

## GUÍA DOCENTE CURSO 2024-25



### FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre</b>	La Filosofía en la Modernidad: Idealismo y Dialéctica
<b>Código</b>	0000007125 (U. Comillas) 43918 (U. Deusto) P1062 (U. Ramon Llull)
<b>Titulación</b>	Filosofía, Política y Economía
<b>Curso</b>	2º
<b>Cuatrimestre</b>	Segundo semestre (Semestre 4)
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Universidad</b>	Universidad Pontificia Comillas, Universidad de Deusto y Universidad Ramon Llull
<b>Profesores/as</b>	Fernando Bayón Martín (U. Deusto), Rafael Aragüés (U. Comillas) y Jordi Hernando Juncosas (U. Ramon Llull)
<b>Descriptor</b>	El Idealismo y la Dialéctica son algo más que dos momentos dentro de la historia de la filosofía en la Modernidad. Tras la aportación crítica de Immanuel Kant, la producción filosófica conoce en Europa ramificaciones que habrían de extenderse por la agenda europea de los siglos XIX y siguientes: en la política, la estética y la economía. El Romanticismo se declara en diversos frentes: en la Alemania literaria de Friedrich Schlegel, Hölderlin y Goethe, dialogando con el programa idealista que tiene en la monumental obra de Hegel a su principal referente –la “Fenomenología del espíritu” ocupa, en cierto modo, el centro de la asignatura-, alguien cuya potencia de pensamiento obligó a las sucesivas generaciones a retratarse con él o compitiendo con él. Bien sea a través de los “jóvenes hegelianos”, entre los que destacan Karl Marx y Engels, bien a través de la “filosofía de la existencia” de autores como Kierkegaard y, en otro sentido, Arthur Schopenhauer. El alumno tendrá también referencias al siglo XIX desde otros de sus paisajes culturales menos frecuentados -la Italia de Giacomo Leopardi o la Francia de Chateaubriand-; pero aún más interesante será seguir la estela de las réplicas al romanticismo continental de la mano del utilitarismo británico, que con Jeremy Bentham y su discípulo John Stuart-Mill impactará en la economía clásica y las formas socio-jurídicas de organización del bien común. La asignatura está diseñada para suscitar la conexión entre pensamiento filosófico e historia política europea. El Idealismo y la Dialéctica no serán tratados como simples escuelas académicas, sino como modos de estructurar conocimiento y praxis, que ayuden al estudiante a entender las complicidades entre la filosofía y los procesos políticos que, muy especialmente tras los ciclos revolucionarios de 1820 a 1848, provocarían una crisis en la Europa de la Restauración, poniendo a prueba la fuerza histórica del concepto de Estado, del sistema liberal, la identidad nacional y el sujeto burgués.
<b>Modalidad de impartición</b>	Presencial

#### Datos del profesorado

**Docente modalidad presencial (U. Deusto)**

<b>Nombre</b>	Fernando Bayón Martín
<b>Departamento</b>	Ciencias Sociales y Humanas
<b>Despacho</b>	Decanato Sociales, Edif. Del Centenario, 2ª planta.
<b>e-mail</b>	fernandobayon@deusto.es
<b>Teléfono</b>	94 413 9003 (extensión 2350)
<b>Horario de Tutorías</b>	Se atenderá presencialmente en hora concertada mediante cita previa por correo electrónico.
<b>Docente modalidad presencial (U. Pontificia Comillas)</b>	
<b>Nombre</b>	Rafael Aragüés Aliaga
<b>Departamento</b>	Ciencias Humanas y Sociales
<b>Despacho</b>	
<b>e-mail</b>	raragues@comillas.edu
<b>Teléfono</b>	
<b>Horario de Tutorías</b>	Solicitar entrevista vía e-mail

<b>Docente modalidad presencial (U. Ramon Llull)</b>	
<b>Nombre</b>	Jordi Hernando Juncosas
<b>Departamento</b>	Departamento de Filosofía y Humanidades
<b>Despacho</b>	
<b>e-mail</b>	jordi.hernando@salle.url.edu
<b>Teléfono</b>	
<b>Horario de Tutorías</b>	Solicitar entrevista vía e-mail

