



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2024 - 2025

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Teoría de la Comunicación - Communication Theory
Código	E000006177
Título	Grado en Comunicación Internacional - Bachelor in Global Communication por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Relaciones Internacionales y Grado en Comun. Internal. - Bachelor in Global Communication [Primer Curso] Grado en Traducción e Interpretación y Grado en Comun. Internal. - Bachelor in Global Communication [Primer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Básico
Departamento / Área	Departamento de Traducción e Interpretación y Comunicación Multilingüe
Descriptor	Esta asignatura proporciona la base conceptual necesaria para entender la auténtica dimensión de las diferentes formas de comunicación que se estudiarán en el Grado. This subject provides for the conceptual basis needed to understand the true dimensions of various forms of communications. These will be further developed along the course of the Bachelor studies.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Daniel Lewis Wuebben
Departamento / Área	Departamento de Traducción e Interpretación y Comunicación Multilingüe
Correo electrónico	dlewis@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>Esta asignatura introduce a los estudiantes de comunicación a algunos de las teorías, conceptos que son centrales en el estudio de procesos y fenómenos mediados de comunicación, tanto antiguas como nuevos. Se examinarán factores que influyen en los medios y a su vez, la influencia de los medios en la cultura y la sociedad. El objetivo de este curso es proveer a los estudiantes de habilidades críticas y de herramientas conceptuales para 1) identificar fortalezas y debilidades de las diferentes teorías de comunicación; 2) comprender y analizar fenómenos actuales culturales y sociopolíticos relacionados con los medios y la comunicación; 3) evaluar críticamente la investigación en medios de comunicación, así como las distintas estrategias de comunicación. Por último, se darán algunas visiones de especializaciones en el amplio espectro de las áreas de comunicación. Se trata de estimular una comprensión general y una reflexión crítica acerca de los principios en los que se basa la comunicación en el mundo actual, desde la reflexión de los medios de comunicación hasta las teorizaciones de la comunicación en un mundo globalizado e hiperconectado. También se tendrá en cuenta la reflexión acerca del impacto de la comunicación en las sociedades actuales.</p>



This course introduces communication students to some of the key methods, theories, concepts, and empirical research central to the study of mediated forms of communication, both old and new. We will examine the factors that influence the media and, in turn, the influence of media on culture and society. The goal of the course is to arm students with critical skills and conceptual tools to a) identify strengths and weaknesses of various media theories; b) understand and analyze current cultural and socio-political phenomena related to media and communication; c) critically evaluate communication research as well as various communications strategies; and d) go on to specialize in a wide variety of areas within the communication field. The course will try to stimulate students towards a general understanding and critical thinking of mass media, within a globalized and hyperconnected world. There will be a specific focus on the impact of communication in present societies.

Prerrequisitos

No existen formalmente requisitos previos.

There are no previous requirements.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CG01	Capacidad para pensar de forma analítica, sintética y crítica en el contexto de la comunicación internacional	
	RA1	Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos
	RA2	Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos
	RA3	Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada
CG04	Capacidad de comunicación oral y escrita en cuatro lenguas	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
	RA5	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
CG07	Capacidad de aprendizaje y actualización permanente en el ámbito de la comunicación	
	RA1	Determina el alcance y la utilidad práctica de las nociones teóricas
	RA2	Relaciona los conocimientos con las distintas aplicaciones profesionales o prácticas
	RA3	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones



