



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

---

## UN VIAJE POR EL MUNDO

---

Una propuesta de Programación didáctica que gira en torno a la literatura infantil y la inteligencia emocional.



**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**Programación didáctica**

**Doble Grado en Educación Primaria e Infantil**

**Alumna: MARINA CASTRILLO MORATO**

**Directora: CARMEN SERRANO SANTOS**

**Curso: 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA + INFANTIL**

**Fecha: 19 de abril de 2024**

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>2. RESUMEN Y ABSTRACT</b> .....	5
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN</b> .....	7
<b>3.1. Aprendizaje basado en cuentos (ABC)</b> .....	7
<b>3.3. Inteligencias múltiples.</b> .....	9
<b>3.4. Fundamentación teórico-normativa</b> .....	10
<b>4. CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	11
4.1. Roles de los agentes implicados. ....	12
<b>5. OBJETIVOS</b> .....	14
<b>5.1. Objetivos concretos de la propuesta didáctica</b> .....	14
5.1.1. Objetivos generales de la propuesta .....	15
5.1.2. Objetivos específicos de la propuesta didáctica: .....	16
<b>5.2. Objetivos finales de etapa</b> .....	17
<b>5.3. Objetivos por áreas</b> .....	18
<b>6. COMPETENCIAS</b> .....	19
6.1. Competencias clave .....	19
6.2. Competencias específicas .....	22
<b>7. CONTENIDOS</b> .....	24
<b>8. Programación didáctica</b> .....	28
8.1. Temporalización.....	28
<b>8.1. Primer trimestre</b> .....	30
8.1.1. Unidad didáctica 1: ¡Hola, amigos! .....	31
8.1.2. Unidad didáctica 2: Un pasito más cerca .....	32
8.1.3. Unidad didáctica 3: Un paseo por Carabanchel .....	33
8.1.4. Unidad didáctica 4:Egipto .....	34
8.1.5. Unidad didáctica 5: Vente conmigo a Grecia .....	35
<b>8.2. Segundo trimestre</b> .....	36
8.2.1. Unidad didáctica 6: Conociendo Canadá .....	36
8.2.2. Unidad didáctica 7: De Canadá a Corea .....	37
8.2.3. Unidad didáctica 8: ¿Tortugas en Zambia?.....	38
8.2.4. Unidad didáctica 9: Brasil y sus bailes.....	39
8.2.5. Unidad didáctica 10: Más cerca de la Pachamama.....	40

<b>8.3. Tercer trimestre</b> .....	41
8.3.1. Unidad didáctica 11: Encuentra tu chi.....	41
8.3.2. Unidad didáctica 12: Visitando Camboya.....	42
8.3.3. Unidad didáctica 13: Ahora estamos en Rusia.....	43
8.3.4. Unidad didáctica 14: Un mundo ideal.....	44
8.3.5. Unidad didáctica 15: ¿Qué hay en el espacio?.....	45
<b>9. METODOLOGÍA</b> .....	46
9.1. Recursos.....	50
9.1.1 Horario.....	50
9.1.2. Recursos humanos.....	51
9.1.3. Plano de aula.....	52
<b>10. EVALUACIÓN</b> .....	52
<b>11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....	56
<b>12. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES</b> .....	59
<b>12.1 Contribución de la programación en la motivación y fomento de la lectura.</b>	59
<b>12.2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía.</b>	60
<b>12.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.</b>	61
<b>12.4 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa.</b>	61
<b>13.CONCLUSIONES</b> .....	63
<b>14.BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA</b> .....	65
<b>15.ANEXOS</b> .....	68
15.1. ANEXO 1- Competencias, criterios y contenidos.....	68
15.1. ANEXO 2- DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA. ....	68
15.1.1. Contextualización de la SA dentro de la programación didáctica. ....	68
15.1.2. Definición de la situación de aprendizaje. ....	69
15.1.4. Competencias clave y específicas a desarrollar. ....	71
15.1.5. Objetivos didácticos y su contribución a los objetivos de etapa y de programación. ....	71
15.1.6. Contenidos y contenidos transversales.....	71
15.1.7. Metodología y recursos.....	71
15.1.8. Descripción de las actividades en cada sesión.....	73
15.1.9. Evaluación.....	90
15.1.10. Diseño de los instrumentos de evaluación. ....	91
.....	91

15.1.12. Atención a la diversidad .....	92
15.1.12. Conclusiones .....	93

## 1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo es una propuesta de programación didáctica. Va dirigida a alumnos de 5 años, es decir, pertenecen al último curso de la etapa de Educación Infantil.

El hilo conductor de la intervención didáctica es la lectura y crear en los niños una motivación por esta. De este modo, se propone un viaje por el mundo donde se irán leyendo cuentos o historias de ciertas culturas o que hablen de estas. Así, “Un viaje por el mundo” partirá de un cuento desde el cual se iniciará toda la intervención siendo la herramienta del cuento un precursor al trabajo en el aula en cada unidad didáctica.

Por otro lado, en todos los cuentos se trabajará la educación emocional poniendo como base el entendimiento y la intervención a través de valores.

Así mismo, se trabajará mediante la metodología ABP (aprendizaje basado en proyectos), ABC (aprendizaje basado en cuentos) y la gamificación haciendo a los niños partícipes y los protagonistas de su propio desarrollo y procesos de aprendizaje.

Este proyecto aportará a los niños no solo la aproximación a la lectoescritura y un gusto por esta, sino que también reforzará el lenguaje, la memoria, la secuenciación temporal, la imaginación y la creatividad de todos los alumnos con los que se llevará a cabo esta programación. Además de una serie de competencias socioemocionales esenciales en su desarrollo. Se hará de manera lúdica, estimulante y de formas muy versátiles para favorecer el aprendizaje de todos los niños teniendo en cuenta sus necesidades y capacidades.

## 2. RESUMEN Y ABSTRACT

### Resumen

El siguiente Trabajo de Fin de Grado, tiene por objetivo motivar el placer lectoescritor, así como despertar el pensamiento creativo y crítico a través de los cuentos e historias. De este modo, la etapa de Infantil será el detonante de una vida apasionada por la lectoescritura creativa siendo esta el precursor de situaciones de aprendizaje. Por ende, los cuentos infantiles serán el hilo conductor de toda esta intervención educativa que permitirá a los niños trabajar y reflexionar sobre multitud de ámbitos a la vez que descubren aspectos nuevos. El juego libre y el descubrimiento serán esenciales en esta intervención.

A través de la siguiente propuesta se pretende enfatizar el gusto por la lectoescritura, aunque siempre respetando el desarrollo evolutivo de cada alumno. Esto se debe a que la pasión y el gusto lector afloran en diferentes momentos dependiendo de cada niño.

Por otro lado, es necesario resaltar las metodologías utilizadas en esta propuesta. Serán activas, poniendo siempre al niño en el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje basado en cuentos será por otro lado, esencial. El juego simbólico, la psicomotricidad vivenciada y los rincones también tendrán un gran peso durante toda la programación didáctica. De este modo, se garantiza el aprendizaje competencial y completamente significativo.

Finalmente, cabe destacar que la lectura y la motivación por esta se incluye en la normativa vigente. Por ende, todos los contenidos a trabajar serán sacados de la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre), el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero y en especial, la propuesta de la Comunidad de Madrid, a través del Decreto 36/2022, de 8 de junio.

**Palabras clave:** lectoescritura, literatura infantil, Educación Infantil, Aprendizaje Basado en Cuentos, Aprendizaje Basado en Proyectos.

## **Abstract**

The following Bachelor's Thesis aims to promote the joy of reading and writing, as well as stimulate creative and critical thinking through stories and narratives. In this way, the early childhood stage will be the trigger for a passionate life devoted to creative literacy, serving as the precursor to learning situations. Therefore, children's stories will be the guiding thread throughout this educational intervention, allowing children to work and reflect on various areas while discovering new aspects. Free play and discovery will be essential in this intervention.

Through this proposal, the intention is to emphasize the love for reading and writing, always respecting the developmental progress of each student. This is because the passion for reading emerges at different times depending on each child.

On the other hand, it is necessary to highlight the methodologies used in this proposal. They will be active, always placing the child at the center of their own teaching and learning process. Story-based learning will be essential. Symbolic play, experiential psychomotor activities, and corners will also play a significant role throughout the didactic programming. In this way, competency-based and fully meaningful learning is guaranteed.

Finally, it is worth noting that reading and motivation for it are included in current regulations. Therefore, all content to be worked on will be drawn from the LOMLOE (Organic Law 3/2020, of December 29), Royal Decree 95/2022, of February 1, and especially the proposal of the Community of Madrid, through Decree 36/2022, of June 8.

**Keywords:** literacy, early childhood literature, early childhood education, story-based learning, project-based learning.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN**

#### **3.1. Aprendizaje basado en cuentos (ABC)**

Los cuentos y las historias han fascinado al ser humano desde el principio de los tiempos. Cualquier ser humano no puede dejar de buscar historias que mantengan su mundo fantástico interno. Es por ello, que se puede decir que las narraciones y la búsqueda de estas forman parte del ser humano de forma intrínseca, tal y como menciona Fernández (2010) reiterando las palabras de Cristina Gema. Por ello, desde la invención de la escritura se han conservado numerosas obras literarias, aunque también se conservan muchas que anteriormente se transmitían oralmente. Por ello, y como mencionan Lorenzo Martínez y Valverde Lorenzo (2022) el ser humano siempre ha intentado cubrir la necesidad de buscar, crear e imaginar historias y personajes. Esto da respuesta a la gran cantidad de cuentacuentos y trovadores que atraían a ingentes cantidades de gentes allá por donde pasaban.

El APC no es más que otra manera de poder llevar al aula una puesta en escena que se quedará en el corazón de los alumnos para toda su vida. Puede que no recuerden muchos de los elementos curriculares, pero desde luego sí recordarán cómo se sintieron y las múltiples historias que despertaban esas emociones. (Lorenzo y Valverde, 2022).

Según Lorenzo y Valverde (2022) los cuentos despiertan una curiosidad en los alumnos que ayuda mucho dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, y fomentan el desarrollo evolutivo e integral de los alumnos. Esto está relacionado con las Inteligencias Múltiples (Gadner, 1995) ya que los cuentos permiten que se trabajen una serie de habilidades y capacidades que activan muchas áreas de pensamiento.

De este modo, los cuentos son una herramienta fundamental y extraordinaria para los docentes ya que pueden trabajarse de diversas formas dentro del aula y a su vez permiten trabajar cualquier elemento

curricular o no que se desee. Así mismo, es crucial que en Educación Infantil se enseñe desde la Educación emocional y, por ende, su inteligencia. Los cuentos son el elemento perfecto para poder trabajarlo ya que mediante las historias los niños pueden llegar no solo a identificar las emociones propias o ajenas, sino que incluso pueden llegar a poder palabras a lo que sienten. (Lorenzo y Valverde, 2022).

Finalmente, es necesario mencionar que los niños necesitan utilizar el juego como un medio por el cual puedan expresarse, crear, crecer, investigar y descubrir. Por ello, es fundamental que el juego se inicie a través de narraciones. De este modo, la animación a la lectura y el Aprendizaje Basado en Cuentos puede ser un elemento de desarrollo que permita al niño crear sus propias herramientas que le ayuden a su desarrollo integral. (Arenas, 2015).

### **3.2. Aprendizaje basado en proyectos (ABP)**

El Aprendizaje Basado en Proyectos tiene por origen el constructivismo, donde los niños irán ellos mismos creando y construyendo su aprendizaje en base a lo que ya conocen. Este se trabaja de manera transversal y englobando todas las áreas tanto curriculares como extracurriculares. El ABP se usa ya que son los propios alumnos los que deciden cuál es su centro de interés y qué temas tienen relevancia para su aprendizaje. De este modo, se generan situaciones de aprendizaje que son de interés para los alumnos (Challenge 2000 Multimedia Project, 1999).

El ABP surgió para responder a la necesidad de los estudiantes de vincular su vida cotidiana y lo que ya conocen con nuevas oportunidades del aprendizaje. Este término fue usado por primera vez por Kilpatrick (1918). Así es como el alumno es capaz de ir descubriendo e investigando sobre aspectos que sirven como situaciones de aprendizaje. Defiende también que ese aprendizaje siempre debe ir alineado con la motivación e intereses de los alumnos ya que solo cuando se despierta la curiosidad uno es capaz de aprender significativamente.

Kilpatrick (1918) define el aprendizaje basado en proyectos como un elemento de aprendizaje que permite que los niños puedan formar en entornos seguros donde la experimentación directa sea la base de cualquier forma de adquirir conocimientos.

Esto puede relacionarse con la idea de que la evolución del niño y su proceso son fundamentales para un amplio desarrollo (Vygotsky, 1982). Por ello, el niño ha de aprender desde todos sus ámbitos, siendo el social el más importante. Los proyectos permiten que esto se lleve a cabo ya que la experimentación surge desde este ámbito, convirtiendo al aula en el perfecto espacio para propiciar situaciones de aprendizaje basadas en la socialización.

Así mismo, Pozuelos Estrada dice en 2007 que el ABP permite a los docentes llevar propuestas flexibles que favorecen el aprendizaje de los alumnos ya que le permite adaptarse a las necesidades y capacidades de todos los integrantes del aula. De este modo, el alumno se convierte en el protagonista de su propio proceso de enseñanza- aprendizaje. Además, se cubren sus necesidades desde los ámbitos: cognitivo, social, emocional y motriz.

### **3.3. Inteligencias múltiples.**

Gardner (1995) analizó la importancia de la inteligencia y la definió como una habilidad que permite a las personas ser capaces en diversas áreas. Sostiene que no solo existe una inteligencia, sino que el ser humano posee hasta 8 áreas donde cada persona es capaz de hacer sobresalir alguna de ellas por encima de las otras. Gardner (1995) define así la inteligencia como un espectro plural donde las capacidades de las personas les permiten resolver problemas en diferentes ámbitos de la vida.

Esto se debe tener en cuenta ya que la metodología usada muchos proyectos que engloban el ABP y el ABC también están relacionados con las inteligencias múltiples. Las inteligencias múltiples permiten a los alumnos desarrollarse desde un ámbito creativo.

Gadner (1995) a su vez hace hincapié en que las inteligencias múltiples ayudan a entender la diversidad de las personas pudiendo entenderlas, así como seres multidimensionales donde el contexto cultural, el desarrollo individual, sus capacidades (o inteligencias) o las vivencias constituyen una persona y, por ende, su área de desarrollo.

### 3.4. Fundamentación teórico-normativa

La programación que se va a llevar a cabo en este trabajo se fundamenta en el marco legislativo actual basándose en la Comunidad de Madrid y en los documentos a nivel estatal. La justificación de dicho trabajo se apoya en:

- Marco legislativo LOMLOE. **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- **Real Decreto 95/2022**, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil
- **Decreto 36/2022**, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.
- **Orden 680/2009**, de 19 de febrero, que dispone la evaluación y la recogida de documentos de aplicación.
- **Orden 1493/2015**, de 22 de mayo, la cual incluye la evaluación y la promoción de los alumnos con necesidad de apoyo educativo en Infantil,

Primaria y Secundaria, además de regular las flexibilizaciones para niños con altas capacidades.

- **Resolución de 20 de febrero de 2024**, de la Dirección General de Educación Infantil, Primaria y Especial, por la que se dictan instrucciones para el acceso al Centro Regional de Enriquecimiento Educativo para el alumnado con Altas Capacidades Intelectuales de la Comunidad de Madrid (CREACIM) a partir del curso escolar 2024-2025.

#### **4. CONTEXTUALIZACIÓN**

El centro escolar para el que esta propuesta educativa está diseñada es el Colegio Amorós, situado en el distrito de Carabanchel, en Madrid. Se trata de un colegio concertado y con programa BEDA, por lo que apuestan por una educación con al menos 2 lenguas.

El colegio oferta una gran oferta educativa ya que sus etapas educativas oscilan entre los 0 y los 18 años. Pudiendo así los alumnos cursar las siguientes etapas educativas dentro de este: Educación Infantil (1er ciclo), Educación Infantil (2º ciclo), Educación Primaria, E.S.O. y Bachillerato.

Con respecto a las instalaciones el centro cuenta con amplios espacios ya que antiguamente la finca fue el palacio de verano de Godoy. De este modo, el edificio de la E.S.O. y Bachillerato conformaban dicho palacio. El resto de etapas educativas también cuentan con edificios individuales que se construyeron posteriormente.

El edificio de Infantil cuenta con numerosas cristaleras que permiten pasar mucha luz. Cuenta también con un atelier y espacios muy amplios para que los alumnos puedan sentirse cómodos en todo momento. Otro elemento a destacar es que el centro dispone de salas de informática, música, psicomotricidad, varias bibliotecas, salón de actos, numerosos parques y espacios al aire libre, un polideportivo y laboratorios.

Respecto a los recursos humanos, cabe señalar que en el cole hay alrededor de 2000 alumnos. Por ello, se cuentan con muchos profesionales. No solo docentes, sino que también hay profesores de apoyo, orientadores, varios PT, varios AL, TIS, psicólogos y una enfermera.

La accesibilidad al centro es diversa ya que este también cuenta con un aula para alumnos TEA. También atienden a niños con diferentes necesidades educativas especiales ya que se tiene como objetivo atender las necesidades de todo el alumnado.

El centro por lo general es de línea 4, aunque esto varía dependiendo de la etapa educativa, ya que en bachillerato se amplía dicha oferta. Suele haber una ratio de 25 alumnos por aula. Finalmente, el horario lectivo es de 8:45 a 16:30.

La metodología de Infantil de este centro se basa en el aprendizaje a través del juego. De esta manera, serán los propios alumnos los que irán descubriendo elementos e investigando sobre ellos mediante el juego como herramienta para conseguir los objetivos. Las horas de psicomotricidad son vivenciadas siguiendo el método de Aucouturier. Por otro lado, su método de lectoescritura es constructivista siendo su nombre el inicio y explosión inicial de todo el lenguaje escrito.

Todo lo descrito anteriormente es importante para entender cómo se lleva a cabo la programación didáctica y entender cuál es el contexto de esta.

#### 4.1. Roles de los agentes implicados.

En este apartado se hará referencia a los agentes que intervienen en el proceso de aprendizaje y cuál es su rol durante toda la intervención en referencia a la etapa de Educación Infantil, que es donde se llevará a cabo la programación didáctica desarrollada en el presente trabajo.

- **Docentes:**

Todos los docentes que intervienen en la situación de aprendizaje y durante toda la unidad didáctica mostrarán una actitud de preocupación por el correcto desempeño de todo lo que se lleva a cabo. De este modo, cualquier docente que se vea implicado en los procesos de aprendizaje podrá proporcionar a cada uno de los alumnos un seguimiento de su trabajo y evolución. Esto significa que son responsables no solo los tutores del aula, sino también todos aquellos que participen o hagan cualquier tipo de intervención educativa para con los alumnos. Esto se debe a que los proyectos que se proponen abarcan todas las áreas de desarrollo del proyecto y por eso se pide encarecidamente que todos los docentes vayan al unísono con lo planteado. De este modo, se muestra que el desarrollo integral y la evolución personal de los alumnos se realiza correctamente en todas sus áreas de desarrollo. Esto implica una comunicación constante para que todos puedan saber en todo momento cómo se está desempeñando el proyecto.

