

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Educación vocal, rítmica y auditiva
Código	E000004565
Título	<a href="#">Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Educación Primaria [Primer Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Irina Capriles
Horario	lunes 15 a 17h y miércoles 15 a 17h
Horario de tutorías	lunes y miércoles 17h
Descriptor	Educación vocal, rítmica y auditiva

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Irina Capriles González
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Despacho	14
Correo electrónico	icapriles@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
Los contenidos abordados en esta asignatura (voz, canto, rítmica corporal como forma de expresión, lenguaje musical y lectura de partituras escolares) son fundamentales para la mención ya que se tocan las competencias técnicas musicales fundamentales para abordar el currículo de primaria.
<b>Prerrequisitos</b>
No hay pre requisitos

Competencias - Objetivos
<b>Competencias</b>
<b>GENERALES</b>

<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA1</b>	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
<b>CGP07</b>	Habilidades interpersonales	
	<b>RA1</b>	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	<b>RA2</b>	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
<b>CGS13</b>	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	<b>RA1</b>	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	<b>RA2</b>	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	<b>RA3</b>	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna.
<b>CEP05</b>	Conocer las propuestas y desarrollos actuales basado en el aprendizaje de competencias.	

	<b>RA2</b>	Identifica componentes y subcomponentes de las competencias (conocimiento, habilidades y destrezas, actitudes y valores).
<b>CEP07</b>	Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al periodo 6-12	
	<b>RA2</b>	Reconoce la interdependencia de factores personales (perceptivos, motores, cognitivos), familiares, sociales y escolares en la consecución de un aprendizaje adecuado y en el desarrollo educativo individual.
<b>CEP15</b>	Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.	
	<b>RA2</b>	Aprovecha la diversidad étnica y cultural para generar situaciones de aprendizaje en las que se potencie el respeto por los demás.
<b>MODULARES</b>		
<b>CM01</b>	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.	
	<b>RA1</b>	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.
	<b>RA2</b>	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
<b>CM02</b>	Dominar la teoría y la didáctica del lenguaje musical, los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.	
	<b>RA2</b>	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical
<b>CM03</b>	Conocer el funcionamiento de la voz como medio de expresión y como instrumento musical de referencia.	
	<b>RA1</b>	Conoce, desarrolla y utiliza estrategias para garantizar el conocimiento, cuidado e higiene de la propia voz
<b>CM05</b>	Conocer el desarrollo vocal de 0 a 12 años y su intervención educativa.	
	<b>RA2</b>	Es capaz de sugerir actividades musicales relacionadas con la voz en función del desarrollo madurativo.
<b>CM08</b>	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela.	
	<b>RA2</b>	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar
<b>CM09</b>	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.	
	<b>RA2</b>	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.

<b>CM10</b>	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	
	<b>RA1</b>	Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo
<b>CM11</b>	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.	
	<b>RA2</b>	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinarias.
<b>CM12</b>	Saber detectar dificultades fónicas, cognitivas, de percepción auditiva y de relación social, a partir de indicios corporales y motrices	
	<b>RA2</b>	Es capaz de reconocer dificultades de comunicación oral a partir de las manifestaciones conductuales del alumnado
<b>CM13</b>	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la expresión musical en el ámbito cotidiano escolar y extraescolar.	
	<b>RA1</b>	Conoce y domina los principios de expresión y comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical, con la rítmica y la danza.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### Bloque 1. Entrenamiento Vocal

Voz hablada y cantada.

Procesos y cuidados de la voz.

Repertorio y ejercicios técnicos (del desarrollo vocal del alumno)

La voz infantil, características, repertorio, pedagogía del canto.

#### Bloque 2. Entrenamiento Rítmico

Lectura rítmica, polirritmia y percusión corporal.

Interpretación musical a través de la voz e instrumentos de afinación fija (instrumental Orff y teclado).

Movimiento rítmico expresivo: danza, juegos cantados y danzados, canciones motrices.

Pedagogía del ritmo en el aula de infantil y primaria

#### Bloque 3. Entrenamiento auditivo.

Reconocimiento de timbres, melodías y dictados musicales a una voz.

Descripción y análisis de repertorio: análisis melódico-vocal, rítmico, de forma, armonía básica. Aplicaciones en el aula.

Asistencia a conciertos y audición de repertorio de diverso origen y características.

#### Bloque 4. Teoría musical

Vocabulario técnico, lectura musical, identificación de signos y características del discurso musical (sonido y música).

