



GU2024-2025

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Estética
Código	0000009272 (U. Comillas) FOF03 (U. Ramon Llull)
Titulación	Grado en Filosofía, Economía y Política
Curso	Cuarto
Cuatrimestre	Primero
Créditos ECTS	6
Carácter	Optativa
Universidad	Universidad Pontificia Comillas (no presencial) Universitat Ramon Llull (presencial)
Horario	Modalidad Presencial URL: Lunes: 15:00-16:50 Miércoles: 15:00-16:50
Docentes	Milagros García Vázquez (U. Comillas) Armando Pego Puigbó (U. Ramon Llull)
Descriptor	Se parte de la presentación de la Estética como disciplina filosófica ; su nacimiento, sus temas fundamentales y su incidencia en la discusión sobre la Modernidad, para luego abordar el papel de la Estética y la creación artística en algunas trayectorias fundamentales del pensamiento contemporáneo. Desde ahí se planteará la cuestión ¿qué es experiencia estética? , a partir de su definición y sus planos intencionales según se ha ido desarrollando a lo largo de la Historia del Pensamiento y del Arte. Se finalizará reflexionando sobre el sentido y función histórica del Arte, de dicha experiencia estética y de la voluntad artística : su verdad, sentido y cometido en la existencia, la sociedad y la Historia, abordando las discusiones contemporáneas en torno a la función del Arte y sus diversas crisis y transformaciones en la modernidad.
Modalidad de impartición	No presencial (UPCO) Presencial (URL)

Datos del profesorado	
Docente modalidad no presencial	
Nombre	Milagros García Vázquez
Departamento	
Despacho	
e-mail	mgvazquez@comillas.edu
Teléfono	
Horario de Tutorías	Se solicitará a través de la plataforma. Se responderá en un máximo de 48 horas.

Docente modalidad presencial	
Nombre	Armando Pego Puigbó
Departamento	Filosofía y Humanidades
Despacho	Campus La Salle
e-mail	armandojesus.pego@salle.url.edu
Teléfono	(0034) 932 902 400 Ext: 2316
Horario de Tutorías	Lunes: 17:00-18:00 Miércoles: 13:00-14:00

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>El abordaje de la cuestión estética en el marco de la Filosofía y su historia es un elemento imprescindible, tanto para comprender a fondo el carácter de la Filosofía contemporánea, como para acometer con rigor filosófico la reflexión sobre la experiencia estética, el Arte, y otras cuestiones afines como la creación o el sentido de la expresión artística en la historia. Dentro de las materias netamente filosóficas, aunque la Estética no se vincula directamente con la política y la economía, como sí es el caso de la Ética y o la Filosofía política, esta asignatura aporta una apertura del mismo pensamiento a otras formas y necesidades de la expresión humana, a la vez que se inserta en problemas sustantivos del mismo pensamiento contemporáneo.</p>
Prerrequisitos
Ninguno

Competencias - Objetivos
Competencias de la asignatura
Básicas y Generales
<p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Comprender y utilizar la terminología precisa, los recursos idóneos y la documentación adecuadas para formular razonamientos y juicios críticos bien argumentados en cada uno de los ámbitos disciplinares del grado.</p>
Transversales (si las hubiera)
<p>CT1 - Demostrar un manejo oral y escrito excelente en español con capacidad para comunicarse utilizando la terminología y las técnicas aceptadas en los perfiles profesionales correspondientes. Nivel C1 del MCER.</p>
Específicas
<p>CEF1 - Conocer y comprender las ideas y los sistemas de pensamiento de los principales autores y corrientes de la historia de la filosofía.</p> <p>CEF2 - Conocer y manejar de forma rigurosa los conceptos filosóficos fundamentales de campos como la Metafísica, la Antropología, la Epistemología, la Lógica, la Ética, la Teoría Política y la Estética.</p> <p>CEF3 - Relacionar conceptos, sintetizar ideas y elaborar argumentos que permitan abordar preguntas filosóficas fundamentales.</p> <p>CEF4 - Relacionar y comparar textos de diversas épocas o tradiciones filosóficas.</p> <p>CEF5 - Expresar las propias ideas en torno a los temas filosóficos planteados de forma conceptualmente clara y metodológicamente rigurosa.</p> <p>CEF6 - Aplicar los conocimientos filosóficos adquiridos en las materias históricas y en las materias sistemáticas en contextos y situaciones diferentes</p>