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Contextualización de la asignatura</b>	
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>	
<p>Esta asignatura contribuye a la formación interdisciplinar del alumno: el Idealismo y la Dialéctica, dentro de la historia de la filosofía en la Modernidad, informan de manera central a la ciencia política, económica, jurídica y estética de los siglos XIX y XX. En este sentido, el estudiante no solo completa con esta asignatura una etapa más de su preparación en la historia de la filosofía, sino que domina una serie de categorías sociohistóricas de interpretación, que le resultarán fundamentales como profesional del área de la economía y la política. Ponemos, a título de ejemplo, temas tan cruciales como: la fundamentación filosófica de la discusión en torno al concepto de Estado desarrollado por Hegel y sus seguidores; las interconexiones entre el pensamiento romántico y los presupuestos de la identidad nacional; la crítica de las bases económicas y políticas de los ciclos revolucionarios burgueses del XIX, de Francia a Alemania, en la estela del tratadismo de Marx y Engels; o, por mencionar tan solo algunos aspectos, el ascenso del utilitarismo anglosajón como determinación de nuevos criterios de convalidación de las instituciones sociales y ético-jurídicas. Por otra parte, la "dialéctica" –muy especialmente mediante sus desarrollos especulativos y/o materiales, a partir de Hegel y Marx respectivamente- es uno de los entornos de pensamiento más productivos hasta nuestros días, en las disciplinas de análisis más variadas dentro de las Ciencias Humanas y Sociales –desde la Estética a la teoría del Estado.</p>	
<b>Prerrequisitos</b>	
Ninguno	

<b>Competencias - Objetivos</b>	
<b>Competencias de la asignatura</b>	
<b>Básicas y Generales</b>	
<p><b>CB1.</b> Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p><b>CB2.</b> Identificar y analizar los factores de carácter ético presentes en situaciones conflictivas relevantes de la actualidad filosófica, político-social y económica, contrastando las propuestas teóricas más destacadas mediante la deliberación, el diálogo</p>	

<p><b>CB3.</b> Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p><b>CB4.</b> Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p><b>CG5.</b> Identificar y analizar los elementos más significativos que integran y conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas y explicarlas desde un enfoque sistémico a través de modelos holísticos propios de las áreas de conocimiento del grado (filosofía, política y economía).</p>
<p><b>Transversales</b></p>
<p><b>CT1.</b> Demostrar un manejo oral y escrito excelente en español con capacidad para comunicarse utilizando la terminología y las técnicas aceptadas en los perfiles profesionales correspondientes.</p>
<p><b>Específicas</b></p>
<p><b>CE1.</b> Comprender y utilizar la terminología precisa, los recursos idóneos y la documentación adecuada para formular razonamientos y juicios críticos bien argumentados en cada uno de los ámbitos disciplinares del grado.</p> <p><b>CE2.</b> Identificar y analizar los factores de carácter ético presentes en situaciones conflictivas relevantes de la actualidad filosófica, político-social y económica, contrastando las propuestas teóricas más destacadas mediante la deliberación, el diálogo.</p> <p><b>CE7.</b> Emitir juicios que incluyan una reflexión ética sobre temas fundamentales de carácter filosófico, político, social y económico en un contexto representativo de la sociedad tanto internacional como local.</p>

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<p><b>Contenidos –Unidades Temáticas</b></p>
<p><b>UNIDAD 1: Los orígenes de la escuela romántica</b></p> <p>Tema 1.1 Herencias y herederos del <i>Sturm und Drang</i>: Goethe, Schiller, Fr. Schlegel  Tema 1.2 Hacia una fundación poética de la filosofía en el mundo romántico alemán: Novalis, Hölderlin y Jean Paul</p>
<p><b>UNIDAD 2: El nacimiento del idealismo alemán como nueva mitología de la razón moderna: la unidad de pensamiento y ser</b></p> <p>Tema 2.1 Fichte: la Doctrina de la Ciencia y la libre afirmación del Yo  Tema 2.2 F.W.J. Schelling, del Idealismo trascendental a la Filosofía Positiva.  Tema 2.3 Friedrich Heinrich Jacobi o el otro lado del idealismo: nihilismo, creencia y especulación</p>
<p><b>UNIDAD 3: G. W. F. Hegel</b></p> <p>Tema 3.1 Fenomenología del espíritu: una filosofía para el mundo real y el cambio humano  Tema 3.2 ¿Lo real es racional? La dialéctica del amo y el esclavo.  Tema 3.3 Filosofía del derecho: para una ética de compatibilidades entre individuo, sociedad civil y Estado</p>
<p><b>UNIDAD 4: Los jóvenes hegelianos y sus disidencias</b></p> <p>Tema 4.1 La teología intempestiva de Bruno Bauer y David Friedrich Strauss: crítica evangélica y mitificación  Tema 4.2 Ludwig Feuerbach: el tránsito desmitificador del idealismo absoluto al materialismo histórico  Tema 4.3 Marx y Engels, lectores de Hegel.  Tema 4.4 Valencias de la dialéctica, de Marx a Wagner: la ideología alemana y los ciclos revolucionarios burgueses</p>

