

## Anexo I. Registro del Título del Trabajo Fin de Grado (TFG)

NOMBRE DEL ALUMNO: Juan Pedro Gomendio de Elejabeitia

PROGRAMA: E4

GRUPO: A

FECHA:

Director Asignado: Ramos Fernández, María Eugenia  
Apellidos Nombre

**Título provisional del TFG:**

“Análisis de la evolución en la representación de la empresa y economía en obras de ficción audiovisuales españolas”

**ADJUNTAR PROPUESTA (máximo 4 páginas: Índice provisional, objetivos, metodología y bibliografía)**

**Firma del estudiante:**

**Juan Pedro Gomendio**

**Fecha: 19/10/2024**

## **1. ÍNDICE:**

### **1. Introducción:**

- 1.1. Planteamiento del problema de la vivienda en España.
- 1.3. Objetivos del trabajo.
- 1.4. Metodología empleada.

### **3. Contexto Socioeconómico y Político de las Películas Analizadas:**

- 3.1. Análisis del contexto en cada periodo reflejado.
- 3.2. Impacto de la situación económica en las obras cinematográficas.

### **4. Análisis de las Películas:**

#### **- 4.1. Los lunes al sol (2002)**

- 4.1.1. Análisis de la trama y su contexto.
- 4.1.2. Representación del contexto socioeconómico y sociopolítico.
- 4.1.3. Análisis de personajes y sus dinámicas: empresarios y trabajadores.

#### **- 4.2. Cinco metros cuadrados (2011)**

- 4.2.1. Análisis de la trama y su contexto.
- 4.2.2. Representación del contexto socioeconómico y sociopolítico.
- 4.2.3. Análisis de personajes y sus dinámicas: empresarios y trabajadores.

#### **- 4.3. Perdiendo el norte (2015)**

- 4.3.1. Análisis de la trama y su contexto.
- 4.3.2. Representación del contexto socioeconómico y sociopolítico.
- 4.3.2. Análisis de personajes y sus dinámicas: empresarios y trabajadores.

#### **- 4.4. El buen patrón (2021)**

- 4.4.1. Análisis de la trama y su contexto.
- 4.4.2. Representación del contexto socioeconómico y sociopolítico.
- 4.4.3. Análisis de personajes y sus dinámicas: empresarios y trabajadores.

#### **- 4.5. Los favoritos de Midas (2020)**

- 4.5.1. Análisis de la trama y su contexto económico
- 4.5.2. Representación del contexto socioeconómico y sociopolítico.
- 4.5.3. Análisis de personajes y sus dinámicas: empresarios y trabajadores.

## **5. Comparativa entre las Películas:**

- 5.1. Aspectos comunes y discrepancias en la representación del problema de la vivienda.
- 5.2. Aspectos comunes en el papel de los empresarios y el entorno empresarial.
- 5.3. Evolución de la representación del problema de la vivienda a lo largo del tiempo.

## **6. Conclusiones:**

- 6.1. Relación entre ficción y realidad.
- 6.2. Relevancia social y económica de las películas analizadas.
- 6.3. Limitaciones del estudio.

## **8. Bibliografía**

### **2. TEMA DESARROLLADO:**

El Trabajo de Fin de Grado o TFG, se centrará en el análisis del problema de la vivienda en el contexto socioeconómico español, representado en diferentes obras de ficción audiovisuales. La finalidad del trabajo es explorar como las obras de ficción audiovisuales abordan el problema de la vivienda, la precariedad laboral y las desigualdades sociales en diferentes ambientes socioeconómicos españoles. Se analizarán dinámicas económicas y empresariales, desde la representación de empresarios, jefes o líderes hasta la representación del contexto socioeconómico y sociopolítico que se manifiestan en las diferentes obras audiovisuales seleccionadas.

### **3. OBJETIVOS:**

- Analizar la representación del problema de la vivienda en cada una de las obras de ficción audiovisuales españolas seleccionadas y su relación con el contexto socioeconómico y sociopolítico correspondiente a cada una de sus épocas.