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos –Unidades Temáticas
UNIDAD 1: Introducción a la Estética
Tema 1: Antigüedad y Edad Media
<p>1.1 Platón, Aristóteles y Plotino</p> <p>1.2 San Agustín y Santo Tomás</p> <p>1.3 Las obras: El Partenón, El Laocoonte y la catedral gótica</p>
Tema 2: Del Renacimiento al siglo XVIII

<p>2.1 El Humanismo: Leon Battista Alberti, Vasari y los artistas 2.2 La Estética inglesa: J. Hutcheson, J. Addison y E. Burke 2.3 La Estética alemana: Como disciplina en A. G. Baumgarten y su desarrollo en Kant 2.4 Las obras: del Moisés a William Blake</p>
<p>UNIDAD 2: Estética y modernidad</p>
<p>Tema 3: Clasicismo e Idealismo</p>
<p>1. Diderot y Winckelmann 2. Schiller y Goethe 3. Hegel y Hölderlin 4. Las obras: Jacques-Louis David y Étienne-Louis Boullée</p>
<p>Tema 4: Romanticismo y siglo XX</p>
<p>2.1 Wackenroder, Novalis y F. Schlegel 2.2 Baudelaire y Nietzsche 2.3. Wittgenstein y Walter Benjamin 2.4 Gadamer y Adorno. 2.5 Freud y el surrealismo. 2.5 Las obras: de C. D. Friedrich a Chillida</p>
<p>UNIDAD 3 Estética, arte y vida</p>
<p>Tema 5: Las últimas reflexiones</p>
<p>1.1. Ortega y la deshumanización del Arte 1.2. La Estética teológica de H. Urs von Balthasar 1.3. El fin del Arte para Arthur Danto 1.4. La visión de Didi-Hubermann 1.5. Las obras: Smithson, Viola y Banksy</p>
<p>Tema 6: El retorno a los orígenes y el futuro de la Estética para la vida</p>
<p>2.1 Focillon y Worringer 2.2 La experiencia estética en Helen Keller 2.3 La paradoja de Ordine 2.4. Las obras: Rothko y Feldman</p>

METODOLOGÍA DOCENTE

<p>Aspectos metodológicos generales de la asignatura</p>
<p>Para el desarrollo de la asignatura se emplearán las siguientes herramientas metodológicas</p>
<p>Metodología No presencial (U. Comillas)</p>

El trabajo del alumnado se desarrollará básicamente en la plataforma Moodle de la asignatura. En ella se llevarán a cabo las siguientes actividades, que requerirán una participación activa y cotidiana del alumnado:

- Exposiciones del profesor a través de vídeos o videoconferencias,
- Profundización/trabajo personal del alumnado a través de la búsqueda, lectura y estudio de la documentación propuesta por el profesor. Este trabajo personal estará estrechamente conectado con los foros que se irán proponiendo en cada tema. A través de los foros se pretende estimular el aprendizaje colaborativo y crear un espacio de seguimiento de las tareas, de planteamiento de dudas y sugerencias puntuales y de información complementaria por parte del profesor.
- Presentaciones individuales de los estudiantes a través de foros y videoconferencias sobre temas específicos.
- Realización de comentarios de texto y elaboración de trabajos escritos,
- Participación en debates a través de foros virtuales
- Tutorías individuales a través de la plataforma virtual.
- Tutorías grupales a través de la plataforma virtual

Metodología Presencial (U. Ramon Llull)

