se hace con el spray Vivaz, monta un ejército de perritos calientes y consigue darle vida a la estatua gigante de un san Jacobo.

Perico pensaba que su plan iba a salir bien ¡por fin iba a acabar con la vida de ese perro policía! Pero, de repente, aparecen los perritos calientes y san Jacobo en busca de pelea. Policán, desde el interior de la jaula, consigue enfadar al san Jacobo con la buena suerte de que este rompe la jaula, dejando libre a todos los perros, quienes se encargarán de comerse a los perritos calientes. Mientras que el san Jacobo acabará explotando por culpa del spray Vivaz, y Policán volverá a meter a Perico en la cárcel.

Explicación de la sesión:

Es el final del libro y por ello, dedicamos tiempo a comentar la historia en general, y, específicamente, esta última parte. Para ello utilizamos el Enfoque DIME (Chambers, 2007) tal y como se planteó en el libro anterior:

Figura 9:

Conversación literaria siguiendo el Enfoque DIME (Chambers, 2007) sobre el libro de Policán.

PREGUNTAS ENFOQUE DIME	
<p>Preguntas Chambers</p> <p><i>Preguntas básicas para arrancar la conversación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te ha gustado del libro? - ¿Qué es lo que menos te ha gustado del libro? - ¿Hay algo que te haya sorprendido? - ¿Hay algo que no hayas entendido? 	<p>Preguntas enfocadas al libro</p> <p><i>Preguntas básicas para arrancar la conversación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el caso que más te ha gustado? - ¿Algún personaje te ha dado miedo? - ¿Te ha sorprendido que el personaje principal fuera un policía mitad hombre y mitad perro?
<p>Preguntas generales sobre el libro</p> <ul style="list-style-type: none"> - La primera vez que viste el libro, incluso antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensabas que iba a ser?... Ahora que lo has leído, ¿es lo que esperabas? - ¿Hay alguna historia que te haya recordado a esta? - ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti? - Se lo recomendarías a algún amigo/a? ¿A quién? ¿Qué le dirías para recomendarlo? 	<p>Preguntas generales sobre el libro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al principio del proyecto ¿Cómo pensabas que iba a ser Policán? Mira el dibujo que hiciste y compáralo con el Policán verdadero ¿Se parecen? - ¿Habías visto antes en otro libro a un humano con cara o cuerpo de animal? ¿Cuál? - Si pudieras cambiar el final de algún caso ¿De qué caso lo cambiarías? ¿Cuál sería ese nuevo final? - ¿Cuál es tu parte favorita de la historia? - Si fueras un personaje del libro ¿Cómo ayudarías a Policán? - ¿Qué le hubieras dicho al gato Perico para que dejara de ser el malo de la historia y pasara a ayudar a Policán?
<p>Preguntas especiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién crees que es o son los protagonistas? - ¿Crees que viendo la portada podemos intuir de qué va a ir la historia? 	<p>Preguntas especiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si pudieras ser uno de los personajes ¿Quién serías? ¿Por qué? - ¿Crees que la portada del libro nos indica de qué puede ir la historia?

Nota. Tabla de elaboración propia a partir de Chambers (2007).

Una vez terminemos la conversación literaria, el profesor se levantará, les felicitará y les hará entrega del premio que se han ganado, pero ¡Oh no! Alguien se ha llevado el premio que tenía el profesor guardado. Es hora de que los policías de 2º de Primaria se pongan manos a la obra. Animamos a los alumnos a ponerse los uniformes y allá vamos. El primer sitio donde hay que mirar es en la mesa del profesor, pues ahí estaba el premio. Al ser tantos alumnos, iremos trabajando por equipos. El primer

equipo en mirar en busca de pistas por la mesa del profesor es el grupo 1. Debajo de la mesa habrá colocado un sobre azul con el siguiente acertijo:

Figura 10:

Primer acertijo del caso.

*En un lugar del colegio muy especial,
se reúnen los amigos para disfrutar sin igual.
Con platos, cucharas y mucha alegría, aquí se comparte comida día tras día.
¿Qué lugar es este tan divertido,
donde se come en grupo y siempre hay ruido?
Aunque no es una casa ni tampoco un jardín,
en este lugar, ¡el hambre no tiene fin!
¿Cuál es el lugar que se describe?*

Nota. Elaboración propia.

El resultado a este acertijo es el comedor. Entre todos vamos al comedor del colegio y los grupos 2 y 3 serán los encargados de buscar la siguiente pista, mientras el resto de los compañeros los animan. Este acertijo lo encontrarán pegado a una de las ventanas y dice lo siguiente:

Figura 11:

Segundo acertijo del caso.

*En este lugar de diversión y actividad,
se mueven los niños con mucha habilidad.
Saltan y corren con gran emoción,
buscando mejorar su condición.
Pelotas rebotan y cuerdas se balancean,
aquí los músculos se entrenan y enseñan.
¿Dónde van los chicos a ejercitarse con brío, en este lugar lleno de movimiento y albedrío?
¿Cuál es el lugar que se describe?*

Nota. Elaboración propia.

El resultado a este acertijo es el gimnasio. Entre todos vamos al gimnasio, los grupos 4 y 5, son los encargados de buscar la siguiente pista.

Figura 12:

Tercer acertijo del caso.

*Entre aulas pintadas con colores vivos,
pasa un lugar donde los mayores van altivos.
Con libros y mochilas, van en procesión,
rumbo a sus clases con gran emoción.
Entre risas y charlas, se escucha el pasar,
donde los mayores se reúnen para estudiar.
Con lápices y cuadernos, es su hogar,
un lugar donde aprender y crecer sin parar.
¿Qué lugar del cole será este que describo, donde los mayores van con alegría
antes de meterse a sus clases?*

Nota. Elaboración propia.

El resultado a este acertijo es el pasillo de los alumnos de 2º de Bachillerato (si el centro no tiene este nivel, puede adaptarse el acertijo para visitar el pasillo de otro curso). Entre todos vamos al pasillo, en este caso, iremos todos en silencio y esperaremos a que el grupo 6 encuentre el acertijo, pues son los encargados de buscar esta pista.

Figura 13:

Cuarto acertijo del caso.

*En el colegio hay un lugar muy especial,
donde los estudiantes se reúnen con gran emoción.
No es una clase ni un patio de recreo,
aquí los eventos importantes tienen su auge.
Con asientos alineados y un escenario al frente,
aquí se celebran funciones, charlas y eventos con mente.
Los aplausos retumban cuando se presentan obras de teatro,
y se escuchan discursos que llenan de orgullo nuestro trato.
¿Qué lugar es este que describo, donde alumnos de diferentes cursos se unen para
ver un espectáculo?*

Nota. Elaboración propia.

La solución a este acertijo es el salón de actos. Al ser un lugar tan grande se necesita la ayuda de todos los policías. Debajo de una de las butacas encontrarán una caja de cartón ¡LA CAJA DEL PREMIO! En su interior encontrarán carnets de policías con sus respectivas caras (las fotos son las que ellos nos dieron en la sesión 2). (Ver anexo 9.6 para ver el premio de los policías)

Además, encontrarán una bolsa de chuches para cada uno de ellos. Es importante que el profesor revise las alergias e intolerancias de los alumnos para no darle nada que no puedan comer.

Algo que hay que remarcar es que los acertijos están hechos en forma de versos porque de esta manera preparamos a nuestros alumnos para el siguiente proyecto que será sobre la poesía.

Para finalizar el proyecto, los alumnos tendrán que decir cómo se sienten, qué es lo que más les ha

gustado, qué añadirían... esto servirá para que el profesor sea consciente de sus fallos y detectar posibles cambios que mejoren el proyecto para los siguientes años.

3º PROYECTO: POESÍA.

Esta segunda parte del trimestre la dedicaremos a trabajar con la poesía y queremos captar la atención de los alumnos desde el primer momento. Para ello, usaremos la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos. A través de esta, organizaremos un Escape Room, con la finalidad de que nuestros alumnos vayan superando pruebas y, así, puedan obtener el premio final. La temática escogida para este proyecto es ayudar al planeta de Microlandia (un planeta mágico que necesita nuestra ayuda). En la primera sesión los estudiantes recibirán tres cartas de un remitente desconocido, el cual les pedirá ayuda para salvar y devolver los colores y felicidad a su planeta. Este remitente deja a los alumnos el libro de *Si yo fuera* de Carles Cano, pues en sus páginas están descritos algunos elementos que hay en su planeta, como lámparas maravillosas que conceden deseos, una caracola mágica que regala los secretos del mar a aquellos que nunca lo han visto, etc.

La lectura de este libro se hará en clase de manera conjunta, pues se dedicará una hora de la semana a trabajar con el libro. Cada día se leerán 15 páginas. En cada página, Carles nos presenta unos versos de diferentes elementos. Cada día y cada página la leerá un alumno diferente para darle así su momento de protagonismo, pero será importante que prepare la lectura (si es necesario con el maestro) para trabajar la interpretación poética y que los compañeros puedan disfrutar de su dimensión estética. Una vez se lean las páginas propuestas, se realizarán las actividades planificadas para ese día. La gran mayoría de las actividades se realizarán de manera cooperativa, aunque también habrá momentos para trabajar de manera individual. Así mismo, tendrán que ser capaces de evaluar su trabajo y el de sus compañeros a través de una rúbrica.

Por otro lado, se trabajará de manera interdisciplinar con la asignatura de Educación Artística, tal y como viene recogido en el Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria, se seguirán los siguientes contenidos:

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.
- Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición, equilibrio y proporción en dibujos y modelados sencillos.

Las sesiones en las que se trabajará interdisciplinariamente serán la tercera y la sexta.

En conclusión, este proyecto cuenta con seis sesiones para trabajar este libro de Carles Cano, y no habrá tiempo dedicado para leer el libro en casa, pues se va leerá conjuntamente en clase.

Título: Si yo fuera



Autor: Carles Cano.

Editorial: SM.

Ilustraciones: Adolfo Serra.

Año de publicación: 2018

Temporalización: 2º evaluación.
Febrero- marzo.

Resumen:

A través de este libro, Carles Cano nos permite ponernos en la piel de muchas cosas: una canción, un poema, o, incluso, el sol y la luna. Para poder dar riendas a nuestra imaginación, Carles utiliza la poesía. Alguno de los ejemplos que podemos ver a través de sus páginas son:

“Si yo fuera una nube,
llevaría en mi barriga la lluvia
para aliviar a las gentes sedientas
y los campos resecos
(Carles Cano, 2018, p.17)

Si yo fuera un mueble,
sería una mecedora
para acunar los sueños
y acompañar las nanas”
(Carles Cano, 2018, p.34)

Después de varios ejemplos como estos, donde nos invita a sentirnos libres y hacer realidad nuestros deseos, termina el libro de la siguiente manera:

“Pero solo somos niños
jugando a imaginar
dejando volar los sueños
como cometas en una tormenta.”
(Carles Cano, 2018)

Resumen de lo que se va a realizar en las sesiones:

Curso: 2º de Primaria.

Segunda parte de la 2º evaluación.

Sesión 1

Motivar a los alumnos a la lectura a través de los poemas elaborados previamente por el

	profesor. Presentar el libro y enseñar qué es la poesía.
Sesión 2	Leer las primeras páginas del libro y comentarlas. Organizarnos en los equipos base (formados en el proyecto de la novela), sacar un papel de la caja mágica, debatir y diseñar cómo va a ser nuestro objeto escogido. Hacer lista de los materiales que se necesitan para diseñarlo y construirlo.
Sesión 3	Trabajar interdisciplinariamente con la asignatura de Educación Artística. Trabajar cooperativamente para elaborar el diseño del grupo.
Sesión 4	Exponer los trabajos, autoevaluar el trabajo en equipo y hacer un dibujo del verso que más nos haya gustado de las páginas que se han leído durante la sesión.
Sesión 5	Terminar de leer el libro. Leer la carta del remitente. Pensar en los materiales para hacer el robot que vamos a regalarle al remitente. Por parejas, hacer un poema (máximo dos versos).
Sesión 6	Hacer el robot entre todos.

Atención a la diversidad:

A la hora de realizar este proyecto se atenderá a las necesidades de los alumnos, de la siguiente manera:

1. Ofrecer a los alumnos que lo necesiten materiales, como:

- Un ordenador o Tablet con el libro descargado para que puedan aumentar el tamaño de la letra y poder leer mejor.
- Un adaptador de mesa para que pueda acercarse con más facilidad al libro, sin necesidad de hacerse daño, con el fin de poder llevar a cabo la lectura.
- Darles un mayor plazo de tiempo para que puedan leer.

2. Hacer un cronograma y una planificación para los alumnos que lo necesiten, donde tengan explicado todo lo que se va a realizar durante esas semanas. Además, día a día se explicará lo que se va a realizar a través de un horario proyectado

Materiales necesarios:

- El libro *Si yo fuera* de Carles Cano.
- Sobres y poemas (realizados anteriormente por el profesor), en los cuales un remitente de misterioso pide ayuda a los alumnos para salvar su planeta. **Anexo 10.1**
- La caja mágica. **Anexo 10.2**
- Rúbrica de autoevaluación para los alumnos. **Anexo 10.3**
- Guía para hacer un poema. **Anexo 10.4**
- Materiales para crear el robot.
- Materiales como: botellas de plástico, cartulina, tijeras, plastilina, pegamento...

Sesión 1:

¡NOS NECESITAN EN EL ESPACIO!

Temporalización: 4º semana de febrero.

Objetivos:

- Motivar a los alumnos en este proyecto.
- Enseñar a los estudiantes qué es la poesía.

Materiales que necesitamos:

- Las cartas y los sobres colgados
- El libro de *Si yo fuera*

Organización de la clase:

Como va a ser una sesión movida, no es necesario pensar una organización específica.

Los alumnos entrarán por la puerta y verán que hay un sobre de color rosa pegado a la pared. Cuando el profesor vea oportuno, lo abrirá y les leerá lo que hay en su interior.

Figura 1:

Poema de inicio que se leerá a los alumnos.

A vosotros alumnos os hago llegar
este sobre con la finalidad,
de que vosotros me podais ayudar
a encontrar la felicidad.

En mi mundo solemos hablar
con mucha musicalidad,
pues nos gusta bailar, jugar y cantar
como veis, somos pura originalidad.

Si quereis saber más sobre mi,
a un sitio donde haya música tenéis que ir
os espero aquí
no tengáis miedo de venir. |

Nota. Elaboración propia.

Esta carta sorprenderá bastante a los alumnos, pues no saben ni quién la escribe, ni para qué. El profesor les puede preguntar sobre la forma de hablar del remitente.

Algunas preguntas que se pueden hacer son:

- ¿Por qué creéis que habla con tanta musicalidad?
- ¿Sabéis el estilo en el que nos ha escrito?
- ¿Qué es un poema?

Después de comentar la poesía que alguien nos ha hecho llegar, pensamos en todos los lugares del colegio donde haya música y hacemos una lista: el coro, el salón de actos, la Iglesia, las clases de piano... Una vez apuntados, cogemos nuestro primer sobre y nos dirigimos a encontrar el segundo. El segundo sobre se encontrará en uno de estos sitios, específicamente en el coro. Cuando los alumnos lleguen allí, siempre acompañados por el profesor y haciendo el menor ruido posible, verán un segundo sobre rosa.

Figura 2:

Poema que los alumnos encontrarán en el coro.

Me habeis encontrado,
y espero que mucho no os haya costado.
Seguro que habeis deducido,
que los versos son mi refugio querido.

Si quiero que me ayudeis,
algo nuevo tendréis que saber sobre mí.
Disfruto al cantar, bailar y jugar
pero, sobre todo, mi gran pasión es soñar.

Entre páginas y letras me encuentro perdido,
soñando despierto, con mundos compartidos.
Los libros son mi brújula, mi momento favorito
cada palabra y cada historia, un mundo infinito.

Si quereis saber más sobre mí,
a un sitio de muchos libros teneis que ir,
os espero aquí
no tengáis miedo de venir.

Nota. Elaboración propia.

Una vez se haya leído el poema, se vuelve a hacer la misma dinámica. El profesor, en este caso puede preguntar: **¿Qué es lo nuevo que hemos averiguado a través de este poema?** La respuesta a la pregunta es que al remitente le gusta la lectura. Pensamos entre todos dónde puede haber libros dentro del colegio: biblioteca del aula, librería y biblioteca del cole. Y nos ponemos ¡manos a la obra!

El tercer y último poema estará en la biblioteca del colegio. Antes de entrar a este espacio, es importante que el profesor recuerde las normas de la biblioteca:

- 1) No se habla en alto.
- 2) No se molesta al resto de personas.
- 3) No se corre.
- 4) Se cuidan los libros.