## UNIDAD 5: Confines del romanticismo: las fuentes del liberalismo europeo y el giro utilitarista anglosajón

Tema 5.1 Memorias de la contrarrevolución o la deriva reaccionaria del pensamiento, el caso Chateaubriand  
Tema 5.2 Leopardi: la ultra-filosofía  
Tema 5.3 Alexis de Tocqueville, a la búsqueda del equilibrio entre igualdad, Estado y libertad  
Tema 5.4 Jeremy Bentham & John Stuart Mill: redefiniendo los límites del poder de la sociedad sobre el individuo

## UNIDAD 6: Filosofías para orientar la existencia o las posibilidades de la metafísica: Kierkegaard y Schopenhauer

Tema 6.1 *O lo uno o lo otro*: ¿Kierkegaard contra Hegel? De un cierto tono existencialista que se impone (religiosamente) en la filosofía.  
Tema 6.2 Una nueva metafísica es posible: Arthur Schopenhauer  
Tema 6.3 La moralización de la vida y la negación de la voluntad de vivir: la importancia del Arte

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Para el desarrollo de la asignatura se emplearán las siguientes herramientas metodológicas:

#### Metodología Presencial (U. Deusto)

**Método expositivo:** presentación del contenido teórico mediante clase presencial y documentación en la plataforma (lecturas escogidas a partir de la bibliografía propuesta, etc.).

**Análisis de textos y documentos:** lectura personal de los materiales que recogen los contenidos principales de la asignatura. Preparación individual y puesta en común, en sesiones grupales (presenciales o virtuales)

**Método de debate:** junto a la participación en las exposiciones magistrales y el análisis crítico y personal de las fuentes, el estudiante ha de saber poner a prueba sus conocimientos de forma intersubjetiva, por medio de debates supervisados que contribuyan a hacer más plástico el contenido de cada unidad y más accesibles sus resultados, siempre intentando dialogar con el contexto social e histórico que rodea al alumno.

**Métodos de presentación oral:** exposiciones y presentaciones de los propios estudiantes, fomentando el debate entre ellos, bajo la moderación del profesor.

**Métodos de presentación escrita:** tras cada unidad, el estudiante elaborará sus respuestas al cuestionario que se le presentará a través de plataforma, un trabajo que le permitirá actualizar y profundizar por escrito en la materia presentada y debatida en clase, de manera reflexiva y personal.

**Tutorías:** en la búsqueda de la máxima personalización del proceso de conocimiento, la asignatura incluye un calendario de tutorías donde se pueden aclarar dudas, abrir nuevas líneas de interés, revisar trabajos y mantener una actitud de formación continua en torno a la materia.

#### Metodología Presencial (Pontificia Comillas)

**Método expositivo:** presentación del contenido teórico mediante clase presencial y documentación en la plataforma (lecturas escogidas a partir de la bibliografía propuesta, etc.).

**Análisis de textos y documentos:** lectura personal de los materiales que recogen los contenidos principales de la asignatura. Preparación individual y puesta en común, en sesiones grupales.

**Método de debate:** junto a la participación en las exposiciones magistrales y el análisis crítico y personal de las fuentes, el estudiante ha de saber poner a prueba sus conocimientos de forma intersubjetiva, por medio de debates supervisados que contribuyan a hacer más plástico el contenido de cada unidad y más accesibles sus resultados, siempre intentando dialogar con el contexto social e histórico que rodea al alumno.