- Método expositivo: presentación del contenido teórico mediante clase presencial y documentación en la plataforma (lecturas escogidas a partir de la bibliografía propuesta, etc.).
- Análisis de textos y documentos: lectura personal de los materiales que recogen los contenidos principales de la asignatura. Preparación individual y puesta en común, en sesiones grupales (presenciales o virtuales)
- Método de debate: junto a la participación en las exposiciones magistrales y el análisis crítico y personal de las fuentes, el estudiante ha de saber poner a prueba sus conocimientos de forma intersubjetiva, por medio de debates supervisados que contribuyan a hacer más plástico el contenido de cada unidad y más accesibles sus resultados, siempre intentando dialogar con el contexto social e histórico que rodea al alumno.
- Métodos de presentación oral: exposiciones y presentaciones de los propios estudiantes, fomentando el debate entre ellos, bajo la moderación del profesor.
- Métodos de presentación escrita: el estudiante elaborará un trabajo que le permitirá actualizar y profundizar por escrito en la materia presentada y debatida en clase, de manera reflexiva y personal.
- Tutorías: en la búsqueda de la máxima personalización del proceso de conocimiento, la asignatura incluye un calendario de tutorías donde se pueden aclarar dudas, abrir nuevas líneas de interés, revisar trabajos y mantener una actitud de formación continua en torno a la materia.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO			
MODALIDAD NO PRESENCIAL (U Comillas)			
Encuentros virtuales programados		Trabajo o actividades autónomas	
Encuentros virtuales	Foros	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
10	10	80	50
CRÉDITOS ECTS:			6
MODALIDAD PRESENCIAL (150 horas) (U. Ramon Llull)			
Trabajo en el aula		Trabajo o actividades fuera del aula	
Clases teóricas (Exposición de contenidos)	Clases prácticas (Actividades que se desarrollan en el aula)	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
40 horas	10 horas	45 horas	55 horas
CRÉDITOS ECTS:			6

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
MODALIDAD NO PRESENCIAL (U. Comillas)		
Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
<p><i>Prueba final*.</i> <i>Se realizará por escrito en la plataforma Moodlerooms o, en caso de que no fuera posible esta modalidad, por vía oral online (con grabación del examen)</i></p>	<p><i>Se valorará el nivel de aprendizaje de conceptos y autores, así como la capacidad para relacionar ideas y argumentar lógicamente.</i> <i>Se valorarán los conocimientos de datos y referencias históricas y sociales.</i> <i>Se observarán las faltas ortográficas y se tendrán en cuenta la corrección sintáctica y la riqueza de vocabulario, asimismo la claridad expositiva.</i></p>	35%

<p><i>Preparación individual de un trabajo escrito de 2.500 palabras sobre alguno de los temas del programa de la asignatura</i> <i>El trabajo escrito se adaptará a la siguiente estructura;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>a) Resumen ejecutivo incluyendo las conclusiones más relevantes</i> <i>b) Presentación de la pregunta de investigación</i> <i>c) Revisión de la literatura organizada temáticamente</i> <i>d) Conclusiones e implicaciones</i> 	<p><i>Se valorará en primer lugar la originalidad vinculada a las preguntas y lecturas propuestas durante el curso. Se valorará en segundo lugar su rigor académico. Se observarán las faltas ortográficas y se tendrán en cuenta la corrección sintáctica y la riqueza de vocabulario, asimismo la claridad expositiva.</i></p>	<p>20%</p>
<p><i>Participación activa en las actividades de la plataforma</i></p>	<p><i>Se valorarán positivamente las aportaciones a los foros y las respuestas claras, rigurosas y seriamente trabajadas a los cuestionarios propuestos en cada tema. Se cumplirán puntualmente los plazos estipulados para la entrega de las actividades.</i></p>	<p>35%</p>
<p><i>Participación en las videoconferencias múltiples</i></p>	<p><i>Se valorará el cumplimiento de la obligada asistencia y el grado de participación en las sesiones.</i></p>	<p>10%</p>
MODALIDAD PRESENCIAL (U. Ramon Llull)		
Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO

