



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2024 - 2025

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	La biblia en el arte
Código	E000013772
Impartido en	Licenciatura en Teología Bíblica (online) [Primer Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	8,0 ECTS
Carácter	Obligatoria
Departamento / Área	Departamento de Sagrada Escritura e Historia de la Iglesia

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Jesús Fernández Cordero
Departamento / Área	Departamento de Sagrada Escritura e Historia de la Iglesia
Despacho	Cantoblanco [C-110]
Correo electrónico	mjfcordero@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La asignatura aporta una visión amplia y panorámica sobre la presencia de la Biblia en el arte, desde los orígenes hasta el mundo contemporáneo. No pretende ser una Historia del arte, pues su enfoque no es un recorrido cronológico por el arte cristiano, sino un recorrido temático: una selección de las representaciones visuales más importantes de pasajes bíblicos que han estado singularmente presentes en las realizaciones artísticas a lo largo de los siglos.</p> <p>Para los estudiosos de la Sagrada Escritura, este conocimiento les permitirá acercarse a la proyección cultural de los textos en la sociedad. La presencia de las imágenes que representan personajes, historias, escenas bíblicas..., moldea la percepción del texto, poniendo acentos relacionados no solo con la interpretación del texto mismo, sino también con los valores vigentes en cada época y ejerciendo una función social en la transmisión del conocimiento de las Escrituras. Muchas de estas percepciones siguen presentes en el pueblo de Dios. Por ello, con este estudio se abren posibilidades al campo del diálogo cultural y la reflexión pastoral.</p>

## Competencias - Objetivos

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos



## BLOQUE I: TEMAS INTRODUCTORIOS

Unidad 1: Marco conceptual para la comprensión de las obras de arte

Unidad 2: La línea del tiempo en la Historia del arte (2)

Unidad 3: La Biblia en programas icónicos

## BLOQUE II: REPRESENTACIONES VISUALES DEL ANTIGUO TESTAMENTO

Unidad 4: Relatos de los orígenes

Unidad 5: Semana REP (repaso, estudio, profundización)

Unidad 6: Patriarcas: la historia de Abrahán

Unidad 7: Éxodo: Moisés y la liberación

Unidad 8: Reyes

Unidad 9: Mujeres, profetas y sabios

Unidad 10: Semana REP (repaso, estudio, profundización)

## BLOQUE III: REPRESENTACIONES VISUALES DEL NUEVO TESTAMENTO

Unidad 11: La encarnación y la infancia de Jesús

Unidad 12: La vida pública de Jesús

Unidad 13: Pasión y muerte de Cristo

Unidad 14: Resurrección. Iglesia. Fin de los tiempos

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Esta asignatura pretende sobre todo sensibilizar y ejercitar la mirada hacia la representación de temas bíblicos en las artes visuales. En la plataforma estará disponible un amplio material:

- Guía de estudio de cada unidad: son temas con los contenidos teóricos de la asignatura. Requieren una lectura pausada, acompañada de los otros materiales. Su asimilación no significa una memorización de los contenidos -puesto que incluyen un amplio repertorio de obras artísticas de todo tipo- sino familiarizarse con las características principales de temas y épocas, de tal modo que el alumno pueda "leer" una obra de arte cuando la encuentre. Por ello se requiere acompañar esta lectura con
- Presentaciones de imágenes (elaboradas en PPT, pero subidas a la plataforma en formato PDF): cada Unidad contiene varias presentaciones, ordenadas de modo que siguen el texto de la Guía de estudio.

El trabajo del alumno consistirá en hacer una lectura acompañada de las imágenes. Por tanto, se trata de leer, observar, contemplar, detener la mirada..., para ir alcanzando una apreciación personal y una conciencia del papel del arte en la transmisión del mensaje bíblico.

Cada Guía de estudio ofrece en cada unidad la oportunidad de hacer varias actividades al hilo de la lectura. En el apartado de evaluación se explicará el modo de proceder sobre ellas.

### Metodología Presencial: Actividades

Además de una primera videoconferencia orientativa, tendremos un encuentro por videoconferencia al final de cada uno de los bloques



temáticos (cuestiones introductorias, AT y NT), que nos permitirá aclarar cuestiones e intercambiar reflexiones.

## Metodología No presencial: Actividades

Cada semana el alumno hará una lectura de la Guía de estudio acompañada del recorrido de las imágenes (presentaciones) que se ofrecen en cada Unidad. Es recomendable imprimir la Guía de estudio, para ir leyéndola y visualizar al mismo tiempo las imágenes en la pantalla del ordenador. Esto facilitaría el recorrido y también la mirada a las imágenes en pantalla completa.

