



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Reportaje Audiovisual
Código	E000012260
Impartido en	Grado en Comunicación Audiovisual [Primer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Básico
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Ricard Mamblona Agüera
Horario	L - 13-15 H / M - 08 - 10 H
Horario de tutorías	M - 15 - 16H
Descriptor	Asignatura teórico-práctica dedicada a acercar al alumno al tratamiento de la realidad a través del reportaje audiovisual.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Ricardo Mamblona Agüera
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Despacho	Despacho 9
Correo electrónico	rmamblona@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Esta asignatura pretende que el estudiante domine todos los aspectos técnicos, formales y conceptuales relacionados con la elaboración de reportajes audiovisuales.</p> <p>En primera instancia, analizaremos desde una perspectiva teórica el tratamiento de la realidad a través del audiovisual, así como sus diferentes formatos y tipologías a lo largo de la historia.</p> <p>En una fase posterior, realizaremos unos talleres prácticos preparatorios de dirección de fotografía y registro sonoro.</p> <p>Finalmente el alumno realizará un reportaje audiovisual, desde la fase inicial de investigación y desarrollo de guion, hasta la fase final de edición y postproducción.</p> <p>Al finalizar el curso el alumno deberá estar preparado para crear un reportaje audiovisual no solo divulgativo, sino con espíritu crítico y atractivo técnica y formalmente.</p>



## Prerrequisitos

Unos conocimientos básicos de lenguaje audiovisual, uso de cámara y registro de sonido.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

Desarrollar conocimientos básicos sobre la preproducción, guion, realización y edición de reportajes audiovisuales.

Adquirir capacidad para enfrentarse a una realidad con un espíritu crítico.

Ser capaz de explicar historias de forma creativa y con cierto grado de profundidad.

### Resultados de Aprendizaje

El alumnado descubrirá que a través del lenguaje audiovisual puede encontrar un camino para analizar, reflexionar y aportar alternativas al conjunto de la sociedad.

Del mismo modo, entenderá en profundidad las múltiples posibilidades formales, estéticas y contextuales en la realización de reportajes audiovisuales.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### TEMA 1 - LA REALIDAD Y SUS FORMATOS AUDIOVISUALES

- La noticia
- El reportaje
- El documental televisivo
- El documental cinematográfico

#### TEMA 2 - LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL REPORTAJE AUDIOVISUAL

- La entrevista
- El archivo
- La voz en off
- Los personajes

#### TEMA 3 - PREPRODUCCIÓN

- La elección del tema
- Documentación e investigación
- El guion
- La elección del formato
- La elección de los personajes

#### TEMA 4 - PRODUCCIÓN

- Técnicas de realización audiovisual
- La fotografía



- El registro sonoro
- Técnicas de entrevista
- Técnicas de construcción de personaje
- Los recursos

#### Tema 5 - POSTPRODUCCIÓN

- El montaje o postguionización
- El tratamiento del archivo
- La voz en off (o no)
- Técnicas de locución
- Edición de sonido
- Banda sonora

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura empleará las siguientes metodologías docentes:

- Clases teóricas sobre conceptos básicos y modalidades del reportaje audiovisual
- Visionado y análisis de noticias, reportajes y documentales específicos
- Encuentros y debates con profesionales del sector
- Talleres prácticos
- Puesta en marcha, seguimiento y materialización de ejercicios prácticos

### Metodología Presencial: Actividades

- Clases teóricas
- Encuentro con profesionales
- Visionados con coloquio
- Talleres prácticos preparatorios

### Metodología No presencial: Actividades

- Realización de reportajes audiovisuales (rodajes en exteriores)
- Ejercicios de camarógrafo/a (rodajes en exteriores)
- Ejercicios de sonidista (rodajes en exteriores)
- Edición de reportajes audiovisuales (sala de edición)

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

30% Contenido teórico y análisis



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2024 - 2025

20% Investigación/Documentación

50% Realización reportaje audiovisual (Guion, realización, montaje)

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### · 60% Nota individual

- 40% Asistencia a clase, a los rodajes en exteriores y montaje (en el caso de suspender esta parte, automáticamente suspende la asignatura)
- 30% Iniciativa
- 15% Habilidades técnicas
- 15% Trabajo en equipo

Esta nota individual se valorará en 3 fases:

- 30% Fase de preproducción y guion
- 40% Fase de rodaje
- 30% Fase de postproducción y montaje

### · 40% Nota grupal - Reportaje audiovisual

(Esta nota será grupal, derivada del resultado del reportaje audiovisual. Para hacer media con esta nota debe tener aprobada la actividad de evaluación individual. En caso de no tener aprobada la nota individual, la nota final de la asignatura será el resultante de solo esta parte de la evaluación).

