



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Traducción publicitaria
Código	E000001433
Título	<a href="#">Grado en Traducción e Interpretación por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Traducción e Interpretación [Cuarto Curso] Grado en Traducción e Interpretación [Tercer Curso] Grado en Traducción e Interpretación y Grado en Comun. Internal. - Bachelor in Global Communication [Cuarto Curso] Grado en Traducción e Interpretación y Grado en Comun. Internal. - Bachelor in Global Communication [Quinto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	3,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Traducción e Interpretación y Comunicación Multilingüe
Descriptor	El objetivo de esta asignatura es familiarizar al estudiante con los rasgos característicos del lenguaje publicitario en sus diferentes contextos y su divulgación a través de los distintos medios de comunicación. Se abordarán los fundamentos tanto teóricos como prácticos que rigen la traducción de textos publicitarios.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Reyes Bermejo Mozo
Departamento / Área	Departamento de Traducción e Interpretación y Comunicación Multilingüe
Despacho	Sala de profesores, primera planta. Previa cita por correo electrónico.
Correo electrónico	rbermejo@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
La asignatura aborda la traducción de textos publicitarios de diversa índole y contenido. Su objetivo es iniciar a los estudiantes en las peculiaridades y especificidad de los proyectos y encargos de traducción de textos publicitarios. Se pondrá especial atención en el emisor y el destinatario. Se fomentará también la toma de decisiones y la aplicación particular de las técnicas de traducción idóneas en cada caso.
<b>Prerrequisitos</b>
No existen formalmente requisitos previos.



## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI01</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Analiza y comprende todo tipo de textos y discursos especializados.
	<b>RA2</b>	Extrae las relaciones de sentido existentes en un texto.
<b>CGI02</b>	Comunicación oral y escrita en la lengua propia	
	<b>RA1</b>	Domina las normas ortográficas y ortotipográficas.
	<b>RA2</b>	Se expresa con corrección léxica, morfológica, sintáctica y semántica
	<b>RA4</b>	Mantiene la cohesión y coherencia del texto
<b>CGI05</b>	Capacidad de gestión de la información	
	<b>RA1</b>	Es capaz de buscar y analizar información procedente de fuentes diversas
	<b>RA2</b>	Dispone de diversas estrategias de búsqueda documental
<b>CGI07</b>	Toma de decisiones	
	<b>RA1</b>	Decide cuáles los planos lingüísticos relevantes en el TO
	<b>RA2</b>	Realiza correctamente la asignación de prioridades entre dichos planos
	<b>RA3</b>	Decide el peso específico de los componentes normativos y descriptivos del lenguaje
<b>CGP10</b>	Razonamiento crítico	
	<b>RA5</b>	Detecta las categorías de errores que pueden existir en un texto traducido
	<b>RA1</b>	Propone estrategias de solución de errores de acuerdo con cada caso
<b>CGP12</b>	Rigor y seriedad en el trabajo	
	<b>RA1</b>	Se documenta adecuadamente
	<b>RA3</b>	Respeto escrupulosamente las fases de comprensión, documentación, gestión de datos, formulación y revisión
	<b>RA5</b>	Fundamenta adecuadamente sus decisiones de traducción
<b>CGS18</b>	Aprendizaje autónomo	



	<b>RA1</b>	Detecta lagunas en su formación
	<b>RA2</b>	Identifica nuevas necesidades de aprendizaje propio
	<b>RA4</b>	Relaciona conceptos nuevos con nociones ya adquiridas anteriormente
<b>CGS19</b>	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica	
	<b>RA2</b>	Dispone de estrategias traductológicas distintas que puede llevar a la práctica al traducir un texto
<b>CGS20</b>	Motivación por la calidad	
	<b>RA5</b>	Revisa con rigor su trabajo
	<b>RA6</b>	Sigue estrategias activas de resolución de dudas
	<b>RA7</b>	Se documenta adecuadamente y amplía conceptos acudiendo a sus propios recursos
<b>CGS21</b>	Creatividad	
	<b>RA1</b>	Detecta las facetas intraducibles en los diversos planos lingüísticos
	<b>RA2</b>	Es capaz de proponer soluciones que compensen las pérdidas inevitables
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE09</b>	Destreza para la búsqueda de información / documentación	
	<b>RA1</b>	Identifica correctamente los parámetros de búsqueda
	<b>RA3</b>	Analiza la fiabilidad relativa de las diversas fuentes
	<b>RA4</b>	Evalúa la aplicabilidad de los datos encontrados
<b>CE17</b>	Capacidad de entender textos especializados	
	<b>RA5</b>	Reconoce peculiaridades léxicas de textos especializados
<b>CE18</b>	Capacidad de analizar distintos tipos de textos y determinar valores en parámetros de variación lingüística y función textual	
	<b>RA4</b>	Aplica las estrategias textuales adecuadas a cada tipo y trabajo de traducción
<b>CE20</b>	Capacidad de desenvolverse de forma oral y escrita en los ámbitos de los distintos perfiles profesionales	
	<b>RA2</b>	Puede adaptarse a las normas estilísticas y discursivas de los registros especializados
<b>CE22</b>	Destrezas de traducción	