<p><i>Prueba final*.</i></p> <p><i>Examen escrito al terminar el semestre, que consistirá en desarrollar un análisis conceptual y un comentario práctico según los criterios que se han ido aplicando a lo largo de las diferentes actividades del semestre.</i></p>	<p><i>Se valorará el nivel de aprendizaje de conceptos y autores, así como la capacidad para relacionar ideas y argumentar lógicamente.</i></p> <p><i>Se valorarán los conocimientos de datos y referencias históricas y sociales.</i></p> <p><i>Se observarán las faltas ortográficas y se tendrán en cuenta la corrección sintáctica y la riqueza de vocabulario, asimismo la claridad expositiva.</i></p>	<p>35%</p>
<p><i>Preparación individual de un trabajo escrito de 2.500 palabras sobre alguno de los temas del programa de la asignatura que se presentará al final del cuatrimestre. El trabajo escrito se adaptará a la siguiente estructura;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>a) Resumen ejecutivo incluyendo las conclusiones más relevantes</i> <i>b) Presentación de la pregunta de investigación</i> <i>c) Revisión de la literatura organizada temáticamente</i> <i>d) Conclusiones e implicaciones</i> 	<p><i>Se valorará en primer lugar la originalidad vinculada a las preguntas y lecturas propuestas durante el curso.</i></p> <p><i>Se valorará en segundo lugar su rigor académico.</i></p> <p><i>Se observarán las faltas ortográficas y se tendrán en cuenta la corrección sintáctica y la riqueza de vocabulario, asimismo la claridad expositiva.</i></p>	<p>30%</p>

<p><i>Participación activa en las actividades continuadas durante el semestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lecturas de cada unidad.</i> - <i>Exposiciones públicas de las lecturas.</i> - <i>Debate en clase.</i> - <i>Asistencia regular.</i> 	<p><i>Se valorarán positivamente las exposiciones claras, rigurosas y seriamente ordenadas según las guías preparadas para cada lectura.</i></p> <p><i>Se valorará la capacidad de interacción y las competencias de intercambio de opiniones fundamentadas.</i></p> <p><i>Se asistirá puntualmente a las sesiones fijadas para la exposición y el debate.</i></p>	<p>35%</p>
--	--	------------

Para poder ser evaluado en la convocatoria ordinaria se tienen que haber realizado todas las actividades objeto de evaluación. Las actividades evaluables han de entregarse en las fechas indicadas por el/la profesor/a. Si por alguna razón debidamente, justificada y comunicada al profesor, no se hubieran podido entregar en el período fijado, se podrá hacer antes de la fecha de realización del examen de la asignatura, de manera que el/la profesor/a pueda calificarlas, aunque en este caso no estará obligado a remitir al alumno/a sus comentarios sobre esas actividades.

Por otro lado, el/la alumno/a tiene derecho a realizar la prueba escrita final aunque no haya entregado todas las demás actividades objeto de evaluación, pero solo se calculará la nota final de la asignatura si ha entregado todas las actividades y según los criterios de evaluación y las ponderaciones establecidos en esta guía docente. En caso de no haber entregado o realizado alguna actividad objeto de evaluación constará en el acta como “No presentado” en la convocatoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL/NO PRESENCIAL):

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas (incluida la de la prueba escrita final), a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria. Esta medida se aplicará únicamente en cada curso en vigor, de manera que, de no superar la convocatoria extraordinaria, la renovación de la matrícula supondrá la repetición de la asignatura completa.

BIBLIOGRAFÍA (Se presenta una selección)

