

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Montaje y Edición Audiovisual
Código	E000005127
Título	Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Cuarto Curso] Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Prof. Dr. Iván Bort Gual y Prof. Dr. Iker Olabe Goxencia
Horario	Consultar web del CESAG
Horario de tutorías	Solicitar cita previa vía e-mail
Descriptor	El montaje como recurso técnico, expresivo y narrativo en la producción audiovisual. Principales autores y obras de la historia del montaje audiovisual. Uso práctico de los principales elementos del proceso técnico de la edición audiovisual.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Iván Bort Gual
Departamento / Área	Departamento de Ciencias de la Comunicación
Despacho	Despacho antiguo control de realización e-mail de contacto: ibort@cesag.org
Correo electrónico	ibort@cesag.comillas.edu
Profesores de laboratorio	
Profesor	
Nombre	Iker Olabe Goxencia
Departamento / Área	Departamento de Ciencias de la Comunicación
Despacho	20 e-mail de contacto: iolabe@cesag.org
Correo electrónico	iolabe@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Aportación al perfil profesional de la titulación

El Libro Blanco del Grado en Comunicación Audiovisual establece que la titulación ha sido diseñada en principio a partir de cuatro perfiles profesionales básicos. Uno de ellos es el de realizador. En ese sentido, tanto si el interés profesional del alumno se mueve en esa dirección o en cualquier otro campo, el conocimiento que se adquiere en relación con el diseño y planificación de la realización de obras audiovisuales se presenta como esencial en la formación del estudiante.

Prerrequisitos

Selección, análisis y tratamiento de información procedente de fuentes diversas.
Dominio mínimo de herramientas de captación y edición de imágenes.
Reflexión y capacidad crítica.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CG03	Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas
CG09	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual y elaborar guiones audiovisuales
CG10	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales

TRANSVERSALES

CT02	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
CT03	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional
CT07	Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica
CT08	Trabajar en equipo
CT12	Ser capaz de trabajar de manera autónoma adaptando las estrategias de aprendizaje a cada situación

ESPECÍFICAS

CE01	Planificar y gestionar de forma eficaz los recursos humanos, económicos y técnicos, en la producción de contenidos cinematográficos, televisivos, videográficos, radiofónicos o multimedia, adaptándolos a los diferentes géneros audiovisuales
CE03	Aplicar las diferentes técnicas para la composición de textos, escaletas y guiones la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia
CE05	Ser capaz de aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.

CE07	Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y audiovisuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia
CE08	Usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para expresarse a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible

Resultados de Aprendizaje

RA01	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual, así como las herramientas específicas para la elaboración de guiones audiovisuales y multimedia
RA02	Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

1. Introducción.
2. Montaje sintético vs. montaje analítico
3. Montaje paralelo vs. montaje alternado
4. El *opening*: teoría y tipología desde el montaje.
5. El *trailer*: el montaje discontinuo.
6. El videoclip: definición, historia, características, tipologías.
7. Teóricos del montaje.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

MUY IMPORTANTE: Al inicio del curso, se entregará al alumnado un **protocolo de prácticas** con toda la información, fechas y normas de obligado seguimiento de cara a superar el **45% de la asignatura** que supone la parte práctica. Se tratará de desarrollar una serie de prácticas de forma continuada durante todo el curso tanto en grupo como individuales que prepararán al alumnado de cara al examen final. **Este protocolo de prácticas marcará el seguimiento del curso.**

Se facilitarán en toda medida las tutorías con el alumnado, tanto presenciales en el despacho como *online* a través de la atención personalizada vía correo electrónico. Se propiciará el seguimiento continuado del trabajo de la asignatura y se valorará el interés y la actitud activa del estudiantado, especialmente su implicación en las sesiones complementarias a las clases que conformarán las sesiones vespertinas del *másCESAG*.

El equipo creado en MICROSOFT TEAMS para la asignatura será la herramienta basilar de seguimiento de la asignatura, tanto a nivel de consulta y acceso a los materiales básicos como a modo de canal de información oficial y comunicación de novedades al total del

alumnado.