**Métodos de presentación oral:** exposiciones y presentaciones de los propios estudiantes, fomentando el debate entre ellos, bajo la moderación del profesor.

**Métodos de presentación escrita:** comentarios de texto y cuestionarios que se presentarán a través de plataforma, un trabajo que le permitirá actualizar y profundizar por escrito en la materia presentada y debatida en clase, de manera reflexiva y personal.

**Tutorías:** en la búsqueda de la máxima personalización del proceso de conocimiento, la asignatura incluye un calendario de tutorías donde se pueden aclarar dudas, abrir nuevas líneas de interés, revisar trabajos y mantener una actitud de formación continua en torno a la materia.

### Metodología Presencial (U. Ramon Llull)

**Método expositivo:** Presentación del contenido teórico mediante clase presencial.

**Análisis** de textos y comentarios: Lectura personal y comentario de textos clave que recogen los contenidos principales de la asignatura.

**Presentación escrita:** Elaboración de trabajos individuales, que posteriormente serán discutidos en tutorías individuales o en el aula.

**Presentación oral:** Exposiciones de los propios estudiantes, presentaciones y discusiones en tutorías individuales o en el aula.

**Tutorías:** en la búsqueda de la máxima personalización del proceso de conocimiento, la asignatura incluye un calendario de tutorías donde se pueden aclarar dudas, abrir nuevas líneas de interés, revisar trabajos y mantener una actitud de formación continua en torno a la materia.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO			
MODALIDAD PRESENCIAL (URL)			
Trabajo en el aula		Trabajo o actividades fuera del aula	
Clases teóricas (Exposición de contenidos)	Clases prácticas (Actividades que se desarrollan en el aula)	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
45	15	50	40
MODALIDAD PRESENCIAL (UD)			
Trabajo en el aula		Trabajo o actividades fuera del aula	
Clases teóricas (Exposición de contenidos)	Clases prácticas (Actividades que se desarrollan en el aula)	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
45	15	50	40
MODALIDAD PRESENCIAL (COMILLAS)			
Trabajo en el aula		Trabajo o actividades fuera del aula	
Clases teóricas (Exposición de contenidos)	Clases prácticas (Actividades que se desarrollan en el aula)	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
45	15	50	40
CRÉDITOS ECTS:			6

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MODALIDAD PRESENCIAL (U. DEUSTO)		
Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO

<p><b>Pruebas escritas*</b></p> <p>*La prueba final o examen constará como elemento prioritario de evaluación entre las denominadas “pruebas escritas”.</p> <p>El examen constará de dos partes de igual valor: una pregunta de desarrollo y otra de comentario de texto. Ambas puntuarán sobre un máximo de 5 puntos y será preciso responder y aprobar (2,5 puntos) cada una de las dos partes para superar la prueba.</p>	<p>Dominio del temario, con ubicación clara de los autores en sus contextos históricos. 50</p> <p>Comprensión del vocabulario conceptual de cada autor.</p> <p>Capacidad de lectura y penetración crítica en las principales obras filosóficas tratadas.</p> <p>Capacidad de distinguir la originalidad de la aportación cada autor en relación a sus coetáneos y a la luz de la historia de la filosofía ya abordada.</p> <p>Capacidad de relacionar de forma creativa y crítica el pensamiento de cada autor y/o escuela con los problemas sociales, éticos y/o políticos de su entorno.</p>
<p><b>Análisis de tareas:</b> en este apartado, cuentan para evaluación todas las actividades realizadas mediante dinámicas dentro del aula, tales como paneles de debate o mesas de discusión y/o reflexión (distintas a la exposición oral del trabajo)</p>	<p>Cumplimiento de las fechas de entrega. 10</p> <p>Pulcritud estilística, orden y estructuración de los contenidos.</p> <p>Dominio de formas maduras de argumentación a lo largo de la exposición, que hagan justicia al contenido tratado y, a la vez, a las inquietudes intelectuales del propio alumno.</p>
<p><b>Pruebas orales</b>, incluidas la exposición y defensa de los trabajos realizados (exposición de 15´ por alumno ante el plenario): teniendo en cuenta también, en este apartado, la observación directa del desempeño de los estudiantes en el aula -la presencialidad será estrictamente valorada- y la actividad y participación en las tutorías personales y/o grupales.</p>	<p>Soltura con la terminología y pertinencia en el uso técnico y filosófico del lenguaje. 20</p> <p>Nivel de comprensión de las materias mediante una comunicación oral bien estructurada, persuasiva, clara.</p>
<p><b>Trabajos grupales</b> (el trabajo grupal es obligatorio: el tema seleccionado se hará de entre la batería propuesta en la plataforma; la autoría de cada parte estará debidamente identificada y justificada y se corresponderá con la parte que se presente oralmente ante el plenario del aula. La extensión del trabajo escrito equivaldrá a 6-8 páginas por alumno -Times New Roman, 12; interlineado 1.5-.)</p>	<p>Capacidad para coordinarse con sus compañeros, introduciendo elementos oportunos y líneas de discusión con valor en los trabajos colaborativos. 20</p> <p>Se percibe una apertura inteligente de los contenidos de la asignatura hacia la interpretación de otros temas y/o problemas tanto de la historia de la filosofía anterior o posterior cuanto de la política y la economía de nuestro tiempo.</p>
<b>MODALIDAD PRESENCIAL (U. PONTIFICIA COMILLAS)</b>	
<b>Actividades de evaluación</b>	<b>CRITERIOS</b>
<p>Prueba escrita: examen presencial de todo el contenido de la asignatura</p>	<p>Se valorará el conocimiento de los autores y de los textos fundamentales de la tradición filosófica moderna, así como de las principales teorías y corrientes que la caracterizan, y también la capacidad de mostrar las relaciones que pueda haber entre ellos.</p>
<b>PESO</b>	<p>50%</p>