Bibliografía Básica

- ADORNO, T., *Teoría Estética*. 1983, Orbis, Barcelona.
- ADDISON, J., *Los placeres de la imaginación*. 1991, Visor, Madrid.
- ARACIL, A., RODRÍGUEZ, P., *El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno*. 1998, Itsmo, Madrid.
- ARISTÓTELES, *Poética*. 2004, Biblioteca Nueva, Madrid.
- *El hombre de genio y la melancolía. Problema XXX*. 2009, Acantilado, Barcelona.
- ARNHEIM, R., *Arte y percepción visual*. 1991, Alianza, Madrid.
- *Hacia una psicología del Arte. Arte y entropía*. 1980, Alianza, Madrid.
- ASSUNTO, R., *Naturaleza y razón en la Estética del Setecientos*. 1989, Visor, Madrid.
- BALTHASAR, H. U. von, Gloria. Una Estética teológica. (7 vols.) 2007, Encuentro, Madrid.**
- BANFI, A., Filosofía del Arte. 1987, Península, Barcelona**
- BARASCH, M., Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann. 1999, Alianza, Madrid.**
- BAUDELAIRE, Ch., *Salones y otros escritos sobre Arte*. 2005, A. Machado Libros, Madrid.
- *El pintor de la vida moderna*. 1995. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia.
- BAYER, R., Historia de la Estética. 1986, Fondo de Cultura Económica, México.**
- BELTING, H., *Antropología de la imagen*. 2007, Katz Editores, Madrid.
- BENJAMIN, W., *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. 2017, Casimiro, Madrid.
- BERENSON, B., Estética e Historia de las Artes Visuales. 1956, Fondo de Cultura Económica, México.**
- BERKELEY, G., *Ensayo de una nueva teoría de la visión*. 1973, Aguilar, Buenos Aires.
- BLUMENBERG, H., *Literatura, Estética y Nihilismo*. 2916, Trotta, Madrid.
- BODEI, R., *La forma de lo bello*. 2008, A. Machado Libros, Madrid.
- BOWIE, A., *Estética y subjetividad. Filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la Teoría Estética actual*. 1999, Visor, Madrid.
- BOZAL, V., *El gusto*. 2008, A. Machado Libros, Madrid.
- BRETÓN, A., *Manifiestos del Surrealismo*. 2009, Visor, Madrid.
- BRUYNE, E., *La Estética de la Edad Media*. 2010, A. Machado Libros, Madrid.
- BURKE, E., *De lo sublime y de lo bello*. 2001, Alianza, Madrid.
- CACCIARI, M., *El Ángel necesario*. 1989, Visor, Madrid.
- CALLE, R. de la, *Repertorio bibliográfico de investigación estética*. 1986, Federico Domenech y Fundación Edivart, Valencia.
- CAMÓN AZNAR, J., *Filosofía del Arte*. 1974, Espasa Calpe, Madrid.
- CORTÉS GABAUDÁN, H., *Claves para una lectura de Hiperión. Filosofía, política, ética y estética en Hölderlin*. 1996, Hiperión, Madrid.
- CROCE, B., *Breviario de Estética*. 2002, Alderabán Editores, Madrid.
- DALÍ, S., *Vida secreta de Salvador Dalí*, 1981, Dasa, Madrid.
- *Confesiones inconfesables*. 1975, Bruguera, Barcelona.
- D'ANGELO, P., *Estética del Romanticismo*. 1999, Visor, Madrid.
- DANTO, A. C., *¿Qué es el Arte?* 2013, Paidós, Barcelona.
- *Después del fin del Arte*. 2012, Paidós, Barcelona.
- DEBORD, G., *La sociedad del espectáculo*. 1999, Pretextos, Valencia.
- DEWEY, J., *El Arte como experiencia*. 2008, Paidós, Barcelona.
- DÍAZ, C., *Hegel, filósofo romántico*. 1985, Cincel, Madrid.
- DIONISIO LONGINO, *Tratado de Retórica. El sublime*. 2001, Maxtor, Valladolid.
- DIDEROT, D., *Salón de 1767*. 2003, A. Machado Libros, Madrid.
- DIDI-HUBERMAN, G., *Lo que vemos, lo que nos mira*. 2017, Ed. Manantial, Buenos Aires.
- *Ante el tiempo*. 2015, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.
- DUFRENNE, M., *Fenomenología de la experiencia estética*. 2017, Universidad de Valencia, Valencia.
- ECO, U., *Arte y Belleza en la Edad Media*. 2012, Penguin, Barcelona
- EHRENZWEIG, A., *Psicología de la percepción artística*. 1976, Gustavo Gili, Barcelona.
- *El orden oculto del Arte*. 1973, Labor, Barcelona.
- EYOT, Y., *Génesis de los fenómenos estéticos*. 1980. Blume, Barcelona.
- EVDOKIMOV, P. *El arte del icono. Teología de la belleza*. Madrid: Publicaciones Claretianas, 1991.
- FERRER A. *La reflexión del eremita. Razón, revolución y poesía en el Hiperión de Hölderlin*.

PARA LOS ALUMNOS DE U. COMILLAS: En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando “descargar” [https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)

Utilización de herramientas de IA: Si se utilizan herramientas de IA en alguna actividad, debe introducirse un párrafo indicando para qué se ha utilizado IA y cuáles son las indicaciones que se han utilizado para obtener los resultados. No hacerlo es una violación a las políticas de honestidad académica.