Del mismo modo, cualquier caso o condición especial que impida al estudiante asistir regularmente a clase o cumplir con los mecanismos de seguimiento continuado de la asignatura debe ser expuesto al profesor, preferiblemente durante el primer mes de clase, para pautar así las medidas que permitan su seguimiento y evaluación sopesando posibles itinerarios alternativos.

Artículo 15

1. Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)
2. La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.

Metodología Presencial: Actividades

Clases teóricas	CG03, CG09, CE01
Clases prácticas	CG10, CT02, CT03, CT07, CE03, CE05, CE07, CE08, CT08

Metodología No presencial: Actividades

Estudio de teoría, preparación de trabajos y preparación de actividad de evaluación	CT12, CE01, CT08
---	------------------

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
15.00	45.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)	

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen final	Evaluación del grado de asimilación del contenido teórico de la asignatura	40
	Evaluación de la capacidad de aplicación práctica de	

Trabajos y prácticas individuales y en grupo (según protocolo de prácticas entregado a principio de curso)	los conocimientos adquiridos en la asignatura): Elaboración y entrega durante el curso de seis prácticas puntuables siguiendo un protocolo presentado y explicado desde el inicio.	45
Actitud e implicación en la asignatura	Atención e interés del alumnado en las clases, así como participación en actividades y proyecciones adscritas a la asignatura. La asistencia a las sesiones del <i>másCESAG</i> serán valoradas muy positivamente, pese a que no se penalizará la ausencia.	15

Calificaciones

Es obligatoria la realización y superación de todas las prácticas durante el curso para aprobar la asignatura, siguiendo la temporalidad marcada por el protocolo de prácticas que se entregará al inicio de curso. El examen es recuperable, pero la actitud e implicación no. La entrega de cualquier práctica fuera de su fecha marcada, así como la repetición de la misma por no cumplir con los mínimos exigidos, supondrá una penalización en la calificación de la misma.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
PRÁCTICA 1: Montaje de escenas	Desde el principio de semestre	Mitad de febrero
PRÁCTICA 2: posproducción de sonido para imagen	Desde mitad de febrero	Principios de marzo
PRÁCTICA 3: <i>opening</i>	Desde principios de marzo	Principios de abril
PRÁCTICA 4: Trailer	Desde principios de abril	Principios de mayo
PRÁCTICA 5: videoclip	Desde principios de mayo	Final de semestre

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

El montaje : el espacio y el tiempo del filme / Vincent Pinel. Barcelona : Paidós, 2004

Técnica del montaje cinematográfico : montaje 2 / Karel Reisz, Gavi Millar. Madrid : Plot, 2003

El montaje / Dominique Villain. Madrid : Cátedra, 1999

El montaje cinematográfico : teoría y análisis / Vicente Sánchez-Biosca. Barcelona : Paidós Ibérica, 1996

BORT GUAL, Iván (2012): *Nuevos paradigmas en los telones del relato audiovisual contemporáneo. Partículas narrativas de apertura y cierre en las series de televisión dramáticas norteamericanas*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Francisco Javier Gómez Tarín y defendida el 23 de abril de 2012. Departament de Ciències de la Comunicació, Universitat Jaume I, Castellón. ISBN: 978-84-695-4266-8.

Bibliografía Complementaria

- Bazin, A. (1990): ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp.
- Bordwell, D. y Thomson, K. (1995): El arte cinematográfico. Barcelona:Paidós.
- Burch, N. (1987): El tragaluz del infinito. Madrid:Cátedra.
- Dancynger, K. (1999): Técnicas de Edición en Cine y TV. Barcelona:Gedisa.
- Eisenstein, S. (2001): Hacia una teoría del montaje (I yII). Madrid: Rialp.
- Eisenstein, S. (2002): Teoría y técnica cinematográficas. Madrid: Rialp.
- Jurgenson, A. y Brunet, S. (1999): La práctica del montaje. Barcelona:Gedisa.
- Mascelli, J. (1998): Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine. Barcelona:Bosch.
- Murch, W. (2007): El arte del montaje. Madrid: Plot.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)