Una vez ya sabemos cómo entrar en la biblioteca, entramos y buscamos dónde puede estar ese tercer sobre. Este último se encuentra encima de una mesa pegado a un libro que se llama *Si yo fuera* de Carles Cano. Abrimos la carta y leemos el nuevo poema:

Figura 3:

Poema que los alumnos encontrarán en la biblioteca.

De nuevo me habeis encontrado,
y espero que no os haya costado.

La biblioteca lugar encantado,
donde los libros son amigos.
Con risas de hadas y sueños alocados,
en este lugar encantado, del que estoy enamorado.

Como veis algo nuevo hay,
el libro de mi planeta teneis en las manos.
En el libro, las páginas despliegan un encanto,
Microlandia se revela con detalle y espanto

Microlandia, mi hogar de criaturas diminutas,
con patitas traviesas y risas astutas.
Hadas susurran secretos en cada esquina,
y duendes juegan entre flores que brillan.

Pero un mal oscuro ha pasado factura,
Microlandia sufre, su esencia se apaga y murmura.

Criaturas juguetonas están en la tristeza,
y la risa de las hadas parece desvanecerse.

El llamado resuena en las líneas del libro abierto,
Microlandia necesita a los alumnos, un gesto cierto.

Con lápices y colores, con risas y empeño,
deben reconstruir el planeta, devolverle su dueño.

Así, con imaginación y amistad como guía,
los alumnos, con alegría, serán la luz en el día.

Juntos, pintarán un nuevo capítulo en este cuento,
donde la ayuda de los niños será el mayor sustento.

Nota. Elaboración propia.

Después de leer este último sobre, vuelven a clase. El profesor se encargará de explicar qué es lo que nos pide el remitente, qué es Microlandia y cómo podemos ayudarle.

Un ejemplo de resumen puede ser el siguiente:

El remitente a través de sus tres poemas nos ha mostrado que, además de ser un gran poeta, cantante y lector, está en apuros. Su mundo, Microlandia, necesita nuestra ayuda para poder brillar de nuevo. Nos ha dejado el libro de Si yo fuera porque en él están descritos los detalles de su planeta. Nosotros, como buena clase que somos, tenemos que ayudarles a pintar y dar color a Microlandia para que sus hadas y criaturas vuelvan a ser felices ¿Os atrevéis?

Es importante darle una respuesta a nuestro remitente, por eso, entre toda la clase y junto al

profesor, pensarán y escribirán una respuesta. Este momento, se puede aprovechar para explicar qué es un poema y para ello, les pondremos el siguiente video sobre la poesía (FlexFlix Kids en Español, 2016)

<https://youtu.be/SMDuyGg7ies?si=YMQR4u4tiLsJsTW7>

Sesión 2:

¿QUÉ HAY EN MICROLANDIA?

Temporalización: 1º semana de marzo.

Objetivos:

- Comenzar la lectura.
- Leer en voz alta.

Materiales que necesitamos:

- El libro *Si yo fuera*
- La caja mágica.

Organización de la clase:

A la hora de la lectura nos sentaremos en modo asamblea para estar más atentos y poder escuchar mejor al compañero que va a leer. Para desarrollar la actividad se trabajará en grupos y, para ello, se organizarán en los **equipos base** que se utilizaron en el proyecto de *Princesas Dragón. El misterio del huevo dorado*.

Comenzamos la sesión leyendo las 15 primeras páginas del libro (7-22). Como se ha comentado anteriormente, serán los alumnos quienes lean las páginas en voz alta. De modo que será el número uno de la lista quien lea la primera página, el número dos quien lea la segunda, y así sucesivamente.

Resumen de las 10 primeras páginas:

En estas páginas Carles nos da la oportunidad de convertirnos en árboles que cuentan relatos de magia, en caballos salvajes para sentir el viento ondeando las crines, en un libro lleno de aventuras, en un helado de chocolate para derretirse, un juguete que se comparte, una nube que llena su barriga de agua para acabar con la sequedad, un poema lleno de palabras hermosas, una escuela llena de juegos y en una ventana que deja entrar los secretos del mar.

Explicación de la sesión:

Una vez leídas las páginas correspondientes, el profesor puede hacer preguntas sobre ello.

Algunas preguntas que se pueden hacer son estas:

- ¿Qué os gustaría ser si no fuerais una persona? ¿Por qué? ¿Para qué?

- ¿Qué no os gustaría ser bajo ningún concepto? ¿Por qué?

Finalmente, para terminar la sesión, presentaremos a nuestros alumnos una caja mágica. (Ver anexo 10.2)

Un estudiante por grupo deberá meter la mano dentro de esta caja y sacar un papel. En los papeles estarán escritos los nombres de los objetos y animales sobre los que hemos leído hasta ahora en el libro de Carles Cano, y, por tanto, forman parte del mundo de Microlandia: un caballo salvaje, una nube con su estómago lleno de agua, etc.... El propósito de esta actividad es que cada grupo tendrá que hacer una manualidad sobre lo que les haya tocado. Una manualidad totalmente libre, sin indicaciones, dejando así volar la imaginación y creatividad de los alumnos. Tendrán una semana para poder recolectar todo el material posible: cartón, plástico, cartulinas, pegamento... A la hora de pensar en los materiales, el profesor puede guiarles sobre qué es y la cantidad que necesitan. Para saber lo que tienen que comprar, primero tienen que ponerse de acuerdo en cómo quieren ellos que sea lo que les ha tocado y, para ello, les dejaremos el tiempo restante de esta sesión con el fin de que debatan, piensen y pinten, si quieren, cómo va a ser su resultado final. Al ser alumnos tan pequeños, podemos darles unas **pautas para trabajar en grupo**:

- 1) Lluvia de ideas: cada uno apunta en un papel cómo le gustaría que fuera.
- 2) Escuchamos las propuestas de nuestros compañeros y explicamos la nuestra.
- 3) Elegimos entre todos cuál nos gusta más. No hay que enfadarse si no sale la nuestra porque todos somos un equipo y todos vamos a trabajar para que salga lo mejor posible.
- 4) Añadir detalles para mejorar entre todos el diseño seleccionado.
- 5) Pensar qué materiales son necesarios.
- 6) Enseñarle al profesor la lista de materiales para que nos ayude.

Sesión 3:

¡MANOS A LA OBRA!

Temporalización: 2º semana de marzo.

Objetivos:

- Trabajar en grupo, escuchando y respetando las opiniones del resto de compañeros/as.
- Crear y diseñar el objeto o animal correspondiente.

Materiales que necesitamos:

- Cartón.
- Cartulinas.
- Pegamento.
- Botellas de plástico.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Celo.
- Plastilina.

Organización de la clase:

En esta sesión los **equipos base** trabajarán para crear su animal u objeto correspondiente.

Se trabajará de manera interdisciplinar con la asignatura de Educación Artística, por lo que utilizaremos la hora de esta asignatura para llevar a cabo esta sesión.

Los alumnos habrán tenido toda una semana para comprar y buscar los materiales que pensaron en la sesión anterior. Aun así, como profesores de plástica, es importante tener siempre material de sobra en clase por si nuestros alumnos lo necesitan. Dedicarán toda la sesión para crear su diseño.

Sesión 4:

EXPONEMOS NUESTRAS OBRAS

Temporalización: 2º semana de marzo.

Objetivos:

- Exponer y explicar a los compañeros nuestra obra.
- Autoevaluar nuestro trabajo en clase.
- Respetar a los compañeros que exponen.

Materiales que necesitamos:

- Rúbrica de autoevaluación que se les dará a los alumnos.
- Libro *Si yo fuera* de Carles Cano.
- Folios.

Organización de la clase:

Cada uno estará sentado en su sitio correspondiente, pues es una sesión de trabajo individual

La sesión de hoy se dividirá en dos partes:

- ✓ **La primera parte** la dedicaremos a que cada grupo exponga de manera breve su diseño (3 minutos máximo para cada uno de los siete grupos). Explicarán los materiales que han necesitado, qué cosas le han añadido, qué nombre le han dado a su obra, etc. Una vez hayan terminado todos los grupos de exponer, se les entregará una hoja para que puedan

evaluarse como grupo (ver anexo 10.3)

Todos los trabajos de los alumnos se colgarán por la clase para decorarla y para que estén orgullosos de su trabajo. Además, les haremos una foto a nuestras obras para mandárselas a nuestro remitente, y vea lo bien que está quedando todo lo que le vamos a mandar.

- ✓ **La segunda parte**, la dedicaremos a seguir leyendo el libro *Si yo fuera* de Carles Cano. Desde la página 22 a las 32, en este caso leerá únicamente el profesor. Pues, pediremos a los alumnos, que individualmente se queden con el poema que más les haya gustado, para después dibujar cómo creen que es el objeto que Carles Cano describe en sus versos. Por esa razón, los alumnos no leerán, porque no queremos que la ilustración del libro les guíe, queremos que trabajen solo con la descripción y su creatividad. El profesor podrá releer las veces que haga falta el poema a los alumnos e incluso para los alumnos con alguna dificultad, se pueden proyectar o escribir los versos en la pizarra.

Una vez hayan terminado de pintar colgaremos los dibujos por la clase para decorarla.

Resumen de las páginas leídas en esta sesión:

En estas páginas Carles nos da la oportunidad de convertirnos en: la palabra “azul para pintar los cielos de los paladares, una canción para acompañar a los niños al país de la oscuridad con una sonrisa de sueño, en convertirnos en muchos colores a la vez para no poder ser atrapados por una palabra, en una luna para poder rodar por las colinas y bañarnos en los estanques con las ranas encantadas y convertirnos en un sol que persigue a los vampiros y juega a despertar a los gallos.

Sesión 5:

¡AYUDEMOS A ROBERTO!

Temporalización: 2º semana de marzo.

Objetivos:

- Terminar el libro *Si yo fuera*.
- Hacer un poema por parejas.

Materiales que necesitamos:

- El libro *Si yo fuera*.
- Sobre con la carta del remitente (hecho por el profesor).
- Guía para hacer un poema.

Organización de la clase:

La primera parte de la clase estarán sentados en modo asamblea, pues vamos a terminar de leer el

libro. Una vez nos pongamos a trabajar en el poema, se sentarán en sus pupitres por parejas.

En esta sesión terminaremos la lectura del libro *Si yo fuera* y se encargarán de llevar la lectura los propios alumnos, tal y como se hizo en la sesión dos (el estudiante número 5, lee la página 5, etc.)

En este caso, leeremos desde la página 33 a la 46, dando así por finalizado el libro. El primer estudiante en leer será aquel que esté en la posición posterior al último que leyó en la clase anterior, según el orden de la lista.

Resumen de las últimas páginas:

En estas páginas, Carles nos da la oportunidad de convertirnos en: un mueble para acunar los sueños, un narrador para llenar de asombro, un país sin fronteras con la bandera de la felicidad, una lámpara para poder conceder tres deseos, una casa con las puertas al viento y un plato de comida en la mesa, una caracola para regalar los sonidos del mar. Pero solo somos niños dejando volar nuestra imaginación.

Explicación de la sesión:

Al terminar el libro, el niño que esté leyendo se dará cuenta de que en la última página hay un sobre rosa ¡ES OTRO SOBRE DE NUESTRO REMITENTE! ¿Qué nos querrá contar ahora?

Figura 5:

Carta de agradecimiento de parte de Roberto (el remitente de Microlandia)

Amigos de segundo, ¡qué emoción y qué alboroto,
ver todo el trabajo que hacéis, es un gran tesoro!

Microlandia se siente diferente,
pues el mal desaparece, y el bien está presente.

Vuestra creatividad es como un tesoro sin igual,
llenando de risas cada rincón de lugar.
Hadas, duendes y caballos salvajes bailan en la pradera,
gracias a vuestro esfuerzo y alegre manera.

Microlandia poco a poco vuelve a brillar,
con colores y risas, como en un sueño sin parar.

Mi nombre es Ricardo, soy un robot sin igual,
Calculo y trabajo sin descansar, para que este lugar siempre brille más.
Como veis, mucho por qué hacer, ojalá tener a alguien con quien cooperar.
Un amigo o una amiga, que haga de este mundo un lugar aún más especial.

A veces me siento solo, en mi labor incansable
Un compañero sería un regalo invaluable, en este mundo tan variable

A TODOS LOS AMIGOS DE SEGUNDO, MI AGRADECIMIENTO QUIERO EXPRESAR,
POR VUESTRO TRABAJO Y ALEGRÍA, QUE HACEN MICROLANDIA RESPLANDECER.
ESTÁIS INVITADOS A VISITAR, MICROLANDIA, NUESTRO HOGAR,
DONDE LA AMISTAD Y LA DIVERSIÓN NUNCA DEJARÁN DE BRILLAR.

FIRMADO:



Nota. Elaboración propia.

¡UNA CARTA DONDE ROBERTO NOS FELICITA! Después de leer este último sobre podemos hacerles preguntas para asegurar la comprensión de su contenido.

Algunas preguntas que se puede hacer son:

- ¿Cómo se llama el remitente?
- ¿Qué es?
- ¿Por qué nos escribe?
- ¿Qué le pasa a Roberto? ¿Está triste?
- ¿Es importante tener amigos?
- ¿Cómo podemos ayudarlo?

Podemos aprovechar esta última pregunta para hilarla con el final del libro *Si yo fuera* donde Carles Cano nos dice que “Solo somos niños jugando a imaginar”. De esta manera, damos paso a nuestra última actividad.

El profesor les propone a los alumnos hacer un robot entre todos para hacer que Roberto no se sienta solo y mandarle cartas (en forma de poema, pues Roberto solo habla con mucha musicalidad), para enseñarle que él nos tiene a nosotros como amigos.

Empezaremos haciendo una lista de los materiales que necesitamos para crear nuestro regalo para Roberto, y daremos todo el fin de semana para poder conseguirlo.

Los últimos 20/30 minutos de clase los dedicaremos a que trabajen por parejas. Las **parejas** se harán en **función de sus habilidades**, de tal manera que los alumnos que tengan más dificultades a la hora de expresarse o escribir se pondrán con aquellos que sean más fuertes en esa habilidad. Esto no quiere decir que solo vaya a trabajar este último, pues seguramente el otro alumno le pueda ayudar en otra habilidad como: la creatividad, el orden en la ficha, etc. Con estas parejas, todos los alumnos podrán enseñar a su compañero y aprender de él, consiguiendo así un buen trabajo por parejas.

En esta actividad se les va a pedir que le hagan a Roberto una carta a través de versos, pues Roberto solo sabe comunicarse a través de los poemas. Tendrán que hacer dos estrofas, y como ayuda, se les ofrecerá una guía que les dará el profesor ([ver anexo 10.4](#)).

Una vez terminen su poema, se lo entregarán al profesor.

Sesión 6:

¡UN NUEVO AMIGO!

Temporalización: 3º semana de marzo.

Objetivos:

- Termina el proyecto.
- Diseñar y crear el nuevo robot.
- Trabajar cooperativamente.

Materiales que necesitamos:

- Los alumnos han tenido un fin de semana para conseguir todos los materiales que necesitamos para crear nuestro robot. Aun así, al ser la hora de Plástica, el profesor debe disponer de material, por si hace falta. Material como: cartón, plástico, pintura, pinceles, rotuladores, pegamento...

Organización de la clase:

Trabajaremos en grupos. Los **grupos estarán formados en función de los gustos de los alumnos**.

En esta sesión se trabajará de manera interdisciplinar con la asignatura de Educación Artística, es por eso, por lo que utilizaremos la hora de esta asignatura para llevar a cabo esta sesión. Esta hora se dedicará exclusivamente a la elaboración de nuestro robot. Se adjuntan algunos ejemplos de robot que podemos construir en clase con los alumnos.

Figura 6:

Ejemplos de los modelos de Robot que podemos hacer en clase.



Nota. Recuperado de Pinterest.

El profesor deberá repartir a cada grupo una tarea:

Grupo 1: se encargará de las piernas.

Grupo 2: se encargará de los brazos.

Grupo 3: se encargará de hacer la cabeza (ojos, orejas, pelo...).

Grupo 5 y 6: se encargará del centro del torso.

Grupo 7: se encargará de hacer las manos y los pies.

Una vez los grupos hayan terminado su trabajo, entre todos y con ayuda del profesor, unirán las partes correspondientes formando así nuestro robot. Pero un robot no puede ser un robot sin un nombre, así que, entre todos bautizamos a este robot que le regalaremos a Roberto junto con nuestras cartas. Para poder acordarnos de él, nos haremos todos una foto que colgaremos en clase, y así cada vez que la veamos recordaremos este proyecto tan bonito.

Para finalizar el proyecto, los alumnos tendrán que decir cómo se sienten, qué es lo que más les ha gustado, qué añadirían... esto servirá para que el profesor sea consciente de sus fallos y detectar posibles cambios que mejoren el proyecto para los siguientes años.

