



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Spanish Culture and History Through Visual Arts
Código	E000006928
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Business in Spain
Departamento / Área	Departamento de Gestión Empresarial
Responsable	Eugenia Ramos Fernández
Horario	Consúltese a este respecto los horarios de las diferentes secciones
Horario de tutorías	Consúltese a este respecto los horarios de las diferentes secciones
Descriptor	El curso ha sido diseñado para proporcionar a los estudiantes un conocimiento básico de la cultura española y la historia representado en diferentes películas y otros productos visuales.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Eugenia Ramos Fernández
Departamento / Área	Departamento de Gestión Empresarial
Despacho	Alberto Aguilera 23 [C-401]
Correo electrónico	ramos@icade.comillas.edu
Profesor	
Nombre	Rubén Fernández Abella
Departamento / Área	Departamento de Gestión Empresarial
Despacho	Sala Profesores 5ª planta Alberto Aguilera 23
Correo electrónico	rfabella@icade.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
Tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes una comprensión de la cultura y la historia como un sitio para la construcción del significado y la identidad, arrojando así luz sobre los problemas actuales del país. Se verán varias obras dentro de las artes visuales que tratan diferentes épocas de la historia.
Prerrequisitos
Ninguno



Competencias - Objetivos

Competencias

1. Capacidad para apreciar la diversidad cultural e histórica de España en el marco de la Unión Europea
2. Habilidad para analizar productos audiovisuales y plásticos desde una perspectiva histórica
3. Habilidad para construir y comunicar eficazmente ideas sobre el desarrollo histórico y cultural de España, apoyándose en diferentes fuentes
4. Capacidad para valorar críticamente los problemas y temas planteados a lo largo del desarrollo histórico y cultural español

Resultados de Aprendizaje

1. Proporcionar a l@s estudiantes un conocimiento básico de la historia y cultura españolas a través de su reflejo en diversas películas y otros productos artísticos visuales.
2. Facilitar a l@s estudiantes la comprensión de la historia y cultura españolas como espacios de construcción, tanto de significado como de identidad, para arrojar luz sobre los desafíos actuales del país
3. Familiarizar a l@s estudiantes con los elementos y fuerzas esenciales en la formación de la cultura e historia españolas y sus similitudes y diferencias con otros países de Europa
4. Analizar el relato cinematográfico y plástico del desarrollo histórico de España

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Se tratarán los siguientes temas:

1. España (desde la prehistoria hasta 1492)
2. Conformación socioeconómica de la sociedad española después de 1492.
3. Modernidad y antimodernidad en la España imperial (siglos XVI y XVII)
4. Evolución e involución en la Ilustración española.
5. La crisis de 1898.
6. España antes de la Guerra Civil: agitación política y florecimiento cultural
7. Franco y su régimen
8. La transición española a la democracia
9. Tiempos actuales, problemas actuales: tradición y globalización

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La clase combinará la lectura por parte de los alumnos de los materiales de lectura indicados para cada tema, junto con la presentación del profesor de materiales complementarios en la clase como forma de animar el debate y participación de los alumnos. Asimismo, la dinámica general de la asignatura girará en torno al análisis de obras de arte y películas sobre los temas planteados. Los alumnos prepararán una presentación oral que profundice en las épocas, temas, y protagonistas de la historia y la cultura españolas.

Metodología Presencial: Actividades



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2024 - 2025

Este curso se impartirá mediante una combinación de conferencias, análisis y discusión de películas y otros productos de artes visuales, con una dinámica de aprendizaje centrada en el alumno. Los estudiantes leerán los materiales asignados antes de la reunión de clase porque se espera que participen en la discusión de temas y cuestiones. Después de ver cada película o presentación sobre artes visuales, los estudiantes analizarán y debatirán los diferentes temas históricos y culturales comprendidos en ellos (artísticos, políticos, económicos, religiosos).

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de este curso se basa en los siguientes **criterios**:

1. Quiz 1: 25%
2. Quiz 2: 25%
3. Quiz 3: 25%
4. Presentación: 15%
5. Participación 10%

*La asistencia a clase es un requisito. Cada tres ausencias no justificadas supondrán la pérdida de 1 punto en la nota final.

**10 o más ausencias sin justificar implicarán la no superación del curso, independientemente de las notas obtenidas en las pruebas, presentación y participación. Class attendance is a requirement of the course. Every 3 unjustified absences will result in the loss of 1 point off the final grade. A student with 10 or more unjustified absences will automatically fail the course regardless of quiz and participation grades.

Las ausencias han de ser notificadas al profesor lo antes posible, y en el plazo máximo de los dos siguientes días a la fecha en que se hayan producido, mediante correo electrónico que incluya toda la documentación relevante que las justifique.

Se prohíbe el uso de chatGPT y cualquier otra herramienta de Inteligencia Artificial Generativa, a menos que lo indique el profesor.

The use of chatGPT or any other Generative Artificial Intelligence tool is not acceptable, unless it is recommended by the instructor.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

William Chislett, *Spain. What Everyone Needs to Know*. New York: Oxford University Press, 2013.