	RA4	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA5	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CG08	Habilidades de gestión de la información en un entorno de comunicación	
	RA1	Es capaz de buscar y analizar información procedente de fuentes diversas
	RA2	Dispone de diversas estrategias de búsqueda documental
	RA3	Cita adecuadamente dichas fuentes
	RA4	Incorpora la información a su propio discurso
	RA5	Maneja bases de datos relevantes para el área de estudio
	RA6	Contrasta las fuentes, las critica y hace valoraciones propias
CG14	Capacidad para aplicar las habilidades interpersonales en el entorno profesional de la comunicación	
	RA1	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones.
	RA2	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	RA3	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
	RA4	Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea
CG17	Capacidad de planificar y gestionar el tiempo	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
	RA3	Planifica un proyecto complejo
CG19	Habilidad para trabajar de forma autónoma en contextos de comunicación internacional.	
	RA1	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	RA2	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	RA3	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
CG20	Capacidad de compromiso ético en el desarrollo de su actividad profesional	
	RA2	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	RA5	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás



ESPECÍFICAS									
CE01	Conoce los orígenes y la evolución histórica de la comunicación y las principales corrientes y teorías que los formalizan los procesos comunicativos conceptual y metodológicamente								
	<table border="1"> <tr> <td>RA1</td> <td>Conoce las diversas teorías de la comunicación hasta su conceptualización más reciente</td> </tr> <tr> <td>RA2</td> <td>Elabora una reflexión crítica acerca de los principios en los que se basa la comunicación n en el mundo actual</td> </tr> <tr> <td>RA3</td> <td>Conoce y reflexiona críticamente acerca de la forma en la que se ha fijado y establecido la comunicación en algunos momentos críticos de la historia</td> </tr> <tr> <td>RA4</td> <td>Reflexiona críticamente acerca del impacto de la comunicación en las sociedades actuales</td> </tr> </table>	RA1	Conoce las diversas teorías de la comunicación hasta su conceptualización más reciente	RA2	Elabora una reflexión crítica acerca de los principios en los que se basa la comunicación n en el mundo actual	RA3	Conoce y reflexiona críticamente acerca de la forma en la que se ha fijado y establecido la comunicación en algunos momentos críticos de la historia	RA4	Reflexiona críticamente acerca del impacto de la comunicación en las sociedades actuales
RA1	Conoce las diversas teorías de la comunicación hasta su conceptualización más reciente								
RA2	Elabora una reflexión crítica acerca de los principios en los que se basa la comunicación n en el mundo actual								
RA3	Conoce y reflexiona críticamente acerca de la forma en la que se ha fijado y establecido la comunicación en algunos momentos críticos de la historia								
RA4	Reflexiona críticamente acerca del impacto de la comunicación en las sociedades actuales								
CE02	Sabe distinguir las diferentes formas de comunicación y sus funciones								
	<table border="1"> <tr> <td>RA1</td> <td>Posee una visión práctica y sistematizada de las formas y los procesos de la comunicación</td> </tr> <tr> <td>RA2</td> <td>Conoce, describe e interpreta los elementos y las funciones de la comunicación</td> </tr> <tr> <td>RA3</td> <td>Comprende y maneja los parámetros que le permiten distinguir y comparar las diferentes formas de comunicación y sus funciones</td> </tr> </table>	RA1	Posee una visión práctica y sistematizada de las formas y los procesos de la comunicación	RA2	Conoce, describe e interpreta los elementos y las funciones de la comunicación	RA3	Comprende y maneja los parámetros que le permiten distinguir y comparar las diferentes formas de comunicación y sus funciones		
RA1	Posee una visión práctica y sistematizada de las formas y los procesos de la comunicación								
RA2	Conoce, describe e interpreta los elementos y las funciones de la comunicación								
RA3	Comprende y maneja los parámetros que le permiten distinguir y comparar las diferentes formas de comunicación y sus funciones								

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Contents

MODULE I: INTRODUCTION

Topic 0: Course introduction, topics, readings, assessment

Topic 1: Concepts about communication theory; Defining fundamental terms.

MODULE II: DIFFERENT THEORIES IN COMMUNICATION

Topic 2: Meaning making in the social world. Symbolic interactionism. Pragmatism.

Topic 3: An overview of how mass communication has evolved over time.

Topic 4: The media effects trend. Early theories, research and debates: Broad effects or limited effects.