RA1	Analiza funciones textuales, agentes y factores relevantes en el proceso de traducción o interpretación
RA3	Detecta problemas de coherencia, cohesión y contenido en un texto especializado

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### Bloque 1: Introducción teórico-práctica

La publicidad y el lenguaje publicitario

Necesidades, características y particularidades

Ejemplos prácticos y ejercicios

#### Bloque 2: La traducción publicitaria

Recursos y estrategias

Tendencias actuales

Ejemplos prácticos y ejercicios

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura requiere asiduidad en las actividades presenciales en el aula y en las que corresponden al trabajo autónomo.

Se insistirá especialmente en el aspecto de organización del trabajo encomendado y plazos de entrega.

Puesta en común de las soluciones de traducción en el aula.

Los alumnos realizarán un trabajo de curso.

### Metodología Presencial: Actividades

Lecciones de carácter expositivo (AF1)

CGP10, CGP12, CGS19,  
CGI01

Ejercicios prácticos/resolución de problemas (AF2)

CGP12, CGS19, CGS20,  
CGS21, CGI01, CGI02,  
CGI07, CE09, CE17, CE18,  
CE20, CE22

### Metodología No presencial: Actividades

CGP12, CGS19, CGS20,



Ejercicios prácticos/resolución de problemas (AF2)

CGS21, CGI01, CGI02,  
CGI05, CGI07, CE09,  
CE17, CE18, CE20, CE22

Trabajos individuales/grupales (AF3)

CGS18, CGS19, CGS21,  
CGI01, CGI07, CE09,  
CE17, CE18, CE20, CE22

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES		
Lecciones de carácter expositivo	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Exposición individuales/grupales
10.00	10.00	10.00
HORAS NO PRESENCIALES		
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales/grupales	Estudio personal y documentación
15.00	15.00	15.00
CRÉDITOS ECTS: 3,0 (75,00 horas)		

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
SE4 Trabajos	Cumplimiento de plazos Dominio de las competencias activas escritas y orales en español Aplicación de conocimientos y documentación Aplicación de contenidos vistos en clase	30
SE10 Participación activa del alumno en el aula	Contribución a la puesta en común Colaboración eficaz Intervención informada	20
SE1 Prueba final escrita.	Dominio del español Comprensión de los objetivos del texto publicitario Calidad de la traducción conforme a dichos objetivos	50

### Calificaciones

Las traducciones se corregirán colectivamente durante las horas de clase. La profesora solicitará y evaluará la entrega puntual de los ejercicios encargados. Se evaluará también para la calificación final el trabajo grupal, así como la asistencia y la participación activa en el



cotejo de traducciones y en los debates suscitados en clase sobre los trabajos presentados y las lecturas obligatorias.

El examen será totalmente práctico. El alumno tendrá la oportunidad de demostrar que ha asimilado el contenido de la asignatura. Dada la naturaleza práctica de la asignatura, para superar satisfactoriamente el examen es absolutamente necesario asistir a clase y hacer las traducciones que se encarguen para las horas de trabajo fuera del aula.

No se hará media con notas de examen por debajo del 5. En caso de suspenso del examen, las demás notas se reservarán para la convocatoria extraordinaria.

### ACLARACIONES IMPORTANTES sobre la evaluación

- El incurrir en una falta académica grave, como es el plagio de materiales previamente publicados o el copiar en su examen u otra actividad evaluada, puede llevar a la apertura de un expediente sancionador y la pérdida de dos convocatorias.
- La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales es obligatoria para todos los alumnos. Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria es requisito no haber faltado injustificadamente a más de un tercio de las clases. De no cumplir este requisito, el alumno podrá perder las convocatorias ordinaria y extraordinaria (art. 93.1 del Reglamento General). A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento la escolaridad obligatoria de la asignatura.
- En los exámenes se podrá manejar todo tipo de información, siempre que sea en papel.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### Textos especializados

ADAM, J. M., *La argumentación publicitaria: retórica del elogio y la persuasión*, Madrid, Cátedra, 2000.

