

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Subject name	Technology of Information and Communication
Subject code	E000004239
Main program	Bachelor's Degree in Journalism
Involved programs	Grado en Comunicación Audiovisual [First year]
Level	Reglada Grado Europeo
Quarter	Semestral
Credits	6,0 ECTS
Type	Básico
Department	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Coordinator	Iker Olabe
Schedule	Referirse a horario web cesag
Office hours	Solicitar cita previa via email
Course overview	Análisis del papel de las tecnologías en el desarrollo de la sociedad de la información y el conocimiento. Estudio de la influencia de factores reguladores, industriales y sociales en los procesos de transformación tecnológicos. Principales fundamentos de la tecnología de captación, tratamiento y reproducción de la imagen y el sonido. Aplicación de la tecnología al terreno de la producción y la difusión audiovisual. Principales fundamentos de la tecnología de captación, tratamiento y reproducción de la imagen y el sonido. Aplicación de la tecnología al terreno de la producción y la difusión audiovisual. Análisis y comprensión de las posibilidades estéticas y expresivas de las nuevas tecnologías digitales.

Datos del profesorado	
Teacher	
Name	Iker Olabe Goxencia
Department	Departamento de Ciencias de la Comunicación
Office	20
E-Mail	iolabe@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Prerrequisitos
MAC
Mínimo procesador M1 Pro o superior
16GB ram
500GB SSD

Retina Display

INTEL

Windows 10 or above

Mínimum i7 2,8 Ghz processor

16GB ram

500GB SSD

Software : ADOBE CREATIVE CLOUD (Premiere, After effects)

<https://www.adobe.com/es/creativecloud/buy/students.html>

Competencias - Objetivos

Competencias

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Module 1

- 1) Introduction to Sound
- 2) practice 0
- 3) Introduction to the moving image
- 4) Post-production processes I: Introduction to image color grading
- 5) Practical case I
- 6) Practical Module I
- 7) Audiovisual editing and editing

Module 2

- 8) Post-production processes II: Introduction to the tracking or "tracking" of objects
- 9) Artificial intelligence in post-production processes
- 10) Practical Module II
- 11) Introduction to graphics
- 12) Practical Case II

- 13) Practical module III: Multi-camera production
- 14) Production of content for online platforms
- 15) Live streaming technique and application with multi-camera systems
- 16) Portfolio

Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE 1

- 1) Introducción al Sonido
- 2) práctica 0
- 3) Introducción a la imagen en movimiento
- 4) Procesos de posproducción I : Introducción a el etalonaje de imagen
- 5) Caso práctico I
- 6) Módulo Práctico I
- 7) Montaje y edición audiovisual

BLOQUE 2

- 8) Procesos de posproducción II : Introducción a el rastreo o "tracking" de objetos
- 9) La inteligencia artificial en procesos de postproducción
- 10) Módulo Práctico II
- 11) Introducción a el grafismo
- 12) Caso Práctico II
- 13) Módulo práctico III : Realización multicámara
- 14) Producción de contenido para plataformas online
- 15) Live streaming técnica y aplicación con sistemas multicámara
- 16) Portafolio

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

TEACHING METHODOLOGY

General methodological aspects of the subject

The methodological approach will be fundamentally practical.

In the face-to-face classes, the teacher will teach the foundation of the practices to be carried out.

These should be done in class or independently.

In-person Methodology: Activities

The teacher will correct the students in situ doing their practices so that they can correct the mistakes, the class practices will be considered suitable once the student shows agility doing the proposed practice.

Non-contact Methodology: Activities

In addition to the class practices, all students must complete 4 practices throughout the semester and submit them on Microsoft TEAMS Platform.

30%

Teacher-student interaction (face-to-face/online)

- Centered on the teacher

Theoretical and practical classes.

10%

- Student centered

Seminars and Workshops

30%

- Study and individual work

Job Preparation Preparation of evaluation activities.

30%

- Study and group work

theory

study Job Preparation

Preparation of evaluation activities

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

El enfoque metodológico será fundamentalmente práctico. En las clases presenciales el profesor enseñará el fundamento de las prácticas a llevar a cabo. Estas se, deberán hacer en clase o de forma autónoma.