Topic 5: Theories of the effect of media in society: Agenda setting, priming and framing.

Topic 6: The spiral of silence; the Knowledge Gap; media dependency; Media literacy

Topic 7: Uses and Gratifications

Topic 8: Cultivation analysis

Topic 9: Media Ecology

Topic 10: Media and ideology

Topic 11: The political economy of the media industries. A closer look to how economic pressures affect content. Media economics



MODULE III: UNDERSTANDING NEW MEDIA

Topic 12: Theoretical approaches to understanding new media

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura Communication Theory consta de 6 ECTS. En este curso los estudiantes aprenden a través de una combinación de clases magistrales, actividades y debates, así como su propia lectura de los materiales de forma individual, escritura de ensayos e investigación que tendrá lugar fuera del aula. Las sesiones presenciales se centran en una o varias teorías principales o temas relacionados con la comunicación, bien interpersonal, pública o mediada. Los estudiantes se preparan para clase leyendo los materiales asignados y contestando brevemente a preguntas sobre los materiales que propondrá el profesor antes de cada clase. Durante las clases, estos conceptos se explicarán más en profundidad y se discutirán a través de sesiones interactivas de debate, actividades etc. Los estudiantes practican la aplicación de estos conceptos y teorías que han aprendido en un examen escrito final, así como en una serie de actividades y ejercicios de investigación escritos (essay) evaluables. En estos demostrarán su manejo del material y la habilidad de utilizarlo más adelante de forma independiente, en aquellas cuestiones de comunicación que les interese.

In this course students learn through a combination of in-class lectures, activities, and discussions, and individual reading, writing, and research that takes place outside the classroom. Class sessions focus on one or two main theories or topics related to mass or new media, which are introduced in the readings. Students prepare for class by doing the assigned readings and submitting short responses to those readings prior to class. During class these concepts are further explicated and critiqued through interactive lectures, activities, and discussions. Students then practice applying the theories and concepts they have learned in a midterm and final exam, as well as a series of written exercises over the course of the semester, in which they demonstrate their growing command of the material and ability to use it with increasing independence to analyze communication issues and questions that interest them.

Metodología Presencial: Actividades

Lecciones de carácter expositivo

CG01, CG07, CG08, CE01, CE02

Ejercicios prácticos/resolución de problemas

CG01, CG04, CG07, CG08, CG14, CG19, CG20

Trabajos individuales/grupales

CG01, CG04, CG07, CG08, CG19, CG20

Exposiciones individuales/grupales

CG04, CG17

Metodología No presencial: Actividades

Estudio personal y documentación

CG07, CE01, CE02

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO



HORAS PRESENCIALES		
Lecciones de carácter expositivo	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales/grupales
30.00	15.00	15.00
HORAS NO PRESENCIALES		
Estudio personal y documentación		
90.00		
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)		

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Exámenes Written exam (including the possibility of a mid-term exam)	<ul style="list-style-type: none">- Dominio de los conocimientos.- Capacidad de relacionar conocimientos para una comprensión de conjunto.- Claridad y concisión de la exposición.- Demonstration of acquired knowledge- Ability to relate concepts to have a general comprehension of the subject- Clarity and concise exposition of ideas	50
Trabajos individuales Individual assignments (may include a written essay and other written or oral assignments)	<ul style="list-style-type: none">• Adecuación a las pautas establecidas por el profesor.• Estructura, claridad y concisión.• Manejo de fuentes y citas.• Análisis crítico de la información consultada.• Espíritu creativo.• Capacidad de exposición pública • Compliance with format and guidelines as established by instructor.• Structure, clarity and concise vocabulary• Sources management and correct citation.• Critical analysis of information and sources.• Creativity.• Ability of public exposition of ideas	20
	<ul style="list-style-type: none">- Aportación de puntos de vista razonados a partir del estudio teórico.	