	<p>Se valorará el uso de un vocabulario filosófico pertinente, el rigor conceptual, la claridad expositiva, el orden deductivo y argumentativo y la organización de las ideas a la hora de abordar problemas de carácter filosófico.</p> <p>Se valorará la capacidad de profundizar y de aportar contribuciones personales en relación a los contenidos propios de la asignatura.</p>	
<p>Análisis de tareas: trabajos, cuestionarios, comentarios de texto y exposiciones orales.</p>	<p>Los trabajos y los comentarios se tendrán que entregar con una correcta expresión escrita y una estructura formal adecuada.</p> <p>Se valorará el conocimiento de los autores y de los textos fundamentales de la tradición filosófica moderna, así como de las principales teorías y corrientes que la caracterizan, y también la capacidad de mostrar las relaciones que pueda haber entre ellos.</p> <p>Se valorará el uso de un vocabulario filosófico pertinente, el rigor conceptual, la claridad expositiva, el orden deductivo y argumentativo y la organización de las ideas a la hora de abordar problemas de carácter filosófico.</p> <p>Se valorará la capacidad de profundizar y de aportar contribuciones personales en relación a los contenidos propios de la asignatura.</p> <p>En las exposiciones orales, se además el nivel de comprensión de las materias mediante una comunicación oral bien estructurada, persuasiva, clara.</p>	50%

Limitación y/o prohibición de herramientas de IA para alumnado de Comillas: La utilización de IA está prohibida en esta asignatura. Así pues, el uso de estas herramientas por parte del alumnado se considerará fraude y comportará la aplicación de la normativa existente para estas infracciones.

<b>MODALIDAD PRESENCIAL (U. RAMON LLULL)</b>		
Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
<p>Pruebas escritas* (examen presencial)</p>	<p>Se valorará el conocimiento de los autores y de los textos fundamentales de la tradición filosófica moderna, así como de las principales teorías y corrientes que la caracterizan, y también la capacidad de mostrar las relaciones que pueda haber entre ellos</p> <p>Se valorará el uso de un vocabulario filosófico pertinente, el rigor conceptual, la claridad expositiva, el orden deductivo y argumentativo y la organización de las ideas a la hora de abordar problemas de carácter filosófico</p> <p>Se valorará la capacidad de profundizar y de aportar contribuciones personales en relación a los contenidos propios de la asignatura</p>	40%