4º PROYECTO: TEATRO.

El último género que trabajaremos esta tercera evaluación será el teatro, y lo haremos a través del libro de *Lula Luciérnaga*. En este proyecto pondremos en práctica la metodología de trabajo cooperativo a la hora de pedir al alumnado que hagan su propia obra de teatro a partir del primer acto de *Lula Luciérnaga*, configurando así su propia versión de esta obra. A través de los **equipos base** (organizados en el primer proyecto) tendrán que elegir una película de Disney y unos personajes para poder ayudar a nuestra protagonista Lula. Para ello tienen que escribir su propio guion, y crear su vestimenta. Al ser una actividad muy compleja hay que tener en cuenta, que el profesor podrá hacer las adaptaciones que considere oportunas en función del tiempo que disponga.

A la hora de diseñar la vestimenta trabajaremos de manera interdisciplinar con la asignatura de Educación Artística, tal y como viene recogido en el Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria y se seguirán los siguientes contenidos:

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.
- Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición, equilibrio y proporción en dibujos y modelados sencillos.

La sesión en la que se va a trabajar interdisciplinariamente es la sesión seis.

Este proyecto cuenta con ocho sesiones, una de ellas dedicada a la Educación Artística y el resto se emplearán para entender qué es el teatro, crear su propia obra y llevar a cabo la lectura dramatizada de la obra de *Lula Luciérnaga* (en cada sesión, un grupo de alumnos elegidos con anterioridad, llevarán a cabo una interpretación teatral del acto que les toque). Los estudiantes seleccionados tendrán un tiempo específico para poder leer en sus respectivas casas el acto que les ha tocado, tratando de comprender el rol de su personaje, y buscar algo de vestimenta para venir lo más parecido posible a su personaje. Es importante recalcar que los alumnos no tienen que venir con el texto memorizado, pues tendrán el libro durante la interpretación. De esta manera, no se dedicará tiempo en casa para la lectura completa del libro de *Lula Luciérnaga*, pues sabremos lo que ocurre en esta historia a través de las lecturas dramatizadas de los compañeros que lo representan... Asimismo, todos los estudiantes tendrán que participar en esta obra.

Con relación a la elaboración de nuestra propia obra, la temática que el profesor les presentará será: elegir diferentes películas Disney (una por equipo base), e intentar buscar una solución al problema de

Lula con los personajes de esa película. Al ser una actividad un tanto compleja, es importante seguir los siguientes pasos: selección de la película que quieran elegir, elaborar el guion siguiendo las pautas que el profesor les dé, crear su propia vestimenta, ensayar en clase y grabar las respectivas voces de los alumnos creando así un “teatro de voz en off”. De esta forma el día de la función los alumnos solo tendrán que realizar los movimientos pensados y mover la boca, pues sus voces se reproducirán a través del audio.

En conclusión, trabajaremos el teatro a través de la lectura dramatizada de *Lula Luciérnaga* y de la creación y elaboración de nuestra obra. Además, las familias tendrán un papel importante en las dos últimas sesiones (creación de vestimenta y el día de la función).

Título: Lula Luciérnaga



Autor: Catalina González Vilar.

Colección: El Barco de Vapor.

Editorial: SM.

Ilustraciones: Luisa Uribe.

Año de publicación: 2019

Temporalización: 3º evaluación
Abril - mayo

Resumen:

Los insectos del bosque están preparando una actuación para sus compañeros, pero algo horrible ocurre en uno de sus ensayos ¡Lula Luciérnaga se queda sin su luz! Y justo ocurre unas horas antes del estreno. No pueden hacer su obra sin la luz de Lula, por eso necesitan que alguien le deje su luz a la luciérnaga. Para ello, Lula, Avispa y Rino se montan en la nave del Señor Ciempiés y se ponen manos a la obra.

Primero, van al cielo para ver si alguna estrella les puede hacer el favor, pero ninguna de ellas parece interesada en ayudar a los insectos. Más tarde, regresan a la tierra y se encuentran con el Señor Relámpago, y aunque él quisiera ayudarles, no puede porque su luz es electricidad y no puede encender la luz de Lula. Por último, van al fondo del mar en busca del Pez, pero por desgracia, éste tampoco puede ayudarles, pues es el jefe acomodador del teatro del mar y justo en ese momento necesitaba su luz para la función que iba a comenzar.

Bastante entristecidos, los insectos vuelven al bosque con malas noticias; nadie ha podido dejarle su luz a Lula. Cuando estaban a punto de cancelar la función, por arte de magia, aparece una pequeña chispa ¡Lula vuelve a tener luz! ¡Qué empiece la función!

Resumen de lo que se va a realizar en las sesiones:

Curso: 2º de Primaria.

3º evaluación.

Sesión 1

Improvisar a través de un Roll a Story un teatro de sombras. Explicar las partes importantes de un guion de teatro y leer ejemplos para comprenderlo mejor.

Sesión 2 y 3	Interpretan los seis alumnos escogidos el primer acto de <i>Lula Luciérnaga</i> . El profesor les propone la gran actividad de crear nuestra propia versión de la obra con los personajes de Disney, y así ayudar a Lula a recuperar su luz. Escogen película, personajes y crean su propio guion.
Sesión 4	Interpretan los alumnos escogidos el segundo y tercer acto de <i>Lula Luciérnaga</i> . El profesor corrige los guiones y organiza la obra que estamos creando entre todos, pero le falta algo muy importante ¡EL FINAL! Así que entre todos le buscamos un buen final a nuestra obra de teatro.
Sesión 5	Terminamos el libro <i>Lula Luciérnaga</i> , se encargan otros alumnos de su interpretación. En modo asamblea el profesor prepara una serie de preguntas siguiendo el Enfoque DIME. Los alumnos se autoevalúan a través de una rúbrica.
Sesión 6	Invitamos a los padres de nuestros alumnos para que nos ayuden a crear la vestimenta de nuestra obra. Trabajamos en equipo alumnos y familias. Les entregamos a las familias las entradas para ver nuestra función.
Sesión 7	Grabar las voces de los alumnos a través de alguna aplicación creando así un “teatro de voz en off”.
Sesión 8	Último ensayo y nos preparamos para nuestra gran función con un público muy especial. Se hace entrega de los Oscar.

Atención a la diversidad:

A la hora de realizar este proyecto se atenderá a las necesidades de los alumnos, de la siguiente manera:

1. Ofrecer a los alumnos que lo necesiten materiales, como:

- Un ordenador o Tablet con el libro descargado para que puedan aumentar el tamaño de la letra y poder leer mejor.

- Un adaptador de mesa para que pueda acercarse con más facilidad al libro, sin necesidad de hacerse daño, con el fin de poder llevar a cabo la lectura.
- Darles un mayor plazo de tiempo para que puedan leer.

2. Hacer un cronograma y una planificación para los alumnos que lo necesiten, donde tengan explicado todo lo que se va a realizar durante esas semanas. Además, día a día se explicará lo que se va a realizar a través de un horario proyectado

Materiales necesarios:

- Libro *Lula Luciérnaga*.
- Dado y hoja del Roll a Story. **Anexo 11.1**
- Ejemplo de guion para leer. **Anexo 11.2**
- Guion creado por los alumnos/as.
- Preguntas Enfoque DIME. **Anexo 11.3**
- Rúbrica de autoevaluación. **Anexo 11.4**
- Correo para las familias. **Anexo 11.5**
- Materiales para crear las diferentes vestimentas para nuestra obra.
- Entrada para ver nuestra obra. **Anexo 11.6**
- Aplicación para grabar la voz, como: Audacity.
- Oscars para los alumnos. **Anexo 11.7**

Sesión 1:

¡LUCES, CAMARAS E IMPROVISAMOS!

Temporalización: 2ª semana de abril.

Objetivos:

- Improvisar siguiendo el personaje, el problema y la situación que te haya tocado.
- Entender qué es el teatro y leer guiones.

Materiales que necesitamos:

- Sábana y luces.
- La ficha de Roll a Story.
- Dados.
- Guiones ejemplos para leer.

Organización de la clase:

Toda la sesión se llevará a cabo en modo asamblea.

A lo largo de esta evaluación trabajaremos con el teatro, y es muy importante que nuestros alumnos conozcan qué es el teatro, cómo leer una obra y cuáles son sus partes. Asimismo, se dedicará esta sesión a improvisar para que puedan quitarse el miedo a actuar delante de los compañeros, a disfrutar actuando e interpretar guiones.

Entre todos retirarán los pupitres y las sillas, dejando así libre el aula, los alumnos se sentarán en modo asamblea y el profesor preparará la sábana y las luces, para dar comienzo al teatro de sombras de 2º de Primaria. Antes de empezar, es relevante que el profesor explique lo importante que es respetar y escuchar a los compañeros, y debe hacer hincapié en que si no se cumplen estas dos normas se dejará de jugar, pues lo más importante es que nos sintamos cómodos. Además, los seis alumnos que mejor se porten tendrán un premio que más adelante les dirá el profesor.

La actividad consiste en que de forma voluntaria salgan dos alumnos, lancen un dado y en función del número obtenido, les tocará unos personajes, un problema y un escenario diferente. Esto vendrá explicado en la hoja de Roll a Story. Se adjunta imagen:

Figura 1:

Hoja de Roll a Story.

ROLL A STORY

	PERSONAJES	PROBLEMAS	ESCENARIO
	DOS MARCHANOS FELICES	UNO DE ELLOS HA PERDIDO A SU HERMANO	LUNA
	UNA MAMÁ PERRO GIGANTE Y SU HIJO	QUEDÁN ATRAPADOS EN UN INCENDIO	BOSQUE
	DOS FANTASMAS ENFADADOS	SE CONVIERTEN EN DOS GATOS	EN EL COLEGIO MÁGICO
	UN INTELIGENTE DETECTIVE Y UNA MALVADA BRUJA	EL DETECTIVE SE COME UNA MAZANA ENVENENADA	EN UN CASTILLO
	DOS BOMBEROS	ENCUENTRAN UN BUS LLENO DE NIÑOS VOLANDO	EN LA PLAYA
	UNA SIRENA Y UN PIRATA	QUEDAN ATRAPADOS EN EL ESTOMAGO DE UNA BALLENA	EN EL MAR

Nota. Elaboración propia.

Los alumnos tendrán 5 minutos para darle vida a esa historia a través de su imaginación e improvisación. Esto lo haremos a través de un teatro de sombras pues de esta manera ellos se sentirán más cómodos porque el resto de los compañeros verán sus sombras, no a ellos directamente. “El teatro de sombras es un tipo de espectáculo cuya técnica se basa en proyectar sobre una pantalla blanca iluminada por una lámpara, la sombra de los personajes, acompañado por una narración especialmente dialogada” (Adrianmaes, 2021).

Los últimos 15 minutos los dedicaremos a explicar las partes importantes de una obra de teatro, por ejemplo:

- **Acotación:** pautas sobre el cambio de decorado y el movimiento, la disposición y los gestos de los actores en el escenario.
- **Acto:** cada una de las partes de la obra.
- **Personajes:** se dividen en principales y secundarios. Se deben definir muy bien las características y la personalidad de los personajes.
- **Escenas:** están dentro de un mismo acto y hacen referencia a los personajes que aparecen en un escenario. Un cambio de escenario significa, un cambio de personajes.
- **Diálogos:** texto que interpretan los actores.

El profesor puede terminar la sesión proyectando algún ejemplo de guion para leerlo entre todos ([ver anexo 11.2](#)).

Los seis alumnos que mejor se hayan portado tendrán un premio, llevarán a cabo una lectura dramatizada del primer acto de *Lula Luciérnaga*. “La lectura dramatizada es una modalidad, de carácter oral, donde los lectores principales deben representar mediante su voz las escenas y personajes de una obra de teatro” (colegio de las Rozas Madrid Logos International, 2021).

Es por eso, que tendrán que venir lo más parecido a sus personajes (que son insectos), por ello, les dejaremos una semana para poder conseguir los materiales y poder leerse el primer acto, entendiendo cómo va a actuar su personaje y así poder hacerlo mejor en clase.

Sesión 2 y 3:

¡QUE EMPIECE LA FUNCIÓN!

Temporalización: 3º semana de abril.

Objetivos:

- Empezar el libro *Lula Luciérnaga*.
- Dar comienzo a nuestra obra de teatro.

Materiales que necesitamos:

- Folios para que los grupos puedan crear su guion.

Organización de la clase:

El inicio de la sesión (momento de la interpretación), se llevará a cabo en modo asamblea, retirando todas las sillas y mesas. Cuando se vayan a poner a trabajar en los equipos base se organizarán por grupos.

Una vez los alumnos estén en clase, se presentará a los seis protagonistas de hoy y dará comienzo el primer acto de *Lula Luciérnaga*.

Resumen primer acto:

En este primer acto aparecen los siguientes personajes: Señor Ciempiés, Mariquita, Araña, Rino, Avispa y Lula.

Señor Ciempiés, Mariquita, Araña, Rino, Avispa y Lula están preparando un teatro de sombras para el resto de los insectos. Un día, ensayando, Avispa se resbala y cae encima del teatro y de Lula, parecía que todo estaba bien hasta que Lula se da cuenta de que ¡su luz no se enciende! ¿Qué iban a hacer ahora? Sin la luz de Lula no podían hacer la obra. Empiezan a pensar soluciones ¿Y si otra luciérnaga te deja su luz? No, porque todas necesitan su luz para el alumbrado de la Gran Verbena del Verano. Después de mucho pensar, a Avispa se le ocurre una gran idea, Lula le podría pedir su luz a las estrellas, ellas siempre brillan y además son muchas, seguro que alguna te hace el favor de dejarte su luz. El Señor Ciempiés les dejó su nave para poder llegar lo antes posible a las estrellas ¿Tendrían suerte?

Explicación de la sesión:

Una vez terminen, el profesor dejará tiempo para hablar sobre lo que ha ocurrido, qué personajes hemos visto y qué esperamos ver en el siguiente acto.

Después de esto, el profesor les propondrá hacer una versión de la obra de *Lula Luciérnaga* con personajes de Disney. El primer paso consiste en que cada **equipo base** (equipos que se realizaron en el primer proyecto) proponga una película de Disney con unos personajes con el objetivo de ayudar a Lula a recuperar su luz. El profesor tiene que darse cuenta de que ningún equipo haya elegido la misma película, de ser así se hará un sorteo para ver qué grupo se queda con esa película y qué grupo tiene que elegir una nueva. Una vez seleccionadas las películas, se explicarán las siguientes normas: todos los integrantes tienen que trabajar e interpretar a un personaje, el guion que inventen como máximo debe ser de un folio porque tiene que darnos tiempo a actuar a todos, y tienen que dar con una solución para el problema de Lula.

En esta actividad es muy importante el papel del profesor, pues podrá hacer las adaptaciones que considere oportunas en función del tiempo que disponga.

Por tanto, durante estas dos sesiones los equipos deberán pensar en:

- La película que quieren elegir.
- Los personajes que quiere interpretar cada uno de ellos.
- Inventar una solución para el problema de Lula.
- El guion.
- Los materiales que van a necesitar para crear sus disfraces.

El profesor se pasará por las mesas para orientarles y ayudarles, pero siempre teniendo presente que **la creatividad del alumno es la protagonista de esta obra.**

Los últimos veinte minutos se dedicarán a que cada grupo exponga la película que van a interpretar, qué personajes van a aparecer y cómo transcurre su historia para resolver el problema de Lula. Los

equipos entregarán su guion al profesor para que este se lo corrija, lo imprima tantas veces como alumnos haya en ese grupo y haga las adaptaciones que considere oportunas en función del tiempo que disponga.

Al igual que en la sesión anterior, los once alumnos que mejor se hayan portado tendrán el premio de protagonizar la lectura dramatizada del segundo y tercer acto de *Lula Luciérnaga* (no pueden salir elegidos los mismos niños que en el acto anterior).

Les damos un plazo de siete días para poder conseguir material y para venir lo más parecido posible a sus personajes. Además, deberán leerse los actos correspondientes, entendiendo así, cómo va a actuar su personaje y poder llevar a cabo una mejor interpretación.

Sesión 4:

INVENTEMOS UN FINAL FELIZ

Temporalización: 4º semana de abril.

Objetivos:

- Continuar con la obra de teatro *Lula Luciérnaga*.
- Pensar un final para nuestra obra de teatro.

Materiales que necesitamos:

- Guion corregido.

Organización de la clase:

El inicio de la sesión (momento de la interpretación), se llevará a cabo en modo asamblea, retirando todas las sillas y mesas. Cuando se vayan a poner a trabajar en los equipos base se organizarán por grupos.