<p>Asistencia y participación activa del alumno</p> <p>Attendance and active participation of student (answering questions about readings, one-minute papers, short tests, readings, viewing proposed videos etc., debates...)</p>	<p>- Apertura frente a otros puntos de vista y capacidad de variar su criterio inicial.</p> <p>-Capacidad para asociar conceptos y sostener puntos de vista sobre el resultado de su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none">• Giving their own reasoned points of view, taking theoretical study and material revision as a basis.• Degree of openness to other points of view and ability to modify the starting position.• Ability to associate concepts and sustain points of view as a result of their own learning processes	<p>15</p>
<p>Trabajos propuestos para realizar en clase (individuales o grupales, con o sin exposición en clase)</p> <p>Other evaluation exercises to be worked and resolved (in group, with public exposition or not)</p>	<p>Capacidad para asociar conceptos y sostener puntos de vista como resultado de su aprendizaje</p> <p>Ability to associate concepts and sustain points of view as a result of their own learning processes</p>	<p>15</p>

Calificaciones

ACLARACIONES IMPORTANTES sobre la evaluación

- El incurrir en una falta académica grave, como es el **plagio** de materiales previamente publicados o el **copiar** en su examen u otra actividad evaluada, o **no cumplir las normas de convivencia** básicas **puede llevar a la apertura de un expediente sancionador y la pérdida de dos convocatorias.**
- Para poder presentarse al examen final es requisito **no haber faltado injustificadamente a más de un tercio de las clases.** De no cumplir este requisito, el alumno perderá las convocatorias ordinaria y extraordinaria (art. 93.1 del Reglamento General). La no asistencia a la primera hora de una clase doble significa haber faltado a toda la sesión, independientemente de si el alumno asista o no a la segunda hora.
- Para poder aprobar la asignatura se necesita obtener **un 50% de la nota establecida en el examen. En convocatoria extraordinaria se aplicará este mismo criterio, aplicando resultados de la formación continua si beneficia a la nota final.**

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

TEXTBOOKS

Baran, K. Stanley J. and Davis, D. (2020). *Mass Communication Theory: Foundations, Ferment, and Future*. 8th edition. Cengage Learning

Balnaves, M., Hemelryk, S., Shoosmith, B., *Media Theories & Approaches. A Global Perspective*, London, Palgrave, 2009.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2024 - 2025

Campbell, R., Martin, Ch., Fabos, B., Becker, R. (2022). *Media & Culture. An Introduction to Mass Communication*. 13th ed. MacMillan.

Griffin, E. A., Ledbetter, A. and Sparks, G. (2015). *A first look at communication theory*. Boston: McGraw-Hill. (ebook available)

McQuail, D. & Deuze, M. (2020). *McQuail's Media and Mass Communication Theory* (7th edition). Sage

Bibliografía Complementaria

OTHER MONOGRAPHIC TEXTS

Argyle, M. (1988). *Bodily Communication*. New York: Methuen.

Berger, A. A. (2006). *50 Ways to Understand Communication: A Guided Tour of Key Ideas and Theorists in Communication, Media, and Culture*. Oxford: Rowman& Littlefield Publishers.

Castells, M. (1996). *The Rise of Network Society. The Information Age, Economy, Society and Culture*. Vol .1, Oxford: Blackwell.

Castells, M. (2013). *Communication Power*. Oxford: Oxford University Press.

Campbell, R., Martin, Ch.R., Fabos, B. (2019). *Media & Culture. Mass Communication in the Digital Age*. Boston/New York: Bedford/St. Martin's.

Cobley, P. and Schulz, P.J. (2013). *Theories and Models of Communication*. Berlin: Walter de Gruyter.

Croteau, D., Hoyes, W. (2018). *Media / Society: Technology, Industries, Content and Users*. 6th edition. London: Sage Publications

Devereux, E. (2007). *Media Studies*. London: Sage.

Fiske, J. (2010). *Introduction to communication studies*. London & New York: Routledge.

