

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Música como expresión cultural (EM)
Código	E000005923
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Irina Capriles González
Horario	Lunes y martes de 17 a 19h
Horario de tutorías	Lunes de 19 a 20h
Descriptor	Con esta materia se pretenden ampliar los conocimientos musicales del alumno prestando especial atención al entorno cultural y musical que nos rodea. A partir del concepto de cultura se trabajarán distintas aproximaciones al hecho musical ahondando en los aspectos de la praxis interpretativa y en la capacidad de articular distintos textos para un mismo fin. En su conjunto, la materia servirá para aportar el bagaje cultural, musical y estético desde una perspectiva crítica a la formación del futuro maestro.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Irina Capriles González
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Correo electrónico	icapriles@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>La finalidad de esta etapa es la contribución al desarrollo personal, intelectual y social de la población escolar mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos curriculares centradas en el autoconocimiento y la autonomía personal, el conocimiento del entorno y las habilidades sociales y lingüísticas. La asignatura permite al futuro docente dotarlo de herramientas esenciales a la hora de favorecer el desarrollo integral del niño, su expresividad y creatividad, dentro del ámbito de la Educación Infantil y Primaria. Asimismo permite poner en marcha proyectos de trabajo enmarcados dentro del ámbito artístico y musical en particular. Es por eso que utilizaremos la música como expresión cultural para integrar el lenguaje musical dentro del perfil profesional desde una perspectiva crítica. Así, el maestro de Educación Infantil y Primaria deberá alcanzar las competencias musicales adecuadas a partir de una formación eminentemente práctica pero a la vez fundamentada en la reflexión y el bagaje teórico. Dentro de este contexto la música posibilitará la capacidad de crear materiales intertextuales e interdisciplinares que, a partir de la música, nos permitan aproximarnos al entorno de una manera rigurosa.</p>

Prerrequisitos

Es recomendable tener superada la asignatura *Fundamentos el lenguaje musical* (4446) y *Educación Vocal, Rítmica y Auditiva* (4449).

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA1	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
CGP07	Habilidades interpersonales	
	RA1	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	RA2	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	RA5	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio

CGP10	Compromiso ético	
	RA1	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	RA2	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	RA3	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CGS13	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	RA1	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	RA2	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	RA3	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
CGS14	Preocupación por la calidad	
CGS15	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
ESPECÍFICAS		
CEC01	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular	
CEC02	Sólida formación científico-cultural	
CEC04	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
CEC12	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
CEC16	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
CEIN57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
CEIN58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	
MODULARES		
CM01	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.	

	RA1	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.
	RA2	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
CM02	Dominar la teoría y la didáctica del lenguaje musical, los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.	
	RA1	Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados.
	RA2	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
CM08	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela	
	RA1	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela.
	RA2	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar.
CM09	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.	
	RA1	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.
	RA2	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
CM10	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	
	RA1	Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo.
	RA2	Adquirir la capacidad de utilizar los diversos tipos de instrumentos musicales escolares, además de aplicar un repertorio adecuado para ellos.
CM11	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.	
	RA2	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinarias.
CM13	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la expresión musical en el ámbito cotidiano escolar y extraescolar.	

	RA1	Conoce y domina los principios de expresión y comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical, con la rítmica y la danza.
CM14		Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical.
	RA1	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos	
OBJETIVOS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical. 2. Adquirir la capacidad de crear recursos a partir de los contenidos del currículum que permita fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela. 3. Conocer las principales definiciones de música y sus contextos culturales, así como las principales periodizaciones y clasificaciones estilísticas. 4. Conocer y dominar los principios de expresión y comunicación relacionados con el hecho musical, las industrias que las generan y sus hitos. 5. Desarrollar capacidad crítica para analizar una actividad musical como hecho cultural y a su vez relacionarla con los contenidos del currículum educativo tanto específico del área de música como transversal. 	
CONTENIDOS	
Módulo 1: Música como cultura.	
– Aproximación al concepto de cultura. Definiciones. Música y cultura. Definiciones de música. Música como algo más que mero sonido. Divisiones y tipologías conceptuales de la música. Crítica. Ejemplos y contraejemplos. Lecturas, audiciones y estudios de caso. (Guía de actividades).	
Módulo 2: Música popular y medios de comunicación	
- Definiciones. Periodizaciones, características generales, géneros y estilos (rock & roll, los años 60 y 70, subgéneros del rock, jazz y otras músicas urbanas). Fenómenos globales y fenómenos locales de la música popular. Música y medios de comunicación (cine, publicidad y redes sociales). Lecturas, audiciones y estudio de caso. (Guía de actividades).	
Módulo 3: Música tradicional vs. música culta	
– Definiciones de música tradicional. Fenómenos sociales y actividades de la música tradicional. Músicas del mundo y <i>World Music</i> . Características generales, géneros, estilos y agrupaciones. Lecturas, audiciones y estudio de caso. (Guía de actividades).– Definiciones de música culta. Periodizaciones y características generales de los grandes períodos históricos y estilísticos de la música. estilos de las música.	

Historiografía musical. Lecturas, audiciones y estudio de caso. (Guía de actividades).

Módulo 4: Música y cultura desde el aula

- Métodos de observación de la expresión musical en el aula. Criterios para diseñar actividades curriculares. Diseño de una actividad. Música y cultura en el aula: propuestas desde la transversalidad.

Módulo 5*: Saberes teórico-prácticos comunes de la mención (20 % de la nota)

- Entrenamiento auditivo
- Solfeo y técnica vocal
- Destreza en el uso del teclado
- Uso del lenguaje técnico musical
- Nociones de historia de la música y la pedagogía musical.