Una vez los alumnos estén en clase, se presentará a los once protagonistas de hoy y dará comienzo el segundo y tercer acto de *Lula Luciérnaga*.

Resumen del segundo acto:

En este segundo acto aparecen los siguientes personajes: Lula, Avispa, Rino, Guapísima, Bellísima, Hermosísima y Brillantísima.

Cuando llegaron al cielo las tres se quedaron alucinadas ¡qué bonitas son las estrellas! Pero lo que ellas no sabían es que todo lo que tenían de bonitas, lo tenían de creídas y de tontas. Allí se encontraron con cuatro estrellas súper brillantes: Guapísima, Bellísima, Hermosísima y Brillantísima. Los bichos les preguntaron si por favor podían ayudarles, Lula había perdido su luz y la necesitaban para poder hacerle la función al resto de los bichos del bosque. Pero no tuvieron suerte ninguna de las estrellas quería ayudarles, así que, desmotivados y tristes, volvieron a casa los tres bichos.

Resumen del tercer acto:

En este tercer acto aparecen los siguientes personajes: Lula, Avispa, Rino, Relámpago, Trueno, Grupo de Relámpagos y Grupo de Truenos.

Cuando los bichos vuelven a casa empieza a llover y a caer relámpagos y truenos. A Lula se le ocurre una idea buenisima ¿Y si le pide luz a Relámpago? Rino y Lula empiezan a llamar a Relámpago. Cuando éste aparece y les pregunta que por qué le llaman. Lula le cuenta todo lo ocurrido y le pide si puede darle un poco de su luz para poder hacer la función. Relámpago le dice que él encantado de dársela, el problema era que su luz es electricidad y podría hacer daño a Lula. Así que, tampoco tuvieron suerte con Relámpago. Antes de irse, les sugirió que fueran al mar en busca del Pez Linterna, quizá él os pueda ayudar.

Explicación de la sesión:

Como en la sesión anterior, comentaremos qué ha ocurrido, que nuevos personajes han aparecido y por qué al final Lula no ha conseguido su luz en estos dos últimos actos.

En esta sesión continuaremos trabajando en nuestra obra de teatro. Ya sabemos qué película va a interpretar cada grupo, se hará entrega de los guiones corregidos y el profesor habrá hecho la siguiente organización:

Acto 1: Lula explicándole al público que ha perdido su luz.

Acto 2: solución propuesta en la historia del equipo 1.

Acto 3: solución propuesta en la historia del equipo 2.

Acto 4: solución propuesta en la historia del equipo 3.

Acto 5: solución propuesta en la historia del equipo 4.

Acto 6: solución propuesta en la historia del equipo 5.

Acto 7: solución propuesta en la historia del equipo 6.

Acto 8: solución propuesta en la historia del equipo 7.

Acto 9: acto final.

Nos falta darle un final a nuestra obra, así que hacemos una lluvia de ideas. La única norma que hay es que todos los personajes tienen que estar en el último acto. Porque los problemas con la ayuda de todos se resuelven mejor. Una vez elegido entre todos configuramos el guion de este último acto.

El tiempo que queda es para que los alumnos en sus grupos lean y ensayen sus partes.

Es importante recalcar que los estudiantes tienen que intentar aprenderse sus guiones, pero que no pasa nada si no se lo saben tal cual, pues la sesión previa al estreno, el profesor grabará sus voces creando una pista de audio que se reproducirá durante la función. De esta manera los chicos interpretarán con sus cuerpos y haciendo que hablan, pero no estarán preocupados por si no se acuerdan de sus respectivos guiones. Lo importante de este proyecto es aprender a disfrutar con el teatro, no hacer que nuestros alumnos sufran.

Para la próxima sesión, se elegirán nueve alumnos para que lleven a cabo la lectura dramatizada de los dos últimos actos de *Lula Luciérnaga*. Les damos un plazo de dos semanas para poder conseguir material, para venir lo más parecido a sus personajes y lean el libro e intenten comprender a su personaje.

Pedimos a los alumnos que vayan aprendiéndose sus partes del guion, pues, aunque sea un “teatro de voz en off”. Teatro donde los actores interpretan a sus personajes mientras las grabaciones de sus voces se reproducen sincronizadas con sus movimientos. Es importante que lo memoricen para saber cuándo hablar.

Sesión 5:

TERMINAMOS EL LIBRO

Temporalización: 2ª semana de mayo.

Objetivos:

- Terminar la obra *Lula Luciérnaga*.
- Comentar la lectura con la clase a través del Enfoque DIME.
- Evaluar el trabajo en equipo realizado anteriormente.

Materiales que necesitamos:

- Hoja de autoevaluación.

Organización de la clase:

El inicio de la sesión (momento del teatro), se llevará a cabo en modo asamblea, retirando todas las sillas y mesas. Cuando se vayan a poner a trabajar en los **equipos base** se organizarán por grupos.

Una vez los alumnos estén en clase, se presentará a los siete protagonistas de hoy y dará comienzo a los dos últimos actos de *Lula Luciérnaga*.

Resumen del cuarto acto:

En el cuarto acto aparecen los siguientes personajes: Lula, Avispa, Rino, Medusas, Pez Linterna y Marcelo.

Se suben a la nave y van directos al mar en busca del Pez Linterna, se están quedando sin tiempo y seguro que el Señor Ciempiés ya está preocupado. En el mar se encuentran con las medusas, con las que deben tener mucho cuidado, porque tienen un veneno letal, y más adelante encuentran el Gran Teatro, allí están Pez Linterna enseñándole el oficio de acomodador a su nieto Marcelo. Los bichos se acercan, le cuentan toda la historia y le piden el gran favor ¿Podrías dejarle tu luz a Lula? Marcelo se indigna ¿Cómo se os ocurre pedirle a mi abuelo su luz en un día de función? Él es el acomodador jefe y necesita su luz. Rino intenta convencerles sugiriéndole que él solo se puede hacer cargo del puesto de acomodador, pero por desgracia tampoco funciona. El

Pez Linterna no les puede dejar su luz un día tan importante como hoy. Los tres bichos se vuelven a montar en la nave camino al bosque, pues la función estará a punto de empezar.

Resumen del acto final:

En el acto final aparecen los siguientes personajes: Mariquita, Araña, Señor Ciempiés, Avispa, Lula y Rino.

Avispa, Lula y Rino vuelven al bosque, cuentan todos sus viajes y que, finalmente, no han conseguido la luz de Lula. El Señor Ciempiés va a avisar que se cancela la función cuando de repente Rino, Mariquita y Araña ven como la luz de Lula se enciende. Empiezan a hacerle gestos a Lula para que se dé cuenta, pero cuando ella va a mirar se vuelve a apagar, esto ocurre un par de veces más, todos ven la luz de Lula menos ella. Todos empiezan a animar a Lula y de repente ¡LA LUZ DE LULA VUELVE A BRILLAR! Y encima justo a tiempo para dar comienzo a la función.

Es el final del libro y, por ello, dedicamos tiempo a comentar la historia en general y específicamente esta última. Para ello utilizamos el Enfoque DIME (Chambers, 2007).

Figura 2:

Preguntas Enfoque DIME sobre Lula Luciérnaga.

PREGUNTAS ENFOQUE DIME	
Preguntas Chambers	Preguntas enfocadas al libro
<p>Preguntas básicas para arrancar la conversación</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te ha gustado del libro? - ¿Qué es lo que menos te ha gustado del libro? - ¿Hay algo que te haya sorprendido? - ¿Hay algo que no hayas entendido? 	<p>Preguntas básicas para arrancar la conversación</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el acto que más te ha gustado? - ¿Algún personaje te ha dado miedo? - ¿Te ha sorprendido que los personajes principales fueran insectos?
<p>Preguntas generales sobre el libro</p> <ul style="list-style-type: none"> - La primera vez que viste el libro, incluso antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensabas que iba a ser?... Ahora que lo has leído, ¿es lo que esperabas? - ¿Hay alguna historia que te haya recordado a esta? - ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti? - Se lo recomendarías a algún amigo/a? ¿A quién? ¿Qué le dirías para recomendárselo? 	<p>Preguntas generales sobre el libro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al principio del proyecto ¿Cómo pesabas que Lula iba a conseguir su luz? - ¿Habías leído antes alguna obra de teatro como esta? - Si pudieras cambiar el final de la obra ¿Cuál hubiera sido tu final? - ¿Cuál es tu parte favorita de la obra?
<p>Preguntas especiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién crees que es o son los protagonistas? - ¿Crees que viendo la portada podemos intuir de qué va a ir la historia? - ¿Quién nos cuenta la historia? 	<p>Preguntas especiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si pudieras ser uno de los personajes ¿Quién serías? ¿Por qué? - ¿Crees que la portada del libro nos indica de qué puede ir la historia?

Nota. Tabla de elaboración propia a partir de Chambers (2007).

Una vez terminada la conversación literaria, le daremos a cada alumno una hoja de autoevaluación para que puedan evaluar su trabajo y el de su grupo (ver anexo 11.3)

Para finalizar el proyecto, los alumnos tendrán que decir cómo se sienten, qué es lo que más les ha gustado, qué añadirían... esto servirá para que el profesor sea consciente de sus fallos y detectar posibles cambios que mejoren el proyecto para los siguientes años.

Antes de finalizar la sesión, se seleccionará al alumno que mejor haya trabajado durante estas últimas sesiones, pues será el/ ella quien protagonice a Lula en nuestra obra. Se les hace hincapié a los alumnos para que vayan aprendiendo sus guiones, pues un actor debe de trabajar mucho en casa con el objetivo de que luego le salga bien su actuación delante del público.

Además, comentaremos qué materiales tenemos que traer para la semana que viene para realizar nuestro disfraz (este se preparará en la clase de Educación Artística).

Por otro lado, escribiremos a las familias de nuestros alumnos para invitarles a ayudarnos a crear nuestro decorado. Asimismo, les invitaremos a venir a nuestra función en la última sesión (ver anexo 11.5)

Sesión 6:

CREAMOS NUESTROS PROPIOS DISFRACES

Temporalización: 3º semana de mayo.

Objetivos:

- Trabajar correctamente con el resto de los compañeros y las familias.
- Realizar la vestimenta de la obra.

Materiales que necesitamos:

- Los alumnos han tenido un fin de semana para conseguir todos los materiales que necesitamos para nuestra obra. Aun así, al ser la hora de plástica, el profesor debe tener material, por si hace falta. Material como: cartón, plástico, pintura, pinceles, rotuladores, pegamento...
- Invitación para venir a nuestra obra de teatro.

Organización de la clase:

Se trabajará individualmente o en grupo, en función de cómo diga el profesor.

Esta sesión se llevará a cabo en la hora de Educación Artística. Además, vendrán aquellos padres que puedan asistir. Será una sesión de mucho trabajo y, por ello, cuantas más manos, mejor.

Cada alumno tiene que crearse algo característico de su personaje, por ejemplo: si alguno ha elegido ser Mickey Mouse se puede hacer unas orejas.

Terminaremos la sesión dando las gracias a todos los padres que nos hayan podido ayudar y les haremos entrega de una entrada para ver nuestra obra (también podrán venir aquellos padres que no hayan podido ayudar) (ver anexo 11.6)

Una vez terminada la hora, les pedimos a los alumnos/as que trabajen en casa el guion. Pues en la siguiente sesión se llevará a cabo la grabación de las voces, y el viernes de esta semana tenemos la gran función.

Sesión 7:

GRABAMOS NUESTRAS VOCES

Temporalización: 3º semana de mayo.

Objetivos:

- Ensayar la función.
- Resolver posibles dudas.
- Grabar las voces de los alumnos.

Materiales:

- Los guiones creados.
- Un ordenador con alguna aplicación de audio, como: Audacity.

Organización de la clase:

Ensayamos nuestra obra en clase (apartando todas las sillas y pupitres).

Al ser alumnos tan pequeños y contar con tan poco tiempo, es muy complicado que todos puedan llegar a aprenderse sus respectivos guiones y hacerlo bien delante del público. Por eso, esta sesión se basará en la grabación de las voces de nuestros alumnos creando así un “teatro de voz en off”. Los alumnos pasarán por la mesa del profesor y éste grabará a través de alguna aplicación de audio (como Audacity) las voces de sus alumnos, creando así una pista de audio. Ésta será la que se reproduzca el día de la función, mientras que ellos interpretan a sus respectivos personajes. De esta manera, no se centrarán únicamente en el guion, sino que también podrán disfrutar de su obra.

Al finalizar, se les pedirá a los alumnos que trabajen en casa sus respectivos guiones, pues aun siendo un “teatro de voz en off” ellos tienen que saber cuándo hablar y qué gestos hacer.

Sesión 8:

ESTRENAMOS LA OBRA CON UN PÚBLICO ESPECIAL

Temporalización: 3º semana de mayo.

Objetivos:

- Terminar el proyecto de *Lula Luciérnaga*.
- Interpretar nuestra obra delante de las familias.

Materiales que necesitamos:

- Los disfraces elaborados en la sexta sesión.
- La pista de audio grabada en la sesión anterior.
- Los Oscar para los alumnos (preparado por el profesor).

Organización de la clase:

Los primeros treinta minutos ensayamos nuestra obra en clase (apartando todas las sillas y pupitres). Los últimos treinta minutos vamos al salón de actos.

Última sesión de nuestro proyecto, por eso, dedicamos la primera parte a ensayar la obra con la pista de voz, creada por el profesor. Los últimos treinta minutos nos vamos al salón de actos, donde estarán los padres que hayan podido venir y ¡Luces, cámaras y acción!

Una vez terminada la obra, se lleva a cabo la entrega de los Oscar ([ver anexo 11. 7](#)). Uno para cada alumno, porque su trabajo ha sido imprescindible para que esta obra salga adelante. Los padres serán los encargados de hacer entrega de los Oscar.

5.6 Cronograma

A lo largo de este curso académico se quiere trabajar con la novela, el cómic, la poesía y el teatro, cada género literario contará con un número de sesiones específicas. A continuación, se muestra cómo se ha organizado y planificado el cronograma escolar para llevar a cabo las sesiones.

Es importante mencionar que este cronograma es orientativo; aquel profesor que lleve a cabo este proyecto educativo tendrá poder de decisión en escoger el número de sesiones y distribución que le convenga mejor para poder trabajar y desarrollar la creatividad.

1º Evaluación: *Princesas Dragón*.

CRONOGRAMA MENSUAL 2023

PRIMERA EVALUACIÓN				
MES	1º SEMANA	2º SEMANA	3º SEMANA	4º SEMANA
SEPTIEMBRE	Reuniones de inicio de curso con las familias y el claustro de profesores.	Reuniones de inicio de curso con las familias y el claustro de profesores.	Inicio de curso. Semanas de adaptación, empezamos a conocer a los alumnos.	Inicio de curso. Semanas de adaptación, empezamos a conocer a los alumnos.
OCTUBRE		SESIÓN 1		SESIÓN 2 Y 3
NOVIEMBRE		SESIÓN 4	SESIÓN 5 Y 6	
DICIEMBRE			VACACIONES DE NAVIDAD.	VACACIONES DE NAVIDAD.

CRONOGRAMA SEMANAL 2023

OCTUBRE				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	Sesión 1			
		Sesión 2 y 3		

CRONOGRAMA SEMANAL 2023

NOVIEMBRE				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			SESIÓN 4	
			SESIÓN 5	SESIÓN 6

* Es importante cumplir con los plazos que les ofrecemos a los alumnos para poder leer hasta el capítulo que les pedimos.

2º Evaluación: *Policán y Si yo fuera.*

CRONOGRAMA MENSUAL 2024

SEGUNDA EVALUACIÓN				
MES	1º SEMANA	2º SEMANA	3º SEMANA	4º SEMANA
ENERO	VACACIONES DE NAVIDAD	SESIÓN 1 POLICÁN		SESIÓN 2 POLICÁN
FEBRERO		SESIÓN 3 Y 4 POLICÁN	SESIÓN 5 POLICÁN	SESIÓN 1 SI YO FUERA
MARZO	SESIÓN 2 SI YO FUERA	SESIÓN 3,4 y 5 SI YO FUERA	SESIÓN 6 SI YO FUERA	VACACIONES DE SEMANA SANTA

CRONOGRAMA SEMANAL 2024

ENERO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				SESIÓN 1 POLICÁN
		SESIÓN 2 POLICÁN		

CRONOGRAMA SEMANAL 2024

FEBRERO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SESIÓN 3 Y 4 POLICÁN				
			SESIÓN 5 POLICÁN	
			SESIÓN 1 SI YO FUERA	

CRONOGRAMA SEMANAL 2024

MARZO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				SESIÓN 2
SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5
		SESIÓN 6		

3º Evaluación: *Lula Luciérnaga*.