Fortner, R.S & Fackler, P.M. (2014). *The Handbook of Media and Mass Communication Theory*. Chichester, England: Wiley.

Hesmondhalgh, D. (2013). *The Cultural Industries*, London: Sage.

Marcuse, H. (1964). *One-Dimensional Man: Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society*. Boston (MA): Beacon Press.

McLuhan, H. M. (2003). "Popular/Mass Cultures: American Perspectives". In Stephanie McLuhan & David Staines (eds.). *Understanding Me*, Toronto: McClelland & Stewart, pp. 12-43.

Mattelart, A. & Mattelart, M. (1995). *Theories of Communication*. London: Sage.

Naughton, J. (2012). *What you really need to know about the Internet. From Gutenberg to Zuckerberg*. London: Quercus.

Noelle-Neumann, E. (1984). *The spiral of silence. Public opinion: our social skin*. Chicago: Chicago University Press.

Ott, B.L., Mack, R.L. (2020). *Critical Media Studies. An Introduction*. 3rd edition. NJ: Wiley Blackwell.

Scannell, P. (2008). *Media and Communication*. London: Sage.

Schutt, R.K. (1996). *Investigating the social world: the process and practice of research*. California: Thousand Oaks.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2024 - 2025

Sparks, G. (2010). *Media Effects Research: A Basic Overview*. Boston: Wadsworth.

Steinberg, S. (2007). *An Introduction to Communication Studies*. Cape Town: Juta & Co.

Thompson, J.B. (1995). *Media and Modernity*. Cambridge: Cambridge University Press.

West, Richard & Turner, Lynn H. (2005). *Communication Theories*. McGraw Hill.

Wood, J. (2009). *Communication Mosaics. An introduction to the Field of Communication*. Boston: Wadsworth.

JOURNAL ARTICLES

Chaffee, S., Berger, Ch. (1987). What Communications Scientists Do. In Berger, Ch., Chaffee, S. (eds.) (1987). *Handbook of Communication Science*. London: Sage, pp 99-122.

Craig, R. T. (1999). Communication theory as a field. *Communication Theory*, 9, 119-161.

Dance, F. E. (1970). The "concept" of communication. *Journal of Communication*, 20(2), 201-210.

Ekman, P., & Friesen, W. V. (1969). The repertoire of nonverbal behavior: Categories, origins, usage, and coding. *Semiotica*, 1(1), 49-98.

Lowery, S. A., & De Fleur, M. L. (1983). Developing frameworks for studying mass communication. *Milestones in mass communication research: Media effects* (pp. 1- 29). New York: Longman

Newcomb, T. M. (1953). An approach to the study of communicative acts. *Psychological Review*, 60(6), 393.

Pearce, W. B. (2009). Communication and social construction: Claiming our birthright. *Socially constructing communication*, 33-56.

Shannon, C. E. (1948). A mathematical theory of communication. *The Bell System Technical Journal*, 27, 379-423.

OTHER MATERIALS AND USEFUL LINKS

CMM Institute for Personal and Social Evolution: <http://www.cmminstitute.net>

Irwin Altman - Social Psychology Network: <http://altman.socialpsychology.org>

Daniel Chandler, Semiotics for Beginners: <http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/sem02.html>

John T. Cacioppo Website: <http://www.johncacioppo.com>

Kenneth Burke Society and Journal: <http://www.kbjournal.org/>

Official Home Page of Ernest Bormann: <http://www.vayne.com/bormann.us>

Richard E. Petty Website: <http://www.psy.ohio-state.edu>

Society for the Study of Symbolic Interactionism: <http://www.symbolicinteraction.org/>

Spanish Women's Image Observatory: <http://www.inmujer.gob.es/en/observatorios/observlmg/home.htm>

The Official Site for the Estate of Marshall McLuhan: <http://www.marshallmcluhan.com>

Theories for Communication: <http://communicationtheory.org>



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2024 - 2025

puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>