



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Masterpieces of Hispanic Literatures
Código	E000006926
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Business in Spain
Departamento / Área	Departamento de Gestión Empresarial
Responsable	Eugenia Ramos Fernández
Horario	Consultar a tal efecto los horarios de los diferentes grupos en los que se imparte.
Horario de tutorías	Consultar a tal efecto el horario de atención de alumnos establecido por cada profesor. Cita previa por e-mail.
Descriptor	El curso ha sido diseñado para proporcionar a los estudiantes un conocimiento general del desarrollo literario español y latinoamericano a través de varios géneros y estilos desde la Edad Media hasta la actualidad.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Eugenia Ramos Fernández
Departamento / Área	Departamento de Gestión Empresarial
Despacho	Alberto Aguilera 23 [C-401]
Correo electrónico	ramos@icade.comillas.edu
Profesor	
Nombre	Rubén Fernández Abella
Departamento / Área	Departamento de Gestión Empresarial
Despacho	Alberto Aguilera 23
Correo electrónico	rfabella@icade.comillas.edu
Teléfono	

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>La asignatura se enmarca en el Diploma Business in Spain, ofrecido a alumnos de intercambio.</p> <p>Al leer las selecciones de algunos de los textos literarios hispanos canónicos, los estudiantes obtendrán una comprensión de las características clave de la sociedad y la cultura, como se refleja en su producción literaria. Las obras serán examinadas en su contexto cultural e histórico.</p>



Prerrequisitos

Ninguno.

Competencias - Objetivos

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

1. Introducción al curso: Literatura, Tecnología y Recepción. *Los usos de la literatura en el siglo XXI*
2. Literatura antes del renacimiento
3. El renacimiento y la revolución de la poesía: *Garcilaso de la Vega*
4. La voz subversiva del *Lazarillo de Tormes*.
5. Vivir es leer: *Don Quijote de la Mancha*.
6. Poesía barroca: Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz
7. La Vida como Representación: El Perro del Hortelano, de Félix Lope de Vega
8. La Ilustración y el romanticismo en España: Algunos textos significativos
9. *Niebla* de Miguel de Unamuno.
10. Innovación y tradición en la generación de 1927: *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca
11. Auge latinoamericano: Juan Rulfo, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges
12. Teatro español en el siglo XXI: *El camino al cielo* de Juan Mayorga

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La clase combina la presentación por parte del profesor del contexto y los conceptos fundamentales de cada época cubierta, junto con la lectura en profundidad (*close reading*) con los alumnos de las obras seleccionadas, (ya sean fragmentos u obras completas), que serán analizadas con detalle en las sesiones prácticas de la asignatura. La participación y lectura crítica de los alumnos es, pues, indispensable.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Quiz 1: 25%

Quiz 2: 25%

Quiz 3: 25%

Oral Presentation: 15%

Participation: 15%

Quizzes are multiple choice and may also include short answer questions. Quiz questions will be based on the following sources of information: readings of the literary works; the content of the lectures; the study material provided on Moodle



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2024 - 2025

Oral presentations must be 10-15 minutes long and will be graded according to the following criteria: presentation content (50%); visual aids (25%); performance (25%) (see the specific pdf on Moodle for further information.)

Students who fail the course may take a second-chance exam (or other form of evaluation, as determined by their professor) after the Fail grade has been officially published.

The use of chatGPT or any other Generative Artificial Intelligence tool is not acceptable, unless it is recommended by the instructor.

Calificaciones

Class attendance is a requirement of the course. Every 3 unjustified absences will result in the loss of 1 point off the final grade. A student with 10 or more unjustified absences will automatically fail the course regardless of quiz and participation grades.

Absences must be notified to the professor via email, including all relevant justifying documentation, as soon as possible and no later than 2 days after the absence has taken place.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

READINGS

Garcilaso de la Vega's Sonnets

Lazarillo de Tormes

Sonnets by Francisco de Quevedo and Sor Juana Inés de la Cruz

Cervantes' Don Quijote de la Mancha (selection)

Félix Lope de Vega's The Dog in the Manger

Gaspar Melchor de Jovellanos' Report on the Reform of Theater (excerpts)

Poems by Gustavo Adolfo Bécquer and Leopoldo Alas Clarín's La Regenta (excerpts)

Miguel de Unamuno's Mist (selection)

Poems by Antonio Machado, Ramón Gómez de la Serna

Federico García Lorca's The House of Bernarda Alba

Juan Mayorga's Way to Heaven