CRONOGRAMA MENSUAL 2024

TERCERA EVALUACIÓN				
MES	1º SEMANA	2º SEMANA	3º SEMANA	4º SEMANA
ABRIL		SESIÓN 1 LULA LUCIÉRNAGA	SESIÓN 2 Y 3 LULA LUCIÉRNAGA	SESIÓN 4 LULA LUCIÉRNAGA
MAYO		SESIÓN 5 LULA LUCIÉRNAGA	SESIÓN 6, 7 y 8 LULA LUCIÉRNAGA	
JUNIO				FINALIZACIÓN DEL CURSO

CRONOGRAMA SEMANAL 2024

ABRIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Sesión 1				
Sesión 2 y 3				
Sesión 4				

CRONOGRAMA SEMANAL 2024

MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Sesión 5				
Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8

5.7 Evaluación del proyecto

La evaluación que se propone a continuación se va a dividir en función de los cuatro proyectos realizados durante el curso escolar. Es decir, cada proyecto tendrá unos criterios específicos. Es importante tener en cuenta que en este proyecto el objetivo fundamental es trabajar y desarrollar la creatividad del alumnado; al ser una habilidad tan subjetiva, lo que se va a evaluar especialmente es el trabajo individual y cooperativo, cumplir con los plazos de lectura estipulados, el comportamiento, etc.

Evaluación del proyecto de *Princesas Dragón. El huevo dorado* 1º evaluación. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Evaluar el trabajo individual de la creación de la biografía del príncipe o princesa.	Esta actividad se evaluará a través de una rúbrica (ver anexo 12.1)
Evaluar la exposición en clase de su príncipe o princesa.	Esta actividad se evaluará a través de una rúbrica (ver anexo 12.2)
Observar que los alumnos cumplen con los plazos de la lectura.	En el cuaderno del profesor, el docente debe anotar los aspectos relevantes cuando se lleve a cabo las rondas de preguntas y la conversación literaria.
Observar el trabajo cooperativo a la hora de realizar las preguntas para las princesas.	El profesor deberá llevar a cabo una observación directa y sistemática. Mediante la observación podrá comprobar si se está trabajando de manera adecuada en grupo, si el alumnado está respetando los diferentes puntos de vista y si se ayudan cuando lo necesitan.

Evaluación del proyecto de *Policán* 2º evaluación. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Evaluar el trabajo individual del dibujo de su propio <i>Policán</i> .	Se utilizará el cuaderno del profesor para anotar cómo ha trabajado el alumno durante la sesión.
Observar si traen los materiales que se les pide para la asignatura de Educación Artística.	Utilizar el cuaderno del profesor, para anotar si los alumnos/as son responsables y traen el material necesario para poder realizar la actividad.
Observar que los alumnos cumplen con los plazos de la lectura.	En el cuaderno del profesor, el docente debe anotar los aspectos relevantes cuando se lleve a cabo las rondas de preguntas y la conversación literaria.
Evaluar el trabajo individual a la hora de diseñar su propio uniforme policial.	Esta actividad se evaluará a través de una rúbrica (ver anexo 12.3)
Observar el trabajo cooperativo a la hora de realizar su propio cómic.	El profesor deberá llevar a cabo una observación directa y sistemática. Mediante la observación podrá comprobar si se está trabajando de manera adecuada en grupo, si el alumnado está respetando los diferentes puntos de vista y si se ayudan cuando lo necesitan.
Evaluar el cómic, si se han cumplido las normas y su exposición.	Se evalúa a través de una rúbrica. (ver anexo 12.4)
Tener en cuenta la autoevaluación que los alumnos realizan a través de la rúbrica que se les entrega.	

Evaluación del proyecto de *Si yo fuera* 2º evaluación. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

El comportamiento de los compañeros a la hora de escuchar a los compañeros leer.	En el cuaderno del profesor, se anotará el comportamiento de los alumnos a la hora de escuchar y respetar a sus compañeros.
Observar si traen los materiales que se les pide para la asignatura de Educación Artística.	Utilizar el cuaderno del profesor, para anotar si los alumnos/as son responsables y traen el material necesario para poder realizar la actividad.
Observar el trabajo cooperativo a la hora de	El profesor deberá llevar a cabo una observación

realizar su manualidad y su exposición.	directa y sistemática. Mediante la observación podrá comprobar si se está trabajando de manera adecuada en grupo, si el alumnado está respetando los diferentes puntos de vista y si se ayudan cuando lo necesitan.
Evaluar el trabajo individual del dibujo de su verso favorito.	Se evalúa a través de una rúbrica. (ver anexo 12.5)
Evaluar el poema realizado por parejas.	Se evalúa a través de una rúbrica. (ver anexo 12.6)
Tener en cuenta la autoevaluación que los alumnos realizan a través de la rúbrica que se les entrega.	

Evaluación del proyecto de *Lula Luciérnaga* 3º evaluación. Se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

El comportamiento de los compañeros a la hora de escuchar y respetar a sus compañeros mientras actúan.	En el cuaderno del profesor, se anotará el comportamiento de los alumnos a la hora de escuchar y respetar a sus compañeros.
Observar si traen los materiales que se les pide para la asignatura de Educación Artística.	Utilizar el cuaderno del profesor, para anotar si los alumnos/as son responsables y traen el material necesario para poder realizar la actividad
Observar el trabajo en equipo e individual a la hora de crear la vestimenta con las familias y los compañeros.	El profesor deberá llevar a cabo una observación directa y sistemática. Mediante la observación podrá comprobar si se está trabajando de manera adecuada en grupo, si el alumnado está respetando los diferentes puntos de vista y si se ayudan cuando lo necesitan.
Evaluar que los alumnos escogidos se preparan la lectura dramatizada.	Utilizar el cuaderno del profesor, para anotar si los alumnos/as son responsables y traen una vestimenta similar a la de su personaje. Además, observará cómo este lleva a cabo su lectura dramatizada.
Observar el trabajo cooperativo y evaluar el guion.	Se evalúa a través de una rúbrica. (ver anexo 12.7)

<p>Evaluar el trabajo en casa a la hora de aprenderse sus partes del guion.</p>	<p>En el cuaderno del profesor, se anotará el comportamiento de los alumnos a la hora de actuar y se observará si se ha trabajado el guion en casa.</p>
<p>Tener en cuenta la autoevaluación que los alumnos realizan a través de la rúbrica que se les entrega.</p>	

Como se puede observar en la mayoría de los proyectos se tendrá en cuenta:

- **La observación directa y sistemática:** una herramienta imprescindible para el profesor, pues a través de ella, no solo evaluará el trabajo de los alumnos, sino que también podrá ver la eficacia de su proyecto
- **El cuaderno del profesor:** el profesor deberá anotar en este cuaderno aspectos relevantes del proceso de aprendizaje y enseñanza, como: el comportamiento, si se cumplen los plazos de lectura en casa, si se respeta a los compañeros, etc. Para poder ver su evolución durante el proceso y así facilitar la evaluación de sus avances.
- **Rúbricas:** el profesor también hará uso de las rúbricas para guiarle y ayudarle a evaluar el trabajo de los alumnos. En estas aparecerán ítems importantes del proceso de enseñanza y aprendizaje, como: interés, limpieza, ayudar a los compañeros, seguir las normas, etc.
- **El comportamiento en clase:** un elemento esencial en cualquier asignatura dentro del horario escolar es el comportamiento de los alumnos. Si se faltan el respeto, no siguen las normas del profesor y hacen lo que quieren, nunca se podrá conseguir realizar de manera adecuada ninguna actividad en grupo. Sin respeto no se puede hacer nada. Por este motivo, el comportamiento va a tener tanto peso en todos los proyectos.

Tal y como se ha reflejado, la evaluación de los proyectos no dependerá de una prueba final, sino de un proceso continuo durante el que se tendrán en cuenta varias actividades, comportamientos y trabajos.

6. Conclusión

6.1 Consecución de los objetivos

Una vez se ha expuesto y desarrollado la propuesta de innovación educativa, se reflexionará acerca de la consecución de los objetivos generales y específicos propuestos al inicio del trabajo.

Personalmente, la elaboración de este trabajo ha supuesto un gran reto para mí, pero al estar tan ilusionada y motivada con el tema que he escogido todo ha resultado más fácil. Como he comentado con anterioridad en la justificación, la lectura siempre ha sido algo que me ha gustado mucho y que me ha acompañado a lo largo de mi vida. Al mismo tiempo, la creatividad es una habilidad que considero muy importante y, especialmente, en el desarrollo de los niños pequeños. Por este motivo, he aprovechado y utilizado la literatura infantil para desarrollar la creatividad, convirtiéndolo así, en mi objetivo principal. Se ha elaborado un plan lector que motive a los alumnos para poder llevar a cabo actividades que trabajen la creatividad en grupo y de manera individual.

A continuación, se valorará el proceso de adquisición de los objetivos propuestos:

El primer objetivo que se planteó fue: *desarrollar un plan lector innovador, creativo y atractivo para el lector*. Considero que se ha cumplido este objetivo, pues se han propuesto diferentes actividades focalizadas en trabajar la creatividad del alumnado, partiendo de su entorno y convirtiéndole en el protagonista de su propio aprendizaje. Respecto a los objetivos específicos integrados en el objetivo general, recordamos el primero: *utilizar la literatura infantil como base para desarrollar y trabajar la creatividad del alumnado*. El principal sustento del plan lector ha sido la lectura de un libro y, a partir de ahí, se han planteado varias actividades. Asimismo, en los diferentes planes lectores se ha propuesto una forma de atender a la diversidad dentro del aula a través de recursos, como: un ordenador con el libro descargado, un adaptador para la mesa... Además de la entrega de una planificación sobre lo que se va a realizar, cumpliendo así el siguiente objetivo específico: *atender a las necesidades del alumnado con el objetivo de ayudarles en su proceso de enseñanza y aprendizaje*.

Valoremos el segundo objetivo general: *utilizar metodologías activas con el fin de motivar a los alumnos, y hacer que trabajen cooperativamente*. La propuesta realizada integra dos tipos de metodologías diferentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Trabajo cooperativo. A través de unos retos se consigue motivar e interesar a los alumnos para que realicen en grupo una serie de actividades con un fin, aprendiendo así a trabajar con sus compañeros.

El tercer objetivo que se propuso fue *cultivar mi propio desarrollo personal como docente a través de todo el trabajo realizado en esta propuesta de innovación educativa*. El proyecto presenta cuatro libros de diferentes géneros literarios con el objetivo de que los alumnos puedan conocer y enriquecerse con ellos. En cuanto al objetivo específico *elaborar un plan lector que suscite interés y motive al alumnado*, las actividades que se han planteado en los planes lectores son innovadoras consiguiendo así captar la atención de los alumnos desde la primera sesión hasta la última. Además, se trabajará de manera interdisciplinar con la asignatura de Educación Artística, lo que hará que los alumnos hagan y creen diferentes manualidades.

Por último, el trabajo perseguía el objetivo de *cultivar un desarrollo personal a través de todo el trabajo realizado en esta propuesta de innovación educativa*. Realizar esta propuesta de innovación me ha dado la oportunidad de involucrarme más a fondo en el mundo de la lectura y de la creatividad, de relacionar ambos ámbitos y conseguir así, que se trabajen de manera simultánea. Recordemos también los objetivos específicos propuestos: *conocer más sobre la literatura infantil y todos los beneficios que esta tiene si se aplica y trabaja de manera adecuada en el aula; saber trabajar y desarrollar la creatividad en el aula (una habilidad imprescindible para el ser humano); conocer y saber poner en práctica, los criterios para seleccionar buenos libros; trabajar diferentes metodologías para captar la atención del alumnado*. Crear esta propuesta de innovación educativa me ha dado la oportunidad de acabar con el pensamiento que suele tener el colegio acerca de la lectura, donde los resúmenes, los exámenes y las actividades de comprensión lectora convierten el libro de lectura en el peor enemigo del alumno. En esta propuesta se ha intentado convertir el libro de lectura en un gran aliado para salvar un planeta, convertirse en un príncipe/ princesa, crear su propia obra de teatro y resolver su primer caso policiaco. Se ha tratado de dar así libertad a su creación e imaginación porque los alumnos saben y pueden crear cosas maravillosas, simplemente, hay que darles la oportunidad para hacerlo.

6.2 Debilidades y fortalezas

Desde mi punto de vista, la propuesta presentada cuenta con tres grandes fortalezas.

La primera de ellas es que esta propuesta trabaja con cuatro géneros literarios diferentes. Muchas veces nos centramos en uno o dos de ellos, y dejamos de lado a los otros dos. Al utilizar todos los géneros damos la oportunidad a los alumnos de poder acercarse a nuevos estilos y descubrir que el mundo de la literatura es muy grande. Asimismo, cada estilo tiene diferentes beneficios y al trabajarlo podemos enriquecernos de todos estos.

La segunda fortaleza se relaciona con el carácter flexible que le caracteriza. Esta propuesta no ha sido pensada para un centro específico, sino que da la oportunidad a todos los docentes que quieran de poder ponerla en práctica en sus respectivos colegios. Del mismo modo, el cronograma establecido es

orientativo y el docente que lo necesite tiene libertad para poder modificar la organización de las sesiones.

Respecto a la última fortaleza, este proyecto trabaja la literatura infantil y la creatividad. Dos elementos que son realmente importantes en la vida de cualquier persona, y especialmente en la de los más pequeños. Además, al ser actividades innovadoras y creativas es más fácil que los alumnos puedan crear un hábito lector desde pequeños.

Al hacer referencia a las debilidades, no puedo evitar mencionar la imposibilidad de implementar mi propuesta en mi práctica. Aunque me habría encantado hacerlo, debido a que el proyecto está pensado para trabajar con los alumnos anualmente no he tenido el tiempo suficiente en mis prácticas para poder implementarlo como era necesario.

6.3 Aportación y utilidad para el ámbito de la Educación.

La principal aportación de este proyecto es que permite al alumno poder desarrollar su creatividad. Tal y como se ha comentado con anterioridad, la creatividad es una habilidad imprescindible en el ser humano, y es importante poder potenciarla dentro y fuera del colegio.

Por otro lado, esta propuesta da la oportunidad a los alumnos para que aprendan a trabajar en equipo: escuchando, ayudando y respetando a los compañeros. Porque lo importante no es llegar los primeros a la meta, sino hacerlo en equipo.

Por último, este proyecto permite reflexionar sobre la gran variedad de metodologías que podemos utilizar hoy en día en nuestras aulas. Especialmente, se ha enfocado en comprobar los beneficios de la utilización de dos metodologías diferentes: Aprendizaje Basado en Proyectos y Trabajo cooperativo. Es importante poder utilizar diferentes estrategias, pues de esta manera estaremos enriqueciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestros alumnos.

7. Referencias bibliográficas

Alberto Alvarado, R. (2018). Creatividad y educación: *Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. *Revista de Investigaciones artísticas*, (6), 3-8. Recuperado de: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649>

Arévalo, J. P. (2011). La literatura infantil, un mundo por descubrir. *Visión libros*.

Banks et al., (2004). Handbook of research on multicultural education. *Jossey-Bass*.

Bronfenbrenner, U. (1974). Is early intervention effective? *Teachers College Record* 76(2), 279-303. Recuperado de: <https://doi.org/10.1177/016146817407600202>

Cárdenas, L. (2018). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía* 12(2). Recuperado de: <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168.

Chacón Araya, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(1), 0.

Chambers, A. (2009). *Dime: Los niños, la Lectura y la Conversación*. Fondo de Cultura Económica USA.

Colomer et al., (2018). Narrativas literarias en educación infantil y primaria. *Síntesis*.

Colomer Martínez, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de educación*.

Colomer, T. (2013). La literatura infantil: *una minoría dentro de la literatura*. *A forza das minorías La fuerza de las minorías The Strength of Minorities*, 94-101.

Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. 169, de 18 de julio 2022.

Delmiro Coto, B. (2022). La escritura creativa en las aulas ¿Materia en suspenso o reto postergado? *Revista Textos Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 96, 10-16.

Equipo Editorial, Etecé. (2024). Novela: qué es, su origen, su estructura y características. *Enciclopedia Humanidades*.

Equipo Editorial, Etecé. (2024). Poesía. *Enciclopedia Humanidades*.

Escalante de Urrecheaga et al., (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678. Recuperado en 18 de abril de 2024, de

FlexFlix Kids en Español. (2016, 20 octubre). *Las poesías |Videos educativosAula365* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SMDuyGg7ies>

García Márquez, E. (2018). La importancia de la creatividad en el aula. *Revista profesional de investigación, docencia y recursos didácticos*, 101, 364-369. Recuperado de: <https://doi.org/10.15517/revedu.v46i1.44333>

Generalitat de Catalunya Departament d'Ensenyament. (2017). Géneros literarios: *el teatro y su didáctica*.