- **Alumnos:**

Por otro lado, los alumnos deberán tener un rol que les haga verse comprometidos de forma respetuosa conmigo mismos y con los demás para asegurar el aprendizaje de todo. También han de ser conscientes de que el foco de su aprendizaje se encuentra en sí mismos ya que ellos serán los principales protagonistas de su aprendizaje y crecimiento personal. Por lo que se implicarán de forma activa en todas las actividades colaborando a su vez con sus iguales para favorecer un clima de aprendizaje significativo en el aula. Además, deberán resolver ellos mismos los conflictos y retos que puedan ir surgiendo a lo largo de toda la intervención educativa (siempre que se pueda).

- **Comunicación y colaboración con las familias**

Este apartado es crucial ya que consiste en mantener una comunicación constante con las familias para que sean conocedores de lo que va a suceder en el aula durante los proyectos para que no solo estén informados del progreso de sus hijos, sino que a su vez puedan participar activamente en este. Una de las maneras de conseguir esto es explicarles los objetivos planteados de los proyectos, de qué

manera se van a trabajar y cómo pueden ellos participar para enriquecer el aprendizaje de los pequeños. Por ejemplo, si se les pide que durante un proyecto investiguen en casa con los niños sobre un tema y posteriormente traigan esa información a casa deberán hacerlo. Para ello, se harán reuniones trimestrales, se harán entrevistas y se comunicará todo lo expuesto anteriormente.

## **5. OBJETIVOS**

Esta programación didáctica tiene como objetivo fundamental la concatenación de actividades que fomenten el acercamiento de los alumnos a la motivación por la lectura y el crecimiento en el ámbito lectoescritor. Para realizarlo de una manera más efectiva es necesario plantear unos objetivos que pretendan conseguirse al finalizar toda la intervención didáctica. Proponer una serie de objetivos concretos facilitan la planificación y realización de las actividades, ya que sin ellos esta propuesta no tendría sentido.

### **5.1. Objetivos concretos de la propuesta didáctica**

Esta propuesta educativa tiene como objetivo fundamental la concatenación de proyectos con sus respectivas situaciones de aprendizaje. Esto fomentará el acercamiento de los alumnos a su proceso lectoescritor. Para una realización más eficiente de las mismas se plantean a continuación unos objetivos que pretenden conseguirse al finalizar todas las actividades. Tener una serie de objetivos concretos que se quieren conseguir con la propuesta ayudan a la planificación y realización de las actividades, ya que sin ellos esta propuesta no tendría sentido. Algunos de los objetivos expuestos en este trabajo nos acercan a las competencias clave del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, que nos ayudan a conseguir las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Infantil. Son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia creativa.
- h) Competencia cultural.

### 5.1.1. Objetivos generales de la propuesta

Los objetivos generales que qui eren conseguir esta propuesta son:

1. Favorecer un acercamiento personal de cada niño a su propio descubrimiento lectoescritor.
2. Generar un pensamiento crítico en el alumnado mediante los cuentos y las historias.
3. Conocer diversos países del mundo, así como culturas mediante la literatura infantil.
4. Crear actividades que potencien la autonomía y el aprendizaje significativo de todos los alumnos.
5. Establecer acciones que inciten a los alumnos a ser partícipes y protagonistas en su proceso de enseñanza- aprendizaje siempre desde el descubrimiento.
6. Crear y fomentar un hábito lector y una motivación por este como punto de partida para la exploración del mundo que les rodea.

A través de ellos trabajaremos las competencias específicas y clave de la etapa de Educación Infantil que se reflejan en el Decreto 36/2022.

Trabajar de una manera globalizada favorecerá el desarrollo integral de todos los alumnos. Esto incluye planificar actividades a lo largo de toda la programación dirigidas a fomentar el desarrollo cognitivo, lingüístico, motor, afectivo-emocional, social y ante todo la autonomía de todos los alumnos. Cualquier

intervención educativa ha de enfocarse en que los alumnos puedan conseguir todo lo comentado anteriormente. De este modo, es esencial mencionar que todos estos aspectos a tratar están dentro de los objetivos que se plantean para la concatenación de actividades que conforman la totalidad de esta programación didáctica.

### 5.1.2. Objetivos específicos de la propuesta didáctica:

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	OBJETIVOS DE ETAPA	COMPETENCIAS CLAVE	UNIDAD DIDÁCTICA
1. Identificar el cuerpo de forma global pudiendo reconocer izquierda y derecha.	A, D	C, E	6, 13
2. Reconocer las necesidades de los diferentes individuos del aula y responderlas asertivamente.	D, E,	E, F	Todas
3. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse con los demás expresando sus intenciones.	D, E, F, G	A, B, E	1, 2
4. Conocer culturas a través del cuento como eje transversal.	I	A, H	Todas
5. Discriminar formas geométricas básicas planas y con volumen (Círculo, esfera, triángulo, pirámide, rectángulo, prisma, cuadrado, cubo).	C, I	B	4, 7, 15
6. Investigar acerca de culturas diferentes a la nuestra y ver qué impacto tienen en la sociedad.	B, C	A, E, G, H	3, 5, 14
7. Iniciarse en el trazado de la letra minúscula, así como la asociación mediante fonema-grafema y su mayúscula.	D, I	A, E	11, 12, 13
8. Dominar el uso de elementos manipulativos que faciliten el uso de elementos de lectoescritura	I	A, E	1,3
9. Ser consciente de nociones espaciales básicas (arriba, abajo, izquierda, derecha, delante, detrás)	A, C, I	B	2, 6, 12
10. Utilizar la biblioteca de aula y la biblioteca viajera como una herramienta de aprendizaje y descubrimiento.	B, D, I	A, B, G	7,8,13
11. Conocer y explorar su medio natural y físico siendo capaces de ver diferencias y similitudes con otros lugares del planeta/universo.	B	E, H	5, 10

12. Actuar de forma autónoma en cualquier parte del entorno escolar intentando siempre hacer las cosas dentro de sus posibilidades y capacidades.	D	E, F	14, 15
13. Ser consciente de las limitaciones del cuerpo propio y ajeno respetándolos en todo momento e identificar con palabras a las cosas que no les gustan “eso no me gusta”.	D, E, F	A, E, F	Todas
14. Empezar a utilizar brevemente la lengua extranjera inglesa siendo capaz de verbalizar frases cortas y sencillas.	G, H	A, B, E	9, 12
15. Identificar las emociones propias y ajenas y relacionarlas con contenidos leídos en los cuentos de cada unidad.	E, F	A, F	Todas
16. Ver las diferencias y similitudes que existen entre niños y trabajar la igualdad de ambos en un clima de respeto.	J	A, E	11

*Tabla 1. Objetivos didácticos de la programación. Autora: Marina Castrillo Morato*

Todo lo descrito anteriormente está extraído del DECRETO 36/2022, de 8 de junio.

## **5.2. Objetivos finales de etapa**

Por otro lado, es crucial mencionar los objetivos finales de etapa. No solo porque en este caso la programación se basa en 5 años y al finalizar este curso se acabará también para estos niños su estancia en la etapa de Educación Infantil, sino que, además, tener presentes los objetivos finales de etapa ayuda a los docentes a tener presente la dirección en la que debemos de ir y el nivel competencial que los alumnos han de ir de mostrando a lo largo del proceso.

A continuación, se encuentran descritos los objetivos finales de etapa para el segundo ciclo de Educación Infantil, tomados del Decreto 36/2022, de 8 de junio.

a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
c) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
d) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
e) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
f) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
h) Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.
i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
j) Promover y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

*Tabla 2. Objetivos finales de etapa. Autora: Marina Castrillo Morato*

### **5.3. Objetivos por áreas**

La organización del currículo de Infantil se establece en tres áreas de conocimiento:

- Área 1: Crecimiento en armonía
- Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno
- Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Cada área está concretada en una serie de competencias específicas que se relacionan directamente con los contenidos concretos que se han de impartir en cada una de ellas (conocimientos, destrezas y actitudes).

A cada competencia específica le corresponde sus respectivos criterios de evaluación que permiten al docente ir identificando el nivel de desarrollo en el que se encuentra cada alumno. Ver en [Anexo 1](#).

## 6. COMPETENCIAS

### 6.1. Competencias clave

En el marco legislativo se dispone que todos los aprendizajes han de ir dirigidos a que los alumnos adquieran unas competencias clave que permitan un aprendizaje continuo. La etapa de Educación Infantil es donde se ponen las bases para que los niños inicien la adquisición de estas competencias que deben desarrollarse a lo largo de toda su vida escolar.

Para implementar esta propuesta innovadora, es crucial saber qué dice el actual currículum de Educación Infantil con respecto a las competencias. Por lo tanto, a continuación, se describirán de manera concisa las competencias clave del Real Decreto que se abordan en este proyecto. Se busca abordar todas estas a lo largo de toda la programación, aunque, como se evidenciará en el desarrollo de las actividades, se priorizarán algunas sobre otras. Se profundizará más en aquellas competencias que están directamente relacionadas con este proyecto. Es decir, con la motivación por la lectoescritura.

Estas competencias vienen descritas en el Decreto 95/2022, de 1 de febrero, y son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia creativa.
- h) Competencia cultural.

a- Competencia en comunicación lingüística.

A través de la adquisición de esta competencia se quiere que los alumnos sean capaces de comunicarse en cualquier ámbito y de forma que lo que se exprese se haga con coherencia. Esta es una de las bases de las relaciones humanas y también para trabajar el pensamiento crítico. Esto no solo implica comunicarse eficazmente, sino que también se propone la interacción con los demás. De esta forma los alumnos podrán identificarse más con las ideas propias y ajenas.

b- Competencia plurilingüe:

El enriquecimiento de otras lenguas por parte de los alumnos está involucrado con esta competencia. De este modo, se propone que los niños vayan adquiriendo destrezas en otras lenguas donde se fomentará el respeto y el aprecio por la diversidad no solo lingüística, sino también cultural por estas.

c- Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.

Mediante esta competencia se quiere que los alumnos comprendan el mundo mediante el pensamiento, las matemáticas y la tecnología. Ayuda a la resolución de problemas en diferentes ámbitos y contextos. Mediante ella también se experimenta para lograr comprender y desentrañar algunos problemas de la vida cotidiana. Siendo así, capaces de solventar no solo problemas matemáticos, sino también cualquier tipo de problema o pensamiento que se pueda desentrañar mediante la realización del proyecto.

d. Competencia digital.

La competencia digital trabaja mediante el uso seguro de las tecnologías haciendo responsables a los alumnos de su propia relación con estas. Esto supone la alfabetización digital y el uso de dichos medios para poder aprender de ellos. También propone a los alumnos poder utilizar correctamente algunas herramientas digitales para poder transmitir información a sus compañeros y esto puede incluir cosas del propio proyecto.

e. Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Considero que esta es una de las competencias más importantes de este proyecto. Con la cual se propone conseguir un aprendizaje de uno mismo mediante la aceptación de uno mismo y las herramientas para gestionar su propia vida. Contribuyendo así al propio bienestar de uno mismo y descubriendo herramientas que le ayuden en todas las etapas de su vida. Uno de sus principales objetivos es hacer a los niños partícipes de su propio aprendizaje, incentivando así todas las áreas de su desarrollo.

f. Competencia ciudadana.

Esta competencia asiste a que los alumnos a ser a ser todo aquello que tenga relación a las causas sociales, atendiendo a la sostenibilidad, la economía o la ciudadanía, siendo partícipes de todo lo mencionado anteriormente. También ayuda a entender los derechos humanos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que se establecen en la Agenda 2030. De este modo, se reflexiona acerca de los problemas éticos de la sociedad, ejerciendo de este modo una ciudadanía responsable para consigo y para con los demás.

g. Competencia creativa

Se basa en dar a los alumnos una oportunidad de poder crecer creativamente mediante ideas propias y que den un valor a la propia vida y a la de los demás. De este modo, se pueden crear unas herramientas que ayuden a solventar y tomar decisiones sobre las cuestiones sociales, culturales y creativas. Específicamente, mediante esta propuesta innovadora los alumnos tendrán una oportunidad de descubrir, crear y modelar su propio proyecto lectoescritor y también respecto a la motivación por la lectura.

h. Competencia cultural

Es necesaria para poder entender la cultura y todo lo que esto supone, respetando todo lo que se pueda expresar mediante esta. De este modo, conseguimos que los alumnos se comprometan y comprendan la vida social y de este modo le ayude a mirar el mundo mediante las manifestaciones que

se plantean en la cultura. En este trabajo se propone un nuevo modelo de enseñanza por el cual los alumnos desentrañarán los misterios de la vida y, por ende, de su sentido yendo más allá de un simple trabajo escolar. Además, a través de esta competencia se conseguirá uno de los objetivos del proyecto que consiste en conocer culturas y lugares a través de la lectoescritura.

Al tener conocimiento de las competencias clave establecidas en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, y entender su importancia en este proyecto de innovación, podemos afirmar que desempeñan un papel significativo en el desarrollo de las actividades propuestas para acercar a los alumnos al sentido de sus propias vidas.

## 6.2. Competencias específicas

Como se ha señalado anteriormente, cada área consta de una serie de competencias específicas con sus correspondientes criterios de evaluación, que se han de concretar a través de los contenidos en la programación didáctica de aula.

A continuación, se expone una tabla resumen de cada área con las competencias específicas y los criterios para poder evaluar su consecución que se han de tomar siempre como referencia ya que son las más vinculadas con la propuesta. Sin embargo, se han de trabajar todas las competencias específicas del currículum. Estas pueden verse en el [Anexo 1](#).

Área I. Crecimiento en armonía	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.	2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones. 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

*Tabla 3. Competencias y criterios (Área 1). Autora: Marina Castrillo Morato)*

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas.	1.4. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.
2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.	2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno	3.4. Identificar rasgos del entorno próximo, reconocer algunas señas de identidad cultural, física y social de la Comunidad de Madrid y de España.

*Tabla 4. Competencias y criterios (Área 2) Autora: Marina Castrillo Morato)*

Área III. Comunicación y representación de la realidad	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.	1.1. Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.	3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral. 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.	4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa. 4.2. Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en cualquier tipo de textos. 4.3. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso. 4.4. Mostrar interés por participar en actividades que favorezcan la iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura.

<p>5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.</p>	<p>5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4. Mostrar una actitud positiva durante la aproximación a textos literarios en lengua extranjera tales como cuentos, pequeños poemas, leyendas...</p> <p>5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.6. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute</p>
--	--

*Tabla 5. Competencias y criterios (Área 3) Autora: Marina Castrillo Morato*

## 7. CONTENIDOS

Los principales contenidos a trabajar en esta propuesta educativa son los que se indican en el marco regulador vigente, más concretamente en el actual currículum planteado por la Comunidad de Madrid en la LOMLOE (Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil).

Dado que este trabajo está planteado para el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente para el curso de 3º, se recogerán los contenidos que los niños de 5 años han de tener adquiridos al completar esta etapa. De este modo, en las siguientes tablas se recogen los contenidos principales de cada una de las áreas de desarrollo que se incluyen interdisciplinariamente en este trabajo, siguiendo lo que se plantea en el Decreto 36/2022, de 8 de junio. Al igual que con las competencias, se han plasmado aquellos que se consideran más relevantes para el correcto desarrollo de la propuesta. Sin embargo, durante toda la U.D se han de trabajar todos los contenidos del currículum que pueden encontrarse en el [Anexo 1](#).

Aunque esta propuesta está sobre todo ligada con la lectoescritura y la motivación por la lectura, la formación de los alumnos en la etapa de Infantil es global, por lo que la transversalidad es esencial. De este modo, las actividades

planteadas giran en torno a las diferentes áreas y contenidos dispuestos en la norma.

Área I. Crecimiento en armonía	
Bloques	Conocimientos, destrezas y actitudes
A. El cuerpo y el control del mismo.	- El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Juego sensorial, juego simbólico, juegos de construcción, juegos reglados.
B. Desarrollo y emociones.	- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.

*Tabla 6. Contenidos (Área 1) Autora: Marina Castrillo Morato)*

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno	
Bloques	Conocimientos, destrezas y actitudes
A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.	- Situaciones en que se hace necesario medir. Empleo de unidades de medida (pie, palmo...) y del estándar para la exploración de las magnitudes de medida. - Indagación sobre el paso del tiempo (pasado, presente, futuro). - Aproximación a los principales hechos del pasado: prehistoria, primeras civilizaciones, hechos fundamentales de la historia, civilizaciones antiguas, modos de vida en el pasado, inventos, hechos relevantes, personajes ...
C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.	- Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno y su sentido: la realidad cultural, histórica, física y social de la Comunidad de Madrid, como parte de España, Europa, Hispanoamérica, el planeta y el universo. Interés y conexión con la realidad próxima y lejana. Interés por participar en actividades sociales y culturales.

*Tabla 7. Contenidos (Área 2) Autora: Marina Castrillo Morato)*

Área III. Comunicación y representación de la realidad	
Bloques	Conocimientos, destrezas y actitudes
B. Las lenguas y sus hablantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio lingüístico. Conjunto de elementos lingüísticos de cada alumno: fonemas, palabras, construcciones, registros y variedades lingüísticas.</li> <li>- La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones.</li> </ul>
C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo.	<p>El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos orales formales e informales.</li> <li>- Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos.</li> <li>- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. Exposición clara y organizada de las ideas. Utilización de oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el empleo del género y número y el uso de tiempos verbales (presente, pasado y futuro).</li> <li>- Discriminación auditiva y conciencia fonológica: identificación de sonidos, asociación fonema-grafema, análisis silábico y fonético, asociación sonido-significado, memoria auditiva, etc., a través de juegos, rimas, poesías, canciones...</li> </ul>
D. Aproximación al lenguaje escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.</li> <li>- Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. Interés en la escucha de narraciones, explicaciones o descripciones.</li> <li>- Iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura: orientación espaciotemporal, esquema corporal, discriminación de figuras y memoria visual. El trazo: direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir.</li> </ul>
E. Aproximación a la educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos literarios infantiles orales y escritos (cuentos, historias, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, retahílas...) adecuados al desarrollo infantil. Memorización y recitado de algunos textos literarios disfrutando de las sensaciones</li> </ul>

	<p>que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. Participación creativa en juegos lingüísticos y dramatización de textos literarios para divertirse y aprender.</li> <li>- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación, la valentía, la bondad y la generosidad. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</li> <li>- Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.</li> </ul>
--	---

*Tabla 8. Contenidos (Área 3) Autora: Marina Castrillo Morato*

A continuación, se detallan los contenidos transversales que se priorizan en esta propuesta didáctica:

<b>CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo cooperativo e individual. El esfuerzo y el pensamiento crítico como base.</li> <li>• Adquisición y uso de habilidades sociales para fomentar el respeto propio y hacia los demás.</li> <li>• Atención a las emociones propias y ajenas.</li> <li>• Respuesta de preguntas que son esenciales para entender el mundo desde la literatura.</li> <li>• Pensamiento crítico fomentado por la curiosidad y la investigación.</li> </ul>

*Tabla 9. Contenidos de carácter transversal. Autora: Marina Castrillo Morato*

## **8. Programación didáctica**

### **8.1. Temporalización**

Esta programación didáctica está diseñada para abarcar un curso escolar. Por ello, se cuenta con un total de 15 unidades didácticas donde los contenidos se encuentran repartidos en su totalidad.