<p>Análisis de tareas: trabajos escritos y comentarios de texto</p>	<p>Los trabajos y los comentarios se tendrán que entregar con una correcta expresión escrita y una estructura formal adecuada</p> <p>Se valorará el conocimiento de los autores y de los textos fundamentales de la tradición filosófica moderna, así como de las principales teorías y corrientes que la caracterizan, y también la capacidad de mostrar las relaciones que pueda haber entre ellos</p> <p>Se valorará el uso de un vocabulario filosófico pertinente, el rigor conceptual, la claridad expositiva, el orden deductivo y argumentativo y la organización de las ideas a la hora de abordar problemas de carácter filosófico</p> <p>Se valorará la capacidad de profundizar y de aportar contribuciones personales en relación a los contenidos propios de la asignatura</p>	<p>20%</p>
<p>Pruebas orales</p>	<p>Se valorará el conocimiento de los autores y de los textos fundamentales de la tradición filosófica moderna, así como de las principales teorías y corrientes que la caracterizan, y también la capacidad de mostrar las relaciones que pueda haber entre ellos</p> <p>Se valorará el uso de un vocabulario filosófico pertinente, el rigor conceptual, la claridad expositiva, el orden deductivo y argumentativo y la organización de las ideas a la hora de abordar problemas de carácter filosófico</p> <p>Se valorará la capacidad de profundizar y de aportar contribuciones personales en relación a los contenidos propios de la asignatura</p>	<p>20%</p>
<p>Análisis de tareas: exposición y defensa de los trabajos realizados y participación activa del estudiante, tanto en el aula como en las tutorías</p>	<p>Se valorará el conocimiento de los autores y de los textos fundamentales de la tradición filosófica moderna, así como de las principales teorías y corrientes que la caracterizan, y también la capacidad de mostrar las relaciones que pueda haber entre ellos</p> <p>Se valorará el uso de un vocabulario filosófico pertinente, el rigor conceptual, la claridad expositiva, el orden deductivo y argumentativo y la organización de las ideas a la hora de abordar problemas de carácter filosófico</p> <p>Se valorará la capacidad de profundizar y de aportar contribuciones personales en relación a los contenidos propios de la asignatura</p>	<p>5%</p>
<p>Asistencia y participación</p>		<p>15%</p>

*\*Para poder ser evaluado en la convocatoria ordinaria se tienen que haber realizado todas las actividades objeto de evaluación. Las actividades evaluables han de entregarse en las fechas indicadas por el/la profesor/a. Si por alguna razón debidamente justificada y comunicada al profesor/a, no se hubieran*

podido entregar en el período fijado, se podrá hacer antes de la fecha de realización del examen de la asignatura, de manera que el/la profesor/a pueda calificarlas, aunque en este caso no estará obligado a remitir al alumno/a sus comentarios sobre esas actividades.

Por otro lado, el/la alumno/a tiene derecho a realizar la prueba escrita final aunque no haya entregado todas las demás actividades objeto de evaluación, pero solo se calculará la nota final de la asignatura si ha entregado todas las actividades y según los criterios de evaluación y las ponderaciones establecidos en esta guía docente. En caso de no haber entregado o realizado alguna actividad objeto de evaluación constará en el acta como "No presentado" en la convocatoria.

### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL/NO PRESENCIAL):**

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas (incluida la de la prueba escrita final), a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria. Esta medida se aplicará únicamente en cada curso en vigor, de manera que, de no superar la convocatoria extraordinaria, la renovación de la matrícula supondrá la repetición de la asignatura completa.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Bibliografía Básica**