Gonzalez et al., (2005). *Funds of Knowledge*. Routledge.

Bombini et al., (2022). La escritura creativa, otra vez. *Revista Textos Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 96, 6-9.

Jover, P. (2023) *Introducción a la literatura infantil* [Apuntes académicos].

López Tames, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil* [Apuntes académicos].

Maset, P. P. (2003). El aprendizaje cooperativo: *algunas ideas prácticas*. Recuperado en, 10.

McClelland, D. C. (1989). Estudio de la motivación humana (Vol. 52). *Narcea Ediciones*.

- Miller, A. (2009). Salvar tu vida: *La superación del maltrato en la infancia*. Tusquets Editores S.A.
- Morón, C. (2010). Los Beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (8), 3-5.
- Montero et al., (2001). El juego en los niños: enfoque teórico (Vol. 25). *Revista Educación* 25, (2), 10-11.
- Prieto,L. (2007). El aprendizaje cooperativo. *PPC Editorial*.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Espasa Calpe.
- Rodari, G. (2008). Gramática de la fantasía. *Introducción al arte de inventar historias*.
- Sánchez, C. C. (2010). La importancia de la creatividad en el aula. *Pedagogía Magna*, (9), 14-19.
- Susanne, R. (2005). El libro de la primavera. *Anaya*
- Torrego et al., (2012). Aprendizaje cooperativo en las aulas. *Madrid: Alianza Editorial*.
- UNESCO (1998). Declaración Mundial sobre Educación Superior en el siglo XXI: *Visión y Acción*.

8. Anexos

Proyecto *Princesas Dragón. El huevo dorado*

Figura 8.1:

Carteles de los protagonistas.





Nota. Recuperado de Literatura SM (2016).

Figura 8.2:

Decoración de la puerta.



Nota. Recuperado de Pinterest.

Figura 8.3:

Correo que se envía a las familias.

Queridas familias:

Antes de nada, espero que todo esté bien. Me dirijo a vosotros para informaros de que la próxima semana iniciaremos un emocionante proyecto de literatura, con el objetivo de fomentar y desarrollar la creatividad de vuestros hijos e hijas.

Esta primera evaluación nos sumergiremos en la lectura del libro de “Princesas Dragón: El misterio del huevo dorado” Con el fin de motivar a los alumnos, hemos preparado y creado materiales para decorar la clase. Nos gustaría poder contar con vuestra ayuda para convertir nuestra aula en un verdadero castillo de princesas y príncipes.

El próximo lunes, después de las clases, me dedicaré a decorar las clases. Os escribo con el fin de invitaros a participar; si alguno de vosotros puede y quiere unirse, sería de gran ayuda. Gracias de antemano.

Un abrazo.

Nota. Elaboración propia.

Figura 8.4:

Carta de las princesas.

Queridos alumnos de 2° de Primaria,

Somos Bamba, Nuna y Koko, las princesas del Reino del Oeste, Reino del Este y Reino del Sur. Hemos oído hablar de vuestro coraje y entusiasmo ¡Nos llena de alegría saber que en vuestro reino existen alumnos tan valientes y aventureros como vosotros, dispuestos a enfrentarse a nuevos desafíos! Es por esto por lo que queremos proponeros algo.

En nuestro reino mágico, buscamos al príncipe Rosko, un dragón que se lo llevó como castigo al ver que nadie le entregaba su huevo dorado. El príncipe está en peligro y no podemos hacerlo solos, ¡necesitamos vuestra valiosa ayuda! Imaginad la emoción y la magia mientras exploramos los misteriosos bosques encantados, cruzamos ríos de arcoíris y superamos los desafíos.

Cada uno de vosotros tiene una habilidad única que hará que sea una aventura mucho más especial. Algunos sois expertos en acertijos, otros en encontrar el camino correcto. ¡Juntos, formamos un equipo imparable!

Nosotras, creemos en el poder de la amistad y la colaboración. Porque cuando unes las fuerzas con tus compañeros, juntos sois invencibles y nadie ni nada podrá con vosotros. Por esa razón, unámonos en esta búsqueda mágica y convirtámonos en héroes.

Hasta la vista queridos amigos y amigas, la aventura solo acaba de empezar.

Con gratitud y emoción, las princesas.

Nota. Elaboración propia.

Figura 8.5:

Guía para hacer una biografía.

MI BIOGRAFÍA

¿Qué es una biografía?

Es un texto que habla sobre la vida de una persona. Es una historia que cuenta las cosas importantes que esa persona ha hecho. La biografía nos ayuda a saber sobre esa persona desde el día que nació hasta actualmente.

¿De qué puedo hablar en la biografía de mi príncipe o princesa?



- ¿Qué día nació?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Qué es lo que más le gusta hacer?
- ¿Cuál es su color favorito?
- ¿Qué vestimenta suele llevar (traje, ropa de deporte, vestido)?
- ¿Cómo es físicamente (color de pelo, ojos, estatura)?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cuántos hermanos tiene? ¿Tiene alguna mascota?
- ¿Qué poder tiene? ¿Qué puede hacer con ese poder?
- ¿Por qué puede ayudar a nuestras princesas a encontrar al príncipe?

Nota. Elaboración propia.

Figura 8.6:

Preguntas Enfoque DIME libro Princesas Dragón.

PREGUNTAS ENFOQUE DIME	
<p>Preguntas Chambers</p> <p><i>Preguntas básicas para arrancar la conversación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te ha gustado del libro? - ¿Qué es lo que menos te ha gustado del libro? - ¿Hay algo que te haya sorprendido? - ¿Hay algo que no hayas entendido? 	<p>Preguntas enfocadas al libro</p> <p><i>Preguntas básicas para arrancar la conversación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué princesa es la que más te ha gustado? - ¿Algún personaje te ha dado miedo? - ¿Te ha sorprendido que el malo de la historia no fuera el dragón?
<p>Preguntas generales sobre el libro</p> <ul style="list-style-type: none"> - La primera vez que viste el libro, incluso antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensabas que iba a ser?... Ahora que lo has leído, ¿es lo que esperabas? - ¿Hay alguna historia que te haya recordado a esta? - ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti? - Se lo recomendarías a algún amigo/a? ¿A quién? ¿Qué le dirías para recomendarlo? 	<p>Preguntas generales sobre el libro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando estabas leyendo el libro ¿Cómo te imaginabas que eran físicamente Bamba, Nuna y Koko? ¿Se parecían a cómo las presenta el libro? - ¿Habías visto antes en otro libro a tres princesas con poderes de dragones? - Si pudieras cambiar el final del libro ¿Cuál sería tu final? - ¿Cuál es tu parte favorita de la historia? - Si tu príncipe o princesa hubiera estado en la historia ¿Cómo hubiera ayudado a las protagonistas? - ¿Qué le hubieras dicho al mago Gúgol para que cambiara de opinión y ayudara a las princesas?
<p>Preguntas especiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién crees que es o son los protagonistas? - ¿Crees que viendo la portada podemos intuir de qué va a ir la historia? - ¿Quién nos cuenta la historia? - ¿Dónde crees que podría estar el Reino de los Dragones si estuviera en España? 	<p>Preguntas especiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si pudieras ser uno de los personajes ¿Quién serías? ¿Por qué? - ¿Crees que la portada del libro nos indica de qué puede ir la historia? - ¿Por qué crees que las princesas son tan diferentes físicamente?

Nota. Tabla de elaboración propia a partir de Chambers (2007).

Figura 8.7:

Hoja del periodista mágico



Nota. Elaboración propia.

Figura 8.8:

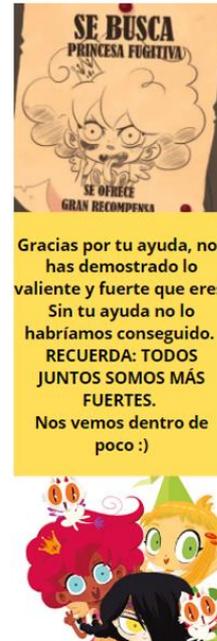
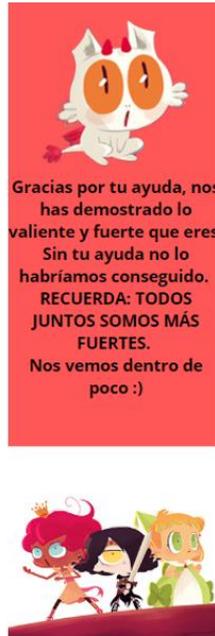
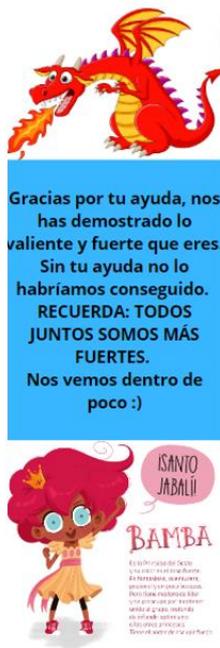
Huevo de oro.



Nota. Recuperado de Pinterest.

Figura 8.9:

Marcapáginas de las princesas dragón.



Nota. Elaboración propia.

Figura 8.10:

Correo para las familias.

Queridas familias:

Espero que estéis bien. Como ya sabéis este primer trimestre estamos trabajando y leyendo el libro de *Princesas Dragón: El misterio del huevo dorado*.

Después de varias semanas trabajando con él vamos a terminar nuestro proyecto, y queremos hacerlo de la mejor manera. Este viernes tendrán que traer una mochila con el disfraz de su príncipe, princesa o periodista mágico, pues queremos terminar por todo lo alto. Por esa razón, os queremos invitar a venir los últimos 10 minutos de la clase del viernes para que podáis ver el trabajo que hemos hecho y lo bien que nos lo hemos pasado. Estoy segura de que les hará mucha ilusión veros allí.

Si alguno puede y quiere que me escriba. Quedo atenta a vuestras respuestas.

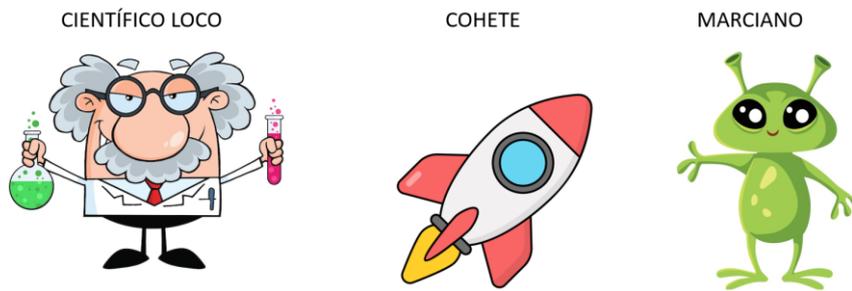
Un saludo

Nota. Elaboración propia.

Proyecto de *Policán*

Figura 9.1:

Cartas con palabras y dibujos.



Nota. Recuperado de FreePik.



Notas:

- *Figura 9.1.1:* Recuperado de Héroes Wiki.
- *Figura 9.1.2:* Recuperado de Disney Wiki.
- *Figura 9.1.3:* Recuperado de FreePik.



Notas:

- *Figura 9.1.4:* Recuperado de Wiki Index.
- *Figura 9.1.5:* Recuperado de Pinterest.
- *Figura 9.1.6:* Recuperado de UNAM Global.

BOMBERO



COCHE VOLADOR



VILLANA (ÚRSULA)



Notas:

- *Figura 9.1.7:* Recuperado de Pinterest.
- *Figura 9.1.8:* Recuperado de Computer Hoy.
- *Figura 9.1.9:* Recuperado de Disney Wiki.

MAGO



ZOMBIES



PRINCESA BELLA



Notas:

- *Figura 9.1.10:* Recuperado de Freepik.
- *Figura 9.1.11:* Recuperado de Pinterest.
- *Figura 9.1.12:* Recuperado de Pinterest.

VAMPIRO



CASTILLO



AMOR



Notas:

- Figura 9.1.13: Recuperado de 123RF.
- Figura 9.1.14: Recuperado de Pngtree.
- Figura 9.1.15: Recuperado de Pinterest

DELFIN



PIRATAS



ISLA DESIERTA

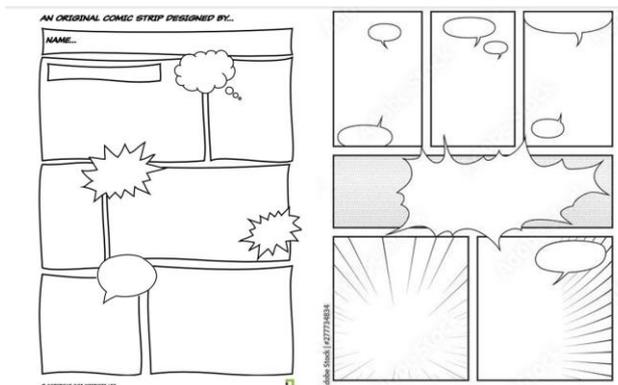


Notas:

- Figura 9.1.16: Recuperado de Pinterest.
- Figura 9.1.17: Recuperado de Depositphotos.
- Figura 9.1.18: Recuperado de Alamy.

Figura 9.2:

Hoja guía para hacer un cómic.



Nota. Recuperado de Pinterest.

Figura 9.3:

Rúbrica de autoevaluación del cómic.

PUNTUANDO A MI EQUIPO 😊

Nombre: _____

Personas que integran tu grupo: _____

Marca la opción con la que estés más de acuerdo.

	TRABAJO EN	GRUPO	
Todos hemos aportado y trabajado en la elaboración de nuestro cómic.	Sí, todos hemos aportado algo	Hemos trabajado todos menos una persona.	No, solo hemos trabajado dos de los cuatro que somos en el grupo.
Hemos sabido trabajar correctamente, ayudándonos cuando lo necesitábamos y sin pelearnos.	Sí, durante todo el proyecto hemos sido buenos compañeros y nos hemos ayudado.	Ha habido algún momento en el que nos hemos peleado, pero lo hemos resuelto y hemos seguido trabajando bien.	Todo el rato ha habido peleas y cuando uno necesitaba ayuda, nadie le ha ayudado.
Hemos incluido todas las palabras de las cartas que no ha dado el profesor.	Sí, hemos incluido todas.	Hemos incluido dos de tres.	No hemos incluido ninguna.
Hemos sido limpios a la hora de trabajar.	Sí, no hay ningún tachón y las hojas no están arrugadas.	Hay algún tachón, pero la gran parte del trabajo está limpia.	No, queríamos terminar cuanto antes y lo hemos hecho rápido y sucio.
Hemos seguido un hilo para que la historia se entienda.	Sí, hemos sido claros a la hora de la elaboración del cómic para que todo el mundo se entere de la historia y nadie se pierda.	Hay partes de la historia que no se entienden muy bien.	No hemos seguido ningún hilo, nuestra historia no sigue ningún orden y no se entiende.
	TRABAJO	INDIVIDUAL	
A la hora de exponer, he escuchado	Sí, he respetado a mis compañeros y he escuchado atentamente.	No me he enterado de lo que han dicho porque estaba haciendo otra cosa, pero, no les he molestado.	He estado hablando todo el rato con mi compañero/a de al lado.
A la hora de trabajar, he dado lo mejor de mí.	Sí, siempre que he podido he intentado aportar algo y ayudar a mis compañeros.	No he aportado nada, pero he ayudado siempre que he podido.	No he aportado, ni ayudado.
He hecho caso a las indicaciones del profesor.	Siempre.	A veces sí y a veces no.	Nunca.

Después de todo el trabajo qué carita crees que os merecéis tu grupo y tú.

Nota. Elaboración propia.

Figura 9.4:

Preguntas Enfoque DIME libro de Policán.

PREGUNTAS ENFOQUE DIME	
<p>Preguntas Chambers</p> <p><i>Preguntas básicas para arrancar la conversación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te ha gustado del libro? - ¿Qué es lo que menos te ha gustado del libro? - ¿Hay algo que te haya sorprendido? - ¿Hay algo que no hayas entendido? 	<p>Preguntas enfocadas al libro</p> <p><i>Preguntas básicas para arrancar la conversación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el caso que más te ha gustado? - ¿Algún personaje te ha dado miedo? - ¿Te ha sorprendido que el personaje principal fuera un policía mitad hombre y mitad perro?
<p>Preguntas generales sobre el libro</p> <ul style="list-style-type: none"> - La primera vez que viste el libro, incluso antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensabas que iba a ser?... Ahora que lo has leído, ¿es lo que esperabas? - ¿Hay alguna historia que te haya recordado a esta? - ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti? - Se lo recomendarías a algún amigo/a? ¿A quién? ¿Qué le dirías para recomendárselo? 	<p>Preguntas generales sobre el libro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al principio del proyecto ¿Cómo pensabas que iba a ser Policán? Mira el dibujo que hiciste y compáralo con el Policán verdadero ¿Se parecen? - ¿Habías visto antes en otro libro a un humano con cara o cuerpo de animal? ¿Cuál? - Si pudieras cambiar el final de algún caso ¿De qué caso lo cambiarías? ¿Cuál sería ese nuevo final? - ¿Cuál es tu parte favorita de la historia? - Si fueras un personaje del libro ¿Cómo ayudarías a Policán? - ¿Qué le hubieras dicho al gato Perico para que dejara de ser el malo de la historia y pasara a ayudar a Policán?
<p>Preguntas especiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién crees que es o son los protagonistas? - ¿Crees que viendo la portada podemos intuir de qué va a ir la historia? 	<p>Preguntas especiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si pudieras ser uno de los personajes ¿Quién serías? ¿Por qué? - ¿Crees que la portada del libro nos indica de qué puede ir la historia?