ALCARAZ VARÓ, Enrique, Brian HUGHES y Miguel A. CAMPOS, *Diccionario de términos de marketing, publicidad y medios de comunicación (inglés-español/Spanish-English)*, Barcelona, Ariel, col. Ariel Economía.

BASSAT, Luis, *El libro rojo de la publicidad. Ideas que mueven montañas*, Barcelona, Folio, 1994.

BENAVIDES DELGADO, J. (1997). *Lenguaje publicitario: hacia un estudio del lenguaje en los medios*. Madrid: Editorial Síntesis .

CÁMARA IBÁÑEZ, Dionisio, *Diccionario de marketing (español-inglés-francés-alemán)*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1.ª ed. 1995, 2.ª ed. 2010.

CAPLES, John, *Publicidad creativa*, México, Prentice Hall Hispanoamericana, 2002.

CASTELLBLANQUE, Mariano, *Manual del redactor publicitario: reglas, normas y técnicas que hay que dominar antes de olvidar*, Barcelona, CIMS, 1997.

CEREZO, Manuel, *Guía del redactor publicitario*, Buenos Aires, Octaedro, 2001.

COLLAUT INIESTA, Lorenzo, *Diccionario de marketing y publicidad*, Barcelona, Gestión 2000.



**COMILLAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**

**2024 - 2025**

- DURO MORENO, M. (2001). *Traducir publicidad*. Granada: Comares.
- ELOSÚA, Marcelino, y Antonio CARO, *Diccionario Lid marketing y comunicación*, Madrid, Lid Editorial, 2006.
- ENEL, Françoise, *El cartel: lenguaje, funciones y retórica*, Valencia, Fernando Torres, 1991.
- FERRAZ MARTÍNEZ, Antonio, *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco Libros, col. Cuadernos de Lengua Española, 1.ª ed. 1993, 8.ª ed. 2004.
- GOLEMAN, Daniel, *La inteligencia emocional*, Buenos Aires, Vergara, 2000.
- GONZÁLEZ REQUENA, J., y A. ORTIZ ZÁRATE, *El spot publicitario: la metamorfosis del deseo*, Madrid, Cátedra, 1995.
- GROSMAN, Gustavo, *Permiso: yo soy creatividad*, Buenos Aires, Macchi, 2001.
- GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Pedro Pablo (dir.), *Diccionario de la publicidad*, Madrid, Complutense, 2005.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, S., *Comentario pragmático de textos publicitarios*, Madrid, Arco Libros, 1997.
- HAUSER, R., *Cómo concebir y redactar una publicidad directa eficaz*, Madrid, Deusto, 1993.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, C., *Manual de creatividad publicitaria*, Madrid, Síntesis, 1999.
- HERNANDO CUADRADO, L. A., *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Coloquio, 1984.
- HIGGINS, Denis, *El arte de escribir publicidad*, México, McGraw-Hill, 1991.
- INIESTA, Lorenzo, *Diccionario de marketing y publicidad*, Barcelona, Deusto/Planeta DeAgostini, 2004.
- JOHANNIS, H., *La creación publicitaria desde la estrategia de marketing*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1998.
- KEIL, John M., *La pasión creativa*, Buenos Aires, Lautrec Publicidad, 1998.
- KORNEREICH, Eduardo, *Los mensajes publicitarios: ¿por qué compra lo que compra?*, Buenos Aires, Ippem, 2001.
- KOTLER, Philip, *Los 89 conceptos esenciales del marketing*, Pearson Prentice Hall, 2003.
- LÓPEZ EIRE, A., *La retórica en la publicidad*, Madrid, Arco Libros, col. Cuadernos de Lengua Española, 1.ª ed. 1998, 2.ª ed. 2003.
- MAGARIÑOS DE MORENTÍN, J. A., *El mensaje publicitario*, Buenos Aires, Hachette, 1984.
- MARCO, Joaquín, *Teoría de la imagen*, Buenos Aires, Salvat, 1997.
- MOLES, Abraham, *La imagen: comunicación funcional*, México, Trillas, 1999.
- MONTES FERNÁNDEZ, A. (2007). *Traducción y globalización. Análisis y perspectivas del fenómeno publicitario*. Granada: Editorial Comares.
- MUÑIZ CASTRO, Emilio-Germán, *Diccionario terminológico de marketing y logística. Dictionary of marketing and logistics. Inglés-español/spanish-english*, Madrid, Infolingua/Verba, 1.ª ed. 2004.
- OGILVY, Daniel, *Confesiones de un publicitario*, Buenos Aires, Biblioteca de la Administración, 1997.
- PALMIERI, Ricardo, *En pocas palabras. Manual de redacción publicitaria para avisos gráficos y folletos*, Buenos Aires, La Crujía, 2003.
- PÉREZ RUIZ, M. A., *Fundamentos de las estructuras de la publicidad*, Madrid, Síntesis, 1996.
- PÉREZ TORNERO, J. M., *La semiótica de la publicidad: análisis del lenguaje publicitario*, Barcelona, Mitre, 2000.
- PIGNOTTI, Lamberto, *La súper-nada: ideología y lenguaje de la publicidad*, Valencia, Fernando Torres, 1989.