- BENTHAM, J. (2011). *Panóptico*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- \_\_\_\_\_ (2010). *Un fragmento sobre el gobierno*. Madrid: Tecnos.
- FEUERBACH, L. (2013). *La esencia del cristianismo*. Madrid: Trotta.
- FICHTE, J.G. (1987). *Introducciones a la doctrina de la ciencia*. Madrid: Tecnos.
- GOETHE, J.W. (2010). *Fausto*. Madrid: Abada (versión de Helena Cortés).
- \_\_\_\_\_, (1999). *Poesía y verdad*. Alba editorial.
- HEGEL, G.W.F (2010). *Fenomenología del espíritu*. Madrid: Abada.
- \_\_\_\_\_ (1998). *Escritos de juventud*. México: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_ (2017). *Fundamentos de la Filosofía del Derecho*. Madrid: Tecnos.
- \_\_\_\_\_ (2017). *Enciclopedia de las ciencias filosóficas (1830)*. Madrid: Abada.
- \_\_\_\_\_ (2019<sup>2</sup>). *Ciencia de la lógica. I. La Lógica Objetiva*. Madrid: Abada.
- \_\_\_\_\_ (2015). *Ciencia de la lógica. II. La lógica subjetiva*. Madrid: Abada.
- \_\_\_\_\_ (2018). *Filosofía de la religión. Últimas lecciones*. Madrid: Trotta.
- HÖLDERLIN, F. (2009). *Las elegías*. Barcelona: DVD Ediciones.
- \_\_\_\_\_ (1995). *Hiperión*. Madrid: Hiperión.
- KIERKEGAARD, S. (2001). *Temor y temblor*. Alianza: Madrid.
- \_\_\_\_\_ (2023). *Etapas en el camino de la vida. Escritos Soren Kierkegaard. Vol. 6*. Trotta.
- \_\_\_\_\_ (2006). *O lo uno o lo otro. Un fragmento de vida I. Escritos vol. 2/1*. Trotta
- \_\_\_\_\_ (2008). *La enfermedad mortal*. Trotta.
- LEOPARDI, G. (2013). *Discurso sobre el estado presente de las costumbres de los italianos*. Madrid: Pigmalión.
- MARX, K.; ENGELS, F. (2014). *La ideología alemana*. Madrid: Akal.
- \_\_\_\_\_ (2016). "El 18 Brumario de Luis Bonaparte" en *Obras escogidas, 1*. Madrid: Akal.
- \_\_\_\_\_ (2005). *El manifiesto comunista de Marx y Engels*. Madrid: Turner.
- MARX, K. (2014). *Introducción a la crítica de la filosofía del derecho de Hegel*. Valencia: Pre-Textos.
- \_\_\_\_\_ (2023). *De la crítica de la filosofía del derecho de Hegel (1843-1844)*. Gedisa.
- \_\_\_\_\_ (2000). *El Capital*. Madrid: Akal
- MILL, J. S. (2013). *Bentham*. Madrid: Tecnos.
- \_\_\_\_\_ (2014). *El utilitarismo*. Madrid: Alianza editorial.
- \_\_\_\_\_ (2014). *Sobre la libertad*. Madrid: Akal.
- NOVALIS (2007). *Estudios sobre Fichte y otros escritos*. Madrid: Akal.
- SCHELLING, F.W.J. (2005). *Sistema del idealismo trascendental*. Barcelona: Anthropos.
- \_\_\_\_\_ (1993). *Cartas sobre dogmatismo y criticismo*. Madrid: Tecnos.
- SCHLEGEL, F. (2011). *Ideas (con las anotaciones de Novalis)*. Valencia: Pre-Textos.
- SCHLEIERMACHER, F.D.E. (1990). *Sobre la religión. Discursos a sus menospreciadores cultivados*. Madrid: Tecnos.
- SCHOPENHAUER, A. (2011). *El mundo como voluntad y representación*. Madrid: Akal.
- \_\_\_\_\_ (2021<sup>2</sup>). *Parerga y Paralipómena*. Madrid: Valdemar.

TOQUEVILLE, A. DE (2016). *Recuerdos de la Revolución de 1848*. Madrid: Trotta.  
WAGNER, RICHARD (2008). *El anillo del nibelungo*. Madrid: Turner.

### Bibliografía Complementaria

**La bibliografía complementaria será ampliada, con carácter específico y atendiendo a las necesidades del alumno, durante el tratamiento de cada unidad.**