Cada unidad didáctica contiene una situación de aprendizaje que será el enfoque principal del aprendizaje de dicha unidad. A su vez, cada unidad contará con varias sesiones pudiendo ser estas entre 2 y 6. Estas unidades están planteadas para trabajar las tres áreas del segundo ciclo de Educación Infantil dispuestas en el Decreto 36/2022, de 8 de junio. Todo el proyecto tiene un hilo conductor que relaciona las diferentes unidades: realizar un viaje por el mundo a través de la literatura para conocer nuevos lugares y culturas.

Al contar en el curso con tres trimestres, las unidades se repartirán a lo largo de estos. De este modo, se contará con un total de cinco unidades por cada uno de ellos.

Todos estos aprendizajes se irán realizando a través del juego y el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en cuentos, rincones y proyectos, dado que estas metodologías son las más indicadas para esta etapa pues, como se ha comentado previamente, todas ellas aportan unos beneficios muy significativos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos.

TRIMESTRE	UNIDAD	NOMBRE	CUENTO	¿QUÉ LUGAR CONOCEMOS?	TEMPORALIZACIÓN
1º TRIMESTRE	1	¡Hola, amigos!	Olivia no quiere ir al colegio – Elvira Lindo	Adaptación al centro	6 Sept- 20 Sept
	2	Un pasito más cerca	El cazo de Lorenzo- Isabelle Carrier	Conocemos las diferencias	20 Sept- 6 Oct
	3	Un paseo por Carabanchel	Poema “Los cuentos”- Isabel Cobo	Mi barrio: “Carabanchel”.	9 Oct- 3 Nov
	4	Egipto	Cleopatra (la última faraona del Antiguo Egipto)- Milo Krmpotic	Egipto	6 Nov- 1 Dic
	5	Vente conmigo a Grecia	Orfeo y Eurídice- Ricardo Gómez y Ana Pez	Grecia	4 Dic – 22 Dic
2º TRIMESTRE	6	Conociendo Canadá	El lobo hambriento- Lori Don	Canadá	8 En- 26 En
	7	De Canadá a Corea	Nunca os fieis de los tigres- Lori Don	Corea	29 En- 16 Feb
	8	¿Tortugas en Zambia?	El don de la tortuga- Lori Don	Zambia	19 Feb- 28 Feb
	9	Brasil y sus bailes	La princesa de los manantiales- Mary Finch	Brasil	28 Feb- 8 Mar
	10	Más cerca de la Pachamama	Mandón, gruñón y simplón- Fran Parnell	Chile	11 Mar - 21 Mar

3º TRIMESTRE	11	Encuentra tu chi	El abominable hombre de las nieves- Fran Parnell	Nepal	2 Abr- 19 Abr
	12	Visitando Camboya	La ingeniosa trampa de Dara-Liz Flanagan	Camboya	22 Abr- 1 May
	13	Ahora estamos en Rusia	Masha y el oso- Lori Don	Rusia	6 May- 24 May
	14	Un mundo ideal	Aladino y la lámpara maravillosa- (Las mil y una noches)	Oriente Medio	27 May- 31 May
	15	¿Qué hay en el espacio?	¿A qué sabe la luna? - Michael Grejniec	El espacio	3 May- 21 May

Tabla 10. Temporalización de las unidades didácticas. Autora: Marina Castrillo Morato)

\*Calendario académico del curso 2023-2024\*

### 8.1. Primer trimestre

(Los objetivos de la programación son los descritos en la tabla 1 en el apartado 5.1.2)

### 8.1.1. Unidad didáctica 1: ¡Hola, amigos!

Olivia no quiere ir al colegio- Elvira Lindo			
Nº de sesiones		4	
Trimestre		1	
<b>Situación de aprendizaje:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Empezar un año escolar supone un reto para los alumnos de 5 años. De este modo, esta primera unidad se centra en la adaptación de los niños al colegio, crear un ambiente seguro y lleno de confianza para que todos puedan sentirse cómodos. De este modo, en esta unidad se trabajarán aspectos ligados al centro y más específicamente al aula. Se empezarán a establecer rutinas, horarios, reglas a cumplir (que todos las acepten y las creen) y que se vean qué aspectos quieren aprender y hacer durante el año. Principalmente nos centramos en el grupo uniendo lazos entre alumnos, aula, docente.</li> </ul>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Unirse y redescubrir el centro educativo y todo lo que este conlleva.</li> </ul>	
Objetivos de programación	2,3,8,13,15	Objetivos de etapa	D,E,F,G,I
Competencias clave	A,B,E,F,H	Competencias específicas	ÁREA I: 1, 2, 3 ÁREA II: 3 ÁREA III: 1, 2
Contenidos			
Área 1	Área 2		Área 3
<p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y respeto de las diferencias.</li> <li>Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.</li> </ul> <p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones.</li> <li>Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, y la asertividad respetuosa hacia los demás.</li> <li>Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea. Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.</li> </ul> <p><b>D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La escuela. Paso del hogar hasta la adaptación a la escuela</li> </ul>	<p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: igual que, más que, menos que, tantos como, muchos, pocos, alguno, ninguno, etc.</li> </ul> <p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</li> </ul>	<p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. Participación creativa en juegos lingüísticos y dramatización de textos literarios para divertirse y aprender.</li> </ul>	
Criterios de evaluación		ÁREA I: 1.2 / 2.1/ 2.2 / 3.1 ÁREA II:3.1 ÁREA III:1.1 / 1.3/ 2.1	

Tabla 11. Unidad didáctica 1. Autora : Marina Castrillo Morato

### 8.1.2. Unidad didáctica 2: Un pasito más cerca

El cazo de Lorenzo- Isabelle Carrier			
Nº de sesiones		4	
Trimestre		1	
<b>Situación de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para los niños es importante establecer rutinas. Para ello, se va a comenzar a entender las 4 estaciones del año. Se comenzará a trabajar el otoño, ya que es la estación en la que se encuentran en ese momento. Se fomentará la observación y la experimentación en primera mano de los cambios que ocurren en el otoño. Así se podrán hacer comparaciones entre el verano y el otoño. Por otro lado, se transmitirán valores que ayuden a cuidar el medio ambiente mediante. Así mismo, se comenzarán a establecer conexiones para afianzar lo que ya saben y basar su aprendizaje en un modelo constructivista.</li> </ul>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Redescubrir las estaciones del año mediante la experimentación directa.</li> <li>Asentar la adaptación del inicio del curso.</li> </ul>	
Objetivos de programación	2,3,4,9,13,15	Objetivos de etapa	D,E,F,I
Competencias clave	A,B,E,F,H	Competencias específicas	ÁREA I: 1, 2, 3 ÁREA II: 2, 3 ÁREA III: 2, 3, 4, 5
<b>Contenidos</b>			
Área 1	Área 2		Área 3
A <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y respeto de las diferencias.</li> </ul> B <ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación de errores y correcciones</li> </ul>	A <ul style="list-style-type: none"> <li>Funcionalidad de los números en la vida cotidiana</li> <li>Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo</li> <li>El tiempo y su organización: estaciones</li> </ul> C <ul style="list-style-type: none"> <li>Fenómenos naturales</li> </ul>	B <ul style="list-style-type: none"> <li>El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias</li> </ul> D <ul style="list-style-type: none"> <li>Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. Interés en la escucha de narraciones, explicaciones o descripciones.</li> </ul> E <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos literarios infantiles orales y escritos (</li> </ul>	
Criterios de evaluación		ÁREA I: 1.4 / 2.1 / 2.2./ 3.2 / 4.2 ÁREA II: 2.1. / 3.1 ÁREA III: 2.2 / 3.1./ 4.1 /5.5	

Tabla 12. Unidad didáctica 2. Autora : Marina Castrillo Morato

### 8.1.3. Unidad didáctica 3: Un paseo por Carabanchel

Los cuentos- Isabel Cobo (poema)			
Nº de sesiones		7	
Trimestre		1	
<b>Situación de aprendizaje</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos se acercarán al conocimiento de su barrio Carabanchel. De este modo se trabajarán todos los aspectos y cualidades que este tiene. Los alumnos comenzarán por cosas simples como qué se encuentran en el barrio al salir del cole o qué pueden observar a través de sus ventanas (ya que casi todos viven en el barrio). Se iniciará todo con una poesía titulada “Los cuentos” de Isabel Cobo. Del mismo modo, aparecerá un personaje nuevo que nunca habían conocido antes llamado Mundín. Mundín era un intrépido explorador que viajaba por el mundo. Sin embargo, Mundín bebió por error una poción que le hizo olvidar todos sus viajes por el mundo. Por ende, pedirá ayuda a los alumnos para que mediante cuentos puedan ayudarlo a recordar la cultura, cualidades, y otros elementos de los países del mundo que más le gustaron. Esto permanecerá durante todo el año ya que el viaje que se va a comenzar es largo y arduo. Así mismo, los alumnos podrán embarcarse en la aventura de conocer muchos países a través de narraciones, cuentos, poesías o elementos literarios.</li> </ul> <p>El final de esta Unidad terminará mediante una excursión a la biblioteca del barrio: “Luis Rosales” donde no solo se harán el carné de la biblioteca, sino que además disfrutarán de un taller de cuentacuentos donde se expondrán relatos no solo del barrio sino también de la ciudad de Madrid. De esta forma, se trabajarán conceptos como los comercios, las profesiones, lugares, supermercados, tiendas, polideportivos, teatros, centros culturales...etc.</p>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenzar a motivar el fomento de la lectura.</li> <li>Valorar la importancia de las bibliotecas</li> <li>Conocer de primera mano el barrio del centro y todos los elementos que se involucran en este.</li> </ul>	
Objetivos de programación	2,4,6,8,13,15	Objetivos de etapa	D,E,F,I
Competencias clave	A, B, E, F, H	Competencias específicas	ÁREA I: 2,3 ÁREA II: 1, 2 ÁREA III: 3,4
<b>Contenidos</b>			
Área 1		Área 2	Área 3
<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomía en la realización de tareas</li> </ul> <p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La actividad humana en el medio (oficios habituales y valoración de su necesidad), el entorno próximo al alumnado (casa, calle, barrio, ciudad...), medios de transporte y de comunicación</li> </ul>		<p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.</li> <li>Procesos y resultado</li> </ul>	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto hacia el turno de palabra</li> </ul> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute.</li> </ul> <p>J</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.</li> </ul>
Criterios de evaluación		<p>ÁREA I: 2.1/ 2.2 / 3.2</p> <p>ÁREA II: 1.5 / 2.2</p> <p>ÁREA III:3.1. / 3.7 / 4.3</p>	

Tabla 13. Unidad didáctica 3. Autora : Marina Castrillo Morato

### 8.1.4. Unidad didáctica 4:Egipto

Cleopatra (la última faraona del antiguo Egipto)- Milo Krmpotic			
Nº de sesiones		6	
Trimestre		1	
<b>Situación de aprendizaje</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>En este proyecto los alumnos investigarán sobre Egipto. Partiremos de su motivación y curiosidad por lo que lo que se descubra puede variar ya que serán los propios alumnos los que vayan marcando estos hitos. Aun así, los docentes irán guiando ese descubrimiento mediante preguntas para incitar a los alumnos a que ellos quieran descubrir ciertas cosas. Construirán también un Egipto dentro del aula. Pudiendo haber areneros, pirámides, dioses egipcios. En esta unidad el docente será muy flexible ya que serán los propios alumnos los que decidan sobre qué se investiga.</li> </ul>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Viajar hasta Egipto a través de cuentos, libros y narraciones.</li> <li>Convertir el espacio del aula en un entorno temático de descubrimiento inmersivo.</li> <li>Fomentar la autonomía y el interés de los alumnos.</li> </ul>	
Objetivos de programación	2,5,13,14,15	Objetivos de etapa	C,D,E,F,I
Competencias clave	A,B,E,F,H	Competencias específicas	ÁREA I: 1, 2, 3, 4 ÁREA II: 1, 2 ÁREA III: 3,4
<b>Contenidos</b>			
Área 1		Área 2	Área 3
<p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hábitos elementales de organización, constancia, atención, concentración, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.</li> </ul> <p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rutinas. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.</li> </ul> <p><b>D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros</li> <li>Celebraciones y tradiciones</li> </ul>		<p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo.</li> <li>Indagación sobre el paso del tiempo</li> <li>Aproximación a los principales hechos del pasado: Egipto</li> </ul> <p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información</li> </ul>	<p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asociación sonido-significado, memoria auditiva, etc., a través de juegos.</li> </ul> <p><b>D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos escritos en diferentes soportes: libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos</li> </ul>
Criterios de evaluación		ÁREA I: 1.3. / 2.2. / 3.2. /4.4. ÁREA II:1.1 / 1.2 / 1.6 / 2.6 ÁREA III:3.2 / 4.1 /4.2	

Tabla 14. Unidad didáctica 4. Autora : Marina Castrillo Morato

### 8.1.5. Unidad didáctica 5: Vente conmigo a Grecia

Orfeo y Eurídice- Ricardo Gómez y Ana Pez			
Nº de sesiones		4	
Trimestre		1	
<b>Situación de aprendizaje</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos en esta unidad emprenderán un viaje literario hacia Grecia aprendiendo algunos aspectos de su mitología. Para ello, se comenzará contando el cuento de Orfeo y Eurídice de Ricardo Gómez y Ana Pez. Descubrirán personajes como Zeus, Hades o algunos mortales como Orfeo. Investigarán y construirán elementos arquitectónicos propios de este país. Y se trabajará vocabulario nuevo y específico que se sacarán del cuento leído tales como ninfas o sátiros. También se trabajará de forma paralela con los trabajos de Hércules centrándonos en pruebas en psicomotricidad para imitar a Hércules y convertirse en expertos sobre esta cultura.</li> </ul>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar las obras de arte como la escultura, arquitectura o literatura</li> </ul>	
Objetivos de programación	2,4,6,11,13,15	Objetivos de etapa	B,C,D,E,F,I
Competencias clave	A,E,F,G,H	Competencias específicas	ÁREA I: 1, 2, 4 ÁREA II: 1, 2 ÁREA III: 2, 3, 5
<b>Contenidos</b>			
Área 1	Área 2		Área 3
<p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes</li> </ul> <p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conociendo Grecia, expresiones culturales.</li> <li>Indagación del pasado</li> <li>Celebraciones, costumbres y tradiciones.</li> </ul>	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aproximación a la civilización antigua de Grecia</li> </ul> <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso.</li> <li>Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</li> </ul>	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</li> </ul> <p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las propiedades del sistema de escritura.</li> <li>Otros códigos de representación gráfica: interpretación de imágenes, símbolos, números, fotografías, carteles...</li> </ul> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.</li> </ul>	
Criterios de evaluación		ÁREA I:1.3 / 1.4 / 2.3. /4.4 ÁREA II: 1.2 / 1.3 / 2.4 ÁREA III: 2.2. / 3.6 / 3.8 / 5.4	

Tabla 15. Unidad didáctica 5. Autora : Marina Castrillo Morato

## 8.2. Segundo trimestre

### 8.2.1. Unidad didáctica 6: Conociendo Canadá

El lobo hambriento- Lori Don			
Nº de sesiones		5	
Trimestre		2	
<b>Situación de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vuelta de semana santa irá destinada a conocer Canadá Esta vez centrándose en la parte gastronómica. Los alumnos podrán investigar sobre la comida típica de este país para al finalizar la unidad hacer una comida típica en clase con Mundín para darle a conocer platos gastronómicos de este país. Se invitará también a los abuelos a esta merienda con el objetivo de que cuenten a los alumnos cuáles eran sus meriendas cuando eran pequeños.</li> </ul> <p>A su vez, los alumnos tendrán que grabar un vídeo en casa realizando una receta sencilla que se coma frecuentemente en Canadá, pudiendo esto involucrar postres o elaboraciones que los niños puedan realizar fácilmente con sus familias en casa. Así mismo se trabajarán pilares fundamentales como la familia y la importancia que esta tiene para cada alumno.</p>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar el concepto de familia y ser conocedor de los miembros que la componen.</li> <li>Descubrir qué se come en Canadá y cómo puede cocinarse.</li> </ul>	
Objetivos de programación	1,2,4,9,13,15	Objetivos de etapa	A,C,D,E,F,I
Competencias clave	A,B,C,E,F,H	Competencias específicas	ÁREA I: 1, 2, 3, 4 ÁREA II: 1, 2 ÁREA III: 1, 2, 3
Contenidos			
Área 1	Área 2	Área 3	
<b>A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias.</li> </ul> <b>C</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hábitos de comida saludable</li> </ul> <b>D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La familia</li> <li>Nociones básicas espaciales</li> <li>Observación, imitación y representación en el juego simbólico</li> </ul>	<b>A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma</li> </ul>	<b>A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad</li> </ul> <b>B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos.</li> </ul> <b>D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura: orientación espacio- temporal, esquema corporal</li> </ul> <b>H</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales con referentes de igualdad</li> </ul>	
Criterios de evaluación		ÁREA I:1.2 / 2.3 / 3.1 / 4.4 ÁREA II: 1.6 / 2.3 ÁREA III:1.3 / 2.2 / 3.7	

Tabla 16. Unidad didáctica 6. Autora : Marina Castrillo Morato

## 8.2.2. Unidad didáctica 7: De Canadá a Corea

Nunca os fieis de los tigres- Lori Don			
Nº de sesiones		6	
Trimestre		2	
<b>Situación de aprendizaje</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta unidad los alumnos tendrán que descubrir qué animales viven en Corea y sus alrededores. ¿Habrá tigres? ¿Qué importancia tienen allí los animales? ¿Qué insectos habrá? Los alumnos tendrán que informarse, descubrir y compartir información acerca de animales de Corea o alrededores. ¿Hay animales que no hay en España? Todo girará en torno a los animales y sus características como la comida, qué tipo de animales son.</li> </ul> <p>Finalmente, para enseñarle a Mundín qué animales se encontraban en esta zona de Asia se hará una excursión al zoo de Madrid o a Faunia con el objetivo de que conozcan más de cerca alguno de los animales que han estado investigando. Para terminar, elegirán uno de los animales que más les haya impresionado durante la visita y harán un mural sobre este. Todos se expondrán en el aula y así podrán ver qué otros animales han elegido e investigado sus compañeros.</p>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliar su conocimiento sobre animales.</li> <li>Explorar e investigar entornos nuevos.</li> </ul>	
Objetivos de programación	2,4,5,10,13,15	Objetivos de etapa	A,B,C,D,E,F,I
Competencias clave	A,B,E,F,G,H	Competencias específicas	ÁREA I: 1, 2, 4 ÁREA II: 1, 2, 3 ÁREA III:
<b>Contenidos</b>			
Área 1	Área 2		Área 3
A <ul style="list-style-type: none"> <li>El juego espontáneo y dirigido</li> </ul> C <ul style="list-style-type: none"> <li>Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal.</li> </ul> D <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades sociales (pedir perdón, pedir permiso, dar las gracias, pedir por favor...), afectivas y de convivencia</li> </ul>	B <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso</li> </ul> C <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto y protección del medio natural.</li> <li>Cuidado y protección de los animales. Características generales, observaciones, identificación y clasificación de los seres vivos</li> </ul>	A <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> </ul> B <ul style="list-style-type: none"> <li>La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones.</li> </ul> D <ul style="list-style-type: none"> <li>El trazo: direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir.</li> </ul> I <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción entre la realidad y la representación audiovisual.</li> </ul>	
Criterios de evaluación		ÁREA I: 1.2 / 2.3 / 4.3 / 4.4 ÁREA II: 1.4 / 2.6. / 3.1 / 3.2 ÁREA III: 3.7	

