

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| Datos de la asignatura |   |
|------------------------|---|
| Nombre completo        | Fundamentos del Periodismo  |
| Código                 | E000004237  |
| Título                 | <a href="#">Grado en Periodismo por la Universidad Pontificia Comillas</a>  |
| Impartido en           | Grado en Periodismo [Primer Curso]<br>Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Primer Curso]  |
| Cuatrimestre           | Semestral   |
| Créditos               | 6,0 ECTS  |
| Carácter               | Básico  |
| Departamento / Área    | Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)  |
| Responsable            | Manuel Aguilera Povedano  |
| Horario                | Consultar en web  |
| Horario de tutorías    | A convenir  |
| Descriptor             | Principios teóricos del periodismo. Ideología. Valores. La construcción de los significados sociales mediante los textos mediáticos informativos. Importancia política y social del periodismo en las sociedades democráticas contemporáneas. Introducción a la redacción periodística. |

| Datos del profesorado |   |
|-----------------------|---|
| Profesor              |   |
| Nombre                | Manuel Alejandro Aguilera Povedano          |
| Departamento / Área   | Departamento de Ciencias de la Comunicación |
| Despacho              | 22  |
| Correo electrónico    | maguilera@cesag.comillas.edu                |

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| Contextualización de la asignatura  |
|---|
| <b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>  |
| Permite entender la importancia y trascendencia social del trabajo periodístico y la responsabilidad de quien lo ejerce, así como los principios y valores que rigen la profesión. También facilita el conocimiento de la realidad, las fuentes informativas y la selección de hechos noticiables, así como su conversión en noticia y conocer las técnicas propias de los diferentes soportes. |
| <b>Prerrequisitos</b>   |
| Es aconsejable que el alumno haya iniciado un proceso de continuo seguimiento de la actualidad a través de los medios de comunicación y tenga un buen nivel de expresión oral y escrita.  |

| Competencias - Objetivos |
|--------------------------|
|--------------------------|

## Competencias

### GENERALES

|             |   |
|-------------|---|
| <b>CG04</b> | Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)        |
| <b>CG05</b> | Conocer las estructuras y políticas de la comunicación.   |
| <b>CG12</b> | Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener.  |
| <b>CG13</b> | Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional.   |
| <b>CG14</b> | Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión. |

### TRANSVERSALES

|             |  |
|-------------|--|
| <b>CT02</b> | Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador      |
| <b>CT05</b> | Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz.   |
| <b>CT09</b> | Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político.  |
| <b>CT11</b> | Saber aplicar los principios del humanismo cristiano promoviendo la integración y participación de todas las personas de acuerdo con los principios de la justicia social. |

### ESPECÍFICAS

|             |   |
|-------------|---|
| <b>CE01</b> | Crear contenidos de forma idónea utilizando los diferentes lenguajes, géneros, formatos y especializaciones propias del Periodismo, así como los diversos soportes, tanto analógicos como digitales |
|-------------|---|

## Resultados de Aprendizaje

|            |   |
|------------|---|
| <b>RA1</b> | Conocer el estado de la producción audiovisual contemporánea y de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos...). |
|------------|---|

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### Bloque 1: Conceptos generales

1. Principios teóricos del Periodismo
2. La ideología del Periodismo. Principios y valores
3. Noticiabilidad
4. Las fuentes informativas

5. Recursos de prensa, radio y televisión

## Bloque 2: Géneros y redacción periodística

1. Introducción a la redacción periodística
2. La noticia
3. El reportaje audiovisual

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

Prácticas de clase: análisis de noticias, selección de noticias, elaboración de escaletas, redacción y corrección de textos periodísticos

Seminarios-talleres. Prácticas en el Medialab

Kahoots de actualidad y cultura general

#### Metodología No presencial: Actividades

Trabajo autónomo del estudiante

Lecturas

Seguimiento de la actualidad en los medios de comunicación

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

### HORAS PRESENCIALES

Clases teóricas y clases prácticas

60.00

### HORAS NO PRESENCIALES

Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación

90.00

**CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)**

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Actividades de evaluación | Criterios de evaluación | Peso |
|---------------------------|-------------------------|------|
|                           |                         |      |

|                         |   |    |
|-------------------------|---|----|
| Examen final            | Recuperable. Es imprescindible obtener un mínimo de un 4 en el examen para aprobar la asignatura. | 50 |
| Prácticas de clase      | No recuperables   | 20 |
| Trabajos fuera de clase | Recuperable   | 20 |
| Actitud y participación | No recuperable  | 10 |

