

Anexo I. Registro del Título del Trabajo Fin de Grado (TFG)

NOMBRE DEL ALUMNO: Ricardo Garralón González

PROGRAMA: E3

GRUPO: B

FECHA: 23/10/2024

Director Asignado: María Eurgenia, Ramos Fernández
Apellidos Nombre

Título provisional del TFG:

La economía Ilustrada a través de la obra de Goya

ADJUNTAR PROPUESTA (máximo 4 páginas: Índice provisional, objetivos, metodología y bibliografía)

Firma del estudiante: Ricardo Garralón González

Fecha: 23/10/2024

El TFG sobre "La economía ilustrada a través de la obra de Goya" puede ser un trabajo multidisciplinar que conecte el análisis artístico con el contexto económico e histórico de la Ilustración en España. Este enfoque no solo abordaría la evolución estética y simbólica de la obra de Goya, sino también cómo refleja las tensiones y cambios socioeconómicos de su tiempo.

Índice

1. Introducción

1.1. Justificación del tema

1.2. Objetivos del trabajo

1.3. Metodología de investigación

2. Contexto histórico y socioeconómico de la Ilustración en España

2.1. La Ilustración: ideas y corrientes principales

2.2. La situación económica de España en el siglo XVIII

2.3. Reformas económicas ilustradas: papel de Carlos III y ministros ilustrados

2.4. Impacto de la Ilustración en la sociedad española.

3. Francisco de Goya: vida y evolución artística

3.1. Biografía de Goya y su conexión con el pensamiento ilustrado

3.2. Goya como cronista de su tiempo: entre la crítica social y el arte

3.3. El contexto económico de Goya: mecenazgo, encargos reales y la independencia financiera del artista

4. El trabajo en la obra de Goya: oficios, agricultura e industria (4 alegorías)

4.1. Alegoría de la Industria

4.2. Alegoría del Comercio

4.3. Alegoría de la Agricultura

4.4. Alegoría de la ciencia

4.5. La cacerolera

4.6. La feria de Madrid

4.7. El cacharrero

4.8. Los leñadores

4.9. La era

4.10. Banco de San Carlos y retratos de sus fundadores

5. El grabado como crítica económica y social: "Los Caprichos"

5.1. Contexto de "Los Caprichos"

5.2. Denuncia de los abusos del poder y las desigualdades sociales

5.3. Reflexión sobre la pobreza y la economía en la serie

6. Comercio con las colonias, en especial La compañía de Filipinas. (orden está así por cronología)

6.1. Obra de Goya La compañía de Filipinas

6.2. Fundación y organización societaria de este tipo de compañías (igual algo de derecho societario)

6.3. Importancia del comercio con las colonias en la economía Ilustrada

Metodología

Investigación bibliográfica sobre la situación económica de España en el siglo xviii, economía y política en España en tiempo de Carlos III; vida y obra de Goya.

Inferencia de las perspectivas económicas de Goya a través de fuentes primarias: su obra: pintura y bocetos para tapices.

Objetivos:

1. Recopilar la bibliografía de las reformas políticas en España
2. Analizar las perspectivas económicas de las obras de Goya
3. Contrastar o confirmar visiones entre Goya y el resto de la revisión bibliográfica