Tabla 17. Unidad didáctica 7. Autora : Marina Castrillo Morato

### 8.2.3. Unidad didáctica 8: ¿Tortugas en Zambia?

El don de la tortuga- Lori Don			
Nº de sesiones		4	
Trimestre		2	
<b>Situación de aprendizaje</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Con Mundín los alumnos viajarán hasta Zambia. Gracias a ello se podrá hacer una investigación sobre la moda en este país. ¿Cómo visten? ¿De qué materiales están hechos la ropa? A su vez se puede indagar en otros aspectos como las joyas o utensilios que se utilizan en este lugar. A su vez se establecerán comparaciones con la ropa de España y que piensen críticamente por qué puede a ver estas diferencias. Para ver si realmente han adquirido estos conocimientos se hará un producto final en el cual todos tendrán que crearse un outfit que pueda encajar perfectamente con los cánones de belleza en Zambia. ¿Será muy diferente o no se diferenciará tanto?</li> </ul>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer comparaciones con otras culturas.</li> </ul>	
Objetivos de programación	2,4,19,13,15	Objetivos de etapa	B,D,E,F,I
Competencias clave	A,B,E,F,G,H	Competencias específicas	ÁREA I: 1, 2, 3 ÁREA II:2 ÁREA III:3, 4, 5
<b>Contenidos</b>			
Área 1	Área 2		Área 3
<p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo.</li> <li>Rutinas asociadas al juego: guardar, clasificar...</li> </ul> <p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.</li> </ul> <p><b>D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fórmulas de cortesía y relación social e interacción social positiva</li> <li>Celebraciones, costumbres y tradiciones.</li> </ul>	<p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas</li> <li>Indagación sobre el paso del tiempo (pasado, presente, futuro).</li> </ul> <p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.</li> </ul>	<p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.</li> </ul> <p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición clara y organizada de las ideas.</li> </ul>	
Criterios de evaluación		ÁREA I: 1.3 / 2.1 / 3.2 ÁREA II:2.1 ÁREA III: 3.2 / 4.4 / 5.5	

Tabla 18. Unidad didáctica 8. Autora : Marina Castrillo Morato

## 8.2.4. Unidad didáctica 9: Brasil y sus bailes

La princesa de los manantiales- Mary Finch			
Nº de sesiones		5	
Trimestre		2	
<b>Situación de aprendizaje</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Con el viaje ahora en Brasil se hará un especial homenaje al carnaval de este país y ahora pondremos el foco en la música de diferentes países del mundo, siendo el principal eje de estos Brasil. Aprenderán cómo bailan, qué tipos de música conocen y quieren aprender, los diferentes instrumentos musicales, a qué familias pertenecen y lenguaje musical básico, así como la diferenciación de algunas notas (blanca, negra, silencio de negra...etc). Finalmente, se hará un balance sobre la importancia de la música en cualquier espacio. Además, se conectará la música con las emociones de los alumnos trabajando ambas simultáneamente.</li> </ul>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Conectar y entender con las emociones a través de composiciones musicales.</li> <li>Descubrir diferentes instrumentos musicales, sus familias y lenguaje musical muy básico.</li> </ul>	
Objetivos de programación	2,4,13,14,15	Objetivos de etapa	D,E,F,G,H,I
Competencias clave	A,B,E,F,H	Competencias específicas	ÁREA I: 1, 2, 3, 4 ÁREA II: 1, 2 ÁREA III: 1, 2
<b>Contenidos</b>			
Área 1	Área 2		Área 3
A <ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento</li> <li>El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje</li> </ul> B <ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> </ul> D <ul style="list-style-type: none"> <li>Empatía y respeto tanto con las personas adultas como con los iguales.</li> </ul>	A <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: igual que, más que, menos que, tantos como, muchos, pocos, alguno, ninguno, etc.</li> </ul> B <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas.</li> </ul> C <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.</li> </ul>	E <ul style="list-style-type: none"> <li>Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. Participación</li> </ul> F <ul style="list-style-type: none"> <li>Propuestas musicales en distintos formatos</li> <li>El código musical: acercamiento a la representación gráfica de la música a través del juego</li> <li>Audición atenta, interés y participación en obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas sencillas,</li> </ul>	
Criterios de evaluación		ÁREA I: 1.4 / 2.2 / 3.2 / 4.5 ÁREA II: 1.2 / 2.2 ÁREA III: 1.1. / 1.4 / 2.3	

Tabla 19. Unidad didáctica 9. Autora : Marina Castrillo Morato

## 8.2.5. Unidad didáctica 10: Más cerca de la Pachamama

Mandón, gruñón y simplón- Fran Parnell			
Nº de sesiones		6	
Trimestre		2	
<b>Situación de aprendizaje</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Al acercarnos a Chile Mundín quiere adentrarse en el increíble mundo de la naturaleza que se encuentra en dicho país. Por ello, se aprenderá sobre la naturaleza, qué elementos se encuentran. Los diferentes hábitats y climas del mundo y se fomentará el cuidado del medio ambiente y de las fuentes naturales que encontramos en el mundo.</li> </ul>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidar y fomentar un respeto por la naturaleza en todo su esplendor.</li> </ul>	
Objetivos de programación	2,4,11,13,15	Objetivos de etapa	B,D,E,F,I
Competencias clave	A,E,F,H	Competencias específicas	ÁREA I: 1, 2, 3, 4 ÁREA II: 2, 3 ÁREA III:3
<b>Contenidos</b>			
Área 1	Área 2	Área 3	
<p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rutinas asociadas al juego: guardar, clasificar...</li> </ul> <p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones.</li> </ul> <p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.</li> </ul>	<p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</li> </ul> <p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</li> <li>Recursos naturales: energías limpias y naturales.</li> <li>Respeto y protección del medio natural.</li> </ul>	<p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).</li> </ul> <p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición clara y organizada de las ideas.</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. Participación creativa en juegos lingüísticos y dramatización de textos literarios para divertirse y aprender.</li> </ul>	
Criterios de evaluación		ÁREA I: 1.4 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 4.4 ÁREA II: 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3 ÁREA III: 3.4	

Tabla 20. Unidad didáctica 10. Autora : Marina Castrillo Morato

### 8.3. Tercer trimestre

#### 8.3.1. Unidad didáctica 11: Encuentra tu chi

El abominable hombre de las nieves- Fran Parnell			
Nº de sesiones		4	
Trimestre		3	
<b>Situación de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mundín ha recordado que cuando estuvo en Nepal estuvo mucho tiempo meditando en los templos para realmente encontrar quién era. De este modo, los alumnos ahora tendrán que pensar en sus cualidades, en quienes son, por qué son únicos. Los demás también dirán y trabajarán en las cualidades de los compañeros. De este modo, en esta situación de aprendizaje se propicia que los niños piensen en quiénes son y que esto se vea reforzado por los comentarios constructivos de sus iguales. Por otro lado, se propiciará un espacio óptimo para conectar y entender las emociones y sentimientos de uno mismo.</li> </ul>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender las emociones propias y expresarlas asertivamente.</li> <li>Identificarse con uno mismo y conocerse mejor para saber quién soy.</li> <li>Diferenciar las cualidades y características de uno mismo.</li> </ul>	
Objetivos de programación	2,4,7,13,15	Objetivos de etapa	D,E,F,I,J
Competencias clave	A,E,F,H	Competencias específicas	ÁREA I: 1, 2, 3 ÁREA II:2 ÁREA III: 2, 4
Contenidos			
Área 1	Área 2	Área 3	
<b>A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imagen global y segmentada del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo.</li> <li>Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias.</li> </ul> <b>B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje.</li> </ul> <b>D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades sociales (pedir perdón, pedir permiso, dar las gracias, pedir por favor...), afectivas y de convivencia:</li> </ul>	<b>A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aproximación a la serie numérica: representación gráfica, utilización oral para contar y construir la serie numérica.</li> </ul> <b>B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.</li> </ul> <b>C</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</li> </ul>	<b>A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> </ul> <b>C</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos.</li> </ul> <b>J</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud positiva hacia la lengua extranjera e interés por participar en interacciones orales, en rutinas y situaciones habituales de comunicación.</li> </ul>	
Criterios de evaluación		ÁREA I: 1.2 / 1.4 / 2.1 / 2.2/ 2.3 /3.1 ÁREA II: 2.2 / 4.4 ÁREA III:2.1	

Tabla 21. Unidad didáctica 11 Autora : Marina Castrillo Morato

### 8.3.2. Unidad didáctica 12: Visitando Camboya

La ingeniosa trampa de Dara- Liz Flanagan			
Nº de sesiones		4	
Trimestre		3	
<b>Situación de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>En Camboya tienen una gran literatura. Es por eso que esta oportunidad brinda a los alumnos la oportunidad de adentrarse en el mundo de la grafía, la escritura y lectura creativa y el entendimiento de estos. Todas las actividades y propuestas girarán alrededor de esto.</li> </ul>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar completamente la grafomotricidad en todas sus formas.</li> </ul>	
Objetivos de programación	2,4,7,9,12,13,15	Objetivos de etapa	A,C,D,E,F,G,H,I
Competencias clave	A,B,E,F,H	Competencias específicas	ÁREA I:3 ÁREA II: 2 ÁREA III: 4, 5
Contenidos			
Área 1	Área 2	Área 3	
<b>A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y respeto de las diferencias.</li> <li>Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos</li> </ul> <b>B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses</li> </ul> <b>D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Empatía y respeto tanto con las personas adultas como con los iguales.</li> </ul>	<b>A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cualidades o atributos de los objetos y materiales.</li> </ul> <b>B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error</li> </ul>	<b>A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad</li> </ul> <b>C</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos.</li> </ul> <b>D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los usos sociales de la lectura y la escritura como medio de comunicación</li> <li>Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo. Relaciones entre el lenguaje oral y escrito.</li> <li>Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. Interés en la escucha de narraciones, explicaciones o descripciones</li> </ul> <b>E</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación, la valentía, la bondad y la generosidad.</li> </ul>	
Criterios de evaluación		ÁREA I: 3.2 ÁREA II: 2.6 ÁREA III: 4.4 /5.1 / 5.3 / 5.5.	

Tabla 22. Unidad didáctica 12. Autora : Marina Castrillo Morato

### 8.3.3. Unidad didáctica 13: Ahora estamos en Rusia

Masha y el oso- Lori Don			
Nº de sesiones		7	
Trimestre		3	
<b>Situación de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La unidad 13 propone un enfoque emocional nuevo. Se harán talleres de meditación y de entendimiento más profundo de las emociones de lo que se ha hecho anteriormente. Se resolverán problemas y se teatralizará una obra donde se muestren varias emociones en esta. Así mismo, se conectará mucho más con el yo interior y se ayudará a canalizar y poner nombre a lo que sentimos en diferentes momentos de la vida.</li> </ul>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Saber reconocer las emociones propias y ajenas</li> <li>Gestionar situaciones conflictivas con iguales.</li> <li>Conectar con el mundo emocional.</li> </ul>	
Objetivos de programación	1,2,4,7,13,15	Objetivos de etapa	A,B,D,E,F,I
Competencias clave	A,B,C,E,F,G,H	Competencias específicas	ÁREA I: 1, 2, 3 ÁREA II: 2, 3 ÁREA III: 2, 3, 4, 5
Contenidos			
Área 1	Área 2		Área 3
A <ul style="list-style-type: none"> <li>Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias</li> </ul> B <ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones.</li> </ul> C <ul style="list-style-type: none"> <li>Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal.</li> </ul> D <ul style="list-style-type: none"> <li>La amistad como elemento protector</li> </ul>	B <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</li> </ul>	A <ul style="list-style-type: none"> <li>Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).</li> <li>El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos.</li> </ul> C <ul style="list-style-type: none"> <li>Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. Exposición clara y organizada de las ideas</li> </ul> E <ul style="list-style-type: none"> <li>Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. Participación creativa en juegos lingüísticos y dramatización de textos literarios para divertirse y aprender.</li> </ul> H <ul style="list-style-type: none"> <li>Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales</li> </ul>	
Criterios de evaluación		ÁREA I: 1.4 / 2.1 / 2.2 / 3.2 / 4.2 ÁREA II: 2.1. / 3.1 ÁREA III: 2.2 / 3.1. / 4.1 / 5.5	

Tabla 23. Unidad didáctica 13. Autora : Marina Castrillo Morato

### 8.3.4. Unidad didáctica 14: Un mundo ideal

Aladino y la lámpara maravillosa- (Las mil y una noches)			
Nº de sesiones		4	
Trimestre		3	
<b>Situación de aprendizaje</b> Es la hora de trabajar las diferentes profesiones. Aunque se trabajarán también cuáles son los deseos intrínsecos de los niños. El genio de la lámpara les puede conceder a los niños que sean lo que ellos quieran profesionalmente hablando. Por lo que se realizará una feria de profesiones donde cada alumno elegirá una diferente. Y durante todo el proyecto se investigará y verá la importancia de todas ellas. A su vez, se invitará a las familias a que acudan a clase a hablar sobre sus trabajos, qué hacen realmente y por qué les gusta. Intentaremos que haya variedad y también se podrán buscar profesiones que no se ven comúnmente para que los alumnos puedan descubrir profesiones que no conocían anteriormente.			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>Darle importancia a las diferentes profesiones y ver la importancia que estos tienen en la sociedad.</li> <li>Profundizar en los gustos de los niños para que vean qué trabajos podrían gustarles.</li> </ul>	
Objetivos de programación	2,4,6,12,13,15	Objetivos de etapa	B,C,D,E,F,I
Competencias clave	A,E,F,G,H	Competencias específicas	ÁREA I: 1, 2, 3, 4 ÁREA II: 1, 2 ÁREA III: 3,4
Contenidos			
Área 1	Área 2		Área 3
A <ul style="list-style-type: none"> <li>Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos. El cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo</li> <li>Hábitos elementales de organización, constancia, atención, concentración, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.</li> </ul> B <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje.</li> </ul> D <ul style="list-style-type: none"> <li>Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.</li> <li>Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios.</li> </ul>	A <ul style="list-style-type: none"> <li>Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento: dentro-fuera, encima-debajo, cerca-lejos, juntos-separados, de frente-de lado-de espaldas, izquierda-derecha...</li> </ul> B <ul style="list-style-type: none"> <li>Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.</li> </ul>	D <ul style="list-style-type: none"> <li>Las propiedades del sistema de escritura.</li> </ul> E <ul style="list-style-type: none"> <li>Memorización y recitado de algunos textos literarios disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.</li> </ul> F <ul style="list-style-type: none"> <li>La canción como elemento expresivo: canciones de su entorno y del mundo.</li> </ul> J <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de la idea global de textos orales sencillos, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.</li> </ul>	
Criterios de evaluación		ÁREA I: 1.3. / 2.2. / 3.2. / 4.4. ÁREA II: 1.1 / 1.2 / 1.6 / 2.6 ÁREA III: 3.2 / 4.1 / 4.2	

Tabla 24. Unidad didáctica 14. Autora : Marina Castrillo Morato

### 8.3.5. Unidad didáctica 15: ¿Qué hay en el espacio?

¿A qué sabe la luna? - Michael Grejniec			
Nº de sesiones		6 sesiones desarrolladas (duración de 2 o 3 semanas ya que es un proyecto)	
Trimestre		3	
<p><b>Situación de aprendizaje</b></p> <p>La última U.D. hace referencia al espacio. En este punto ya se ha conseguido ayudar a Mundín a recordar su viaje por el mundo a través de la literatura. Ahora Mundín irá al espacio para poder observar el planeta desde allí. Ahora serán los alumnos los que guiados por el profesor conocerán cómo funciona (hasta su entendimiento) el espacio. Además, recibirán un regalo de la Nasa (un cohete) ya que se han enterado de que estaban investigando sobre este. Se podrá trabajar la luna y sus fases, los movimientos de rotación y traslación, el sistema solar...etc. Siempre partiremos desde la curiosidad de los alumnos por lo que puede que lo que se trate sea diferente. Se pedirá colaboración a las familias para que ayuden a los alumnos a buscar información sobre el espacio. Al igual que con Egipto el aula se convertirá en un espacio temático inmersivo.</p> <p>Finalmente, para concluir con el proyecto se hará una excursión al planetario y se verá la proyección que está planteada para los alumnos de infantil.</p>			
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adentrarse en el espacio e identificar todos los elementos que se encuentran en este.</li> <li>• Explorar de forma vivenciada el espacio.</li> <li>• Investigar sobre preguntas guiadas o propias acerca del espacio.</li> </ul>	
Objetivos de programación	de	2,4,5,12,13,15	Objetivos de etapa C,D,E,F,I
Competencias clave		A,B,E,F,H	Competencias específicas ÁREA I: 1, 2 ÁREA II: 1, 2 ÁREA III:1, 2
Contenidos			
Área 1		Área 2	
<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo (arriba-abajo, delante-detrás, cerca-lejos...)</li> <li>• El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje</li> </ul> <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas para la gestión de las emociones</li> <li>• Valoración del trabajo bien hecho</li> </ul> <p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea</li> </ul>		<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funcionalidad de los números en la vida cotidiana.</li> <li>• Situaciones en que se hace necesario medir. Empleo de unidades de medida (pie, palmo...).</li> <li>• Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento: dentro-fuera, encima-debajo, cerca-lejos, juntos-separados, izquierda-derecha...</li> </ul> <p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación y obtención de información acerca del universo y sus elementos indagando en diferentes fuentes: videos, fotografías, láminas, cuentos...</li> </ul>	
		<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> </ul> <p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos escritos en diferentes soportes: libros, revistas, periódicos, carteles, cuentos.</li> </ul> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos literarios infantiles orales y escritos (cuentos, historias, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, retahílas...</li> </ul> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado...</li> </ul> <p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicaciones y herramientas con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje, disfrute y búsqueda de información.</li> </ul>	
Criterios de evaluación		ÁREA I: 1.2 / 1.4 / 2.1 / 2.2 / ÁREA II: 1.4 / 1.5 / 2.1 ÁREA III: 1.3 / 2.3	

Tabla 25. Unidad didáctica 15. Autora: Marina Castrillo Morato

## 9. METODOLOGÍA

Las metodologías que se van a llevar a cabo son varias. Como se ha comentado anteriormente, la base de este proyecto está enraizada en un aprendizaje basado en cuentos (**ABC**). Pero también cobran bastante importancia el **ABP** (aprendizaje basado en proyectos) (Kilpatrick, 1918), los **rincones**, el **juego**, el **aprendizaje cooperativo** y el **aprendizaje por descubrimiento** e investigación. De este modo, todo el proyecto se ve inmerso en una metodología completamente activa y flexible, siendo las necesidades de los alumnos los ejes transversales del aprendizaje.

Aprendizaje cooperativo es un enfoque donde se propone que los alumnos colaboren para llegar al mismo objetivo. Es decir, entre ellos participarán para llegar a un mismo fin. De este modo, el aprendizaje será globalizado y todos han de colaborar para que este se dé. Pujolas (2018) propone el aprendizaje cooperativo como una metodología imprescindible dentro del aula. Define este como un método de colaboración que no solo fomenta el aprendizaje, sino que a su vez responde a la diversidad del aula y promueve la inclusión. Pujolas (2018) dice que trabajando cooperativamente los alumnos también verán cubiertas sus necesidades ya que se ayudarán unos a otros para lograr conseguir algo en equipo.