- Identificar los elementos económicos y empresariales que influyen en la trama y el desarrollo de los personajes, poniendo especial énfasis en los empresarios, líderes o jefes de cada obra estudiada.
- Explorar la influencia del contexto socioeconómico y como las condiciones económicas y políticas de cada periodo se reflejan en la representación de los personajes de las obras.
- Establecer conexiones entre la situación real de las diferentes épocas correspondientes a cada obra y la situación ficticia representada en las mismas, identificando elementos como críticas o reflejos en las obras de la situación real de la época.
- Comparar la forma que diferentes obras de ficción audiovisuales tienen de reflejar el problema de la vivienda en España, así como las diferencias socioeconómicas y las relaciones laborales.

#### **4. METODOLOGÍA:**

Los pasos que se llevarán a cabo para realizar el análisis cualitativo de cada una de las obras de ficción audiovisuales son los siguientes:

- En primer lugar, se analizarán cinco obras de ficción cinematográficas inicialmente recomendadas por María Eugenia Ramos Fernández (Directora de este TFG), dichas obras son las siguientes; Los lunes al Sol (2002), Cinco metros cuadrados (2011), Perdiendo el norte (2015), El buen patrón (2021) y Los favoritos de Midas (2020). Se podrían añadir más obras para ampliar el espectro del análisis como; Techo y comida (2015).
- Se investigará el contexto socioeconómico y sociopolítico español de cada una de las épocas en las que las obras cinematográficas fueron rodadas respectivamente. Con el objetivo de encontrar condiciones que se representen las obras.
- Se compararán los resultados obtenidos, realizando un análisis de las diferentes representaciones del contexto socioeconómico y sociopolítico de cada una de las épocas respectivas a su obra cinematográfica.

- Se concluirá cual es la relación entre el contexto socioeconómico y sociopolítico entre lo representado en las obras de ficción audiovisuales y la situación real española.

## 5. Bibliografía:

- Colau, A., & Alemany, A. (2012). *Vidas hipotecadas: De la burbuja inmobiliaria al derecho a la vivienda*. Barcelona: Angle Editorial.
- Ramos Llanos, A. J., & Espínola Salazar, J. R. (2021). *Economía española: de la crisis del ladrillo a la del coronavirus*. Editorial Universitas (Madrid, España).
- Aranoa, F. L. (Director). (2002). *Los lunes al sol*. España: Mediapro, Quo Vadis Cinéma, TVE.
- Quintana, M. (Director). (2011). *Cinco metros cuadrados*. España: Aliwood Mediterráneo Producciones, El Terrat, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).
- Gil, N. (Director). (2015). *Perdiendo el norte*. España: Atresmedia Cine, Telefónica Studios, Kowalski Films.
- León de Aranoa, F. (Director). (2021). *El buen patrón*. España: Mediapro, Reposado Producciones Cinematográficas, TVE.
- García Ruiz, M. (Director). (2020). *Los favoritos de Midas*. España: Nostromo Pictures, Netflix.
- de Molero, Í. G., & Finol, J. E. (2006). Semiótica del cine: Un modelo dialógico simétrico/asimétrico para el análisis del texto/discurso filmico. *Quórum Académico*, 3(1), 77-104.
- García Delgado, J. L., Myro Sánchez, R., Fernández-Otheo Ruiz, C. M., Alonso Rodríguez, J. A., & López Morales, J. M. (2023). *Economía española: una*

*introducción*. Thomson Reuters Aranzadi.

- Morales, E. M. S. (2023). Emociones colectivas, indignación y movimientos sociales: el desahucio a raíz de la gran recesión del siglo XXI. *Papeles del CEIC*, (2), 9.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill.
- Colom, A. (2011). Isidro López y Emmanuel Rodríguez, Fin de ciclo. Financiarización, territorio y sociedad de propietarios en la onda larga del capitalismo hispano (1959-2010). *Revista de Economía Crítica*, (12), 264-266.
- Zunzunegui, S. (2014). *Pensar la imagen: ensayos sobre cine español*. Madrid: Cátedra.
- Latsploitation, E. C., & America, L. (2018). Acevedo-Muñoz, E.(2008) 'Horror of Allegory: The Others and its Contexts', in J. Beck and V. Rodríguez Ortega (eds), *Contemporary Spanish Cinema and Genre*, Manchester: Manchester University Press, 202–218. Acevedo-Muñoz, E.(2004) 'Sex, Class and Mexico in Alfonso Cuarón's *Y tu mamá también*', *Film and History*, 34.1, 39–48. *New Transnationalisms in Contemporary Latin American Cinemas*, 248.