Nota. Tabla de elaboración propia a partir de Chambers (2007).

Figura 9.5:

Acertijos.

*En un lugar del colegio muy especial,
se reúnen los amigos para disfrutar sin igual.
Con platos, cucharas y mucha alegría, aquí se comparte comida día tras día.
¿Qué lugar es este tan divertido,
donde se come en grupo y siempre hay ruido?
Aunque no es una casa ni tampoco un jardín,
en este lugar, ¡el hambre no tiene fin!
¿Cuál es el lugar que se describe?*

*En este lugar de diversión y actividad,
se mueven los niños con mucha habilidad.
Saltan y corren con gran emoción,
buscando mejorar su condición.
Pelotas rebotan y cuerdas se balancean,
aquí los músculos se entrenan y enseñan.
¿Dónde van los chicos a ejercitarse con brio, en este lugar lleno de movimiento y albedrío?
¿Cuál es el lugar que se describe?*

*Entre aulas pintadas con colores vivos,
pasa un lugar donde los mayores van altivos.
Con libros y mochilas, van en procesión,
rumbo a sus clases con gran emoción.
Entre risas y charlas, se escucha el pasar,
donde los mayores se reúnen para estudiar.
Con lápices y cuadernos, es su hogar,
un lugar donde aprender y crecer sin parar.
¿Qué lugar del cole será este que describo, donde los mayores van con alegría
antes de meterse a sus clases?*

*En el colegio hay un lugar muy especial,
donde los estudiantes se reúnen con gran emoción.
No es una clase ni un patio de recreo,
aquí los eventos importantes tienen su auge.
Con asientos alineados y un escenario al frente,
aquí se celebran funciones, charlas y eventos con mente.
Los aplausos retumban cuando se presentan obras de teatro,
y se escuchan discursos que llenan de orgullo nuestro trato.
¿Qué lugar es este que describo, donde alumnos de diferentes cursos se unen para
ver un espectáculo?*

Nota. Elaboración propia.

Figura 9.6:

Carnets de policías con sus respectivas caras (hechos por el profesor).



Nota. Recuperado de Pinterest.

Proyecto *Si yo fuera*

Figura 10.1:

Cartas y poemas.

A vosotros alumnos os hago llegar
este sobre con la finalidad,
de que vosotros me podáis ayudar
a encontrar la felicidad.

En mi mundo solemos hablar
con mucha musicalidad,
pues nos gusta bailar, jugar y cantar
como veis, somos pura originalidad.

Si quereis saber más sobre mi,
a un sitio donde haya música tenéis que ir
os espero aquí
no tengáis miedo de venir. |

De nuevo me habeis encontrado,
y espero que no os haya costado.

La biblioteca lugar encantado,
donde los libros son amigos.
Con risas de hadas y sueños alocados,
en este lugar encantado, del que estoy enamorado.

Como veis algo nuevo hay,
el libro de mi planeta teneis en las manos.
En el libro, las páginas despliegan un encanto,
Microlandia se revela con detalle y espanto

Microlandia, mi hogar de criaturas diminutas,
con patitas traviesas y risas astutas.
Hadas susurran secretos en cada esquina,
y duendes juegan entre flores que brillan.

Pero un mal oscuro ha pasado factura,
Microlandia sufre, su esencia se apaga y murmura.
Criaturas juguetonas están en la tristeza,
y la risa de las hadas parece desvanecerse.

El llamado resuena en las líneas del libro abierto,
Microlandia necesita a los alumnos, un gesto cierto.
Con lápices y colores, con risas y empeño,
deben reconstruir el planeta, devolverle su dueño.

Me habeis encontrado,
y espero que mucho no os haya costado.
Seguro que habeis deducido,
que los versos son mi refugio querido.

Si quiero que me ayudeis,
algo nuevo tendréis que saber sobre mi.
Disfruto al cantar, bailar y jugar
pero, sobre todo, mi gran pasión es soñar.

Entre páginas y letras me encuentro perdido,
soñando despierto, con mundos compartidos.
Los libros son mi brújula, mi momento favorito
cada palabra y cada historia, un mundo infinito.

Si quereis saber más sobre mí,
a un sitio de muchos libros teneis que ir,
os espero aquí
no tengáis miedo de venir.]

Amigos de segundo, ¡qué emoción y qué alboroto,
ver todo el trabajo que hacéis, es un gran tesoro!
Microlandia se siente diferente,
pues el mal desaparece, y el bien está presente.

Vuestra creatividad es como un tesoro sin igual,
llenando de risas cada rincón de lugar.
Hadas, duendes y caballos salvajes bailan en la pradera,
gracias a vuestro esfuerzo y alegre manera.

Microlandia poco a poco vuelve a brillar,
con colores y risas, como en un sueño sin parar.

Mi nombre es Ricardo, soy un robot sin igual,
Calculo y trabajo sin descansar, para que este lugar siempre brille más.
Como veis, mucho por qué hacer, ojalá tener a alguien con quien cooperar.
Un amigo o una amiga, que haga de este mundo un lugar aún más especial.

A veces me siento solo, en mi labor incansable
Un compañero sería un regalo invaluable, en este mundo tan variable

A TODOS LOS AMIGOS DE SEGUNDO, MI AGRADECIMIENTO QUIERO EXPRESAR,
POR VUESTRO TRABAJO Y ALEGRÍA, QUE HACEN MICROLANDIA RESPLANDECER.
ESTÁIS INVITADOS A VISITAR, MICROLANDIA, NUESTRO HOGAR,
DONDE LA AMISTAD Y LA DIVERSIÓN NUNCA DEJARÁN DE BRILLAR.

FIRMADO:

Nota. Elaboración propia.

Figura 10.2:

La caja mágica.



Nota. Recuperado de Pinterest.

Figura 10.3:

Rúbrica de autoevaluación para los alumnos Si yo fuera.

PUNTUANDO A MI EQUIPO 😊

Nombre: _____

Personas que integran tu grupo: _____

Marca la opción con la que estés más de acuerdo.

	TRABAJO EN GRUPO	TRABAJO INDIVIDUAL	
Todos hemos aportado y trabajado en la elaboración de nuestra obra.	Sí, todos hemos aportado algo	Hemos trabajado todos menos una persona.	No, solo hemos trabajado dos de los cuatro que somos en el grupo.
Hemos sabido trabajar correctamente, ayudándonos cuando lo necesitábamos y sin pelearnos.	Sí, durante todo el proyecto hemos sido buenos compañeros y nos hemos ayudado.	Ha habido algún momento en el que nos hemos peleado, pero lo hemos resuelto y hemos seguido trabajando bien.	Todo el rato ha habido peleas y cuando uno necesitaba ayuda, nadie le ha ayudado.
Hemos traído todo el material para hacer nuestra obra.	Sí, todos hemos traído material de nuestra casa.	Algunos sí que han traído material y otros no.	No hemos traído material y por eso, hemos cogido el del profesor.
Hemos sido limpios a la hora de trabajar.	Sí, siempre que terminábamos con un material, lo recogíamos y guardábamos.	Hemos recogido, pero podríamos haber sido más ordenados.	No, lo importante era hacer el trabajo y no ordenar, por eso, nuestra zona de trabajo ha quedado sucia.
A la hora de exponer, he escuchado	Sí, he respetado a mis compañeros y he escuchado atentamente.	No me he enterado de lo que han dicho porque estaba haciendo otra cosa, pero, no les he molestado.	He estado hablando todo el rato con mi compañero/a de al lado.
A la hora de trabajar, he dado lo mejor de mí.	Sí, siempre que he podido he intentado aportar algo y ayudar a mis compañeros.	No he aportado nada, pero he ayudado siempre que he podido.	No he aportado, ni ayudado.
He hecho caso a las indicaciones del profesor.	Siempre.	A veces sí y a veces no.	Nunca.

Después de todo el trabajo qué carita crees que os merecéis tu grupo y tú.

Nota. Elaboración propia.

Figura 10.4:

Guía para hacer un poema.

LA POESÍA ES COMO UN JUEGO DE PALABRAS, DONDE SE PUEDEN HACER RIMAS FANTÁSTICAS.



ALGUNOS EJEMPLOS DE RIMAS:



AHORA BIEN... ¿CÓMO HACER YO MIS PROPIAS RIMAS?

PASOS PARA CONVERTIRTE EN UN VERDADERO POETA

1. **ELIGE UN TEMA DEL QUE QUIERAS HABLAR**
2. **PIENSA EN PALABRAS CLAVE:** escribe que palabras quieres poner en tu poema.
3. **EXPERIMENTA CON RIMAS:** animata a buscar palabras que rimen entre sí dentro de tu lista. Puedes jugar con sonidos similares.
4. **CREA UNA ESTRUCTURA:** pensar cuántos versos va a tener nuestro poema.
5. **PONLE UN TÍTULO A TU POEMA**
6. **SI NECESITAS AYUDA, LEVANTA LA MANO Y EL PROFE TE AYUDARÁ ENCANTADO.**

AHORA TIENES TODO LO NECESARIO PARA PODER ESCRIBIR UN FANTÁSTICO POEMA.

¿DE QUÉ TEMA QUERÉIS HABLAR EN EL POEMA? _____

ESCRIBE AQUÍ TUS PALABRAS CLAVE:

¿CUÁNTOS VERSOS QUIERES QUE TENGA? _____

¿CUÁL ES EL TÍTULO DE TU POEMA? _____

Nota. Elaboración propia.

Proyecto Lula Luciérnaga

Figura 11.1:

Hoja de Roll a Story.

ROLL A STORY

	PERSONAJES	PROBLEMAS	ESCENARIO
	DOS MARCIANOS FELICES	UNO DE ELLOS HA PERDIDO A SU HERMANO	LUNA
	UNA MAMÁ PERRO GIGANTE Y SU HIJO	QUEDÁN ATRAPADOS EN UN INCENDIO	BOSQUE
	DOS FANTASMAS ENFADADOS	SE CONVIERTEN EN DOS GATOS	EN EL COLEGIO MÁGICO
	UN INTELIGENTE DETECTIVE Y UNA MALVADA BRUJA	EL DETECTIVE SE COME UNA MAZANA ENVENENADA	EN UN CASTILLO
	DOS BOMBEROS	ENCUENTRAN UN BUS LLENO DE NIÑOS VOLANDO	EN LA PLAYA
	UNA SIRENA Y UN PIRATA	QUEDAN ATRAPADOS EN EL ESTOMAGO DE UNA BALLENA	EN EL MAR

Nota. Elaboración propia.

Figura 11.2:

Ejemplos de guiones para leer.

CAPERUCITA ROJA

Aidé Andreone

Había una vez una niña llamada Caperucita Roja. Su mamá le encargó que le llevara unos pasteles a su abuela, que estaba enferma. Como debía cruzar el bosque, su madre le dijo:

—No te distraigas ni hables con extraños. Pero Caperucita vio unas flores tan lindas junto al camino que se detuvo a armar un ramo para su abuela. Entonces apareció el lobo que, con astutas preguntas, averiguó adónde iba.

De inmediato, este corrió a la casa de la abuelita por un atajo.

—Abre la puerta, abuelita! Soy Caperucita Roja y te traje unos pasteles—mintió el lobo.

—Pasa, querida, la puerta está sin llave. Veloz como un rayo, el feroz animal entró a la anciana en el armario. El lobo se distrajo con el camión de la abuela y se metió en la cama a esperar a la niña.

Enseguida, llamaron a la puerta:

—¡Abreme, abuelita! Soy Caperucita Roja y te traje unos pasteles y unas flores.

El lobo respondió con voz femenina:

—Pasa, querida, la puerta está sin llave.

Caperucita, al verlo, se sorprendió.

—Abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes!

Y el lobo contestó:

—Para mirarte mejor.

—¡Siguió Caperucita:

—Abuelita, ¡qué orejas tan grandes!

—Para oírte mejor—contestó el animal.

Por fin, Caperucita, extrañada, exclamó:

—Abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes!

—¡¡¡Para comerte mejor!!!—le gritó el lobo y se abalanzó sobre ella.

Caperucita corría y gritaba pidiendo ayuda. El guardabosque, que estaba cerca, la escuchó y acudió a la cabaña. Con su escopeta, disparó unos tiros.

El lobo huyó despavorido, pero la niña estaba preocupada por su abuela. De pronto, escuchó que la llamaba:

—¡Abreme, Caperucita! Soy la abuela y estoy en el armario.

La abuela y la nieta se abrazaron y festejaron junto al guardabosque. ¡Los pasteles estaban deliciosos!

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.



RomeroCuentero

El conejo que envidiaba al ratón

Clara Pérez

Personajes:

- Conejo
- Conejita
- Ratón

Ambientación: Jardín de una casa, donde el conejo y la conejita habitan.

Introducción: El conejo y la conejita habitan en un hermoso jardín donde furivamente el ratón entra para poder buscar que comer y en ocasiones se detiene a hablar con los conejos.

Conejo: (Algo entusiasmado) ¡Conejita miralo, ahí va otra vez!

Conejita: (Negando con la cabeza) Pero bueno conejo ¿Hasta cuándo vas a seguir con eso? Ese ratón no tiene nada de especial.

Conejo: (Enfalzando) ¡Claro que sí! ¿No has visto su largo cola? ¿Lo rápido que es?

Conejita: (Colocándose en frente del conejo) Yo a veces pienso que eres tarado. Conejo por favor. El animal es pequeño, sucio, transmite enfermedades, invade los lugares y la gente no lo quiere. ¿Y tú quieres ser como él?

Conejo: (Sin apartar la vista del lugar donde el ratón se mueve husmeando para buscar comida) Si, me encantaría tener una cola como esa, larga y vistosa, no este rabo pequeño y moñudo, que da risa.

Ratón: (Acercándose a ellos luego de conseguir algunas migas que comer) Hola conejos ¿Cómo están?

Conejo: (Saludando animado) Hola amigo ratón, estamos bien, pero no mejor que tú ¿Un día de muchas aventuras?

Nota. Recuperado de Pinterest.

Figura 11.3:

Preguntas Enfoque DIME del libro Lula Luciérnaga.

PREGUNTAS ENFOQUE DIME	
Preguntas Chambers	Preguntas enfocadas al libro
Preguntas básicas para arrancar la conversación	Preguntas básicas para arrancar la conversación
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te ha gustado del libro? - ¿Qué es lo que menos te ha gustado del libro? - ¿Hay algo que te haya sorprendido? - ¿Hay algo que no hayas entendido? 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el acto que más te ha gustado? - ¿Algún personaje te ha dado miedo? - ¿Te ha sorprendido que los personajes principales fueran insectos?
Preguntas generales sobre el libro	Preguntas generales sobre el libro
<ul style="list-style-type: none"> - La primera vez que viste el libro, incluso antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensabas que iba a ser?... Ahora que lo has leído, ¿es lo que esperabas? - ¿Hay alguna historia que te haya recordado a esta? - ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti? - Se lo recomendarías a algún amigo/a? ¿A quién? ¿Qué le dirías para recomendárselo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Al principio del proyecto ¿Cómo pesabas que Lula iba a conseguir su luz? - ¿Habías leído antes alguna obra de teatro como esta? - Si pudieras cambiar el final de la obra ¿Cuál hubiera sido tu final? - ¿Cuál es tu parte favorita de la obra?
Preguntas especiales	Preguntas especiales
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién crees que es o son los protagonistas? - ¿Crees que viendo la portada podemos intuir de qué va a ir la historia? - ¿Quién nos cuenta la historia? 	<ul style="list-style-type: none"> - Si pudieras ser uno de los personajes ¿Quién serías? ¿Por qué? - ¿Crees que la portada del libro nos indica de qué puede ir la historia?

Nota. Tabla de elaboración propia a partir de Chambers (2007).