El aprendizaje por descubrimiento es esencial para que los niños sean el centro de la propuesta didáctica. Qian y Clark (2016) proponen el descubrimiento como una herramienta esencial dentro de cualquier aula, especialmente en Infantil. Ellos mencionan que a través del descubrimiento los alumnos son capaces de aprender significativa y transversalmente. Y por supuesto, este descubrimiento debe hacerse mediante el juego. Al descubrir no solo se despierta el interés y motivación de los alumnos por aprender, sino que, además, se activan muchas conexiones sinápticas, lo que favorece un aprendizaje vicario.

Así mismo el aprendizaje globalizado del individuo cobra una vital importancia tal y como indicaba Decroly (1907). Llevando a cabo las metodologías planteadas conseguimos que el niño sea el protagonista de su proceso de aprendizaje. Algo que es esencial para el aprendizaje vicario, el cual será el eje que desencadenará su posterior aprendizaje. De este modo, el aprendizaje será completamente significativo ya que este se sumerge en aprendizajes previos y

siempre debe estar relacionado lo máximo posible con la vida cotidiana de los alumnos. Así siempre parten desde lo que ya conocen.

Otro de los aspectos importantes a la hora de hablar de un ABP es saber qué conocen los alumnos, qué quieren saber y finalmente, saber qué han aprendido con la propuesta educativa. La flexibilidad de los docentes siempre debe respetar al máximo las motivaciones y los gustos de los alumnos. Es por ello por lo que algunos proyectos o situaciones de aprendizaje pueden verse variadas en el aula de lo que se había planteado previamente. Por ello, es crucial que el maestro sea conocedor de esto.

También hay que tener en cuenta que el proceso y la evolución de los alumnos no siempre es la misma por lo que algunos alumnos precisarán más ayuda y tiempo que otros. Esto puede deberse a las curiosidades variables de los alumnos. Por ende, debemos implicar a las familias haciéndolas conscientes de la propia evolución de los niños y siendo un propulsor en casa de ciertos contenidos y aprendizajes, haciéndoles partícipes del proyecto que se desarrolla en el aula. De este modo, la colaboración entre familia y escuela es completamente crucial para el desarrollo integral de todos los alumnos. Así mismo, el docente siempre debe tener en cuenta que el desarrollo tiene muchos niveles y que en ellos se puede distinguir el cognitivo, social, afectivo o emocional y el motor.

El niño es el protagonista del aprendizaje que se va produciendo en la experimentación que tiene con el entorno. Así, a través de este proyecto se pretende fomentar la investigación y el descubrimiento de nuevos saberes. Esto se entremezclará con el **juego** y el descubrimiento que hacen en este ya que propiciará el pensamiento crítico y las habilidades sociales tales como la resolución de conflictos y la comunicación asertiva, tal y como exponen Qian y Clark (2016).

A través de estas metodologías activas, se favorece que los niños sean conscientes de su propia autonomía y lo que conlleva en cuanto al cuidado de su cuerpo y el de los demás en todos los aspectos, tanto física como emocionalmente. De la misma manera, se trabaja el respeto, tanto hacia sí mismo como a los demás, al espacio y a los materiales que usan.

Esta forma de aprender conlleva una relación constante con el otro que favorece enseñar a los alumnos a resolver (en la medida de lo posible) sus

conflictos. Para ello es necesario mostrar un lenguaje asertivo y emplear la disciplina positiva para que los alumnos entiendan y expresen con palabras todo aquello que no es de su agrado.

La disciplina positiva es un término acuñado por Nelsen, Lott y Glenn (2022). Este hace referencia a un nuevo enfoque educacional. En este se propone que la clave de la disciplina sea el respeto hacia las personas en vez de efectuar el castigo con los niños.

Nelsen, Lott y Glenn (2022) ponen el enfoque en las palabras con las que se habla, sobre todo a los niños. Por ejemplo, en vez de decirles que hagan algo se les puede preguntar si les apetece. Se quiere conseguir el mismo objetivo con los niños, pero se hace de forma más respetuosa. En vez de dar órdenes se acerca a los niños a lo que se quiere conseguir de forma más respetuosa. Lo mismo pasa con los castigos. Esta propuesta propone cambiar los castigos por formas más eficientes de hacer entender a los niños qué cosas pueden cambiar o mejorar. Nelsen, Lott y Glenn (2022) afirman que la disciplina positiva ayuda a crear más sentido de pertenencia, a fomentar un ambiente más respetuoso, que esta es efectiva a largo plazo, ayuda a gestionar conflictos y ayuda a los niños en confiar en sus propias capacidades.

Aun así, dentro de estas metodologías, no podemos no hablar de las rutinas, esenciales en la etapa de Educación Infantil en cuanto que favorecen la adquisición de hábitos, así como de aprendizajes. Por ello, las rutinas serán una de las bases del ABP y del ABC.

Las rutinas ayudan a los alumnos a establecer normas sociales y costumbres temporales que les ayudan a entender la consecución del tiempo y también su autonomía. Estas favorecen la seguridad y la confianza del niño ya que les hace conocedores de lo que pasará a continuación, convirtiendo el aula, sus iguales y los docentes espacios donde sentirse confiados y seguros. Las rutinas serán versátiles y variantes, fomentando así el trabajo cooperativo y la convivencia no solo en el aula, sino también en cualquier espacio del recinto escolar. Algunas de estas son la acogida, la asamblea, los cuentos, la hora del baño, tomarse el tentempié, el recreo y los rincones o espacios comunes. Las rutinas también

implican unas normas que deben ser consensuadas y aceptadas por todos los miembros del aula. Las familias serán indiscutiblemente conocedoras de ello para que puedan establecer reglas similares en el ámbito familiar.

Como se ha señalado, el aprendizaje basado en cuentos será otra de las metodologías a aplicar. Dentro del aula se introducirá el gusto por la lectura mediante cuentos y obras narrativas. El objetivo es desarrollar un lenguaje oral y escrito a través de cuentos, poesías, adivinanzas y conversaciones que enriquecerán el proyecto anual. Se introducirán diferentes situaciones de aprendizaje. En este aspecto es crucial mencionar la importancia del aprendizaje de la lectoescritura que se llevará a cabo a través de un enfoque constructivista. Comenzarán por aspectos que ya conocen previamente, como su nombre, y a partir de ahí se irá construyendo la asociación de grafemas y fonemas, siendo los propios alumnos los que irán indicando la evolución de este. También cobrará protagonismo dentro del proyecto el pensamiento lógico matemático mediante acciones y situaciones cotidianas de la vida de los niños.

Dentro del aula, contaremos con la presencia de **rincones**, espacios de aprendizaje que permiten a todos los alumnos hacer diversas actividades a la vez. Esta manera de trabajar permite que elijan en cada momento lo que necesitan hacer, teniendo en cuenta que han de pasar todos por todos los espacios o rincones marcados. Dependiendo de la actividad que se lleve a cabo se explicará que tendrán 1 sesión/ día, 2 días o una semana para poder pasar por ese rincón y serán ellos los que decidan cuándo lo hacen. Lo habitual es dar la opción de que lo hagan en 1 o 2 días. Otras veces, se cerrarán los rincones y solo se abrirá el de la ficha o actividad a realizar. De este modo, los alumnos no tendrán otra opción más que pasar por el rincón que se quiere trabajar. Los rincones permiten que los niños puedan trabajar de forma individual o cooperativa y los docentes pueden identificar mejor las necesidades de cada alumno en cada rincón al poder observar un menor número de alumnos resolviendo una tarea. Además, como bien dice Martín Pérez (2008) el trabajo por rincones debe ser a veces libres para los alumnos y otras veces deben ser dirigidas por los maestros. De este modo se ayuda y motiva a los alumnos de diversas formas. Además, dice que los rincones ayudan a trabajar diferentes áreas a la vez, permitiendo la observación directa del profesor y la ayuda de este en áreas o ítems concretos.

## 9.1. Recursos

### 9.1.1 Horario

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:45-8:55	ACOGIDA				
8:55-9:40	ASAMBLEA	PSICO	INGLÉS	ASAMBLEA	INGLÉS + AUX
9:40-10:30	ESPACIOS		ÁBACO	ESPACIOS	
10:30-11:00	RECREO				
11:00-11:52	DESPERTAR	MÚSICA	ESPACIOS	PSICO	ESPACIOS
11:52-12:45	CUENTO	CUENTO			INGLÉS
12:45-14:45	COMIDA				
14:45-15:40	4 A 4	ESPACIOS	INGLÉS	ESPACIOS	ASAMBLEA
15:40-16:30	ESPACIOS	INGLÉS + AUX	ASAMBLEA		JUEGO LIBRE

Es importante mencionar que las actividades que se van a plantear se van a realizar en la franja horaria de los espacios. Es una forma de llamar a los rincones y será en estos momentos donde los alumnos llevarán a cabo las actividades. Todos los espacios del aula en estos momentos están abiertos. Es decir, los alumnos mediante el juego libre podrán ir construyendo su aprendizaje en función del momento evolutivo en el que se encuentren. Los espacios que tendremos abiertos durante este proyecto serán: el espacio del espacio donde hay cuentos que han traído los alumnos, investigaciones que han traído, maquetas del sistema solar...etc. El espacio de las construcciones y lego, el espacio de pintar, la biblioteca de aula, el espacio de las emociones o de la calma, el espacio de los coches y carreteras, el espacio de trabajo (algunas mesas) y el espacio de los juegos. Los alumnos podrán hacer uso del espacio que ellos deseen. Sin embargo, Son conscientes de que las fichas o actividades planteadas por los docentes para el

espacio de trabajo han de realizarse sí o sí y tienen un máximo de la hora que dure espacios, un día o dos días dependiendo de la dificultad y el momento en el que los alumnos y el proyecto se encuentren. Pero obligatoriamente han de pasar por el espacio de trabajo.

El 4 a 4 es un espacio para trabajar la lectoescritura. En este se mezclarán las 4 clases de 5 años y cada clase se dividirá en 4 grupos. Todos los alumnos que pertenezcan al mismo grupo estarán en el mismo nivel de lectoescritura siendo el grupo 1 el nivel más alto y el 4 el más bajo. Además, también es una forma de que los niños puedan socializar con los alumnos de otras clases. Cada profesor tendrá un nivel y cada 3 semanas rotarán para que todos los niveles puedan pasar por todos los docentes. Los alumnos podrán ir ascendiendo de nivel con el objetivo de atender a su nivel y necesidades.

#### 9.1.2. Recursos humanos

- Tutor: se encarga de dar todas las sesiones a excepción de inglés. Esto incluye las sesiones de despertar y psicomotricidad.
- Especialista de inglés: encargado de dar las clases de la lengua extranjera: inglés.
- Auxiliar de conversación: acompaña al especialista de inglés en 2 sesiones a la semana. Este es una persona nativa y se aprovecha ese espacio para trabajar mayoritariamente la pronunciación y escucha en inglés.
- PT y AL que colaboran en las sesiones. Tienen carácter inclusivo, siempre entran dentro del aula, nunca sacan fuera a los alumnos.

### 9.1.3. Plano de aula



*Autora: Marina Castrillo Morato*

## 10. EVALUACIÓN

La evaluación tal y como se especifica en el Decreto 36/2022, de 8 de junio en la etapa de Educación Infantil está ligada con la observación directa por parte del propio docente. Pero también han de ser los propios alumnos los que sean conscientes de su progreso y de lo que son capaces en todo momento. Para que esto se lleve a cabo es necesario que la evaluación sea continua y tomando como referencia el punto de partida de cada alumno. De este modo no se evaluará el producto final, sino que se mirará todo el proceso evolutivo de los niños. Por eso, todos los días serán importantes para el proceso evaluativo. A su vez, deben tomarse en cuenta los criterios de evaluación tomados del marco legal vigente de cada área de aprendizaje que se encuentran en el [Anexo 1](#).

No solo es importante la información que el tutor pueda observar en el aula, sino que a su vez cobrarán importancia el trabajo unísono de todos los docentes que intervengan tanto dentro como fuera del aula.

En el aula, además de la observación directa del día a día, se contará con diversos instrumentos que nos permitan registrar de forma objetiva si los alumnos adquieren los objetivos propuestos. Entre estos instrumentos, contamos con las rúbricas, el checklist y las autoevaluaciones.

- Rúbrica para evaluar a los alumnos

CATEGORY	4	3	2	1
<b>Respecto a Otros</b>	El estudiante escucha en silencio, no interrumpe y se mantiene en el sitio asignado sin distraer o moverse.	El estudiante escucha en silencio y no interrumpe. Se mueve un par de veces, pero no distrae a otros.	El estudiante interrumpe una o dos veces, pero sus comentarios son relevantes. Se mantiene en el lugar asignado sin distraer o moverse.	El estudiante interrumpe con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros O se mueve distraendo a los demás.
<b>Comprensión</b>	El estudiante parece entender las actividades lectoras presentadas completamente y con precisión contesta de forma autónoma.	El estudiante parece entender la mayor parte de las actividades lectoras presentadas y las realiza de forma autónoma.	El estudiante entiende algunas partes de las actividades lectoras presentadas y las realiza con algo de ayuda.	El alumno aún necesita que le ayude en todas las actividades de comprensión y ayudan a entender el lenguaje escrito.
<b>Participa con Mucho Gusto</b>	El estudiante se ofrece voluntariamente a contestar preguntas y trata de contestar de la misma manera las preguntas que se le hacen.	El estudiante se ofrece de voluntario una o dos veces y trata de contestar las preguntas que se le hacen de igual forma.	El estudiante no se ofrece de voluntario a contestar, pero trata con mucho gusto de contestar las preguntas que se le hacen.	El estudiante no se ofrece a participar.
<b>Continúa con el Grupo</b>	El estudiante está activamente leyendo con los demás o siguiendo las palabras leídas por los otros en voz alta.	El estudiante aparenta estar leyendo activamente, pero mira al resto de compañeros en varias ocasiones. Es capaz de ver por dónde van cuando otros leen.	El estudiante aparenta estar leyendo con los demás ocasionalmente. Puede tener algunos problemas determinando dónde se está leyendo.	El estudiante deja que otros compañeros lean en vez de intentarlo él.
<b>Se esfuerza en todas las actividades</b>	El alumno se esfuerza y pone mucho empeño en todas las actividades que se le plantean.	El alumno se esfuerza y pone mucho empeño solo en alguna de las actividades que se le plantean.	El alumno hace las actividades con poco esfuerzo e intentando terminarlas lo antes posible sin importarle mucho el esfuerzo.	El alumno muestra muy poca motivación y ganas de realizar las actividades que se plantean.

*Autora: Marina Castrillo Morato*

- Checklist

<u>Nombre del alumno</u>		
<u>¿Se cumplen estos requisitos?</u>	<u>SÍ</u>	<u>NO</u>
Realiza todas las actividades que se proponen		
Se esfuerza y participa activamente		
Recoge los materiales que utiliza		
Su actitud es positiva y ayuda a sus compañeros		
Se implica con las actividades		
Se ve un acercamiento a la lectura o se esfuerza por ello		

*Autora: Marina Castrillo Morato*

- Autoevaluación del docente

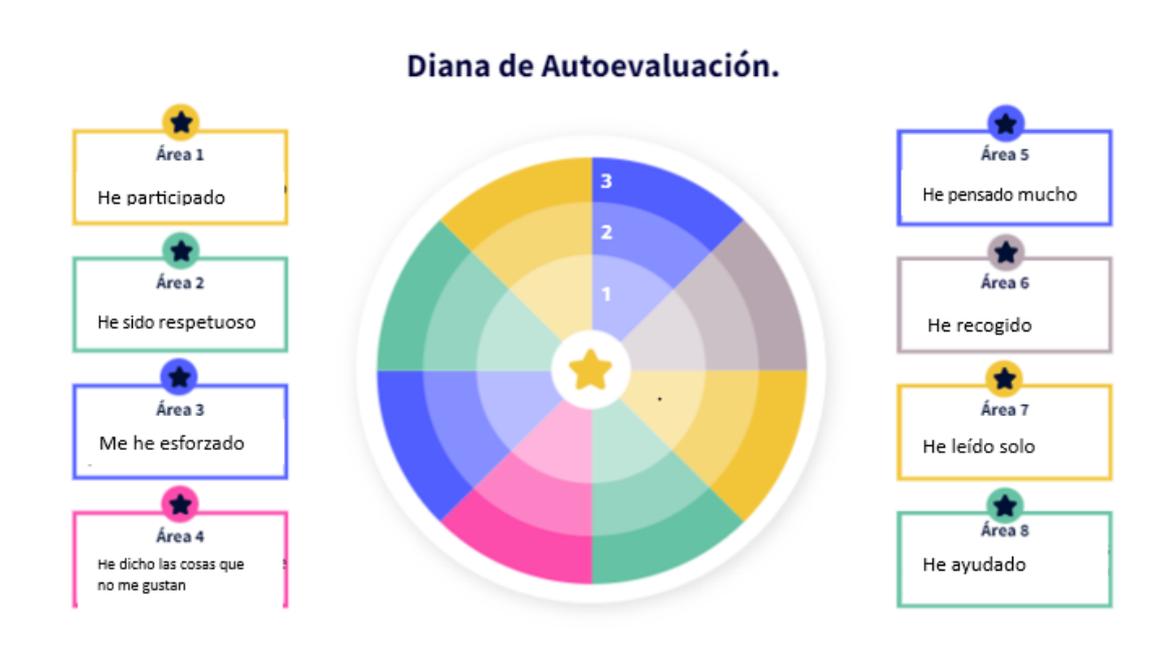
Según Decreto 36/2022, de 8 de junio siempre se debe realizar una autoevaluación. De este modo, el docente será consciente de si lo que se ha planteado se ha conseguido, logrando los objetivos que se habían establecido para propiciar la adquisición de los diversos aprendizajes.

Para poder autoevaluar nuestra práctica docente se pueden utilizar checklists, rúbricas, dianas de evaluación, además del diálogo frecuente con los alumnos para saber si se ha conseguido lo deseado.

<b>AUTOEVALUACIÓN DOCENTE</b>		
<b>¿Se han cumplido los objetivos?</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
1. Favorecer un acercamiento personal de cada niño a su propio descubrimiento lectoescriptor.		
2. Generar un pensamiento crítico en el alumnado mediante los cuentos y las historias.		
3. Conocer diversos países del mundo, así como culturas mediante la literatura infantil.		
4. Crear actividades que potencien la autonomía y el aprendizaje significativo de todos los alumnos		
5. Establecer acciones que inciten a los alumnos a ser partícipes en su proceso de enseñanza- siempre desde el descubrimiento.		
6. Crear y fomentar un hábito lector y una motivación por este como punto de partida para la exploración del mundo que les rodea.		
<b>¿Se han cumplido los siguientes ítems?</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Se ha sabido motivar a los alumnos.		
El docente muestra interés por la evolución de todos los alumnos.		
Se han hecho preguntas útiles para ayudar a que los alumnos piensen críticamente y reflexionen acerca de las actividades realizadas.		
Ha habido una comunicación efectiva y bilateral con las familias en todo momento. Estas eran conscientes de los objetivos del proyecto y se les ha hecho partícipes del mismo en todo momento.		
Las actividades y o tareas que se han llevado a cabo promueven que los objetivos se consigan competencialmente.		
El docente ha sabido motivar activamente a los alumnos para que se sumerjan en el proyecto y ellos sean conscientes de su propio aprendizaje y evolución.		
Se ha observado activamente a todos los alumnos sabiendo cubrir las necesidades de todos ellos.		