Metodología Presencial: Actividades

- El profesor corregirá in situ a los alumnos realizando sus prácticas para que puedan corregir los fallos, las prácticas de clase se considerarán apto una vez el alumno demuestre agilidad realizando la práctica propuesta.

Metodología No presencial: Actividades

- Además de las prácticas de clase, todos los alumnos deberán realizar 4 prácticas a lo largo del semestre y entregarlas en un portfolio online en la plataforma Microsoft TEAMS.

30%

Interacción profesor-estudiante (Presencial/on-line)

- Centradas en el profesor

Clases teóricas y prácticas.

10%

- Centradas en el estudiante

Seminarios y Talleres

30%

Exposición de trabajos

Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)

- Estudio y trabajo individual

Preparación de Trabajos

Preparación de actividades de evaluación.

30%

- Estudio y trabajo en grupo

Estudio de la teoría
Preparación de Trabajos
Preparación de actividades de evaluación

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

CLASSROOM HOURS

NON-PRESENTIAL HOURS

ECTS CREDITS: 6,0 (0 hours)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificaciones

Práctica 1 Apto / No apto

20% Recuperable , Mínimo APTO

Recuperable

Práctica 2 -3

40 % Recuperable , Mínimo 5/10

Recuperable

Prueba final

(Práctica 4)

40% Recuperable , Mínimo 5/10

Obligatorio

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN à CALIFICACIONES

La asignatura capacita a los alumnos en sus especificidades teniendo como objetivo también la práctica y perfeccionamiento de la lengua. Se trabajarán tanto los aspectos más avanzados de la morfología y sintaxis, como los de la semántica, adaptando el lenguaje a los diferentes formatos: escrito o audiovisual. Asimismo, en la función comunicativa se atiende especialmente el léxico como base del enriquecimiento de la lengua y su aplicación a los diferentes géneros y

textos, y se siguen las normas de la RAE y de los libros de estilo. Se penalizarán las faltas de ortografía cometidas por los estudiantes en las diferentes actividades evaluativas.

Es fundamental que los estudiantes aprendan a expresarse con corrección y fluidez de forma oral o escrita, adaptándose a los diferentes registros, lo que incluye la capacidad de escribir textos claros y bien estructurados, de analizar diferentes tipos de discursos y de redactar exposiciones detalladas de temas complejos.

Al menos el 10% de la nota final se destinará a la valoración de la correcta expresión oral y escrita en las lenguas cooficiales, conocimiento exigido en el título como competencia general y competencia transversal. En este punto se evaluará la ortografía y la gramática.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Communicating Science and Technology Through Online Video. (n.d.). Google Books.
https://books.google.com/books/about/Communicating_Science_and_Technology_Thr.html?id=GxdSDwAAQBAJ

Cloud Computing and Digital Media. (n.d.). Google Books.
https://books.google.com/books/about/Cloud_Computing_and_Digital_Media.html?id=vxHIAgAAQBAJ

Digital Audio Editing Fundamentals. (n.d.). Google Books.
https://books.google.com/books/about/Digital_Audio_Editing_Fundamentals.html?id=YyU3CwAAQBAJ

Graham Jones, David Layer, Thomas Osenkowsky (2007) National Association of Broadcasters Engineering Handbook, 10th edn., UK: focal press.

Ben Waggoner (November 2009) Compression for Great Video and Audio, 1st edn., UK: focal press.

Ken Dancyger (November 2010) The Technique of Film and Video Editing, 5th edn., UK: focal press.

Kefauver, A. P. (1997). *The audio recording handbook*. Baltimore, MD: MI Pub.

Eargle, J. (n.d.). *Sound recording*.

Meyer, T., & Meyer, C. (2008). *Creating motion graphics with After Effects*. Amsterdam: Elsevier/Focal Press.

Bibliografía Complementaria

Recursos (Campus virtual)

Foro

Podcasts

Proyecciones

Grupos de trabajo

Bibliografía

CESAG



Syllabus
2024 - 2025

In compliance with current regulations on the **protection of personal data**, we would like to inform you that you may consult the aspects related to privacy and data that you have accepted on your registration form by entering this website and clicking on "download"
<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>