- AGAMBEN, G. (2022). *La locura de Hölderlin*. Adriana Hidalgo.
- ARNALDO, J (ed.) (2014, 3ª). *Fragments para una teoría romántica del arte*. Madrid: Tecnos.
- BERLIN, I. (2015). *Las raíces del romanticismo*. Madrid: Taurus.
- BLOCH, E. (1982) *Sujeto-Objeto. El pensamiento de Hegel*. Madrid/México: Fondo de Cultura Económica.
- CHATEAUBRIAND (2006). *Memorias de ultratumba*. Barcelona: Acantilado.
- CEREZO GALÁN, P. (2022). *El camino del saber. Comentario de la Fenomenología del espíritu de Hegel*. Madrid: Trotta.
- CITATI, P. (2014). *Leopardi*. Barcelona: Acantilado.
- DE MAN, P. (2007). *La retórica del Romanticismo*. Madrid: Akal.
- DUQUE, F (1998). *Historia de la Filosofía Moderna. La era de la crítica*. Madrid: Akal.
- HEINE, H. (2010). *La escuela romántica*. Madrid: Alianza Editorial.
- GINZO FERNÁNDEZ A. (Ed.) (2021). *Hegel y los jóvenes hegelianos*. Madrid: CSIC.
- GIUSTI, M. (2021). *La travesía de la libertad. Ensayos sobre Hegel*. Madrid: Abada.
- GOETHE, J.W. (2000). *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*. Madrid: Cátedra.
- HARVEY, D. (2008). *París, capital de la modernidad*. Madrid: Akal.
- HEINRICH, M. (2020, 3ª). *¿Cómo leer El Capital de Marx?* Madrid: Guillermo Escolar
- \_\_\_\_\_ (2020). *Karl Marx y el nacimiento de la sociedad moderna. Biografía y desarrollo de su obra. Vol. 1: 1818-1841*. Madrid: Akal.
- HYPOLITE, J. (1998). *Génesis y estructura de la "Fenomenología del espíritu"*. Barcelona: Península.
- JACOBS, W. G. (2018). *Leer a Schelling*. Barcelona: Herder.
- JAMESON, F. (2013). *Valencias de la dialéctica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- \_\_\_\_\_ (2015). *Las variaciones de Hegel. Sobre la fenomenología del espíritu*. Madrid: Akal.
- \_\_\_\_\_ (2016). *Marxismo y forma. Teorías dialécticas de la literatura en el siglo XX*. Akal.
- KOJÈVE, A. (2016). *Introducción a la lectura de Hegel*. Madrid: Trotta.
- KOSSELCK, R. (2012). *Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. Madrid: Trotta.
- \_\_\_\_\_ (2007). *Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués*. Madrid: Trotta.
- LEFEBVRE, H. (2007). *Hegel, Marx, Nietzsche*. México: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (2021). *La proclamación de la comuna. 26 de marzo de 1871*. Katakak.
- LISSAGARAY, P-O (2021). *Historia de la comuna de París de 1871*. Madrid: Capitán Swing.
- LIEDMAN, S-E. (2020). *Karl Marx. Una biografía*. Madrid: Akal.
- LUKACS, G. (1976). *El joven Hegel*. Barcelona: Grijalbo.
- \_\_\_\_\_ (1976). *El asalto a la razón. La trayectoria del irracionalismo dese Schelling hasta Hitler*. Barcelona: Grijalbo.
- RICHTER, JEAN PAUL. (2015). *Siebenkäs. (Bodegón de flores, frutas y espinas o Vida conyugal, muerte y nuevas nupcias del abogado de pobres F. St. Siebenkäs)*. Córdoba: Berenice.
- RANCIÈRE, J. (2017). *La noche de los proletarios*. Buenos Aires: Ediciones Tinta Limón.
- RIPALDA, J.M. (1978). *La nación dividida. Raíces de un pensador burgués: G.W.F. Hegel*. Madrid-México: Fondo de Cultura Económica.
- RODRÍGUEZ TOUS, J. A. (2022). *Hegel para legos*. Sevilla: Breviarios Athenaica
- SAFRANSKI, R. (2011). *Schiller o la invención del idealismo alemán*. Barcelona: Tusquets.
- \_\_\_\_\_ (2011). *Schopenhauer y los años salvajes de la filosofía*. Barcelona: Tusquets.
- SANCHEZ-MECA, D. (2013). *Modernidad y romanticismo*. Madrid: Tecnos.
- STIRNER, M. (2014). *El único y su propiedad*. Madrid: Sexto Piso.
- VILLACAÑAS, J. L. (1989). *Nihilismo, especulación y cristianismo en F.H. Jacobi. Un ensayo sobre los orígenes del irracionalismo contemporáneo*. Barcelona: Anthropos.
- ZIZEK, S. (2016). *Contra golpe absoluto. Para una refundación del materialismo dialéctico*. Madrid: Akal.
- \_\_\_\_\_ (2017). *Antígona*. Madrid: Akal.

protección de datos de carácter personal, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando “descargar”  
<https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>