*Autora: Marina Castrillo Morato*

- Autoevaluación del alumno



*Autora: Marina Castrillo Morato*

Al igual que es importante que los docentes se autoevalúen también es importante que los alumnos lo hagan para que sean conscientes de su progreso e implicación durante la propuesta didáctica. En este caso, se propone una diana de autoevaluación para que los alumnos la utilicen para evaluar los ítems descritos.

## 11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los docentes y por ende la educación son los responsables de garantizar que todas las necesidades de cualquier alumno queden cubiertas. De este modo, los educandos serán capaces de obtener las mismas oportunidades en el futuro. Es necesaria la atención a la diversidad ya que todos somos completamente diferentes y la diversidad puede ser muy amplia, pero siempre las necesidades deben trabajarse.

Por ello, la educación siempre ha de ser lo más flexible posible, atender a todos los alumnos y a lo que necesitan para mejorar su desarrollo integral. Así

mismo, es crucial poder trabajar las diferencias de los alumnos. Para este fin, se podrán adaptar los métodos de evaluación, metodologías y contenidos para así conseguir que realmente todos los alumnos alcancen el nivel competencial que deberían conseguir al finalizar su etapa. La atención a la diversidad a su vez trabaja las diferencias garantizando que durante el proceso de enseñanza y aprendizaje y en cualquier ámbito vital ningún alumno se sienta excluido o discriminado. Por lo tanto, la atención a la diversidad es esencial para que todos los alumnos se den cuenta de que cada uno es completamente diferente y, por ende, las necesidades son diversas.

Es de vital importancia mencionar una de las medidas creadas para ahondar en la atención a la diversidad, conocido como DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), fue creado por el Centre of Applied Special Technology (CAST) con el objetivo de garantizar que la educación permita que todos los ámbitos curriculares queden cubiertos para cada alumno, facilitando las adaptaciones necesarias. A su vez, el DUA pretende derribar las barreras y eliminar los impedimentos que pueden llegar a hacer diferentes a los alumnos. De este modo, siempre se quiere que todos los alumnos consigan superar estas barreras sin importar cuáles sean sus necesidades.

Una de las personas que ha abordado la relevancia del DUA es Carmen Alba quien en 2017 hizo referencia a este. Decía que el DUA no solo hace referencia al currículum, como se ha comentado anteriormente, sino que, además, tiene unos principios que han de ser principales, la representación de la educación y cómo esta se lleva a cabo, cómo se expresa y qué implicaciones tiene este modelo en las diferentes neuronas y las relaciones sinápticas. De este modo, Alba (2017) hace referencia a ¿qué aprendemos? ¿por qué aprendemos? y, ¿de qué forma lo hacemos?

Haciendo referencia a Alba (2017) considero que el DUA debe aplicarse para atender a la diversidad siempre de la mejor y más eficiente manera posible. De este modo, y teniendo en cuenta que todos ya somos diversos de por sí creo que el DUA puede cubrir las necesidades específicas de cualquier alumno y no solo de aquellos que presenten mayores dificultades. Pienso que de este modo realmente se logra que en el aula haya un clima donde todos sean iguales, pero diferentes, y que todos

se envuelvan en una atmósfera de confianza y seguridad que los lleve a lo más alto en su proceso de aprendizaje.

En el caso concreto del aula a la que va dirigida esta programación, contamos con un alumno con trastorno de conducta y del lenguaje, y otro alumno con una enfermedad degenerativa que afecta a todas sus áreas, mayormente el ámbito motriz. Aunque en el desarrollo concreto de la unidad se especifican las adaptaciones que necesita cada alumno para acceder a los diferentes aprendizajes, las adaptaciones que necesitan a nivel general son las siguientes. De momento ninguno de los dos alumnos tiene adaptaciones significativas, aunque en el caso del alumno con trastorno de conducta y del lenguaje se está evaluando su caso para ver si en el paso a primaria pudiera incorporarse en el aula TEA solo en las horas correspondientes para que pueda recibir un apoyo que realmente cubra sus necesidades. Esto se debe a que sobre todo el trastorno de conducta es bastante severo y está acostumbrado a su rutina de juego. Actualmente, el niño cuenta con ayuda e intervención por parte del AL y PT del centro, pero la evaluación que se le está haciendo propondría la ayuda por parte del TIS.

El alumno con la enfermedad degenerativa no recibe ayuda por parte de especialistas dentro del centro ya que la familia se negó a ello. Fuera del centro acude a sesiones de logopedia y fisioterapia constantemente y de momento no precisa de esa ayuda en el centro. Por eso, la familia decidió cederle la plaza de los especialistas a otros alumnos que lo pudieran necesitar más.

Respecto al área curricular los dos alumnos pueden seguir el ritmo normativo típico del aula, por ello, no se les ha hecho adaptaciones significativas. Se les proporciona más tiempo o ayuda del docente cuando así lo precisen, pero a la hora de realizar una actividad lo hacen de la misma manera que otros niños que no tienen estas necesidades educativas.

Gracias a la aplicación del DUA se verá claramente cómo se atiende a las diversidades de dichos alumnos facilitando su aprendizaje y desarrollo integral.

El DUA concreta las necesidades que pueden encontrarse en el aula. Y, por ende, es necesario que también tengamos en cuenta que los niveles de concreción y actuación son varios ya que hay muchos ámbitos de desarrollo en los seres

humanos. Así deberemos tener en cuenta estas concreciones en los ámbitos lingüístico, cognitivo, emocional/afectivo, motriz y social.

Finalmente, el DUA requiere de una buena organización y colaboración tanto de las familias como de la escuela. Y, por supuesto, la línea de intervención de todos los docentes debe estar alineada para propiciar un acercamiento real a las individualidades de cada alumno.

## **12. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES**

### **12.1 Contribución de la programación en la motivación y fomento de la lectura.**

El colegio cuenta con un plan de fomento por la lectura. En este, se plantean diversas actividades que fomentan esto. Por ejemplo, cuentacuentos, teatro, y excursiones que fomenten la propuesta lectora. Además, en las etapas de Educación Primaria e Infantil cuentan con una extraescolar llamada arte y lectura donde se combinan ambas áreas mediante propuestas artísticas. A su vez, el centro cuenta con bibliotecas en todas las aulas, bibliotecas de centro y bibliotecas de pasillo. Para la biblioteca de centro los alumnos tienen un carné para poder sacar libros y se fomenta mucho que los alumnos puedan llevarse libros a su casa.

Además, hay una propuesta de club de lectura en las aulas. Esta iniciativa se lleva a cabo en 4 y 5 años de Infantil y todo Primaria. En el segundo trimestre se pone una lista de libros en cada aula, esta será seleccionada por los docentes. Cada familia tendrá que elegir y traer un libro de la lista y posteriormente los alumnos tendrán el libro viajero, donde cada semana se llevará cada uno un libro diferente a casa para leerlo. Los alumnos tendrán que devolver el libro a la vez ya que se establece un calendario de días donde el libro se lleva y se devuelve al aula. Posteriormente, se iniciará un diálogo en el aula para hablar de lo que más les ha gustado a los niños de dichos libros. En el caso de Infantil, 1º, 2º y 3º el cambio de libro se hace cada semana. En cursos superiores se deja 2 o 3 semanas para la lectura de los libros. Pudiéndose alargar si el docente lo indica.

Estas propuestas fomentan el gusto por la lectura, por lo que serán los alumnos los que elijan qué lectura o libros escogen. En ningún momento se obligará a un alumno a leer un libro que no le apetezca leerse, sino que se le darán otras alternativas para que elija otra propuesta que pueda acercarse más a sus intereses.

## **12.2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía.**

El colegio es religioso marianista y cuenta con un amplio programa que pretende acercar la fe y la espiritualidad a los alumnos. Este se llama despertar religioso y forma parte del programa de encuentros con Jesús. Este programa se encuentra dentro del horario lectivo que los alumnos tienen. De este modo, es una rutina más para ellos.

Este despertar no solo trabaja desde la fe y los valores cristianos, sino que a su vez incita a todos los educandos a trabajar y comprender una serie de valores cívicos que mejoran la vida no solo del centro sino también de la sociedad. Gracias a esto, todas las semanas se plantean actividades, reflexiones o debates que ayudan a los alumnos a pensar críticamente sobre los valores que ellos quieren o les gustaría tener. La formación de los docentes en disciplina positiva ayuda a este aspecto. Por ejemplo, en vez de decirle a los niños que son muy “buenos” se sustituye por que son muy respetuosos o bondadosos. Poner palabras a los pensamientos y emociones reales de los alumnos ayuda bastante a que entiendan el mundo desde los valores que se transmiten en el centro.

Además, el centro cuenta con el Proyecto Ayuda donde todos los años se elige una causa social o medioambiental a la que los alumnos y el centro contribuyen económicamente. Las actividades para este proyecto son muy amplias y abarcan todo el año escolar. Desde este enfoque se enseña a los alumnos con un aprendizaje vicario y experiencial donde combinado con el despertar religioso fomentan la igualdad, el respeto por las personas y el medio y a la convivencia. Creando así un entorno seguro donde jugar y crecer en valores son esenciales para el sentido vital de cualquier individuo.

### **12.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.**

En la etapa de infantil la competencia digital en el centro se basa más en que los alumnos puedan desarrollar un pensamiento crítico y computacional para posteriormente en la etapa de primaria iniciarse aún más en el mundo de las TICS. Esta es una de las competencias clave a trabajar según el Decreto 36/2022, de 8 de junio, por ello tiene un gran peso dentro del centro. También debido al gran avance de las tecnologías que se vienen observando ultimadamente y por el desarrollo que tendrá cualquier alumno en el futuro con las TICS.

En infantil se intenta enseñar a los alumnos a que tengan un respeto hacia la tecnología entendiendo este como un consumo responsable y utilizándolo siempre como una herramienta que ayude al desarrollo integral de los alumnos. De este modo se intenta que todas las programaciones cuenten con espacios que propicien el uso de las TICS. No solo que estas estén en el aula y se utilicen para realizar actividades, sino que sean los propios alumnos los que integren las TICS dentro de su aprendizaje y sea una herramienta más para su aprendizaje. En primaria ya se intenta que los alumnos usen herramientas como Scratch para programar y hacer uso del pensamiento computacional.

### **12.4 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa.**

En el colegio Amorós existe un plan llamado BEDA. Este es un programa bilingüe que se lleva a cabo en centros relacionados con escuelas católicas. Colaboran con Cambridge mediante evaluaciones externas y este programa pretende que los alumnos se formen en lengua inglesa lo máximo posible. De este modo, el propio centro cuenta con un programa que fomenta que sus alumnos estudien y sepan hablar dicha lengua. Este programa y el propio centro añaden más horas lectivas de inglés a la semana de las exigidas por el currículum de la comunidad de Madrid. En el colegio Amorós se propicia que todas las horas de inglés no solo contribuyan y abarquen los contenidos del currículum en dicho idioma, sino que a su vez colaboran con las situaciones de aprendizaje o proyectos que se estén llevando a cabo en las aulas. De este modo, si el proyecto o la

situación de aprendizaje están relacionados con del espacio en las horas de inglés también se hacen actividades relacionadas con este tema.

Así, se colabora interdisciplinariamente ya que varias disciplinas se entremezclan. Esto logra que la educación y el aprendizaje del idioma no sea un compartimento estanco, sino que este se dé desde varios ámbitos y áreas. De este modo, se enriquecen tanto el área de inglés como la propia situación de aprendizaje.

Por otro lado, desde el centro se colabora con la motivación por la lectura no solo en lengua castellana, sino también en inglés. Por ende, la biblioteca de aula, de centro y la viajera también cuentan con libros propuestos en inglés para poder intercalar la lectura en ambas lenguas. Como puede comprobarse el inglés en dicho centro están en todas las actividades y propuestas para que, de este modo, los alumnos puedan vivir una educación vivenciada e inmersiva en la lengua inglesa.

Desde el área de inglés siempre se propone comenzar con situaciones que los alumnos previamente conocen para que ellos mismos vayan construyendo su aprendizaje. Esto favorece al entendimiento de dicha lengua ya que al comenzar siempre desde lo que los alumnos ya conocen el aprendizaje es más significativo y contribuirá no solo a esta área, sino también al aprendizaje global del niño. Una de las cosas que se debe mencionar es que en este cole intentan que la etapa de infantil siempre se base en el aprendizaje a través del juego. Que los alumnos piensen, jueguen, investiguen y descubran. Y no iba a ser de otra manera en inglés. Al igual que se proponen actividades culturales que fomenten la relación de los educandos en esta lengua extranjera.

Finalmente, el centro cuenta con muchos profesionales nativos que acompañan a los docentes en la gran mayoría de horas lectivas. Por ello, los alumnos cuentan con esa experiencia nativa que ayuda a aprender más en lengua inglesa. El aprendizaje del inglés no supone un reto para los alumnos ya que están tan inmersos y el inglés forma parte de sus rutinas de manera tan constante que para ellos es una forma más de descubrir el mundo, solo que en otra lengua. Gracias a ello, los alumnos cuentan con innumerables talleres o formaciones que garantizan lo comentado anteriormente.

### 13.CONCLUSIONES

Como se ha podido observar cada docente tiene en sus manos la posibilidad de cambiar la vida de los alumnos. La etapa de Educación Infantil es una de las más importantes de los alumnos. No solo, porque posiblemente mucho de su desarrollo integral posterior tendrá que ver con esta etapa, sino que es un periodo lleno de magia e inocencia. Los cuentos forman parte del mundo interior de todas las personas, pero, sobre todo, de los alumnos de 5 años. Esta intervención educativa muestra cómo es posible mantener ese mundo de ilusión y magia que aún se conserva teniendo 5 años. Los cuentos ayudan a los alumnos a entender cosas que les ocurren, a indagar en nuevos conocimientos y a descubrir un poco más quiénes son. Es por eso, que es esencial que dentro de esta etapa se fomente la lectoescritura y el acercamiento directo a los cuentos y narraciones.

Por otro lado, los cuentos ayudan a trabajar infinitud de aspectos de la persona ya que pueden ser una herramienta totalmente poderosa para investigar y ahondar en todos los ámbitos de desarrollo de un niño. Por ende, las posibilidades que nos ofrece la literatura son infinitas. Esta intervención aparte de enfocarse en la lectura también se ha encaminado hacia el entendimiento emocional propio y ajeno de los alumnos. Así que, animo a todos aquellos docentes a que usen la literatura como un elemento imprescindible en todas sus aulas.

Esto es un trabajo posible ya que la base de este trabajo han sido las intervenciones directas que se han llevado realmente a cabo en un aula real de Educación Infantil. Y habiendo visto que es posible, se quiere animar desde esta programación a que realmente se planteen actividades similares. Considero que, tal y como proponen Lorenzo y Valverde (2022), el aprendizaje basado en cuentos ayuda a mantener un mundo lleno de introspección y reflexión, sobre todo, en cualquier aula de Educación Infantil.

Otro aspecto a tener en cuenta es que esta propuesta ayuda realmente a lograr los objetivos curriculares planteados, porque como se ha mencionado anteriormente no solo con la realización de esta programación se conseguirá que los alumnos tengan un mayor interés por la literatura y la lectoescritura, sino que será el eje conductor para un aprendizaje global y transversal. Gracias a realizar las actividades planteadas los alumnos tendrán unas herramientas que les ayuden

a pensar y cuestionarse quienes son en su actual momento y etapa vital. Al ser actividades llevadas realmente a cabo he podido observar de primera mano la importancia que tienen este tipo de actividades en el desarrollo individual de cualquier alumno

Gracias a la creación de esta propuesta he sido más consciente de la importancia que tiene la educación en cualquier etapa. Sentir que realmente soy partícipe de dar a los alumnos herramientas que le ayuden a entender el mundo y a sí mismos, como lo son los cuentos, hace renacer en mí a la niña interior que nunca había desaparecido y que saciaba su sed de dicha infancia mediante la literatura. Eso es lo que me ha incitado a querer desarrollar esta intervención educativa.

Una de las dificultades con las que me he topado ha sido ahondar en la atención a la diversidad ya que los alumnos de esta etapa son pequeños y no siempre es fácil cubrir las necesidades de todos los alumnos del aula. Por ello, y siendo consciente de que en el aula habrá mayoritariamente un docente, es complicado cuadrar las actividades para poder observar y ayudar a todos los alumnos en partes iguales, siendo consciente de cuáles son los alumnos con necesidades que pueden necesitar más de la ayuda del profesor.

En conclusión, gracias a este trabajo puedo afirmar que la programación y el planteamiento de esta intervención me han ayudado a ser consciente de mis fortalezas y habilidades como docente. Pero, además, también ha contribuido a mi desarrollo personal. De este modo, sé que puedo ser capaz de trabajar en cualquier tema y/o situación de aprendizaje. Así mismo contribuyo siendo una guía para que los educandos sean partícipes de su proceso de aprendizaje, siendo así los protagonistas de la educación. Estoy plenamente convencida de que esta propuesta de intervención didáctica realmente ayuda a que los alumnos puedan desarrollarse de manera integral, siendo el eje transversal la inteligencia emocional y la pasión por la lectoescritura.

Para finalizar, quiero mencionar una frase de G.K. Chesterson que dice lo siguiente: “los cuentos de hadas superan la realidad. No porque nos digan que los dragones existen, sino porque nos dicen que pueden ser vencidos”.

## 14. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Alba, C. (2017). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico práctico para una educación inclusiva de calidad. *Praxis educativa*, 21(9), 51-65. Recuperado el 13 de febrero de 2024 de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>

Arenas, María Dolores; *Jugar con cuentos en educación infantil*. Itinerario de animación a la lectura para niños de 0 a 6 años. Editorial Brief, 2015.

Carrier, I. (2010). *El cazo de Lorenzo*. Editorial Juventud.

Challenge 2000 Multimedia Project. (1999). Why do projectbased learning? San Mateo, CA: San Mateo County Office of Education. Recuperado el 14 de marzo, 2024, de <http://pblmm.k12.ca.us/PBLGuide/WhyPBL.htm>

Cobo, I. (2004). *Versos para estar guapo (p. 10)*. Universidad de Castilla La Mancha.

Dan, L. (2019). *El don de la tortuga*. España: Edelvives.

Dan, L. (2019). *El lobo hambriento*. España: Edelvives.

Dan, L. (2019). *Masha y el oso*. España: Vicens Vives.

Dan, L. (2019). *Nunca os fiéis de los tigres*. España: Edelvives.

DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Decroly, O. (1987). *Experiencias educativas e innovadoras*. Madrid, España: Editorial Passat

Fernández, C.G. (2010): El cuento como recurso didáctico. *Revista digital. Innovación y Experiencias Educativas*. Nº 26.

Finch, M. (2019). *La princesa de los manantiales*. España: Vicens Vives.