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Interacción profesor-estudiante (presencial):

Centradas en el profesor (clases teóricas, dirección y guía en las sesiones prácticas) 30%

Centradas en el estudiante (trabajo práctico del alumno, exposición de trabajos, exposición oral de contenidos) 10%

#### Trabajo autónomo del estudiante (no presencial):

Estudio y trabajo individual (teoría, preparación de trabajos, ejercicios prácticos, actividades evaluadas, asistencia a conciertos, audición de obras seleccionadas, presentación de informes sobre concierto y audiciones) 60%

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
6.00	42.00	12.00	12.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	
30.00	48.00	30.00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)</b>			

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p><b>Trabajos grupales y/o individuales</b></p> <p>Vinculados a la práctica musical (70% de este apartado de evaluación):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Canto de repertorio seleccionado, solfeado y con letra</li> <li>2. Ejercitación rítmica (con y sin polirritmias) y danzas escolares</li> <li>3. Transcripción de dictados musicales a una voz</li> <li>4. Uso del piano como herramienta de aprendizaje del repertorio</li> <li>5. Análisis musical de partituras (melódico, rítmico, de armonía (básica) y forma)</li> <li>6. Aplicación de los contenidos prácticos y teóricos en el aula</li> </ol>	<p>Se valora la integración del vocabulario técnico en a lo largo de toda la asignatura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afinación y corrección en el uso de la voz</li> <li>2. Precisión rítmica</li> <li>3. Control psicomotor y expresión artística en las danzas propuestas</li> <li>4. corrección en el dictado musical</li> <li>5. Dominio del lenguaje y conceptos técnicos de la música</li> <li>6. Conocimiento del currículo musical</li> </ol> <p>Se considerarán tanto los mínimos imprescindibles para aprobar (5 ptos. sobre 10) como el progreso del alumno durante la asignatura.</p> <p>La inasistencia comprobada e injustificada a más de</p>	50 %

<p>Vinculado a la teoría (30% de este apartado de evaluación):</p> <p>Carpeta de trabajos (informes de exposiciones en clase, asistencia a conciertos, transcripciones musicales manuscritas o digitalizadas, análisis de partituras, fichas de danzas).</p>	<p>un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.</p>	
<p><b>Exámenes</b></p> <p>Evaluación a través de prueba final teórico-práctica de los contenidos, corresponde a la fecha final de examen (60% de la nota de este apartado de evaluación). Como parte de la evaluación se entregará un informe (en castellano o catalán) sobre un artículo original en inglés, elegido libremente y de temática vinculada con la asignatura (40% de este apartado de evaluación). Se valora la integración del vocabulario técnico en la toda la evaluación.</p>	<p>Se valora la integración del vocabulario técnico en las respuestas orales y escritas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afinación y corrección en el uso de la voz</li> <li>2. Precisión rítmica</li> <li>3. Control psicomotor y expresión artística en las danzas propuestas</li> <li>4. Corrección en el dictado musical</li> </ol> <p>Se considerará aprobado al obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10.</p> <p>La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.</p>	<p>50</p>

## Calificaciones

Se calificará sobre 10 puntos. Las pruebas prácticas son recuperables en la evaluación ordinaria. Las pruebas escritas son recuperables en la evaluación ordinaria.

La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. La inasistencia a un 80% de las sesiones no será recuperable.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
1º prueba práctica de canto, ritmo y dictado.	segunda quincena de marzo 2025	
2º prueba práctica: danza, solfeo y ritmo. Informes de asistencia a conciertos y audiciones.	segunda semana mayo 2025	

Prueba final teórico-práctica (solfeo, ritmo, dictado, danza), entrega final de Carpeta de Trabajos escritos (la carpeta incluirá los documentos referidos a exposición en clase de contenidos teóricos (al menos dos informes), fichas de danza (al menos dos), dictados (los realizados en el transcurso de la asignatura), informes de asistencia a conciertos (un mínimo de tres conciertos), informe de audiciones (un mínimo de cuatro de las obras sugeridas).

fecha según calendario

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

Barceló, J y Forteza, L (1993): *Cançons i jocs populars de les Illes Balears*. Centre d'Estudis de l'esplai. Ciutat de Mallorca.

El Sac de Dances (1994): *Danses catalanes i jocs dansats*. Edit. Alta Fulla. Barcelona.

Tolosa, F; Fernández, M et al (2001): *La Veu, eina fràgil*. Edicions Ferrans Sintes. Govern de les Illes Balears.

Dossier de la asignatura (ritmo, poliritmia, solfeo, danzas).

### Bibliografía Complementaria

El alumno puede trabajar con cancioneros que tenga de asignaturas anteriores.

Chailley, J.; Challan, H. (1964). Teoría completa de la música Vol. I y II. Alphonse Leduc.

Schafer, M. (1984). El rinoceronte en el aula. Editorial Melos.

Schafer, M. (2006). Hacia una educación sonora. Teoría y Práctica del Arte.

Schafer, M. (2020). Cuando las palabras cantan. Editorial Melos.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>