Figura 11.4:

Rúbrica de autoevaluación de Lula Luciérnaga.

Nombre:

Personas que integran tu grupo:

Marca la opción con la que estés más de acuerdo.

	TRABAJO EN	GRUPO	
Todos hemos aportado y trabajado en la elaboración de nuestro guion.	Sí, todos hemos aportado algo	Hemos trabajado todos menos una persona.	No, solo hemos trabajado dos de los cuatro que somos en el grupo.
Hemos sabido trabajar correctamente, ayudándonos cuando lo necesitábamos y sin pelearnos.	Sí, durante todo el proyecto hemos sido buenos compañeros y nos hemos ayudado.	Ha habido algún momento en el que nos hemos peleado, pero lo hemos resuelto y hemos seguido trabajando bien.	Todo el rato ha habido peleas y cuando uno necesitaba ayuda, nadie le ha ayudado.
Hemos cumplido las normas que nos dijo el profesor.	Sí, hemos cumplido todas.	Hemos incluido algunas.	No hemos cumplido ninguna.
Hemos sido limpios a la hora de trabajar.	Sí, no hay ningún tachón y las hojas no están arrugadas.	Hay algún tachón, pero la gran parte del trabajo está limpia.	No, queríamos terminar cuanto antes y lo hemos hecho rápido y sucio.
Hemos seguido un hilo para que la historia se entienda.	Sí, hemos sido claros a la hora de la elaboración del guion para que todo el mundo se entere de la historia y nadie se pierda.	Hay partes de la historia que no se entienden muy bien.	No hemos seguido ningún hilo, nuestro guion no sigue ningún orden y hay compañeros que tienen un personaje que no habla.
	TRABAJO	INDIVIDUAL	
A la hora de exponer, he escuchado	Sí, he respetado a mis compañeros y he escuchado atentamente.	No me he enterado de lo que han dicho porque estaba haciendo otra cosa, pero, no les he molestado.	He estado hablando todo el rato con mi compañero/a de al lado.
A la hora de trabajar, he dado lo mejor de mí.	Sí, siempre que he podido he intentado aportar algo y ayudar a mis compañeros.	No he aportado nada, pero he ayudado siempre que he podido.	No he aportado, ni ayudado.
He hecho caso a las indicaciones del profesor.	Siempre.	A veces sí y a veces no.	Nunca.

Después de todo el trabajo qué carita crees que os merecéis tu grupo y tú.



Nota. Elaboración propia.

Figura 11.5:

Correo para las familias.

Queridas familias:

Antes de nada, espero que todo esté bien. Me dirijo a vosotros para recordaros que esta tercera evaluación estamos trabajando el género del teatro a través del libro de *Lula Luciérnaga*.

La actividad final de este proyecto es realizar nuestra propia obra de teatro. Ya tenemos casi todo preparado: guion, trama, personajes... Pero nos faltan las vestimentas. Es por esta razón que os mando este correo, por si alguno de vosotros está interesado en participar ayudándonos a crear nuestros disfraces. El próximo lunes será el día en que trabajaremos en ello. Si alguno está interesado, por favor, que me escriba. Nos hace mucha ilusión contar con vuestra ayuda en este proyecto.

Por otro lado, os escribo para invitaros a disfrutar con nosotros de nuestra función, la cual hemos estado preparando durante el último mes. Tendrá lugar el próximo viernes en el salón de actos. Adjunto encontraréis la invitación que hemos creado, donde se incluye toda la información necesaria.

Gracias de antemano.

Un abrazo.

Figura 11.6:

Entrada para ver la función.



2º de Primaria tiene el placer de invitarle a ver la obra de:

En el colegio _____ en el salón de actos.

A las _____ horas.

Hemos estado trabajando mucho en esta obra, y estamos seguros/as de que te va a encantar.

¡Allí te esperamos!
RECUERDA APAGAR EL MÓVIL Y DISFRUTAR.



Figura 11.7:

Oscar para los alumnos.



Rúbricas de evaluación para el profesor.

Figura 12.1:

Rúbrica del profesor para evaluar la creación del príncipe/princesa.

Rúbrica para evaluar el trabajo del alumno.

La actividad que se va a evaluar es: la creación de la biografía de un príncipe/princesa.

Nombre del alumno:

Forma de trabajar	El alumno ha estado trabajando de manera adecuada en su biografía durante toda la sesión.	La gran parte del tiempo ha estado trabajando, pero tiene momentos de despiste y se pone a hacer otras cosas.	El alumno no ha parado de molestar a sus compañeros y no ha estado concentrado en su trabajo.
La biografía presentada sigue un orden, da información necesaria y cumple con las pautas que se le han ofrecido.	La biografía está muy completa, sigue un orden y se nota que ha seguido la hoja guía para orientarse.	La biografía tiene información completa, aunque no sigue ningún orden concreto y eso dificulta su comprensión.	La biografía tiene muy poca información y la poca que tiene no tiene ningún hilo conductor.
El trabajo está limpio.	La biografía es limpia y clara.	La biografía podría ser más limpia.	La biografía no es ni limpia, ni clara.
El dibujo que el alumno ha realizado tiene relación con su biografía.	El dibujo recoge toda la información que se ha expuesto en la biografía.	El dibujo se nota que refleja parte de la información redactada en la biografía, aunque hay partes que no se han comentado.	El dibujo no tiene nada que ver con la biografía que se ha escrito previamente.

Nota final:

Nota. Elaboración propia.

Figura 12.2:

Rúbrica del profesor para evaluar la exposición del príncipe o princesa.

Rúbrica para evaluar el trabajo del alumno.

La actividad que se va a evaluar es: la exposición de la biografía de un príncipe/princesa.

Nombre del alumno:

Volumen	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos sus compañeros durante toda la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por parte de sus compañeros.	El volumen con frecuencia es bajo y esto hace, que no se le escuche bien.
Contenido	Muestra dominio del contenido que quiere presentar, resaltando los aspectos más importantes y respondiendo a las preguntas que se le hace.	Muestra dominio del contenido que quiere presentar, aunque se muestra inseguro y poco certero a la hora de responder a las preguntas que se le hace.	Muestra poco dominio del contenido, mira con frecuencia a su hoja y no sabe responder a las preguntas que se le hace.
Lenguaje corporal e interacción con el público	Establece contacto visual con toda la audiencia y utiliza un adecuado lenguaje corporal, movimiento de manos correcto, etc.	Establece contacto visual con la audiencia casi durante todo el tiempo. Su lenguaje corporal muestra que está nervioso (exceso movimientos de manos, pies...)	No establece contacto visual con el resto de sus compañeros, y su lenguaje corporal no es adecuado, pues hay exceso de movimiento y eso interfiere en su exposición.
Uso del tiempo	Hace un uso adecuado del tiempo y consigue abarcar todo lo que quiere comentar en el tiempo estimado.	Tiene algunos problemas en el uso adecuado del tiempo. Termina la exposición muy pronto o no logra terminarla.	Tiene muchos problemas con el uso adecuado del tiempo. Se extiende demasiado o no consigue abarcar todos los aspectos importantes.

Nota final:

Nota. Elaboración propia.

Figura 12.3:

Rúbrica del profesor para evaluar el diseño de su propio uniforme.

Rúbrica para evaluar el trabajo del alumno.

La actividad que se va a evaluar es: la creación de su propio uniforme de policía.

Nombre del alumno:

Uso adecuado del material	Traer su propio material y lo trata con cuidado.	No trae su propio material, pero usa el del profesor con cuidado.	No trae su propio material y no utiliza con cuidado el material que se le presta.
Es limpio en su trabajo	Es limpio en su trabajo. Cuando termina su uniforme, limpia su mesa y tira a la basura aquello que ya no necesita.	Es limpio en su trabajo. Pero, cuando termina su uniforme, su mesa se queda un poco sucia (papelitos por el suelo, manchas de pegamento en la mesa, etc.)	No es limpio ni en su trabajo, ni una vez ha terminado. Su mesa se queda muy sucia después de crear su uniforme.
Trabaja adecuadamente	Sigue las normas que el profesor le dice, trabaja en silencio y sin molestar a sus compañeros.	Sigue las normas que el profesor le dice, pero no trabaja en silencio.	No sigue las normas que el profesor le dice, pero no trabaja en silencio y molesta a sus compañeros.
Uso del tiempo	Hace un uso adecuado del tiempo y consigue terminar su uniforme correctamente en la sesión correspondiente.	Tiene algunos problemas con el uso adecuado del tiempo. Termina su trabajo, pero con muchas prisas.	Tiene muchos problemas con el uso adecuado del tiempo. No consigue terminar el uniforme.

Nota final:

Nota. Elaboración propia.

Figura 12.4:

Rúbrica del profesor para evaluar el cumplimiento de las normas en la elaboración del cómic y la exposición de este.

Rúbrica para evaluar el trabajo del alumno.

La actividad que se va a evaluar es: el cumplimiento de las normas en la elaboración del cómic y la exposición.

Nombre del alumno:

Forma de trabajar	El grupo ha estado trabajando de manera adecuada en su cómic durante toda la sesión.	Gran parte del grupo ha estado trabajando adecuadamente en la elaboración de su cómic. Aunque había miembros un poco despistados.	El grupo no ha parado de molestar a sus compañeros y no han estado centrados en su trabajo.
El trabajo es limpio	Su trabajo es limpio, sigue las pautas de un cómic y se comprende el hilo de la historia. Además, una vez terminan recogen sus mesas.	Su trabajo es limpio, sigue las pautas de un cómic, pero no se comprende del todo el hilo de la historia. Una vez terminan recogen sus mesas.	Su trabajo no es limpio, no siguen las pautas de un cómic y la historia no sigue ningún hilo. Además, una vez terminan dejan todo el material fuera de su sitio.
Trabaja adecuadamente	Sigue las normas que el profesor le dice, trabaja en silencio y sin molestar a sus compañeros.	Sigue las normas que el profesor le dice, pero no trabaja en silencio.	No sigue las normas que el profesor le dice, pero no trabaja en silencio y molesta a sus compañeros.
Uso del tiempo	Hacen un uso adecuado del tiempo y consiguen terminar su cómic correctamente en el tiempo establecido.	Tienen algunos problemas con el uso adecuado del tiempo. Terminan su trabajo, pero con muchas prisas.	Tienen muchos problemas con el uso adecuado del tiempo. No consiguen terminar el cómic.
Integran las palabras de las cartas	Introducen todas las palabras de sus cartas de manera adecuada y dándoles un sentido.	Introducen solo dos palabras de sus cartas.	No introducen ninguna de las palabras de sus cartas.

Nota. Elaboración propia.

	EVALUACIÓN DE	LA EXPOSICIÓN	
Volumen	El volumen empleado por el grupo es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos sus compañeros durante toda la presentación.	El volumen empleado por el grupo es lo suficientemente alto para ser escuchado por parte de sus compañeros.	El volumen empleado por el grupo con frecuencia es bajo y esto hace, que no se les escuche bien.
Lenguaje corporal e interacción con el público	Todos los integrantes establecen contacto visual con toda la audiencia y utilizan un adecuado lenguaje corporal, movimiento de manos correcto, etc.	Parte del grupo establece un contacto visual con la audiencia casi durante todo el tiempo. Utilizan un lenguaje corporal muestra que está nervioso (exceso movimientos de manos, pies...)	Ningún integrante del grupo establece contacto visual con el resto de sus compañeros, y utilizan un lenguaje corporal que no es adecuado, pues hay exceso de movimiento y eso interfiere en su exposición.
Distribución del trabajo en la exposición.	Todos los integrantes del grupo han participado en la exposición de igual manera.	Todos los participantes han participado en la exposición, pero unos más que otros.	No ha habido equilibrio en la exposición, pues hay integrantes del grupo que no han participado en la exposición, y otros han hablado demasiado.
Contenido.	Todos muestran dominio del contenido que quieren presentar, resaltando los aspectos más importantes y respondiendo a las preguntas que se les hace.	Muestran dominio del contenido que quieren presentar, aunque algunos se muestran inseguros y poco certeros a la hora de responder a las preguntas que se les hace.	Muestran poco dominio del contenido, miran con frecuencia a su hoja y no saben responder a las preguntas que se les hace.

Nota final:

Nota. Elaboración propia.

Figura 12.5:

Rúbrica del profesor para evaluar la elaboración del dibujo de uno de los versos leídos.

Rúbrica para evaluar el trabajo del alumno.

La actividad que se va a evaluar es: la elaboración del dibujo de uno de los versos leídos.

Nombre del alumno:

Forma de trabajar	El alumno ha estado trabajando de manera adecuada en la elaboración de su dibujo durante toda la sesión.	El alumno ha estado trabajando adecuadamente en su dibujo. Aunque ha habido momentos donde ha estado un poco despistado.	El alumno no ha parado de molestar a sus compañeros y no ha estado centrados en su dibujo.
Trabaja adecuadamente	Su trabajo es limpio y sigue las pautas que el profesor le ha dado. El dibujo realizado tiene mucho que ver con el verso escogido.	Su trabajo es limpio, sigue las pautas de la actividad, pero no está muy claro a qué verso se refiere el dibujo realizado.	Su trabajo no es limpio, no siguen las pautas y dibujo no tiene ninguna relación con el verso escogido. Además, una vez terminan deja todo el material fuera de su sitio.
Uso del tiempo	Hace un uso adecuado del tiempo y consigue terminar el dibujo correctamente en el tiempo establecido.	Tiene algunos problemas con el uso adecuado del tiempo. Termina su trabajo, pero con muchas prisas.	Tiene muchos problemas con el uso adecuado del tiempo. No consigue terminar el dibujo.

Nota final:

Nota. Elaboración propia.

Figura 12.6:

Rúbrica del profesor para evaluar el poema realizado por parejas.

Rúbrica para evaluar el trabajo del alumno.

La actividad que se va a evaluar es: el poema hecho por parejas.

Nombre de los alumnos:

Forma de trabajar	La pareja ha estado trabajando de manera adecuada en la elaboración de su poema durante toda la sesión.	La pareja ha estado trabajando adecuadamente en su poema. Aunque ha habido momentos donde han estado un poco despistados.	La pareja no ha parado de molestar a sus compañeros y no han estado centrados en su poema.
Trabaja adecuadamente y sigue las pautas para crear un poema	El trabajo es limpio. La pareja sigue las normas dadas por el profesor y elabora un poema con una estructura correcta.	Su trabajo es limpio. La pareja sigue las pautas de la actividad, pero hay partes del poema que no riman.	Su trabajo no es limpio. La pareja no ha seguido las normas y por eso, su poema tiene una estructura incorrecta.
Uso del tiempo	Hacen un uso adecuado del tiempo y consiguen terminar el poema correctamente en el tiempo establecido.	Tienen algunos problemas con el uso adecuado del tiempo. Terminan su trabajo, pero con muchas prisas.	Tienen muchos problemas con el uso adecuado del tiempo. No consiguen terminar el poema.

Nota final:

Nota. Elaboración propia.

Figura 12.7:

Rúbrica del profesor para evaluar la elaboración del guion y el trabajo en grupo

Rúbrica para evaluar el trabajo del alumno.

La actividad que se va a evaluar es: la elaboración del guion y el trabajo en grupo.

Nombre de los alumnos:

Forma de trabajar	El grupo ha estado trabajando de manera adecuada en la elaboración de su guion durante todo el tiempo.	El grupo ha estado trabajando adecuadamente en su guion. Aunque ha habido momentos donde han estado un poco despistados.	El grupo no ha parado de molestar a sus compañeros y no han estado centrados en su guion.
Trabaja adecuadamente y sigue las pautas para crear un guion	El trabajo es limpio. El grupo sigue las normas dadas por el profesor y elaboran un guion con una estructura correcta y con sentido.	Su trabajo es limpio. El grupo sigue las pautas de la actividad, pero hay partes del guion que no tienen sentido.	Su trabajo no es limpio. El grupo no ha seguido las normas y por eso, su guion tiene una estructura incorrecta y no tiene sentido.
Uso del tiempo	Hacen un uso adecuado del tiempo y consiguen terminar el guion correctamente en el tiempo establecido.	Tienen algunos problemas con el uso adecuado del tiempo. Terminan su trabajo, pero con muchas prisas.	Tienen muchos problemas con el uso adecuado del tiempo. No consiguen terminar el guion.
Trabajo en equipo	Todos los integrantes del grupo trabajan, escuchándose, ayudándose y respetándose. Creando así un clima adecuado para trabajar.	La gran mayoría de los integrantes del grupo han trabajado en la elaboración del guion, escuchándose y ayudándose.	Los integrantes del grupo no se han puesto de acuerdo en el trabajo, se han enfadado y no se han respetado. Por esa razón, no han participado todos en la elaboración del guion.

Nota final:

Nota. Elaboración propia.