## Calificaciones

La asignatura capacita a los alumnos en sus especificidades teniendo como objetivo también la práctica y perfeccionamiento de la lengua. Se trabajarán tanto los aspectos más avanzados de la morfología y sintaxis, como los de la semántica, adaptando el lenguaje a los diferentes formatos: escrito o audiovisual. Asimismo, en la función comunicativa se atiende especialmente el léxico como base del enriquecimiento de la lengua y su aplicación a los diferentes géneros y textos, y se siguen las normas de la RAE y de los libros de estilo. Se penalizarán las faltas de ortografía cometidas por los estudiantes en las diferentes actividades evaluativas.

Es fundamental que los estudiantes aprendan a expresarse con corrección y fluidez de forma oral o escrita, adaptándose a los diferentes registros, lo que incluye la capacidad de escribir textos claros y bien estructurados, de analizar diferentes tipos de discursos y de redactar exposiciones detalladas de temas complejos.

Al menos el 10% de la nota final se destinará a la valoración de la correcta expresión oral y escrita en las lenguas cooficiales, conocimiento exigido en el título como competencia general y competencia transversal. En este punto se evaluará la ortografía y la gramática.

Deben entregarse todas las pruebas prácticas y el examen.

La nota mínima del examen para hacer media con el resto de prácticas es de un 4.

### NOTAS IMPORTANTES:

- Las faltas ortográficas y de sintaxis son motivo de suspenso en cualquier parte de la asignatura (prácticas o examen).
- No se realizará media de calificaciones si no se obtiene el mínimo exigido en cada parte.
- La asistencia a clase es obligatoria y, por tanto, no implica calificación.
- Las ausencias injustificadas son motivo de suspenso de la asignatura sin derecho a recuperación.
- Las prácticas de realización obligada en clase no serán recuperables.
- Sólo las prácticas que se realicen fuera del aula serán recuperables. En cualquier caso, deben entregarse el día que marque el profesor para que se puedan recuperar.

### **Artículo 15 de la normativa CESAG-Comillas**

1. Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)

La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

| Actividades                             | Fecha de realización                   | Fecha de entrega                       |
|---|--|--|
| Kahoots de actualidad y cultura general | Al finalizar el módulo correspondiente | Al finalizar el módulo correspondiente |
| Prácticas de clase                      | Al acabar el módulo correspondiente    | Al acabar el módulo correspondiente    |
| Reportaje audiovisual                   | Al finalizar el módulo correspondiente | Al finalizar el módulo correspondiente |
| Test sobre lectura de libros            | Al finalizar el módulo correspondiente | Al finalizar el módulo correspondiente |

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- EL PAÍS. *Libro de estilo El País*. Madrid: Aguilar, 2021.
- KOVACH, Bill, ROSENTIEL, Tom, *Los elementos del Periodismo*. Madrid: Aguilar, 2003.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. *Curso general de redacción periodística*. Edición revisada. Madrid: Thompson, 2002.
- PULITZER, Joseph. *Sobre el periodismo*. Madrid: Gallo Nero, 2011.
- RESANO, Helena. *La trastienda de un informativo*. Madrid: Alienta, 2016.
- SÁNCHEZ, Manuel, *Las noticias están en los bares*. Salamanca: Libros.com, 2015.

### Bibliografía Complementaria

- AGUILERA, Octavio. *Las ideologías del periodismo*. Paraninfo. Madrid, 1990.
- CANTAVELLA, J., coord. [et al.]. *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel, 2004.
- CASALS CARRO, M<sup>ª</sup>J., "El universo retórico del periodismo", en *Géneros y discurso periodístico*, Fragua, Madrid, 2011.
- FONTCUBERTA, M. *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Paidós, 1993.
- GANS, Herbert J. *Deciding what's news*. Illinois: Northwestern University Press, 2004.
- GRIJELMO, Álex, *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus, 2008.
- KAPUSCINSKI, Ryszard. *Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- LYON, William. *La escritura transparente*. Madrid: Libros del KO, 2014.
- MARTÍN VIVALDI, G. *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial*. Madrid: Paraninfo, 1987.
- NÚÑEZ LADEVÉZE, Luis. *Métodos de redacción periodística y fundamentos del estilo*. Madrid: Síntesis, 1993.
- PLENEL, Edwy. *Combate por una prensa libre*. Barcelona: Edhasa, 2012.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>