- Flanagan, L. (2019). *La ingeniosa trampa de Dara*. España: Vivens Vives.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Planeta,S.A.
- Gómez, R. (2017). *Orfeo y Eurídice*. Zaragoza: Edelvives.
- Grejniec, M. (1993). *¿A qué sabe la luna?* Kalandraka.
- Kilpatrick, W. H. (1918). *The project method*. Teachers College Press.
- Krmpotic, M. (2023). *Cleopatra. La última faraona del Antiguo Egipto*. Barcelona: Shackleton books.
- Lindo, E. (2021). *Olivia no quiere ir al colegio*. Ediciones SM.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953(LOMLOE)
- Lorenzo Martínez, A. B., & Valverde Lorenzo, R. (2022). *Aprendizaje Basado en Cuentos*. Círculo Rojo.
- Martín Pérez, J. (2008). La literatura infantil y su didáctica. CSIF Revista Digital, (13), 1-9. Recuperado el 30 de marzo de 2024 de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/JOSEFA\\_MARTIN\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/JOSEFA_MARTIN_1.pdf)
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Sede.educación.gob.* (S. G. Técnica, Ed.) Recuperado el 11 de Enero de 2024, de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>
- Nelsen, J., Lott, L., & Glenn, S. (2022). *Disciplina positiva en el aula*. Medici.
- Parnell, F. (2019). *El abominable hombre de las nieves*. España: Vivens Vives.
- Parnell, F. (2019). *Mandón, gruñón y simplón*. España: 2019.
- Pujolas Maset, P. (2018). *Aprender en quipos de aprendizaje cooperativo*. Octaedro recursos.

Qian, M., & Clark, K. R. (2016). Game-based Learning and 21st century skills: A review of recent research. *Computers in human behavior*, 63, 50-58

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 29, de 2 de febrero de 2022.

Resolución de 21 de junio de 2022, de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se publican los currículos de las enseñanzas de religión católica correspondientes a Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Tirado, M., & Turo, J. (2018). *Tengo un volcán*. Carambuco Ediciones.

Vygotsky, L. S. (1982). El método instrumental en psicología. *Obras escogidas*, 1, 65- 70.

## 15.ANEXOS

### 15.1. ANEXO 1- Competencias, criterios y contenidos

Clicar en el siguiente enlace [COMPETENCIAS, CRITERIOS Y CONTENIDOS](#)

### 15.1. ANEXO 2- DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

En este anexo se describirá con detalle la U.D. que se va a llevar a cabo.

#### 15.1.1. Contextualización de la SA dentro de la programación didáctica.

La U.D. que se va a trabajar es la última Unidad. Los alumnos ya habrán ayudado a Mundín a recorrer todo el mundo y como agradecimiento invita a todos a viajar al espacio para poder observar desde allí el planeta Tierra. Al ser la última y la número 15 se realizará a final de curso y se hará un recorrido por todo lo aprendido en el año. Se van a desarrollar 6 sesiones principales, aunque habrá muchas más ya que esta última unidad es un proyecto. Además, la duración del proyecto oscila entre 2 y tres semanas dependiendo de la motivación de los alumnos y la curiosidad (motivada por el docente) que ellos tengan para la realización de este.

En las siguientes páginas se mostrará las diferentes áreas que se trabajan en el proyecto. Siendo en inicio de este un cuento que nos conectará directamente con el espacio y todo lo que podemos encontrar en este. Este proyecto se trabaja de forma transversal por lo que todos los docentes que intervienen en el proyecto están comunicados para realizar actividades con la misma índole. Y a su vez las intervenciones enriquecerán continuamente el desarrollo del aprendizaje.

En esta unidad se va a trabajar el espacio, pero todo se va a aprender mediante el descubrimiento y la investigación. Se irán haciendo preguntas guiadas y, por ende, el descubrimiento siempre será guiado para intentar que los alumnos sigan lo que nosotros queremos enseñar con el proyecto. Todo esto ayudará al niño a tener una experiencia vivenciada aumentando la calidad de su aprendizaje,

siendo este completamente significativo. Además, esto favorece al Decreto 36/2022, de 8 de junio donde se indica que partir del contexto y de lo que los niños ya conocen favorece a que se vaya cimentando y asentando sus conocimientos.

#### 15.1.2. Definición de la situación de aprendizaje.

La última U.D. hace referencia al espacio. En este punto ya se ha conseguido ayudar a Mundín a recordar su viaje por el mundo a través de la literatura. Ahora Mundín irá al espacio para poder observar el planeta desde allí. Ahora serán los alumnos los que guiados por el profesor conocerán cómo funciona (hasta su entendimiento) el espacio. Además, recibirán un regalo de la Nasa (un cohete) ya que se han enterado de que estaban investigando sobre este. Se podrá trabajar la luna y sus fases, los movimientos de rotación y traslación, el sistema solar...etc. Siempre partiremos desde la curiosidad de los alumnos por lo que puede que lo que se trate sea diferente. Se pedirá colaboración a las familias para que ayuden a los alumnos a buscar información sobre el espacio. Al igual que con Egipto el aula se convertirá en un espacio temático inmersivo.

Además, como anteriormente los alumnos se sacaron el carné de la biblioteca del barrio se incitará a las familias a que saquen libros infantiles que informen sobre el espacio para poder poner toda la información en el rincón de investigación del espacio. Así mismo, serán invitados a traer cuentos que ya tengan en casa, así como murales, fotos, o cualquier elemento sobre el espacio. Este proyecto tiene entonces un carácter donde la investigación y el trabajo se hacen mayoritariamente en el aula, pero se podrá colaborar desde el entorno familiar. Se observa que no son muy colaboradores seremos nosotros los que traigamos los materiales necesarios para fomentar dicha motivación.

El rincón se enriquecerá con noticias colocadas por los docentes sobre el espacio y también por la decoración que se hará. De este modo, cada vez que los alumnos entren en el aula sentirán que están realmente en el espacio.

Finalmente, para concluir con el proyecto se hará una excursión al planetario y se verá la proyección que está planteada para los alumnos de infantil.

Todo lo comentado anteriormente fomenta una situación continua de aprendizaje, aunque el foco se pondrá en:

- Cuento introductorio para despertar curiosidad acerca del espacio.
- Investigación tanto en el aula como en casa sobre el espacio, constelaciones, satélites, planetas, sistema solar,
- Visita al planetario

Por otro lado, todos los días hablaremos sobre emociones, preguntaremos cómo se sienten los alumnos y recordaremos que cuando lo necesiten pueden ir al rincón de la calma. Además, mediante la observación iremos viendo cómo los alumnos resuelven conflictos de qué manera lo hacen. En estos momentos haremos intervención para que ellos expresen como se sienten y qué necesitan para poder resolver los conflictos. Poner nombre a lo que se siente diariamente es un trabajo necesario para la inteligencia emocional de los alumnos. También aprovecharemos los cuentos y las actividades que surgen en el aula como herramientas para trabajarlo de forma constante.

- Distribución del aula durante el proyecto



#### 15.1.4. Competencias clave y específicas a desarrollar.

[Clicar para ver](#)

#### 15.1.5. Objetivos didácticos y su contribución a los objetivos de etapa y de programación.

[Clicar para ver](#)

Objetivos		• Adentrarse en el espacio e identificar todos los elementos que se encuentran en este.	
Objetivos de programación	2,4,5,12,13,15	Objetivos de etapa	C,D,E,F,I

#### 15.1.6. Contenidos y contenidos transversales.

[Clicar para ver](#)

#### 15.1.7. Metodología y recursos.

Principios metodológicos y didácticos:

- Situación de aprendizaje:  
Cuando miramos al cielo, ¿qué vemos? ¿Solo nubes, sol, estrellas y luna?  
¿Hay algo más que no alcancemos a ver?
- Reto:  
Partiendo de la curiosidad que le espacio suscita en los alumnos.  
Indagaremos para conocer qué hay más allá de donde nos alcanza la vista.  
Juntos descubriremos: ¿qué hay en el espacio?

- Metodología:

La metodología que se va a llevar a cabo en esta U.D.P es la misma que se viene haciendo en toda la programación. Es decir, es una metodología activa donde la base del aprendizaje será el ABC y un ABP. Siempre partiendo desde la motivación y el descubrimiento de los alumnos. Se describe todo con más detalle en el apartado 9.

- Metodología específica:

- Realizaremos una asamblea inicial donde se hará una lluvia de ideas para saber cuáles son los conocimientos previos de los que partimos y responderemos a la pregunta: ¿qué sabemos sobre el espacio?
    - Haremos un mural donde plasmemos lo que queremos aprender y finalmente al terminar el proyecto haremos un mural para plasmar lo que hemos aprendido.
    - Se creará dentro del aula un rincón temático e inmersivo dedicado al espacio en el que habrá cuentos, libros de consulta y revistas.
    - Se harán manualidades por equipos donde cada uno de ellos se encargará de hacer planetas para posteriormente y entre todos crear un móvil.
    - Aprendizaje de la canción de los planetas.

- Recursos y materiales

- Humanos: personal, tutores y alumnos

- Materiales:

- Cartulina negra (25 pequeñas)
    - Rotulador lateado
    - Cartón
    - Pinceles
    - Témperas de colores
    - Vídeo de la nasa
    - Cohete hecho por el docente
    - Fichas de trabajo (anexos)
    - Telas, animales de plástico, pierdas de colores (esto es un material del aula).

#### 15.1.8. Descripción de las actividades en cada sesión.

##### ○ **SESIÓN 1: ¿A qué sabe la luna?**

La primera e introductoria sesión será como siempre un cuento. Del cual, partirá toda nuestra intervención didáctica. Leeremos el cuento en clase. Y comenzaremos un diálogo con los alumnos.

Audiolibro: <https://www.youtube.com/watch?v=hyXsiGOuR24>

- ¿Qué ocurre con la luna?
- ¿Qué hacen los animales?
- ¿Cómo lo resuelven?
- ¿Qué es la luna?
- ¿Qué gira la luna o la Tierra?
- ¿Vosotros querríais poder probar la luna?
- ¿Qué profesionales sí pueden viajar a la luna?

A través de estas preguntas y diálogo introductorio iremos incitando la curiosidad de los alumnos para que puedan investigar sobre el espacio. ¿Con este cuento os han dado ganas de investigar sobre el espacio?

##### ○ **SESIÓN 2: Lo que sé y lo que quiero saber**

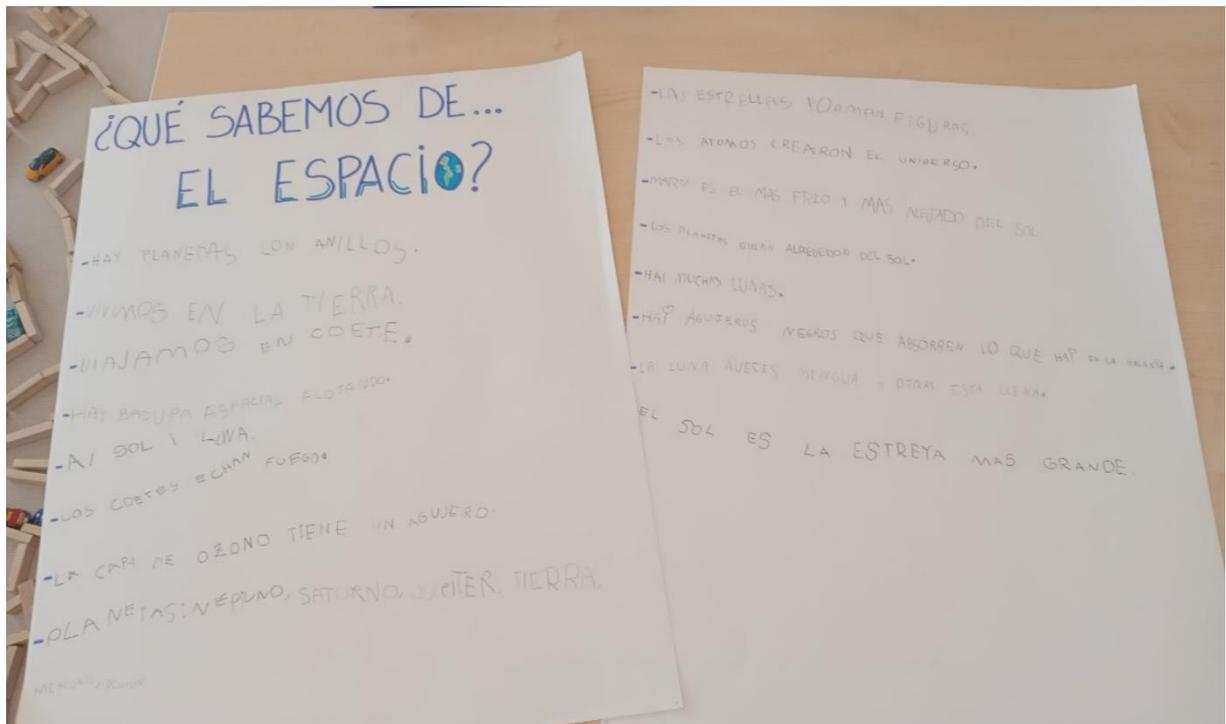
La segunda sesión de esta Unidad se realizará en una asamblea. Accidentalmente el docente llevará una camiseta relacionada con el espacio y preguntará a los alumnos. Se establecerá un diálogo donde todos los alumnos participen y se llegará a la conclusión de que todos los alumnos quieren investigar sobre esto.

Después de establecer un diálogo sobre el espacio se verá qué es lo que los alumnos ya conocen sobre este y se escribirá en un mural.

Posteriormente, se hará otro mural ahora escribiendo los aspectos y preguntas que a los alumnos les gustaría conocer.

Serán los propios niños los que con ayuda del profesor escriban. Esto probablemente lleve más tiempo del planteado, por lo que si es necesario se utilizará más tiempo en la siguiente sesión de asamblea o espacios.

Finalmente los colgaremos en el rincón del espacio e iremos investigando sobre todo lo escrito.



○ **SESIÓN 3: Investigamos en equipo**

La sesión 3 va encaminada a trabajar la comprensión lectora y la lectoescritura. Por ello, se repartirán unas fichas a los alumnos y se les dividirá en tríos. Es decir, cada grupo estará formado de 3 personas. Todos ellos tendrán que leer y comprender los textos que se les va a entregar a cada grupo y tendrán que hacer una comprensión lectora para posteriormente responder a las preguntas que se les indiquen. Deberán trabajar en equipo y todos los integrantes de este tendrán que leer y escribir elementos del texto.

A continuación, se encuentran detallados las fichas (Autora: Marina Castrillo Morato) que se repartirá a los diferentes grupos.

En la siguiente asamblea o sesión se contará brevemente qué es lo que los alumnos han descubierto sobre los planetas o astros sobre los que han podido investigar con el texto.

○ **Texto 1.**

**FICHA TÉCNICA**

MARTE ES EL PLANETA ROJO. TIENE MUCHAS TORMENTAS DE VIENTO Y POLVO. TAMBIEN TIENE ACTIVIDAD VOLCÁNICA. TIENE UNA MONTAÑA LLAMADA EL "MONTE OLIMPO" LA MÁS ALTA DEL SISTEMA SOLAR.

**FICHA TÉCNICA**

SE LLAMA \_\_\_\_\_

ES EL PLANETA \_\_\_\_\_

TIENE TORMENTAS DE \_\_\_\_\_

HAY \_\_\_\_\_

TIENE EL MONTE MÁS ALTO DEL SISTEMA SOLAR, SE LLAMA MONTE \_\_\_\_\_

NOMBRES
-
-
-

o Texto 2.

FICHA TÉCNICA

VENUS ES EL MÁS CALUROSO. TIENE UNA ATMÓSFERA DENSA QUE ATRAPA LOS RAYOS DEL SOL. SE VE EN EL CIELO AL AMANECER Y ATARDECER POR ESO SE LE LLAMA "LUCERO DEL ALBA". TIENE MUCHA ACTIVIDAD DE VOLCANES.

FICHA TÉCNICA

SE LLAMA \_\_\_\_\_

HACE MUCHO:

- CALOR
- FRÍO

SE LLAMA TAMBIÉN \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

HAY MUCHOS \_\_\_\_\_

NOMBRES
-
-
-

o Texto 3.

FICHA TÉCNICA

EL SOL ES UNA ESTRELLA. ES UNA ESFERA DE GAS CALIENTE. ESTÁ EN EL CENTRO DEL SISTEMA SOLAR Y TODOS LOS PLANETAS ORBITAN ALREDEDOR.

FICHA TÉCNICA

SE LLAMA \_\_\_\_\_

ES UNA \_\_\_\_\_

FORMADA POR \_\_\_\_\_

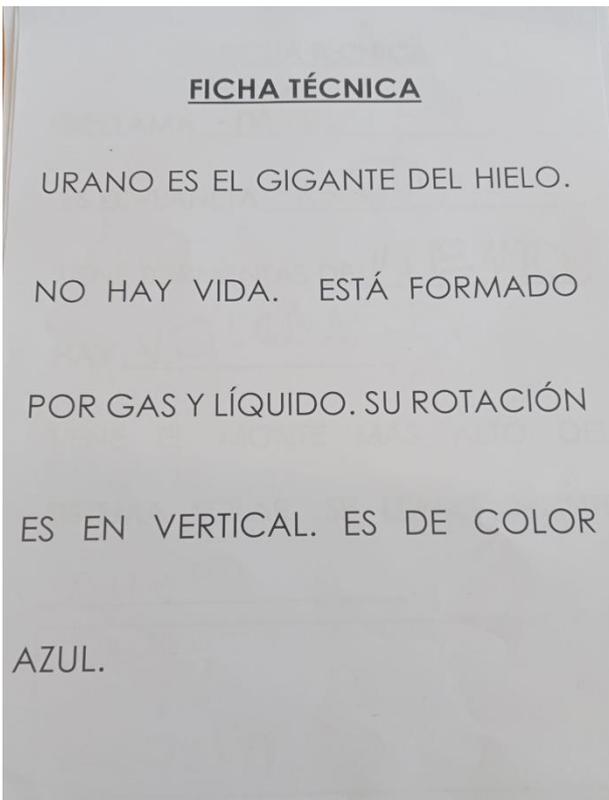
\_\_\_\_\_

EL SOL ESTÁ EN EL CENTRO Y ALREDEDOR ORBITAN LOS \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRES
-
-
-

o Texto 4.



FICHA TÉCNICA

SE LLAMA \_\_\_\_\_

ES UN PLANETA \_\_\_\_\_

ESTÁ FORMADO POR \_\_\_\_\_

Y \_\_\_\_\_

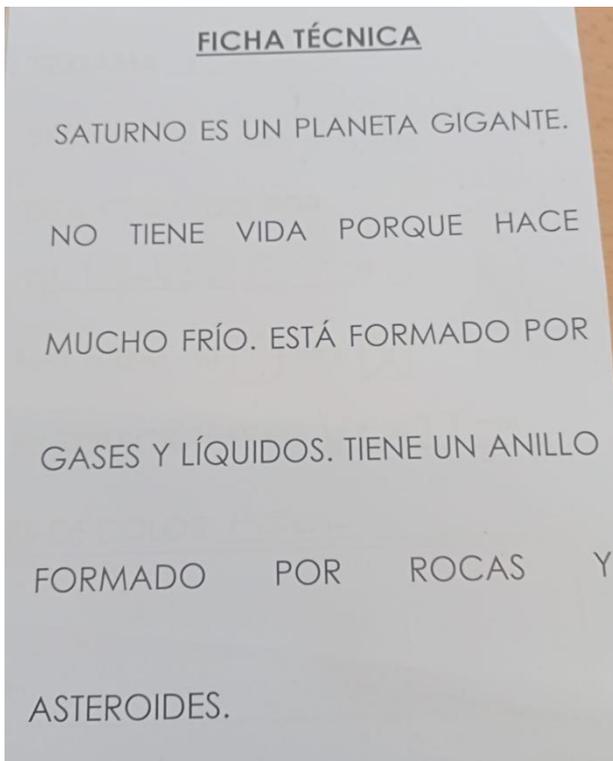
HAY VIDA SI  NO

SU ROTACIÓN ES EN \_\_\_\_\_

ES DE COLOR \_\_\_\_\_

NOMBRES
-
-
-

o Texto 5.