La realización de las Actividades que se proponen pretende una participación activa del alumno, con una reflexión más personal o, en algún caso, un pequeño *excursus* sobre algún aspecto. Siempre van indicadas en la Guía de estudio y ofrecen el material en la plataforma.

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación consistirá en:

Un **EXAMEN FINAL ORAL (60 % de la nota)** en el que el alumno tendrá que analizar varias imágenes de obras artísticas de distintos tipos, épocas y temáticas bíblicas. En él se valorará:

- La identificación en el caso de obras muy destacadas
- El reconocimiento de la temática bíblica, del tipo de representación y del estilo
- La descripción iconográfica de las obras: capacidad de observación, de reconocer símbolos y percibir detalles significativos
- La capacidad de establecer relaciones y/o comparaciones entre obras de épocas diferentes, notando las variaciones más señaladas.

La participación en **DOS de los FOROS (20% de la nota)** que se realicen a lo largo de la asignatura.

La realización de **TRES ACTIVIDADES (20% de la nota), una por cada bloque temático** (Temas introductorios, AT y NT).

Todas las actividades son obligatorias no evaluables. Esto significa que el alumno debe hacerlas, pero no tiene obligación de entregarlas. **Sí pueden ser objeto de diálogo en el examen final.**

De todas las actividades, **el alumno elegirá libremente una de cada bloque para que sí sea evaluada: tres en el conjunto de la asignatura.**

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### DICCIONARIOS

CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 2023.

LONGMAN III, T., WIHOIT, J. C., y RYKEN, L. (eds.). *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & Símbolos de la Biblia*. Barcelona: Clie, 2015.

LURKER, Manfred. *Diccionario de imágenes y símbolos de la Biblia*. Córdoba: El Almendro, 1994.

#### MANUALES DE HISTORIA DEL ARTE

GOMBRICH, E. H. *La Historia del arte*. Londres: Phaidon, 2023.

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y del arte*. 19ª ed. Barcelona: Labor, 1985, 3 vols.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Historia del arte*. Madrid: Gredos, 1978, 2 vols.



PLAZAOLA, Juan. *Historia y sentido del arte cristiano*. Madrid: BAC, 1996.

PLAZAOLA, Juan. *Historia del arte cristiano*. Madrid: BAC, 1999.

## **INTRODUCCIÓN GENERAL**

YEBRA ROVIRA, Carmen. *Qué se sabe de...La Biblia y el arte occidental*. Estella (Navarra): Verbo Divino, 2022.

## **REPERTORIOS ICONOGRÁFICOS**

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (Dir.). *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana*. Madrid: Encuentro, 2015-. [Obra de consulta, en curso de publicación, de la cual utilizamos los siguientes volúmenes:

- Vol. 1. *La Visualidad del Logos* (2015).
- Vol. 7: *Antigua Alianza I. Los Patriarcas* (2022).
- Vol. 8: *Antigua Alianza II. El Pueblo de Israel* (2023).

RÉAU, Louis. *Iconografía del arte cristiano*. Barcelona: Ediciones del Serbal. Con los siguientes volúmenes:

- *Introducción general* (2000).
- Tomo 1 /vol. 1. *Iconografía de la Biblia – Antiguo Testamento* (1996).
- Tomo 1 /vol. 2. *Iconografía de la Biblia – Nuevo Testamento* (1996).

## **Bibliografía Complementaria**

Cada tema incluirá Bibliografía específica.

## **OTROS RECURSOS**

Los GRANDES MUSEOS cuentan en sus páginas web con secciones dedicadas a sus colecciones. Algunas de ellas ofrecen una magnífica digitalización de las obras, con fichas técnicas, comentarios y bibliografía. En algunos casos la digitalización ofrece la posibilidad de visualizar los detalles. En el caso de algunas obras, incluimos en el tema el enlace web correspondiente para que el alumno pueda disponer de tal visualización y/o comentario.

También las GRANDES BIBLIOTECAS han avanzado mucho en el proceso de digitalización. Hemos utilizado ampliamente Gallica (de la Biblioteca Nacional de Francia) para el acceso a las miniaturas de manuscritos iluminados.

En uno y otro caso -museos y bibliotecas- hay un enorme campo de exploración, por lo que no hacemos aquí un listado de webs. Siempre mencionamos la procedencia de las imágenes, salvo en el caso de "dominio público". Algunas fotos realizadas por la profesora van indicadas como mjfc.