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2024 - 2025

REY, J., *La significación publicitaria*, Sevilla, Alfar, 1992

REY, J., *Palabras para vender, palabras para soñar: introducción a la redacción publicitaria*, Barcelona, Paidós, 1997.

ROBLES ÁVILA, Sara, *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco Libros, col. Cuadernos de Lengua Española, 2004.

RODRÍGUEZ, E., *Las palabras muertas no venden*, Madrid, Edipo, 1989.

SÁNCHEZ GUZMÁN, José Ramón, *Introducción a la teoría de la publicidad*, Madrid, Tecnos, 2000.

SANTESMASES MESTRE, Miguel, *Términos de marketing. Diccionario-Base de datos*, Madrid, Pirámide.

STOKLOSSA, Uwe, *Trucos publicitarios: instrucciones sobre seducción visual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1.ª ed. 2006, reimp. 2007.

VALDÉS RODRÍGUEZ, M.C. (2004). *La traducción publicitaria. Comunicación y cultura*. Valencia: Aldea Global.

VV. AA., *Diccionario cuatrilingüe de marketing y publicidad. Inglés, español, francés y alemán*, Badajoz, Abecedario, 1.ª ed. 2009.

#### Otros recursos:

GRIJELMO, A. *La seducción de las palabras*. Ed. Taurus, 2002.

Glosario de términos publicitarios: <http://www.clementeferrer.com/vocabulario.htm>

Lenguaje publicitario, código verbal:

[http://www.aieti.eu/pubs/actas/II/AIETI\\_2\\_BA\\_Traduccion.pdf](http://www.aieti.eu/pubs/actas/II/AIETI_2_BA_Traduccion.pdf)

La traducción de la publicidad: de adaptación a localización, globalización y enfoque intercultural:

<http://traduccion.rediris.es/8/loca1.htm>

Traducción publicidad televisiva:

Agost, R. (2007). La traducción de la publicidad televisiva: la globalización, catalizadora de cambios en la estrategia traductora. *Lingüística Antverpiensia*, Hoger Instituut voor Vertalers en Tolken, 6, 295-314.

Traducción y localización:

<http://www.bokorlang.com/journal/48advertising.htm>

## Bibliografía Complementaria

#### Diccionarios y bibliografía de interés

*Cómo hablar en español sin pensar en inglés*, Tándem, Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava.

*Diccionario de dificultades del inglés*, Torrents dels Prats, Alfonso. ed. Juventud.





# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2024 - 2025

*Diccionario del revés*, José Antonio Moya Montoya. Editorial Club Universitario

*Diccionario Redes*, Ignacio Bosque - ed. SM.

*Diccionario de ideas afines*, Fernando Corripio - ed. Herder.

*Perdón imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*, José Antonio Millán, ed. RBA.

*Manual de estilo de la lengua española (MELE)*, Martínez de Sousa - ed. Trea.

*Diccionario de dudas y dificultades*, Manuel Seco - ed. Espasa.

*Manual de español urgente de la Agencia EFE* (<http://www.fundeu.es/>)

### **Sobre el español y la corrección del lenguaje:**

Real Academia Española: <http://www.rae.es/rae.html>

Diccionario Panhispánico de dudas: <http://buscon.rae.es/dpd/>

Fundación del Español Urgente: <http://www.fundeu.es/>

*Diccionario de uso de las mayúsculas y minúsculas*, Martínez de Sousa, ed. Trea.

Instituto Cervantes - foro del español: [http://cvc.cervantes.es/foros/foro\\_esp](http://cvc.cervantes.es/foros/foro_esp)

Instituto Cervantes - foro TIC: [http://cvc.cervantes.es/foros/foro\\_tic](http://cvc.cervantes.es/foros/foro_tic)

Lematizador: <http://www.gedlc.ulpgc.es/investigacion/scogeme02/lematiza.htm>

Blog de lengua española: <http://blog.lengua-e.com/>

Lenguahoy: <http://www.ucm.es/info/especulo/>

Wikilengua: <http://www.wikilengua.org/index.php/Portada>

Diccionario de colocaciones del español: <http://www.dicesp.com/paginas>

Página de José Antonio Millán: <http://jamillan.com/>

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)