FICHA TÉCNICA

SE LLAMA \_\_\_\_\_

ES UNA \_\_\_\_\_

FORMADA POR \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EL SOL ESTÁ EN EL CENTRO Y ALREDEDOR  
ORBITAN LOS

\_\_\_\_\_

NOMBRES
-
-
-

o Texto 6.

FICHA TÉCNICA

JÚPITER ES UN PLANETA GIGANTE.  
ESTÁ FORMADO POR GAS Y  
LÍQUIDO. NO TIENE VIDA. TIENE  
MUCHAS LUNAS Y SE FORMAN  
MUCHAS TORMENTAS DE VIENTO.

FICHA TÉCNICA

SE LLAMA \_\_\_\_\_  
ES UNA \_\_\_\_\_  
FORMADA POR \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

EL SOL ESTÁ EN EL CENTRO Y ALREDEDOR  
ORBITAN LOS  
\_\_\_\_\_

NOMBRES
-
-
-

o Texto 7.

FICHA TÉCNICA

LA TIERRA ES UN PLANETA LLENO DE  
VIDA. SE LE CONOCE COMO EL  
PLANETA AZUL PORQUE HAY MUCHAS  
ZONAS CON AGUA. TIENE UN SATÉLITE  
QUE SE LLAMA "LUNA" AL QUE HAN  
LLEGADO LOS HOMBRES.

FICHA TÉCNICA

SE LLAMA \_\_\_\_\_  
ES UNA \_\_\_\_\_  
FORMADA POR \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

EL SOL ESTÁ EN EL CENTRO Y ALREDEDOR  
ORBITAN LOS  
\_\_\_\_\_

NOMBRES
-
-
-

○ **SESIÓN 4: ¿Cuánto mide?**

La siguiente propuesta del proyecto implica que los alumnos trabajen el razonamiento lógico-matemático. Como se ha comentado anteriormente se tienen que hacer actividades que engloben todas las áreas. En esta actividad se va a decir a los alumnos que para ser astronauta hay que saber medir a la perfección los pasos que se dan dentro del cohete para poder medir la distancia que han de recorrer.

De este modo, los alumnos harán una actividad donde tendrán que medir con su cuerpo objetos que pueden ver todos los días ya que se encuentran dentro de su aula. Se les pedirá que los midan con manos, pies y pasos y se hará un diálogo con ellos para que puedan observar que las medidas pueden ser diferentes ya que cada uno puede tener medidas completamente diversas. Antes de comenzar una actividad se llevará a cabo un diálogo con ellos para que puedan entender que todo lo que nos rodea se puede medir de muchas maneras diferentes y se comparará con las medidas de una regla. También pueden utilizarse las regletas.

Preguntas que se harán:

- ¿Cuántos pasos de X persona mide la alfombra de clase?
- ¿Cuántos dedos mide la regleta azul marino?
- ¿X e Y han dado los mismos pasos en la alfombra? ¿Es decir tienen las mismas medidas?
- Yo he dado 5 pasos para medir la alfombra y X ha dado 8 ¿quién ha dado más pasos?

A continuación, se entregará a los alumnos la ficha de trabajo y tendrán que realizarla mientras el docente continúa haciéndoles preguntas.

También se incitará a los alumnos a que puedan medir otros objetos del aula.

**NOMBRE:**

## ¿CUÁNTO MIDE...?

### 1. MIDE CON **PIES**



### 2. MIDE CON **PASOS**



### 3. MIDE CON **MANOS**



*Autora: Marina Castrillo Morato*

○ **SESIÓN 5: nos vamos a la luna.**

La cuarta sesión nos llegará a clase un paquete muy especial. Resulta que la Nasa nada más y nada menos se ha enterado de que la clase de 5 años D del colegio Amorós estaba investigando sobre el espacio. Así que, han decidido enviarle un prototipo de su nuevo cohete. Necesitan que los alumnos de esta clase lo prueben para saber si es eficiente. Por ello, les han mandado el siguiente vídeo acompañado del cohete que se puede ver en las imágenes. Esto será la antesala para investigar los siguientes: las partes de los cohetes, qué es realmente la NASA, cuándo fue la primera vez que se fue a la luna, quién fue la primera mujer astronauta, cuál fue el nombre del primer cohete y si viajó algún animal al espacio. También se pondrá la canción de los planetas varias veces para que los alumnos puedan bailar libremente y aprenderse la canción.

Clicar a continuación



Vídeo que ha enviado la NASA

[Clicar aquí para ver el vídeo](#)

*Autora del vídeo: Marina Castrillo Morato*

Fotos del cohete que ha enviado la NASA



*Autora: Marina Castrillo Morato*

○ **SESIÓN 6: leo, pienso, actúo.**

Esta es otra actividad que trabaja el razonamiento lógico -matemático. Los astronautas a veces necesitan actuar en situaciones límite. De este modo, los alumnos se enfrentarán a un reto donde tendrán que leer las instrucciones de un papel que se les entregue y en grupos tendrán que conseguir lo planteado. Los alumnos se dividirán en grupos y cada uno de ellos tendrá unas instrucciones diferentes. Es necesario que todos colaboren. El primer grupo que acabe antes será el encargado de elegir qué cuento del espacio quieren que se lea en la siguiente hora. Cuando ya lo hayan realizado se harán unas comparaciones entre los diversos grupos y se leerá las instrucciones de cada uno para ver si realmente todos están de acuerdo con lo que todos los grupos han hecho. La autora de todos estos materiales es Marina Castrillo Morato.

• Instrucciones grupo 1

1. COLOCA ENCIMA DE LA SILLA 1 CÍRCULO ROJO
2. COLOCA DEBAJO DE LA SILLA 2 ANIMALES
3. COLOCA UNA TELA DE COLOR BLANCO
4. COLOCA PIEZAS DE MADERA ALREDEDOR DE LA SILLA

SOLUCIÓN:



- Instrucciones grupo 2

1. COLOCA ENCIMA DE LA SILLA 1 TRIÁNGULO AMARILLO
2. COLOCA DEBAJO DE LA SILLA 2 COCHES
3. COLOCA UNA TELA DE COLOR VERDE
4. COLOCA PIEDRAS DE COLORES ALREDEDOR DE LA SILLA

SOLUCIÓN:



- Instrucciones grupo 3

1. COLOCA ENCIMA DE LA SILLA 1 CUADRADO AZUL
2. COLOCA DEBAJO DE LA SILLA 2 LAPICEROS
3. COLOCA UNA TELA DE COLOR NARANJA
4. COLOCA COCHES ALREDEDOR DE LA SILLA

### SOLUCIÓN



○ **SESIÓN 7: las constelaciones**

En esta sesión hablaremos sobre las constelaciones. ¿Qué son? ¿Cómo se forman? ¿Qué figuras forman? ¿Qué son las estrellas? Haremos un debate inicial e iremos poco a poco guiando la conversación. Una vez lo hayamos hecho vamos a crear un espacio en el rincón del espacio donde ponderemos las constelaciones propias de cada alumno.

Es decir, una vez que los alumnos ya sepan lo que son las constelaciones cada uno tendrá que crear su propia constelación.

Materiales:

- Pinceles
- Rotulador plateado
- Cartulina negra
- Purpurina
- Cola

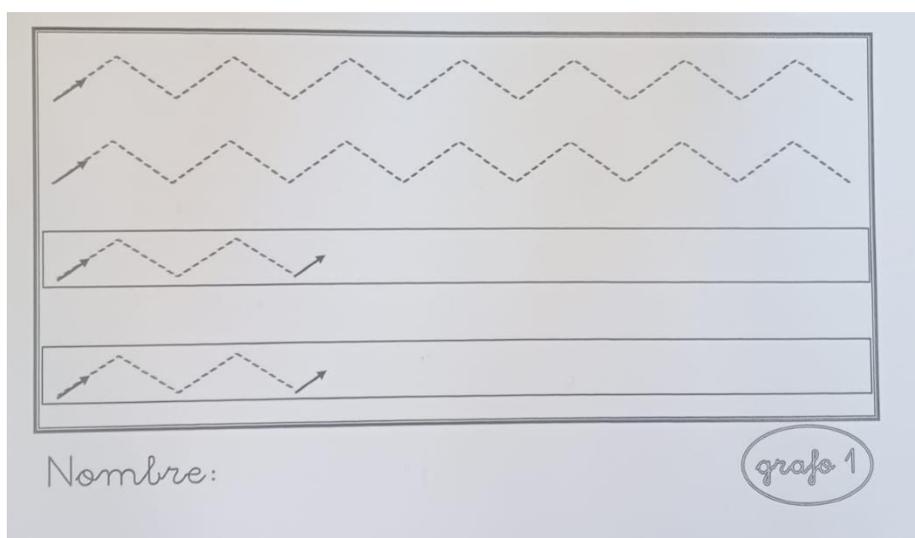
La actividad consiste en que en una cartulina negra los niños tendrán que poner con el pincel pintitos de cola donde ellos quieran. A continuación, se pondrá purpurina encima de los puntos y lo que sobre se quitará. Una vez que ya se haya secado la cola los alumnos unirán los puntitos con el rotulador plateado. Con este mismo tendrán que escribir el nombre de su constelación. Cuando ya hayan hecho todo esto lo irán a colocar su constelación en el rincón del espacio.

○ **SESIÓN 8 y 9: el cohete.**

En esta sesión se van a realizar 2 acciones. En primer lugar, se va a realizar la construcción de un cohete de forma individual con materiales reciclados. Para ellos se pedirá a las familias que traigan botellas de plástico, tubos de papel higiénico y todo lo que se les ocurra para la construcción del cohete. Para ello se van a emplear probablemente 2 sesiones ya que puede que esta tarea sea algo difícil para los alumnos.

Todos los cohetes se pondrán en el rincón del espacio cuando se hayan terminado.

Por otro lado, los alumnos trabajarán grafías. Para ello, se les dará 10 minutos para emplear la siguiente ficha. En este espacio de tiempo no podrán hablar o levantarse ya que se quiere trabajar la atención y la concentración en tareas minuciosas. Cuando ya hayan acabado de hacer la ficha y los 10 minutos escribirán en el dorso de la ficha la palabra “cohete” en minúsculas. Y en mayúsculas escribirán la siguiente frase: “Los cohetes sirven para viajar al espacio”.



*Autora: Marina Castrillo Morato*

A continuación, se deja un enlace con ideas para inspirar sobre la realización del cohete.

<https://www.youtube.com/watch?v=ziposYsm0u0>

Esta actividad es complicada y probablemente requiere ayuda del docente, por eso también se plantea que mientras unos alumnos van haciendo su cohete otros podrán ir haciendo esta ficha de trabajo. De este modo, el profesor podrá prestar suficiente atención al trabajo de los alumnos.

- **SESIÓN 10: apagando mi volcán.**

Para esta actividad vamos a comenzar leyendo el siguiente cuento “Tengo un volcán” de Miriam Tirado. [https://www.youtube.com/watch?v=uITKj\\_NI48o](https://www.youtube.com/watch?v=uITKj_NI48o)

Después de leer el cuento hablaremos sobre él. Estableceremos un diálogo.

Preguntas que ayudan a la reflexión:

¿Cómo crees que se siente el personaje?

¿Qué palabra utilizarías para expresar lo que Alba siente?

¿Qué harías tú en su lugar?

¿Qué haces tú para calmar tu volcán?

¿Han sentido esto en algún momento de la investigación del proyecto?

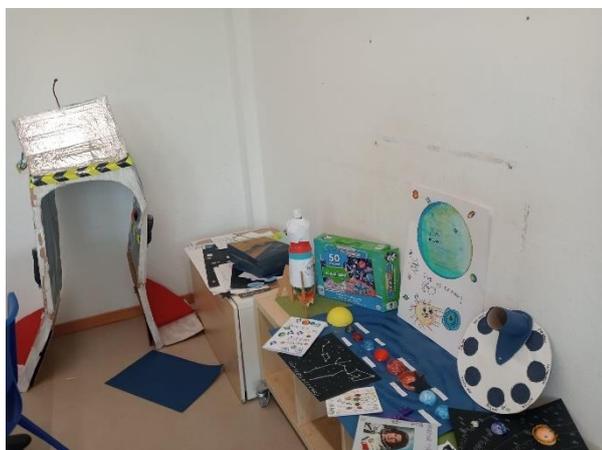
Esta actividad la llevamos a cabo ya que a lo largo del proyecto han podido surgir conflictos ya que había varias actividades para trabajarlas en equipo y de este modo, enseñaremos a los alumnos que, aunque a veces es complicado trabajar en equipo, es necesario respirar para apaciguar nuestro volcán interno.

- **SESIÓN 11: la fiesta**

En esta sesión se invitará a los padres para que vean todo lo que se ha aprendido durante este proyecto. Antes de que lleguen al aula habremos escrito el mural final para indicar qué se ha aprendido a lo largo del proyecto. Todos los alumnos han de escribir algo obligatoriamente para que todos participen. Cuando los padres lleguen disfrutarán de un cuento con sus hijos. Posteriormente los niños podrán mostrarles todo lo que hay en el rincón del espacio y a su vez se compartirá un momento especial con las familias. Esto es importante ya que el rol que se ha tenido en casa de colaboración con el proyecto ha sido muy importante y a su vez, podrán ver el fruto de dicho esfuerzo.

Además, esta será la última sesión del proyecto, por lo que también despediremos a Mundín (se pedirá al conserje o algún profesional del centro que

colabore y se disface) ya que le haremos ayudado a recordar todo lo relativo a su viaje alrededor del mundo.



*Autora: Marina Castrillo Morato*

### 15.1.9. Evaluación

Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes	
Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
Muestra interés por indagar y descubrir todo lo que se encuentra en el espacio	Observación directa donde posteriormente el profesor realice anotaciones para hacer posteriormente una reflexión y ajuste de la acción docente.
Conoce las normas básicas para poder trabajar en grupo y respetarlas.	Observación directa donde posteriormente el profesor realice anotaciones para hacer posteriormente una reflexión y ajuste de la acción docente.
Participa activamente en las actividades planteadas	Observación directa donde posteriormente el profesor realice anotaciones para hacer posteriormente una reflexión y ajuste de la acción docente.
Disfruta a la hora de investigar en soportes escritos (revistas, libros de consulta...etc)	Observación directa donde posteriormente el profesor realice anotaciones para hacer posteriormente una reflexión y ajuste de la acción docente.
Muestra interés y cuidado al usar los materiales	Observación directa donde posteriormente el profesor realice anotaciones para hacer posteriormente una reflexión y ajuste de la acción docente.
Conoce y respetar las normas en la excursión al Planetario	Observación directa donde posteriormente el profesor realice anotaciones para hacer posteriormente una reflexión y ajuste de la acción docente.
Es consciente de la implicación en el proyecto	Autoevaluación del alumno

*Autora: Marina Castrillo Morato*

### 15.1.10. Diseño de los instrumentos de evaluación.

#### 1. Diana de autoevaluación



*Autora: Marina Castrillo Morato*

#### 2. Tabla de observación

NOMBRE DEL ALUMNO	
ASPECTOS OBSERVADOS EN EL PROYECTO	

*Autora: Marina Castrillo Morato*

El docente también podrá evaluarse a sí mismo con la herramienta de autoevaluación del docente que se encuentra en el apartado 10 de este trabajo.

### 15.1.12. Atención a la diversidad.

Para la atención a la diversidad tendremos como referencia el DUA, para lograr que todos los niños puedan aprender y que este contribuya a su desarrollo ya que atenderemos las necesidades y capacidades individuales. Es por ello que en este apartado concretaremos las medidas adaptadas en esta U.P.D. En el aula tenemos un caso de un alumno que está diagnosticado con problemas del lenguaje y conducta. Es bastante inflexible y no entiende los cambios repentinos de rutina. Por ello, siempre le adelantaremos qué se va a hacer en la hora de trabajo. Se le insiste bastante en que tendrá que hacer en algún momento las fichas de trabajo al igual que sus compañeros. Y además se le irá corrigiendo constructivamente el lenguaje oral expresado por el alumno para que poco a poco vaya mejorando este.

Se le ayuda mediante un horario con pictogramas que le ayudan a centrarse y orientarse en las actividades que ha de realizar y anticipa lo que va a venir después.

Por otro lado, para el niño que tiene la enfermedad motriz degenerativa se le dejará más tiempo para que pueda hacer las actividades. No necesita mucho más ya que con esto sus necesidades quedan cubiertas. Además, le brindaremos ayuda siempre que lo precise.

En clase no decimos nunca a los alumnos que “lo han hecho bien” para que no busquen constantemente la aprobación de los adultos y ellos mismos aprendan a valorar su esfuerzo y trabajo en las actividades realizadas. Sin embargo, a este alumno sí le diremos que lo hace bien para que él sepa en todo momento que realmente está recibiendo esa aprobación adulta de que está haciendo bien las cosas. Además, necesita escuchar que hace las cosas como el resto de los niños y por ello le ayuda escuchar si hace correctamente las actividades. En caso de que no lo haga nunca se le dirá que lo ha hecho mal, sino que se reforzará los contenidos diciendo mira, fíjate, vamos a pensar juntos.

Reforzaremos la socialización, el lenguaje (sobre todo oral, pero también se hará hincapié en la lectoescritura) y la conducta, pero no adaptaremos el ámbito

cognitivo ya que este alumno sí tiene la capacidad de realizar las mismas tareas que sus compañeros.

Por otro lado, recibe ayuda por parte del PT, AL del centro. No quiere salir del aula ya que siente que se le está separando y rechazando de sus iguales, por lo que siempre pediremos a estos profesionales que trabajen con él dentro del aula.

El otro alumno solo presenta más dificultad a la hora de moverse y eso engloba el área de la lectoescritura. Sin embargo, no necesita de ayuda por parte de ningún especialista dentro del centro. Fuera acude a sesiones de fisioterapia.

#### 15.1.12. Conclusiones

El desarrollo de esta U.D.P tiene como objetivo trabajar la motivación por la lectura para posteriormente y a partir de esta hacer una intervención educativa con los alumnos. En esta programación se destaca la curiosidad, la investigación y el descubrimiento que los alumnos harán progresivamente durante toda esta. Como se ha podido observar, se trabajan muchas áreas como la lectoescritura, el razonamiento lógico-matemático, la resolución de conflictos, la inteligencia emocional y el pensamiento crítico a la vez que creativo.

Esta U.D.P. está planteada para que los alumnos sean el centro de su propio aprendizaje. Además, el trabajo y la comunicación bilateral con la familia hace que estos también sean partícipes del proceso de aprendizaje de sus hijos.

Al concluir esta U.D.P. los alumnos habrán vivido una experiencia inmersiva donde claramente habrán podido disfrutar adquiriendo conocimientos de forma significativa. Al ser un proyecto anual entrelazado con esta última propuesta se cierra el marco simbólico que ha estado presente en todos los momentos del año, por lo que también se puede ver el progreso que los alumnos han logrado a lo largo de este. Sinceramente, considero que iniciar y proponer situaciones de aprendizaje a través de cuentos favorece la motivación por la lectura de los alumnos. Y con ello, se trabaja directamente los objetivos propuestos es esta intervención.