- Este módulo esta presente en todas las asignaturas de la mención, adecuándose a la temática particular de cada una. Se espera que el alumno no descuide ninguno de los ejes fundamentales de su formación musical (lectura, canto, teclado, marco histórico y pedagógico, dominio del vocabulario técnico-musical).

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Esta materia presenta una modalidad presencial de sesiones teóricas y prácticas centradas en el profesor (20%) y de distintos seminarios y pruebas de evaluación centradas en el estudiante (20%). Y una modalidad centrada en el trabajo autónomo del estudiante que se basa en la preparación de tareas, estudio y elaboración de un proyecto (60%).

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
6.00	42.00	12.00	12.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	
30.00	28.00	50.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso

<p>A. Exposición de contenidos teóricos y elaboración de informes que incorporen las observaciones de compañeros y docente durante la presentación (se realizarán tres exposiciones sobre contenidos teóricos)</p> <p>B. Realización de una monografía sobre el tema de la Relevancia social sobre un tema a elegir que debe ser justificado dentro del programa de la asignatura y reflexionado con el docente.</p> <p>Las actividades del tipo A son no recuperables en la prueba extraordinaria de julio.</p> <p>La actividad de tipo B, es recuperable en la prueba extraordinaria de julio, pero el documento debe ser presentado en el plazo previo acordado para su evaluación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los documentos deben presentar un nivel redacción (forma y fondo) que demuestren competencia en el uso del lenguaje, la redacción y la construcción de documentos escritos. 2. Se valora positivamente la originalidad, la amplitud de pensamiento y la capacidad para defender ideas personales partiendo de los criterios de valoración estéticas vistos en la asignatura. 3. El alumnado debe ser capaz de poner ejemplos claros que den soporte a las ideas presentadas. 4. El alumnado debe ser capaz de proponer recursos para transmitir en el aula de infantil las ideas y procesos relacionados con los contenidos de la asignatura. 5. El alumnado debe poder identificar, describir y analizar procesos culturales relacionados con diversas etapas de la historia de la música y especialmente de la realidad actual. 	<p>50 %</p>
<p>EXAMEN: 5/10 (recuperable en la convocatoria extraordinaria)</p>	<p>EXAMEN: 5/10 (recuperable en la convocatoria extraordinaria)</p>	<p>50 %</p>

Calificaciones

TRABAJO EN GRUPO Y/O INDIVIDUAL: 5/10 (4 bloques de tareas de carácter recuperable en la convocatoria extraordinaria.

Trabajo individual del alumno). Para completar la carpeta de tareas el alumno deberá diseñar una actividad curricular adecuada a un nivel educativo a partir de uno de los bloques de contenidos que elija.

EXAMEN: 5/10 (recuperable en la convocatoria extraordinaria)

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Actividades del Módulo 1	Septiembre - octubre	Octubre
Actividades del Módulo 2	Octubre - noviembre	Noviembre
Actividades del Módulo 3	Noviembre - Diciembre	Diciembre
Actividades del Módulo 4	Diciembre - Enero	Enero

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- Ayats, J. (2004). *Explica'm una cançó*. Barcelona: Dalmau.
- Blacking, J. (1998). *Fins quin pnt l'home és músic?*. Vic: Eumo.
- Coock, N. (2006). *De Madonna al Canto Gregoriano*. Madrid: Alianza.
- Cruces, F. (2004). *Las culturas musicales*. Madrid: Sibe.
- Fouce, H. (2002). *La música popular*. Barcelona: UOC.
- Fouce, H. (2005). *La música pop i rock*. Barcelona: UOC.
- Gillet, C. (2003). *Historia del rock. El sonido de la ciudad*. Barcelona: Robinbook.
- Martí, J. (2001). *Más allá del arte*, Barcelona: Ronsel.
- Martí, J. (2008). *El folklorismo. Uso o abuso de la tradición*. Zaragoza: Ronsel.

Bibliografía Complementaria

- CANYELLES, Tomeu (2016): *Objecte Sonor. 60 anys de grafisme musical a Mallorca*, Palma: Consell de Mallorca
- DE CASTRO, Javier - TARAZONA, Javier (2007): *Los Beatles made in Spain. Sociedad y recuerdo en la España de los sesenta*, Lleida: Milenio
- MCMILLIAN, John (2014): *Los Beatles vs. Los Rolling Stones. La rivalidad más grande en la historia del rock*, Barcelona: Indicio
- RHODES, James (2015). [Instrumental](#) (Madrid: Blackie Books).
- SMITH, Martin (2003): *Jazz, racismo y resistencia*, Madrid: Viejo topo
- TIRRO, Frank (2016): *Historia del jazz*, Madrid: Ma non troppo
- VICENS, Francesc: "[Música e identidades juveniles. La llegada del Liverpool Sound a la Mallorca de los años 60](#)" a *Musiker* 20 (2013), p.343-361
- VICENS, Francesc (2012): *Paradise of Love o l'illa imaginada. Música i turisme en la Mallorca dels anys 60*, Palma: Documenta Balear
- VICENS, Francesc (2017): "[Cultura de proximitat contra la crisi de la globalització. Aproximació al marc teòric a partir d'estudis de cas](#)" a *I Jornades de Cultura Popular i Tradicional de les Illes Balears* (Palma: CIM), p. 51-50 [disponible a www.francescvicens.com]
- VILAR, Josep M^a (2001): "Música bona, Música dolenta (música de qualitat; música amb qualitats) a *Revisa Musical Catalana* 148, p. 22

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>