## Calificaciones

NOTA 1: En relación a la práctica de grupo, el 50% será una nota grupal y el 50% una nota individual.

NOTA 2: Para la nota individual, se tendrá en cuenta la asistencia, la iniciativa, la participación, el trabajo en equipo y las habilidades técnicas. En caso de no superar esta parte no se hará media con la parte práctica y el/la alumno/a suspenderá la asignatura.

NOTA 3: **El 80% de asistencia a clase es obligatorio para aprobar la asignatura.** Se recuerda, además, que siguiendo el artículo 15 de la Normativa vigente la "asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico".

NOTA 4: La asignatura capacita a los alumnos en sus especificidades teniendo como objetivo también la práctica y perfeccionamiento de la lengua. Se trabajarán tanto los aspectos más avanzados de la morfología y sintaxis, como los de la semántica, adaptando el lenguaje a los diferentes formatos: escrito o audiovisual. Asimismo, en la función comunicativa se atiende especialmente el léxico como base del enriquecimiento de la lengua y su aplicación a los diferentes géneros y textos, y se siguen las normas de la RAE y de los libros de estilo. Se penalizarán las faltas de ortografía cometidas por los estudiantes en las diferentes actividades evaluativas. Es fundamental que los estudiantes aprendan a expresarse con corrección y fluidez de forma oral o escrita, adaptándose a los diferentes registros, lo que incluye la capacidad de escribir textos claros y bien estructurados, de analizar diferentes tipos de discursos y de redactar exposiciones detalladas de temas complejos. En el caso de que haya entregas de trabajos escritos o audiovisuales con subtítulos, al menos el 10% de la nota final se destinará a la valoración de la correcta expresión oral y escrita en las lenguas cooficiales, conocimiento exigido en el título como competencia general y competencia transversal. En este punto se evaluará la ortografía y la gramática.



## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Teoría y análisis	Semanas 1-2-3-4	
Talleres prácticos preparatorios	Semanas 5-6	
Preproducción y guion	Semanas 7-8	
Producción y rodaje	Semanas 9-10	
Edición y montaje	Semanas 11-12-13	
Entrega y presentación	Semana 14	16/05/2023

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- AA.VV. (2012). El documental en el entorno digital. UOC.
- Artero Rueda, Manuel (2004). El guión en el reportaje informativo: un guiño a la noticia / Manuel Artero Rueda . Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Barroso García, Jaime (1994): Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV. Madrid. U.D. 133.
- Barroso García, Jaime (2009): Realización de documentales y reportajes. Técnicas y estrategias del rodaje en campo. Madrid. Síntesis.
- Breschand, Jean (2004). El documental. La otra cara del cine. Paidós.
- Francés, Miquel (2003). La producción de documentales en la era digital : modalidades, historia y multidifusión. Cátedra.
- Soler, Llorenç. La realización de documentales y reportajes para televisión / Llorenç Soler Barcelona. Cims, 1998
- Úbeda, Joan. (1992): Reportatge a TV: el model americà. Barcelona.
- Vilalta i Casas, Jaume . El espíritu del reportaje / Jaume Vilalta i Casas Barcelona: Edicions Universitat Barcelona, 2006
- Vilalta, Jaume (2007): El reportero en acción. Noticia, reportaje y documental en televisión. Barcelona. UBe.
- Vilalta, Jaume (2006). El espíritu del reportaje. UBe.
- Yorke, Ivor (1991). Principios básicos del reportaje televisivo / Ivor Yorke ; traducción A. Brito, Ll. Sotelo . - [1a. ed.] Madrid : Centro de Formación RTVE, D.L.

### Bibliografía Complementaria

- Barnow, E. (1996), *El documental. Historia y estilo* , Barcelona, Gedisa.
- Fernández Díez, Federico (2011). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual / Federico Fernández Díez, José Martínez Abadía Barcelona : Paidós, D.L.
- Nichols, B. (1997), *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental* , Barcelona, Paidós.
- Ward, Peter. Composición de la imagen en cine y televisión / Peter Ward. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión , 1997



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**  
**2024 - 2025**

- Weinrichter, A. (2004), *Desvíos de lo real*, Madrid, T&B Editores.
- Zunzunegui Díez, Santos (1992). *Pensar la imagen / Santos Zunzunegui . - 2a. ed. Madrid : Cátedra ; [Lejona] : Universidad del País Vasco, D.L.*